

17 junio /  
13 julio /  
2025



# 22 FEX Festival Extensión

74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da

**Domingo 29 de junio 2025**

SANTA FE. Antigua Colegiata de la Encarnación, 21.30 h

## ***Norte y sur: el órgano barroco en España, Holanda y Alemania***

**Sylvio Salado** órgano

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Onder een linde groen

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

Diferencias sobre *El canto del Caballero* de Nicolas Gombert (ca. 1495 – ca. 1560)

**Heinrich Scheidemann** (1595-1663)

Benedicam Domino, intabulación de un motete de **Michael Praetorius** (1571-1621)

**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

Tiento de cuarto tono por elami, a modo de canción  
Discurso de medio registro de dos tiples de segundo tono

**Jan Pieterszoon Sweelinck**

Fantasia chromatica

**Juan Bautista Cabanilles** (1644-1712)

Tiento lleno de sexto tono

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Preludio en sol menor, BuxWV 163

**Fr. Diogo da Conceição** (s. XVII)

Batalha de quinto tom

Entidad Protectora



Fundación "la Caixa"

# Norte y sur: el órgano barroco en España, Holanda y Alemania

Resulta difícil clasificar las funciones y usos del órgano a lo largo de la historia. Si bien es innegable su papel principal como apoyo a la liturgia y a su embellecimiento, este instrumento ha mostrado ser un verdadero laboratorio para muchos compositores barrocos, que hicieron uso de él en multitud de obras y de diversas formas. Su importancia patrimonial reside en su definición plural: por un lado material, como obras de arte que son, tanto las cajas como su ubicación en catedrales e iglesias; como inmaterial, vinculada a toda esa obra escrita para el mismo y la necesidad de contar siempre con un intérprete que las haga volver a la vida. A ello debemos sumar que en cada región los constructores residentes desarrollaron una visión propia, creando instrumentos muy distintos que nos permiten, por ello, hablar de órgano de estilo alemán, órgano ibérico, órgano italiano, etc., y que generan un modo de hacer y entender la literatura organística vinculada a ese tipo de instrumentos. Mediante esta propuesta de concierto se busca mostrar las diferencias y similitudes entre dos de estas grandes tradiciones: la de la escuela nórdica germánica y la de la escuela ibérica.

## Notas al programa

El concierto comienza con obras de las dos grandes figuras de las escuelas a explorar: en primer lugar Jan Pieterszoon Sweelinck, organista de la Oude Kerk en Ámsterdam, llamado maestro de maestros pues multitud de congregaciones e iglesias enviaban allí a sus organistas a estudiar con él. El otro gran nombre es el compositor español Antonio de Cabezón, insigne polifonista y organista de la capilla musical tanto de Carlos I como de su hijo Felipe II. Las obras elegidas de ambos compositores son una colección de variaciones (o diferencias en castellano) sobre un tema musical: la de Sweelinck de carácter popular y la de Cabezón sobre una melodía de Nicolas Gombert.

La siguiente obra pertenece a uno de esos famosos alumnos de Sweelinck: Heinrich Scheidemann, organista de la Iglesia de Santa Catarina en Hamburgo. Se trata de una intabulación (arreglo de una pieza vocal o de conjunto en una pieza para teclado), donde se observa el conocimiento idiomático del compositor al ofrecer una versión mucho más virtuosa y ornamentada, llena de energía y fuerza.

La obra del sevillano Francisco Correa de Arauxo es una perfecta amalgama de un excelso conocimiento de las reglas del contrapunto renacentista con el uso de las nuevas modulaciones y disonancias de un lenguaje más barroco. Presenta claras similitudes con el claroscuro en la pintura: sucesiones de luz y oscuridad, momentos tenebrosos, exaltación emocional mediante la disonancia, etc.

De nuevo escuchamos a Sweelinck: su famosa *Fantasia chromatica* cuya particularidad reside en el tema utilizado, un descenso cromático, escuchado al inicio, con un sentido melancólico y dramático.

Juan Bautista Cabanilles fue organista de la Catedral de Valencia y su estilo supone en gran medida la culminación de la tradición organística ibérica de los siglos anteriores. De entre toda su producción destacan sus tientos. Este en particular presenta ciertas influencias italianas en el uso dramático de las disonancias y las secciones, claramente delimitadas.

Dietrich Buxtehude, organista de la Marienkirche de Lübeck, es responsable de la configuración del estilo barroco al órgano e influencia fundamental en el joven Johann Sebastian Bach. El preludio aquí presentado es un claro ejemplo de su producción. Esta obra presenta (al igual que la de Cabanilles) secciones claramente diferenciadas, alternándose entre aquellas de carácter más libre e improvisatorio (*stylus fantasticus*, derivado de las tocatas y fantasías italianas) y aquellas de estilo polifónico contrapuntístico.

Concluirá el concierto con un género muy apreciado en la música ibérica para órgano, de gran fama en la época: la batalla. Las batallas son obras claramente descriptivas, en las que se busca representar el encuentro entre dos ejércitos, la guerra producida entre ellos y el claro bando ganador. A través de los diferentes registros del órgano se pintarán todas estas escenas, usando trompetas y clarines para realizar las llamadas de los ejércitos, mostrando así las ricas posibilidades que presenta este instrumento.

**Sylvio Salado** (Granada, 1997) inicia sus estudios de órgano en Granada con Juan María Pedrero. Al mismo tiempo inicia la formación superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada, con Juan Miguel Hidalgo Aguado. Finaliza en Italia ambas formaciones con Giuseppe Maiorca (piano) y Emanuele Cardi (órgano).

Continúa sus estudios musicales en Groninga (Países Bajos) donde realizó un máster con Erwin Wiersinga y Sietze de Vries, centrándose en la escuela nórdico-alemana y sus instrumentos. Amplía su formación con el Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada.

Ha recibido clases y consejos de múltiples organistas, como Leo van Doeselaar, Lorenzo Ghielmi, Montserrat Torrent, Bernard Foccroulle, Matteo Imbruno, Wolfgang Zerer, Jorge García Martín, Manuel Tomadin y Theo Jellema entre otros.

Como organista ha tocado en diversos emplazamientos y festivales como la Academia Internacional de Órgano de Granada, Orgelpark en Amsterdam o Stichting Groningen Orgelland. Actualmente es también organista de Hyperborea Ensemble, joven formación vocal liderada por Héctor Eliel Márquez.

Ha complementado su formación musical con una extensa actividad coral que inició en la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, continuó a través del Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y actualmente tiene lugar en el Coro de la OCG y el Joven Coro de Andalucía, dirigido por Marco Antonio García de Paz.

Con la colaboración de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Granada y del Ayuntamiento de Santa Fe

#### Instituciones Rectoras



#### Círculo de Mecenazgo

##### Patrocinador Institucional



##### Entidades Protectoras



##### Benefactores



##### Patrocinadores Principales



##### Patrocinadores



##### Colaboradores Principales



##### Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura

Fundación AguaGranada  
El legado andaluzi

El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur, RNE-Radio Clásica, Mezzo