

**Ramón Andrés** (Pamplona, 1955) es poeta, ensayista y estudioso de la música. Es autor de una veintena de libros, entre los que destacan *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura* (Acantilado, 2008); *No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el silencio (Siglos XVI-XVII)* (Acantilado, 2010); *Diccionario de música, mitología, magia y religión* (Acantilado, 2012); *El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza* (Acantilado, 2013); *Pensar y no caer* (Acantilado, 2016); *Poesía reunida y aforismos* (Lumen, 2016); *Claudio Monteverdi. Lamento della Ninfa* (Acantilado, 2017); *Caminos de intemperie* (Galaxia Gutenberg, 2021) y *La bóveda y las voces. Un camino con Josquin Desprez* (Acantilado, 2021). Ha recibido el Premio Nacional de la Crítica de Poesía por *Los árboles que nos quedan* (Hiperión, 2020); el Premio Nacional de Ensayo por *Filosofía y consuelo de la música* (Acantilado, 2021); el Premio Príncipe de Viana de la Cultura en 2015 por el conjunto de su obra; el Premio Estado Crítico por *Semper dolens. Historia del suicidio en Occidente* (Acantilado, 2015); el Premio Ciudad de Barcelona por *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros* (Acantilado, 2005); y el Premio de Poesía Ciudad de Córdoba por *La línea de las cosas* (Hiperión, 1994). Es autor del *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J. S. Bach*, con un prólogo de Sir John Eliot Gardiner (Península, 2006). Ha traducido a Jean de La Bruyère, Vladimir Jankélévitch, Dylan Thomas, Charles Rosen y Christoph Wolff. Es académico de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi y académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.