



ABRIL
A JULIO
2026

57
CURSOS
MANUEL
DE FALLA

75
FES
TIVAL
DE
GRA
NADA





57 CURSOS MANUEL DE FALLA

Entidad Protectora



**Fundación
Unicaja**





Instituciones Rectoras



Junta de Andalucía



Diputación de Granada



UNIVERSIDAD DE GRANADA



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deporte
Patronato de la Alhambra y Generalife



Círculo de Mecenazgo

Entidades Protectoras



Patrocinador Institucional



Patrocinadores Principales



red eléctrica

Patrocinadores



Círculo de Mecenazgo

Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Cuerva*



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura
Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain
Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

57 CURSOS MANUEL DE FALLA

Creados en 1970, los Cursos Manuel de Falla se organizan cada año por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada y con el apoyo de Fundación Unicaja. Constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel, así como contribuyen a perfeccionar y actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas con un profesorado de prestigio internacional.

En 2026, el Festival de Granada celebra su edición número 75 con una programación que se extiende de febrero a julio. Los Cursos Manuel de Falla comienzan sus actividades en abril con el curso **La canción del Emperador: estudio e interpretación de la polifonía renacentista a partir de la chanson *Mille regretz***, dedicado a la música en la época de Carlos V cuando se cumplen 500 años de su viaje a Granada.

Ya durante las fechas tradicionales de celebración del Festival, la **Academia Barroca** retoma su formato instrumental con la puesta en escena de *Les Saisons*, con música de Antonio Vivaldi y Giovanni Antonio Guidó, acompañando en foso al Malandain Ballet Biarritz en el Teatro del Generalife, además de participar en un año más en el FEX (Festival Extensión) con dos conciertos en sendos municipios de la provincia de Granada.

Con el título **Arquitecturas de viento. La Banda del Festival de Granada**, se inicia una colaboración con la Banda Municipal de Música de Granada, para la difusión e interpretación del repertorio para este tipo de formación musical.

La interpretación musical está también presente en el **Curso de piano**, que incluye un concierto de alumnos, así como en la **Clase magistral de canto**. Asimismo vuelven a su cita anual otras actividades tradicionales en los Cursos Manuel de Falla como la **danza clásica**, el **baile flamenco**, la **pedagogía musical**, la **composición para cine**, la **escena participativa** o la **fotografía de espectáculos**.

Superius. Cancion a Nro. Sr. Sol. Rocio

A handwritten musical score for the Superius part of a song. It consists of 12 staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation is in a historical style, featuring square notes and stems. The music is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a large initial 'C' and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with 'u' or 'n' below them. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

A handwritten musical score for the Bass part of a song. It consists of 12 staves of music, each beginning with a bass clef and a common time signature (C). The notation is in a historical style, featuring square notes and stems. The music is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a large initial 'C' and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with 'u' or 'n' below them. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

57
CURSOS
MANUEL
DE FALLA





CURSOS Y TALLERES

- 10** Curso. La canción del Emperador: estudio e interpretación de la polifonía renacentista a partir de la chanson *Mille regretz*
Coorganizado con la UGR
10/11 y 17/18 de abril
-
- 12** Curso de pedagogía. La educación musical temprana: aprendiendo la música a través del cuerpo en movimiento
Coorganizado con la UGR
22 a 25 de junio
-
- 14** *Arquitecturas de viento*. La Banda del Festival de Granada
22 a 28 de junio
-
- 16** Academia Barroca del Festival de Granada
23 de junio a 2 de julio
-
- 18** Taller de fotografía: música, danza y ciudad
Coorganizado con la UGR
24 de junio a 11 de julio
-
- 20** Curso de baile flamenco
29 de junio a 3 de julio
-
- 22** Curso de danza clásica
29 de junio a 3 de julio
-
- 24** Taller de escena participativa: las dinámicas del cuerpo
30 de junio a 4 de julio
-
- 26** Curso de piano
6 a 9 de julio
-
- 28** Curso de composición: música para cine
6 a 11 de julio
-

CLASES MAGISTRALES

- 30** Canto
11 de julio
-

CURSO. LA CANCIÓN DEL EMPERADOR

ESTUDIO E INTERPRETACIÓN
DE LA POLIFONÍA RENACENTISTA A PARTIR
DE LA CHANSON MILLE REGRETZ

Coorganizado con la Universidad de Granada



Misa Mille regretz
(Libro de misas de
Cristóbal de Morales,
Boston College)

Participantes

Profesionales del ámbito de los estudios musicales (musicología, interpretación), graduados/as y licenciados/as en Historia y Ciencias de la Música, estudiantado del grado de Historia y Ciencias de la Música y de titulaciones profesionales y superiores de música, estudiantado de titulaciones de posgrado (máster y doctorado) relacionadas con la música.

Coordinación

Ascensión Mazuela Anguita
José Antonio Gutiérrez Álvarez

Profesorado

María Elena Cuenca Rodríguez, David Fallows, José Antonio Gutiérrez Álvarez, Ascensión Mazuela Anguita, Fernando Pérez Valera, Luis Alfonso Pérez Valera, Juan Ruiz Jiménez.

Contenidos

En 1538 el granadino Luis de Narváez publicó en Valladolid su volumen para vihuela *Los seys libros del Delphin de musica*, donde incluía un arreglo en tablatura de la conocida chanson *Mille regretz*, atribuida a Josquin des Prez. La tituló “Canción del Emperador”, debido a que se decía que era la pieza favorita de Carlos V. En este curso teórico-práctico, *Mille regretz* funcionará como hilo conductor para profundizar en el estudio de la polifonía renacentista a través de una de las piezas más difundidas en la Europa de Carlos V y que sirvió como base a misas polifónicas de compositores como Cristóbal de Morales y Nicolas Gombert.

Focalizándose tanto en la perspectiva de los llamados *performance studies* como en los últimos avances en tecnología digital para estudiar y analizar este repertorio, se incluirán temas como la relación entre Narváez, Granada y la música en la época de Carlos V, las misas polifónicas basadas en *Mille regretz*, los nexos entre la música religiosa y la profana, herramientas digitales para el análisis de la polifonía renacentista y la práctica del canto a facistol.

Fechas y horario

Abril (viernes 10 y sábado 11, y viernes 17 y sábado 18) en sesiones de tarde (viernes) y mañana y tarde (sábados). El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos. La sesión del profesor Fallows se desarrollará en inglés.

Plazas

25

Selección de participantes

Las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum. La organización comunicará la admisión por correo electrónico.

Lugares de celebración

Palacio de la Madraza y Capilla Real de Granada

Número de horas

25

Pendiente de reconocimiento de 1 crédito por actividades universitarias (Universidad de Granada)

Tasas únicas de matrícula

80 €

Becas

- Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula. Para más información consultar las condiciones de participación en la página web.
 - Becas AIE: consultar requisitos, plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas/aie/>
- Ambas becas son incompatibles entre sí.

Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

10 de marzo

Con la colaboración de

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



CURSO DE PEDAGOGÍA

LA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA: APRENDIENDO LA MÚSICA A TRAVÉS DEL CUERPO EN MOVIMIENTO

Coorganizado con la Universidad de Granada

Participantes

Según la formación previa de los solicitantes, el curso tendrá dos modalidades de participación:

- Modalidad A: participación activa. Podrán participar docentes y estudiantes de música interesados en la educación musical temprana. Tendrán la oportunidad de realizar prácticas reales con grupos de niños y familias seleccionados, con la supervisión del profesorado. En esta modalidad se ofertan 10 plazas.
- Modalidad B: participación activa como observador-investigador. Dirigida a docentes y estudiantes de música y de educación infantil, y a toda persona interesada en la investigación educativa. Se ofertan 10 plazas.

BLOQUE I

La música como mediación educativa en la etapa de infantil. El papel del cuerpo en el aprendizaje musical según la rítmica Dalcroze. Secuenciación de contenidos: de la enculturación a la escucha comprensiva.

Aspectos metodológicos específicos en el trabajo con la primera infancia

BLOQUE II

El docente investigador: la reflexión sobre la práctica como proceso de mejora de la calidad educativa.

Técnicas de recogida de información: la observación. La experiencia musical como actividad sociocultural: elementos para el análisis.

Coordinación

Almudena Ocaña Fernández
Adriana Torres Reyes

Profesorado

Eugènia Arús, Míriam Vives, Almudena Ocaña,
M^a Luisa Reyes, Adriana Torres.
Tutoras de prácticas: Elena Gámez,
Patricia González y Cecilia Rodríguez

Contenidos

El objetivo de este curso es ofrecer un espacio formativo que permita reflexionar sobre los procesos de educación musical temprana, conectando la teoría y la práctica a través de la observación e intervención en clases reales con niños y niñas de 4 meses a 7 años, identificando los principios metodológicos fundamentales, además de iniciar en la aplicación de procesos de investigación cualitativa y evaluación comprensiva.

Fechas y horario

Del 22 al 25 de junio, de 16.00 a 21.00 h.
(El jueves 25 el horario será de mañana y tarde)
El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

Plazas

10 activos
10 observadores

Selección de participantes

Los interesados deberán adjuntar a su solicitud un currículum. La selección para participar en una u otra modalidad se realizará por parte de la coordinación del curso según el perfil de los solicitantes. La organización comunicará el resultado por correo electrónico.

Lugar de celebración

Facultad de Ciencias de la Educación

Número de horas

30

A las horas presenciales se les sumarán 5 horas no presenciales en las que el alumnado realizará el diseño y análisis de las propuestas musicales que se desarrollarán con los grupos de niños y niñas de la Escuela de Música “Gorgoritos” (Spin off UGR). El alumnado tendrá la oportunidad de realizar prácticas reales en este espacio educativo supervisadas por las docentes y asistentes de prácticas del curso.

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

Tasas

- Matrícula general activos: 140 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España: 100 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2025-2026)
- Matrícula observadores-investigadores: 100 €

Becas

- Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula. Para más información consultar las condiciones de participación en la página web.
 - Becas AIE: consultar requisitos, plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas/aie/>
- Ambas becas son incompatibles entre sí.

Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas de que consta la actividad, podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

26 de mayo

Con la colaboración de

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)
Vicedecanato de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.

ARQUITECTURAS DE VIENTO

LA BANDA DEL FESTIVAL DE GRANADA



Participantes

Integrantes de bandas de música, alumnado de conservatorios y escuelas superiores de música, y de 5º y 6º de grado profesional.

Dirección musical

Ángel L. Carreño (director de la Banda Municipal de Música de Granada)

Profesorado

Profesores/as de las distintas secciones de la Banda Municipal de Música.

También, en función del repertorio elegido, se podrá contar con la presencia de compositores de las obras seleccionadas.

Contenidos

Las clases constarán de una parte introductoria teórica (análisis de las obras, orquestación, etc.) seguida de la fase práctica, con interpretación de las obras que integran el repertorio y ensayo de los conciertos.

Repertorio: música original para Banda. Obras de Alfred Reed, Rossano Galante, José Alberto Pina.

Fechas y horario

Del lunes 22 al domingo 28 de junio, en sesiones de mañana y tarde.

Conciertos: como colofón del curso tendrán lugar dos conciertos en dos municipios de la provincia de Granada por determinar (26 y 27 de junio) y un concierto final en Granada capital, el día 28 de junio

Plazas

40 músicos (plantilla habitual de banda de música, violonchelo y contrabajo)

Selección de participantes

Los interesados deberán enviar junto con su solicitud, un currículum así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido y una duración de entre 5 y 10 minutos, con la interpretación de una obra propia de su instrumento y dos o tres fragmentos de obras para banda. La selección se realizará por el director musical y la organización confirmará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

Lugar de celebración

Palacete de Quinta Alegre

Número de horas

40

Tasas

Matrícula gratuita

Certificados

Las/los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas de que consta la actividad podrán solicitar un certificado de horas. Deberán enviar sus solicitudes al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

26 de mayo

Con la colaboración de

Banda Municipal de Música de Granada

Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada

Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada



ACADEMIA BARROCA DEL FESTIVAL DE GRANADA

La Academia Barroca del Festival de Granada retoma en su séptima convocatoria su formato instrumental y pondrá en escena *Les Saisons*, con música de Antonio Vivaldi y Giovanni Antonio Guido, acompañando como orquesta en foso al Malandain Ballet Biarritz en el Teatro del Generalife.

Además, y con el mismo programa, actuará en el marco del FEX (Extensión del Festival de Granada) en dos municipios de la provincia de Granada.

Participantes

Instrumentistas en los primeros años de su carrera profesional, alumnos de últimos años de formación en conservatorios y escuelas superiores de música y de máster de interpretación musical. En todo caso se exigirá un alto nivel de compromiso, energía y disposición.

Los participantes deberán acudir a la academia con el repertorio previamente estudiado, con objeto de ultimar el montaje de las obras durante las clases y ensayos.

Profesorado

Dirección musical: Aarón Zapico
Concertino y profesor de cuerda: Jorge Jiménez

Repertorio

Las cuatro estaciones. Música de Antonio Vivaldi y Giovanni Antonio Guido

Fechas y horario

Del 23 de junio al 2 de julio, en sesiones de mañana, tarde y noche (incluyendo ensayos nocturnos en el Teatro del Generalife).

El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

Actuaciones:

Martes 30 de junio a las 22.30 h. Teatro del Generalife

FEX: 1 y 2 de julio, en sendos municipios de la provincia de Granada por confirmar.

La asistencia a la totalidad de la actividad es obligatoria, pudiendo quien incumpla este requisito sin autorización expresa de la organización, perder la plaza y la posibilidad de participar en futuras ediciones de la Academia.

Plazas

23 (6 violines I, 6 violines II, 4 violas, 3 cellos, 2 contrabajo, 1 clave y una cuerda pulsada)

Selección de participantes

Los interesados deberán enviar junto con su solicitud, un currículum así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, con dos o tres obras propias del Barroco europeo, con o sin acompañamiento, de una duración no inferior a cinco minutos.

La selección se realizará por el profesorado y la organización confirmará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

Lugar de celebración

Centro Federico García Lorca

Número de horas

50

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

2 créditos

Tasas

Actividad gratuita para los participantes en la Academia. Además, se dotará de una ayuda de manutención de 500 € para contribuir a sus gastos de viaje, alojamiento y manutención en Granada.

Becas AIE

La Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE) ofrece becas destinadas a la Academia Barroca. Consultar requisitos, plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas/aie/>

Certificados

Los participantes podrá obtener un certificado de horas, que deberán solicitar por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

7 de abril

Con la colaboración de

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)



Centro Federico García Lorca



TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD

Coorganizado con la Universidad de Granada

Participantes

Estudiantes y graduados de Bellas Artes y de Comunicación Audiovisual, estudiantes de Escuelas de Artes y Oficios y de Bachillerato de Artes; profesionales de la fotografía y aficionados que acrediten el nivel requerido a criterio del profesorado.

Coordinación

Francisco José Sánchez Montalbán
Sergio Pereira Román

Profesorado

Profesores tutores: Francisco J. Sánchez Montalbán, Sergio Pereira Román
Profesores invitados: Pilar Soto Sánchez, Rafael Peralbo Cano y Héctor Eliel Márquez (pianista)
Workshop: Ramón L. Pérez y Lola Maleno

Contenidos

Este taller pretende lanzar una mirada a la música y a la ciudad; una forma de expresar ideas y emociones desde la fotografía como un modo de registro de relaciones entre el espacio urbano y el encuentro ciudadano, con el vínculo de la fotografía.

Las calles, los parques y plazas de Granada se transforman durante la celebración del

FEX (Festival Extensión) en escenarios temporales para el encuentro con la ciudadanía y el arte. El Taller de fotografía tiene como objetivo aunar cuatro parámetros básicos: la fotografía, la ciudad, la música y la danza a través del reportaje como instrumento para la investigación. El fotógrafo encuentra en los conciertos, espectáculos y eventos del Festival la coartada perfecta para captar con la cámara cómo la ciudad se transforma, plasmando en las fotografías signos visuales de su mirada personal.

Fechas y horario

Del 24 de junio al 11 de julio, en sesiones de mañana, tarde y noche. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

Plazas

15

Selección de participantes

Para participar en la selección será imprescindible adjuntar al formulario de inscripción disponible en la página web un enlace a blog, Facebook, Flickr o dirección web donde se alojen dosieres de trabajos fotográficos de los solicitantes, a ser posible relacionados con la música, la danza o con espectáculos escénicos, así como un

breve currículum de experiencia fotográfica. La selección se realizará por el profesorado y la organización comunicará el resultado por correo electrónico.

Lugares de celebración

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y espacios del FEX del 75 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Número de horas

75

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

3 créditos

Para obtener dicho reconocimiento, será imprescindible haber cubierto al menos el 80% de los espectáculos seleccionados por los coordinadores del taller, programados en la edición del FEX 2026 y entregar antes de la fecha límite establecida, las fotografías correspondientes a ese porcentaje de espectáculos según se establezca durante la celebración del curso.

Tasas

- Matrícula general: 140 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música y danza públicos de toda España: 100 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2025-2026)

Becas

- **Becas de la Universidad de Granada:** se podrán solicitar por el alumnado de la Facultad de Bellas Artes y de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, dentro del plazo de inscripción del taller. Los solicitantes deberán adjuntar al formulario de inscripción una copia del resguardo de matrícula del curso 2025/2026, en uno de los dos centros universitarios indicados.
 - **Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla:** se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de taller y cubrirán las tasas de matrícula correspondientes. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.
- Ambas becas son incompatibles entre sí.

Certificados

Para poder solicitar el certificado, los participantes deberán acreditar mediante la firma de los partes diarios, su asistencia al menos al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad, haber cubierto al menos el 80% de los espectáculos seleccionados por los coordinadores del taller, programados en la edición del FEX de 2026 y entregar antes de la fecha límite establecida, las fotografías correspondientes a ese porcentaje de espectáculos según se establezca durante la celebración del curso.

El certificado deberá ser solicitado por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

26 de mayo

Uso de las fotografías

Una selección de dichas fotografías quedará depositada en la sede del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y podrá ser utilizada con fines promocionales o documentales para sus exposiciones y publicaciones, como la memoria anual de actividades, la página web, los folletos de difusión del Festival, FEX y de los Cursos Manuel de Falla, o en otro tipo de soportes, siempre haciendo constar la autoría de la foto y sin que ello genere contraprestación económica. Para poder participar en la selección de imágenes para estas publicaciones, los participantes en el taller deberán entregar al coordinador sus trabajos no más tarde del 15 de septiembre de 2026.

Una copia de dicho material quedará igualmente depositada en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que podrá usar las fotografías en exposiciones propias o para préstamos a exposiciones organizadas por otras universidades u organismos públicos, siempre haciendo constar la autoría de la foto y sin que ello genere contraprestación económica. Cualquier otro uso distinto por parte de la Universidad o del Festival requerirá la autorización expresa del alumno autor de la fotografía.

Con la colaboración de

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Departamento de Dibujo, Departamento de Pintura y Departamento de Escultura de la Universidad de Granada

Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada



CURSO DE BAILE FLAMENCO

Participantes

Bailarines/as profesionales en activo y con vocación en el ámbito del baile flamenco. Profesorado de danza y alumnado de los últimos cursos de formación en conservatorios y escuelas de danza.

Profesor

Rubén Olmo (director del Ballet Nacional de España)

Pianista acompañante: Antonio González

Contenidos

Estudio de la técnica del zapateado y la técnica de la castañuela desde algunos de los diferentes y principales palos del flamenco. Las sesiones incluirán un taller coreográfico en el que se pondrá en práctica la técnica trabajada al inicio de las clases.

Fechas y horario

Del 29 de junio al 3 de julio, de 10.00 a 14.00 h

Plazas

20

Selección de participantes

Para participar en la selección será imprescindible adjuntar al formulario de inscripción disponible en la página web un enlace (YouTube, Vimeo o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido y una duración máxima de 3 minutos, con una interpretación de un fragmento de algún palo flamenco o de alguna variación o pieza de estilización flamenca con o sin castañuelas. La selección se realizará por el maestro y la organización comunicará el resultado por correo electrónico.

Lugar de celebración

Conservatorio Profesional de Danza
"Reina Sofía" de Granada

Número de horas

20

Tasas

- Matrícula general: 180 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de danza públicos de toda España: 140 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2025-2026)

Becas

La organización de los Cursos Manuel de Falla ofrece becas de matrícula, que se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

26 de mayo

Con la colaboración de

Conservatorio Profesional de Danza
"Reina Sofía" de Granada



CURSO DE
DANZA CLÁSICA



Participantes

Bailarines/as profesionales en activo y con vocación en el ámbito de la danza clásica. Profesorado de danza y alumnado de los últimos cursos de formación en conservatorios y escuelas de danza.

Profesor

Alejandro Altamirano
Pianista acompañante: Paz Sabater

Contenidos

Las sesiones se componen de clase de técnica clásica y de taller coreográfico

Fechas y horario

Del 29 de junio al 3 de julio, de 10.00 a 14.00 h

Plazas

20

Selección de participantes

Los interesados en participar deberán aportar un currículum y un enlace (YouTube, Vimeo o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, con una interpretación en solitario a tiempo de adagio y vals o una variación de repertorio breve, de una duración máxima de tres minutos. La selección se realizará por el maestro y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

Lugar de celebración

Conservatorio Profesional de Danza
"Reina Sofía" de Granada

Número de horas

20

Tasas

- Matrícula general: 180 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de danza públicos de toda España: 140 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2025-2026)

Becas

De la organización de los Cursos Manuel de Falla y de la Asociación Amigos del Festival de Granada

Se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción del curso y cubrirán las tasas de matrícula correspondientes. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Ambas becas son incompatibles entre sí.

Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

26 de mayo

Con la colaboración de

Conservatorio Profesional de Danza
"Reina Sofía" de Granada

Asociación Amigos del Festival de Granada



TALLER DE ESCENA PARTICIPATIVA

LAS DINÁMICAS DEL CUERPO

Participantes

Profesionales que quieran explorar las artes escénicas comunitarias, inclusivas y accesibles, estudiantes y profesionales de danza y arte dramático, profesorado de educación primaria y secundaria, de educación especial y formadores/as que trabajen en proyectos de inclusión social y comunitaria. Personas interesadas en participar en un proyecto abierto a la diversidad, a la creación y al conocimiento de las propias posibilidades artísticas y expresivas.

Coordinación

Carmen Vilches (Cía. Danza Vinculados, Granada)

Profesorado

Alison Curtis-Jones (Reino Unido)
Carmen Vilches

Profesora de apoyo: Lara Balboa

Contenidos

Cada año el taller se enfoca en una temática concreta. En esta edición se trabajará sobre las dinámicas del cuerpo, el uso de las teorías y prácticas de Laban en esfuerzo y ritmo y su aplicación a procesos de coreografía participativa.

Alison Curtis-Jones, una de las grandes especialistas a nivel internacional en las teorías y prácticas de Rudolf Laban, impartirá junto con Cía. Danza Vinculados un taller donde confluirán las prácticas de Laban con metodologías de danza y coreografía inclusiva, participativa y accesible. El taller es práctico y experimental. Se trabajará a través del cuerpo, utilizando el movimiento y el lenguaje de la danza contemporánea y la coreografía para:

- Aprender sobre las teorías de las dinámicas del cuerpo de Rudolf Laban y su aplicación, con objeto de generar movimiento coreográfico innovador, identificar y cuestionar patrones de movimiento recurrentes para incorporar nuevas formas de moverse y de relacionarse con el ritmo y el esfuerzo y explorar nuevas formas de usar el peso del cuerpo, el tiempo, el flujo del movimiento y el espacio escénico.
- Conocer de cerca nuevas metodologías de las artes escénicas inclusivas, accesibles y comunitarias, de la mano de un equipo de profesionales con un largo recorrido en la implementación, investigación y creación de proyectos a nivel nacional e internacional.
- Obtener herramientas creativas y didácticas que podrán aplicar en su entorno laboral y personal: metodologías colaborativas y

participativas, dinámicas de grupo, procesos creativos colectivos, coreografía inclusiva y ejercicios de danza contemporánea e improvisación.

- Experimentar con herramientas específicas e innovadoras de accesibilidad, en concreto la audiodescripción integrada en la danza, para hacer la danza accesible a personas ciegas que quieran ser intérpretes en el escenario, participantes en el aula y/o público en un espectáculo.
- Explorar el potencial de la audiodescripción como herramienta creativa para generar procesos artísticos innovadores que integren la accesibilidad en el proceso de creación, interpretación y presentación.
- Conocer el proceso de una visita táctil guiada y participar en ella.
- Participar en procesos creativos, colectivos y accesibles para la creación de una muestra abierta al público con todas las personas participantes del taller.

Actividad complementaria

El taller finalizará el sábado, 4 de julio con una muestra abierta al público (se celebrarán dos pases) en la que las/los participantes mostrarán el resultado del proceso creativo colectivo.

Fechas y horario

Del 30 de junio al 4 de julio. El calendario se facilitará a las/los participantes una vez se inscriban.

Plazas

20

Se podrá participar en horario de mañana, tarde o de jornada completa. La organización asignará los horarios en función de las plazas disponibles, y tendrán preferencia para la admisión al taller las/los aspirantes que seleccionen horario completo.

Selección de participantes

Las personas interesadas en tomar parte en esta actividad deberán adjuntar al formulario de inscripción disponible en la página web un currículum y una carta de motivación, en la que expliquen las razones por las que desean participar. La selección se realizará por la coordinación del taller y el resultado se comunicará por correo electrónico.

La asistencia a la totalidad de la actividad programada en el turno asignado es obligatoria, pudiendo, quien incumpla este requisito sin autorización previa de la organización, perder la plaza y la posibilidad de participar en futuras ediciones del taller.

La presentación de solicitud de participación implica la autorización al Festival de Granada para la realización de material audiovisual con fines de archivo y para la difusión pública del taller (fotos, vídeos, etc.).

La organización se reserva el derecho de realizar los ajustes necesarios en horarios, profesorado y grupos invitados conforme a la disponibilidad.

Lugar de celebración

Teatro Alhambra

Número de horas

40

Tasas

Matrícula gratuita

Certificados

Las/los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. A las/los participantes en el turno de mañana o tarde se les certificarán 20 horas, y a las/ los participantes del turno completo se les podrán certificar las 40 horas totales. Deberán solicitar los certificados por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

2 de junio

Con la colaboración de

Teatro Alhambra

Junta de Andalucía

Programa Siempre Acompañados
Fundación "la Caixa"

Programa de Personas Mayores
de Fundación "la Caixa"

Programa "Caixa Proinfancia" (Asociación Alfa)

Concejalía de Política Social, Familia,
Discapacidad y Mayores del Ayuntamiento
de Granada



CURSO
DE PIANO

Participantes

Pianistas profesionales, estudiantes de piano de últimos años de formación en conservatorios y escuelas superiores de música, de máster de interpretación musical, y todos aquellos interesados que acrediten el nivel requerido a criterio de la profesora.

Profesora

Ana Guijarro

Contenidos

Manuel de Falla y la música pianística en Francia y España en la primera mitad del siglo XX. Obras de libre elección por los participantes, dentro de esta temática.

Al finalizar el curso, un grupo de alumnos seleccionados por la profesora podrá participar en un concierto público en el marco del FEX del 75 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Como actividad complementaria, a lo largo del curso tendrá lugar una visita guiada al Archivo Manuel de Falla.

Fechas y horario

6 a 9 de julio, en horario de mañana (10.00 a 14.00 h) y tarde (17.00 a 19.00 h). El último día el horario de tarde se extenderá hasta la finalización del concierto.

Plazas

11. Cada participante recibirá dos clases de una hora de duración

Selección de participantes

Para participar en la selección será imprescindible adjuntar al formulario de inscripción disponible en la página web, un currículum y un enlace (YouTube, Vimeo o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, con una interpretación reciente y una duración máxima de 15 minutos. Asimismo, los solicitantes deberán indicar en el formulario las obras que deseen trabajar durante las clases. La selección se realizará por la profesora y la organización comunicará el resultado por correo electrónico.

Lugar de celebración

Auditorio Manuel de Falla

Número de horas

25

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

Tasas

- Matrícula general: 230 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España: 200 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2025-2026)

Becas

- Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla y de la Asociación Amigos del Festival de Granada: se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción del curso, y cubrirán las tasas de matrícula del curso correspondientes. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.
- Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>

Los diferentes tipos de beca son incompatibles entre sí

Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de la duración del curso podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

2 de junio



© Luis Arturo Romero

Con la colaboración de

Archivo Manuel de Falla
Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)
Asociación Amigos del Festival de Granada

CURSO DE COMPOSICIÓN: MÚSICA PARA CINE



Participantes

El curso está dirigido a compositores/as, estudiantado y profesorado de Conservatorios y Escuelas Superiores de música, así como a aquellas personas interesadas en la temática del curso, con independencia de su formación académica.

Profesorado

Pedro Osuna
Jesús Alarcón (profesor asistente)

Contenidos

Durante el curso se explorará la composición musical en el siglo XXI y el papel de la tecnología en dicho proceso. Se expondrán posibles rutas para dedicarse a la creación musical y el proceso

de composición de una banda sonora, desde la concepción del material principal hasta la orquestación, grabación y mezcla. El curso culminará con una grabación de estudio de una escena de una película, con la participación del Cuarteto Nazari.

El profesorado mostrará y analizará ejemplos de proyectos en los que ha participado, desde películas independientes nominadas a los premios Oscar y obras de música clásica, hasta filmes de Hollywood como *Sin tiempo para morir* y *Thor*.

Como actividad adicional del curso tendrá lugar la puesta en escena de una selección de los trabajos realizados por el alumnado de la anterior edición. Esta actividad será de asistencia libre y gratuita para el público general.

Fechas y horario

Del 6 al 11 de julio, de 16.00 a 20.00 h.
El último día de clase tendrá lugar una sesión de grabación en estudio de las obras compuestas por los participantes.

Plazas

12 alumnos activos

Podrán participar alumnos oyentes; estas plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas hasta completar aforo. La organización confirmará la admisión por correo electrónico.

Selección de participantes

Los interesados en participar como activos deberán aportar un currículum y entre una y tres obras instrumentales compuestas en los tres últimos años, preferiblemente con partitura. La selección se realizará por el profesorado en base al material aportado, y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

Lugar de celebración

Centro Federico García Lorca

Número de horas

40

A las horas presenciales se añadirán otras veinte horas de trabajo autónomo del alumnado, para la composición de la música de la escena cinematográfica propuesta por el profesor.

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1,5 créditos

Tasas

- Matrícula general: 200 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España: 170 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2025-2026)
- Matrícula oyentes: 100 €

Becas

La organización de los Cursos Manuel de Falla y la Asociación Amigos del Festival de Granada ofrecen becas de matrícula, que se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Ambas becas son incompatibles entre sí

Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia como mínimo al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

2 de junio

Con la colaboración de

Asociación Amigos del Festival de Granada



CLASES MAGISTRALES
CANTO



Participantes

Cantantes profesionales, graduados y alumnado de últimos años de formación en conservatorios y escuelas superiores de música, de máster de interpretación musical o en los primeros años de su carrera profesional.

Profesora

Silvia Tro Santafé

Pianista acompañante: Valentín Rejano García

Contenidos

Bel canto: el lenguaje común del canto

El bel canto se plantea en esta clase magistral como el fundamento técnico y estilístico del canto, un modo de emisión y de construcción de la voz que abarca un amplio espectro de repertorio, desde el Barroco hasta Verdi. Lejos de ser un estilo limitado a una época concreta, el bel canto constituye una base común que permite al cantante afrontar distintos lenguajes a partir de unos parámetros técnicos: una voz unificada, flexible y libre.

En esta clase, el bel canto se tratará como un sistema global, en el que agilidad, legato y proyección están íntimamente conectados, ofreciendo a los estudiantes herramientas prácticas y transferibles a todo el repertorio. Se trabajarán tanto arias lentas como fragmentos de coloratura de compositores como Händel, Vivaldi, Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti o Verdi. Los alumnos podrán traer a la clase obras de libre elección de alguno de los compositores indicados.

Fecha y horario

11 de julio, de 11.00 a 14.00 h

Plazas

3. Cada participante recibirá una clase de una hora de duración

Selección de participantes

Los interesados deberán aportar un currículum así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo de una interpretación reciente, con buena calidad de imagen y sonido y una duración de entre 5 y 10 minutos. Deberán igualmente indicar en la solicitud el repertorio a trabajar durante la clase. La selección se realizará por la profesora y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

Lugar de celebración

Auditorio Manuel de Falla

Número de horas

3

Tasas únicas de matrícula

80 €

Becas

La organización de los Cursos Manuel de Falla ofrece becas de matrícula, que se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia a la totalidad de la clase podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

Fecha límite de solicitud

10 de junio

INFORMACIÓN GENERAL

Becas de los Cursos Manuel de Falla

Se podrán solicitar para todas las actividades incluidas en la presente convocatoria excepto para la Academia Barroca del Festival de Granada, Banda del Festival de Granada y el Taller de escena participativa.

Becas AIE

Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (AIE) ofrece 6 becas de 300 € cada una destinadas a las siguientes actividades:

- Curso. La canción del Emperador: estudio e interpretación de la polifonía renacentista a partir de la chanson *Mille regretz*
- Curso de pedagogía. La educación musical temprana: aprendiendo la música a través del cuerpo en movimiento.
- Academia Barroca del Festival de Granada
- Curso de piano

Más información sobre requisitos y plazo de solicitud en

<https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>

Becas de la Asociación Amigos del Festival de Granada

La Asociación Amigos del Festival de Granada ofrece dos becas para cada uno de los siguientes cursos:

- Curso de danza clásica
- Curso de piano
- Curso de composición: música para cine

Los distintos tipos de beca son incompatibles entre si

La participación en los Cursos Manuel de Falla implica la aceptación de las condiciones de participación publicadas en la página web. Será imprescindible consultar y aceptar dichas condiciones al enviar el formulario de inscripción.

La organización de los Cursos Manuel de Falla se reserva la facultad de modificar las fechas, horarios, contenidos, profesorado o sedes de las actividades programadas. Cualquier cambio se anunciará en la página web en el momento de producirse, para su conocimiento. Los cursos, clases magistrales o talleres podrán ser cancelados en el caso de que no se matricule un número mínimo de alumnos, a criterio de la organización.

Reservado el derecho de admisión. No está permitida la presencia de personas no inscritas o que no cuenten con la autorización expresa de la organización.



Información e inscripciones

www.granadafestival.org

cursos@granadafestival.org

T. (34) 661 672 366

EDICIÓN

Imagen Cursos
Manuel de Falla 2026:
sobre obra original de
Antonio Moscoso para
el cartel de la segunda
edición del Festival de
Granada, 1953.

Diseño: Manigua

© Festival
Internacional de
Música y Danza
de Granada

© de las fotografías,
sus autores





Consultar posibles cambios en nuestra web
English version and latest news on our website

www.grnadafestival.org
(34) 661 672 366

