



69 Festival de Granada

25 de junio a 26 de julio 2020

17 fex
Festival Extensión

51 Cursos
Manuel de Falla

www.granadafestival.org

Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



Patrocinadores

Bankia



COVIRAN



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Grupo Hoteles Porcel

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

Agua Sierra Natura

Grupo Cuerva

Renta4 Banco

Sabor Granada

Jamones Nicolás

Fulgencio Spa-Agricultura

Asisa

Coca Cola

Corral & Vargas Clínica Dental

Con la colaboración especial de

Canal Sur y RNE-Radio Clásica

Y el apoyo institucional de



Instituciones Rectoras



www.granadafestival.org

2020, el año de Beethoven y el Festival del coronavirus

Días antes de que se desatara la actual pandemia sanitaria, que nos ha tenido en jaque durante los dos últimos meses, haciendo peligrar seriamente la celebración de la actual edición, la sexagésimo novena, de la nueva etapa del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, me encontraba repasando los anales de un Festival, que en realidad comenzó su andadura en 1883 con los tradicionales *Conciertos del Corpus Christi* en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, gracias al decidido impulso de Tomás Bretón, y no en 1952, año que cambió su denominación para convertirse en el *Festival de Música y Danza Españolas*, gestionado a partir de esa fecha por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional para convertirlo en lo que es hoy: un gran festival internacional de reconocido prestigio en Europa. Pues bien, repasando, como digo, la riquísima historia del certamen granadino, descubrí con sorpresa que el Festival había contabilizado pocas ediciones en blanco, como la de 1920 por falta de recursos tras el inicio de la gravísima crisis del periodo de entreguerras (1920-24).

Casualmente se cumplía en este año aciago de 2020 el centenario de aquella página en blanco en la rica historia de un festival, ya consolidado por entonces. Por un momento pensé que se debía haber organizado algo para conmemorar aquella desgraciada efeméride, de la que afortunadamente el Festival salió indemne y recuperó de inmediato un pulso firme para continuar al año siguiente con su brillante andadura y con el punto de mira en la celebración de aquel histórico Concurso de Cante Jondo, que tendría lugar en junio de 1922, coincidiendo con la celebración del Corpus Christi. Un certamen que supuso el espaldarazo internacional para el festival granadino, gracias al empeño de algunas personalidades como el músico Manuel de Falla, el pintor Ignacio Zuloaga, el político Fernando de los Ríos o el poeta Federico García Lorca, entre otros muchos ilustres intelectuales y artistas de la época.

Pero lo que nunca podría llegar a imaginar es que aquello se iba a desmoronar en poco más de dos días, cuando un servidor llevaba apenas dos meses al frente de la dirección de un festival que había heredado en enero de este año –prácticamente cerrado–, pero con una enorme ilusión y que se acababa de presentar en público tan solo unos días antes. De repente, nos vimos abocados al abismo más absoluto. Fueron semanas bajo una enorme presión y con gran incertidumbre, no solo ya por el inquietante futuro que le aguardaba al Festival, sino por la grave situación sanitaria, social y económica en la que nos vimos envueltos, así de repente, y sin darnos cuenta. Después de siete semanas, en un estado continuado de *shock* generalizado, solo cuando conocimos el calendario de las diferentes fases de la actual desescalada, vislumbramos un rayo de luz en el horizonte al que nos agarramos como un clavo ardiendo para intentar hacer realidad lo imposible. Éramos conscientes de las incertidumbres que teníamos, que aún tenemos, pero deseábamos celebrar esta nueva edición del Festival de Granada, la centésimo trigésimo séptima, según la antigua numeración. Queríamos que el Festival de 2020 no pasara otra página en blanco de su historia y que tuviese lugar como fuere, mandando una señal de optimismo a una sociedad convulsa y deprimida. Pensamos que al menos había que intentarlo. Cuando todo está perdido, la realidad es que ya no se puede perder más. Había pues que intentarlo por respeto a los artistas, que se habían quedado sin presente y con un futuro muy incierto, y a nuestro público, desde hace semanas completamente huérfano de la música en vivo.

Gracias al sostén sin fisuras de las instituciones públicas que sustentan el Festival, el apoyo siempre fiel y generoso del Círculo de Mecenazgo, a pesar de las enormes dificultades que atraviesan las empresas que lo forman, y la existencia de un equipo humano profesional, decidido y experimentado, nos animamos a seguir adelante con esta quijotesca quimera con el único objetivo de celebrar un nuevo Festival, el de la *Nueva Normalidad*. Siempre tuvimos claro que, si teníamos una posibilidad, por pequeña que fuera, había que intentarlo y, eso sí, realizarlo en las mejores condiciones de seguridad e higiene, siguiendo las pautas que marquen las autoridades sanitarias y gubernamentales, sin poner nunca en peligro al público asistente ni a los intérpretes participantes.

Es de justicia reconocer y agradecer también públicamente a todos los artistas, en su mayoría españoles, participantes en el Festival por su increíble e inestimable disposición para estar este año en Granada, acomodando sus agendas, incluso sus honorarios a la situación actual, para que el Festival pueda llegar a ser una feliz realidad.

Con estos antecedentes, la nueva edición del 69 Festival de Granada de 2020 que se ha tenido que confeccionar en algo menos de 15 días, presentará a lo largo de 32 jornadas –una de las ediciones más largas de su historia–, un total de 70 espectáculos, 44 de ellos en el marco de la programación central y otros 26 dentro del FEX; además de la celebración de los tradicionales Cursos Manuel de Falla, que al final

se han mantenido casi en su totalidad, aunque este año se extenderán hasta los meses de otoño por razones de calendario. El Fex, si bien ha tenido que adaptarse a las especiales circunstancias de esta edición, continúa un año más ofreciendo variedad en sus propuestas: los más pequeños tendrán su cita con *El Jardín del Viento*, y con otros espectáculos abiertos a todos los públicos como *Áureo*, *Espera*, o *Só*. Actuarán diversas agrupaciones de cámara, el flamenco estará presente con intérpretes como Los Aurora, Duquende o LaboratoriA Flamenco, y por supuesto, la danza, con Daniel Doña y Full Time Company, entre otros. Enrike Solinís a la guitarra barroca y laúdes y David Chupete, percusión, harán un programa titulado *Colores del Sur*. Se realizarán homenajes a las figuras de Juan-Alfonso García y Federico García Lorca, y estaremos como siempre en diversos municipios de la provincia.

Un total de 77 artistas, en su mayoría nacionales (72%), cuatro orquestas sinfónicas y un coro –todos ellos españoles– y tres compañías de danza –los Ballets de Monte-Carlo, la Compañía Nacional de Danza y la Compañía de Antonio Najarro– darán vida a una programación llena de guiños a Beethoven, el genio de Bonn, en relación con sus admirados maestros, J. S. Bach, H. I. F. Biber o W. A. Mozart, y otros compositores posteriores en los que tanto influiría con el legado de sus últimas obras, como es el caso de Robert Schumann y Franz Schubert, siguiendo su estela ya en pleno romanticismo.

La música española estará magníficamente representada con 35 obras a través de algunos de los compositores más relevantes del finales del siglo XIX y una parte del XX, cuyas obras han tenido como fuente de inspiración la ciudad de Granada y en particular la Alhambra (Albéniz, Granados, Falla, Moreno Torroba, etc.); y por la polifonía de nuestro Siglo de Oro con una obra cumbre de todos los tiempos como es el *Officium defunctorum* de T. L. de Victoria (Tenebrae), junto a otras obras suyas, y algunos ilustres contemporáneos como Alonso Lobo, el sevillano Francisco Guerrero, del que se escuchará una selección de sus *Canciones y villanescas espirituales*, o el granadino Pedro Bermúdez, que hizo las Américas con notable éxito, escuchando, en un marco incomparable como la Capilla Real, su genial *Misa de Bomba*, parodia de la conocida ensalada *La Bomba* de Mateo Flecha el Viejo (Vandalia).



Pero el gran protagonista de este año, como no podía ser de otra manera, será Ludwig van Beethoven (1770-1827), que se convierte en el eje vertebrador del Festival al conmemorarse los 250 años de su nacimiento, ofreciéndose por primera vez en la historia del Festival, la integral de sus *Sinfonías y Conciertos* a lo largo de una misma edición, con la excepción de su *Triple concierto*, además de las brillantes transcripciones para piano que hizo Franz Liszt de sus nueve *Sinfonías* y que serán interpretadas por cinco reputados pianistas españoles.

Los cinco *Conciertos para piano* estarán en los dedos del mítico pianista polaco Krystian Zimerman, poco asiduo en los últimos años en las salas de conciertos internacionales. Será su debut en el Festival e interpretará y dirigirá desde el piano, por vez primera en su brillante carrera, el gran legado beethoveniano. El hecho de que haya aceptado este envite, poniéndose al frente de la Orquesta Ciudad de Granada,

supone un acto de generosidad por su parte y un valor añadido para convertir esta integral pianística en uno de los grandes acontecimientos del Festival. El *Concierto para violín* quedará en manos de la joven violinista granadina María Dueñas, en su debut sinfónico con orquesta en el Festival, junto a la Sinfónica de Galicia, dirigida por Juanjo Mena. La orquesta gallega ofrecerá un segundo programa con su maestro titular (Dima Slobodeniouk) con las *Sinfonías 1 y 3*. Se completará la serie con la Orquesta Nacional de España (David Afkham), *Sinfonías 2 y 5*; la Orquesta de la Comunitat Valenciana (Thomas Hengelbrock) con las *Sinfonías Sexta y Octava* y la Orquesta Ciudad de Granada (Miguel Ángel Gómez-Martínez) que abrirá oficialmente el Festival con una *Novena* participativa, popular y solidaria, ya programada anteriormente, pero que ahora se hará como homenaje al colectivo de profesionales sanitarios españoles que han luchado sin cuartel contra los efectos perversos del coronavirus.

Por su parte, el prestigioso pianista ruso Igor Levit, que también será primicia en el Festival, ofrecerá un recital muy especial en el Patio de los Arrayanes con las tres últimas *Sonatas* de Beethoven, cuya integral tenía previsto tocar este verano en los Festivales de Salzburgo y Lucerna. Y aún podremos escuchar otra integral más, la que forman las cinco *Sonatas para violonchelo y piano*, servidas aquí por uno de nuestros más reputados violonchelistas, Adolfo Gutiérrez, que estará acompañado por el joven pianista alemán Christopher Park.

La gran dama del piano actual, la argentina Martha Argerich, que vuelve a Granada tras un paréntesis de 41 años, ofrecerá la penúltima *Sonata para violín y piano núm. 8* junto al virtuoso violinista francés Renaud Capuçon (en su tercera visita a Granada), además de las segundas *Sonatas* de Schumann y Prokófiev, como compañeros de viaje en un programa único en el bellissimo marco del Palacio de Carlos V. Se completará el ciclo en el apartado de cámara con otra cita obligada: escuchar alguno de sus últimos cuartetos (en este caso la *op. 132* y *op. 135*) en los arcos del versátil Cuarteto Quiroga.

Además del genio de Bonn –y de Johann Sebastian Bach–, otro de los grandes compositores que más frecuentaremos este año será W. A. Mozart, que abrirá el Festival con su emotivo *Requiem*, en la Catedral granadina, como homenaje a las víctimas de la pandemia de la Covid-19, a cargo de la Orquesta y Coro Ciudad de Granada, bajo la dirección de Andrea Marcon, que dejará su titularidad artística con este concierto sacro, y un cuarteto vocal estelar. El concierto estará coproducido por el Arzobispado de Granada y la Fundación La Caixa. La recaudación que se obtenga de este concierto benéfico será destinada a Cáritas Diocesana y el Banco de Alimentos de Granada.

Cuatro obras para piano estarán en manos de otros dos grandísimos pianistas rusos que ya son una leyenda viva del instrumento: Grigory Sokolov, en su esperado recital ya previsto en el Auditorio Manuel de Falla, y Elisabeth Leonskaja, que se incorpora al nuevo programa con el *Concierto núm. 20 en re menor*, enmarcado por las *Sinfonías 27 y 40*, en el Palacio de Carlos V junto a la Orquesta Nacional de España y el maestro Josep Pons.

El gran pianista argentino Daniel Barenboim estará presente en la actual edición del Festival de Granada para ofrecer un recital benéfico en el que interpretará la Sonata núm. 31, op. 110, de Beethoven y las Variaciones Diabelli, op. 120. La recaudación que se obtenga de este concierto benéfico se destinará a Cruz Roja Española para ayudar a los damnificados de la actual pandemia del Covid-19.

Entre otros intérpretes relevantes, este año se darán también cita en Granada el refinado tenor inglés Ian Bostridge (*Winterreise* de Schubert), acompañado por Igor Levit; el joven y delicado pianista francés Bertrand Chamayou; el violonchelista vasco Iagoba Fanlo, que estrenará dos obras de Alfredo Aracil, además de dos enormes cantaores flamencos, Miguel Poveda y Carmen Linares, junto a un rompedor y transgresor Niño de Elche, que tantas pasiones encontradas despierta entre los amantes del flamenco.

En las fechas que median entre el concierto inaugural con el *Requiem* de Mozart, el 25 de junio en la Catedral, y la *Novena* participativa, popular y solidaria que tendrá lugar en el Palacio de Carlos V el 9 de julio, presentaremos excepcionalmente en las fechas en que debía haber tenido lugar la anterior edición del Festival, un singular ciclo denominado *Digital Granada Festival* en algunos lugares mágicos de Granada y la Alhambra con seis solistas excepcionales que no necesitan presentación: los guitarristas Pepe Romero y Cañizares; la cantaora andaluza Rocío Márquez, el pianista onubense Javier Perianes, el violagambista y director catalán Jordi Savall y el violinista italiano Fabio Biondi. Estos conciertos solo se podrán disfrutar vía *streaming* a través del portal del Festival y por algunas televisiones españolas o europeas que conectarán con nuestra señal.

En fin, serán 17 conciertos de los 44 programados los que se dedicarán a Beethoven. Así, el Festival de Granada rendirá un obligado homenaje a la figura y la obra del autor de *Fidelio*, sobre todo en un año que hemos visto como se truncaban la gran mayoría de los proyectos programados en todo el mundo. Tendremos pues un festival, dentro del Festival, que será servido por algunos de sus más ilustres intérpretes, además de un puñado de jóvenes músicos, que abrirán las puertas del futuro de par en par para que entre un poco de aire fresco.

69 Festival de Granada

25 de junio | 26 de julio 2020

17 fex

Avance de Programación

Festival Extensión

51 Cursos

Manuel de Falla

JUNIO

Jueves 25 (Inauguración del Festival)

Concierto benéfico extraordinario en memoria de las víctimas de la pandemia de la COVID-19

Santa Iglesia Catedral, 21.30 h

Requiem de Mozart

Domingo 28

sin venta

Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Digital Granada Festival **Pepe Romero**

Lunes 29

sin venta

Palacio del Generalife

Patio de la Acequia, 22.00 h

Digital Granada Festival **Rocío Márquez**

JULIO

Jueves 2

sin venta

Palacio de Dar al-Bayda

La Casa del Chapiz, 22.00 h

Digital Granada Festival **Cañizares**

Domingo 5

sin venta

Alhambra

Pórtico del Palacio del Partal, 22.00 h

Digital Granada Festival **Javier Perianes**

Lunes 6

sin venta

Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Digital Granada Festival **Jordi Savall**

Martes 7

sin venta

Fundación Rodríguez-Acosta

Patio de Venus, 22.00 h

Digital Granada Festival **Fabio Biondi**

Jueves 9

Palacio de Carlos V, 22.00 h

Conciertos de Palacio

Novena participativa, popular y solidaria

Palacete de Quinta Alegre, 21.30 h

FEX

Aida (proyección de ópera del Teatro Real)

Cuevas del Campo, 21.30 h

FEX

Xampatito Pato

Viernes 10

Corral del Carbón, 21.00 h

Beethoven por Liszt

Eduardo Fernández

Palacio de Carlos V, 22.00 h

Conciertos de Palacio

Novena participativa

Palacio de los Córdoba, 21.00 y 22.00 h

FEX

Espera

Órgiva, 21.00 h

FEX

Xampatito Pato

Palacete de Quinta Alegre 22.00 h

FEX

Banda Municipal de Música de Granada

Sábado 11

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h	Conciertos matinales	Tenebrae
Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h	Grandes intérpretes	Grigory Sokolov
Teatro del Generalife, 22.30 h	Danza	Compañía Antonio Najarro
Cogollos Vega, 20.30 h	FEX	<i>Espera</i>
Alicún de Ortega, 21.30 h	FEX	Xampatito Pato
Patio de los Mármoles, 22.00 h	FEX	Enrike Solinís

Domingo 12

Iglesia Santos Justo y Pastor, 13.00 h	Conciertos matinales	MUSICA ALcheMica
Palacio de Carlos V, 22.00 h	Conciertos de Palacio	Orquesta Nacional de España
		Elisabeth Leonskaja & Josep Pons
Complejo Deportivo Núñez Blanca, 22.00 h	FEX	<i>Áureo</i>
Patio de los Mármoles, 22.00 h	FEX	Berk Gürman

Lunes 13

Palacio de Carlos V, 22.00 h	Grandes intérpretes	Renaud Capuçon & Martha Argerich
Palacio de los Córdoba, 21.00 h	FEX	<i>El Jardín del Viento</i>

Martes 14

Corral del Carbón, 21.00 h	Beethoven por Liszt	Javier Negrín
Palacio de Carlos V, 22.00 h	Conciertos de Palacio	Orquesta Nacional de España & David Afkham
Palacio de los Córdoba, 21.00 y 22.00 h	FEX	<i>Campo Cerrado</i>

Miércoles 15

Patio de los Mármoles, 22.00 h	Música de cámara	Adolfo Gutiérrez & Christopher Park
Teatro del Generalife, 22.30 h	Danza-Música	Gugurumbé
Parque de las Ciencias, 22.00 h	FEX	<i>Áspid</i>

Jueves 16

Corral del Carbón, 21.00 h	Beethoven por Liszt	Miguel Ituarte
Palacio de Carlos V, 22.00 h	Conciertos de Palacio	Orquesta Ciudad de Granada
		Krystian Zimerman
Padul, 21.00 h	FEX	Academia Barroca del Festival
Patio de los Mármoles, 22.00 h	FEX	Sexteto S
Palacete de Quinta Alegre 22.00 h	FEX	Banda Municipal de Música de Granada

Viernes 17

Palacio de Carlos V, 22.00 h	Conciertos de Palacio	Orquesta de la Comunitat Valenciana
		Thomas Hengelbrock
Palacio de los Córdoba, medianoche	Noches de Flamenco	Niño de Elche
Patio de los Mármoles, 22.00 h	FEX	Academia Barroca del Festival

Sábado 18

Teatro Alhambra, 12.00 h	Festival de los pequeños	Amelia
Teatro del Generalife, 22.30 h	Danza	Les Ballets de Monte-Carlo
Palacio de los Córdoba, medianoche	Noches de Flamenco	Carmen Linares
Parque Cuartel de las Palmas, 21.30 h	FEX	<i>Buenas noches Europa</i>
Zafarraya, 22.30 h	FEX	Duquende

Domingo 19

Teatro Alhambra, 12.00 h	Festival de los pequeños	Amelia
Patio de los Arrayanes, 21.00 h	Música de cámara	Cuarteto Quiroga
Teatro del Generalife, 22.30 h	Danza	Les Ballets de Monte-Carlo
Patio de los Mármoles, 22.00 h	FEX	Homenaje a Juan-Alfonso García
La Malahá, 22.00 h	FEX	Quinteto Alhambra

Lunes 20

Patio de los Arrayanes, 22.00 h	Grandes intérpretes	Igor Levit
Ayuntamiento de Granada, 21.30 h	FEX	Quinteto Alhambra

Martes 21

Corral del Carbón, 21.00 h	Beethoven por Liszt	Juan Carlos Garvayo
Palacio de Carlos V, 22.00 h	Conciertos de Palacio	Orquesta Ciudad de Granada
		Krystian Zimerman
Ayuntamiento de Granada, 21.30 h	FEX	Chiquita Dúo

Miércoles 22

Patio de los Mármoles, 22.00 h	Grandes intérpretes	Ian Bostridge & Igor Levit
Teatro del Generalife, 22.30 h	Danza	Compañía Nacional de Danza & Joaquín De Luz
Ayuntamiento de Granada, 21.30 h	FEX	Dúo Versum (concierto solidario)
Palacete de Quinta Alegre 22.00 h	FEX	Banda Municipal de Música de Granada

Jueves 23

Corral del Carbón, 21.00 h	Beethoven por Liszt	Enriqueta Somarriba
Palacio de Carlos V, 22.00 h	Conciertos de Palacio	Orquesta Sinfónica de Galicia
		María Dueñas & Juanjo Mena
Ayuntamiento de Granada, 21.30 h	FEX	Antón & Maite Piano Dúo

Viernes 24

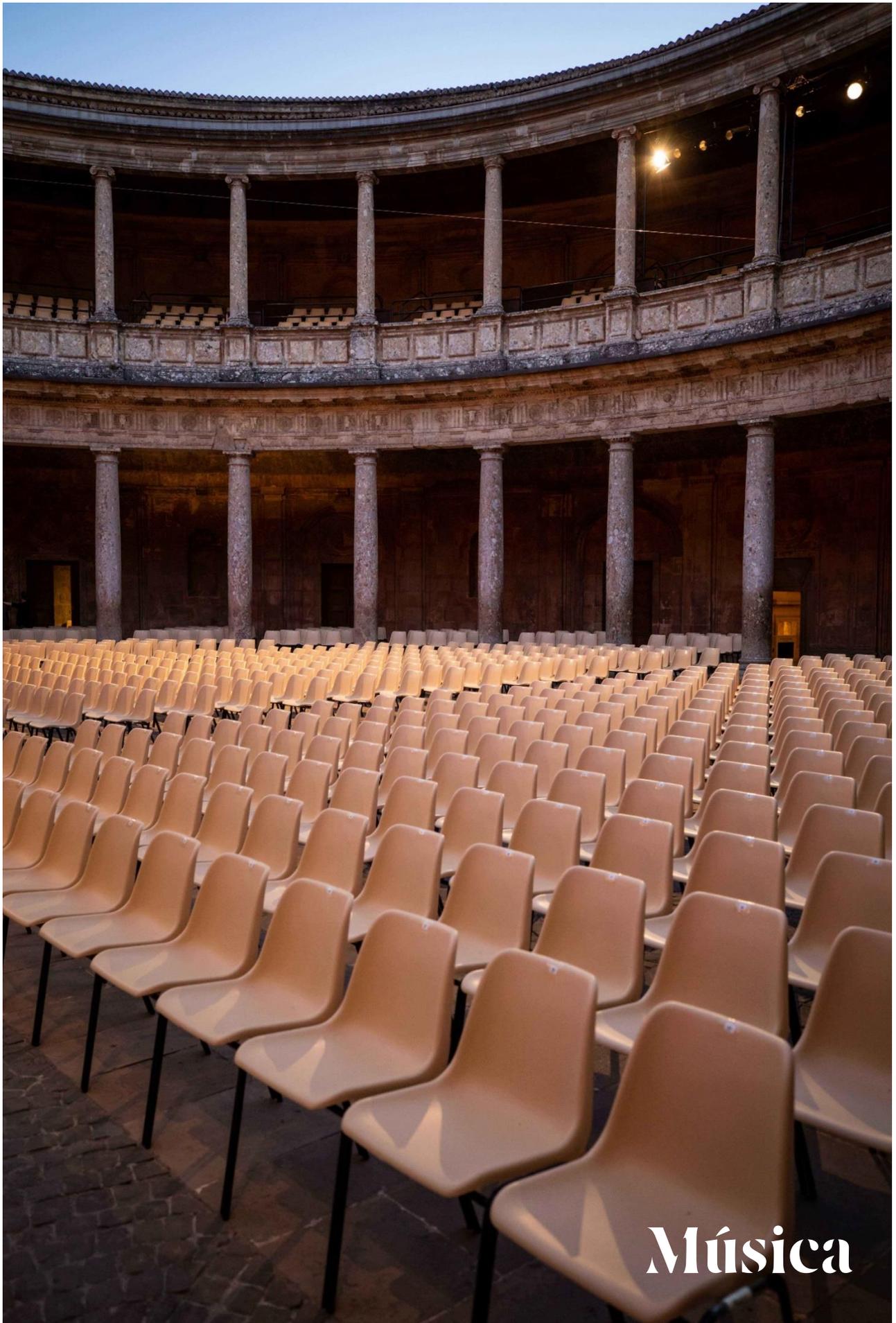
Palacio de Carlos V, 21.30 h	Grandes intérpretes	Daniel Barenboim
Teatro del Generalife, 23.00 h	Noches de Flamenco	Miguel Poveda
Palacio de los Córdoba, 21.00 y 22.00 h	FEX	Moi-Je
Palacete de Quinta Alegre, 22.00 h	FEX	LaboratoriA Flamenco

Sábado 25

Capilla Real, 12.00 h	Conciertos matinales	VANDALIA
Patio de los Mármoles, 22.00 h	Grandes intérpretes	Bertrand Chamayou
Palacio de Carlos V, 22.00 h	Conciertos de Palacio	Orquesta Sinfónica de Galicia
		Dima Slobodeniouk
Palacete de Quinta Alegre, 22.00 h	FEX	Los Aurora

Domingo 26 (Clausura del Festival)

Crucero del Hospital Real, 12.00 h	Conciertos matinales	Iagoba Fanlo
Palacio de Carlos V, 22.00 h	Conciertos de Palacio	Orquesta Ciudad de Granada
		Krystian Zimerman
Palacete de Quinta Alegre, 22.00 h	FEX	Raúl Alcover: La voz de Federico



Música

Inauguración del Festival

Jueves 25 junio | Santa Iglesia Catedral, 21.30 h

Concierto benéfico extraordinario en memoria de las víctimas de la pandemia de la COVID-19

Orquesta Ciudad de Granada

Coro y Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Héctor Eliel Márquez director del Coro

Katharina Konradi soprano

Carlos Mena alto

Xabier Anduaga tenor

Carlos Álvarez bajo-barítono

Andrea Marcon director

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en re menor, K 626

El importe íntegro de los donativos recaudados irá destinado por igual a Cáritas Diocesana y el Banco de Alimentos de Granada.

Organizado por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Catedral de Granada y CaixaBank a través de su Acción Social y en colaboración con la Fundación La Caixa



Digital Granada Festival

Conciertos sin venta

En coproducción con el Patronato de la Alhambra y Generalife

Domingo 28 junio | Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Concierto sin venta

Pepe Romero guitarra

Recuerdos de la Alhambra

Isaac Albéniz

Leyenda

Granada

Torre Bermeja

Francisco Tárrega

Capricho árabe

Recuerdos de la Alhambra

Ángel Barrios

Arroyos de la Alhambra

Enrique Granados

Danza núm. 5 «Andaluza»

Joaquim Malats

Serenata española

Federico Moreno Torroba

Nocturno

Celedonio Romero

Suite andaluza

Lunes 29 junio | Generalife. Patio de la Acequia, 22.00 h

Concierto sin venta

Rocío Márquez cante

Miguel Ángel Cortés guitarra

Cantes de luz

Cañizares guitarra

Juan Carlos Gómez segunda guitarra

Cuerdas del alma

Juan Manuel Cañizares

Añorando el presente

La callada luna

Imagen...

...Fantasía

Manuel de Falla

El sombrero de tres picos: Danza de los vecinos

La vida breve: Danza española núm. 1

Juan Manuel Cañizares

Lejana

Cuerdas del alma

Lluvia de cometas

Javier Perianes piano

La soirée dans Grenade

Manuel de Falla

Homenaje «Le tombeau de Claude Debussy»

Claude Debussy

La soirée dans Grenade, de *Estampes*

La Puerta del Vino, de *Préludes - Libro II*

La sérénade interrompue, de *Préludes - Libro I*

Isaac Albéniz

El Albayzín, de la *Suite Iberia*

Manuel de Falla

El amor brujo, suite para piano

Fantasía Bætica

Jordi Savall rebab, lira y viola da gamba

El refugio de la memoria

Diálogo de las músicas cristianas, judías y musulmanas con las tradiciones del entorno del Mediterráneo

Fabio Biondi violín

Bach íntimo

Johann Sebastian Bach

Sonata para violín núm. 2 en la menor, BWV 1003

Partita para violín núm. 1 en si menor, BWV 1002

Partita para violín núm. 2 en re menor, BWV 1004

Conciertos de Palacio

Jueves 9 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

 Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías Ia

Novena participativa, popular y solidaria

Orquesta Ciudad de Granada

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Coros participativos

Héctor Eliel Márquez director preparador de los coros

Raquel Lojendio soprano

Cristina Faus mezzosoprano

Gustavo Peña tenor

David Menéndez bajo

Miguel Ángel Gómez-Martínez director

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 9 en re menor, op. 125 «Coral»

Viernes 10 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

 Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías Ib

Novena participativa

Orquesta Ciudad de Granada

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Coros participativos

Héctor Eliel Márquez director preparador de los coros

Raquel Lojendio soprano

Cristina Faus mezzosoprano

Gustavo Peña tenor

David Menéndez bajo

Miguel Ángel Gómez-Martínez director

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 9 en re menor, op. 125 «Coral»

Domingo 12 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Nacional de España

Elisabeth Leonskaja piano

Josep Pons director

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía núm. 27 en sol mayor, K 199/161b

Concierto para piano y orquesta núm. 20 en re menor, K 466

Sinfonía núm. 40 en sol menor, K 550

Martes 14 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

 Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías II

Orquesta Nacional de España

David Afkham director

Ludwig van Beethoven

Obertura Leonore núm. 2, op. 72a

Sinfonía núm. 2 en re mayor, op. 36

Sinfonía núm. 5 en do menor, op. 67

Jueves 16 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

#Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías III

Orquesta Ciudad de Granada

Krystian Zimerman piano y dirección

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano y orquesta núm. 1 en do mayor, op. 15

Concierto para piano y orquesta núm. 2 en si bemol mayor, op. 19

Viernes 17 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

#Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías IV

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Thomas Hengelbrock director

Ludwig van Beethoven

Obertura de *Fidelio*, op. 72b

Sinfonía núm. 8 en fa mayor, op. 93

Sinfonía núm. 6 en fa mayor «Pastoral», op. 68

Martes 21 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

#Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías V

Orquesta Ciudad de Granada

Krystian Zimerman piano y dirección

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 4 en si bemol mayor op. 60

Concierto para piano y orquesta núm. 3 en do menor, op. 37

Jueves 23 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

#Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías VI

Orquesta Sinfónica de Galicia

María Dueñas violín

Juanjo Mena director

Ludwig van Beethoven

Obertura de *Egmont*, op. 84

Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 61

Sinfonía núm. 7 en la mayor, op. 92

Sábado 25 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

#Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías VII

Orquesta Sinfónica de Galicia

Dima Slobodeniouk director

Ludwig van Beethoven

Obertura Coriolano, op. 62

Sinfonía núm. 1 en do mayor, op. 21

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor «Eroica», op. 55

Domingo 26 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

#Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías VIII

Orquesta Ciudad de Granada

Krystian Zimerman piano y dirección

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano y orquesta núm. 4 en sol mayor, op. 58

Concierto para piano y orquesta núm. 5 en mi bemol mayor «Emperador», op. 73

Grandes intérpretes

Sábado 11 julio | Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h

Grigory Sokolov piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Preludio (Fantasía) y fuga en do mayor, KV 394 (383a)

Sonata núm. 11 en la mayor KV 331 (300i)

Rondó en la menor, KV 511

Robert Schumann

Bunte Blätter, op. 99

 Beethoven2020

Lunes 13 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

Renaud Capuçon violín

Martha Argerich piano

Ludwig van Beethoven

Sonata para violín y piano núm. 8 en sol mayor, op. 30/3

Robert Schumann

Sonata para violín y piano núm. 2 en re menor, op. 121

Serguéi Prokófiev

Sonata para violín y piano núm. 2 en re mayor, op. 94^a

 Beethoven2020

Lunes 20 julio | Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Igor Levit piano

Ludwig van Beethoven

Sonata para piano núm. 30 en mi mayor, op. 109

Sonata para piano núm. 31 en la bemol mayor, op. 110

Sonata para piano núm. 32 en do menor, op. 111

Miércoles 22 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h

Ian Bostridge tenor

Igor Levit piano

Franz Schubert

Winterreise, D. 911

 Beethoven2020

Viernes 24 julio | Palacio de Carlos V, 21.30 h

Recital benéfico a beneficio de Cruz Roja Española

Daniel Barenboim piano

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 31 en la bemol mayor, op. 110

33 Variaciones sobre un vals de Anton Diabelli en do mayor, op. 120

Bertrand Chamayou piano

Claude Debussy

La cathédrale engloutie, de Préludes – Libro I

La terrasse des audiences du clair de lune, de Préludes – Libro II

Feux d'artifices, de Préludes – Libro II

Maurice Ravel

Miroirs

Franz Liszt

Les jeux d'eaux à la Villa d'Este, de *Années de pèlerinage III*, S. 163/4

Berceuse, S. 174

Venezia e Napoli, S. 162

Beethoven por Liszt

Viernes 10 julio | Corral del Carbón, 21.00 h

#Beethoven2020

Eduardo Fernández piano

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt

Sinfonía núm. 4 en si bemol mayor, op. 60/S 464

Sinfonía núm. 6 en fa mayor «Pastoral», op. 68/S 464

Martes 14 julio | Corral del Carbón, 21.00 h

#Beethoven2020

Javier Negrín piano

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt

Sinfonía núm. 8 en fa mayor, op. 93/S 464

Sinfonía núm. 7 en la mayor, op. 92/S 464

Jueves 16 julio | Corral del Carbón, 21.00 h

#Beethoven2020

Miguel Ituarte piano

Ludwig van Beethoven

15 Variaciones y fuga en mi bemol mayor sobre un tema original, op. 35 («Variaciones Heroica»)

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt

Sinfonía núm. 1 en do mayor, op. 21/S 464

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor «Eroica», op. 55/S 464

Martes 21 julio | Corral del Carbón, 21.00 h

#Beethoven2020

Juan Carlos Garvayo piano

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt

Sinfonía núm. 2 en re mayor, op. 36/S 464

Sinfonía núm. 5 en do menor, op. 67/S 464

Jueves 23 julio | Corral del Carbón, 21.00 h

#Beethoven2020

Enriqueta Somarriba piano

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt

Sinfonía núm. 9 en re menor «Coral», op. 125/S 464

Música de cámara

Miércoles 15 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h



Adolfo Gutiérrez violonchelo
Christopher Park piano

Ludwig van Beethoven

Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en fa menor, op. 5/1
Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en sol menor, op. 5/2
Sonata para violonchelo y piano núm. 3 en la mayor, op. 69
Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor, op. 102/1
Sonata para violonchelo y piano núm. 5 en re mayor, op. 102/2

Domingo 19 julio | Patio de los Arrayanes, 21.00 h



Cuarteto Quiroga

Ludwig van Beethoven

Cuarteto de cuerda núm. 15 en la menor, op. 132
Cuarteto de cuerda núm. 16 en fa mayor, op. 135

Conciertos matinales

Sábado 11 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Tenebrae

Nigel Short director

Glorias del Renacimiento

Alonso Lobo

Versa est in luctum

Canto llano

De Lamentatione

Gregorio Allegri

Miserere

Tomás Luis de Victoria

Officium defunctorum (Misa de Réquiem, 1605)

Domingo 12 julio | Iglesia de los Santos Justo y Pastor, 13.00 h

MUSICa ALcheMICA

Daniel Oyarzábal, órgano
Dani Espasa, clave
Lina Tur Bonet, violín y dirección

Johann Sebastian Bach

Sonata para violín y cembalo obligado en do menor, BWV 1017
Preludio y Fuga en si bemol mayor, BWV 867 (de *El clave bien temperado*, Libro I)
Primer movimiento del Concierto para dos claves, BWV 1061 (en versión para clave y órgano)

Heinz Ignaz Franz Biber

De las *Sonatas del Santo Rosario*:
Sonata I «La Anunciación»
Sonata IX «La subida con la cruz a cuevas»
Passacaglia para violín solo «Al ángel de la guarda»
Sonata X «La Crucifixión»

Sábado 25 julio | Capilla Real, 12.00 h

VANDALIA

Rocío de Frutos, soprano
Gabriel Díaz, alto
Víctor Sordo, tenor
Javier Cuevas, bajo

Polifonía del Siglo de Oro

Mateo Flecha el Viejo

Ensalada «La Bomba»

Francisco Guerrero

Canciones y villanescas espirituales

Pedro Bermúdez

Misa de Bomba

Domingo 26 julio | Crucero del Hospital Real, 12.00 h

Iagoba Fanlo violonchelo

Alfredo Aracil

Praeludium
Rendez-vous*

Johann Sebastian Bach

Suite para violonchelo núm. 1 en sol mayor, BWV 1007

Benjamin Britten

Suite para violonchelo núm. 1, op. 72

Alfredo Aracil

Postludium**

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Noches de Flamenco

Viernes 17 julio | Palacio de los Córdoba, medianoche

Niño de Elche cante y guitarra

Alicia Acuña palmas y cante

Alejandro Rojas Marcos piano y clavicordio

Raúl Cantizano guitarra eléctrica, acústica y española

Antología del cante flamenco heterodoxo

Sábado 18 julio | Palacio de los Córdoba, medianoche

Carmen Linares, 40 años de flamenco

Carmen Linares cante

Salvador Gutiérrez y **Eduardo Pacheco** guitarras

Pablo Suárez piano

Vanesa Aibar baile

Josemi Garzón contrabajo

Karo Sampela batería

Ana María González y **Rosario Amador** coros y palmas

Con la colaboración especial de **Marina Heredia** (cante) y **Miguel Ángel Cortés** (guitarra)

Viernes 24 julio | Teatro del Generalife, 23.00 h

Miguel Poveda cante

Joan Albert Amargós piano y dirección musical

Jesús Guerrero guitarra

Manuel Reina batería

José Manuel Posada Popo bajo

Paquito González percusión

Los Mellis y El Londro palmas y coros

Carlos Grilo palmas

Jesús Carmona bailar (artista invitado)

Flamenco EnLorquecido

El festival de los pequeños

Sábado 18 julio | Teatro Alhambra, 12.00 h

Amelia

Que no te corten las alas

Un espectáculo de **Marea Danza**

La Teta Calva creación y dirección

Paco Berber dirección coreográfica

Carles Chiner música original

Domingo 19 julio | Teatro Alhambra, 12.00 h

Amelia

Que no te corten las alas

Un espectáculo de **Marea Danza**

La Teta Calva creación y dirección

Paco Berber dirección coreográfica

Carles Chiner música original



Danza

Danza

Sábado 11 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Antonio Najarro

Antonio Najarro director

Alento

Antonio Najarro concepto, idea original, puesta en escena y coreografía

Fernando Egozcue música y dirección musical

Nicolás Fischtel (AAI) diseño de iluminación y diseño escenográfico

Oteyza, Víctor Muro y Antonio Najarro diseño de vestuario

Fernando Egozcue guitarra

Thomas Potirón violín

Laura Pedreira piano

Miguel Rodríguez contrabajo

Martín Bruhn percusión

Miércoles 15 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Gugurumbé

Las raíces negras

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai dirección musical, viola da gamba, arreglos y adaptaciones

Antonio Ruz dirección de escena y coreografía

Rocío Márquez cantaora

Núria Rial soprano

Mónica Iglesias baile flamenco

Ellavled Alcano danza contemporánea

Dani de Morón guitarra flamenca

Estreno absoluto. Una producción de Accademia del Piacere/Alqhai&Alqhai y Festival Internacional de Música y Danza de Granada con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

Colaboración institucional: AC/E Acción Cultural Española

Espectáculo de música y danza, con motivo del V Centenario de la primera vuelta al mundo

Sábado 18 julio | Teatro del Generalife, 22.30

Bajo la Presidencia de S.A.R. la Princesa de Hannover

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot

La fierecilla domada

Ballet en 2 actos sobre la obra de William Shakespeare con música de Dmitri Shostakóvich

Jean-Christophe Maillot coreografía

Bernice Coppeters asistente del coreógrafo

Dmitri Shostakóvich música

Ernest Pignon-Ernest escenografía

Dominique Drillot iluminación

Dominique Drillot y Matthieu Stefani video

Augustin Maillot vestuario

Jean-Michel Lainé asistente de vestuario

Jean Rouaud argumento sobre la obra de William Shakespeare

Estreno en España

Bajo la Presidencia de S.A.R. la Princesa de Hannover

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot

La fierecilla domada

Ballet en 2 actos sobre la obra de William Shakespeare con música de Dmitri Shostakóvich

Jean-Christophe Maillot coreografía

Bernice Coppieters asistente del coreógrafo

Dmitri Shostakóvich música

Ernest Pignon-Ernest escenografía

Dominique Drillot iluminación

Dominique Drillot y Matthieu Stefani video

Augustin Maillot vestuario

Jean-Michel Lainé asistente de vestuario

Jean Rouaud argumento sobre la obra de William Shakespeare

Miércoles 22 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Nacional de Danza

Joaquín De Luz director artístico

Festival de las flores en Genzano

August Bournonville coreografía

Matthias Strebinger música original

Holger Simon Paulli adaptación música original (Aalborg Symphony Orchestra. Violín solo: Lars Bjørnkjaer. Director: Peter Ernst Lassen)

August Bournonville figurines

Anthony Pina realización figurines

Love Fear Loss

Ricardo Amarante coreografía

Edith Piaf (*La Vie en Rose*, *Hymne à l'Amour*), Jacques Brel (*Ne me quitte pas*) y Charles Dumont (*Mon Dieu*) música

Nataliya Chepurenko arreglos musicales

Ricardo Amarante figurines

Ricardo Amarante diseño de luces

Pianista: Marcos Madrigal

A Suite of Dances

Jerome Robbins coreografía

J. S. Bach música (6 Suites para chelo solo: *Prelude & Gigue* de la Suite nº 1 en sol mayor, BMV 1007, *Sarabande* de la Suite nº 5 en do menor, BMV 1011, *Prelude* de la Suite nº 6 en re mayor, BMV 1012)

Santo Loquasto figurines

Jennifer Tipton diseño de iluminación

Chelista: Iris Azquenizer

Bailarín: Joaquín De Luz

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro del Generalife, Festival de Granada (España), el 22 de julio de 2020

Arriaga

Mar Aguiló, Pino Alosa y Joaquín De Luz coreografía

Juan Crisóstomo Arriaga música

Andrea Pimentel figurines

Cuarteto Oscar Esplá de Asisa

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro del Generalife, Granada, el 22 de julio de 2020.
En coproducción con el Festival de Granada.



17 fex
Festival Extensión

17 fex

Festival Extensión

Jueves 9 julio | Palacete de Quinta Alegre, 21.30 h

Proyección de ópera del Teatro Real

Aida de Giuseppe Verdi

Nicola Luisotti dirección musical

Hugo de Ana dirección de escena, escenografía, vestuario

Soloman Howard, Violeta Urmana, Liudmyla Monastyrska, Gregory Kunde, Roberto Tagliavini, George Gagnidze, Sandra Pastrana, Fabián Lara intérpretes

Jueves 9 julio | CUEVAS DEL CAMPO, El Paseo, 21.30 h

Só.

Xampatito Pato

Jesús Velasco Otero dirección, escenografía, reparto

Arturo Cobas dirección

Cruz Velasco Pajares escenografía

Un personaje obsesivo, cuadrículado y meticuloso. Un ser único en su especie rodeado de un sinfín de cajas que escapan a su control, con las que juega para dar forma a su mundo.

Espectáculo para todos los públicos

Viernes 10 julio | Palacio de los Córdoba, 21.00 y 22.30 h

Espera

Compañía de circo “eia”

Francesca Lissia, Celso Pereira intérpretes, idea original, producción, dirección

En una atmósfera que nos transporta a un lugar fuera del tiempo, los acróbatas se convierten en artesanos del movimiento y aparecen paisajes perdidos, llenos de gestos humanos y encuentros sinceros.

Espectáculo para todos los públicos

Viernes 10 julio | ÓRGIVA, Plaza de la Alpujarra, hora a determinar

Só.

Xampatito Pato

Jesús Velasco Otero dirección, escenografía, reparto

Arturo Cobas dirección

Cruz Velasco Pajares escenografía

Espectáculo para todos los públicos

Sábado 11 julio | COGOLLOS VEGA, CEIP Hurtado de Mendoza, 20.30 h

Espera

Compañía de circo “eia”

Francesca Lissia, Celso Pereira intérpretes, idea original, producción, dirección

Espectáculo para todos los públicos

Viernes 10 julio | Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

Banda Municipal de Música de Granada

Ángel López Carreño director

Compositores valencianos

Obras de **Óscar Navarro, Rafael Talens, Ferrer Ferran**

Sábado 11 julio | ALICÚN DE ORTEGA, Plaza Alta, 21.30 h

Só.

Xampatito Pato

Jesús Velasco Otero dirección, escenografía, reparto

Arturo Cobas dirección

Cruz Velasco Pajares escenografía

Espectáculo para todos los públicos

Sábado 11 julio | Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

Enrike Solinís guitarra barroca, laúdes, dirección

David Chupete percusión

Colores del Sur

Domingo 12 julio | Complejo Deportivo Núñez Blanca Zaidín, 22.00 h

Áureo

Cia UpArte creación

Gisela Gabriela Segatti, Jesús Fuentes Albaladejo, Guimelh Amaro Martín Conesa, Rubén

Martínez Sánchez, Anjara Moreno Egea, Óscar Vilas Rivero, Israel Bernabé artistas

Vitaliy Motuzka director de técnica acrobática

Herminio Campillo dirección artística

Inspirándose en la divina proporción y el número Phi, *Áureo* pretende sumergir al espectador en una atmósfera gobernada por la armonía y el equilibrio. Acrobacias de alto nivel técnico en un espacio en el que las relaciones entre objetos y personas fueron calculadas con precisión y argumento. Nada es arbitrario.

Espectáculo para todos los públicos

Domingo 12 julio | Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

Berk Gürman guitarra, voz

De Anatolia a Andalucía

Un recorrido desde el folclore oriental hasta el flamenco.

Lunes 13 julio | Palacio de los Córdoba, 21.00 h

El Jardín del Viento

Cal y Canto Teatro

Ana Ortega dirección

Cal y Canto Teatro nos invita a crear un espacio mágico a través de la danza y la manipulación de grandes objetos voladores, recobrando con jóvenes, niños y niñas el espacio público desde el cielo. ¡Un jardín festivo!

Espectáculo para todos los públicos

Martes 14 julio | Palacio de los Córdoba, 21.00 y 22.00 h

Campo Cerrado

Daniel Doña Compañía de Danza

Miranda Alfonso, Cristian Martín, Daniel Doña intérpretes

Cristian Martín, Jordi Vilaseca, Miranda Alfonso, Daniel Doña coreografía

Jordi Vilaseca dirección escénica

Daniel Doña idea original, dirección artística

Una cartografía coreográfica que aborda cuestiones que caracterizaron la vida cultural de una época compleja, “La posguerra española”, y que activa huellas que en la actualidad cobran especial relevancia en nuestra sociedad: resiliencia, reinención, resistencia y exilio.

Miércoles 15 julio | Parque de las Ciencias, 22.00 h

Áspid

Vanesa Aibar dirección artística, coreografía, baile

José Torres Vicente guitarra, música

Francisco Sarabia Marichán asesor dirección

Una reflexión sobre la vigencia de los mitos y los arquetipos asociados a la feminidad, los roles de género, la representación romántica de la bailaora, la colisión de fuerzas, la lucha de contrarios, las estrategias de emancipación y la construcción de la identidad a partir de los códigos coreúuticos y musicales del flamenco.

Jueves 16 julio | PADUL, La Casa Grande. Casa Palacio de los Condes de Padul, 21.00 h

Cursos Manuel de Falla

Academia Barroca del Festival de Granada

Aarón Zapico director

Monteverdi Night Club: la seducción del Seicento italiano

Obras de **Claudio Monteverdi** y contemporáneos

Jueves 16 julio | Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

Sexteto S

Marta Castillo Pecero flauta

Santiago Moya Garzón oboe

Carlos González Lázaro clarinete

María Fernández Sánchez trompa

Miguel Jesús Torres Lasarte fagot

Rodrigo López Rueda piano

Obras de **Jean Françaix, Leo Smit, Ludwig Thuille**

Jueves 16 julio | Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

Banda Municipal de Música de Granada

Ángel López Carreño director

Música mexicana

Obras de **Alfred Reed, Herbert Owen Reed, Arturo Márquez**

Viernes 17 julio | Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

Cursos Manuel de Falla

Academia Barroca del Festival de Granada

Aarón Zapico director

Monteverdi Night Club: la seducción del Seicento italiano

Obras de **Claudio Monteverdi** y contemporáneos

Sábado 18 julio | Parque Cuartel de las Palmas, 21.30 h

Buenas noches Europa

Animasur Teatro

Omar Meza dirección

Paco Pascual guion, dramaturgia

Cristina Quijera coreografía

Paco Pascual, Raquel Martos, Ángela Amaya, Sergio Rey, Maciej Królikowsy,

Jose A. Pascual actores

Las circunstancias de un país en guerra obligan a abandonarlo todo, construir un nuevo destino y dar sentido a la tarea de vivir en esta vieja y cansada Europa.

Sábado 18 julio | ZAFARRAYA, Plaza de la Libertad, 22.30 h

Duquende cante

Paco Soto guitarra flamenca

Sabú Porrina percusión

Encuentro único en el que se llevará a cabo un recorrido por cantes tradicionales, se homenajeará a Camarón y se incluirán algunas composiciones del guitarrista Paco Soto.

Domingo 19 julio | LA MALAHÁ, Baños Termales, 22.00 h

Quinteto Alhambra

Marcos Francisco Montes Rodríguez violín

María Gómez Regalado violín

Danilo Malagón Almagro viola

Carmen Ballesteros Padial violonchelo

Miguel Vallejo Cantador clarinete

Obras de **Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Arthur Bliss**

Domingo 19 julio | Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

Recital en homenaje a Juan-Alfonso García

Pilar Alva Martín soprano

Héctor Eliel Márquez piano

José Manuel Arias recitador

Obras de **Juan-Alfonso García, Valentín Ruiz-Aznar**

Lunes 20 julio | Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Quinteto Alhambra

Marcos Francisco Montes Rodríguez violín

María Gómez Regalado violín

Danilo Malagón Almagro viola

Carmen Ballesteros Padial violonchelo

Miguel Vallejo Cantador clarinete

Obras de **Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Arthur Bliss**

Martes 21 julio | Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Piano y clarinete en el siglo XX: innovación y vanguardia

Chiquita Dúo

Raúl Pérez Núñez piano

Elvira Simancas Fernández clarinete

Obras de **Claude Debussy, Miguel Yuste, Robert Gerhard, Malcolm Arnold, Francis Poulenc, Paquito D’Rivera**

Miércoles 22 julio | Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Concierto solidario a beneficio de **AGRAFIM** (Asociación Granadina de Fibromialgia) y **ASPACGRAP** (Asociación de Pacientes Cardíacos de Granada y Provincia)

Abanico sonoro a través del mundo

Dúo Versum

Paqui García Vázquez piano

Neus Fontestad vibráfono, marimba

Obras de **Ludwig van Beethoven, Isaac Albéniz, Pablo Sarasate, Manuel de Falla, Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla**

Miércoles 22 julio | Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

Banda Municipal de Música de Granada

Ángel López Carreño director

Compositores rusos

Obras de **Nikolai Rimski-Korsakov, Modest Mussorgski, Alexander Borodin, Piotr Ilich Chaikovski, Dmitri Shostakovich**

Jueves 23 julio | Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Antón & Maite Piano Dúo

Maite León, Antón Dolgov piano

Obras de **Wolfgang Amadeus Mozart, William Bolcom, Franz Schubert**

Moi-Je

Full Time Company

Fabian Thomé dirección, coreografía, intérprete

Edoardo Ramírez intérprete

Al mirarnos, olvido si soy yo quien te mira o a quien tú miras. Es en el justo equilibrio de atención hacia aquello que llega de fuera y nos indica aquello que existe en nosotros; y la escucha de uno mismo sin distracciones externas, donde se asegura un conocimiento completo de nosotros como Ser en su totalidad.

Y perdí mi centro

LaboratoriA Flamenco creación, producción

Ana Pérez, Iban Beltran dirección escénica, dramaturgia

Aina Núñez coreografía, baile

Isabelle Laudenbach composición, guitarra

Cristina López composición, cante, loop station

Ana Brenes cante

LaboratoriA es un proyecto experimental, multidisciplinar y feminista que pretende ser un canal de investigación para cuatro mujeres que comparten el flamenco como lenguaje común.

Los Aurora

Pere Martínez voz

Max Villavecchia piano

Javier Garrabella bajo

Gabriel González batería

Pol Jiménez baile

Viaje que, partiendo de las canciones más populares del compositor Manuel de Falla, evoluciona hacia lenguajes que transgreden las sonoridades tradicionales y explora la fusión con otras estéticas, como el jazz y el flamenco. Se rinde también homenaje a otras figuras destacadas como Lorca y Pedrell.

Alcover ve Lorca: *La voz de Federico*

Raúl Alcover voz, guitarras española y acústica

Manuel Imán guitarras eléctrica y acústica

Corralito guitarra española

José Luis Lopretti piano

Henry Kneuer teclados

Nicolás Medina bajo

Pancho Brañas batería y percusión

Artistas invitados

Pablo Rubén Maldonado piano

Maripaz Lucena baile flamenco

Dani Flores guitarra flamenca

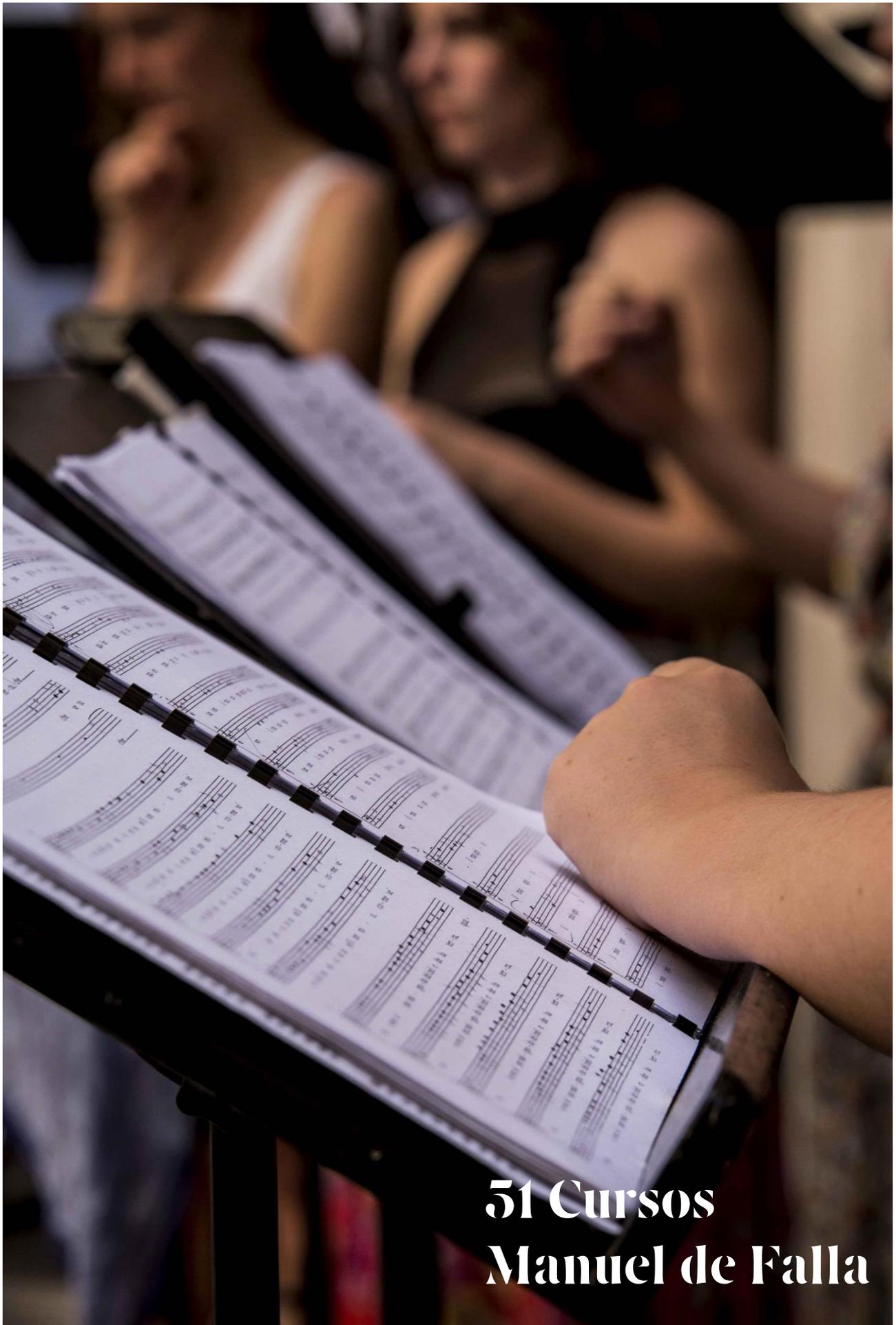
Juan Antonio Rodríguez gaita

José Antonio Rodríguez violín

Decorados

Paloma de la Paz

Último trabajo discográfico de Raúl Alcover. Un álbum luminoso, meridional y con sonido de gran producción dedicado al poeta de Fuente Vaqueros.



51 Cursos Manuel de Falla

51 Cursos Manuel de Falla

Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Del 9 al 26 de julio

Coordinador: **Francisco J. Sánchez Montalbán**

Profesorado: **Francisco J. Sánchez Montalbán, Francisco Fernández Sánchez, Pastora Rueckert Moreno y Javier del Real**

Visionados: **fotógrafo invitado**

Sede: Facultad de Bellas Artes y escenarios del FEX y de los Cursos Manuel de Falla

La tradicional exposición de fotografías de los trabajos del curso anterior, que se celebra anualmente durante las fechas del Festival, en la Sala de exposiciones de Fundación Caja Rural (Edificio Zaida, Puerta Real), se trasladará muy probablemente a octubre.

Academia barroca del Festival de Granada

Del 13 al 17 de julio

Dirección musical: **Aarón Zapico**

Profesorado: **Aarón Zapico y Carlos Mena**

Acompañante al clave: **Adriá Gràcia Gálvez**

Sede: Auditorio Manuel de Falla

El curso culminará con un concierto en el marco del FEX, el viernes 17 en el Hospital Real

Curso de análisis musical

Beethoven en la música de los siglos XX y XXI

Del 2 al 4 de octubre

Coordinadores: **Ascensión Mazuela y Pedro Ordóñez**

Profesorado: **Barry Cooper, Alfred Brendel, Mauricio Sotelo, Teresa Cascudo y Susan Campos Fonseca**

Sede: Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Curso de pedagogía

La educación musical temprana: desde la enculturización musical hasta la escucha comprensiva

Del 23 al 25 de octubre

Coordinadores: **Almudena Ocaña, M^a Luisa Reyes y Ramón Montes-Rodríguez**

Profesorado: **Beth Bolton, Almudena Ocaña y M^a Luisa Reyes**

Asistentes de prácticas: **Adriana Torres, Elena Gámez y Cecilia Rodríguez**

Sede: pendiente de confirmación

Clases magistrales de música de cámara para cuerdas

Octubre-noviembre. Fecha pendiente de confirmación

Profesorado: **Cuarteto Casals**

Sede: Auditorio Manuel de Falla

Clases magistrales de danza clásica

Noviembre-diciembre. Fecha pendiente de confirmación

Profesor: **Marek Tuma** (Aalto Ballet Essen)

Sede: Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada

Taller de escena inclusiva Obra Social “la Caixa”

Octubre-noviembre. Fecha pendiente de confirmación

Coordinadora: **Gabriela Martín**

Profesorado: **Gabriela Martín** y otros dos docentes pendientes de confirmación

Sede: Centro Federico García Lorca



Entradas

Concierto benéfico extraordinario en memoria de las víctimas de la pandemia de la COVID-19 (concierto del 25 de junio)

A partir del **martes 9 de junio a las 10 horas**, puede adquirir las localidades por un donativo mínimo de 30 € cada una, exclusivamente a través de nuestra página www.granadafestival.org/entradas

Se podrán adquirir un máximo de **2 entradas por persona**.

El importe íntegro de los donativos recaudados será repartido por igual entre Cáritas Diocesana y el Banco de Alimentos de Granada.

FILA CERO

Si desea colaborar con esta causa sin asistir al concierto o siguiendo su retransmisión en directo a través de radio o televisión, puede aportar el donativo que desee directamente en las cuentas de Cáritas Diocesana y el Banco de Alimentos:

Cáritas Diocesana: ES59 2100 2485 5102 1005 8283

Banco de Alimentos: ES59 2100 2102 2802 0044 5975

Venta de entradas

Venta general en internet: 16 de junio

A partir del **martes 16 de junio a las 10.00 horas** en nuestra página web de venta:

<https://www.bacantix.com/Entradas/Default.aspx?id=FestivalGranada>

Podrá adquirir un máximo de 4 entradas para los espectáculos celebrados en el Palacio de Carlos V, Teatro del Generalife y Auditorio Manuel de Falla; y un máximo de 2 entradas en el resto de recintos.

Novena participativa, popular y solidaria (concierto del 9 de julio)

Venta exclusiva a colectivos a partir del **martes 30 de junio en la Taquilla del Festival**.

Este concierto es de venta exclusiva con precios especiales para los siguientes colectivos:

- Agrupaciones corales participantes en el concierto
- Jóvenes menores de 26 años y titulares del Carnet Joven de Andalucía
- Mayores de 65 años y pensionistas
- Personas en situación de desempleo

Se podrán comprar un máximo de **2 entradas por persona**, exclusivamente en la Taquilla del Festival (Corral del Carbón), aportando fotocopia de la documentación acreditativa.

El aforo a la venta será limitado pues se trata de un concierto solidario al que se invitará al colectivo de profesionales sanitarios como agradecimiento por su labor durante la pandemia de la COVID-19.

Taquilla del Festival

Apertura 22 de junio

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada

Teléfono: +34 958 221 844

taquilla@granadafestival.org

www.granadafestival.org

Horarios

- 22 de junio a 8 de julio:

Lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 17 a 19 h

Sábados de 11 a 13.30 h

Festivos cerrado

- 9 de julio a 26 de julio:

Todos los días de 11 a 13.30 y de 17 a 19 h

Domingos tarde cerrado

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la venta de entradas, si quedasen disponibles.

Precios

Palacio de Carlos V

Precio A: Patio central

Precio B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro

Precio C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia

Precio D: Plateas laterales; Galería superior áreas laterales

(La galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Novena participativa (10 julio)	60 €	50 €	35 €	25 €
Orquesta Nacional de España	70 €	55 €	40 €	30 €
Renaud Capuçon & Martha Argerich	60 €	50 €	35 €	25 €
Daniel Barenboim	60 € *	50 € *	35 € *	25 € *
Orquesta Ciudad de Granada (Zimmerman)	80 €	60 €	45 €	30 €
Orquesta Comunitat Valenciana	70 €	55 €	40 €	30 €
Orquesta Sinfónica de Galicia	70 €	55 €	40 €	30 €

* Concierto benéfico a beneficio de Cruz Roja Española

Teatro del Generalife

Precio A: Patio central filas 1 a 22

Precio B: Patio lateral filas 1 a 22; Patio central filas 23 a 33

Precio C: Patio lateral, filas 23 a 33

	A	B	C
Compañía Antonio Najarro	50 €	35 €	25 €
Gugurumbé	50 €	35 €	25 €
Les Ballets de Monte-Carlo	65 €	45 €	30 €
Compañía Nacional de Danza	50 €	35 €	25 €
Miguel Poveda	50 €	35 €	25 €

Auditorio Manuel de Falla

Precio A: Sala A filas 1 a 17; Plateas

Precio B: Sala A filas 18 a 27; Palco

Precio C: Sala B

	A	B	C
Grigory Sokolov	50 €	40 €	20 €

Patio de los Arrayanes

Precio A: Filas 1 a 38

Precio B: Laterales escenario

(Conciertos susceptibles de ser sonorizados)

	A	B
Cuarteto Quiroga	50 €	30 €
Igor Levit	50 €	30 €

Patio de los Mármoles (Hospital Real)

Patio de butacas: numerado

Laterales: sin numerar

	Patio de butacas	Laterales
Adolfo Gutiérrez & Christopher Park	30 €	30 €
Bertrand Chamayou	30 €	30 €
Ian Bostridge & Igor Levit	50 €	30 €

Palacio de los Córdoba

Zona única numerada

	Precio único
Niño de Elche	30 €
Carmen Linares	30 €

Corral del Carbón

Zona única sin numerar

	Precio único
Eduardo Fernández, Javier Negrín, Miguel Ituarte, Juan Carlos Garvayo, Enriqueta Somarriba	20 € (cada uno de los cinco conciertos) *

* Abono *Beethoven por Liszt*

Si adquiere entradas para los cinco conciertos a celebrar en el Corral del Carbón, podrá beneficiarse de un descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

Teatro Alhambra

El festival de los pequeños

	Precio único
Amelia	8 €

Conciertos gratuitos

Monasterio de San Jerónimo – Iglesia de los Santos Justo y Pastor – Capilla Real - Crucero del Hospital Real
Aforo limitado

Tenebrae – MUSICA ALcheMICA – VANDALIA – Iagoba Fanlo

Normas generales

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos. Sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos. Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival. Sólo se admiten devoluciones de localidades por cancelación, cambios de fecha, orquesta, conjunto, compañía de ballet, solista de un recital, cambio completo de un programa o cambio a versión concierto de una ópera escenificada (cuando no esté motivado por traslado a causa de lluvia). En caso de cancelación de un concierto, la devolución del importe de las entradas se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación. La devolución del importe de una entrada por cualquier otra causa de las anteriores distinta a la cancelación, se realizará en el Canal de Venta hasta las 19 horas del día anterior a la celebración del espectáculo.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada. El comprador y/o portador de la localidad acepta el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años, salvo en «El Festival de los pequeños». El Festival se reserva el derecho de admisión.