

An impressionistic landscape painting with a textured, painterly style. The scene depicts a mountain range under a hazy sky. The foreground is dominated by warm, golden-brown and orange tones, suggesting a valley or a field. The middle ground shows rolling hills and valleys in shades of blue, purple, and brown. The background features snow-capped mountain peaks in white and light yellow. The overall mood is atmospheric and evocative.

55 Cursos Manuel de Falla

19 de junio | 14 de julio 2024

73 Festival
de Granada





55 Cursos **Manuel de Falla**

Entidad Protectora





Festival de Granada

Instituciones Rectoras



Junta de Andalucía



**AYUNTAMIENTO
DE GRANADA**



**Diputación
de Granada**



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



Patrocinadores Principales



red eléctrica

Patrocinadores



COSENTINO



HAMMAM
AL ÁNDALUS

renfe
TREN OFICIAL

Círculo de Mecenazgo

Colaboradores Principales



Cuerva*



Rossellimac.



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada
El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain
Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de

Amigos del Festival
Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

55 Cursos Manuel de Falla

Organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada y el decidido apoyo de la **Fundación Unicaja**, los Cursos Manuel de Falla constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel de perfeccionamiento, así como contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas, con un profesorado de prestigio internacional.

En su quinta convocatoria, la **Academia Barroca del Festival de Granada** centrará sus contenidos en el Clasicismo, representado por uno de sus máximos exponentes: Joseph Haydn. Los nuevos lenguajes y retos tímbricos y técnicos vendrán de la mano del compositor residente del 73 Festival de Granada, José María Sánchez-Verdú, y de su obra *SHEBA* (Siete estudios para orquesta histórica sobre “Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze” de J. Haydn). Como colofón de este curso de celebrarán dos conciertos en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

El estudio de los **aspectos analíticos, creativos e interpretativos del repertorio musical conservado en España e Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII** será el eje temático del curso coorganizado con la Universidad de Granada. Por su parte, José María Sánchez-Verdú coordinará el curso **Poéticas de la creación actual: viaje por los territorios del pensamiento y la interdiscipliniedad**, que congrega en Granada a filósofos, poetas, arquitectos y compositores. Junto a estas actividades, los tradicionales talleres de **fotografía** y de **escena inclusiva**, clases magistrales de **piano y danza clásica** y los cursos de **pedagogía musical, danza clásica y creación musical para medios audiovisuales** completan la programación de los 55 Cursos Manuel de Falla.

A partir de esta edición, la **Fundación Unicaja** se ha convertido en Entidad Protectora de los Cursos Manuel de Falla.



55 Cursos Manuel de Falla

Cursos y talleres

10

Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Coordinación: Francisco J. Sánchez Montalbán
19 de junio a 6 de julio

12

Curso. Aspectos analíticos, creativos e interpretativos del repertorio musical conservado en España e Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII

Coordinación: José Antonio Gutiérrez Álvarez
24 a 26 de junio

14

Curso de pedagogía. La educación musical temprana: aprendiendo la música a través del cuerpo en movimiento

Coordinación: Almudena Ocaña Fernández y Adriana Torres Reyes
24 a 28 de junio

16

Curso de creación musical: la composición en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales

Pedro Osuna
24 a 28 de junio

18

Curso de danza clásica

Renato Zanella
24 a 28 de junio

20

Taller de escena inclusiva Fundación “la Caixa”

Coordinación: Gabriela Martín León
2 a 6 de julio



19 de junio | 14 de julio 2024

22

Curso. Poéticas de la creación actual: viaje por los territorios del pensamiento y la interdisciplinariedad

Coordinación: José María Sánchez-Verdú

5 a 8 de julio

24

Academia Barroca del Festival de Granada

Dirección musical: Aarón Zapico

8 a 14 de julio

Clases magistrales

26

Piano

Paul Lewis

26 y 29 de junio

Encuentro con Paul Lewis abierto al público:

27 de junio a las 12.00 h, en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios (C/ San Jerónimo, 27). Entrada libre hasta completar aforo

28

Danza clásica

Gianluca Battaglia

5 de julio

Taller de fotografía: Música, danza y ciudad

Coorganizado con la Universidad de Granada



© Teresa Montellano López

Participantes

Estudiantes y graduados de Bellas Artes y de Comunicación Audiovisual, estudiantes de Escuelas de Artes y Oficios y de Bachillerato de Artes; profesionales de la fotografía y aficionados que acrediten el nivel requerido a criterio del profesorado.

Coordinación

Francisco J. Sánchez Montalbán

Profesorado

Profesores tutores: Francisco J. Sánchez Montalbán, Pilar Soto Sánchez y Rafael Peralbo Cano

Profesora invitada: Lucía Guarnido (bailaora)

Workshop: Alba Muriel Meléndez (fotógrafa de la Compañía Nacional de Danza)

Colaboradores: Teresa Montellano López, José M^a González López

Contenidos

Este taller pretende lanzar una mirada a la música y a la ciudad; una forma de expresar ideas y emociones desde la fotografía como un modo de registro de relaciones entre el espacio urbano y el encuentro ciudadano, con el vínculo de la fotografía.

Las calles, los parques y plazas de Granada se transforman durante un mes al año en escenarios temporales para el encuentro entre la ciudadanía y el arte. El Taller de fotografía de los Cursos Manuel de Falla tiene como objetivo aunar tres parámetros básicos: la fotografía, la ciudad y la música a través del reportaje como un instrumento para la investigación. Los conciertos y eventos del Festival proporcionarán la coartada para captar con la cámara cómo la ciudad se altera y se transforma, encontrando en las fotografías signos visuales de la mirada personal del fotógrafo, dejando entrever la subjetividad de su posición ante la realidad.

Fechas y horario

Del 19 de junio al 6 de julio, en sesiones de mañana, tarde y noche. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

Plazas

15

Selección de participantes

Los interesados deberán indicar en su solicitud un enlace a blog, Facebook, Flickr o dirección web donde alojen dosieres de trabajos fotográficos a ser posible relacionados con la música, la danza o con espectáculos escénicos, así como un breve currículum de experiencia fotográfica. La selección se realizará por el profesorado y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

Lugares de celebración

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y espacios y recintos del FEX del 73 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Número de horas

75

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

2 créditos

Tasas

- Matrícula general: 140 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música y danza públicos de toda España: 100 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2023-2024)

Becas

- Becas de la Universidad de Granada: se podrán solicitar por el alumnado de la Facultad de Bellas Artes y de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, dentro del plazo de inscripción del taller. Los solicitantes deberán adjuntar al formulario de inscripción una copia del resguardo de matrícula del curso 2023-2024, en uno de los dos centros universitarios indicados.

- Becas de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar becas de matrícula dentro del plazo de inscripción de este taller. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Ambas becas son incompatibles entre sí

Fecha límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

Uso de las fotografías

Una selección de dichas fotografías quedará depositada en la sede del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y podrá ser utilizada con fines promocionales o documentales para sus exposiciones y publicaciones, como la memoria anual de actividades, la página web, los folletos de difusión del Festival, FEX y de los Cursos Manuel de Falla, o en otro tipo de soportes, siempre haciendo constar la autoría de la foto y sin que ello genere contraprestación económica. Para poder participar en la selección de imágenes para estas publicaciones, los participantes en el taller deberán entregar al coordinador sus trabajos no más tarde del 15 de septiembre de 2024.

Una copia de dicho material quedará igualmente depositada en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que podrá usar las fotografías en exposiciones propias o para préstamos a exposiciones organizadas por otras universidades u organismos públicos, siempre haciendo constar la autoría de la foto y sin que ello genere contraprestación económica. Cualquier otro uso distinto por parte de la Universidad o del Festival requerirá la autorización expresa del alumno autor de la fotografía.

Con la colaboración de

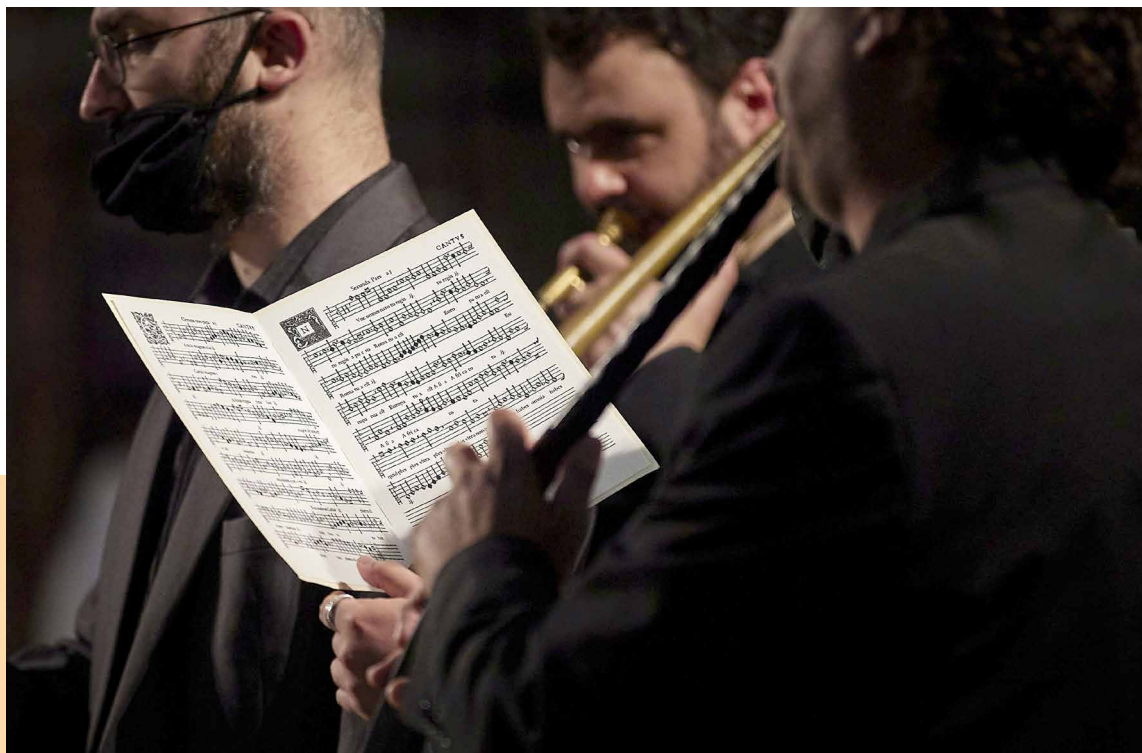
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Departamento de Dibujo, Departamento de Pintura y Departamento de Escultura de la Universidad de Granada

Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada

CURSO. Aspectos analíticos, creativos e interpretativos del repertorio musical conservado en España e Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII

Coorganizado con la Universidad de Granada



Participantes

Estudiantes del Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, de Bellas Artes, Historia del Arte, estudiantes y titulados/as de enseñanzas profesionales y superiores de música, profesionales del ámbito de la enseñanza musical y de las humanidades en general, la investigación y la interpretación, y todas aquellas personas interesadas en la temática del curso.

Coordinación

José Antonio Gutiérrez Álvarez (Universidad de Granada)

Profesorado

Giuseppe Fiorentino (Universidad de Cantabria), Tomás Garrido (Camerata del Prado), María Gembero Ustároz (CSIC-Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, Barcelona), José Antonio Gutiérrez Álvarez (Universidad de Granada), Ascensión Mazuela Anguita (Universidad de Granada), Fernando Pérez Valera y Luis Pérez Valera (La Danserye).

Contenidos

Las fuentes que contienen obras musicales compuestas en España e Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII, tanto religiosas como profanas, han sido por lo habitual abordadas desde el punto de vista de la edición y la recuperación patrimonial, siendo menos frecuentes los estudios que intentan profundizar en cuestiones de naturaleza puramente analítica, interpretativa o relacionadas con sus procesos de creación.

Este curso pretende ser una oportunidad para examinar varios ejemplos representativos de este repertorio desde un enfoque más estético y práctico que histórico, con la intención de hallar y situar en el contexto de la música de su tiempo sus particularidades y sus influencias

Fechas y horario

Del 24 al 26 de junio, en sesiones de mañana y tarde. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

Plazas

25

Selección de participantes

Las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum. La organización comunicará a los interesados la admisión por correo electrónico.

Lugares de celebración

Complejo Administrativo Triunfo y Palacio de la Madraza

Número de horas

30

A las horas presenciales (24,5 h) se añadirá un tiempo de trabajo autónomo (5,5 h) que consistirá en la lectura y recensión de publicaciones científicas sobre los contenidos del curso. El estudiantado participante, al finalizar el curso, deberá enviar al correo electrónico de los Cursos Manuel de Falla una reseña que contenga entre 3 y 5 referencias bibliográficas.

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

Tasas

- Matrícula general: 140 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música y danza públicos de toda España: 100 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2023-2024)

Becas

- Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>
 - Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.
- Ambas becas son incompatibles entre sí

Fecha límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

Con la colaboración de

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)
Departamento de Historia y Ciencias de la Música
de la Universidad de Granada

Curso de pedagogía.

La educación musical temprana: aprendiendo la música a través del cuerpo en movimiento

Coorganizado con la Universidad de Granada



© Teresa Montellano López

Participantes

El curso tendrá dos modalidades de participación, atendiendo a la formación previa de los solicitantes:

- Modalidad A: participación activa. Podrán participar docentes y estudiantes de música interesados en la educación musical temprana. Tendrán la oportunidad de realizar prácticas reales con grupos de niños y familias seleccionados, con la supervisión del profesorado. En esta modalidad se ofertan 10 plazas.
- Modalidad B: participación activa como observador-investigador. Dirigida a docentes y estudiantes de música y de educación infantil, y a toda persona interesada en la investigación educativa. Se ofertan 10 plazas.

BLOQUE I:

La música como mediación educativa en la etapa de infantil. El papel del cuerpo en el aprendizaje musical según la rítmica Dalcroze. Secuenciación de contenidos: de la enculturación a la escucha comprensiva. Aspectos metodológicos específicos en el trabajo con la primera infancia.

BLOQUE II:

El docente investigador: la reflexión sobre la práctica como proceso de mejora de la calidad educativa. Técnicas de recogida de información: la observación. La experiencia musical como actividad sociocultural: elementos para el análisis.

Coordinación

Almudena Ocaña Fernández y Adriana Torres Reyes

Profesorado

Eugènia Arús, Míriam Vives, Almudena Ocaña, M^a Luisa Reyes, Adriana Torres.

Tutoras de prácticas: Elena Gámez y Cecilia Rodríguez

Contenidos

El objetivo de este curso es ofrecer un espacio formativo que permita reflexionar sobre los procesos de educación musical temprana, conectando la teoría y la práctica a través de la observación e intervención en clases reales con niños y niñas de 4 meses a 7 años, identificando los principios metodológicos fundamentales, además de iniciar en la aplicación de procesos de investigación cualitativa y evaluación comprensiva.

Fechas y horario

Del 24 al 28 de junio, de 16.00 a 21.00 h.

El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

Plazas

10 activos

10 observadores

Selección de participantes

Los interesados deberán adjuntar a su solicitud un currículum. La selección para participar en una u otra modalidad se realizará por parte de la coordinación del curso según el perfil de los solicitantes. La organización comunicará el resultado por correo electrónico.

Lugar de celebración

Facultad de Ciencias de la Educación.
Universidad de Granada

Número de horas

30

A las horas presenciales se le sumarán 5 horas no presenciales en las que el alumnado realizará el diseño y análisis de las propuestas musicales que se desarrollarán con los grupos de niños y niñas del Aula de Educación Musical para niños y niñas de la UGR (“Gorgoritos” Spin off UGR). El alumnado tendrá la oportunidad de realizar prácticas reales en este espacio educativo supervisadas por las docentes y asistentes de prácticas del curso.

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

Tasas

- Matrícula general activos: 140 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España: 100 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2023-2024)

Matrícula observadores-investigadores: 100 €

Becas

Se podrán solicitar becas de matrícula dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web

Fecha límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

Con la colaboración de

Vicedecanato de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.

Curso de creación musical: la composición en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales



Participantes

Compositores, profesores de conservatorios y escuelas superiores de música y de enseñanza secundaria, alumnos de Grado Superior de Composición, graduados y estudiantes de Historia y Ciencias de la Música, así como todos aquellos interesados en la creación musical, con independencia de su formación académica.

Profesor

Pedro Osuna

Contenidos

Durante el curso se explorará la composición musical en el siglo XXI y el papel de la tecnología en dicho proceso. Se expondrán posibles rutas para dedicarse a la creación musical y el proceso de composición de una banda sonora, desde la concepción del material principal hasta la orquestación, grabación y mezcla.

Al comienzo del curso, el alumnado participante presentará una obra libre escrita para el curso, en la que trabajarán durante las sesiones. Al terminar y para aplicar lo aprendido, podrán escribir una pieza para la escena de una película, que presentarán a la corrección del profesor del curso.

Durante el curso de proyectará una selección de los trabajos realizados por el alumnado de la anterior edición.

Fechas y horario

Del 24 al 28 de junio, de 16.00 a 20.00 h.

El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

Plazas

20 alumnos activos

Plazas limitadas para alumnos oyentes, que se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas (deberán incluir un currículum) hasta completar aforo. Tendrán preferencia para participar en esta modalidad los solicitantes que no hayan sido seleccionados como alumnos activos.

Selección de participantes

Los interesados deberán aportar un currículum y entre una y tres obras de reciente composición, con o sin partitura. Podrán incluir tanto obras de concierto como música para cine o videojuegos. La selección se realizará por el profesor y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

Lugar de celebración

Centro Federico García Lorca

Número de horas

25

A las horas presenciales se añadirán cinco horas de trabajo autónomo del alumnado, para la composición de la música de la escena cinematográfica o video juego propuesto por el profesor

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

Tasas

- Matrícula general: 230 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España: 200 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2023-2024)
- Matrícula oyentes: 100 €

Becas

La organización de los Cursos Manuel de Falla y la Asociación de Amigos del Festival de Granada ofrecen becas de matrícula, que se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Ambas becas son incompatibles entre sí

Fecha límite de solicitud

10 de mayo a las 14.00 h

Con la colaboración de



Centro Federico García Lorca

Asociación de Amigos del Festival de Granada

Curso de danza clásica



Participantes

Bailarines profesionales en activo y con vocación en el ámbito de la danza clásica. Profesorado de danza y alumnado de los últimos cursos de formación en conservatorios y escuelas de danza.

Profesor

Renato Zanella
Pianista acompañante: Paz Sabater

Contenidos

Las sesiones se componen de clase de técnica clásica y de taller coreográfico

Fechas y horario

Del 24 al 28 de junio, de 10.00 a 14.00 h

Plazas

20



© Teresa Montellano López

Selección de participantes

Los interesados en participar deberán aportar un currículum y un enlace (YouTube, Vimeo o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, con una interpretación en solitario a tiempo de adagio y vals o una variación de repertorio breve, de una duración máxima de tres minutos. La selección se realizará por el profesor y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

Lugar de celebración

Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada

Número de horas

20

Tasas

- Matrícula general: 180 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de danza públicos de toda España: 140 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2023-2024).

Becas

La organización de los Cursos Manuel de Falla y la Asociación de Amigos del Festival de Granada ofrecen becas de matrícula, que se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Ambas becas son incompatibles entre sí

Fecha límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

Con la colaboración de

Asociación de Amigos del Festival de Granada
 Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía”
 de Granada

Taller de escena inclusiva Fundación “La Caixa”



Participantes

Profesionales que quieran explorar en artes escénicas comunitarias, estudiantes y profesionales de arte dramático y danza, profesorado de educación primaria y secundaria, de educación especial y formadores/as que trabajen en proyectos de inclusión social y comunitaria. Personas interesadas en participar en un proyecto escénico abierto a la diversidad, a la creación y al conocimiento de las propias posibilidades artísticas y expresivas.

Coordinación

Gabriela Martín León (Fundación Psico Ballet Maite León)

Profesorado

Marco Paiva, Alexey Shcherbakov

Contenidos

El taller es práctico y experimental, y en el mismo se darán a conocer distintas formas de trabajo y metodologías de investigación docente y escénica de proyectos inclusivos y comunitarios. Se desarrollará un trabajo corporal y comunicativo de la escena a través de distintos procesos creativos grupales, bajo la experiencia y la dirección del profesorado invitado. En concreto, se abordarán las siguientes propuestas:

- Coreografía y composición escénica en ámbitos de diversidad:
- Proyectos escénicos inclusivos: docencia y proyectos educativos en escena inclusiva y comunitaria
- El arte como motor de cambio: importancia de la participación activa y la motivación poblacional en los proyectos artísticos inclusivos y comunitarios

Actividad complementaria

El taller culminará con una muestra abierta al público en la que se mostrará el trabajo desarrollado durante los días de celebración del taller.

Fechas y horario

2 a 6 de julio

Del martes 2 al viernes 5 de julio, en horario de mañana (de 9.30 a 13.30 h) y tarde (de 16.30 a 20.30 h). El sábado 6 de julio será de jornada completa para todos los participantes por ensayo general y función.

Plazas

25

Se podrá solicitar participar en el taller en horario de mañana, de tarde o a jornada completa, siendo la organización quien asigne el turno en función de los horarios y plazas disponibles. Tendrán preferencia para la admisión al taller los aspirantes que soliciten jornada completa.

Selección de participantes

Las personas interesadas en tomar parte en esta actividad deberán presentar un currículum y una carta de motivación en la que expliquen las razones por las que desean participar. La selección se realizará por la coordinación del Taller y el resultado se comunicará por correo electrónico a todos los solicitantes. La decisión será inapelable.

La asistencia a la totalidad de la actividad programada en el turno asignado es obligatoria, pudiendo quien incumpla este requisito sin autorización previa de la organización, perder la plaza y la posibilidad de participar en futuras ediciones del taller.

La presentación de solicitud de participación implica la autorización al Festival de Granada para la realización de material audiovisual con fines de archivo y para la difusión pública del taller (fotos, vídeos, etc.).

La organización se reserva el derecho de realizar los ajustes necesarios en horarios, profesorado y grupos invitados conforme a la disponibilidad.

Lugar de celebración

Teatro Alhambra

Número de horas totales

40

A los/las participantes en el turno de mañana o tarde se les certificarán 20 horas, y a los/las alumnos/as del turno completo se les certificarán las 40 horas totales, así como podrán optar en su caso al reconocimiento de un crédito por actividad universitaria de la Universidad de Granada.

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

Tasas

La matrícula para esta actividad es gratuita gracias a la colaboración de Fundación "la Caixa", Entidad Protectora del Festival de Granada

Fecha límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

Con la colaboración de



Fundación "la Caixa"

Teatro Alhambra

Asociación SuperArt

Aldeas Infantiles Granada

Asociación Calor y Café Granada

Programa Caixa Proinfancia

Programa Sociocultural de Envejecimiento Activo.
Concejalía de Hacienda, Deporte, Informática,
Derechos Sociales, Familia, Infancia, Igualdad y
Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada

Curso. Poéticas de la creación actual:

Viaje por los territorios del pensamiento y la interdisciplinariedad



© Julio Jaime

Participantes

Compositores, artistas sonoros, alumnos y profesores de conservatorios y centros superiores de música, de enseñanza secundaria, alumnos de grado y máster de Composición, graduados y estudiantes de Historia y Ciencias de la Música y de Historia del Arte, de Bellas Artes, Arquitectura, Filosofía, Filología, y todos aquellos interesados por el arte actual y sus diversas formas de pensamiento y creación en relación a la música, el arte sonoro, las artes plásticas, la arquitectura, la poesía, la filosofía, etc.

Coordinación

José María Sánchez-Verdú

Profesorado

Ramón Andrés, Chantal Maillard, Marina Hervás, Ángela García de Paredes, Alberto Carretero, Nieves Muriel, José María Sánchez-Verdú

Contenidos

Durante el curso se ofrecerán seminarios, ponencias, encuentros y mesas redondas que se enfrentarán a la creación artística actual desde puntos de vista interdisciplinares. El diálogo va a unir la composición y el arte sonoro con miradas como las de la filosofía, la literatura, la poesía o la arquitectura, interactuando en posibles y múltiples terrenos de hibridación artística.

Fechas y horario

Del 5 al 8 de julio, en horario de mañana y tarde. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

Plazas

25

Del total de plazas ofertadas se reservarán 6 para alumnos activos de composición (compositores o artistas sonoros) que verán durante el curso algunas de sus obras con el profesor Sánchez-Verdú.

Selección de participantes

Las plazas que no sean para participar como compositor activo se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum. Las personas que deseen trabajar como compositores activos deberán presentar dos obras recientes (partituras y/o documentación en otros soportes de audio y vídeo), un breve texto sobre sus expectativas en el curso y un currículum.

La selección se realizará por el coordinador y la organización comunicará a todos los interesados el resultado por correo electrónico.

Número de horas

26

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

Tasas

- Matrícula general: 150 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España:

Matrícula general 100 €

(Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2023-2024)

Becas

- Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>
- Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Ambas becas son incompatibles entre sí

Fecha límite de solicitud

3 de junio a las 14.00 h

Con la colaboración de

Centro Federico García Lorca

Academia Barroca del Festival de Granada





En su quinta edición, la Academia Barroca del Festival de Granada centra este año sus contenidos en el Clasicismo y el trabajo orquestal con la figura de uno de sus máximos exponentes: Joseph Haydn. Además, la exploración de nuevos lenguajes y retos técnicos y tímbricos tendrá su espacio con el trabajo de la obra del compositor español José María Sánchez-Verdú, *SHEBA*.

La actividad consta de clases, ensayos y dos conciertos en el marco del 73 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Participantes

Jóvenes instrumentistas y alumnos de últimos cursos de formación en conservatorios y escuelas superiores de música, de máster de interpretación musical y cualesquiera otras disciplinas de nivel medio-alto.

Los participantes deberán acudir al curso con el repertorio previamente estudiado, con objeto de ultimar el montaje de las obras durante las clases y ensayos.

Dirección musical

Aarón Zapico

Repertorio

Joseph Haydn *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* (versión orquestal)

José María Sánchez-Verdú *SHEBA* (7 estudios para orquesta histórica sobre *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* de J. Haydn)

Fechas y horario

Del 8 al 14 de julio

Clases y ensayos: del 8 al 12 de julio, en horario por confirmar. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

Conciertos: 13 y 14 de julio

La asistencia a la totalidad de la actividad es obligatoria, pudiendo quien incumpla este requisito sin autorización expresa de la organización, perder la plaza y la posibilidad de participar en futuras ediciones de la Academia.

Plazas

4 violines I, 4 violines II, 3 violas, 3 violonchelos, 2 contrabajos, 2 fagotes, 2 flautas, 2 oboes, 4 trompas

Selección de participantes

Los interesados deberán aportar un currículum, así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido interpretando dos obras de carácter contrastante, con o sin acompañamiento y con una duración no inferior a 5 minutos

Tendrán preferencia aquellos solicitantes que hayan participado en ediciones anteriores de la Academia. La selección se realizará por el director musical y la organización comunicará el resultado por correo electrónico.

Lugares de celebración

Centro Federico García Lorca, un municipio de Granada por confirmar y Monasterio de San Jerónimo

Número de horas

42

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

Tasas

Matrícula gratuita. A los participantes no residentes en Granada y su área metropolitana se les dotará de una ayuda de 300 € para contribuir a sus gastos de viaje y/o alojamiento y manutención en Granada.

Becas

Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>

Plazo de solicitud de participación

Del 6 de febrero al 15 de abril, a las 14.00 h

Con la colaboración de

Centro Federico García Lorca

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)

Clases magistrales
Piano



Participantes

Pianistas profesionales, graduados y alumnos de últimos años de formación en conservatorios y escuelas superiores de música, de máster de interpretación musical, y todos aquellos interesados que acrediten el nivel requerido a criterio del profesor.

Profesor

Paul Lewis

Contenidos

Técnica e interpretación del repertorio para piano de Franz Schubert. Obras de libre elección por los participantes.

Fechas y horario

Miércoles 26 de junio, de 10.00 a 13.00 h

Sábado 29 de junio, de 10.00 a 13.00 h

Actividad extraordinaria abierta al público:

Encuentro con Paul Lewis. Jueves 27 de junio, a las 12.00 h. Fundación Euroárabe de Altos Estudios.

Plazas

3 alumnos activos. Cada alumno recibirá una clase de 50 minutos de duración.

(Sólo se podrá participar como activo en una de las dos clases)

Plazas limitadas para alumnos oyentes, que se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas (deberán incluir un currículum) hasta completar aforo Tendrán preferencia para participar en esta modalidad aquellos aspirantes que no hayan sido seleccionados como activos.

Selección de participantes

Los interesados en participar deberán aportar un currículum y un enlace (YouTube, Vimeo o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, con una interpretación reciente, de una duración de entre 5 y 10 minutos, y deberán indicar en la solicitud las obras que deseen trabajar durante las clases. La selección se realizará por el profesor y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

Lugar de celebración

Auditorio Manuel de Falla

Número de horas totales de cada día

3

Tasas

- Matrícula activos: 100 €
- Matrícula oyentes: 50 €

Becas

- Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>
 - Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla y becas de la Asociación de Amigos del Festival de Granada para alumnos activos: se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página
- Los diferentes tipos de beca son incompatibles entre sí

Fecha límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

Con la colaboración de

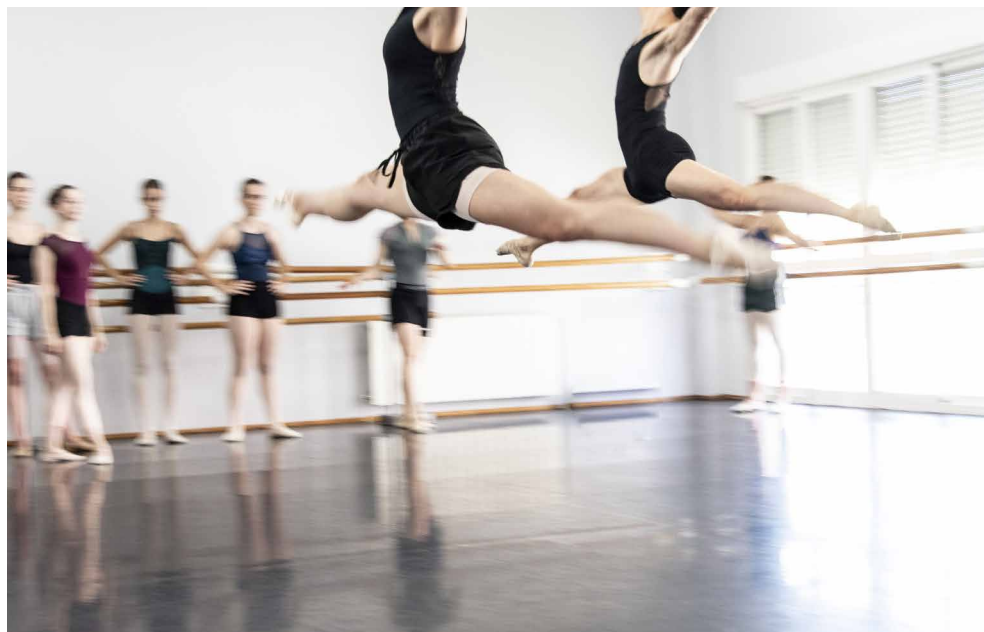


Asociación de Amigos del Festival de Granada

Clases magistrales

Danza clásica





© Teresa Montellano López

Participantes

Alumnado de danza clásica de conservatorios y escuelas de danza, que acrediten un nivel intermedio-alto

Profesor

Gianluca Battaglia
Pianista acompañante: Paz Sabater

Contenidos

Clase de técnica clásica (clase profesional de compañía de danza). Barra y centro

Fecha y horario

5 de julio, de 11.00 a 13.00 h

Lugar de celebración

Conservatorio Profesional de Danza
"Reina Sofía" de Granada

Número de horas

2

Tasas

50 €

Plazas

20

Selección de participantes

Los aspirantes deberán enviar, junto con el formulario de inscripción, un currículum y un expediente académico o certificado de notas. La organización comunicará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

Plazo límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

Con la colaboración de

Conservatorio Profesional de Danza
"Reina Sofía" de Granada

Información general

Becas de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar para todas las actividades incluidas en la presente convocatoria excepto: Academia Barroca del Festival de Granada, Taller de escena inclusiva Fundación “la Caixa” y la Clase magistral de danza clásica.

Becas AIE

Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (AIE) ofrece 6 becas de 300 € cada una destinadas a las siguientes actividades:

- Curso. Aspectos analíticos, creativos e interpretativos del repertorio musical conservado en España e Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII
- Curso. Poéticas de la creación actual: viaje por los territorios del pensamiento y la interdisciplinariedad
- Clases magistrales de piano
- Academia Barroca del Festival de Granada

Más información sobre requisitos de solicitud y plazos en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>

Becas de la **Asociación de Amigos del Festival de Granada** destinadas a:

- Curso de creación musical: la composición en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales
- Curso de danza clásica
- Clases magistrales de piano

Los distintos tipos de beca son incompatibles entre si



AMIGOS
DEL FESTIVAL
DE GRANADA

La participación en los Cursos Manuel de Falla implica la aceptación de las condiciones de participación de cada actividad publicadas en la página web. Será imprescindible consultar y aceptar dichas condiciones antes de enviar el formulario de inscripción.

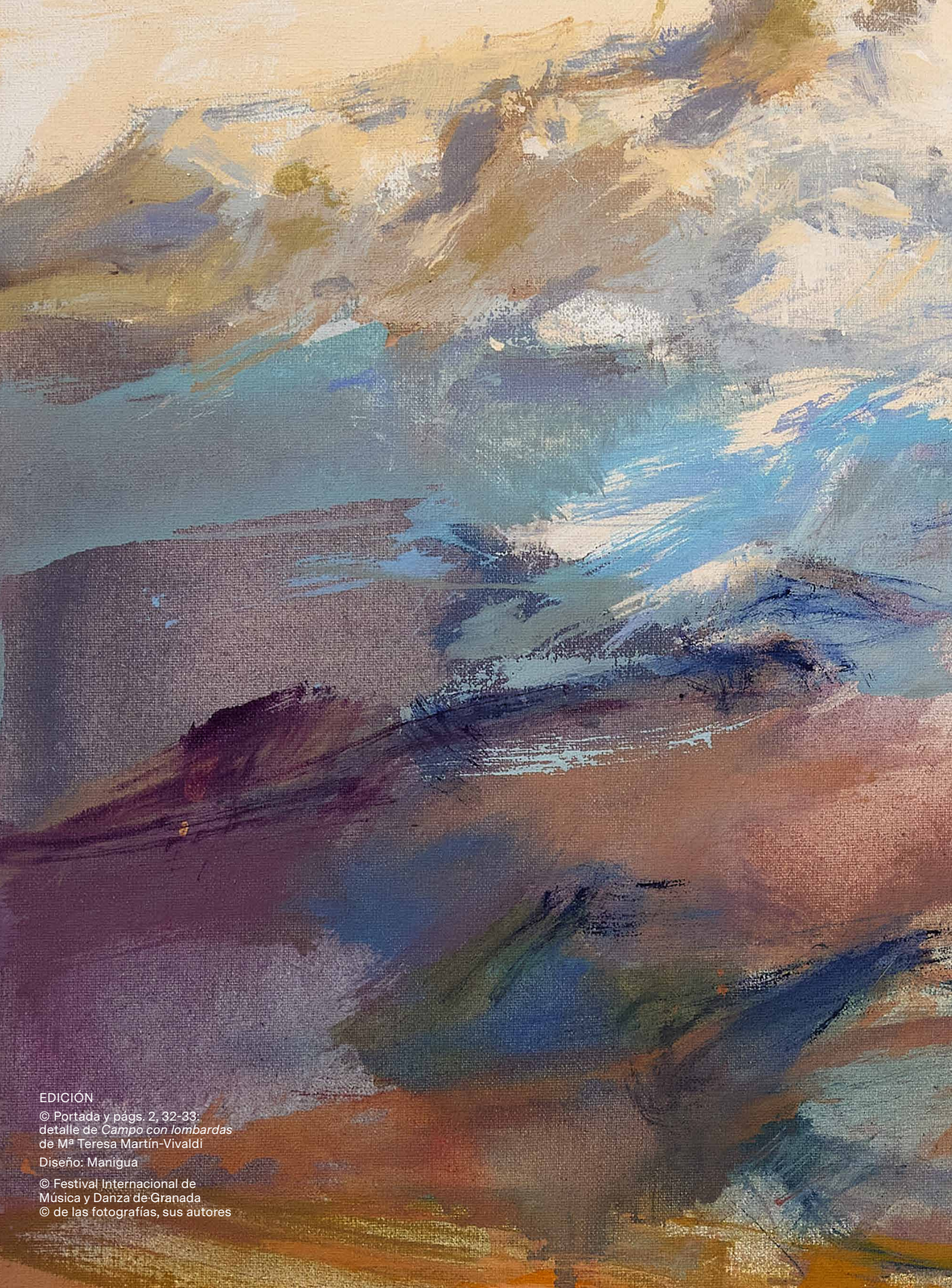
La organización de los Cursos Manuel de Falla se reserva la facultad de modificar las fechas, horarios, contenidos, profesorado o sedes de las actividades programadas. Cualquier cambio se anunciará en la página web en el momento de producirse, para su conocimiento. Los cursos, clases magistrales o talleres podrán ser cancelados en el caso de que no se matricule un número mínimo de alumnos, a criterio de la organización.

Reservado el derecho de admisión. No está permitida la presencia de personas no inscritas o que no cuenten con la autorización expresa de la organización.

Información e inscripciones

www.granadafestival.org
cursos@granadafestival.org
T. (34) 661 672 366





EDICIÓN

© Portada y págs. 2, 32-33:
detalle de *Campo con lombardas*
de M^a Teresa Martín-Vivaldi

Diseño: Maníguia

© Festival Internacional de
Música y Danza de Granada
© de las fotografías, sus autores





Consultar posibles cambios en nuestra web
English version and latest news on our website

www.granadafestival.org

(34) 661 672 366



Junta de Andalucía



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



Diputación
de Granada



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE