



73 Festival de Granada

7 de junio | 14 de julio 2024

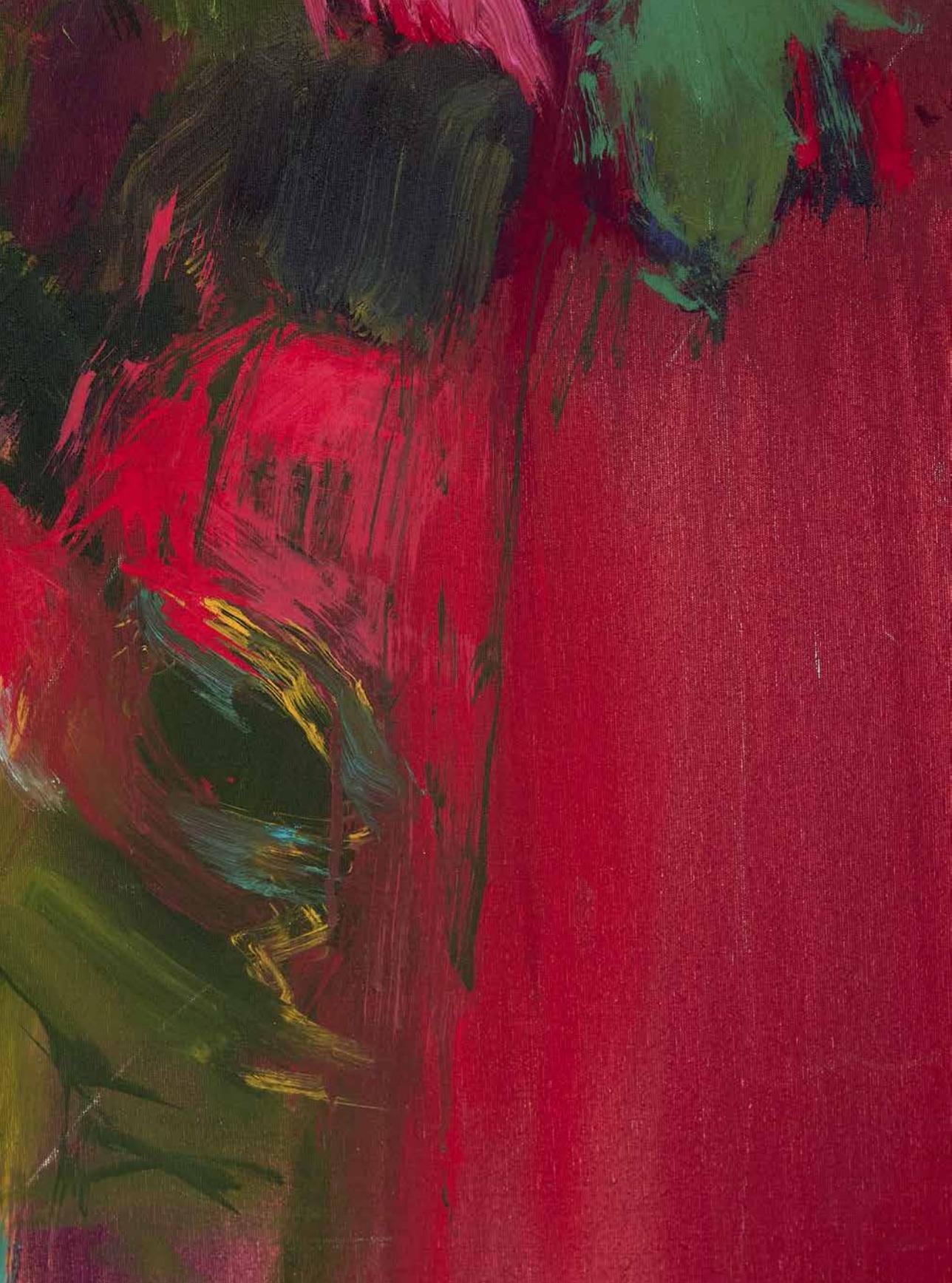
21 FEX
Festival
Extensión

55 Cursos
Manuel de Falla



73 Festival de Granada

www.grnadafestival.org



Festival de Granada

Instituciones Rectoras



Junta de Andalucía



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



**Diputación
de Granada**



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



Patrocinadores Principales



red eléctrica

Patrocinadores



Círculo de Mecenazgo

Colaboradores Principales



Cuerva*



Rossellimac.



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada
El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain
Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de

Amigos del Festival
Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo



Últimas luces 9
Presentación

Residentes

José María Sánchez-Verdú 14
Compositor residente

Paul Lewis 16
Artista residente

Calendario 73 Festival de Granada 19

Ciclos

Conciertos de Palacio 24

Grandes intérpretes 36

Danza 46

Música de cámara 54

Cantar y tañer 67

Clásicos del cine 77

Noches de flamenco y fado 80

Jazz 89

21 FEX Festival Extensión 95

55 Cursos Manuel de Falla 99

Venta de entradas 100

Precios y Normas generales 102



Últimas luces

La 73 edición del Festival de Granada se moverá dentro de unos parámetros artísticos similares a las dos últimas ediciones con 116 funciones previstas entre conciertos, representaciones de danza y espectáculos de calle. El Festival tendrá lugar del 7 de junio al 14 de julio de 2024 con un total de 33 jornadas, repartidas entre muy diversos espectáculos programados en el entorno de la Alhambra y algunos de los palacios e iglesias más hermosas de la capital nazarí. Por su parte, la Extensión del Festival, FEX, desplegará un año más su amplia y variada actividad por las calles, patios, teatros y plazas de los ocho distritos de Granada y una docena de municipios de la provincia, todos ellos de acceso libre y gratuito.

Viena, punto de encuentro

Viena ha sido (y sigue siendo) desde hace casi tres siglos la capital mundial de la música. Allí nacieron, entre otros, Franz Schubert, Arnold Schoenberg, la familia Strauss, Anton Webern, Alban Berg, Ernst Krenek, Alexander von Zemlinsky o Friedrich Cerha, aunque en realidad fueron Haydn y Mozart quienes catapultaron definitivamente a esta capital como el foco de la música europea. A ellos les siguieron otros genios universales que vivieron (y murieron en Viena): Antonio Vivaldi, Christoph Willibald Gluck, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Hugo Wolf, Gustav Mahler, György Ligeti y otros muchos músicos de menor relumbrón.

Por eso nos pareció una buena idea focalizar la edición de este año en la ciudad más musical del orbe, tomando como punto de partida los dos polos: la música más íntima (*Lied*, piano y cámara) de Franz Schubert frente a las imponentes arquitecturas sonoras de las sinfonías de Anton Bruckner, desarrollando una propuesta artística que vertebrará la programación musical de esta nueva edición y en la que estará presente por vez primera en la historia del Festival, el icono musical de Austria: la legendaria Filarmónica de Viena, creada en 1842 por Otto Nicolai.

Se ofrecerá por primera vez en el Festival la audición íntegra de las 12 Sonatas completas para piano de Schubert, a lo largo de cuatro jornadas y en manos del reputado pianista inglés Paul Lewis, que nos visitará por vez primera y que será, además, el Artista residente de este año. Tendremos la oportunidad de escuchar también tres de los últimos grandes cuartetos de cuerda a cargo de reconocidos conjuntos internacionales y nacionales (Staatskapelle Berlin Quartet y los cuartetos Schumann, Cosmos y Gerhard). Los dos *Tríos con piano*, ambas obras maestras ofrecidas por el Trío Arbós, y otras obras de cámara a cargo de destacados intérpretes, como los dúos formados por el joven barítono alemán Konstantin Krimmel y el pianista Daniel Heide (*El canto del cisne*); la pareja de pianistas Edith Peña y Alexei Volodin, que abordarán algunas obras maestras para piano a dos y cuatro manos y, por último, la joven soprano Katharina Konradi, acompañada del Cuarteto Cosmos, que estrenarán tres arreglos de José María Sánchez-Verdú para cuarteto de cuerdas de otros tantos *lieder* de Schubert, además del formidable arreglo que hiciera Aribert Reimann de los *lieder* de *Mignon* de Schubert con textos de Goethe y Meister.

De Anton Bruckner, que nació en 1824, tan solo cuatro años antes de la muerte prematura de Schubert (1828), se podrán escuchar cuatro de sus nueve sinfonías. Será precisamente la monu-

mental *Quinta en si bemol mayor* la que inaugure el Festival, el 7 de junio, a cargo del director de origen ruso, Kirill Petrenko, que el pasado año fue considerado por la crítica internacional como el ‘mejor director del mundo,’ entre una lista de diez grandes batutas de hoy. El maestro ruso nos visitará por primera vez, pero no lo hará de la mano de la legendaria Filarmónica de Berlín, su orquesta desde 2018, sino que será al frente de la sensacional Orquesta de Jóvenes Gustav Mahler con sede en Viena y que se nutre anualmente de los mejores jóvenes músicos europeos. Una semana después, el 16 de junio, visitará de nuevo el Palacio de Carlos V uno de los directores más veteranos, Christoph Eschenbach, que es ya un antiguo amigo del Festival pues nos ha visitado hasta en tres ocasiones con la Orquesta de París (2004, 2007 y 2019), la Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán (2013) o la Orquesta de Jóvenes del Festival de Schleswig-Holstein (2011). En esta nueva visita, el pianista y director alemán vendrá con la Orquesta Sinfónica RTVE con otra sinfonía de Bruckner, la *Séptima en mi mayor*, una de sus páginas más redondas y apreciadas por el público, acompañada de la *Sinfonía n.º 36 «Linz»* de Mozart. El maestro petersburgués Vasily Petrenko, al frente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (ambos debutantes en el Festival) nos traen hasta Granada la *Cuarta sinfonía*, que será precedida del *Concierto para piano n.º 4* de Beethoven, interpretado por la dama del piano Elisabeth Leonskaja.

La última sinfonía que escucharemos del compositor austriaco será la *Novena*, que Bruckner dejó incompleta ya que moriría tan solo dos años después. Será la obra que cierre el Festival y en el podio estará un jovencísimo talento musical de tan solo 23 años, el finlandés Tarmo Peltokoski, que causa sensación allí donde dirige. En Granada se pondrá al frente de una de las orquestas con más solera del país vecino, la del Capitole de Toulouse, cuya dirección musical ocupará al inicio de la próxima temporada. También debutará con la Orquesta Ciudad de Granada (20 de junio), como ya hiciera Klaus Mäkelä en el Festival de 2021 cuando se presentó en nuestra ciudad con 25 años como un perfecto desconocido, tanto del público como de la crítica musical. Este año, vuelve Klaus Mäkelä en loor de multitudes para dirigir dos conciertos con obras de Schoenberg, Mahler, Debussy, Mozart y Stravinsky al frente de la Orquesta de París (29 y 30 de junio), cuya titularidad musical ostenta desde hace dos temporadas.

Además de las páginas de Schubert y Bruckner, también se podrán escuchar algunas obras ligadas a la ciudad de Viena por compositores que allí nacieron o vivieron, como Mozart (*Sinfonías n.º 31 y 36*), Beethoven (*Cuarteto para cuerdas*, op.127, *Concierto para piano n.º 4* y *Missa solemnis*), Arnold Schoenberg (*Verklärte Nacht*) y Gustav Mahler (*Sinfonía n.º 4*).

Grandes orquestas e intérpretes

En el ciclo *Conciertos de Palacio* el concierto estrella será el que ofrecerá la mítica Orquesta Filarmónica de Viena, que al fin visitará Granada el 23 de junio, dirigida por uno de los jóvenes directores más cotizados de hoy, el suizo Lorenzo Viotti que a sus 33 años dirige las mejores orquestas del mundo. En el programa *La isla de los muertos* de Rajmáninov, el *Capricho español* de Rimski-Kórsakov y la *Sinfonía n.º 7* de Dvořák. Otra cita imprescindible será la de la Orquesta de la Suisse Romande, una de las más antiguas de Europa (fundada en 1918) y una de las que mejor interpreta la música de Falla y Stravinsky. Hará su presentación en el Festival con el legendario tándem formado por el veterano maestro Charles Dutoit (*La consagración de la primavera* y *El sombrero de tres picos*) y la fabulosa pianista Martha Argerich (*Concierto* de Schumann), que volverán a Granada tras su rotundo éxito en 2022. Dentro de este ciclo sinfónico, nos visita una vez más la Orquesta y Coro Nacionales de España con David Afkham para enfrentarse a la monumental y difícil *Missa solemnis* de Beethoven. Le Concert des Nations, dirigido por su fundador, el eminente músico catalán Jordi Savall, se centrará en las figuras de Vivaldi y Bach.

Entre los solistas que se darán cita en Granada se pueden destacar grandes figuras del piano como Martha Argerich, Elisabeth Leonskaja, Andrés Schiff, Paul Lewis o Alexei Volodin a dúo con Edith Peña. Como es habitual, acogeremos a nuevos talentos como los pianistas Alexandre Kantorow (debutante en el Festival), Seong-Jin Cho o Juan Floristán. Asimismo, tendremos una vez más con nosotros al gran clavecinista y organista francés Benjamin Alard, que ofrecerá un recital de órgano (Bach-Messiaen) y liderará un novedoso e interesante programa en torno al *Concierto*

para clave de Falla, que bailará Israel Galván. Por último, citar a los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Mario Brunello, debutando en Granada. De las voces participantes destacaríamos a las sopranos Christiane Karg (*Cuarta de Mahler*), Katharina Konradi (*Lieder* de Schubert con arreglos de Sánchez-Verdú y Reimann), Elsa Dreisig (*Cuatro últimos lieder* de R. Strauss), Raquel Lojendio y Sarah Wegener que forma parte del cuarteto vocal de la *Missa solemnis* de Beethoven, junto a la contralto Wiebke Lehmkuhl, el tenor Maximilian Schmitt y el bajo Ashley Riches.

Músicas de ayer y hoy

Las músicas renacentistas, barrocas y del clasicismo, que se ofrecen dentro del ciclo *Cantar y tañer*, tienen de nuevo a Johann Sebastian Bach en el epicentro programático. Tras los ciclos dedicados al compositor en las dos ediciones anteriores (*Bach Modern* y *Solo Bach*), este año tendremos una tercera entrega, titulada *+Bach*, en la que se escucharán varias obras concertantes, además de sendos monográficos con algunos de sus más conocidos corales, pero interpretados en esta ocasión por el consort de violas de Fahmi Alghai; y una selección de las partitas y sonatas para violín solo adaptadas al *violoncello piccolo* de Mario Brunello, ganador del Concurso Chaikovski. Tendremos organistas de reconocido prestigio como Andrés Cea Galán, con un bello programa que transita por músicas escritas a lo largo del siglo XVIII en los reinos de Nápoles y Aragón; Pedro Luengo ofrecerá una interesante panorámica en torno al órgano hispano en el siglo XVIII; y el belga Bernard Foccroulle (acompañado del cornetista Lambert Colson) se adentrará en la obra Francisco Correa de Arauxo, del que es sumo experto. Metidos en el clasicismo, Franz Joseph Haydn será otro de los compositores con mayor presencia este año con varias obras suyas en el programa, entre otras tres de las cuatro versiones que escribiera sobre *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*, cuyo encargo partió de un clérigo gaditano un par de años antes de su estreno en Cádiz en 1787.

En el apartado de la música actual, tendremos a José María Sánchez-Verdú (Algeciras, 1968) como Compositor residente de 2024, que estrenará hasta cinco obras, cuatro de ellas por encargo del Festival, además de otras siete compuestas a lo largo de su brillante trayectoria internacional; entre otras, la música que creó para la banda sonora de la histórica película *Nosferatu* (1922) de F.W. Murnau, que se proyectará con la participación de la OCG, dirigida por el propio compositor. Otra página relevante será el estreno escénico de *KHÓRA*, un ciclo para cuatro saxofones y acordeón microtonal compuesto entre 2012 y 2019 (SIGMA Project).

Danza, flamenco, jazz y fado

La danza, el otro gran pilar que sostiene el Festival, tendrá una amplia y variada oferta artística, que abarca todos los palos: danza española, flamenca, clásica y contemporánea. Volverán tres grandes coreógrafas con sus respectivas compañías: la granadina Blanca Li (*Dido y Eneas*), la vasca Lucía Lacarra (*Lost Letters*) y la gaditana Sara Baras con su nuevo espectáculo *Vuela*, dedicado a Paco de Lucía. Se completa este apartado con la vuelta a Granada de la Compañía Antonio Gades y las geniales *Bodas de sangre* de Gades en conmemoración del 50 aniversario de su estreno en Roma en 1974. Respetando la dramaturgia del popular cuento de Perrault y la grandiosidad de la música de Prokófiev, el coreógrafo Thierry Malandain nos ofrece su aclamada *Cenicienta* con una lectura refinada que pondrá en escena el renovado Ballet Nice Méditerranée (antiguo Ballet de la Ópera de Niza).

El Festival se completa con un nuevo ciclo de jazz con acento español y los tradicionales recitales de flamenco con artistas consagrados como David Palomar, El Pele, Esperanza Fernández, Montse Cortés y emergentes como Kiki Morente o Cristian de Moret, que actuarán en La Chumbera y en el Palacio de los Córdoba. A estos recitales se sumará una sesión de baile flamenco a cargo de la creadora y bailaora malagueña Rocío Molina que presentará su espectáculo *Caiída del cielo* en el Teatro Isabel la Católica. El flamenco y el fado tienen orígenes y concepciones musicales muy similares. Por ello, las noches flamencas se completan este año con una noche especial de fado a cargo de la gran Mariza, una artista única que posee una de las voces más versátiles y reconocidas del folclore luso. Será su debut en el Festival y se avecina una noche mágica en el Generalife.

Los Cursos Manuel de Falla y el FEX

Los tradicionales Cursos Manuel de Falla, que alcanzan en 2024 su quincuagésimo quinta edición, albergan por quinto año consecutivo la Academia Barroca del Festival de Granada, dirigida de nuevo por Aarón Zapico. Alumnos y maestro se centrarán en el estudio e interpretación de *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* de Haydn en alternancia con *SHEBA*, que no es otra cosa que *Las siete últimas palabras* de Sánchez-Verdú, estrenadas en 2018, y que suponen un sugerente trabajo compositivo para orquesta histórica sobre la obra maestra de Haydn. El estudio de los aspectos analíticos, creativos e interpretativos del repertorio musical conservado en España e Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII será el eje temático del curso coorganizado con la Universidad de Granada. Por su parte, José María Sánchez-Verdú coordinará el curso *Poéticas de la creación actual: viaje por los territorios del pensamiento y la interdisciplinariedad*, que congrega en Granada a filósofos, poetas, arquitectos y compositores. Junto a estas actividades, los tradicionales talleres de fotografía y de escena inclusiva, clases magistrales de piano y danza clásica y los cursos de pedagogía musical, danza clásica y creación musical para medios audiovisuales completan la programación de los 55 Cursos Manuel de Falla.

El FEX, apoyado de forma decidida por la Fundación “la Caixa”, se despliega un año más por las calles, patios, teatros y plazas de los diferentes rincones y distritos de Granada y su provincia. Su programación nos acercará a músicos jóvenes granadinos provenientes del Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia», además de diversos conjuntos españoles y extranjeros como la California Youth Symphony o el American Youth Ensemble. La danza volverá a tener una presencia destacada con el proyecto *Jóvenes-en-Danza*, organizado en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía». Todos estos grupos, jóvenes músicos y bailarines serán los protagonistas de esta vigésimo primera edición del FEX, que como ya viene siendo tradición seguirá apostando por la música en sus diversos géneros, la danza flamenca, clásica y contemporánea, el cante flamenco, el circo, los espectáculos familiares y las propuestas solidarias e inclusivas. Una programación que se podrá disfrutar en más de una docena de municipios, además del Puerto de Motril y Sierra Nevada. El FEX saldrá por segundo año consecutivo fuera de la provincia de Granada, tras la visita a Jaén del año pasado. Este verano viajaremos hasta el Auditorio Municipal Maestro Padilla de Almería con un concierto de la Metropolitan Youth Symphony.

Los adioses

El cartel de este año es obra de la artista granadina María Teresa Martín-Vivaldi y está basado en su cuadro *Últimas luces*, como recuerdo «de ese fugaz e increíble momento del atardecer en que la nieve que envuelve a Sierra Nevada, que se vuelve rosa y esa luz mansa y delicada como una corza envuelve todo el paisaje de Granada», según palabras de la propia pintora. El cartel quiere ser también un homenaje a nuestra Sierra, que precisamente este año conmemora el 25 aniversario de la declaración de Sierra Nevada como Parque Natural protegido.

En fin, no solo estas últimas luces, que recoge con tanta sensibilidad el cartel de *Marite*, suponen el adiós a una jornada soleada de la sierra granadina, también será mi despedida tras cinco años de intensa y complicada gestión artística. Asimismo, se cerraron ciclos vitales con las tres últimas *Sonatas para piano*, los dos últimos *Tríos con piano* o el *Cuarteto n.º 15* de Schubert; los *Cuatro últimos lieder* de Richard Strauss o la última sinfonía de Bruckner. Todas estas obras pondrán el broche de oro a un certamen que bien podría titularse como el ‘Festival de los adioses’, robándole el epígrafe a la *Sinfonía en fa sostenido menor* de Haydn.

Hasta siempre amigos y un millón de gracias a todos los que hacéis posible día a día, con vuestro trabajo o apoyos, que tengamos un Festival único –desde hace 141 años– en un lugar tan hermoso como la Alhambra y su maravilloso entorno.

Antonio Moral



Residentes



© Julio Jaime

Obras interpretadas

Silencio, Sorpresa (dos canciones sobre texto de F. García Lorca. 1990)

...In aeternum (del Trío II) (1996)

Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens (2002-2003. Música para la película de F. W. Murnau)

Arquitecturas de la memoria (Cuarteto de cuerda nº 7) (2004)

KHÔRA (ciclo para cuarteto de saxofones y acordeón microtonal) (2012-19)

BARZAJ (Cuarteto de cuerda nº 10) (2014-15)

SHEBA (Siete estudios para orquesta histórica sobre *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* de J. Haydn) (2018)

De los álamos vengo, madre (arreglo para clarinete y violonchelo sobre J. Vásquez. 2024)*

Jardín de agua II (Trío VI) (2024)*

Las ínsulas extrañas (2024)*

Wandrer's Nachtlid D 768, An den Mond D 259, Gretchen am Spinnrade D 118 (arreglos para soprano y cuarteto de cuerda. 2024)*

* Estrenos absolutos, encargo del Festival de Granada

Curso. Poéticas de la creación actual: viaje por los territorios del pensamiento y la interdisciplinariedad

5 a 8 de julio. 55 Cursos Manuel de Falla

José María Sánchez-Verdú

(Algeciras, 1968)

Compositor residente

Intelecto y sensibilidad

Esta edición del Festival granadino tiene como compositor residente a uno de los mejores y más complejos músicos europeos de su generación. Algecireño de nacimiento, formado en composición, musicología y dirección en Madrid y Frankfurt, es además Licenciado en Derecho y Doctor Internacional. Su obra tiene fama de radical, pero, al mismo tiempo, de extraordinariamente sensible, y ello es porque para él la composición es un campo de búsqueda, de experimentación, donde los nuevos territorios por explorar están para ser explorados, pero también para sacudir la receptividad y sensibilidad del oyente que hará suyos fascinantes mensajes nuevos.

Ha buceado en el campo de las músicas del pasado, incluidas las medievales o el motete isorrítmico, y en culturas diferentes como la árabe y la oriental. Sus numerosos proyectos escénicos, con óperas y otras propuestas en ese amplio y variado terreno, han sido un campo de investigación para el lenguaje y la acción, tanto que la confrontación, posiblemente quimérica, entre escritura y oralidad le ha llevado a experiencias tan nuevas como profundamente antiguas ya que están enraizadas en los fundamentos esenciales de la cultura que él domina perfectamente, no en vano sus referencias al mundo griego clásico han deparado momentos sonoros inolvidables. Podría decirse que es un profundo investigador de la intertextualidad, aunque más bien podríamos decir que tiene una idea realmente holística de la creación sonora. Sus planteamientos tímbricos han llevado a sus piezas instrumentales hasta territorios en los que realiza una amplia y fascinante exploración y que estaban sin descubrir.

Sánchez-Verdú es un intelectual y como tal reivindica el componente mental que Leonardo señalaba para el arte, pero sus resultados, aunque parten de la mente, se dirigen desde y a la sensibilidad logrando una música que exige ir hacia ella en la misma medida que viene hacia nosotros. Y eso lo comparte con los demás pues no solo es una experiencia suya, sino de toda una sociedad. Por eso, aparte de sus estrenos y sus éxitos, su dedicación a la enseñanza en España y en Alemania ha atraído a muchos aspirantes a la creación musical, culminando en la obtención de la Cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Madrid. Entre sus muchos premios y distinciones, acaba de ingresar como miembro numerario en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sus composiciones no pueden dejar indiferente a nadie porque son piezas culturales de primera magnitud. Intelecto y sensibilidad.

Tomás Marco

Compositor residente del Festival 2023



© Josep Molina

Conciertos

Integral de las sonatas completas para piano de Franz Schubert

Martes 25 junio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

Viernes 28 junio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

Lunes 1 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Martes 2 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Clases magistrales de piano

26 y 29 de junio. 55 Cursos Manuel de Falla

Encuentro

Jueves 27 junio | Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 12.00 h (abierto al público)

Paul Lewis

(Liverpool, Reino Unido, 1972)

Artista residente. Pianista

Hacia el Schubert más humano

«Me encanta la vulnerabilidad de Schubert, su fragilidad, la falta de resolución. En cierto modo, la suya es la música más real y humana. Schubert es el que es, con todas sus preocupaciones y neurosis, y eso se refleja en su música. Las cosas que hacen frágiles a los seres humanos –la pérdida, la esperanza, la nostalgia– siempre salen a relucir en la música de Schubert». Toda una declaración de intenciones, nítida y explícita, sobre cómo ve la música de Schubert Paul Lewis, artista residente de esta edición del Festival de Granada, y uno de los pianistas británicos más reputados de su generación, que ha hecho del compositor austriaco una de sus más celebradas señas de identidad, y que conectó pronto en su carrera con Alfred Brendel, a quien considera (con buena razón, dada la autoridad del moravo en la materia) su máxima influencia en lo que hace a su acercamiento al universo schubertiano.

Lewis es artista de honda implicación, pero también buscador de ese equilibrio que era tan buscado por su maestro Brendel. Defendía éste que el intérprete afronta una situación un tanto esquizoide en su papel: implicarse lo suficiente para que su interpretación tenga vida y personalidad propias y se aleje de la robotización, pero no tanto como para que la idea original del compositor se vea distorsionada y arrollada por la de su traductor temporal. Diríase, escuchando a Lewis, que comparte por completo esas coordenadas. Su acercamiento a Schubert, desde una sonoridad rica, de ancha dinámica, que en muchas ocasiones no rehúye la contundencia, pero que siempre parte de la fluidez del canto (la piedra angular sobre la que descansa esta música) y un discurso sólidamente elaborado, adquiere así un carácter poliédrico: están en ese Schubert, como señala la afirmación del propio Lewis que encabeza este escrito, todas sus facetas y preocupaciones: la poesía, la exaltación, el drama, el dolor, la inseguridad, la sencilla alegría y el desolado desgarró. Con unos *tempi* equilibrados, y un inteligente (con tendencia a la largueza) uso del pedal (también, muy posiblemente, influencia de Brendel), el Schubert de Lewis no se enfoca o centra en un solo aspecto, que pudiera quedar más resaltado, pero perjudicar ese equilibrio global y esa riqueza de contraste entre las distintas atmósferas que su música transmite. Están todos esos Schubert ya apuntados, porque, como señala Lewis, «Schubert es el que es». Ninguno domina, cada uno protagoniza el momento adecuado para dibujar un retrato completo y equilibrado. Por eso, probablemente, la música de Schubert se antoja, en las manos del pianista británico, especialmente humana.

Rafael Ortega Basagoiti



73 Festival de Granada

7 de junio | 14 de julio 2024

Junio

Calendario

Viernes 7

Preludio del Festival

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

Gustav Mahler Jugendorchester

Kirill Petrenko

#Bruckner200

Sábado 8

Preludio del Festival / Gala de ballet benéfica

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet Nacional de España / Rubén Olmo

Generaciones

Domingo 9

Preludio del Festival

Cantar y tañer | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

Accademia del Piacere / Fahmi Alqhai

+Bach

Preludio del Festival

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

Le Concert des Nations / Jordi Savall

+Bach

Sábado 15

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Nacional de Danza / Joaquín De Luz

La Sylphide

Domingo 16

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Sinfónica RTVE

Christoph Eschenbach

#Bruckner200

Lunes 17

Música de cámara | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Trío Arbós

Schubert esencial

Martes 18

Música de cámara | Patio de los Inocentes (Hospital Real), 21.30 h

Israel Galván / Benjamín Alard

+Bach

Miércoles 19

Cantar y tañer | Iglesia de los Santos Justo y Pastor, 21.00 h

Bernard Foccroulle / Lambert Colson

Grandes intérpretes | Patio de los Inocentes (Hospital Real), 21.30 h

Jean-Guihen Queyras

+Bach

Jueves 20

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Ciudad de Granada

Tarmo Peltokoski / Juan Floristán

Noches de flamenco | Palacio de los Córdova, 22.30 h

David Palomar

Viernes 21

Noches de flamenco | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h

Montse Cortés

Cantar y tañer | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h

Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía / Sir Andrés Schiff

+Bach / Festival Joven

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Blanca Li

Dido y Eneas

Sábado 22

Grandes intérpretes | Parroquia de Nuestro Salvador, 12.30 h

Benjamin Alard

+Bach

Grandes intérpretes | Palacio de Carlos V, 22.00 h

Seong-Jin Cho

Jazz | Corral del Carbón, 22.30 h

O Sister!

Festival Joven

Domingo 23

Cantar y tañer | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

Cuarteto Quiroga

Tríptico Haydn

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

Wiener Philharmoniker / Lorenzo Viotti

Gala del Festival

Lunes 24

Música de cámara | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Schumann Quartett / Seong-Jin Cho

Martes 25

Grandes intérpretes | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

Paul Lewis

Schubert esencial

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h

Sara Baras

Vuela

Junio

Miércoles 26

Cantar y tañer | Iglesia de los Santos Justo y Pastor, 21.00 h
Pedro Luengo

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orquesta y Coro Nacionales de España
David Afkham

Jueves 27

Clásicos del Cine | Centro Federico García Lorca, 20.00 h
Chaplin & Keaton
Trío Arbós & Friends Festival Joven

Noches de flamenco | Teatro Isabel la Católica, 21.30 h
Rocío Molina
Caída del cielo

Viernes 28

Noches de flamenco | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h
El Pele

Grandes intérpretes | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h
Paul Lewis Schubert esencial

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h
Compañía Antonio Gades / Stella Arauzo
Bodas de sangre / Suite flamenca Universo Lorca

Sábado 29

Música de cámara | Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Quartet Gerhard Schubert esencial

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä
Christiane Karg

Jazz | Corral del Carbón, 22.30 h
Antonio Serrano Quartet

Domingo 30

Cantar y tañer | Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Mario Brunello +Bach

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä

Julio

Lunes 1

Grandes intérpretes | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Paul Lewis Schubert esencial

Martes 2

Música de cámara | Centro Federico García Lorca, 20.00 h
Ana María Valderrama / David Kadouch Universo Lorca

Grandes intérpretes | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Paul Lewis Schubert esencial

Miércoles 3

Noches de flamenco | Palacio de los Córdoba, 22.30 h
Esperanza Fernández Universo Lorca

Jueves 4

Música de cámara | Centro Federico García Lorca, 20.00 h
Raquel Lojendio / Aurelio Viribay Universo Lorca

Grandes intérpretes | Palacio de Carlos V, 22.00 h
Sir Andrés Schiff

Viernes 5

Noches de flamenco | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h
Kiki Morente

Música de cámara | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h
Konstantin Krimmel / Daniel Heide Schubert esencial

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h
Lucía Lacarra Ballet
Lost Letters

Sábado 6

Cantar y tañer | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Yago Mahúgo Tríptico Haydn

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orchestre de la Suisse Romande
Charles Dutoit / Martha Argerich

Jazz | Corral del Carbón, 22.30 h
Moisés P. Sánchez Invention Trio +Bach

Domingo 7

Música de cámara | Auditorio Manuel de Falla, 12.30 h
Liber-Quartet Festival Joven

Noche de fado | Teatro del Generalife, 22.30 h
Mariza

Lunes 8

Grandes intérpretes | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Alexandre Kantorow

Martes 9

Música de cámara | Teatro CajaGranada, 20.00 h
SIGMA Project / Iñaki Alberdi

Miércoles 10

Música de cámara | Patio de los Mármoles
(Hospital Real), 21.30 h
Edith Peña / Alexei Volodin Schubert esencial

Jueves 11

Cantar y tañer | Monasterio de San Jerónimo, 21.00 h
Andrés Cea Galán

Clásicos del Cine | Colegio Mayor Santa Cruz la Real,
22.30 h

Nosferatu
Orquesta Ciudad de Granada
José María Sánchez-Verdú Festival Joven

Viernes 12

Noches de flamenco | Auditorio Municipal La
Chumbera, 21.00 h
Cristian de Moret Festival Joven

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Vasily Petrenko / Elisabeth Leonskaja
#Bruckner200

Sábado 13

Música de cámara | Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Cosmos Quartet / Katharina Konradi
Schubert esencial

Música de cámara | Auditorio Manuel de Falla, 19.30 h
Cuarteto de la Staatskapelle Berlin
Elisabeth Leonskaja Schubert esencial

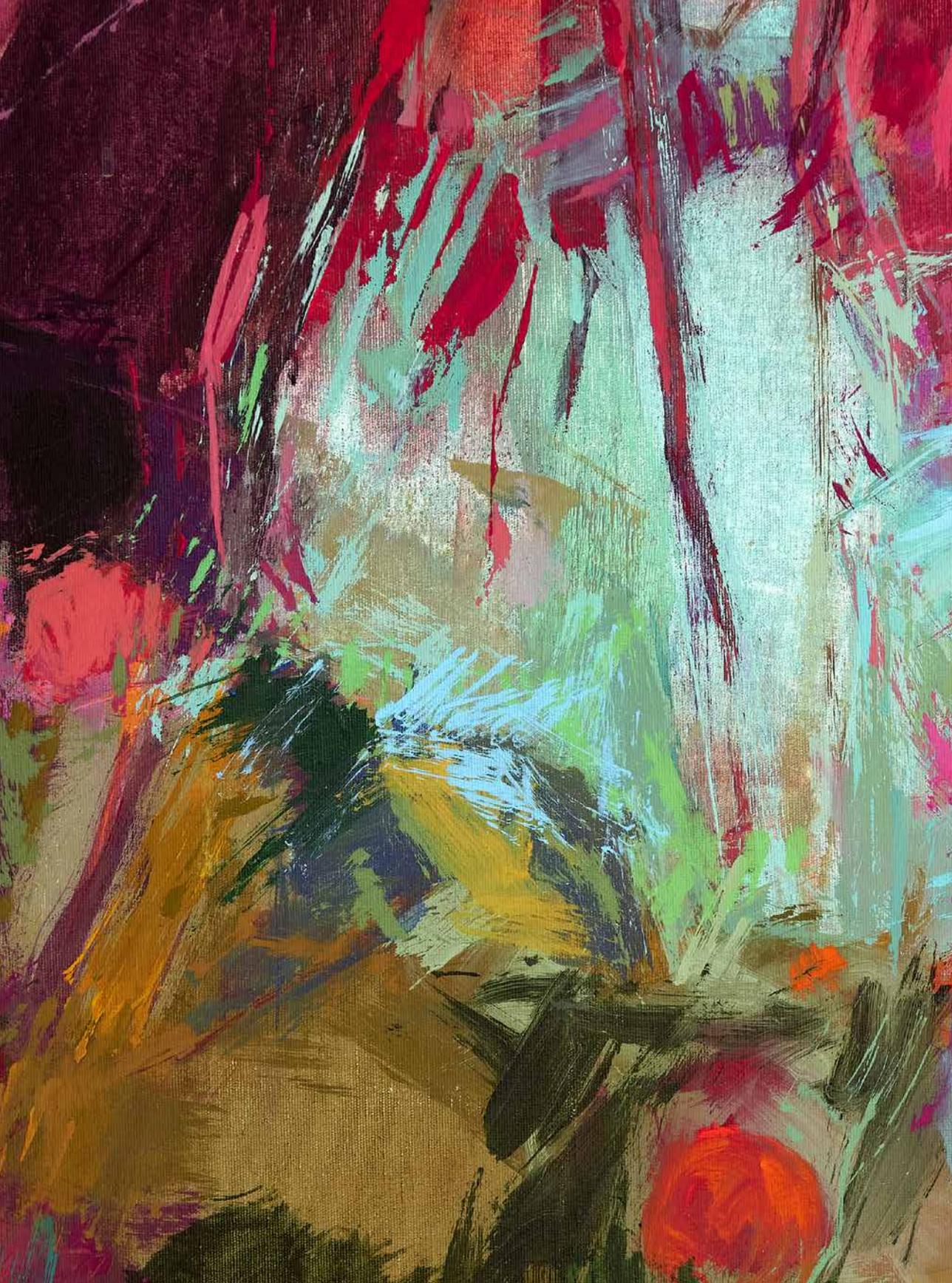
Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet Nice Méditerranée / Eric Vu-An
Cendrillon

Jazz | Corral del Carbón, 22.30 h
Valencia Jazz Top 7

Domingo 14

Cantar y tañer | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
**Academia Barroca del Festival
de Granada / Aarón Zapico** Tríptico Haydn

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orchestre national du Capitole de Toulouse
Tarmo Peltokoski / Elsa Dreisig #Bruckner200



73 Festival de Granada

Conciertos de Palacio²⁴

Grandes intérpretes³⁶

Danza⁴⁶

Música de cámara⁵⁴

Cantar y tañer⁶⁷

Clásicos del cine⁷⁷

Noches de flamenco y fado⁸⁰

Jazz⁸⁹

Conciertos de Palacio

Gustav Mahler Jugendorchester **Kirill Petrenko** director

Anton Bruckner (1824-1896)
Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, WAB 105 (1875-76)

Celebrando a Bruckner

Para uno de los cuatro conciertos que servirán de preludio al Festival, visita Granada una de las más formidables orquestas juveniles de Europa, la Gustav Mahler, y lo hace de la mano de una de las batutas más prestigiosas de nuestro tiempo, la de Kirill Petrenko, titular de la Filarmónica de Berlín desde hace un lustro. Será la primera piedra de un proyecto en torno a Anton Bruckner, el compositor austriaco de quien en 2024 se celebran los 200 años de su nacimiento. Sinfonista imprescindible para entender la evolución del género, Petrenko presentará la *Quinta*, una obra que su autor definió como su «obra maestra contrapuntística» y que no pudo escuchar jamás en su versión orquestal. En efecto, una enfermedad impidió a Bruckner estar presente en el estreno, que se había retrasado hasta abril de 1894, más de quince años después de la composición de la partitura.





Domingo 9 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €
Conciertos de Palacio | Concierto sin intermedio

Preludio del Festival
+Bach

Le Concert des Nations

Jordi Savall director

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuatro violines, *violoncello obbligato* y cuerdas en si menor, RV 580

(*L'estro armonico*, op. 3 n° 10. 1711)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clavicémbalo y cuerdas n° 1 en re menor, BWV 1052 (1738)

Suite n° 2 en si menor para flauta travesera y cuerdas, BWV 1067 (1738-39)

Batalla de estilos

Jordi Savall vuelve a Granada con su gran orquesta barroca, Le Concert des Nations, para un programa en el que los dos grandes estilos nacionales de principios del siglo XVIII, el francés y el italiano, se confrontan de forma muy especial. El *Concierto para cuatro violines* de Vivaldi es una de las obras más extraordinarias en su género. A Bach le gustó tanto que lo transcribiría para cuatro claves y que pudimos escuchar en el pasado Festival. Para entonces, el compositor alemán era ya un admirador entregado del veneciano y sus conciertos (como el BWV 1052 para clave) seguirían el modelo tripartito consagrado por Vivaldi. La suite de danzas era el género francés por excelencia, pero los alemanes lo adoptaron sin remilgos. En la conocida *Suite* que se escuchará hoy Bach usa una flauta solista, fundiendo de forma magistral los principios de la suite con los del concierto, es decir, lo francés con lo italiano.

Orquesta Sinfónica RTVE **Christoph Eschenbach** director

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonía nº 36 en do mayor, K 425 «Linz» (1783)

Anton Bruckner (1824-1896)
Sinfonía nº 7 en mi mayor, WAB 107 (1881-83)

De Mozart a Bruckner

Nombre señero del piano y la dirección orquestal en las últimas décadas, Christoph Eschenbach se pone al frente de la Sinfónica de RTVE para un programa de absoluta coherencia, que empieza con una de las sinfonías de madurez de Mozart, escrita a su paso por la ciudad de Linz en el otoño de 1783. Linz es una ciudad estrechamente ligada a Anton Bruckner. Allí estudió y pasó más de una década como organista este sinfonista esencial para entender la evolución del género que conecta a los grandes clásicos con Mahler. La *Séptima* es una de las sinfonías más populares del compositor: obra formalmente dedicada a Luis II de Baviera, pero que nace en realidad como homenaje a Wagner que acababa de fallecer, constituiría uno de los primeros éxitos en vida del músico cuando la partitura se escuchó públicamente por primera vez en Leipzig el 30 de diciembre de 1884.



Jueves 20 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 30 € / 35 € / 40 €
Conciertos de Palacio

Orquesta Ciudad de Granada

Juan Floristán piano

Tarmo Peltokoski director

Jean Sibelius (1865-1957)

Finlandia, op. 26 (1900)

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Concierto para piano nº 2 en do menor, op. 18 (1900-01)

Jean Sibelius

Sinfonía nº 5 en mi bemol mayor, op. 82 (1915, rev. 1916-19)



© Yoell Levi



© Peter Rigaud

Jóvenes en plenitud

A sus 23 años, el finlandés Tarmo Peltokoski es la nueva sensación de los podios internacionales. Y como hiciera hace unos años casi a su misma edad su compatriota Klaus Mäkelä, ya consolidado entre los mejores directores del momento, Peltokoski se pone al frente de la Orquesta Ciudad de Granada para un programa absolutamente clásico, que incluye dos grandes obras del mayor compositor finlandés de todos los tiempos, Jean Sibelius: su cuadro sinfónico *Finlandia* y su *Quinta*, la más popular de sus siete sinfonías junto a la *Segunda*. Entre medias, comparecerá otro joven que cotiza altísimo en los auditorios de medio mundo, el sevillano Juan Floristán, que tocará uno de los conciertos preferidos del repertorio, el tan romántico y apasionado *Segundo* de Rajmáninov.



Domingo 23 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 80 € / 120 € / 150 € / 180 € Gala del Festival

Wiener Philharmoniker Lorenzo Viotti director

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)
Capricho español, op. 34 (1887)

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)
La isla de los muertos, op. 29 (1909, rev. 1930)

Antonín Dvořák (1841-1904)
Sinfonía nº 7 en re menor, op. 70 (1884-85)

En coproducción con el Patronato de la Alhambra y Generalife



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

¡Vieneses en Granada!

Era una de las pocas grandes orquestas de Europa que nunca había visitado Granada. Y al fin la mítica Filarmónica de Viena estará en el Festival. Lo hará con la batuta del joven maestro suizo Lorenzo Viotti, que llega en ascenso imparable. El programa se acerca a tres grandes nombres del repertorio internacional, pero con obras no demasiado frecuentadas. Sí lo es el *Capricho español* de Rimski-Kórsakov, un clásico que no pasa de moda por la frescura y el colorido vigoroso de sus melodías y sus ritmos. Sin embargo, *La isla de los muertos* de Rajmáninov no se cuenta entre sus partituras más famosas, aunque fue siempre preferida del compositor, que la estrenó en 1909 y la retocó en 1930. Tampoco es la *Séptima* la más popular de las sinfonías de Dvořák, pero la obra tiene suficientes méritos como para competir con *Octava* y *Novena* ante el gran público. En Granada tendrá una oportunidad extraordinaria de hacerlo.

Miércoles 26 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €
Conciertos de Palacio | Concierto sin intermedio

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sarah Wegener soprano

Wiebke Lehmkuhl contralto

Maximilian Schmitt tenor

Ashley Riches bajo

David Afkham director

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Missa solemnis, en re mayor, op. 123 (1819-23)

Beethoven sacro

No escribió Beethoven muchas obras religiosas, pero entre ellas se cuenta una de las creaciones más majestuosas jamás salidas de su pluma, la *Missa solemnis*, una partitura que tendría que haber servido para la ceremonia de investidura como arzobispo de Olomouc del archiduque Rodolfo de Austria, hijo del emperador Leopoldo II y aplicado alumno del compositor. Beethoven empezó a trabajar en ella en 1819, pero no llegó a tiempo a la ceremonia prevista, que tuvo lugar en la primavera de 1820, y el estreno se retrasó hasta 1824. Así, la obra acabó por compartir esfuerzos con los que el músico dedicó a sus tres últimas sonatas para piano y a su *Novena sinfonía*. La Orquesta y el Coro Nacionales de España de la mano de su titular David Afkham vuelven a Granada para ofrecer esta auténtica catedral sonora, uno de los indiscutibles hitos del repertorio sacro de todos los tiempos.



© Fermin Rodriguez



© Festival de Granada, 2022 / Fermin Rodriguez

Sábado 29 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 65 € / 90 €
Conciertos de Palacio

Orchestre de Paris

Christiane Karg soprano
Klaus Mäkelä director

Arnold Schoenberg (1874-1951)
Verklärte Nacht, op. 4 (Noche transfigurada, versión 1943)

Gustav Mahler (1860-1911)
Sinfonía nº 4 en sol mayor (1899-1901)

Noche transfigurada

Tras el impacto de su presentación como artista residente en 2021, Klaus Mäkelä vuelve a Granada para una doble cita con la Orquesta de París, de la que es titular desde aquel mismo año. En la primera de sus noches, se acerca a dos obras bien representativas de sus compositores en el paso del siglo XIX al XX. *Noche transfigurada* es una obra original para sexteto de cuerda que Arnold Schoenberg escribió en 1899 a partir de un poema homónimo de Richard Dehmel, una obra de un cromatismo tardorromántico que el propio Schoenberg acabaría llevando a la orquesta en 1917. Para cuando la versión original de *Noche transfigurada* se estrenó en 1902, Mahler había presentado ya su *Cuarta sinfonía*, una de las más optimistas y ligeras de su autor, que culmina con un delicioso *lied* escrito sobre un poema de *Des Knaben Wunderhorn* al que esta vez pondrá voz la extraordinaria soprano alemana Christiane Karg.



Domingo 30 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 65 € / 90 €
Conciertos de Palacio

Orchestre de Paris Klaus Mäkelä director

Igor Stravinsky (1882-1971)
Petruchka (Ballet, versión 1947)

Claude Debussy (1826-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune, L. 86 (1891-94)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonía nº 31 en re mayor «París», K 297 (300 a) (1778)

Clásicos y modernos en París

El segundo concierto de la Orquesta de París con la batuta de Mäkelä trae tres obras vinculadas con la capital francesa. *Petruchka* fue el segundo ballet que Stravinsky estrenó en la ciudad, tras *El pájaro de fuego*. Fue en 1911 y, como en el caso anterior, dentro de la temporada de los Ballets rusos de Diáguilev, convertidos entonces en uno de los grandes reclamos artísticos de la primavera parisina. Para el *Préludio a la siesta de un fauno* hay que retroceder a 1894, cuando Debussy presentó esta obra por completo rompedora, que supuso la auténtica entrada de la música del compositor en la modernidad (para muchos, es la obra que inaugura el siglo XX musical). Finalmente, se cierra con la *Sinfonía* que Mozart escribió en 1778 para el Concierto Espiritual de París en el transcurso de un viaje fatídico, ya que su madre, que lo acompañaba, falleció en la misma capital sólo quince días después de la presentación pública de la obra el 18 de junio.





Sábado 6 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 65 € / 90 €
Conciertos de Palacio

Orchestre de la Suisse Romande **Martha Argerich** piano **Charles Dutoit** director

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos (suite nº 2) (1919-21)

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54 (1845)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera, 1910-13. Rev. 1947)

La sombra de Diáguilev

Ya pasaron por el Festival de 2022, y la genial pianista argentina Martha Argerich y el gran director suizo Charles Dutoit vuelven a cruzar sus caminos en Granada, esta vez con la Orchestre de la Suisse Romande, que debuta en la muestra. Será con uno de los grandes conciertos de repertorio del siglo XIX, el de Schumann, en el que Argerich lleva décadas dejando muestras de una maestría casi insuperable. Dutoit abrirá programa con una de las suites extraídas del ballet *El sombrero de tres picos* de Falla, obra que el maestro gaditano adaptó de su pantomima *El corregidor y la molinera* para los Ballets rusos de Diáguilev y cuya presentación en Londres en 1919 supuso uno de los mayores éxitos de su carrera. Años antes, en 1913 y en París, Stravinsky revolucionó el mes de mayo con su audaz y excitante *Consagración de la primavera*, otro ballet escrito para Diáguilev.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Elisabeth Leonskaja piano

Vasily Petrenko director

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto piano y orquesta nº 4 en sol mayor, op. 58 (1805-06)

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía nº 4 en mi bemol mayor, WAB 104 «Romántica» (1877-80. Ed. Leopold Nowak/Robert Haas)

Concierto con dos bés

Beethoven y Bruckner. El primero marca la música de todo el siglo. El segundo se pone a su sombra para acercarse a él con su imponente legado sinfónico. Así será como la Sinfónica de Castilla y León, dirigida por el gran maestro petersburgués Vasily Petrenko, ofrecerá un concierto que contará en la primera parte del programa con otra invitada de lujo, la gran dama del piano Elisabeth Leonskaja, que tocará el *Concierto nº 4* de Beethoven, escrito en la tonalidad de sol mayor y que en los últimos años no deja de crecer en reputación entre los intérpretes hasta ganar en prestigio al célebre *Emperador*. Esta vez será la *Cuarta*, conocida como *Romántica*, posiblemente la más popular de todas las sinfonías de Bruckner, quien la escribió en 1874 y la revisó ininidad de veces, como era habitual, hasta 1888.



© Mark McNulty



© Marco Borggreve

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Elsa Dreisig soprano

Tarmo Peltokoski director

Richard Wagner (1813-1883)

Obertura de *Die Meistersinger von Nürnberg*, WWV 96
(Los maestros cantores de Núremberg, 1862-67)

Richard Strauss (1864-1949)

Vier letzte Lieder, op. 150, TrV 296 (Cuatro últimos lieder, 1947-49)

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía nº 9 en re menor, op. 109 (1887-96. Ed. Leopold Nowak)

Testamentos

La segunda comparecencia de Tarmo Peltokoski será con una de las orquestas más prestigiosas de Francia, la del Capitole de Toulouse, y con un programa fascinante. Arranca en modo de comedia, con la obertura que Wagner escribió para *Los maestros cantores de Núremberg*, una de sus páginas sinfónicas más difundidas, y luego presenta dos auténticos testamentos artísticos y vitales. En los *Cuatro últimos lieder* de Richard Strauss, que cantará la joven soprano parisina Elsa Dreisig, se cierra en realidad no sólo la carrera artística de un compositor formidable, sino todo un género, el del *lied* romántico, y una época, la del mismo Romanticismo, alargado hasta el límite de lo imaginable. Con la *Novena* de Bruckner, que clausurará un Festival que se había abierto con otra gran sinfonía bruckneriana, la *Quinta*, culmina uno de los grandes ciclos sinfónicos de todo el universo romántico, y lo hace de manera autorreferencial, por las citas de otras obras del autor, e incompleta, ya que el cuarto y último movimiento quedó sólo esbozado.



© Simon Fowler



© Romain Alaraz

Grandes interprètes

Jean-Guihen Queyras violonchelo

Ahmed Adnan Saygun (1907-1991)

Partita para violonchelo solo, op. 31 «To the Memory of Friedrich Schiller» (1955)*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo nº 6 en re mayor, BWV 1012 (1717-23)

Zoltán Kodály (1882-1967)

Sonata para violonchelo solo, op. 8 (1915)

* Estreno en España

Bach mirando al futuro

En el Festival de 2022, el canadiense Jean-Guihen Queyras interpretó en una inolvidable matinal las suites impares para violonchelo de Bach, que preludeó con piezas aforísticas de György Kurtág. Ahora vuelve por la noche al genial músico alemán con la más compleja y extensa de sus suites, la *Sexta*, escrita en realidad para un violonchelo *piccolo* de cinco cuerdas, lo que complica el acercamiento con un instrumento convencional. Y, como entonces, enfoca la música de Bach hacia el futuro del violonchelo, esta vez con dos obras del siglo XX, una, la de Kodály, bastante conocida y difundida también; la otra, estreno en España, es la de un importante compositor turco, que estudió en la Schola Cantorum de París y pasa, entre otras cosas, por ser el autor de la primera ópera turca de la historia.



Benjamin Alard órgano

Misterios de la Trinidad

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1

«Christ unser Herr, zum Jordan kam», BWV 684

Sonata en trío nº 2 en do menor, BWV 526

Sonata en trío nº 6 en sol mayor, BWV 530

Fuga en mi bemol mayor, BWV 552/2

Olivier Messiaen (1908-1992)

«Les Eaux de la Grâce» y «Le Mystère de la Sainte-Trinité» (de *Les Corps Glorieux*, 1939)

Méditation VII sur le Mystère de la Sainte Trinité «Le Père et le Fils aiment, par le Saint-Esprit, eux-mêmes et nous» (1969)

Bach mirándose al espejo

Tanto en el clave como en el órgano, Benjamin Alard es reconocido en todo el mundo como uno de los grandes bachianos de nuestros días, pero el músico francés ha demostrado también su talento en cualquier repertorio (sin ir más lejos, en el Festival de 2023 con su recital en San Jerónimo). Esta vez, Alard tocará en el órgano que Francisco Alonso construyera en 2001 para la Parroquia de Nuestro Salvador haciendo un programa que pone a un lado a Bach, para muchos el más grande compositor de música organística de todos los tiempos, y al otro, a Olivier Messiaen, que es como su reflejo en el siglo XX. Organista titular de la Trinité de París durante más de 60 años (desde 1931 hasta su muerte en 1992), Messiaen escribió para el órgano algunas de sus más deslumbrantes partituras, desde la primeriza y breve *Le banquet céleste* al monumental ciclo del *Libro del Santo Sacramento*, testamento glorioso de su carrera.





Sábado 22 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 30 € / 35 € / 40 €
Grandes intérpretes

Seong-Jin Cho piano

Maurice Ravel (1875-1937)

Sérénade grotesque (1892-93)

Jeux d'eau (1901)

Sonatina en fa sostenido menor (1903-05)

Valses nobles et sentimentales (1911)

Scarbo, de *Gaspard de la nuit* (1908)

Franz Liszt (1811-1886)

Années de pèlerinage, Deuxième année «Italie», S. 161 (1846-49)

Peregrinajes

Auténtico héroe nacional en su país, con aficionados que lo siguen allá por donde va, el coreano Seong-Jin Cho deslumbró ya en su recital del Palacio de Carlos V en el año 2021. Vuelve esta vez para una doble actuación, primero en solitario, con un programa imponente, en el que regresa al Ravel que ya tocó hace tres años y completa con el más poético Liszt imaginable. Habrá en su concierto, en efecto, un recorrido por los diferentes perfiles de Ravel, del impresionista de los *Juegos de agua* al clásico de la *Sonatina*, el schubertiano de los *Valses nobles y sentimentales* o el virtuoso del *Scarbo* de *Gaspard de la nuit* (que ofreciera completa en 2021). Y en la segunda parte, los siete números del *Segundo año de peregrinaje* de Liszt, el dedicado a *Italia*, donde se concentran algunas de sus páginas más memorables por la combinación de lirismo, poesía y virtuosismo.

Paul Lewis piano

Integral de las sonatas completas para piano I

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para piano nº 7 en mi bemol mayor, D 568 (1817)

Sonata para piano nº 14 en la menor, D 784 (1823)

Sonata para piano nº 17 en re mayor, D 850 (1825)

Lewis y las sonatas de Schubert

El pianista británico Paul Lewis debuta en el Festival y lo hace a lo grande, como artista residente y con la misión de interpretar la integral de las *Sonatas* completas de Schubert. El autor de la popular *Sinfonía inacabada* tuvo igualmente algunos problemas para llevar al final sus proyectos para el piano, de forma que de las 21 sonatas que suelen incluirse en su catálogo sólo 11 se consideran realmente terminadas. Así la nº 7, que abre este ciclo, obra escrita en los primeros meses de 1817 y de carácter luminoso, que apenas desmiente el tristísimo Andante molto que figura como segundo movimiento. Bien distinta es la nº 14, una enigmática pieza escrita en tres movimientos en la tonalidad de la menor; corría el año 1823 y el compositor dejaba aquí una de sus primeras muestras de absoluta madurez. El recital se cierra en la segunda parte con la nº 17, una extensa obra de 1825 que refugle optimismo y radiante brillantez.





Viernes 28 junio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h | Entradas: 30 €
Grandes intérpretes

Schubert esencial

Paul Lewis piano

Integral de las sonatas completas para piano II

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para piano nº 15 en do mayor, D 840 (1825)

Sonata para piano nº 13 en la mayor, D 664 (1819)

Sonata para piano nº 16 en la menor, D 845 (1825)

Segundo encuentro con Schubert

Para su segundo recital schubertiano, Paul Lewis ha dispuesto dos graves sonatas escritas en 1825, separadas por un trabajo más juvenil. La nº 15 es una obra que Schubert no llegó a terminar. Considerada algún tiempo de forma errónea como su testamento en el género (y de ahí el subtítulo de *Reliquie*), el compositor dejó acabados los dos primeros movimientos y el trío del minueto, pero ni este ni el rondó final están terminados. La obra se publicó por primera vez en 1861. De aquel año data también la colosal *Sonata en la menor* D. 845, la nº 16, que Schubert compuso en mayo y que tocó muchas veces en la gira que hizo por Austria en los meses siguientes en compañía del cantante Michael Vogl. Se trata de una obra profunda, melancólica, elegiaca. Entre las dos, una obra más breve y de tono desenfadado, la nº 13, que Schubert escribió en el verano de 1819 para la joven pianista de 18 años Josephine von Koller. Es una obra cercana en espíritu al *Quinteto «La trucha»*, de la misma época.



Lunes 1 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h | Entradas: 25 € / 40 €
Grandes intérpretes

Schubert esencial

Paul Lewis piano

Integral de las sonatas completas para piano III

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para piano nº 4 en la menor, D 537 (1817)

Sonata para piano nº 9 en si mayor, D 575 (1817)

Sonata para piano nº 18 en sol mayor, D 894 (1826)

Más Schubert en los Arrayanes

El tercer recital de Paul Lewis se traslada al Patio de los Arrayanes con otras tres sonatas. La nº 4 es obra de sonoridades nocturnales, con un tiempo central de un lirismo reparador. Está en sólo tres movimientos, aunque se piensa que en su primera redacción Schubert escribió para ella un minueto que luego desechó (es el catalogado como D. 334). Fue compuesta en 1817, como la nº 9, última de las ocho sonatas que el compositor afrontó aquel año (sólo terminó tres). Se trata de una obra en los cuatro tiempos clásicos, pero de extrema libertad formal y en la que Schubert muestra ya la extraordinaria personalidad armónica de su música, con ese siempre audaz e imaginativo tratamiento de la modulación. Para cerrar el concierto, Lewis ha programado una de las pocas sonatas publicadas en vida del compositor, la nº 18, obra monumental, de una poesía que se mueve entre la contemplación y el éxtasis, escrita en 1826 y conocida como *Sonata fantasía* por su primer editor.

Paul Lewis piano

Integral de las sonatas completas para piano IV

Franz Schubert (1797-1828)

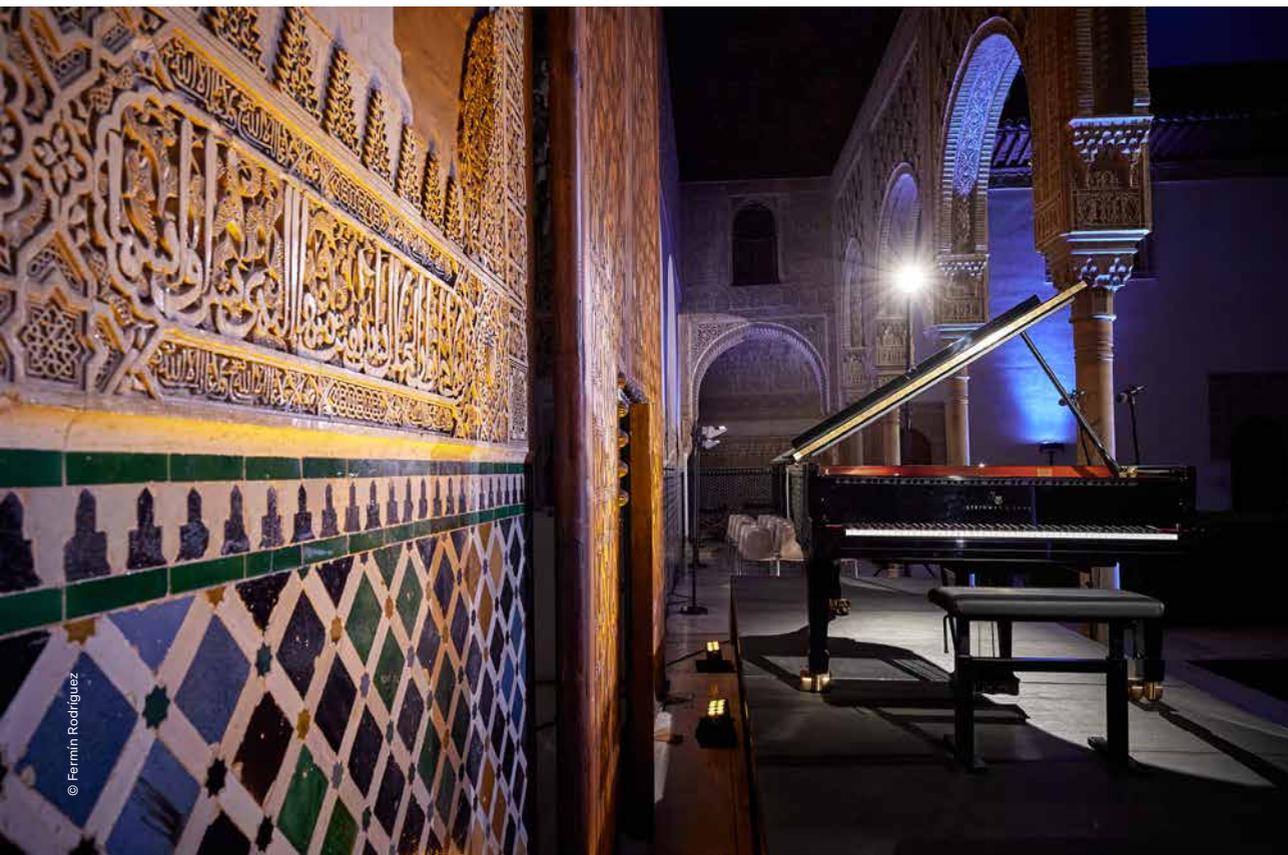
Sonata para piano nº 19 en do menor, D 958 (1828)

Sonata para piano nº 20 en la mayor, D 959 (1828)

Sonata para piano nº 21 en si bemol mayor, D 960 (1828)

Los últimos meses de la vida de Schubert

En septiembre de 1828, en un arrebato creativo casi inconcebible, si bien apoyado en esbozos preparatorios que se han conservado, Schubert escribió tres sonatas para piano que constituyen su gran testamento artístico, pues al músico le quedaban apenas dos meses de vida. Schubert recoge aquí el espíritu del último Beethoven, que funde con la herencia de su propio trabajo en el género. La nº 19 es posiblemente la más beethoveniana de las tres, convulsa hasta lo violento desde los primeros acordes en *forte* de su arranque. La nº 20 resulta de un equilibrio formal casi mozartiano, pero está cruzada de presagios agitados (ese Andantino en fa sostenido menor, que para Brahms era casi «una nana del dolor») y pasajes un punto caprichosos (ecos de valsés sombríos en el Scherzo). En fin, la nº 21 cierra el ciclo de manera magistral, con ese primer movimiento de serenidad y lirismo bellísimos que representa a la perfección las «divinas longitudes» schubertianas de las que habló Schumann.





© Festival de Granada 2021 / Fermín Rodríguez

Jueves 4 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 30 € / 35 € / 40 €
Grandes intérpretes

Sir András Schiff piano

Obras de **Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert y Ludwig van Beethoven**

Cuatro divinidades para un pianista

«Bach es el padre, Mozart el hijo y Schubert el Espíritu Santo», dijo una vez András Schiff, el pianista húngaro que se acerca esta vez a Granada para ofrecer un recital con música de esta gran trinidad de la cultura occidental a la que une la de otro de los compositores que más ha frecuentado en su carrera, Beethoven. En su concepción de la música bachiana y clásica, Schiff siempre ha estado cerca de los músicos historicistas, con los que a menudo ha compartido escenarios y estudios de grabación. De todo ello se derivan versiones siempre equilibradas entre estructura y afecto, que miran antes a la expresión que al virtuosismo, a la intimidad que al exhibicionismo. Un pianismo clásico para paladares exquisitos.

Alexandre Kantorow piano

Béla Bartók (1881-1945)

Rapsodia, Sz. 26, op. 1 (1904)

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio de ejecución trascendental nº 12, «Chasse Neige» (1851)

Vallée d'Obermann, S.160/6 (de *Années de pèlerinage, Premier année «Suisse»*, 1848-55)

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Sonata nº 1 en re menor, op. 28 (1907)

Liszt en cuerpo y en espíritu

Hijo de Jean-Jacques Kantorow, famoso violinista y director de orquesta que fuera titular de la OCG, el joven Alexandre se decidió por el piano y es hoy ya, a sus 27 años, uno de los grandes prodigios de los escenarios internacionales. Se presenta en el Festival con un programa original y de enorme exigencia técnica y musical. La *Rapsodia* de Bartók data de 1904 y al año siguiente el compositor haría una segunda versión de la obra para piano y orquesta que se ha hecho más famosa. Es en cualquier caso una pieza de enorme desafío virtuosístico, muy lisztiana, lo que conecta bien con la continuación del programa a través de dos obras de Liszt, e igualmente con su final, esa *Primera sonata* de Rajmáninov compuesta en 1907, contemporánea pues de su célebre *Segunda sinfonía*, y que está escrita a partir del *Fausto* de Goethe, como tantas obras del propio Liszt, el compositor que parece estar sin duda iluminando este camino.



Danza

Gala de ballet a beneficio de la Fundación Reina Sofía

Ballet Nacional de España
Rubén Olmo director

Generaciones

Ritmos

Coreografía: **Alberto Lorca**

Música: **José Nieto**

Diseño de iluminación: **Freddy Gerlache (AAI)**

Adaptación de iluminación: **Eduardo Solís,**

Asier Basterra

Diseño de figurines: **Pin Morales, Román Arango**

Pastorela

Coreografía: **Antonio Ruz**

Interpretación y colaboración coreográfica:

Inmaculada Salomón

Música: **Manuel Blasco Nebra**

Piano en directo: **José Luis Franco**

Diseño de iluminación: **Olga García (AAI)**

Diseño de vestuario: **Alejandro Andújar**

Estampas flamencas

Coreografía: **Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho**

Música: **Enrique Bermúdez, Diego Losada,**

Víctor Márquez y música popular

Textos: **Federico García Lorca, Gabriel de la**

Tomasa, Juan Jose Amador y letras populares

Escenografía y audiovisuales: **José Maldonado**

Iluminación: **Felipe Ramos**

La Gala estará presidida por Su Majestad la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor del Festival



Con la colaboración del **INAEM-Ministerio de Cultura** y del **Patronato de la Alhambra y Generalife**

La recaudación será destinada a la investigación en enfermedades neurodegenerativas:

Alzheimer, Parkinson, Huntington y esclerosis lateral amiotrófica (ELA).

Colabora con la Fundación Reina Sofía mediante:

Donaciones online

www.donacionesfundacionreinasofia.es

Transferencia bancaria

Indicando en el Concepto nombre, apellidos (o razón social) y NIF, a la cuenta:

IBAN ES08 0049 1892 6322 1020 5560

Tradición y renovación

El Ballet Nacional de España que dirige Rubén Olmo presenta un programa mixto que recupera los clásicos sin perder de vista las nuevas coreografías. Abre la velada *Ritmos*, obra maestra de Alberto Lorca y José Nieto, donde el taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento. Le sigue *Pastorela*, de Antonio Ruz, un solo en el que la bailarina Inmaculada Salomón navega, sin prejuicios, entre la escuela bolera, la danza estilizada y la contemporánea, haciendo convivir cadencias y deconstrucciones goyescas con evoluciones de la danza de hoy. Y para finalizar, *Estampas flamencas*, piezas de Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho, inspiradas en el estilo, la estética y el carácter del gran Antonio Ruiz Soler, tan vinculado a la historia de la danza de este Festival. Las coreografías recorren el flamenco tradicional desde sus orígenes tanto de vestuario como musicalmente.



Compañía Nacional de Danza

Joaquín De Luz director

La Sylphide

Coreografía: **August Bournonville**

Música: **Herman Severin Løvenskiold**

Libreto: **Adolphe Nourrit** (transcrito por August Bournonville en 1836)

Puesta en escena: **Petrusjka Broholm**

Diseño de escenografía: **Elisa Sanz**

Diseño de vestuario: **Tania Bakunova**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel**

Realización de escenografía: **Proescen**

Realización de vestuario: **D'Inzillo Sweet Mode**

Un mundo alegórico e imaginario

La historia de amor entre un joven escocés y una criatura etérea que solo él ve, es el argumento de *La Sylphide*, el primer gran ballet romántico y con el que la zapatilla de punta afianzó su reinado. La Compañía Nacional de Danza que dirige Joaquín De Luz regresa al mundo imaginario y alegórico con una nueva puesta en escena, basada en la coreografía de 1836 del danés August Bournonville y la grandiosa partitura de Herman Severin Løvenskiold. «Tenemos la suerte de poder presentar los grandes clásicos del repertorio mundial y *La Sylphide* es una joya que forma parte del repertorio de las grandes compañías», afirma De Luz.





© Laurent Paillier

Viernes 21 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 €
Danza | Espectáculo sin intermedio

Compañía Blanca Li

Dido y Eneas

Dirección escénica y coreografía: **Blanca Li**

Música: **Henry Purcell**

Grabación musical: **William Christie & Les Arts Florissants**

Vestuario: **Laurent Mercier**

Iluminación: **Pascal Laajili**

Asistentes coreográficos: **Glyslein Lefever, Deborah Torres**

Bailar a Purcell

Blanca Li vuelve al Teatro del Generalife con un nuevo ballet, contemporáneo, desenfadado y de arraigo tradicional, basado en la sublime ópera barroca *Dido and Aeneas*, creada en 1688 por Henry Purcell sobre libreto de Nahum Tate. La coreógrafa granadina ha concebido un espectáculo coreográfico y plástico con un movimiento constante, muy sensual, lleno de ideas, de imágenes, humor y de una gran belleza. La escenografía abstracta y cambiante se combina con la iluminación gráfica de Pascal Laajili para abrir el espacio y crear potentes atmósferas estéticas. La fantasía y libertad abordan el simbolismo y la fuerza de las emociones que contienen tanto el texto como la música. «Me he centrado en favorecer la emoción y destacar por medio de la danza todo aquello que el libreto y la música no llegan a explicar», afirma la coreógrafa.

Martes 25 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 30 € / 40 € / 60 €
Danza | Espectáculo sin intermedio

Sara Baras

Vuela

Dirección, guion y coreografía: **Sara Baras**

Música: **Keko Baldomero**

Iluminación: **Óscar de los Reyes**

Vestuario: **Luis F. Dos Santos**

Escenografía: **Ras Artesanos**

Pintura: **Fernando Quirós**

Textos: **Santana de Yepes**

Fotografía: **Jaume de Laiguana**

(Adaptación musical Paco de Lucía: Keko Baldomero)

Homenaje a Paco de Lucía

Para celebrar el 25 aniversario de su compañía, Sara Baras rinde homenaje con su nuevo espectáculo al genio de la guitarra, Paco de Lucía, desde el respeto, el cariño y el amor que tanto se profesaban. Así nace *Vuela*, un viaje coreográfico compuesto por 15 piezas, donde cada una de ellas gira en torno a una palabra, creando con el lenguaje flamenco palabras en movimiento. El espectáculo teje una narrativa poderosa que nos transportará a ese mundo extraordinario que solo la gran bailaora y coreógrafa gaditana es capaz de crear.





Viernes 28 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 €
Danza

Universo Lorca

Compañía Antonio Gades Stella Arauzo directora

Bodas de sangre

En su 50 aniversario
Ballet en seis escenas inspirado en la obra de
Federico García Lorca

Coreografía e iluminación: **Antonio Gades**

Adaptación para ballet: **Alfredo Mañas**

Espacio escénico y vestuario: **Francisco Nieva**

Música: **Emilio de Diego, Ramón Perelló y**

Genaro Monreal (*¡Ay, mi sombrero!*),
Felipe Campuzano (*Rumba*), **Pepa Flores** (*Nana*)

Suite flamenca

Coreografía e iluminación: **Antonio Gades**

Coreografía *Soleá por bulerías y Tanguillos*:

Cristina Hoyos

Música: **Antonio Solera, Antonio Gades,
Ricardo Freire**

Arte y esencia en el baile flamenco

La Compañía Antonio Gades es desde su creación uno de los grandes puntales de la danza española y flamenca. Hace gala de la escuela definida por el maestro Gades, en la que predomina un lenguaje estético y depurado, arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español. *Bodas de sangre*, coreografía de 1974 que cumple 50 años, es una referencia en el mundo de la danza, esencia de la obra de Lorca, que consagra al flamenco como lenguaje dramático capaz de contar historias, convirtiéndose en difusor de la obra del poeta universal. Es una historia atemporal, apasionada y apasionante. El programa se completa con *Suite flamenca*, un conjunto de siete piezas de baile flamenco tradicional: solos, dúos y bailes de grupo del coreógrafo alicantino. Dirigida artísticamente por Stella Arauzo, la Compañía Antonio Gades es la punta de lanza de la Fundación que, dirigida por su viuda Eugenia Eiriz y presidida por su hija María Esteve, mantiene viva la llama de uno de los legados más trascendentales de la danza española.



© Jesús Vallinas

Viernes 5 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 €
Danza | Espectáculo sin intermedio

Lucía Lacarra Ballet

Lost Letters (Cartas perdidas)

Concepto y dirección de escena: **Lucía Lacarra, Matthew Golding**

Coreografía: **Matthew Golding**

Música: **Serguéi Rajmáninov, Max Richter**

Vestuario: **Lucía Lacarra, Gianluca Battaglia**

Dirección de video: **Matthew Golding, Ekain Albite**

Coproducción del Teatro Arriaga Antzokia, el Kursaal Eszena y el Festival de Granada,
con la colaboración de Teatros del Canal y el apoyo del Gobierno Vasco

Cartas íntimas

Lost Letters (Cartas perdidas) es la primera producción de la recién creada compañía Lucía Lacarra Ballet. Coreografiada por Matthew Golding, cuenta una historia conmovedora y evocadora basada en una carta real escrita por el artillero de la Primera Guerra Mundial Frank Bracey a su esposa, Win. El espectáculo explora la temática de las conexiones perdidas y nos invita a reflexionar sobre el poder de la comunicación a través de la destreza técnica y la expresividad artística de los 10 bailarines que integran la nueva compañía de Lucía Lacarra. La coreografía, innovadora y dinámica, combinada con música de Rajmáninov y Richter, crea un ambiente que transportará al público del Generalife a un mundo de emociones y experiencias compartidas.

Ballet Nice Méditerranée

Ballet de la Opéra Nice Côte d'Azur

Éric Vu-An director artístico

Cendrillon (Cenicienta)

Producción del Malandain Ballet Biarritz

Coreografía: **Thierry Malandain**

Música: **Serguéi Prokófiev**

Adaptación: **Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt**

Director de producción, diseño de iluminación: **Jean-Claude Asquié**

Decorado y vestuario: **Jorge Gallardo**

Realización de vestuario: **Véronique Murat**

Realización de decorados y atrezzo: **Chloé Bréneur, Alain Cazaux, Annie Onchalo**

Peluquería: **François Dussourd, Georges Dejardin**



Un mito universal

Respetando la dramaturgia del popular cuento de Perrault y la grandiosidad de la música de Prokófiev, el coreógrafo Thierry Malandain ofrece en su aclamada *Cenicienta* una lectura refinada que no pierde la universalidad del relato. Se trata de un espectáculo elegante, con un vestuario y decorados no faltos de imaginación (una pared de zapatos con tacones de aguja se alinea en el backstage y sirven como telón de fondo para el conjunto del ballet), que revitaliza las tradiciones de la danza clásica actualizándola con un lenguaje moderno, puesto en escena por el Ballet Nice Méditerranée renovado por el director artístico Éric Vu-An (antiguo Ballet de la Ópera de Niza). Es una historia hecha de cenizas y de magia, a ratos trágica, a ratos cómica, que describe un mito universal. Danza en estado puro, que cuenta y encandila.

Música de cámara

Trío Arbós

José María Sánchez-Verdú (1968)

...In aeternum (del *Trío II*) (1996)

Franz Schubert (1797-1828)

Trío con piano en si bemol mayor, D 898, op. 99 (1827)

José María Sánchez-Verdú

Jardín de agua II (Trío VI) (2024)*

Franz Schubert

Trío con piano en mi bemol mayor, D 929, op.100 (1827)

* Estreno absoluto, encargo del Festival de Granada



© Jesús Mayorga

Sánchez-Verdú en diálogo con Schubert

Dos de los protagonistas del Festival de este año, José María Sánchez-Verdú, como compositor residente, y Schubert, cuya obra de cámara recibe especial atención, entran en contacto en este programa del Trío Arbós, tan atento siempre a la relación entre clásicos y contemporáneos. Los dos *Tríos con piano* de Schubert, obras de la absoluta madurez del genio vienés, ya que fueron escritas un año antes de su muerte, son partituras mayores del género y se escucharán junto a dos obras del algecireño: *...In aeternum*, una pieza de 1996 que al año siguiente pasaría a ser el quinto movimiento de su *Trío II*, y *Jardín de agua II*, que es su sexto trío con piano y se presenta como estreno absoluto.



Manuel de Falla al clave durante la grabación del Concierto. París, junio de 1930. Cortesía del Archivo Manuel de Falla, Granada.

Martes 18 junio | Patio de los Inocentes (Hospital Real), 21.30 h | Entradas: 30 € **+Bach**
Música de cámara | Concierto sin intermedio

Israel Galván baile
Benjamin Alard clave y dirección
Miguel Colom violín
Fernando Arias violonchelo
Álvaro Octavio flauta
Ángel Luis Sánchez oboe
Vicente Alberola clarinete

Claves de Falla

En torno a las figuras del bailarín y coreógrafo sevillano Israel Galván, del clavecinista y organista francés Benjamin Alard, que actúa como director artístico del proyecto, y del compositor gaditano José María Sánchez-Verdú se fragua este homenaje a una de las obras mayores del período neoclásico de Falla, su *Concierto para clave y cinco instrumentos*. Por encargo del Festival, Sánchez-Verdú ha escrito una obra con la misma instrumentación, que ha titulado *Las islas extrañas*, y en reconocimiento a las fuentes de música antigua española empleadas por Falla para su obra, ha preparado sendos arreglos de piezas de Juan Vásquez y Tomás Luis de Victoria. Músicas de dos de los mayores maestros del teclado de todos los tiempos, Scarlatti y Bach, completan la coreográfica propuesta, junto a cinco reputados solistas.

Manuel de Falla, entre la influencia y la creación

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Affettuoso del Concierto de Brandemburgo nº 5 en re mayor, BWV 1050 (para flauta, violín y clave. 1720-21)

José María Sánchez-Verdú (1968)
Las islas extrañas (2024)*

Domenico Scarlatti (1685-1757)
 Sonata para clavicémbalo en si menor, K. 87 (L. 33)

Juan Vásquez (c. 1500-c. 1560) /
José María Sánchez-Verdú
De los álamos vengo, madre (arreglo para clarinete y violonchelo, 2024)*

Tomás Luis de Victoria (h. 1548-1611) /
José María Sánchez-Verdú
Tantum ergo (arreglo para quinteto de flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo, 2024)*

Manuel de Falla (1876-1946)
 Concierto para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo (1923-26)

* Estreno absoluto, encargo Festival de Granada



Lunes 24 junio

Música de cámara

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Entradas: 25 € / 40 €

Schumann Quartett Seong-Jin Cho piano

José María Sánchez-Verdú (1968)
BARZAJ (Cuarteto de cuerdas nº 10) (2014-15)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto nº 12 en mi bemol mayor, op. 127 (1823-24)

Béla Bartók (1881-1945)
Quinteto para piano y cuerdas en do mayor, Sz. 23 (1903-1904, rev. 1920)



Entre Beethoven y Sánchez-Verdú

Los hermanos Erik, Ken y Mark Schumann comparten música desde niños. En 2007 se juntaron para fundar este cuarteto de nombre tan eufónico para los melómanos, al que se incorporó en 2022 el violista Veit Hertenstein. En la primera parte de su concierto ofrecerán el op. 127, primero de los últimos cinco y auténticamente visionarios cuartetos de Beethoven, al lado de *BARZAJ*, el Cuarteto nº 10 de José María Sánchez-Verdú, una obra que fue encargo del Centro Nacional de Difusión Musical y se estrenó en Madrid en marzo de 2015. En su segunda comparecencia en el Festival de 2024, el pianista coreano Seong-Jin Cho se une en la segunda parte al Schumann Quartett para la interpretación del *Quinteto con piano* de Bartók, partitura temprana del genial músico húngaro, que se mueve entre sus deseos por recurrir al folclore nacional y su atracción por los grandes maestros alemanes, singularmente Richard Strauss.



© Igor Studio

Sábado 29 junio | Crucero del Hospital Real, 12.30 h | Entradas: 10 €
Música de cámara

Schubert esencial

Quartet Gerhard

José María Sánchez-Verdú (1968)
Arquitecturas de la memoria (Cuarteto de cuerda nº 7) (2004)

Antoni Ros-Marbà (1937)
Quartet Tardoral (2021-2022)

Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto de cuerda nº 15 en sol mayor, D 887 (1826)

Schubert y los españoles

Con más de una década de vida y un prestigio en pleno crecimiento en el circuito internacional, el Cuarteto Gerhard tiene ya una posición incuestionable entre los mejores grupos musicales de España. El aún joven conjunto llega a Granada para sumarse al ciclo *Schubert esencial* y celebrar la residencia de José María Sánchez-Verdú como compositor. Es con una obra del compositor andaluz, su *Arquitecturas de la memoria* (*Cuarteto de cuerda nº 7*), que estrenó el Cuarteto Belcea en Madrid en 2005, con la que abrirán un recital que luego se acerca a un cuarteto de un músico conocido fundamentalmente por su tarea como director de orquesta, el barcelonés Antoni Ros-Marbà. Para la segunda parte queda el monumental *Cuarteto nº 15* de Schubert, la última partitura que el genial músico vienés dedicó al género, y que fue escrito en apenas diez días del verano de 1826.

Ana María Valderrama violín
David Kadouch piano

Lorca: in memoriam

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonata para violín y piano, FP 119 (Dedicada a Lorca. 1943, rev. 1949)

Reynaldo Hahn (1874-1947)
Sonata para violín y piano en do mayor (1926)

Federico García Lorca (1898-1936) / **Alberto Martín** (1980)
Selección de canciones (arreglo para violín y piano, 2022)

Manuel de Falla (1876-1946) / **Fritz Kreisler** (1875-1962)
Danza española nº 1, de *La vida breve* (arreglo para violín y piano, 1926)

En colaboración con
FUNDACIÓN JUAN MARCH

A Lorca en un violín

En el primero de los recitales del *Universo Lorca*, la violinista madrileña Ana María Valderrama ofrece junto al francés David Kadouch, compañero de tantas ocasiones y proyectos, un programa que el dúo acaba de llevar al disco y en el que se incluyen obras muy vinculadas al poeta granadino, como la *Sonata* que Poulenc le dedicó (póstumamente) en 1943. A su lado se oirán versiones de algunas de las canciones españolas antiguas que Lorca armonizó o una de las Danzas de *La vida breve* de Falla, definitivamente independizada de la ópera. Pero sin duda lo más original de la propuesta es la muy poco programada *Sonata en do mayor* que el venezolano de origen Reynaldo Hahn, especialmente conocido por sus canciones, escribió en 1926, una obra en tres movimientos que recuerda a la música de Fauré.





Jueves 4 julio | Centro Federico García Lorca, 20.00 h | **Entrada gratuita con reserva anticipada** **Universo Lorca**
Música de cámara | Concierto sin intermedio

Raquel Lojendio soprano
Aurelio Viribay piano

Lorca en forma de canciones

María Teresa Prieto (1896-1982)

Alto pinar (1939)

Cautiva (1940)

Francis Poulenc (1899-1963)

Trois chansons de Federico García Lorca (1947)

Jesús Legido (1943)

Tríptico lorquiano (2016)

Antón García Abril (1933-2021)

Tres canciones españolas (1962)

Borja Mariño (1982)

Vaqueros en Nueva York (2024)

José María Sánchez-Verdú (1968)

Dos canciones sobre texto de F. García Lorca
 (I. Silencio, II. Sorpresa) (1990)

Miquel Ortega (1963)

Romance de la luna, luna (1992);

Memento (1994); Canción del jinete (1995)

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones españolas antiguas (Selección.
 Recogidas y armonizadas por Federico García Lorca)

En colaboración con la **Fundación Juan March**

Canciones para Lorca

Con Aurelio Viribay al piano, uno de los grandes acompañantes españoles del momento, la soprano Raquel Lojendio hace repaso selectivo de la infinidad de canciones con textos lorquianos compuestas desde muy poco después del asesinato del poeta, ya que las dos muestras de la asturiana María Teresa Prieto datan de 1939 y 1940, recién salida la autora para su exilio mexicano. Del 47 son las canciones de Poulenc y de principios de los 60 las de García Abril. Las *Dos canciones* de Sánchez-Verdú datan de 1990 y Miquel Ortega también le ha dedicado notable atención, como muestran estas tres canciones escritas entre 1992 y 1995. La vigencia de la poesía del granadino llega hasta el siglo XXI, pues el vallisoletano Jesús Legido escribió su *Tríptico lorquiano* en 2016 y el ciclo *Lorca en Nueva York* del vigués Borja Mariño acaba de ser estrenado en la Fundación Juan March, colaboradora del Festival en este ciclo.

Konstantin Krimmel barítono
Daniel Heide piano

Franz Schubert (1797-1828)
Am Fenster, D 878 (1826)
Bei Dir allein, D 866 n° 2 (1828)
Das Zügenglocklein, D 871 (1826)
Schwanengesang, D 957 (El canto del cisne, 1828)

El canto del cisne

Acaba de entrar en la treintena, pero el barítono alemán Konstantin Krimmel se ha ganado ya a los aficionados al *lied* de todo el mundo, por su extraordinaria musicalidad y la profundidad de sus acercamientos al género. Necesitará sin duda todo eso para afrontar con garantías de éxito el soberbio programa schubertiano con el que debuta en Granada: nada menos que *El canto del cisne*, ese ciclo creado con las últimas canciones que quedaron en el escritorio del compositor a su muerte. Krimmel, que llega acompañado por Daniel Heide, fiel escudero de muchos cantantes jóvenes de la especialidad, completará su recital con otras canciones tardías de Schubert, escritas en los años de plenitud y absoluta madurez del músico.



Liber-Quartet

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata para dos pianos y percusión, Sz. 110 (1937)

Igor Stravinsky (1882-1971)

La consagración de la primavera (transcr. de Liber-Quartet para dos pianos y percusión)

El corazón de la música

Si el latido del corazón marca la vida, el pulso de los hombres, el ritmo es el latido de la música, y la percusión su forma de expresión más natural. A ahondar en ese latido lleva más de una década dedicado el conjunto Liber-Quartet, que forman dos pianistas y dos percusionistas bien conocidos de la música valenciana. Conviene recordar que el piano es en realidad otro instrumento de percusión, así que como cuarteto de percusión se presentan en Granada para un programa formidable: la *Sonata* que Bartók escribió en los últimos años de su vida puede casi considerarse un cuarteto en la línea de los que dedicó a la cuerda, ciclo esencial del género. Después, el Liber aporta repertorio, al ampliar la versión que el propio Stravinsky hizo para dos pianos de su *Consagración de la primavera*, obra clave en la modernidad musical del pasado siglo.





© Aitor Izaguirre

Martes 9 julio | Teatro CajaGranada, 20.00 h | Entrada gratuita con reserva anticipada
Música de cámara | Concierto sin intermedio

SIGMA Project
Iñaki Alberdi acordeón
Javier Larreina espacio escénico

José María Sánchez-Verdú (1968)
KHÔRA (ciclo para cuarteto de saxofones y acordeón microtonal) (2012-19)

Estreno absoluto de la versión escénica

Cartografías de vanguardia

Pocos conjuntos tienen hoy día una relación tan estrecha con la creación de vanguardia como SIGMA Project, un cuarteto de saxofones que se enfrenta aquí, junto al acordeón de Iñaki Alberdi, a un proyecto monumental ideado por José María Sánchez-Verdú entre 2012 y 2019: *KHÔRA*, una obra de más de una hora de duración constituida por nueve piezas en diferentes combinaciones instrumentales que, en palabras de su autor, «articula aspectos como el relieve, la geometría, la perspectiva, los límites, la dislocación de fuentes, el movimiento en la proyección de los instrumentos o el uso de espacios lejanos no visibles que desarrollan una especial cartografía conquistada poco a poco por los cinco intérpretes del ciclo». El ciclo completo se escuchó por primera vez en el Festival de Música Actual de Badajoz en enero de 2020 interpretada por los mismos músicos que traen la obra a Granada.

Edith Peña piano
Alexei Volodin piano

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasía para piano a cuatro manos en fa menor, D 940, op. 103 (1828)

Cuatro Impromptus para piano solo, D 899, op. 90 (1827)

Allegro en la menor a cuatro manos «Lebenstürme», D 947, op. 144 (1828)

Divertissement à la hongroise, a cuatro manos, D 818 (1824)

Schubert a dos y a cuatro

La venezolana Edith Peña y el ruso Alexei Volodin forman pareja conyugal y artística desde hace tiempo. En Granada se suman al ciclo *Schubert esencial* con una propuesta original, que combina las piezas para piano solo con las escritas a cuatro manos por el genial músico vienés. Los *Impromptus* son obras líricas de absoluto repertorio de los solistas, entre las más reconocidas de su autor. Pero entre las escritas a cuatro manos pueden encontrarse también auténticas obras maestras. Así el *Divertimento a la húngara*, que cierra programa, es una elegantísima y nostálgica estilización folclórica. Más conocidas son las otras dos obras, escritas en el último año de la vida del músico: la *Fantasía* es posiblemente la obra cumbre de todo el repertorio a cuatro manos y el *Allegro*, una obra auténticamente épica, que parece estar pidiendo a gritos la orquesta.



Cosmos Quartet **Katharina Konradi** soprano

Franz Schubert (1797-1828) / **José María Sánchez-Verdú** (1968)
Wandrer's Nachtlid D 768, An den Mond D 259, Gretchen am Spinnrade D 118
(arreglos para soprano y cuarteto de cuerdas, 2024)*

Franz Schubert / **Aribert Reimann** (1936)
Mignon (transcr. 1995)

Franz Schubert
Cuarteto nº 13 en la menor «Rosamunde», D 804 (1824)

* Estreno absoluto, encargo del Festival de Granada y la Schubertiada Vilabertran

Cantar a Schubert de otra forma

En pocos años, el Cuarteto Cosmos se ha encaramado a la cima de los cuartetos españoles, como ha demostrado en las dos anteriores ediciones del Festival. Esta vez el joven grupo viene para sumarse al ciclo *Schubert esencial* con uno de los cuartetos fundamentales no sólo del compositor vienés, sino de todo el género, el nº 13, llamado *Rosamunda* por el uso que Schubert hace de música que compuso previamente para un ballet con ese título. Eso será en la segunda parte del recital, porque la primera está dedicada a *lieder* que cantará la soprano Katharina Konradi en arreglos para el acompañamiento cuartetístico hechos en su día por el gran maestro berlinés Aribert Reimann y encargados específicamente para la ocasión a José María Sánchez-Verdú, que mostrará así otra faceta de su versatilidad como compositor.



Cuarteto de la Staatskapelle Berlin Elisabeth Leonskaja piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto para piano nº 3 en do menor, op. 60 (1856-75)

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto nº 12 en do menor, D 703 «Quartettsatz» (1820)

Johannes Brahms

Quinteto con piano en fa menor, op. 34 (1864)

Entre amigos

El ciclo dedicado a Schubert termina con un encuentro entre un cuarteto de cuerdas de músicos de la Staatskapelle de Berlín, el conjunto asociado a la Staatsoper Unter den Linden tantos años dirigido por Daniel Barenboim, y con el que el maestro bonaerense visitó el Festival en inolvidables conciertos sinfónicos, y la gran pianista Elisabeth Leonskaja, en su segunda actuación en la muestra. Será como un reencuentro entre viejos amigos para afrontar un programa en el que, junto a otro de los grandes cuartetos de Schubert, el nº 12, se interpretarán dos obras esenciales del camerismo romántico alemán, dos obras salidas de las manos de otros de los grandes, Johannes Brahms, el último de sus cuartetos con piano y ese monumento de la música del siglo XIX que es el *Quinteto en fa menor*.



© Zuzanna Szejda



© Marco Borggreve

Cantar y tañer
Sonés antiguos
y barrocos



© Samuel Pereira MBH Comunicación

Domingo 9 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Entrada gratuita con reserva anticipada
Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos | Concierto sin intermedio

Preludio del Festival
+Bach

Accademia del Piacere Fahmi Alqhai

quintón y dirección musical

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral «Nun komm, der Heiden Heiland», BWV 659

Coral «Liebster Jesu, wir sind hier», BWV 731

Coral «In dir ist Freude», BWV 615

Coral «In dulci jubilo», BWV 368

Coral «In dulci jubilo», BWV 751 (Johann Michael Bach, 1648-1694. Antes atribuido a J. S. Bach)

Contrapunto I & Canon per augmentationem in contrario motu (de *El arte de la fuga*, BWV 1080)

Preludio, BWV 700

Fughetta «Von Himmel hoch, da komm ich her», BWV 701

Canone alla Settima (de *Variaciones canónicas*, BWV 769)

Movimiento del *Magnificat*, BWV 243a

Coral «Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ», BWV 639

Contrapunto VIII & IV (de *El arte de la fuga*, BWV 1080)

Trío en sol menor, BWV 584

Coral «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 645

In dulci jubilo

Consolidado desde hace años como uno de los más importantes e internacionales grupos españoles de música antigua, el conjunto Accademia del Piacere llega a Granada liderado por su fundador, el sevillano Fahmi Alqhai, en uno de sus formatos más esenciales, el del consort de violas, y lo hace para enfrentarse a un intenso programa bachiano. En torno al mundo del coral luterano se organiza este recital, que incluye también algunos contrapuntos de *El arte de la fuga* y otras piezas originalmente concebidas para el órgano. En todas ellas, vertidas al sugerente mundo tímbrico de las violas da gamba, el genio de Bach se expresa con esa combinación de rigurosa ciencia contrapuntística y conmovedora capacidad emotiva que ha hecho de su música un auténtico emblema de la civilización occidental.

Miércoles 19 junio | Iglesia de los Santos Justo y Pastor, 21.00 h
Cantar y tañer. Sones antiguos y barrocos

Entrada gratuita con reserva anticipada
Concierto sin intermedio

Bernard Foccroulle órgano **Lambert Colson** corneta

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento 2 de segundo tono

Tiento 16 de cuarto tono, a modo de canción

Tiento 53 de dos tiples de segundo tono (órgano y corneta)

Tiento 49 de medio registro de baxon de duodécimo tono

Tiento 59 de medio registro de tiple de segundo tono

Tiento 29 de medio registro de tiple de séptimo tono (órgano y corneta)

Tiento 23 de sexto tono, sobre la *Batalla de Morales*

Tiento 54 de dos tiples de séptimo tono (órgano y corneta)

Thomas Crécquillon (c. 1505-1557) / **Giovanni Bassano** (c. 1560-1617)

Oncques amour (órgano y corneta)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Himno Ave Maris Stella (a tres)

Nicolas Gombert (c. 1495-c. 1560) / **Antonio de Cabezón**

Ayme qui voldra (órgano y corneta)

Orlando di Lasso (1532-1594) / **Giovanni Bassano** (c. 1560-1617)

Susanne un jour (órgano y corneta)

El maestro Correa

El organista belga Bernard Foccroulle dedicó hace poco más de un año un imponente álbum de cuatro discos a la obra del sevillano Francisco Correa de Arauxo, nombre esencial del órgano hispano, que recoge la herencia renacentista y la abre al Barroco. Su *Facultad orgánica*, que se publicó en Alcalá de Henares en 1626, es uno de los libros fundamentales para conocer la música del XVII. Muchas de las 69 piezas que contiene el libro, ordenadas didácticamente, de las más fáciles a las más difíciles, son arreglos hechos por Correa de piezas de grandes maestros renacentistas (Crecquillon, Gombert o Lasso, entre ellos). Para contextualizar la figura de Correa, Foccroulle ha escogido para su recital algunas de estas piezas y tocará en el órgano de la iglesia de los Santos Justo y Pastor, original de Salvador Pabón y Valdés, acompañado por el cornetista Lambert Colson.





© Dana Balajovski

Viernes 21 junio | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h | Entradas: 20 € / 30 €
Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos

+Bach
Festival Joven

Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Marlon Mora trompeta

Sir Andrés Schiff piano y dirección

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave, cuerdas y bajo continuo en fa menor, BWV 1056 (1738)

Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, HOB VIIe:1 (1796)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía nº 4 en la mayor, op. 90 «Italiana» (1833)

Schiff dirige en Granada

Destacado sobre todo como concertista de piano, faceta que mostrará también en julio en el Palacio de Carlos V, el húngaro Andrés Schiff trabaja igualmente como director de orquesta. Así en este concierto junto a la Orquesta Freixenet de la Escuela Reina Sofía, en la que empezará además tocando como solista una de esas obras en las que es especialista absoluto, una obra que resulta cada vez más raro escuchar en el piano: uno de los conciertos originales para clave de Bach. Seguirá con otra obra del XVIII, uno de los conciertos para trompeta más conocidos y apreciados del repertorio, el de Haydn. Para el final queda una de las partituras más populares de Felix Mendelssohn, su *Sinfonía nº 4*, conocida como *Italiana* porque fue concebida durante el *Grand tour* que el maestro alemán hizo por el país transalpino entre 1830 y 1831 y se inspira en la atmósfera, los ritmos y los colores de Italia.

Cuarteto Quiroga

Joseph Haydn (1732-1809)

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, HOB.XX:2

(Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz, 1787)

Desde la cruz

A mediados de los años 1780, Haydn, el más célebre compositor de la Europa del momento, recibió un sorprendente encargo de un clérigo gaditano: le pedía una obra para la *Devoción de las Tres Horas* que cada Viernes Santo se celebraba en el Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz y en la que se leían las últimas palabras de Cristo crucificado. En 1787 Haydn envió finalmente su partitura, una composición orquestal de siete adagios, precedidos por una Introducción en re menor (también en *tempo* lento) y cerrada por un movimiento en Presto y dramática tonalidad de do menor (*Il terremoto*). La obra resultó un desafío para el músico, que aquel mismo año, por petición de la editorial Artaria, hizo una versión para cuarteto de cuerda. Es la que ofrecerá en este concierto el Quiroga, que con dos décadas de vida ya a sus espaldas, forma parte con todo derecho de la élite cuartetística europea.





Miércoles 26 junio | Iglesia de los Santos Justo y Pastor, 21.00 h | Entrada gratuita con reserva anticipada
Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos | Concierto sin intermedio

Pedro Luengo órgano

El esplendor del órgano español en el siglo XVIII

José de Nebra (1702-1768)
Versos de Vísperas 1 y 3

George Frideric Handel (1685-1759)
Allegro del Concierto para oboe en do menor, HWV 366

Joaquín Martínez de Oxinagas (1719-1789)
Paso sobre el octavo tono

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga en sol menor, BWV 578

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en sol menor, K. 93
Sonata en re menor, K. 92
Sonata en re mayor, K. 492

Antonio Soler (1729-1783)
Sonata de clarines en la mayor

José Lidón (1746-1827)
Himno sobre «Ave Maris Stella»

Hilarión Eslava (1807-1878)
Ofertorio nº 2

José de Torres (1665-1738)
Batalla de Torres

Tardío esplendor

En el órgano dieciochesco de Santiago Pabón que reside actualmente en la iglesia de los Santos Justo y Pastor, el organista gaditano Pedro Luengo se acerca a un repertorio hispánico poco transitado. Pareciera que después de los nombres insignes de Cabezón, Correa, Aguilera de Heredia, Bruna o Cabanilles, el instrumento hubiera perdido en España su esplendor, pero con su concierto Luengo se encarga de recordarnos que José de Nebra y el Padre Soler, por citar solo a dos de los más grandes del tiempo, fueron ante todo organistas, y que de Torres a Lidón, los maestros de la Real Capilla habían empezado a salir ya del gremio. Además, Luengo contrasta la valía de esta música española con la de Handel y Bach, hace en el instrumento obras de Scarlatti que rara vez se escuchan en un órgano y alarga su visión hasta el pleno siglo XIX, al incluir en su repertorio al maestro Eslava.

Mario Brunello violoncello piccolo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata nº 1 en sol menor para violín solo, BWV 1001

Partita nº 1 en si menor para violín solo, BWV 1002

Partita nº 2 en re menor para violín solo, BWV 1004

En colaboración con el **Istituto Italiano di Cultura de Madrid**



Violonchelo piccolo, Bach grande

El italiano Mario Brunello, todo un ganador del Concurso Chaikovski, llega a Granada con una apuesta singular, ya que se acerca a uno de los ciclos más impresionantes de toda la literatura para instrumento solista de la historia (las sonatas y partitas para violín solo de Bach), pero lo hace con un instrumento inesperado: el *violoncello piccolo*. Se trata de un violonchelo algo más pequeño que el convencional y en este caso con cuatro cuerdas como su hermano mayor. Aunque no ha quedado mucha iconografía de él, sabemos que el *piccolo* se usó en las primeras décadas del siglo XVIII. Mediada la década de 1720, Bach lo empleó como acompañante en algunas cantatas y le destinó la sexta de sus seis suites escritas para el violonchelo solo. Como Brunello ha dejado la *Partita nº 2* para el final, su inmortal chacona podrá escucharse como cierre del concierto en un timbre inusual.



Yago Mahúgo fortepiano

Joseph Haydn (1732-1809)

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, HOB.XX:3

(Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz, 1787)

Del cuarteto al teclado

Si el domingo anterior, el Cuarteto Quiroga habrá ofrecido la versión para cuarteto de cuerda que el propio Joseph Haydn hizo de aquel insólito encargo gaditano para poner música a las *Siete últimas palabras de Cristo en la cruz*, esta vez será el madrileño Yago Mahúgo quien en un piano de época tocará la versión para teclado que se ha conservado de la obra, que esta vez no es del compositor. La obra fue concebida originalmente para un amplio contingente orquestal y estos arreglos, pactados por Haydn con su editor Artaria, estaban pensados para facilitar la difusión de la música en los ambientes domésticos y de aficionados de todo el continente. No se sabe el nombre del arreglista que hizo para Artaria la versión pianística, aunque sí que Haydn le dio el visto bueno antes de su publicación.



Andrés Cea Galán órgano

Entre Nápoles y Aragón. Una selva de música para un virrey

Giovanni Salvatore (1611-1688)

Toccata

Giovanni Maria Trabaci (c. 1575-1647)

Canzona francesa sesta

Canzona francesa terza

Bernardo Strozzi (c. 1637-c. 1707)

Aria sopra la Spagnoletta

Ricercar di legature

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de mano derecha y al medio a dos tiples

Tiento de sexto tono

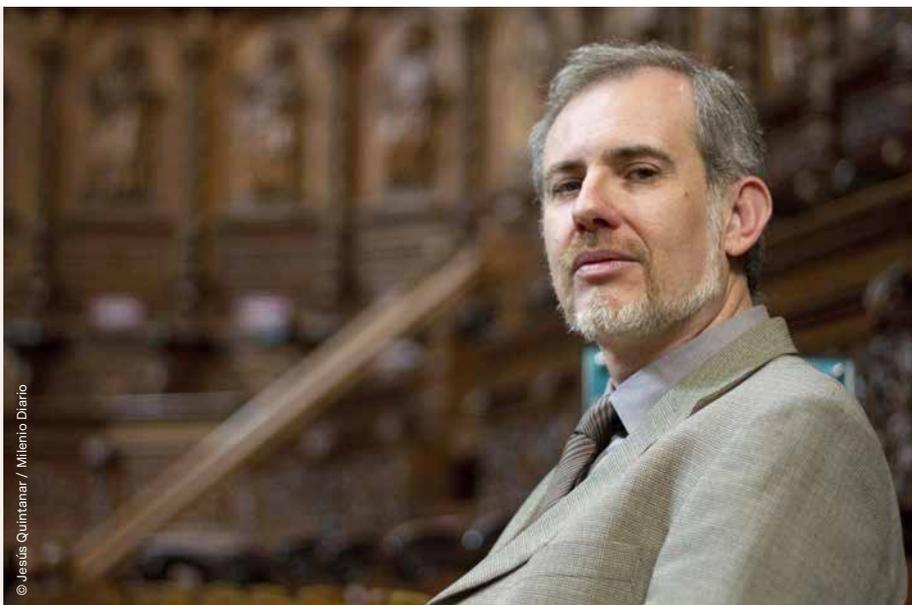
Tiento de falsas de segundo tono

Sebastián Aguilera de Heredia (1565-1627)

Obra de primer tono

Joseph Ximénez (1600-1660)

Batalla de sexto tono



Viajes mediterráneos de ida y vuelta

El organista jerezano residente en Sevilla Andrés Cea Galán es una de las personalidades fundamentales del órgano español en nuestros días, como concertista, profesor, investigador, promotor y organizador. Impulsor de la Academia de Órgano de Andalucía y más recientemente del Instituto del Órgano Hispano, trae a San Jerónimo una propuesta de enorme interés, ya que recorre las intensas relaciones que existieron desde antiguo entre Nápoles, posesión del reino de Aragón hasta principios del siglo XVIII, y España, y lo hace juntando a la vanguardia de los músicos napolitanos para tecla de principios del XVII (Salvatore, Trabaci, Strozzi), creadores de una música de una modernidad casi experimental, con las prácticas de algunos de los principales organistas que trabajaron por entonces en el reino aragonés (Aguilera de Heredia, Bruna, Ximénez).



© Festival de Granada 2022 / Fermin Rodriguez

Domingo 14 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Entrada gratuita con reserva anticipada
Cantar y tañer. Sones antiguos y barrocos | Concierto sin intermedio

Tríptico Haydn

Academia Barroca del Festival de Granada

Aarón Zapico director

Joseph Haydn (1732-1809)

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, HOB.XX:1
(Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz, 1787)

José María Sánchez-Verdú (1968)

SHEBA (Siete estudios para orquesta histórica sobre
Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze de J. Haydn) (2018)*

* Estreno en España

Haydn original y comentado

De las cuatro versiones conservadas de Haydn (y su entorno) de las *Siete últimas palabras de Cristo en la cruz*, tres se escucharán en el Festival, sólo queda fuera la versión para oratorio que Haydn hizo en 1795. Así, se oirán la de cuarteto de cuerda, la de piano y aquí, finalmente, la original, la escrita para dos flautas, dos oboes, dos fagotes, cuatro trompas, dos trompetas, timbales y cuerda por encargo de un clérigo vinculado al Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz. Será la Academia Barroca del Festival, un año más en las expertas manos de Aarón Zapico, la encargada de afrontar la magna obra haydniana. Como complemento, se añadirá *SHEBA*, una serie de estudios que el compositor residente de este año, José María Sánchez-Verdú, escribió en 2018 pensados para una «orquesta histórica» y como comentarios a las *Palabras* de Haydn.

Clásicos del cine

Chaplin & Keaton

Trío Arbós & Friends

Juan Carlos Chornet flauta

Claudia Reyes clarinete

Luis Barbero viola

Franco Kakarigi contrabajo

One A.M. (*Charlot noctámbulo*, 1916)

Película de Charles Chaplin (1889-1977)

Música de Stephen Prutsman (1960)

Seven Chances (*Siete ocasiones*, 1925)

Película de Buster Keaton (1895-1966)

Música de Stephen Prutsman

Reyes de la comedia

Lleva años el Trío Arbós poniendo música en directo a grandes clásicos del cine mudo. Aquí se acerca a dos de los más eximios comediantes de la historia del cinematógrafo, para lo que la plantilla se extiende hasta los siete intérpretes. De Chaplin podrá verse un corto de 1916, titulado en España *Charlot noctámbulo*, y de Keaton una de sus más influyentes creaciones, el medimetro de 1925 *Siete ocasiones*. En ambos casos, el Arbós recurre a la música escrita para estas películas por Stephen Prutsman (Los Ángeles, 1960), un músico que se mueve entre la interpretación (es pianista), el arreglo y la composición, entre el jazz y la música cinematográfica, con especial interés por ilustrar el inmenso patrimonio del cine mudo, tanto americano como europeo.





Jueves 11 julio | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.30 h | Entradas: 20 € / 30 €
Clásicos del cine | Espectáculo sin intermedio

Festival Joven

Nosferatu

Orquesta Ciudad de Granada
Coro de la OCG (Héctor E. Márquez director)

Iñaki Alberdi acordeón

José María Sánchez-Verdú director

Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens (*Nosferatu. Una sinfonía del horror*, 1922)

Película de Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931)

Música de José María Sánchez-Verdú (1968)

El vampiro de Murnau revisitado

Clásico inolvidable del cine de terror, el *Nosferatu* que Friedrich Wilhelm Murnau filmó en 1922 no sólo es un monumental referente del género, sino una obra maestra que define a la perfección uno de los períodos más creativos de la filmografía europea, la que coincide con el llamado *expresionismo alemán*, del que Murnau es figura señera. En el año 2002, el Teatro de la Zarzuela y la Orquesta de la Comunidad de Madrid encargaron a José María Sánchez-Verdú una partitura para acompañar la película. El compositor andaluz escribió una obra para coro y orquesta, que incluye algunos instrumentos no habituales, como el saxo o el acordeón. La estrenó José Ramón Encinar al frente de los conjuntos de la comunidad madrileña en el Teatro de la Zarzuela el 26 de abril de 2003, con un éxito que veinte años después sigue repitiéndose cada vez que se ofrece.

Noches de flamenco y fado

Jueves 20 junio | Palacio de los Córdoba, 22.30 h | Entradas: 30 €
Noches de flamenco | Concierto sin intermedio

David Palomar cante
Rubén Lara guitarra
Anabel Rivera, Roberto Jaén palmas y coros

Universo Cádiz

Cádiz no tiene fin

Las esencias de la bahía gaditana, que los flamencos más apocalípticos pregonaron como extinguidas tras la desaparición de Chano Lobato o Mariana Cornejo, han cobrado una fresquísima bravura en la voz de uno de los hijos más ilustres que ha dado el terreno jondo de la "tacita de plata" en los últimos tiempos. Prolífico en currículum, discos y actuaciones por todo el mundo, su dominio natural de los estilos del terruño, la reelaboración de cada una de sus formas y la creatividad armónica, han situado a David Palomar en la cúspide de cuantos pugnan por mantener viva la luminosidad de la tierra de la Perla, Pericón o Manolo Vargas.





© Manjavacas

Viernes 21 junio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h | Entradas: 18 € / 25 €
Noches de flamenco | Concierto sin intermedio

Montse Cortés cante
Manuel Peralta guitarra
Néstor Urquía bajo
Antonio Cortés batería
Lolo Heredia percusión
Robert Chacón piano
Samara Carrasco y Gema Carrasco coros

Nostalgia añadida

La voz inspirada

Pocos saben que por las venas de esta cantaora catalana, que es una de las voces más codiciadas, rayando incluso el terreno de la mitificación, de ese arte flamenco con mayúsculas que aboga por la verdad, el pellizco, la inmediatez de la improvisación y las formas constantemente reinventadas y regeneradas en cada escenario, corre sangre granadina. Montse Cortés, un género flamenco en sí misma, es descendiente de aquellas estirpes flamencas de nuestra tierra que emigraron hacia los paisajes de las sardanas. Allí nació y cultivó un magisterio del arte andaluz de factura netamente camaronera, que catapultó cada estilo a las esferas celestiales de la fantasía musical y jonda sin límites.

Jueves 27 junio | Teatro Isabel la Católica, 21.30 h | Entradas: 20 € / 30 €
Noches de flamenco | Espectáculo sin intermedio

Rocío Molina baile
Óscar Lago guitarras
Kiko Peña cante, bajo eléctrico
José Manuel Ramos 'Oruco' compás, percusiones
Pablo Martín Jones percusiones, electrónica

Caída del cielo

Codirección artística, coreografía y dirección musical: **Rocío Molina**
Codirección artística, dramaturgia, espacio e iluminación: **Calos Marquerie**
Composición de música original: **Eduardo Trassierra**
Colaboración en la composición musical: **José Ángel Carmona,**
José Manuel Ramos 'Oruco' y **Pablo Martín Jones**
Ayuda a entender el suelo: **Elena Córdoba**
Diseño de vestuario: **Cecilia Molano**
Realización de vestuario: **López de Santos, Maty** y **Rafael Solís**
Fotografía: **Pablo Guidali**
Dirección ejecutiva: **El Mandaito Producciones**

Flamenco, expresión libre y de libertad

Que una creadora simpar como la malagueña Rocío Molina venga acompañada por artistas de tanta proyección como Óscar Lago, Kiko Peña, El Oruco o Martín Jones, para un espectáculo con título tan sugerente como *Caída del cielo*, solo puede prepararnos para una noche mágica. El compendio de sabiduría y la acumulación de lecturas de una profundidad exquisita que se deducen de cada una de sus obras, son su mejor carta de presentación. Concebidos a partir del flamenco, pero sin que este arte sea un cautiverio, los espectáculos de Rocío Molina la han convertido en una de las bailaoras más originales, productivas y rompedoras de los últimos tiempos, en sintonía con su talante curioso, amante de lo reflexivo y comprometido con lo bello.





Viernes 28 junio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h | Entradas: 18 € / 25 €
Noches de flamenco | Concierto sin intermedio

El Pele cante
Niño Seve guitarra
José Moreno cajón y palmas
Edu Gómez palmas

Puro y salvaje

El cante sin fisuras

El cante de El Pele gusta por igual a quienes, sin conocer los vericuetos más inextricables de la cultura jonda se acercan para dejarse llevar y sentir con los ojos cerrados, como a quienes, conociendo desde dentro la complejidad de esta música, se rompen la camisa escuchando cantar a este cordobés de voz propia indiscutible. El Pele es un icono del cante tradicional más heterodoxo, y entiéndase el oxímoron como tótem de su arte: las formas canónicas retorcidas a través del gusto exacerbado por la armonía, la belleza y ese equilibrio, esa tensión, que genera el sentido extraordinario del compás, los silencios y las armonías de sus intervenciones, unidos a una forma absolutamente moderna de concebir el jondismo.

Esperanza Fernández cante
Chano Domínguez piano
Miguel Fernández percusión

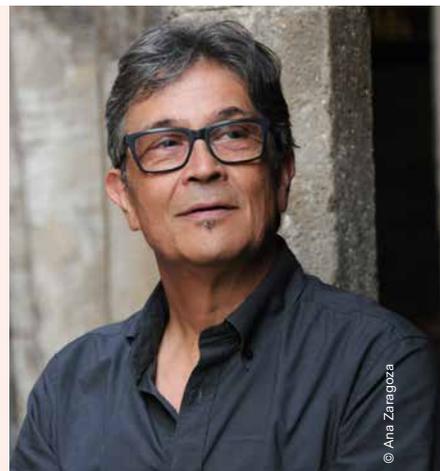
Poemas lorquianos del cante jondo

Canciones extraídas de las obras teatrales de Federico García Lorca interpretadas en clave flamenca

En colaboración con la **Fundación Juan March**

Lorca flamenco

La ciudad de La Niña de los Peines, Rosalía de Triana o Aurora Vargas, Sevilla, tiene en esta joven cantaora gitana a una de sus máximas representantes del flamenco de hoy. Consciente del peso de su herencia familiar, cuidadosa en la firmeza con que ha ido confeccionando su carrera artística, dama y señora de una mágica elegancia en la escena, Esperanza Fernández es una cantaora larga en cantes, buenas formas y exquisitez en el gusto. Todos estos atributos la acompañan en el trabajo con que se presenta en el Palacio de los Córdoba, junto al pianista gaditano Chano Domínguez, para evocar al Federico más jondo, a los pies de la Alhambra, y a través del tamiz de su hermosa voz.





Viernes 5 julio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h | Entradas: 18 € / 25 €
Noches de flamenco | Concierto sin intermedio

Kiki Morente cante
Carlos de Jacoba guitarra
Jalal Chekara violín
Curro Conde percusión
Carlos Canela y **José del Calli** palmas y coros

Cobre

Un sello inagotable

La saga de los Morente se caracteriza por una inclinación hacia la belleza como concepto global del arte, hacia la exploración e interpolación de los palos flamencos de tal forma que el cante se resuelva por sí mismo, como si operara una lógica interna en cada estilo, y que es forzado por un ser que actúa solo como vehículo canalizador de la armonía. De esta forma se puede entender a Kiki Morente, hijo y hermano menor de una dinastía donde el cante es materia ajena a la forma y va cobrando consistencia en el trascurso del acto en sí, del concierto. Alta poesía en música pura.

Domingo 7 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 30 € / 40 € / 60 € |
Noche de fado | Espectáculo sin intermedio

Mariza voz

Luis Guerreiro guitarra portuguesa

Phelipe Ferreira guitarra

Adriano Alves bajo

João Freitas percusión

João Frade acordeón

Amor

La voz universal del fado

El fado y el flamenco tienen orígenes y formas muy similares. Ambas concepciones musicales se pueden aislar en guitarra y voz, y responden a la misma dialéctica, a la misma tensión entre instrumentos. Mientras el flamenco más actual se ha ido decantando por la alegría, por el ritmo y la fiesta, la concepción del fado no se desprende de la *saudade*, de esa encarnación del fatalismo portugués, de su versión más tradicional y pura. Entre las grandes intérpretes de esta música, que es Patrimonio Oral Inmaterial de la Humanidad, se encuentra Mariza. Artista total, mitad portuguesa, mitad mozambiqueña, posee una de las voces más versátiles e internacionales de esta cultura hermana.



Cristian de Moret cante, guitarra y teclado

Gautama del Campo saxo

Pablo Prada bajo

Javier Tovar batería

Cante a la geometría sagrada

Del corazón hasta los límites

El cantaor y poli instrumentista Cristian de Moret se propuso demostrar que el flamenco no es una pieza monolítica o de museo para verla desde fuera. Con la idea de sacarlo de esa concepción, se inclinó a investigar y profundizó en la pulpa de los distintos estilos que componen esta música, para llevarlos a otra sonoridad, a otras formas musicales donde la electrónica tiene una importante presencia. Con esta otra sensibilidad ha construido su espacio, un lugar en el que no están vetados los cantes más señeros y reconocibles de los sones más añejos, pero un sitio, en definitiva, propio, particular y reconocible como plenamente suyo.



Jazz

O Sister!

Paula Padilla, voz y ukelele

Helena Amado, voz

Marcos Padilla, voz

Matías Comino, guitarras y banjo

Camilo Bosso, contrabajo

Pablo Cabra, batería y tabla de lavar

Brand New Day

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**



Nuevos años 20

Con 15 años de trayectoria y 6 discos publicados, el grupo O Sister!, enraizado desde sus orígenes en los sonidos y ritmos del *swing* y el jazz primigenio de Nueva Orleans, ha ido desarrollando un rico repertorio de composiciones propias y un estilo muy particular. El sexteto radicado en Sevilla vuelca esa memoria musical en una fuerte implicación con el presente, combinando en su estética la tradición jazzística más genuina con un abanico de influencias —de las músicas latinoamericanas al pop, pasando por el *blues* o el *lounge*— que la abren al contexto diverso y global de estos *nuevos años 20*. En Granada presentan *Brand New Day*, su sexto disco, como un renacimiento de la banda, una (re)vuelta a las raíces y una reconexión con la naturaleza —también la humana— en la que prescinden de disfraces para mostrar su diversidad.

Antonio Serrano Quartet

Antonio Serrano, armónica

Albert Sanz, piano

Toño Miguel, contrabajo

Esteve Pi, batería

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**

Tootsology

Hoy nadie puede discutir que el armonista Antonio Serrano es nuestro Toots Thielemans español y al maestro belga se destina el aliento creativo del músico madrileño, miembro del último grupo del añorado Paco de Lucía. Teniendo a Thielemans en los atriles, el vértigo del jazz más imaginativo y audaz está asegurado, pero es que, además, Antonio todo lo amplifica con su poliédrica personalidad creativa. A este se le suma la magnífica compañía con la que comparece, la formada por el pianista Albert Sanz, el contrabajista Toño Miguel y el batería Esteve Pi. Jazz para pensar y... disfrutar.



Moisés P. Sánchez Invention Trio

Moisés P. Sánchez, piano

Pablo Martín Caminero, contrabajo

Pablo Martín Jones, percusión, kalimba y efectos

Bach (re)inventions. Las invenciones de Bach recreadas

Johann Sebastian Bach: Invenciones y sinfonías, BWV 772-786

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**

Alma jazzística de Bach

Sin saberlo, Bach siempre tuvo alma de jazzista, por ese afecto que tenía para con el palpito musical improvisado: sus *Invenciones y sinfonías*, BWV 772-801, también conocidas como las *Invenciones a dos y tres voces*, son un magnífico testimonio de ello. Con una más que sólida formación pianística clásica y un espíritu decididamente jazzístico, Moisés P. Sánchez publicó en 2021 el álbum *Bach (re)inventions*, ahora objeto de prolongación en directo. El pianista se siente en casa con este material y con quienes lo acompañan en tan feliz aventura: el contrabajista Pablo Martín Caminero y el batería y percusionista Pablo Martín Jones.





© Carlos Bartol

Sábado 13 julio | Corral del Carbón, 22.30 h | Entradas: 25 €
Jazz | Concierto sin intermedio

Valencia Jazz Top 7

Perico Sambeat, saxo alto
Javier Vercher, saxo tenor
David Pastor, trompeta
Carlos Martín, congas y trombón
Albert Palau, piano
Ales Cesarini, contrabajo
Miquel Asensio, batería

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**

Festín jazzístico

Esta formación con tintes de laboratorio jazzístico, Valencia Jazz Top 7, se ha convertido en una de las realidades más excitantes del jazz coral nacional. Hay en su discurso una voz colectiva tan inteligente como emocionante, por más que uno lea en sus créditos una nómina de jazzistas con liderazgo y autoridad musical propios, desde el más evidente, el alto saxofonista Perico Sambeat, al tenorista Javier Vercher o el trompetista David Pastor. Todos ellos se entregan a un jazz grupal alentado desde cada una de sus trincheras, moviéndose entre la energía «bopera» y la urbanidad y mediterraneidad de sus propias biografías musicales. Una fiesta.



21 FEX Festival Extensión

7 de junio | 14 de julio 2024

Entidad Protectora



Fundación "la Caixa"

La Extensión del Festival vuelve en su cita anual al encuentro con la ciudadanía en calles, plazas, parques, teatros y palacios de los distintos distritos de la capital y de la provincia de Granada.

Las fanfarrias de metales anuncian el inicio del Festival. Las propuestas para todos los públicos se despliegan a lo largo de toda la edición con compañías tanto nacionales como internacionales, de música, circo y danza.

Continuamos en enriquecedora colaboración con otras instituciones y entidades de la ciudad, como el Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia», la Banda Municipal de Música y la Universidad de Granada.

La danza está presente con flamenco, danza contemporánea, española y urbana, además del Taller de escena inclusiva Fundación "la Caixa" y los Talleres *Jóvenes-en-Danza* del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía».

Una programación que también se puede disfrutar en más de una decena de municipios de la provincia, sin olvidar el Puerto de Motril y Sierra Nevada.

Flamenco, propuestas multiculturales, charlas y música procedente de los Balcanes, India, Kurdistán y Estados Unidos. Asimismo, esta edición conmemoramos el 75 aniversario de la Peña La Platería, el 40 de la Fundación Antonio Gades y el 50 de *Bodas de sangre*, en una velada muy especial.

Desde el FEX seguimos trabajando en la inclusión y las artes con la Fundación "la Caixa", en dar la oportunidad a jóvenes músicos y artistas en las muestras que ofrecemos desde los Cursos Manuel de Falla y, sobre todo, en el compromiso solidario con asociaciones que trabajan por y desde la ciudad, con una nueva serie de conciertos solidarios cuya recaudación íntegra ayudará a estas entidades en su labor, cada día más imprescindible.

Toda esta actividad de artes en vivo se complementa con la exposición *Fotografía, música, danza y ciudad* que tendrá lugar en la Sala Zaida de Fundación Caja Rural Granada.

En su vigesimoprimer aniversario, el FEX vuelve a convertir Granada y su provincia en un gran escenario de verano.

El FEX saldrá por segundo año consecutivo fuera de la provincia de Granada, tras la visita a Jaén de la pasada edición. Este verano viajaremos hasta el Auditorio Municipal Maestro Padilla, de Almería, con un concierto de la Metropolitan Youth Symphony.

En primavera se publicará el folleto del Fex en el que se recogerán con más detalle todas estas actividades y sus condiciones de acceso.

Junio

21 FEX Festival Extensión

Viernes 7

Merca 80, Mercado San Agustín,
Edificio de Correos (Puerta Real),
Hotel Victoria, Plaza Bibarrambla,
Plaza Nueva
Mañana y tarde
Fanfarrias

Sábado 15

Auditorio Fundación Caja Rural, 21.00 h
Rogelio Gil Fernández piano

Domingo 16

Municipio de la provincia, 21.30 h
Rafael del Calli cante

Martes 18

Jardín Arqueológico de los Alixares
(Cementerio de Granada), 21.00 h
Cuarteto Arabial cuarteto de cuerda

Miércoles 19

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h
**Banda Municipal de Música
de Granada**

Jueves 20

Explanada del Palacio de
Exposiciones y Congresos, 22.00 h
DESprovISTO
Cía. UpArte
Espectáculo para todos los públicos

Viernes 21

Auditorio Manuel de Falla, 21.00 h
Concierto solidario
Municipio de la provincia, 21.30 h
Equitem Sax Quartet

Puerto de Motril, 21.30 h
Recordando a Marchena

Sábado 22

Campo del Príncipe, 21.30 h
Labranza Kids
Colectivo Lamajara
Espectáculo para todos los públicos

Municipio de la provincia, 21.30 h
Aldeyah quinteto de viento

Domingo 23

Centro Federico García Lorca,
20.15 y 21.45 h
Ina.0
Paloma Hurtado y Daniel Morales

Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.30 h
Nunca bailaré solo
Iron Skulls Co

Corral del Carbón, 21.30 h
Plica Sextet quinteto de viento y piano

Martes 25

Palacio de los Condes de Gabia, 21.00 h
El Natya Shastra
Conferencia ilustrada

Espacio por confirmar, 21.00 h
Hidráulica
El Cruce
A partir de 7 años

Miércoles 26

Palacio de la Madraza, 12.30 h
**Mujeres intérpretes
en la era del gramófono**
Conferencia ilustrada

Teatro Municipal Maestro Alonso,
21.00 h
Hidráulica
El Cruce
A partir de 7 años

Peña La Platería, 21.30 h
**Conversatorio: A propósito
de Gades**

75 aniversario de la Peña La Platería
- 40 aniversario de la Fundación
Antonio Gades - 50 aniversario de
Bodas de sangre

Huerta de San Vicente, 22.00 h
Tariqa

Jueves 27

Auditorio Manuel de Falla, 21.00 h
Concierto solidario
Municipio de la provincia, 21.00 h
Hidráulica
El Cruce
A partir de 7 años

Viernes 28

Teatro Alhambra, 21.00 h
Jóvenes-en-Danza
Gea-CODEX D'Amour
Municipio de la provincia, 21.00 h
Hidráulica
El Cruce
A partir de 7 años

Colegio Mayor Santa Cruz la Real,
22.00 h
**Banda Municipal de
Música de Granada**

Sábado 29

Teatro Alhambra, 20.00 y 22.00 h
Jóvenes-en-Danza
Gea-CODEX D'Amour
Municipio de la provincia, 21.30 h
American Youth Ensemble

Domingo 30

Municipio de la provincia, 21.00 h
Jóvenes-en-Danza
Gea-CODEX D'Amour
Plaza de las Pasiegas, 22.00 h
California Youth Symphony

Julio

Calendario

Martes 2

Municipio de la provincia, 21.30 h

Suzuki Music Academy of Michigan

Espacio por confirmar, 21.30 h

The Mill Creek Chorale

Miércoles 3

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

Revolución

Teatro sobre ruedas

A partir de 8 años

Jueves 4

Plaza de las Pasiegas, 21.30 y 22.30 h

A ciegas

Elelei Company

A partir de 8 años

Palacio de los Córdoba, 22.00 h

Trío Sergio de Lope

Sara Jiménez baile

Viernes 5

Municipio de la provincia, 21.30 h

Laura Marchal cante

Municipio de la provincia, 22.00 h

Atash otras músicas

Sábado 6

Teatro Alhambra, 21.00 h

Muestra del Taller de escena inclusiva Fundación "la Caixa"

Patio de los Mármoles (Hospital Real),

21.30 h

Concierto solidario

Casa de las Chirimías, 21.30 h

La Danserye

Domingo 7

Monasterio de San Jerónimo, 21.00 h

Sourcework

La Danserye

Schola Antiqua

Patio de los Mármoles (Hospital Real),
21.30 h

Concertándem viola y piano

Martes 9

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

Time to Loop

Dúo Kaos

Espectáculo para todos los públicos

Palacete de Quinta Alegre, 22.00 h

Ali Doğan Gönültaş

Miércoles 10

Palacete de Quinta Alegre, 22.00 h

Un día feliz

Teatro Che y Moche

A partir de 10 años

Jueves 11

Palacete de Quinta Alegre, 22.00 h

Musgö

Viernes 12

Municipio de la provincia, 21.30 h

Egeria música medieval

Sábado 13

Municipio de la provincia, 21.00 h

Academia Barroca del Festival de Granada

Sierra Nevada-Monachil, 21.30 h

Apache

Colegio Mayor Santa Cruz la Real,
22.00 h

Metropolitan Youth Symphony

Domingo 14

Centro Federico García Lorca, 20.00 h

Ur Mehea

Proyección de documental y encuentro

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

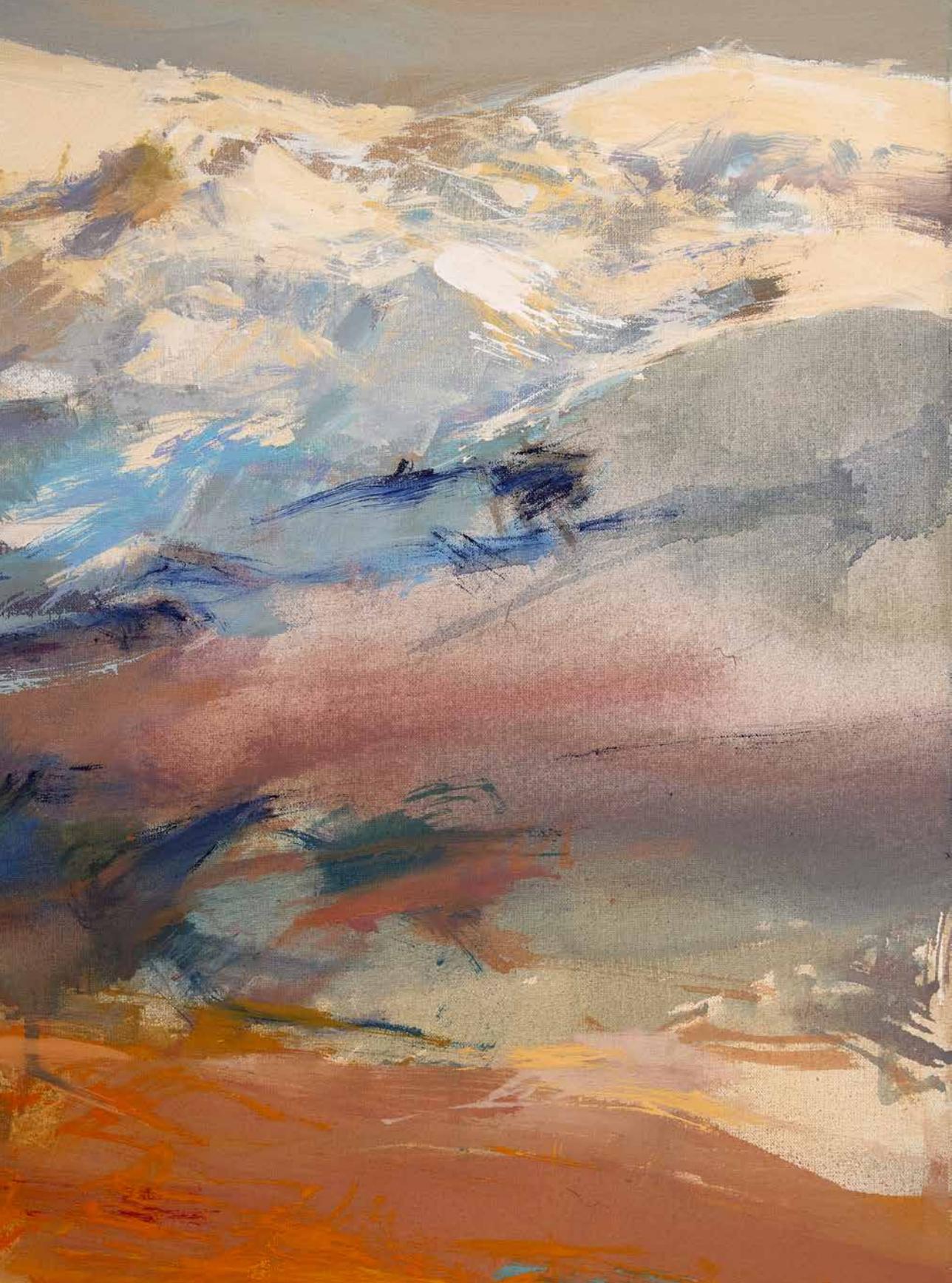
Ur

Haatik Dantza

Almería. Auditorio Municipal Maestro
Padilla, 20.30 h

Fex en Almería con **Fundación Unicaja**

Metropolitan Youth Symphony



Organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada, los Cursos Manuel de Falla constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel de perfeccionamiento, así como contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas, con un profesorado de prestigio internacional.

En su quinta convocatoria, la **Academia Barroca del Festival de Granada** centrará sus contenidos en el Clasicismo, representado por uno de sus máximos exponentes: Joseph Haydn. Los nuevos lenguajes y retos tímbricos y técnicos vendrán de la mano del compositor residente del 73 Festival de Granada, José María Sánchez-Verdú, y de su obra *SHEBA (Siete estudios para orquesta histórica sobre «Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze» de J. Haydn)*. Como colofón de este curso se celebrarán dos conciertos en el marco del Festival de Granada.

El estudio de los **aspectos analíticos, creativos e interpretativos del repertorio musical conservado en España e Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII** será el eje temático del curso coorganizado con la Universidad de Granada. Por su parte, José María Sánchez-Verdú coordinará el curso **Poéticas de la creación actual: viaje por los territorios del pensamiento y la interdisciplinariedad**, que congrega en Granada a filósofos, poetas, arquitectos y compositores. Junto a estas actividades, los tradicionales talleres de **fotografía** y de **escena inclusiva**, clases magistrales de **piano y danza clásica** y los cursos de **pedagogía musical, danza clásica y creación musical para medios audiovisuales** completan la programación de los 55 Cursos Manuel de Falla.

Cursos y talleres

Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Coordinación: **Francisco J. Sánchez Montalbán**
19 de junio a 6 de julio

Curso. Aspectos analíticos, creativos e interpretativos del repertorio musical conservado en España e Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII

Coordinación: **José Antonio Gutiérrez Álvarez**
24 a 26 de junio

Curso de pedagogía. La educación musical temprana: aprendiendo la música a través del cuerpo en movimiento

Coordinación: **Almudena Ocaña Fernández y Adriana Torres Reyes**
24 a 28 de junio

Curso de creación musical: la composición en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales

Pedro Osuna
24 a 28 de junio

Curso de danza clásica

Renato Zanella
24 a 28 de junio

Taller de escena inclusiva Fundación "la Caixa"

Coordinación: **Gabriela Martín León**
2 a 6 de julio

Curso. Poéticas de la creación actual: viaje por los territorios del pensamiento y la interdisciplinariedad

Coordinación: **José María Sánchez-Verdú**
5 a 8 de julio

Academia Barroca del Festival de Granada

Dirección musical: **Aarón Zapico**
8 a 14 de julio

Clases magistrales

Piano

Paul Lewis
26 y 29 de junio

Danza clásica

Gianluca Battaglia
5 de julio

Encuentro con Paul Lewis

Jueves 27 junio, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 12.00 h (abierto al público)

Venta de entradas

Abonados del Festival 2023: venta el 13 y 14 de marzo

Los abonados del Festival 2023 tendrán la opción de compra preferente de abonos para la edición de 2024 y serán informados personalmente del procedimiento a seguir. Podrán realizar su compra desde el miércoles 13 a las 10.00 h hasta el jueves 14 a las 17.00 h.

Nuevos abonos: venta del 21 a 25 de marzo

Los abonos estarán a la venta desde el **jueves 21 de marzo a las 10.00 h** hasta el lunes 25 de marzo a las 12.00 h en la página www.granadafestival.org

Un mismo titular podrá adquirir hasta un **máximo de 4 abonos**.

El descuento por abono no es acumulable a otros posibles descuentos (menores de 26, titulares del *Carné Joven* de Andalucía, mayores de 65 años).

ABONO FESTIVAL JOVEN

6 espectáculos por **25 euros** en total, para menores de 26 años y titulares del *Carné Joven* de Andalucía.

– Viernes 21 de junio: **Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

– Sábado 22 de junio: **O Sister!**

– Jueves 27 de junio: **Chaplin & Keaton**

– Domingo 7 de julio: **Liber-Quartet**

– Martes 9 de julio: **SIGMA Project**

– Viernes 12 de julio: **Cristian de Moret**

ABONO INTEGRAL DE SONATAS SCHUBERT

4 conciertos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Martes 25 y viernes 28 de junio (Patio de los Mármoles, Hospital Real): **Paul Lewis**

– Lunes 1 y martes 2 de julio (Patio de los Arrayanes) **Paul Lewis**

ABONO A LA CARTA

10 espectáculos o más a elegir.

10% de descuento sobre el precio total del abono.

Abonos fin de semana

ABONO PRELUDIO

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Viernes 7 de junio: **Gustav Mahler Jugendorchester / Kirill Petrenko**

– Sábado 8 de junio: **Ballet Nacional de España**

– Domingo 9 de junio: **Le Concert des Nations / Jordi Savall**

ABONO 1

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Sábado 15 de junio: **Compañía Nacional de Danza**

– Domingo 16 de junio: **Orquesta Sinfónica RTVE / Christoph Eschenbach**

– Lunes 17 de junio: **Trío Arbós**

ABONO 2

4 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Jueves 20 de junio: **Orquesta Ciudad de Granada / Tarmo Peltokoski**

– Viernes 21 de junio: **Compañía Blanca Li**

– Sábado 22 de junio: **Seong-Jin Cho**

– Domingo 23 de junio: **Wiener Philharmoniker**

ABONO 3

4 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Viernes 28 de junio: **Compañía Antonio Gades**

– Sábado 29 de junio: **Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä**

– Domingo 30 de junio: **Mario Brunello**

– Domingo 30 de junio: **Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä**

Opcional a añadir: Lunes 1 de julio: **Paul Lewis**

ABONO 4

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Jueves 4 de julio: **Sir Andrés Schiff**

– Viernes 5 de julio: **Lucía Lacarra Ballet**

– Sábado 6 de julio: **Orchestre de la Suisse Romande / Charles Dutoit**

Opcional a añadir: Domingo 7 de julio: **Mariza**

ABONO 5

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Viernes 12 de julio: **Orquesta Sinfónica de Castilla y León / Vasily Petrenko**

– Sábado 13 de julio: **Ballet Nice Méditerranée**

– Domingo 14 de julio: **Orchestre national du Capitole de Toulouse / Tarmo Peltokoski**

Opcional a añadir: Jueves 11 de julio: **Nosferatu**

Venta general de entradas: 4 de abril

Jueves 4 de abril a las 10.00 horas en la página www.granadafestival.org
Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.

Taquilla: apertura el 20 de mayo

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada

Teléfono: +34 958 221 844

taquilla@granadafestival.org

- 20 de mayo a 6 de junio: Lunes a viernes de 10.30 a 14.30 h
Taquilla cerrada en días festivos
- 6 de junio a 14 de julio: Lunes a viernes de 10.30 a 17.30 h
Sábados y domingos de 10.30 a 14.30 h

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la venta de entradas, si quedasen disponibles.

Conciertos gratuitos con reserva anticipada

Para acceder a los conciertos gratuitos podrá reservar su plaza con antelación, desde unos días antes del concierto, a través de nuestra página web o en la Taquilla del Festival abonando únicamente el gasto de distribución.

Más información en www.granadafestival.org

Gastos de distribución

El precio de las localidades se verá incrementado por un gasto de distribución de 1,50 euros para las compradas por internet y de 1 euro para las compradas en la Taquilla del Festival.

Descuentos

Menores de 26, titulares del *Carné Joven de Andalucía* y mayores de 65 años

- 50% en los conciertos celebrados en: Palacio de Carlos V (tarifa C y D), Teatro del Generalife (tarifa C). No aplicable a la Gala de ballet benéfica) y Auditorio Manuel de Falla (precio B).

- 30% en los conciertos celebrados en: Patio de los Arrayanes (tarifa B), Auditorio Municipal La Chumbera (tarifa B), Colegio Mayor Santa Cruz la Real (tarifa B), Teatro Isabel la Católica (tarifa B), Hospital Real (Patio de los Inocentes, Patio de los Mármoles y Crucero), Palacio de los Córdoba y Corral del Carbón.

NO se aplican descuentos en los conciertos con una tarifa única de 10 €, en la Gala de ballet benéfica, ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes del inicio de los conciertos.

Los titulares del Bono Cultural Joven 2024 podrán realizar su compra únicamente en la Taquilla del Festival.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

Personas con movilidad reducida

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas contacte con la Taquilla del Festival.

Precio de las entradas

Palacio de Carlos V

Tarifa A: Patio central

Tarifa B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro

Tarifa C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia

Tarifa D: Plateas laterales; Galería superior áreas laterales

(La galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Gustav Mahler Jugendorchester / K. Petrenko	80 €	60 €	45 €	35 €
Le Concert des Nations / J. Savall	60 €	50 €	35 €	25 €
Orquesta RTVE / Ch. Eschenbach	50 €	40 €	35 €	25 €
Orquesta Ciudad Granada / T. Peltokoski	40 €	35 €	30 €	25 €
Wiener Philharmoniker / L. Viotti	180 €	150 €	120 €	80 €
Seong-Jin Cho	40 €	35 €	30 €	25 €
Orquesta y Coro Nacionales de España / D. Afkham	60 €	50 €	35 €	25 €
Orchestre de Paris / K. Mäkelä	90 €	65 €	45 €	35 €
Sir Andrés Schiff	40 €	35 €	30 €	25 €
Orchestre de la Suisse Romande / Ch. Dutoit	90 €	65 €	45 €	35 €
Orquesta Castilla y León / V. Petrenko	50 €	40 €	35 €	25 €
Orchestre Capitole Toulouse / T. Peltokoski	60 €	50 €	35 €	25 €

Teatro del Generalife

Tarifa A: Patio central filas 1 a 22

Tarifa B: Patio lateral filas 1 a 22; Patio central filas 23 a 33

Tarifa C: Patio lateral, filas 23 a 33

	A	B	C
Ballet Nacional de España*	60 €	40 €	30 €
Compañía Nacional de Danza	60 €	40 €	30 €
Compañía Blanca Li	50 €	35 €	25 €
Sara Baras	60 €	40 €	30 €
Compañía Antonio Gades	50 €	35 €	25 €
Lucía Lacarra Ballet	50 €	35 €	25 €
Mariza	60 €	40 €	30 €
Ballet Nice Méditerranée	60 €	40 €	30 €

* Gala de ballet a beneficio de la Fundación Reina Sofía

Auditorio Manuel de Falla

Tarifa A: Sala A filas 1 a 17; Plateas

Tarifa B: Sala A filas 18 a 27

	A	B
Cuarteto Staatskapelle Berlin / E. Leonskaja	40 €	25 €

Patio de los Arrayanes

Tarifa A: Filas 1 a 38

Tarifa B: Laterales escenario

	A	B
Trío Arbós	40 €	25 €
Schumann Quartett / Seong-Jin Cho	40 €	25 €
Paul Lewis	40 €	25 €
Alexandre Kantorow	40 €	25 €

Patio de los Inocentes (Hospital Real)

Zona única sin numerar

	Tarifa única
Israel Galván / Benjamin Alard	30 €
Jean-Guihen Queyras	30 €

Patio de los Mármoles (Hospital Real)

Tarifa única: Patio central numerado y Patio lateral sin numerar

	Tarifa única
Paul Lewis	30 €
Konstantin Krimmel / Daniel Heide	30 €
Edith Peña / Alexei Volodin	30 €

Crucero del Hospital Real

Zona única numerada

	Tarifa única
Quartet Gerhard	10 €
Mario Brunello	10 €
Cosmos Quartet / Katharina Konradi	20 €

Colegio Mayor Santa Cruz la Real

Tarifa A: Patio central numerado

Tarifa B: Patio lateral numerado

	A	B
Orquesta Freixenet ESM Reina Sofia / A. Schiff	30 €	20 €
Nosferatu	30 €	20 €

Palacio de los Córdoba

Zona única numerada

	Tarifa única
David Palomar	30 €
Esperanza Fernández	30 €

Teatro Isabel la Católica

Tarifa A: Patio de butacas

Tarifa B: Anfiteatro I

	A	B
Rocío Molina	40 €	30 €

Auditorio Municipal La Chumbera

Tarifa A: Patio de butacas

Tarifa B: Anfiteatro

	A	B
Montse Cortés	25 €	18 €
El Pele	25 €	18 €
Kiki Morente	25 €	18 €
Cristian de Moret	25 €	18 €

Corral del Carbón

Zona única sin numerar

	Tarifa única
O Sister!	25 €
Antonio Serrano Quartet	25 €
Moisés P. Sánchez Invention Trio	25 €
Valencia Jazz Top 7	25 €

Conciertos gratuitos con reserva anticipada

Auditorio Manuel de Falla: **Liber-Quartet**

Centro Federico García Lorca: **Chaplin & Keaton** • Ana María Valderrama & David Kadouch • **Raquel Lojendio & Aurelio Viribay**

Teatro CajaGranada: **SIGMA Project**

Monasterio de San Jerónimo: **Accademia del Piacere** • Cuarteto Quiroga • Yago Mahúgo •

Andrés Cea Galán • Academia Barroca del Festival

Iglesia de los Santos Justo y Pastor: **Bernard Focroulle & Lambert Colson** • Pedro Luengo

Parroquia de Nuestro Salvador: **Benjamin Alard**

Normas generales

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos y sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos.

Los programas, fechas e intérpretes pueden verse modificados por causas ajenas a la organización del Festival. En caso de cancelación (no aplazamiento) de algún espectáculo, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público general el importe del precio de la localidad. Dicha devolución se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años. El Festival se reserva el derecho de admisión.



EDICIÓN

© de la edición: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

© de los textos: Festival de Granada y sus autores

© Portada y páginas interiores: detalles de obras de M^a Teresa Martín-Vivaldi

Diseño y maquetación: Manigua

Las fotografías reproducidas tienen todos los derechos reservados por sus respectivos autores

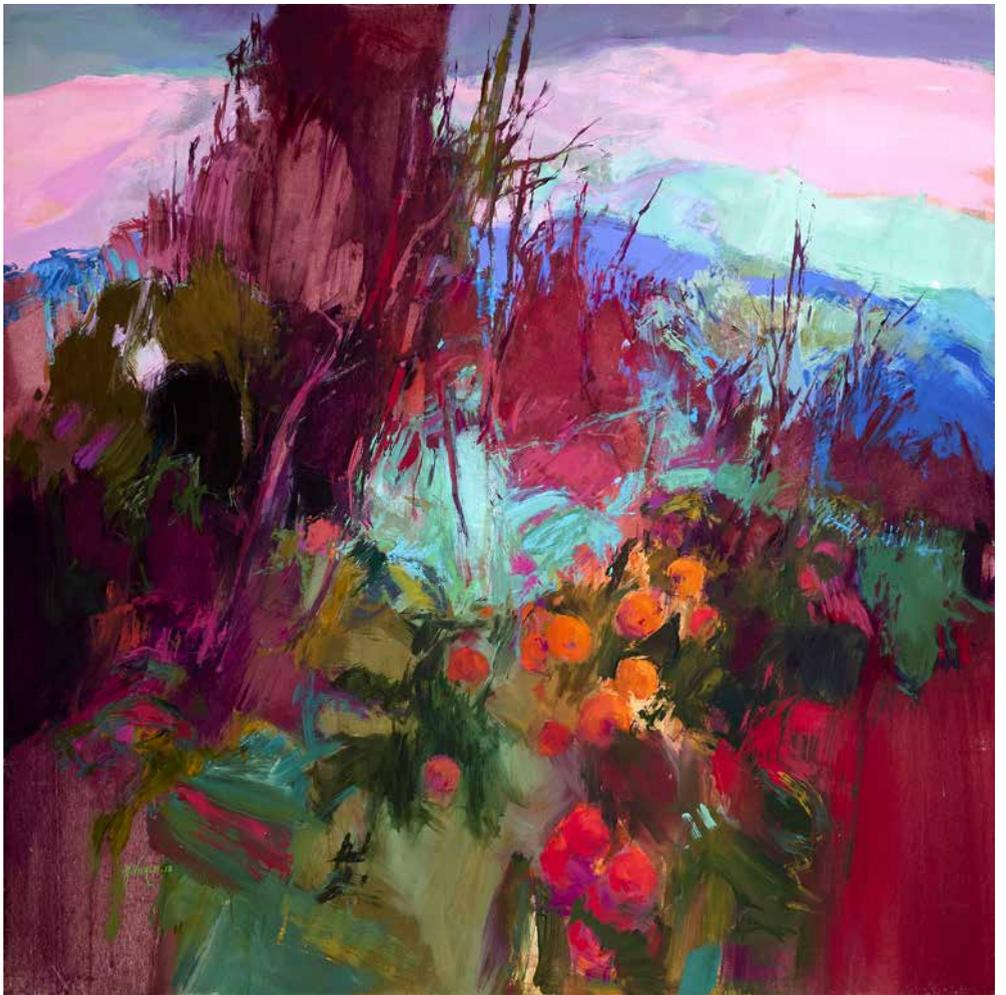


Imagen 2024:

Últimas Luces, de la serie *Sierra Nevada*,
M^a Teresa Martín-Vivaldi.
122 cm x 122 cm,
acrílico sobre madera.

Consultar posibles cambios
en nuestra web
English version and latest
news on our website

www.granadafestival.org
(34) 958 221 844



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



Diputación
de Granada



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

PVP: 2 euros