



CUARTETO NAZARÍ

# SOBRE NOSOTROS

El Cuarteto Nazarí nació en Granada, donde tres de sus integrantes comenzaron juntos su andadura musical desde una edad temprana, compartiendo experiencias en orquestas sinfónicas y grupos de música de cámara. Desde el principio, sintieron una conexión especial con la riqueza sonora y expresiva de los cuarteto de cuerda, lo que no solo impulsó su evolución como intérpretes, sino que también fortaleció su vínculo personal y artístico.

Cada miembro continuó su formación en diferentes conservatorios europeos, ampliando sus horizontes y enriqueciendo su visión musical. Con el tiempo, decidieron reencontrarse para consolidar su carrera como cuarteto y desarrollar su actividad

profesional, estableciendo su base en Granada y expandiendo su presencia a nivel nacional.

Actualmente, el Cuarteto Nazarí es el conjunto principal de los conciertos Candlelight en Granada y actúa regularmente en otras ciudades andaluzas. Ha participado en el Festival de Música Antigua de Granada (MAG) y en el FEX, la extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Además, ha llevado su música a escenarios emblemáticos como el Ayuntamiento de Granada, el Monasterio de San Bernardo, el Palacio de los Condes de Gábria y diversas localidades de la provincia.

**DAVID GÓMEZ**  
VIOLÍN

**ISRAEL RUIZ**  
VIOLA

**MERI KHOJAYAN**  
VIOLÍN

**HÉCTOR HERVÁS**  
CELLO





## DAVID GÓMEZ · VIOLÍN

Nacido en Granada. Realizó sus estudios profesionales en el C.P.M Ángel Barrios de Granada, en la especialidad de violín, con Mariela Comesaña.

Posteriormente, cursó sus estudios superiores en el R.C.S.M Victoria Eugenia, bajo la tutela e instrucción de Janos Nagy, Fernando Cornejo, Carole Petitdemange y Juan Salvador.

Ha formado parte de distintas orquestas jóvenes como la Orquesta Sinfónica de Granada o la Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada.

Actualmente es colaborador asiduo en algunas orquestas como la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), Orquesta Ciudad de Granada (OCG), Orquesta sinfónica de Málaga o la Orquesta Filarmonía de Granada.



## MERI KHOJAYAN · VIOLÍN

Meri Khojayan es una destacada violinista con una extensa trayectoria en la interpretación orquestal y de música de cámara. Actualmente es violinista suplente en la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real y concertino invitada de la Royal Film Concert Orchestra. Su formación académica incluye estudios avanzados en la Accademia di Musica di Pinerolo, donde perfeccionó su técnica en música de cámara con los profesores Lukas Hagen y Enrico Pace. También cursó un Máster en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y completó tanto el Grado como el Máster en el Conservatorium Maastricht, bajo la tutela de Boris Belkin. Su formación inicial tuvo lugar en el Conservatorio Estatal de Ereván.

Ha colaborado con prestigiosas agrupaciones como la Deutsche Kammerakademie Neuss y ha obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos, primeros premios en el Concurso de Música de Cámara Luigi Nono, el Concurso Internacional Musical Fireworks y el Concurso Internacional de Violín Henry Koch. También ha sido semifinalista en el Concurso Internacional de Violín Carl Nielsen. Ha interpretado el Concierto para violín de Khachaturian con Valery Gergiev y ha tocado con reconocidas orquestas como la Sinfonia Baltica bajo la dirección de Jorma Panula y la Kammerphilharmonie Bad Nauheim. Ha participado en clases magistrales con violinistas como Maxim Vengerov, Leonidas Kavakos, Ana Chumachenco y Michael Frischenschlager.



## ISRAEL RUIZ · VIOLA

Nace en 1995 en Granada y comienza sus estudios musicales a la edad de 6 años, finalizando sus estudios superiores en el RCSM “Victoria Eugenia” (Granada) con la profesora Elena Gil. Parte de estos estudios superiores los cursa en la prestigiosa Privatuniversität de Viena, con los profesores Herbert Müller y Gertrud Weinmeister. Ha colaborado con relevantes orquestas de cámara tales como la Camerata Orphica, la Vienna Ensemble o la Haydn Symphony Orchestra.

Ha realizado un Máster de interpretación en el Real Conservatorio de Amberes (Bélgica), con el profesor Leo de Neve. En paralelo, obtiene la plaza de academista para la temporada 2019-2020 con la Belgian National Orchestra y la Orquesta de la Monnaie (Ópera de Bruselas).

Ha recibido formación camerística con el Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, Alejandro Bustamante, Guy Danel y el ensemble Oxalys. Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) y desde 2020 miembro reserva de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO). Es viola principal en la Orquesta Filarmonía de Granada y colabora de forma regular con la Orquesta de Extremadura (OEX), Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN), Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (OSIB) y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL).



## HÉCTOR HERVÁS · CELLO

Nace en 1994 en Granada y realiza sus estudios de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Madrid, y más tarde los de máster en cello moderno y barroco en el HKU Utrecht Conservatory de Países Bajos con Viola de Hoog, Timora Rosler y Jeroen den Herder.

Ha sido miembro de orquestas como la National Jeugdorkest Nederland (NJO) o la Neue Philharmonie München (NPhM), y colabora con otras como la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y la Orquesta de las Illes Balears. Ha realiza giras por Europa, Estados Unidos y China, y actuado en festivales como el Festival de Música y Danza de Granada. Obtiene primer premio en concursos como el Delft Chamber Music Festival Award. Ha sido becado por instituciones como la fundación de la Concertgebouworkest de Ámsterdam The Willem Mengelberg Fonds.

Desde 2022, compagina su actividad musical con la luthería. En el ámbito de la música antigua, ha recibido consejo de maestros como Bruno Cocset o Christophe Coin, así como haber actuado en festivales como el Utrecht Early Music Festival. Ha sido finalista en concursos como el Het Internationaal Van Wassenaer Concours (IVWC), y trabajado con diferentes orquestas y ensembles como Íliber Ensemble.

# NUESTRA VISIÓN

El Cuarteto Nazarí presenta en escena una propuesta bastante ambiciosa. Busca conectar con el público a través del folclore y la tradición, ensalzando el patrimonio inmaterial musical histórico de diferentes épocas y regiones del mundo.

Con esta, pretende romper con algunos de los estándares más conservadores dentro del mundo de la música clásica, y llevar a cabo una re-adaptación de las obras más influyentes y relevantes escritas para la formación del cuarteto de cuerda.

Su planteamiento es abarcar repertorio de diferentes estilos y de diferentes regiones, haciéndolo más accesible a todo tipo de público. Esto se llevará a cabo mediante una breve explicación que situe al espectador en el contexto de dichas obras. De esta forma hará participe al oyente acerca de lo que está escuchando sin necesidad de conocer previamente las obras. Todo ello sin comprometer la calidad artística o integridad de las obras.

El hilo conductor que dará sentido a sus programas es el de la música tradicional de diferentes lugares y épocas. Para el Cuarteto Nazarí, la música actúa como espejo de la sociedad. Es por ello que podemos ver reflejada la historia y tradición de todo tipo de culturas a través de este medio. Siendo un claro ejemplo de esto: los himnos, canciones populares o nanas.

Aunque es posible que no reconozcamos como patrimonio si hablamos de música escrita por Mozart o Bach, la misión del Cuarteto Nazarí como ensemble es la de procesar y ofrecer esta realidad a su público. De esta forma, los propios oyentes podrán apropiarse y tomar consciencia del repertorio clásico como lo que realmente es: parte de nuestra historia y por tanto de nosotros mismos.

# DESAROLLO ARTÍSTICO



Si hay algo que caracteriza a los cuatro integrantes del Cuarteto Nazarí, y es su afán común por la música de cámara.

Esto es lo que los ha llevado a compartir escenario en numerosas ocasiones y en diversos y variados proyectos (tanto en España como en el extranjero).

Como prueba consumada de este interés común, está la creación en 2019 de la Camerata Volumier.

Se trata de un proyecto que unió a músicos españoles residentes en el extranjero, bajo la premisa de ofrecer recitales por países como Bélgica u Holanda; ensalzando el repertorio tradicional de diferentes culturas y épocas.

Otro punto de encuentro para nuestros músicos es la Orquesta Filarmonía de Granada, de la cual Israel es miembro fundador, y donde desde hace más de 10 años se reúnen de forma regular para interpretar repertorio sinfónico.



# ESCÚCHANOS AQUÍ

**SCHUBERT** · ERLKONING  
ARREGLO PARA CUARTETO DE CUERDA

**SCHUBERT**

**MOZART** · AVE VERUM CORPUS  
ARREGLO PARA CUARTETO DE CUERDA

**MOZART**

**FOLCLORE NÓRDICO** ·  
SHINE NO MORE

**DANISH**

**FOLCLORE NÓRDICO** ·  
DROMTE MIG EN DROM

**DANISH**





# CONTÁCTANOS

E-MAIL **CUARTETONAZARIGRANADA@GMAIL.COM**

MÓVIL **618 164 309**

INSTAGRAM **@CUARTETONAZARI**