



red eléctrica

COSENTINO®



HAMMAM
AL ÁNDALUS

renfe
TREN OFICIAL

IBERIA 

**SABOR
GRANADA**



Las Nieves
LIMPIEZA



Cuerva*



Rossellimac.



hispacolex
SISTEMA DE GESTÃO DE DOCUMENTOS



Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

www.granadafestival.org

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva • Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



Andrés Cea Galán órgano



73 Festival de Granada
Cantar y tañer
Sones antiguos y barrocos

Con el patrocinio
institucional de



Portada: © Ma Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie *Sierra Nevada* (detalle)



Andrés Cea Galán órgano

Entre Nápoles y Aragón. Una selva de música para un virrey

Giovanni Salvatore (1611-1688)

Toccata

Giovanni Maria Trabaci (c. 1575-1647)

Canzona francesa sesta

Bernardo Storace (c. 1637-c. 1707)

Aria sopra la Spagnoletta

Sebastián Aguilera de Heredia (1565-1627)

Obra de primer tono

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de mano derecha y al medio a dos tiples

Bernardo Storace

Ricercar di legature

Giovanni Maria Trabaci

Canzona francesa terza

Pablo Bruna

Tiento de sexto tono

Joseph Ximénez (1600-1660)

Batalla de sexto tono

Pablo Bruna

Tiento de falsas de segundo tono

Entre Nápoles y Aragón. Una selva de música para un virrey

El organista Andrés Cea nos propone recorrer la música del XVII en los reinos de Nápoles y Aragón, para en sus propias palabras, «explorar algunos de los posibles ámbitos de confluencia y contraste de ambas escuelas». Se trata de una ocasión para paladear de manera alternativa y sin solución de continuidad las señas estilísticas de dos territorios con lazos históricos y políticos que, exceptuando un breve paréntesis inicial, se extienden desde mediados del XV hasta inicios del XVIII. Lo haremos de la mano de tres autores napolitanos y otros tantos aragoneses a quienes dará voz el órgano barroco ibérico de San Jerónimo, cuyo flautado, tan delicado como presente, ejerce de puente sonoro entre ambas orillas del mediterráneo.

El primer bloque se articula en torno a Giovanni Maria Trabaci, primer italiano en acceder al puesto de maestro de la Capilla Real de Nápoles que había sido ocupado previamente por españoles, borgoñeses y flamencos. Su *Canzona francesa sesta*, pieza de carácter imitativo muestra un fuerte contraste métrico dentro una trabajada coherencia temática. Previamente habremos escuchado la *Toccata* de Giovanni Salvatore, uno de los principales teclistas napolitanos del siglo XVII. Bernardo Storace fue vicemaestro de capilla en Mesina (Sicilia). Su *Spagnoletta* se construye a partir de una serie de variaciones sobre un tema de probable origen español.

La escuela aragonesa de órgano tiene en Sebastián Aguilera de Heredia una de sus piedras angulares. Organista de la Seo de Zaragoza, fue el primer eslabón de una cadena de músicos formados en dicha catedral y que le sucedieron de manera sucesiva: Joseph Ximénez, Andrés de Sola (sobrino de Ximénez) y Sebastián Durón (discípulo del anterior). De Aguilera escuchamos su *Obra de primer tono* que glosa el tema de la Salve.

Conocido con el sobrenombre de “El ciego de Daroca”, Pablo Bruna fue uno de los organistas más reputados de su época hasta el punto que Felipe IV y Carlos II solían escucharle cuando hacían parada en Daroca en sus viajes. Su *Tiento de primer tono de mano derecha* explota de manera admirable los dos ámbitos del teclado partido ibérico; la mano izquierda realiza un acompañamiento armónicamente sólido mientras que la mano derecha, solista, se recrea en las imitaciones de los diversos temas de manera cada vez más prolongada, con toda la suntuosidad propia del órgano ibérico.

Retornamos a la música de Storace y Trabaci. Del primero, *Ricercar di legature* basa su expresividad en la prolongación de sonidos ajenos al siguiente color armónico. Como contraste, la *Canzona francesa terza* es una nueva muestra de la originalidad y virtuosismo de Trabaci.

De vuelta en Aragón, Pablo Bruna nos muestra en el *Tiento de sexto* tono su particular mezcla de sobriedad e inspiración, que transita entre sus secciones de manera admirable. La *Batalla de sexto tono* de Joseph Ximénez (1600-1660) es su pieza más famosa. El género de la batalla, que recrea diferentes elementos y protagonistas de contiendas, adquiere en esta versión de Ximénez una gran riqueza y variedad temática y rítmica. Dentro de ella hallaremos sin dificultad los toques de trompetas, cornetas y timbales, así como el fragor de la batalla.

Concluimos esta mirada musical de manera pausada y placentera: el *Tiento de falsas de segundo tono* de Bruna juega con la disonancia y su resolución, todo ello en una atmósfera tenebrista y fuertemente expresiva.

Biografía

