Pilar Soto

Es artista plástica, Doctora en Bellas Artes y Profesora en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada donde imparte asignaturas de escultura y fotografía. En su línea de investigación defiende el arte como un dispositivo de transformación sociocultural, utiliza diferentes medios expresivos que van desde el dibujo, la fotografía y el video, a instalaciones *site-specific* realizadas en entornos naturales o urbanos, así como la creación de talleres y conferencias para activar procesos reflexivos y participativos.

Entre sus publicaciones destacan los artículos “Lugares Fértiles. Un proyecto de investigación artística en un solar urbano para la concienciación ecológica y la creación colectiva” en Revista Arteterapia, núm.16, 2021; “El Paisaje del Antropoceno. Imagen y materia de creación y concienciación” en Revista Pensamiento, palabra y obra, núm. 23, 2020; “Ecofeminismos en la práctica artística. El cuerpo como símbolo y territorio” en Revista Aniv, núm. 5, 2019. Desde 2007 hasta la actualidad ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, residencias artísticas y festivales de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Algunos de los más relevantes son: “Ser vegetal: camuflajes, hibridaciones y otras formas de sentir el entorno” Taller de creación colectiva en las Jornadas “Arte, Ciencia y Género” Impact. Real Jardín Botánico de Madrid, Madrid (2023); “Veredas conscientes” Taller de creación colectiva en el “Itinerario de prácticas artísticas ecofeministas” Mancomunidad del Valle del Jerte, Jerte (2022); Exposición “Vulnerabilia, Ars & Herbarium. Diálogos con el Herbario de la Universidad de Jaén un patrimonio botánico e histórico” Sala del Antiguo Hospital de San Juan de Dios del IEG, Diputación de Jaén, (2022); Exposición “EcoQueerPlanet 2022” exposición colectiva en Universidad de Valencia (2022); Premio “Arte y compromiso. Experiencias para el cambio social” Universidad Pablo Olavide (2020); Beca-residencia de creación de LACF. Laboratorio Artístico Contemporáneo Fenouilledes, (2021, Francia).

Residencia Arte-educación en el Museo Carmen Thyssen de Málaga (2018, Málaga). II Jornadas de Arte, Ecología y Uso Público de Espacios Naturales Protegidos. En el Parque Natural de Las Tablas de Daimiel, (2017). Ecoismi. Arte contemporanea nella natura. Parco Isola Borromeo. (2015, Milán, Italia); Mediterranea XVII Biennial Young Artists, (2015, Milán, Italia); II Certamen Europeo de Creación Audiovisual 59” (2015, Navarra); Gli abitanti del silenzio, Spazio Lambrate, (2014, Milán); Ultramar, Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo, (2014, Málaga); Ceca 59’ (2014, Navarra); Involution. Tanz-Project, Teatro Unternehmen Mitte, (2014, Basel, Suiza); Alchimia. Trasformazione della materia (2014, Asiago, Italia); Desencaja (2013, Málaga); Landscape Drifts, galería Absolute Art Space (2011,Barcelona) Málagaacrea (2011 y 2012, CAC de Málaga); Landskin+Action Co2, Sala Maestra Ayto. Jaén (2010,Jaén) Arte Urbano Fernando Quiñones (2010, Cádiz); Periscopia (2010, Córdoba); Body vs City (2010, Córdoba); Creación Urbana (2009, Jaén); ArtJaen (2009, Jaén); Loop Videoarte (2009, Barcelona); Nuevas Experiencias en la Oscuridad (2008, Granada); Spora, I Muestra Internacional de Arte Efímero (2008, Granada); Ikas-art (2008, Gueñes-Bzkaia); Festival de Exteriores y Paisajismo, Fundación Concha Márquez, (Guadalajara, 2007).