



# 21 FEX

## Festival Extensión

7 de junio | 14 de julio 2024

73 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

**Viernes 28 de junio**  
Teatro Alhambra, 21.00 h

red eléctrica

**Sábado 29 de junio**  
Teatro Alhambra, 20.00 y 22.00 h

**Domingo 30 de junio**  
FUENTE VAQUEROS  
Teatro Federico García Lorca, 21.00 h

### Jóvenes-en-Danza

Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada

### Gea

**Mario Bermúdez** coreografía, dirección escénica  
**Alumnado de 5º y 6º de la especialidad de Danza Contemporánea** elenco artístico

### CÓDEX D'Amour

**Compañía La Itinerante: Daniel Doña & Cristian Martín** coreografía, dirección escénica  
**Alumnado de 5º y 6º de las especialidades de Baile Flamenco y Danza Española** elenco artístico

Entidad Protectora



Fundación "la Caixa"

Imagen: © M<sup>a</sup> Teresa Martín-Vivaldi, Huerta con lombardas (detalle)

# Gea

**Mario Bermúdez** coreografía, dirección escénica

**Laura Báez Núñez, Paula Gallego Hidalgo, Paula Macarena García Gómez, Carolina Nazaret García Martínez, María Hernández Buendía, Alisson Estrella Hernández Guisao, Scarlett Zara Norman Lorca, Lucía Quero Berbel, Jimena Isabel Carbonell Rodríguez, Cristina Prados Medina, María Sedano Pérez** elenco artístico

**José Pablo Polo** música

**Pepa Aranda, Carmen Martínez** asistencia coreográfica

**Marcát Dance** diseño de vestuario

**Sole Lara Salas** confección de vestuario

**Almudena Oneto** diseño de iluminación

**Gea** es una danza que emerge desde las profundidades. Es danza telúrica, de tierra y de raíces enrevesadas, de naturaleza salvaje que quiere desvelar secretos. Secretos de la tierra que no se pueden expresar con palabras pero que llegan a través del movimiento sensual y terrenal, de la música evocadora, de la atmósfera entera que conecta con tiempos y culturas remotas desde códigos contemporáneos de danza y puesta en escena.

La música de Pablo Polo, creada en exclusiva, se vale de la sonoridad de un idioma desconocido, sin origen. Al ritmo de estas voces, se construye una danza evocadora de la naturaleza y su libre albedrío, que hace libres a estos cuerpos, atrapados en un planeta insignificante frente a la grandeza de su sistema solar. Atendiendo a las reglas de la naturaleza, la coreografía es circular, empieza donde acaba y vuelve a empezar, entre la continuidad y la eternidad.

# CÓDEX D'Amour

**Compañía La Itinerante: Daniel Doña & Cristian Martín**  
coreografía, dirección escénica

**Noemí Ayala García, Lorena Gisbert Moles, Araceli Latorre Domínguez, Jose Latorre Domínguez, Lorena López Gómez, Elena Valentina Medina Banno, Julia Moreno Pulido, Alejandra Sánchez Morente, Aurora Rojas Águila, Julia Figueras Rodríguez** elenco artístico

**Mikael Karlsson, Tarta Relena, Marin Marais,**

**Arcangelo Corelli, Alfonso X** música

**Jessica Castillo, Ana Fernández** repetición coreográfica

**Almudena Oneto** diseño de iluminación

**Cristian Martín, Ximena Hidalgo** diseño de vestuario

**Ximena Hidalgo** confección de vestuario

Un trabajo que se inspira en la figura y obra de distintas mujeres del Siglo de Oro español, pioneras, pensadoras, escritoras y artistas que fueron sometidas a un sistema patriarcal que les abocó a la pérdida de su libertad.

Obedientes, castas, retraídas, vergonzosas, modestas, calladas, encerradas y dedicadas a un amor impuesto, sujetas desde que nacen a convivir con los temores de la honra y el entendimiento, al convento como único espacio de libertad. Sometidas a la dependencia emocional, intelectual y social de quienes las matan, de quienes las condenan a reprimirse y deniegan su derecho a amar ¿Por qué? Se preguntaba María de Zayas, si es la misma sangre, si son los mismos sentidos, si son los mismos órganos por donde se obran las de las unas y las de los otros.

«Por tenernos sujetas desde que nacemos vais enflaqueciendo nuestras fuerzas con los temores de la honra y el entendimiento con el recato de la vergüenza, dándonos por espadas ruelas y por libros almohadillas». María de Zayas.

«Si blasfemaren, o juraren, pónganlas una mordaza en la boca; si alguna estuviere furiosa, échenla una cadena; si se quiere alguna salir, échenla algunos grillos, y pónganla de pies o cabeza en el cepo, y así amansarán; y dándoles muy buenas disciplinas delante de las otras, escarmentarán en cabeza ajena y temerán otro tanto. Conviene también que de noche duerman algunas de las inquietas con alguna cadena o en el cepo, porque no estarán pensando sino por dónde irse [...]». Magdalena de San Jerónimo. *La Razón y Forma sobre la Galera y La Casa Real* (1608)

## Mario Bermúdez

Premio El Ojo Crítico de RNE de Danza 2024, director artístico, coreógrafo y bailarín de Marcat Dance, es un prolífico y multipremiado artista jienense que ha desarrollado un lenguaje propio a través del movimiento, caracterizado por su fisicalidad dinámica e intensidad emotiva. Sus aclamados trabajos son interpretados por su propia compañía Marcat Dance, así como otras compañías de danza líderes en todo el mundo como la Compañía Nacional de Danza de España, la Compañía Nacional de Danza de Gales, Hung Dance (Taiwan) y Scapino Ballet Rotterdam, entre otras.

Desde que Bermúdez se establece en España, ha sido galardonado con piezas creadas para Marcat Dance en los Premios MAX (2023), Premios Lorca (2023, 2022, 2021) y Premios PAD (2022, 2021, 2020, 2019). Asimismo, Mario ha formado parte del jurado de los concursos internacionales Masdanza y Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, en los que ha resultado ganador del primer premio de coreografía en ediciones anteriores a su participación como jurado. Mario también ha sido miembro de Batsheva Dance Company, con sede en Tel Aviv (2012-2016). Interpretó obras de Ohad Naharin, Sharon Eyal, Hofesh Shechter y Roy Assaf, y bailó en prestigiosos teatros de todo el mundo, incluida la Ópera Nacional de París (Francia), la Academia de Música de Brooklyn (Nueva York) y el Centro Kennedy para las Artes Escénicas (Washington D.C.).

De 2010 a 2012 Mario estuvo en la ciudad de Nueva York y bailó con Gallim Dance de Andrea Miller y Jennifer Muller. Su formación comenzó a los veinte años, cuando estudió en el Centro Andaluz de Danza en Sevilla (España) entre 2008 y 2010.

## Compañía La Itinerante

Compañía de danza, con sede en la ciudad de Granada, dirigida por los reconocidos coreógrafos y bailarines Daniel Doña y Cristian Martín. Desde su creación en 2021 se ha asentado de manera sólida en el tejido cultural de las artes escénicas de Andalucía, convirtiéndose en una plataforma de exhibición, formación y pedagogía en torno a las artes escénicas, con el firme objetivo de sumar al tejido profesional de la provincia. Años de trabajo que han hecho posible establecer vínculos con distintas instituciones públicas y privadas enfocadas en el desarrollo del tejido profesional: FEX (Extensión del Festival de Música y Danza de Granada), Área de Cultura de Diputación de Granada, Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía», EFAD (Escuela de Formación de Artistas) y Escuela de Flamenco y Danza Lucía Guarnido.

## Daniel Doña

Uno de los máximos referentes de la danza española actual, Daniel Doña (Granada, 1977) se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, el flamenco y la danza contemporánea dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas. Premio Jóvenes Valores de las Artes Escénicas 2004, Premio MAX a Mejor Coreografía 2009, Premio Ojo Crítico de Danza otorgado por RNE 2016, Premio HEBE de Honor 2016, Premio MAX Mejor Intérprete Masculino 2019, Premio LORCA a Mejor Coreografía 2022, Premio LORCA a Mejor Espectáculo Flamenco 2023.

## Cristian Martín

Experimentado bailarín con una versatilidad dancística amplia y heterogénea, es uno de los coreógrafos con más proyección en la escena nacional más emergente. Según la prensa especializada, en su sensibilidad interpretativa hay un sustancial poético e inteligente, capaz de expandirse y dominar la escena. Premio AISGE al Bailarín Sobresaliente 2009, Primer premio de Coreografía en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid 2015, Finalista en los Premios MAX como Mejor Coreografía por *Entre Hilos y Huesos* de DDCdanza - Daniel Doña 2022, Finalista de los Premios TALÍA como Mejor Coreografía por *Entre Hilos y Huesos* de DDCdanza - Daniel Doña 2022, Finalista Premios LORCA como Mejor Intérprete Masculino de Danza 2023, Finalista Premios PAD como Mejor Intérprete Masculino de Danza en 2023.

## Talleres coreográficos

En 1989, cubriendo una importante demanda social en el ámbito de la danza, la Junta de Andalucía abrió el primer centro oficial de este arte en la ciudad de Granada. Se ubicó entonces en el antiguo Palacio del Marqués de Mondéjar. Hoy cuenta con sede propia en el barrio Zaidín-Vergeles.

Los talleres coreográficos nacieron fruto de varias necesidades. Por una parte, la necesidad del alumnado de completar el trabajo del aula con prácticas escénicas donde verdaderamente se pudieran mostrar las capacidades expresivas y artísticas adquiridas. Por otra, la necesidad de algunos de sus docentes, implicados en la investigación del lenguaje del cuerpo en las nuevas formas expresivas. De esta forma, ambos colectivos trabajan de la mano en un proyecto que complementa la preparación hacia la inserción al mundo profesional.

En esta ocasión, y nuevamente con el respaldo del Festival Internacional de Música y Danza, asistiremos a la afirmación del Taller Coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» por decimosexto año consecutivo, suponiendo este proyecto una puerta abierta a una manera de abordar la formación en la danza, indispensable hoy en día. Los inmensos beneficios que supone la posibilidad de contar con personas y artistas de prestigio internacional que añadan nuevos conceptos, valores y profesionalidad al joven intérprete, haciéndole crecer en el campo de la conciencia corporal, su expresión propia y la versatilidad requerida en este siglo, nacen fruto de esta experiencia artística.

Actuaciones en el Teatro Alhambra: con la colaboración del Teatro Alhambra

Actuación en Fuente Vaqueros: con la colaboración de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Granada y del Ayuntamiento de Fuente Vaqueros

Con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía»



### Instituciones Rectoras



### Círculo de Mecenazgo

#### Patrocinador Institucional



#### Entidades Protectoras



#### Benefactor



#### Patrocinadores Principales



red eléctrica

#### Patrocinadores



#### Colaboradores Principales



#### Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada  
El legado andalusí  
El Jardín de Hammam  
Perform in Spain  
Metropolitan Youth Symphony  
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo