Instituciones Rectoras

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

Entidades Protectoras

Benefactor

Patrocinadores Principales

Patrocinadores

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de

Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © Mª Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie *Sierra Nevada* (detalle)

Tus Especialista en Apple

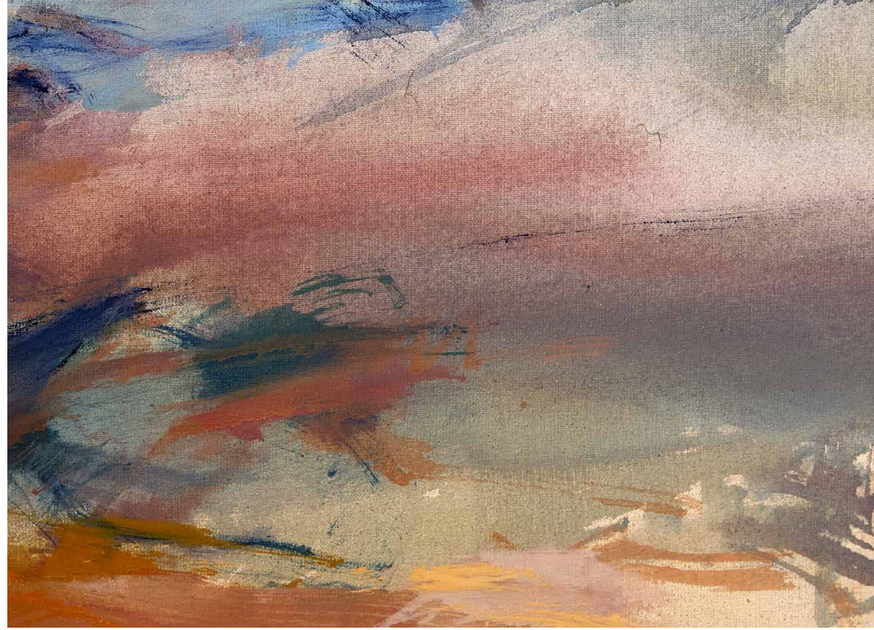
Cerca, a solo un Clic.

Music Classical

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo

Rossellimac.es

Premium Partner



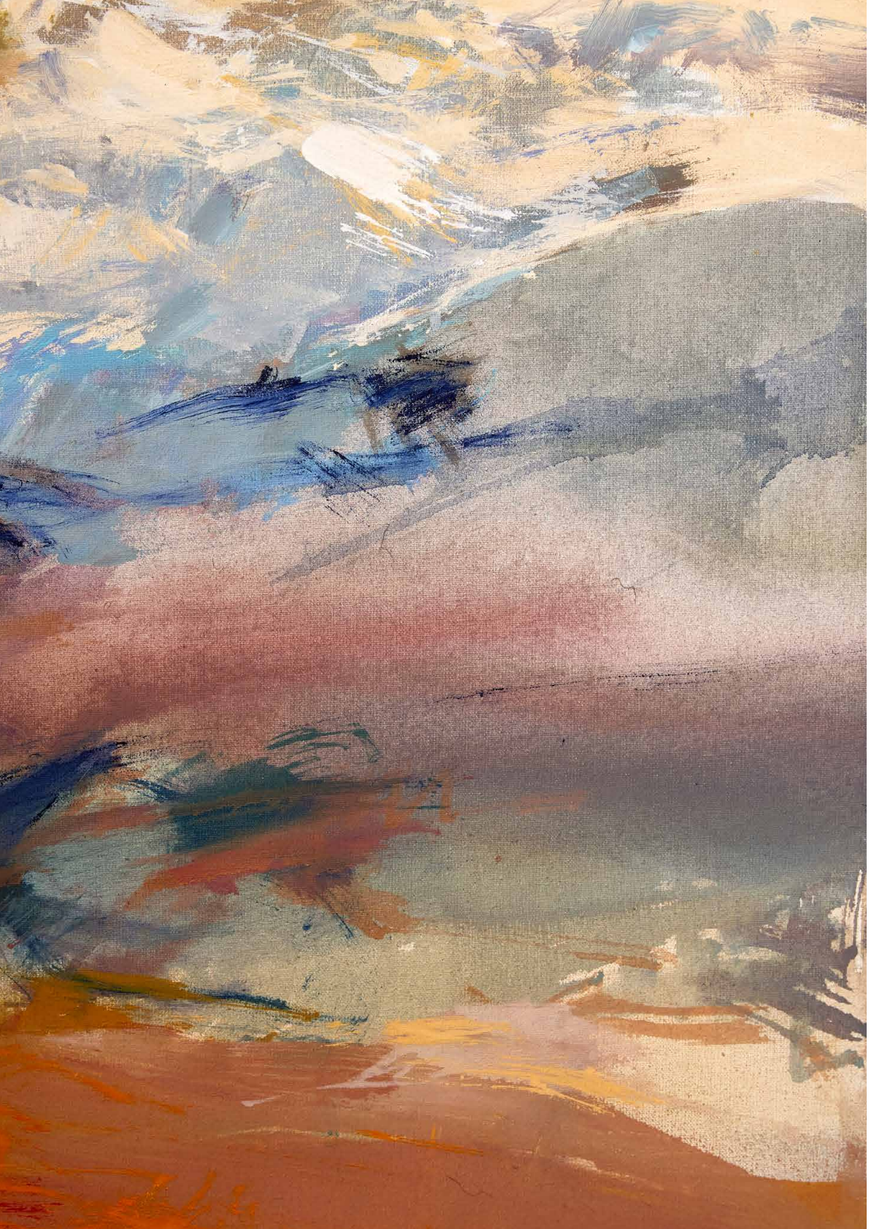
73 Festival de Granada

Cantar y tañer

Sones antiguos y barrocos

Miércoles 19 de junio de 2024, 21.00 h
Iglesia de los Santos Justo y Pastor

Bernard Foccroulle órgano
Lambert Colson cornetto



Bernard Foccroulle órgano
Lambert Colson cornetto

Francisco Correa de Arauxo, genial heredero de los más grandes compositores del Renacimiento

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento 2 de segundo tono

Thomas Crécquillon (c. 1505-1557) **/ Giovanni Bassano** (c. 1560-1617)
Oncques Amour (órgano y cornetto)

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Himno Ave Maris Stella (a tres)

Nicolas Gombert (c. 1495-c. 1560) **/ Antonio de Cabezón**
Ayme qui voldra (órgano y cornetto)

Francisco Correa de Arauxo
Tiento 16 de quarto tono, a modo de cancion
Tiento 53 de dos tiples de segundo tono (órgano y cornetto)
Tiento 49 de medio registro de baxon de duodecimo tono

Orlando di Lasso (1532-1594) **/ Giovanni Bassano**
Susanne un jour (órgano y cornetto)

Francisco Correa de Arauxo
Tiento 59 de medio registro de tiple de segundo tono
Tiento 29 de medio registro de tiple de septimo tono (órgano y cornetto)
Tiento 23 de sexto tono sobre la Batalla de Morales
Tiento 54 de dos tiples de septimo tono (órgano y cornetto)

Biografías

Espacios sonoros

En 1626, Francisco Correa de Arauxo publicó su monumental *Libro de tientos y discursos–Facultad orgánica*, referencia absoluta del órgano ibérico de su tiempo.

El concierto de hoy, vertebrado desde la figura del sevillano Correa de Arauxo, es una invitación a contemplar su rico universo creativo, así como las prácticas musicales en la Europa del Renacimiento. En este viaje sonoro nos acompaña el organista Bernard Foccroulle, muy ligado a la figura de Correa desde hace más de 30 años. Junto a él, Lambert Colson a la corneta que aporta, por un lado, el delicado timbre de su instrumento en obras de origen vocal y, por otro, se sirve de la voz solista de tientos de Correa para mostrar virtudes técnicas del instrumento que ya alabara en su día el propio compositor. A ellos se suma el órgano construido por Salvador Pavón y Valdés para la colegiata del Salvador, trasladado y reformado en 1771 para su actual emplazamiento.

La Sevilla de inicios del s. XVII constituyó un rico crisol cultural. Puerta del tráfico con América, la ciudad seguía ejerciendo el papel de capital natural, intelectual y económica de la nación. En esta fértil atmósfera podemos situar la obra de Correa; pese a su finalidad didáctica, destaca en originalidad y presenta una libertad musical y rítmica no empleada hasta entonces. En su música convive la maestría en el contrapunto con una creatividad desbordante; en un denso pasaje de grises surge un repentino rayo de luz.

Sus tientos, obras de carácter imitativo, se inician de manera solemne, para de manera progresiva dar paso a un virtuosismo que se apoya en la disminución de valores.

El concierto se abre con una obra que ejemplifica cómo Correa no rehúye las aristas sonoras. Su *Tiento 2 de segundo tono* presenta en la partitura hasta 27 signos de advertencia (una pequeña mano) indicando disonancias argumentadas.

A lo largo del programa descubriremos que cada tiento acredita méritos para fascinar: unos por su discurso solista bien en los tiples, o en los bajos, caso de los tientos de medio registro que emplean diferente tímbrica para cada mitad del teclado, otros, por la estructura rítmica de la obra; así, por ejemplo, el *Tiento 16 de quarto tono, a modo de cancion* rinde homenaje a la Canzona, forma musical que transitaba en ritmo y compás de sección en sección. En él la estructura ofrece una rica sucesión de compases de 3 y 4 tiempos, llegando finalmente a un ritmo ternario que a su vez se subdivide en otros tres. Por su parte, el *Tiento 49* nos depara una sección altamente contrastante en el tercio final de la obra. En el *Tiento 59*, lleno de rápidas figuraciones encontramos uno de los primeros usos documentados de los quintillos y septillos.

En el caso del *Tiento 23 de sexto tono, sobre la Batalla de Morales*, las llamadas de cada bando contendiente y el fragor de la batalla son representados alternando ritmos binarios y ternarios.

Para el cornetto se reserva el rol solista de algunos destacados tientos de Correa, caso del *Tiento 29*, verdadera fuente de embrujo. Antes, escucharemos obras que nacieron en el género vocal, como el madrigal *Oncques Amour,* original de Crécquillon y glosado para el cornetto por Bassano, importante tratadista de la época, o *Ayme qui voldra*, original de Nicolas Gombert y llevado al teclado por Cabezón, obra esta última alabada por Correa en su tratado.

La música recrea hoy el universo singular de Correa de Arauxo, fascinante tanto para intérpretes como oyentes. Que disfrutemos de su música.

Pablo Cepeda