

68 Festival de Granada

21 de junio a 12 de julio de 2019

16 fex
Festival Extensión

50 Cursos
Manuel de Falla

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Corral & Vargas
Grupo Hoteles Porcel
Grupo Cariño
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura
Bida Farma
Fulgencio Spa-Agricultura
Renta4 Banco

Grupo Cuerva
Sabor Granada
Coca Cola
Jamones Nicolás
Institut Français
Alliance Française de Granada
Asisa

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur y RNE-Radio Clásica

y el apoyo institucional de **AC/E**
ACCIÓN CULTURAL
ESPANOLA





Tradición y vanguardia

La 68 edición del Festival de Granada tiende un puente entre la tradición y la vanguardia con una programación que, cargada de estrenos y nombres propios, pone en valor el patrimonio cultural de la ciudad. El cartel de este año ha sido diseñado por Frederic Amat, artista residente del Festival y autor también de los conceptos escénicos de *Las bodas de Fígaro* de Mozart en la esperada versión de René Jacobs y *El sombrero de tres picos* de Falla, las dos grandes apuestas sobre tablas del verano.

A las órdenes del maestro Ivor Bolton, la Orquesta Ciudad de Granada recurrirá a obras de Mendelssohn en el concierto inaugural, cuyo repertorio gira en torno a la amistad, temática que se repetirá en varias de las citas del Festival, como la que protagonizarán el fortepianista Kristian Bezuidenhout y, más tarde, el dúo formado por la violinista Jolente De Maeyer y el pianista Nikolaas Kende, que indagarán en la relación que el matrimonio Schumann mantuvo con Brahms.

Además del tributo a Clara Schumann en el bicentenario de su nacimiento, la programación prestará especial atención a la música creada por mujeres a lo largo de la historia: desde las revolucionarias Sonatas de Elisabeth Jacquet de la Guerre y otras tres compositoras olvidadas del Barroco (a las que reivindicará la soprano y especialista Roberta Invernizzi) hasta los cuartetos de cuerda de Fanny Mendelssohn y Kaija Saariaho que desgranarán los músicos de Meta4.

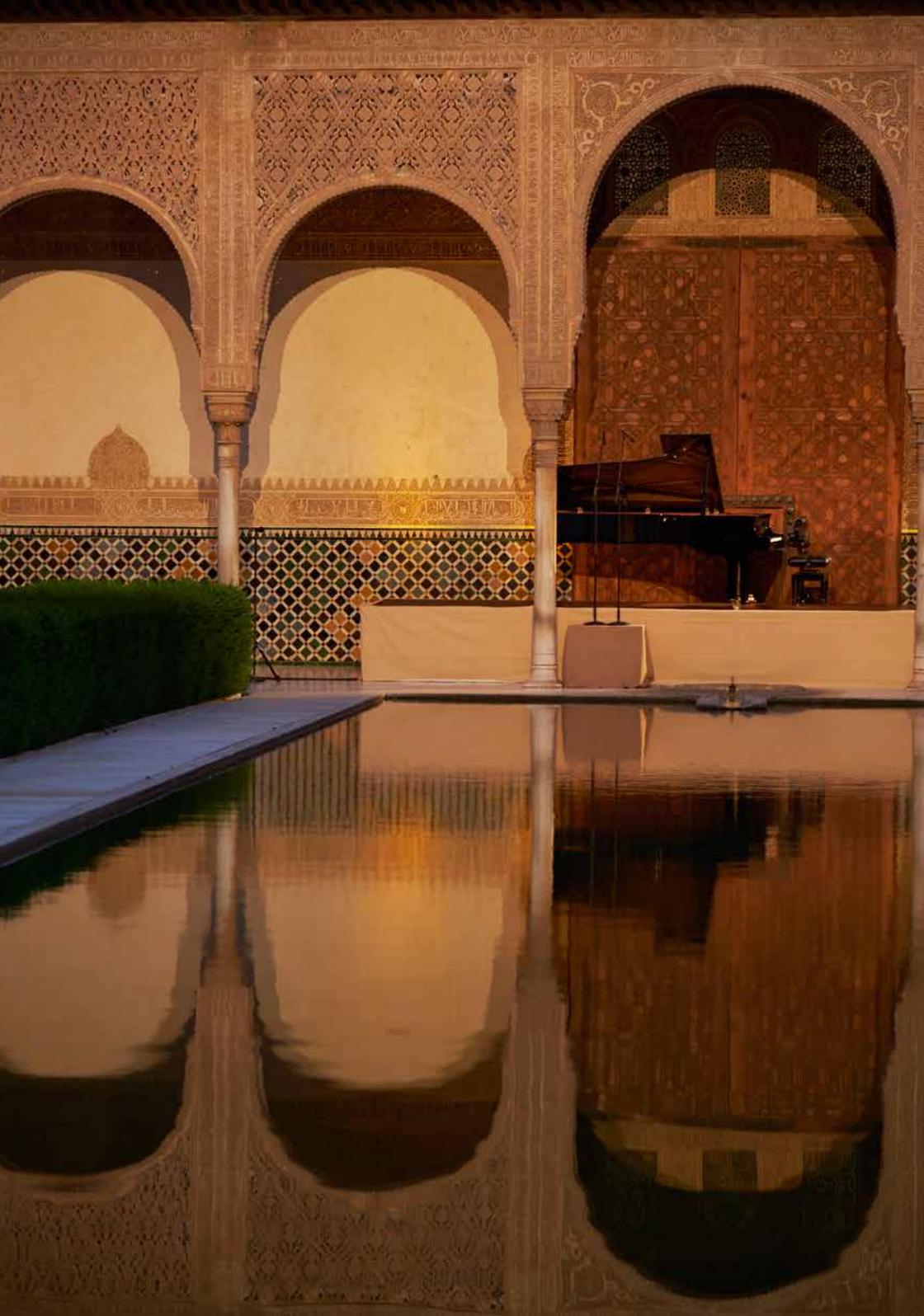
Al frente de la Orquesta de París, Christoph Eschenbach y Pablo Heras-Casado rendirán sendos homenajes a Berlioz en el 150 aniversario de su desaparición y seguirán el rastro de su *Gran tratado sobre instrumentación* en compositores del siglo XX. En el concierto de clausura, la Mahler Chamber celebrará el centenario de *El sombrero de tres picos* de Falla

y estrenará *Alhambra: concierto para violín y orquesta*, obra que el Festival ha encargado a Peter Eötvös.

La música antigua estará representada por el magisterio de Harry Christophers y The Sixteen (que invocarán las *Vísperas de la beata Virgen*) y por artistas de la talla del Sollazzo Ensemble (que ofrecerán un concierto en torno al Ars Nova medieval), el conjunto Vox Luminis (a propósito de una cuidada selección de las cinco secciones de la *Selva* monteverdiana) y La Ritirata (con un programa que recupera el sonido de las cortes de Italia y España de los siglos XVI y XVII).

Maria João Pires y Dmytro Choni saldarán la cuota pianística de una programación que, por otro lado, sigue apostando por los *Maestros del futuro* (en cuyo ciclo está convocado el trompetista Manuel Blanco), las voces más singulares (con el estreno del nuevo proyecto de Sílvia Pérez Cruz), las actividades pedagógicas (de la mano de La Maquiné y su *Acróbata y Arlequín*) y, por supuesto, el flamenco, que mantendrá el listón en lo más alto gracias a la guitarra de Dani de Morón, el cante de El Cabrero y dos espectáculos dancísticos: *Cuentos de azúcar* de Eva Yerbabuena y *Un cuerpo infinito* de Olga Pericet.

La Compañía Nacional de Danza ocupará un espacio primordial dentro de la programación a través de la recuperación de la coreografía original de *El sombrero de tres picos*. La Martha Graham Dance Company hará lo propio con *La consagración de la primavera*, que volverá a subir al escenario 33 años después de su estreno español en el Festival. *El cartellone* se completa con *Las cuatro estaciones* del Ballet del Teatro Mariinsky y *Giselle*, obra cumbre del romanticismo, a cargo del Ballet du Capitole de Toulouse.



Junio

21

Viernes

Palacio de Carlos V
22.30 h

**Orquesta Ciudad
de Granada &
Ivor Bolton**

22

Sábado

Monasterio de San
Jerónimo
12.00 h

**Sollazzo
Ensemble**

Teatro del
Generalife
22.30 h

**Martha Graham
Dance Company**

23

Domingo

Palacio de Carlos V
22.30 h

Maria João Pires

24

Lunes

Patio de los
Arrayanes
22.30 h

Cuarteto Meta4

25

Martes

Teatro Alhambra
19.30 h

**Acróbata y
Arlequín**

Palacio de Carlos V
22.30 h

**The Sixteen Choir
and Orchestra
& Harry
Christophers**

26

Miércoles

Teatro Alhambra
19.30 h

**Acróbata y
Arlequín**

Corral del Carbón
22.00 h

Dmytro Choni

Teatro del
Generalife
22.30 h

Eva Yerbabuena

27

Jueves

Teatro Alhambra
19.30 h

**Acróbata y
Arlequín**

Palacio de los
Córdova
22.30 h

Dani de Morón

28

Viernes

Palacio de Carlos V
22.00 h

**Le nozze di
Figaro**

29

Sábado

Monasterio de
San Jerónimo
12.00 h

Coro de la OCG

Teatro del
Generalife
22.30 h

**Ballet del Teatro
Mariinsky de San
Petersburgo**

30

Domingo

Palacio de Carlos V
22.00 h

**Le nozze di
Figaro**

Teatro del
Generalife
22.30 h

Julio

1

Lunes

Teatro del
Generalife
22.30 h

**Ballet del Teatro
Mariinsky de San
Petersburgo**

2

Martes

Patio de los
Mármoles
(Hospital Real)
22.30 h

**Roberta &
Friends Ensemble**

3

Miércoles

Corral del Carbón
22.00 h

**Manuel Blanco
Quartet**

Palacio de Carlos V
22.30 h
Silvia Pérez Cruz

4

Jueves

Teatro Isabel
la Católica
22.30 h

Olga Pericet

5

Viernes

Palacio de Carlos V
22.30 h

**Orchestre de
Paris & Pablo
Heras-Casado**

6

Sábado

Monasterio de San
Jerónimo
12.00 h

Vox Luminis

Teatro del
Generalife
22.30 h
**Compañía
Nacional de
Danza**

7

Domingo

Palacio de Carlos V
22.30 h

**Orchestre de
Paris & Christoph
Eschenbach**

8

Lunes

Patio de los
Arrayanes
22.30 h

La Ritirata

9

Martes

Auditorio Manuel
de Falla (Sala B)
22.30 h

**Kristian
Bezuidenhout**

10

Miércoles

Corral del Carbón
22.00 h

**Jolente De
Maeyer &
Nikolaas Kende**

Plaza de los Aljibes
22.30 h
El Cabrero

11

Jueves

Teatro del
Generalife
22.30 h

**Ballet du Capitole
de Toulouse**

12

Viernes

Palacio de Carlos V
22.30 h

**Mahler Chamber
Orchestra &
Pablo Heras-
Casado**

Viernes 21 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Bienvenido, Mr Mendelssohn (o una oda a la amistad)

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Viktoria Mullova violín

Ivor Bolton director

Ignaz Moscheles: *Jeanne d'Arc*, op. 91

Ludwig van Beethoven: *Concierto para violín y orquesta en re mayor*, op. 61

Felix Mendelssohn: *Sinfonía núm. 3 en la menor*, op. 56 «Escocesa»



Sábado 22 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

La música sacra que hizo cantar a los ángeles

SOLLAZZO ENSEMBLE

Anna Danilevskaia directora

CANTANO GLI ANGELI
Música sacra en el Ars Nova

Obras de **Matteo da Perugia**, **Antonio Zachara da Teramo**, **Francesco Landini**, entre otros

Concierto sin intermedio



Sábado 22 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

La consagración de la primavera de Martha Graham, belleza y misterio tres décadas después de su estreno español en Granada

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

Janet Eilber directora artística

DIVERSION OF ANGELS

Martha Graham coreografía y vestuario

Norman Dello Joio música

Jean Rosenthal diseño de luces original

Beverly Emmons diseño de luces adaptado

EKSTASIS

Martha Graham coreografía, reinterpretada por **Virginie Mécène**

Martha Graham vestuario

Lehman Engel música original

Ramón Humet música (revisada)

LAMENTATION VARIATIONS

Bulareyaung Pagarlava, Nicolas Paul, y

Larry Keigwin coreografías

Gustav Mahler, John Dowland y

Fryderyk Chopin músicas

Beverly Emmons luces (*Pagarlava, Keigwin*)

Yi-Chung Chen luces (*Paul*)

Jennifer O'Donnell vestuario

Concebido por Janet Eiber

THE RITE OF SPRING

Martha Graham coreografía

Igor Stravinsky música

Pilar Limosne vestuario basado en Martha Graham y Halston

Solomon Weisbard diseño de luces

Edward T. Morris escenografía

Paul Lieber diseño de proyección



Domingo 23 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

El piano diminuto de una artista colosal

MARIA JOÃO PIRES piano

Joseph Haydn: Sonata (a determinar)

Robert Schumann: *Arabeske*, op. 18; *Kinderszenen*, op. 15

Ludwig van Beethoven: *Sonata núm. 32*, op. 111



Lunes 24 junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

La música olvidada o el cuarteto como género

CUARTETO META4

Fanny Mendelssohn-Hensel: *Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor*

Kaija Saariaho: *Terra Memoria*

Robert Schumann: *Cuarteto de cuerda núm. 3, op. 41/3*



Martes 25 junio | Teatro Alhambra, 19.30 h

Picasso bajo la carpa de las emociones

EL FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS
ACRÓBATA Y ARLEQUÍN

EL CIRCO DE PICASSO Y LA MÚSICA
(Espectáculo-concierto con voz y piano)

Cía. La Maquiné dramaturgia
Joaquín Casanova dirección
Erik Satie y **Francis Poulenc** música
José López-Montes adaptación musical
y arreglos

Joaquín Casanova diseño escenografía,
iluminación y proyecciones
Elisa Ramos y **Joaquín Casanova** diseño
títeres, máscaras y objetos
Elisa Ramos vestuario
José López-Montes músico pianista
Noé Lifona canto lírico, narración y actor
Alejandro Conesa, Elisa Ramos y **Natalia
Calle** actores

Edad recomendada: a partir de 4 años
Espectáculo sin intermedio



Martes 25 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

En vísperas de la gran revolución musical del Barroco

THE SIXTEEN CHOIR AND ORCHESTRA

Katy Hill y **Charlotte Mobbs** sopranos

Jeremy Budd y **Mark Dobell** tenores

Ben Davies y **Robert Davies** bajos

Harry Christophers director

Claudio Monteverdi: *Vespro della Beata Vergine*, SV 206

Concierto sin intermedio



Miércoles 26 junio | Teatro Alhambra, 19.30 h

Picasso bajo la carpa de las emociones

**EL FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS
ACRÓBATA Y ARLEQUÍN**

EL CIRCO DE PICASSO Y LA MÚSICA
(Espectáculo-concierto con voz y piano)

(Véase 25 de junio)



Miércoles 26 junio | Corral del Carbón, 22.00 h

Un piano ganador que cabalga hacia el futuro

MAESTROS DEL FUTURO

DMYTRO CHONI piano

Franz Liszt: *Les cloches de Genève: Nocturne*, S. 160/9

Johannes Brahms: *Rapsodias*, op. 79

Claude Debussy: *Images I*, L. 110

Serguéi Rachmáninov: *Daisies*, op. 38 núm. 3; *Lilacs*, op. 21 núm. 5;

Moments Musicaux, op. 16 núm. 4

Franz Liszt: *Après une lecture de Dante, fantasia quasi sonata*, S. 161/7

Dmytro Choni obtuvo el Primer Premio del XIX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea
Concierto sin intermedio



Miércoles 26 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Flamenco y arte japonés en una fusión única

EVA YERBABUENA

CUENTOS DE AZÚCAR

Eva Yerbabuena dirección, idea y coreografía

Paco Jarana dirección musical y guitarra

Anna Sato colaboración especial

Miguel Ortega y **Alfredo Tejada** canto

Antonio Coronel batería

Kaoru Watanabe taiko

Rafael Heredia cajón y congas

Una colaboración de Compañía Eva Yerbabuena, Acción Cultural Española, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Grec y Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Espectáculo sin intermedio



Jueves 27 junio | Teatro Alhambra, 19.30 h

Picasso bajo la carpa de las emociones

EL FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS
ACRÓBATA Y ARLEQUÍN

EL CIRCO DE PICASSO Y LA MÚSICA
(Espectáculo-concierto con voz y piano)

(Véase 25 de junio)



Jueves 27 junio | Palacio de los Córdoba, 22.30 h

Hacia una primera antología del toque para el canto

DANI DE MORÓN guitarra

21

Dani de Morón guitarra, composición musical y arreglos

Duquende, Antonio Reyes y **Jesús Méndez** canto (artistas invitados)

Los Mellis palmas

Fali Pipió técnico de sonido

Concierto sin intermedio



Viernes 28 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

El Mozart de siempre como nunca había sonado

LE NOZZE DI FIGARO

Ópera bufa en cuatro actos

Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*, KV 492

Libreto de **Lorenzo da Ponte**, basado en la comedia *La folle journée ou le mariage de Figaro* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Freiburger Barockorchester
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del Coro
Frederic Amat espacio escénico
René Jacobs dirección musical

Arttu Kataja barítono
(El conde de Almaviva)
Sophie Karthäuser soprano
(La condesa de Almaviva)
Sunhae Im soprano (Susanna)
Robert Gleadow bajo barítono (Figaro)
Olivia Vermeulen mezzosoprano (Cherubino)
Salomé Haller soprano (Marcellina)
Thomas Walker tenor (Don Curzio, Basilio)
Marcos Fink bajo barítono (Bartolo, Antonio)
Mirella Hagen soprano (Barbarina)

Versión semiescenificada



Sábado 29 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Gran Victoria para la música 'a capella'

CONCIERTO FINAL DE LAS CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN CORAL

50 Cursos Manuel de Falla

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Héctor Eliel Márquez director del Coro

Mathieu Romano y alumnos de las Clases magistrales dirección

La música vocal sacra a través de los tiempos

Obras de **William Byrd, Tomás Luis de Victoria, Ola Gjeilo, Maurice Duruflé,
Francis Poulenc, Arvo Pärt, Igor Stravinsky**

Concierto sin intermedio



Sábado 29 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Delicada sensualidad coreográfica para *Las cuatro estaciones*

BALLET DEL TEATRO MARIINSKY DE SAN PETERSBURGO

Yuri Fateev director artístico

LAS CUATRO ESTACIONES

Ilya Zhivoi coreografía y escenografía

Max Richter música (sobre original de Antonio Vivaldi)

Sofia Vartanian diseño de vestuario

Alexei Tantsyrev diseño técnico

Konstantin Binkin diseño de lunes



Domingo 30 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

El Mozart de siempre como nunca había sonado

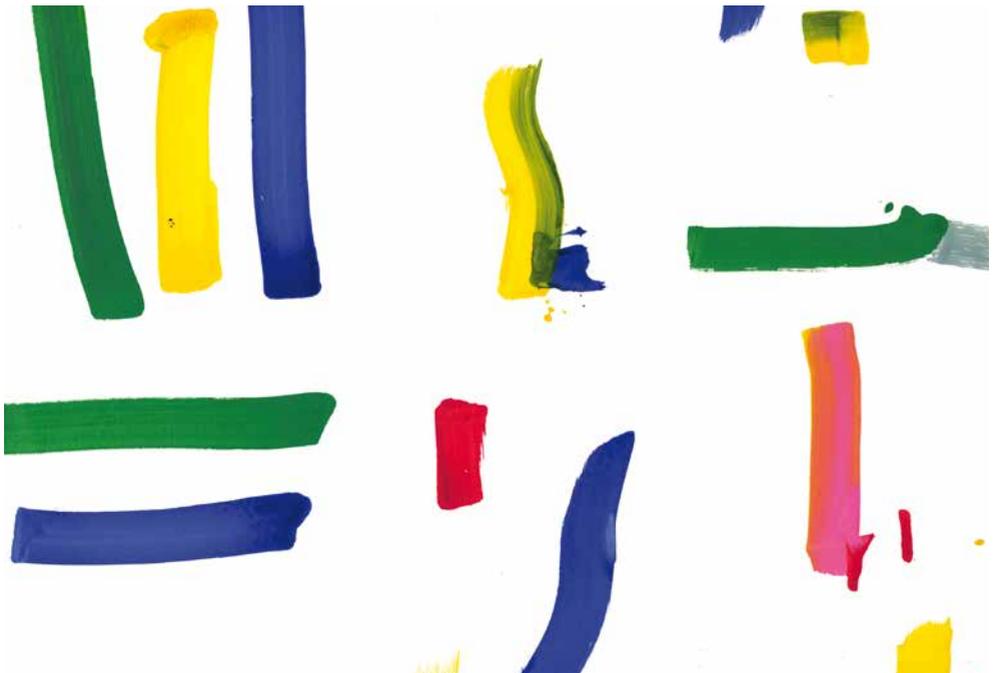
LE NOZZE DI FIGARO

Ópera bufa en cuatro actos

Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*, KV 492

Libreto de **Lorenzo da Ponte**, basado en la comedia *La folle journée ou le mariage de Figaro* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

(Véase 28 de junio)



Lunes 1 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Grandes coreógrafos del siglo XX reinterpretan el ballet romántico

BALLET DEL TEATRO MARIINSKY DE SAN PETERSBURGO

Yuri Fateev director artístico

CHOPINIANA

Michel Fokine coreografía y escenografía

Fryderyck Chopin música

Orest Allegri diseño de escenografía sobre bocetos originales

Versión revisada por Agrippina Vaganova

IN THE NIGHT

Jerome Robbins coreografía

Fryderyck Chopin música

Ben Huys puesta en escena

Anthony Dowell diseño de vestuario

Jennifer Tipton iluminación

Revisitado por Nicole Pearce

MARGUERITE AND ARMAND

Frederick Ashton coreografía

Franz Liszt música

Dudley Simpson orquestación

Grant Coyle repetidor de la producción en el Teatro Mariinsky

Cecil Beaton diseño de escenografía y vestuario

John B. Read concepto de luces original



Martes 2 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.30 h

Más luz sobre las compositoras del Barroco

ROBERTA & FRIENDS ENSEMBLE

Roberta Invernizzi soprano

Franco Pavan tiorba

Gabriele Palomba tiorba

Flora Papadopoulos arpa

Rodney Prada viola da gamba

Alberto Guerrero violonchelo

Claudia Combs y **Rossella Croce** violín

HOMENAJE A LAS MUJERES
COMPOSITORAS DEL BARROCO

Barbara Strozzi: *Lagrimie mie; Tradimento!;*
Sino alla morte; Sul Rodano severo; Mi fà
rider la speranza

Isabella Leonarda: *Sonata a tre dell'Opera*
16; Sonata a più strumenti

Settimia Caccini: *Due luci ridenti; Si i miei*
tormenti

Elisabeth Jacquet de la Guerre: *Sonata*
prima per due violine e violoncello obbligato



Miércoles 3 julio | Corral del Carbón, 22.00 h

Un soplo de aire fresco entre el jazz y la zarzuela

MAESTROS DEL FUTURO

MANUEL BLANCO QUARTET

Leonard Bernstein: *Rondo for Lifye*

Claude Bolling: *Toot Suite, para trompeta y trío de jazz*

Tomás Barrera/Rafael Calleja: *Adiós Granada (de Los emigrantes)*

Astor Piazzolla: *Oblivion*

Concierto sin intermedio



Miércoles 3 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Granada como puente entre la voz y la guitarra

SÍLVIA PÉREZ CRUZ voz y guitarra

Javier Colina contrabajo, voz

Marco Mezquida piano

Juan Casanovas ingeniero de sonido

cube.bz diseño de luces

Estreno

Concierto sin intermedio



Jueves 4 julio | Teatro Isabel la Católica, 22.30 h

Carmen Amaya como inspiración

OLGA PERICET baile

UN CUERPO INFINITO

Olga Pericet idea, creación artística, dirección musical, coreografía y baile

Carlota Ferrer dirección escénica

Roberto Frattini asesor de dramaturgia

Marco Flores, Rafael Estévez y Valeriano Paños coreógrafos invitados

Antonia Jiménez guitarra

Inma “La Carbonera” y Miguel Lavi cante

Paco Vega percusión

Carlota Ferrer y Gloria Montesinos diseño de espacio escénico

Olga Pericet y Yaiza Pinillos diseño de vestuario

Gloria Montesinos diseño de iluminación

Antonio Romero diseño de sonido

Olga Pericet producción

Espectáculo sin intermedio



Viernes 5 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Fantástico homenaje a Berlioz

ORCHESTRE DE PARIS

Thomas Hampson barítono
Pablo Heras-Casado director

Igor Stravinsky: *Scherzo fantastique*, op. 3
Gustav Mahler: *Des Knaben Wunderhorn* (selección)
Hector Berlioz: *Symphonie fantastique*, H. 48



Sábado 6 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Monteverdi en la selva de las emociones

VOX LUMINIS

Lionel Meunier director

SACRO MONTEVERDI

Claudio Monteverdi: *Selva morale e spirituale*, SV 258-288 (selección); *Adoramus te Christe*, SV 289; *Letanie della Beata Vergine*, SV 204; *Christe, adoramus te*, SV 294

Concierto sin intermedio



Sábado 6 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Cien años de *El sombrero de tres picos* de Falla, Massine y Picasso

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

José Carlos Martínez director artístico

SONATAS

José Carlos Martínez coreografía

Padre Antonio Soler y Domenico Scarlatti
música, adaptada y orquestada por Alfredo Aracil

Agnès Letestu figurines

Nicolás Fischtel (A.A.I.) diseño de
iluminación

Carmen Granell realización vestuario

POR VOS MUERO

Nacho Duato coreografía y escenografía

Música antigua española de los ss. XV y XVI

Nacho Duato figurines, con la colaboración
de Ismael Aznar

Nicolás Fischtel (A.A.I.) diseño de
iluminación

Garcilaso de la Vega texto

Miguel Bosé voz

Yoko Taira asistente repeticidor

EL SOMBRERO DE TRES PICOS*

Léonide Massine coreografía

Manuel de Falla música

María Lejárraga y Gregorio Martínez

Sierra libreto

Pablo Picasso escenografía, vestuario y
maquillaje

Lorca Massine puesta en escena

* Recuperación de la coreografía y escenografía original.
Encargo del Festival Internacional de Música y Danza de
Granada con motivo del centenario del estreno de la obra



Domingo 7 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Berlioz, Mahler y los orígenes de la gran orquesta sinfónica

ORCHESTRE DE PARIS

Stéphanie d'Oustrac mezzosoprano

Christoph Eschenbach director

Hector Berlioz: *Le carnaval romain*, H. 95; *La mort de Cléopâtre*, H. 36

Gustav Mahler: *Sinfonía núm. 1 en re mayor*, «Titán»



Lunes 8 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Danzas palaciegas con 'duende' napolitano

LA RITIRATA

Josetxu Obregón director artístico

IL SPIRITILLO BRANDO

Obras de **Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, Luys de Narváez, Andrea Falconieri, Martin i Coll, Santiago de Murcia, Diego Ortiz, Giovanni Battista Vitali, Antonio de Cabezón, Juan Bautista Cabanilles y Gaspar Sanz**

Concierto sin intermedio



Martes 9 julio | Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 22.30 h

El espíritu romántico que precedió al piano

KRISTIAN BEZUIDENHOUT fortepiano

Clara Schumann: *4 Pièces fugitives*, op. 15

Felix Mendelssohn: *Preludio y Fuga en mi menor*, WoO 13

Johannes Brahms: *Intermezzo núm. 1 y 3*, op. 117; *Waltzes*, op. 39 (selección)

Clara Schumann: *Romance en la menor*

Felix Mendelssohn: *Tres fantasías o caprichos*, op. 16; *Lieder ohne Worte* (selección)



Miércoles 10 julio | Corral del Carbón, 22.00 h

Del dúo musical al trío amoroso

MAESTROS DEL FUTURO

JOLENTE DE MAEYER violín

NIKOLAAS KENDE piano

A LOVE AFFAIR

Clara Schumann: *Tres romanzas para violín y piano*, op. 22

Johannes Brahms: *Scherzo para violín y piano en do menor*, WoO 2

Robert Schumann: *Arabeske para piano*, op. 18

Clara Schumann: *Romance para piano*, op. 21 núm. 1

Johannes Brahms: *Intermezzo para piano*, op. 118 núm. 2

Robert Schumann: *Sonata para violín y piano núm. 1*, op. 105



Miércoles 10 julio | Plaza de los Aljibes, 22.30 h

Entre la tradición y el temperamento

EL CABRERO cante

Manuel Herrera guitarra

NI RIENDA NI JIERRO ENCIMA

Concierto sin intermedio



Jueves 11 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Giselle, el gran ballet romántico

BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Kader Belarbi director artístico

GISELLE

Ballet en dos actos. Libreto de Théophile Gautier y Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, basado en Heinrich Heine

Versión de Kader Belarbi, basado en Jules Perrot y Jean Coralli (1841)

Kader Belarbi coreografía y puesta en escena

Adolphe Adam música

Laure Muret asistente coreógrafo

Thierry Bosquet decorados

Olivier Bériot vestuario

Marc Deloche diseño y joyería

Sylvain Chevallot iluminación



Viernes 12 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

La suite de Stravinsky que nunca Falla

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Igor Stravinsky: *Pulcinella (Suite)*

Peter Eötvös: *Alhambra Concerto for violin and orchestra**

Manuel de Falla: *El sombrero de tres picos***

Pablo Heras-Casado director

Isabelle Faust violín

Carmen Romeu soprano

Frederic Amat escena y creación

de banda visual

nueveojos edición banda visual

cube.bz iluminación

* Estreno. Encargo realizado conjuntamente por Stiftung Berliner Philharmoniker, Orchestre de Paris, BBC Proms y Festival Internacional de Música y Danza de Granada

** Escena y banda visual encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada con motivo del centenario del estreno de *El sombrero de tres picos*





16 FEX Festival Extensión

El FEX es una fiesta de las artes vivas, una Extensión del Festival que convierte a Granada capital y su Provincia en un escenario extraordinario para vivir emociones y experiencias únicas.

Sinónimo de creación e interculturalidad, el FEX despliega un amplio mosaico de actividades innovadoras paralelamente al desarrollo del Festival. Pasacalles y espectáculos variopintos y participativos, músicas del mundo, propuestas de música y danza que nos hacen redescubrir patios monumentales, rincones exquisitos y plazas para un encuentro ciudadano diverso y plural.

La programación del Fex será anunciada a lo largo de la primavera. Consulte nuestra página web.

50 Cursos Manuel de Falla

Los Cursos Manuel de Falla, inaugurados en 1970, subrayan la decidida vocación educativa del Festival y se enriquecen con el magisterio de los artistas, investigadores y compositores que participan cada año en el mismo. Ofrecen un amplio abanico de actividades que incluyen clases magistrales, cursos y talleres de formación especializada en los campos de la creación y la investigación musical, la interpretación, la danza, la escena inclusiva y la fotografía de espectáculos.

En 2019, el Festival celebrará el cincuentenario de los Cursos con una oferta formativa excepcional y con una publicación de carácter histórico que verá la luz en otoño. Además, tendrá lugar un concierto especial de alumnos de los Cursos en el marco de las matinales del Festival, y nos sumaremos a la conmemoración del centenario de El sombrero de tres picos colaborando en la organización de un Congreso Internacional.

La programación de los Cursos será anunciada próximamente en un folleto y en nuestra página web.



Entradas

Venta en internet: 27 marzo

A partir del miércoles **27 de marzo a las 10.00 horas** en la página web:

www.granadafestival.org/entradas

Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.

Para agilizar su compra, le recomendamos acceder a la página de venta de entradas con unos días de antelación para darse de alta como usuario y familiarizarse con el sistema. Le recordamos que debe tener activo el sistema de pago seguro en su tarjeta de crédito.

Taquilla del Festival: Apertura el 23 de abril

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada

Teléfono: +34 958 221 844

taquilla@granadafestival.org

- 23 de abril a 31 de mayo:	Lunes a viernes, mañanas de 11 a 13.30 h Jueves tarde, de 17 a 19 h Festivos cerrado
- 3 de junio a 20 de junio:	Lunes a viernes, de 11 a 13.30 y 17 a 19 h Sábados de 11 a 13.30 h Festivos cerrado
- 21 de junio a 12 de julio:	Todos los días de 11 a 13.30 y de 17 a 19 h Domingos tarde cerrado

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la venta de entradas, si quedasen disponibles.

Recargos

El precio de las localidades se verá incrementado por un gasto de distribución de 2 euros para las compradas por internet y de 1 euro para las compradas en la Taquilla del Festival.

Descuentos

Menores de 26 y mayores de 65 años:

- 50% en los conciertos celebrados en el Palacio de Carlos V (Zona C y D) y Teatro del Generalife (Zona C).
- 30% en los conciertos celebrados en la Patio de los Arrayanes (Zona B), Hospital Real, Auditorio Manuel de Falla, Palacio de los Córdoba, Plaza de los Aljibes y Teatro Isabel la Católica (Anfiteatro I).

No se aplican descuentos sobre las entradas de EL FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS, CICLO MAESTROS DEL FUTURO, ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

Personas con discapacidad

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas, contacte con la Taquilla del Festival.

Normas generales

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos. Sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos. Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival. Sólo se admiten devoluciones de localidades por cancelación, cambios de fecha, orquesta, conjunto, compañía de ballet, solista de un recital, cambio completo de un programa o cambio a versión concierto de una ópera escenificada (cuando no esté motivado por traslado a causa de lluvia). En caso de cancelación de un concierto, la devolución del importe de las entradas se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación. La devolución del

importe de una entrada por cualquier otra causa de las anteriores distinta a la cancelación, se realizará en el Canal de Venta hasta las 19 horas del día anterior a la celebración del espectáculo.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta en su caso el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años, salvo en «El Festival de los pequeños». El Festival se reserva el derecho de admisión.

Precios

PALACIO DE CARLOS V

Precio A: Patio central

Precio B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro

Precio C: Plateas laterales;

Galería superior área intermedia

Precio D: Galería superior áreas laterales

(La galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Orquesta Ciudad de Granada	50 €	40 €	35 €	25 €
Maria João Pires	50 €	40 €	35 €	25 €
The Sixteen Choir & Orchestra	60 €	50 €	35 €	25 €
Le nozze di Figaro	85 €	60 €	40 €	30 €
Sílvia Pérez Cruz	50 €	40 €	35 €	25 €
Orchestre de Paris	75 €	50 €	35 €	25 €
Mahler Chamber Orchestra	85 €	65 €	45 €	30 €

TEATRO DEL GENERALIFE**Precio A:** Patio central filas 1 a 22**Precio B:** Patio lateral filas 1 a 22; Patio central filas 23 a 33**Precio C:** Patio lateral, filas 23 a 33

	A	B	C
Martha Graham Dance Company	50 €	35 €	25 €
Eva Yerbabuena	50 €	35 €	25 €
Ballet del Teatro Mariinsky	65 €	45 €	30 €
Compañía Nacional de Danza	60 €	40 €	25 €
Ballet du Capitole de Toulouse	60 €	40 €	25 €

PATIO DE LOS ARRAYANES**Precio A:** Filas 1 a 38**Precio B:** Laterales escenario

(Estos conciertos son susceptibles de ser sonorizados)

	A	B
Cuarteto Meta4	40 €	25 €
La Ritirata	40 €	25 €

PATIO DE LOS MÁRMOLES (Hospital Real)

Patio de butacas numerado

Laterales sin numerar

Precio único

Roberta & Friends Ensemble	30 €
---------------------------------------	------

AUDITORIO MANUEL DE FALLA (Sala B)

Zona única numerada

Precio único

Kristian Bezuidenhout	30 €
------------------------------	------

PALACIO DE LOS CÓRDOVA	Zona única numerada	Precio único
Dani de Morón		40 €

PLAZA DE LOS ALJIBES	Zona única numerada	Precio único
El Cabrero		40 €

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA	Precio A: Patio de butacas	
	Precio B: Anfiteatro I	
	A	B
Olga Pericet	30 €	20 €

CORRAL DEL CARBÓN	Zona única numerada	Precio único
Dmytro Choni		20 €
Manuel Blanco Quartet		20 €
Jolente De Maeyer & Nikolaas Kende		20 €

TEATRO ALHAMBRA	El festival de los pequeños	Precio único
Acróbata y Arlequín		8 €

Conciertos gratuitos

Monasterio de San Jerónimo. Aforo limitado

Sollazzo Ensemble - Coro de la Orquesta Ciudad de Granada - Vox Luminis

Edición

Imagen del Festival de Granada 2019 (portada):
Frederic Amat

Diseño: Estela Robles

Digitalización y tratamiento de color: EGM laboratoris

Impresión: Bondonia Artes Gráficas

D.L. GR-543-2014

© Festival Internacional de Música y Danza de Granada

© de las fotografías, sus autores

Últimas actualizaciones en la web del Festival

English version and latest news on our website

www.granadafestival.org



www.granadafestival.org

(34) 958 221 844



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Departamento de Artes y Patrimonio
CONSEJERÍA DE CULTURA