



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

17 JUNIO / 8 JULIO 2016

13 FEX Festival Extensión · 47 Cursos Manuel de Falla





FOTO: JOSÉ ALBORNOZ



Información:

Consulte nuestra página web para últimas actualizaciones

English version of this programme and latest news on our website

Tel. (34) 958 221 844 www.grnadafestival.org



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

17 JUNIO / 8 JULIO 2016

13 FEX FESTIVAL EXTENSIÓN

47 CURSOS MANUEL DE FALLA



El Festival Internacional de Música y Danza de Granada tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V, durante las fiestas del Corpus Christi, y en el Concurso de Cante Jondo convocado en 1922 por García Lorca, Falla y otros intelectuales y artistas de la época. Adopta la denominación de Festival en 1952 y desde 1970 se honra con la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina doña Sofía. Cuenta en la actualidad con la participación institucional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, y con la ayuda de numerosos patrocinadores y colaboradores.



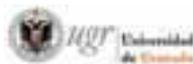
INSTITUCIONES RECTORAS



JUNTA DE ANDALUCÍA



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA





FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



SOCIOS COLABORADORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



TRANSPORTE OFICIAL



El Festival cuenta con la colaboración de **Canal Sur**



María Teresa Martín-Vivaldi. *Serliana del Palacio de Carlos V*, 2015. Acrílico sobre lienzo, 99 x 69 cm.

Festival 2016: 65 años al servicio de la música, la danza y de Granada

El día 16 de junio de 1952, en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra, se inauguraba el **I Festival de Música y Danza Españolas**, con un espectáculo ofrecido por Rosario y Antonio con coreografías sobre obras de Granados, García Lorca, Albéniz, Larregla y Sarasate.

Antonio Gallego Burín, quien impulsó la creación del Festival desde su cargo como Director General de Bellas Artes afirmaría: «Ningún escenario mejor que el de Granada, entre los muchos que España ofrece, para una fiesta del espíritu. Su nombre tiene resonancias musicales en el mundo. Los nocturnos de la Alhambra, los crepúsculos del Generalife, los silencios sonoros de su campo verde, ceñido de montañas blancas, inspiraron a los más grandes artistas de dentro y fuera de nuestras fronteras».

A lo largo de esta bella historia de sesenta y cinco años han venido a Granada los artistas más extraordinarios, las orquestas más prestigiosas, las compañías de danza de mayor calidad, el flamenco más auténtico y producciones escénicas de estéticas irrepetibles, propuestas artísticas siempre avaladas por un sello de calidad y excelencia.

65 años al servicio de la música, de la danza, del flamenco, de las artes escénicas y, en definitiva, de la cultura. 65 años al servicio de Granada y de su provincia. 65 años generando actividad cultural, educativa e intelectual y contribuyendo al desarrollo turístico, económico y social de nuestra tierra.

Centenario del estreno de *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla

El día 9 de abril de 1916 se estrenaba en el Teatro Real de Madrid la obra de Manuel de Falla *Noches en los jardines de España*, dedicada al gran pianista Ricardo Viñes, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro Fernández Arbós y con José Cubiles al piano. Dos meses después, en el mes de junio, en el marco de uno de los conciertos de las Fiestas del Corpus Christi, esta extraordinaria obra sería interpretada por el propio Manuel de Falla al piano, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Arturo Saco del Valle en el Palacio de Carlos V. Cien años más tarde, escucharemos a la Royal Philharmonic Orchestra, bajo la dirección del maestro Charles Dutoit y con la poesía pianística de Javier Perianes, en una noche y en un espacio realmente mágicos.

Diaghilev o la energía creativa

En este concierto de junio de 1916, en el que por primera vez se escuchaba *Noches en los jardines de España* en Granada, se encontraba entre el público un personaje muy singular: Serguéi Diaghilev, empresario, director artístico y crítico de arte ruso, y uno de los nombres clave en la renovación experimentada por el ballet en el transcurso del siglo XX. A él se debe la fundación, en 1909, en París, de los famosos Ballets Rusos, compañía que aglutinó a los mejores bailarines y coreógrafos de la época (Balanchine, Fokine, Karsavina, Massine, Nijinska, Nijinski), a pintores (Bakst, Benois, Braque, Derain, Matisse, Picasso) y compositores (Debussy, Falla, Prokofiev, Satie, Strauss). Diaghilev visitó Granada en diversas ocasiones, por lo que merece la pena una revisión sobre su trabajo en favor de la danza. Podremos disfrutar de algunas obras encargadas por este impulsor de la danza de la mano de una de las compañías más prestigiosas del panorama internacional, el Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú.

Cervantes, Shakespeare y Lorca

Se conmemora este año el 400 aniversario de dos grandes autores de la historia de la literatura mundial, Miguel de Cervantes y William Shakespeare. También se conmemora el 80 aniversario del asesinato de una de las grandes figuras de la poesía y las letras del siglo XX, Federico García Lorca. El Festival de Granada, como homenaje a la propia ciudad, declarada por la UNESCO Ciudad de la Literatura, ha querido incluir en su programa diversas obras musicales y de danza que están inspiradas en estos grandes autores literarios.

Y recordamos muy especialmente el centenario de la muerte de Enrique Granados con alguna de las obras más emblemáticas de su música de cámara, y el III centenario de la muerte de Sebastián Durón, a quien dedicamos un congreso internacional y un concierto.

No me gustaría terminar estas palabras sin agradecer a las Instituciones que forman parte del Consorcio Público del Festival de Granada, Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Ayuntamiento de Granada, Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife, así como al amplio número de empresas y entidades que forman parte del Círculo de Mecenazgo del Festival, y a la Asociación de Amigos del Festival que, con su apoyo y colaboración hacen posible esta programación.

Diego Martínez

Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada





**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA Y DANZA
DE GRANADA**

Programa

Junio

Viernes 17. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Juan Diego Flórez**

Sábado 18. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h: **Capella Prolationum & Ensemble La Danserye**

Sábado 18. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Compañía Nacional de Danza**

Domingo 19. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Orquesta Sinfónica y Coro RTVE**

Lunes 20. Corral del Carbón, 22.00 h: **Trío Arriaga (música en palacio)**

Lunes 20. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Compañía Nacional de Danza**

Martes 21. Teatro Alhambra, 19.30 h: **Vuelos (festival de los pequeños)**

Martes 21. Centro Federico García Lorca, 22.00 h: **Siempre/Todavía (música en palacio)**

Martes 21. Patio de los Arrayanes, 22.30 h: **Cañizares**

Miércoles 22. Teatro Alhambra, 19.30 h: **Vuelos (festival de los pequeños)**

Miércoles 22. Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h: **Ambrosio Valero (música en palacio)**

Miércoles 22. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Royal Philharmonic Orchestra**

Jueves 23. Teatro Alhambra, 19.30 h: **Vuelos (festival de los pequeños)**

Jueves 23. Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.30 h: **Cuarteto Casals**

Viernes 24. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **BBC Philharmonic**

Sábado 25. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h: **Capella de Ministrers**

Sábado 25. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú**

Domingo 26. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Orquesta Sinfónica y Coro RTVE**

Lunes 27. Centro Federico García Lorca, 22.00 h: **Coro RTVE (música en palacio)**

Lunes 27. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú**

Martes 28. Corral del Carbón, 22.00 h: **Alí Arango** (música en palacio)

Martes 28. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **Joven Orquesta Nacional de España**

Miércoles 29. Corral del Carbón, 22.00 h: **Cinco Siglos** (música en palacio)

Miércoles 29. Patio de los Arrayanes, 22.30 h: *Desconcierto*

Jueves 30. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Eva Yerbabuena**

Julio

Viernes 1. Palacio de Carlos V, 22,30 h: **Philippe Jaroussky & Ensemble Artaserse**

Sábado 2. Parroquia de Nuestro Salvador, 12.00 h: **Andrea Marcon & Coro OCG**

Sábado 2. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **London Symphony Orchestra**

Domingo 3. Centro Federico García Lorca, 22.00 h: *Mujeres cervantinas*

Lunes 4. Centro Federico García Lorca, 22.00 h: *Canciones, arias y dúos de ópera y zarzuela*
(música en palacio)

Lunes 4. Palacio de Carlos V, 22.30 h: **OCG & Katia y Marielle Labèque**

Martes 5. Teatro Alhambra, 22.00 h: *Lazarillo* (música en palacio)

Martes 5. Carmen de los Mártires, 22.30 h: **Arcángel**

Miércoles 6. Carmen de los Mártires, 22.30 h: **Arcángel**

Miércoles 6. Patio de los Arrayanes, 22.30 h: **Anoushka Shankar**

Jueves 7. Auditorio Manuel de Falla, 22.00 h: **Coro Joven de Andalucía** (música en palacio)

Jueves 7. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Ballet del Teatro Nacional de Praga**

Viernes 8. Teatro del Generalife, 22.30 h: **Miguel Poveda**



Viernes 17 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Juan Diego Flórez tenor

Orquesta Ciudad de Granada

Sebastiano Rolli, director

Arias y canciones de Wolfgang Amadeus Mozart, Charles Gounod, Jules Massenet, Reveriano Soutullo/Juan Vert, Amadeo Vives, Gerónimo Giménez, Francesco Paolo Tosti, Ruggero Leoncavallo, Gioachino Rossini

EL ALMA DEL BELCANTO

La carrera del tenor peruano Juan Diego Flórez (Lima, 1973) es la de un ascenso meteórico a la cima del arte belcantista con sólo 23 años y la de un admirable tesón para mantenerse en ella a fuerza de coherencia y buen hacer. Dotado de una bellísima voz de tenor ligero, con un dominio exquisito de la coloratura y una riquísima paleta expresiva, Flórez triunfa allá donde va con un repertorio básico centrado en Rossini y otros maestros belcantistas, que suele completar con Mozart, Gounod, Massenet y algún Verdi (*Rigoletto*, *Falstaff*). La OCG y Sebastiano Rolli lo acompañarán en Granada.



Sábado 18 de junio. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Capella Prolationum Ensemble La Danserye

Fernando Pérez Valera, director

Sebastián Durón *Vísperas de Nuestra Señora*

En conmemoración del III centenario de la muerte de Sebastián Durón
Proyecto de recuperación musicológica. Estreno en tiempos modernos

UNAS VÍSPERAS RECUPERADAS

Desde hace años el conjunto La Danserye y su capilla vocal adjunta Prolationum se han convertido en sinónimo de rigor en el rescate musicológico. Centrados muy especialmente en el ámbito renacentista y del primer Barroco, aquí dan un salto al Barroco tardío español para ofrecer el rescate de unas *Vísperas* marianas de Sebastián Durón, compositor de quien se cumplen 300 años de su muerte, que trabajó en diversas catedrales y fue maestro de la Capilla Real española entre 1691 y 1706.

Sábado 18 de junio. Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Nacional de Danza

José Carlos Martínez, director artístico

Patrocinador



Don Quijote

José Carlos Martínez, coreografía (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski); **Mayte Chico**, coreografía adicional de Bolero y Fandango; **Ludwig Minkus**, música; **Raúl García Guerrero**, escenografía; **Carmen Granell**, figurines; **Nicolás Fischtel**, (A.A.I.) diseño de iluminación; **Lou Valérie Dubuis**, caracterización, maquillaje y pelucas.

En conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes

LA ESENCIA DE NUESTRA DANZA

Tras la calurosa acogida que ha tenido en distintos escenarios españoles, llega a Granada la gran producción *Don Quijote*, de José Carlos Martínez, como símbolo de danza en España, que une tradición y vanguardia. La nueva coreografía, basada en el ballet clásico *Don Quijote* de Marius Petipa/Ludwig Minkus, que fue junto a *El lago de los cisnes* uno de los ballets más populares en Rusia, se presenta ahora con un matiz más poético en el personaje de Don Quijote y su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea, a la vez que se acerca lo más posible a la esencia de nuestra danza.

Domingo 19 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h



Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Tristán Ulloa, narrador

Sol Picó, bailarina

Guillermo Pastrana, violonchelo

Paco Azorín, dirección de escena

Pedro Chamizo, iluminación y proyecciones

Miguel A. Gómez-Martínez, dirección musical

Richard Strauss *Don Quixote*, op. 35

William Walton *Henry V. A Shakespeare Scenario*

En conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare

Patrocinador



SHAKESPEARE Y EL CINE

A partir de la partitura que William Walton hizo para una película inglesa filmada en 1944 por Laurence Olivier sobre el *Enrique V* de Shakespeare, Neville Marriner y Christopher Palmer prepararon un arreglo que podrá escucharse en Granada en versión escénica de Paco Azorín, con Gómez-Martínez dirigiendo a la Orquesta RTVE y la narración del actor Tristán Ulloa. Como gran complemento, el *Don Quijote* de Strauss, que tendrá el aliciente de la actuación como solista del granadino Guillermo Pastrana, uno de los grandes violonchelistas españoles de su generación.





Lunes 20 de junio. Corral del Carbón, 22.00 h

Música en palacio

Trío Arriaga

Obras de: Enrique Granados y Dmitri Shostakovich

En conmemoración del centenario de la muerte de Enrique Granados

Concierto sin intermedio

HOMENAJES

El 24 de marzo de 1916 Enrique Granados fallecía trágicamente en el Canal de la Mancha junto a su esposa cuando el barco en el que viajaba (el *Sussex*) fue torpedeado por un submarino alemán. Un siglo después, el compositor leridano es objeto de homenajes como el que le brinda el Trío Arriaga, que interpreta su Trío op. 50, obra que lo incardina bien en la estética romántica centroeuropea, y su famoso *Intermezzo de Goyescas*, que lo acerca a la escuela española. En contraste el soberbio Trío núm. 2 de Shostakovich, obra elegíaca en la mejor tradición rusa del género.

LA GRAN DIVA DE LA DANZA

La Compañía Nacional de Danza dedica esta Gala de danza a la memoria de Maya Plisetskaya, la gran diva de la danza fallecida en 2015, bajo cuya dirección, de 1987 a 1990, la formación estatal consiguió acercarse al repertorio tradicional con gran calidad. La figura del cisne, esencial en la trayectoria de la legendaria rusa, estará presente en su versión blanco y negro de *El lago de los cisnes*, pero también con una coreografía muy especial de Ricardo Cué sobre *La muerte del cisne*, con protagonista masculino, creada en 2000 en su honor. Además, el director de la compañía, José Carlos Martínez, ha incluido algunos de los pasos a dos y escenas de ballets emblemáticos de su carrera, como *Carmen*, *El corsario* o *Raymonda*, uniéndose a sus primeros bailarines, YaeGee Park, Alessandro Riga o Anthony Pina, unos invitados muy especiales, la española Lucía Lacarra y su pareja, Marlon Dino, estrellas en el Ballet de Múnich.

In the Night

Jerome Robbins, coreografía
Fryderyk Chopin, música
Anthony Dowell, vestuario
Jennifer Tipton, iluminación
Ben Ernest H. Huys, repetidor y
puesta en escena

El cisne negro

(Paso a dos del Acto III de *El lago de los cisnes*)
Marius Petipa y Lev Ivanov, coreografía
Piotr Ilich Chaikovski, música

El cisne

Ricardo Cué, coreografía
Camille Saint-Saëns, música

Carmen (Extracto del Acto I)

Johan Inger, coreografía
Rodion Shchedrin, Georges Bizet,
Marc Álvarez, música
David Delfín, figurines
Gregor Acuña-Pohl, dramaturgia
Curt Allen Wilmer (AAPEE), escenografía
Tom Visser, diseño de iluminación

Suite núm. 2, op. 17, III Romance

Uwe Scholz, coreografía y figurines
Serguéi Rachmáninov, música
Röger Michael Wolfgang, diseño de luces

El corsario Paso a dos

Marius Petipa, coreografía
Riccardo Drigo, música
Carmen Granell, vestuario

El cisne blanco

(Paso a dos del Acto II de *El lago de los cisnes*)
Marius Petipa y Lev Ivanov, coreografía
Piotr Ilich Chaikovski, música

Raymonda Divertimento

José Carlos Martínez, coreografía
(sobre la original de Marius Petipa y
a versión de Rudolf Nureyev)
Alexander Glazunov, música
Jordi Roig y Carmen Granell, figurines

Compañía Nacional de Danza

Lucía Lacarra y Marlon Dino, bailarines invitados
José Carlos Martínez, director artístico

Gala homenaje a Maya Plisetskaya

Patrocinador

gasNatural



Vuelos

Enrique Cabrera, idea y dirección; Aracaladanza, coreografía; Luis Miguel Cobo, Mariano Lozano, P. Ramos, composición y música original; Elisa Sanz, diseño de escenografía y vestuario; Pedro Yagüe, diseño de iluminación; Álvaro Luna, diseño de video escena; Ricardo Vergne, diseño y realización de atrezzo

Edad recomendada: a partir de 4 años. Espectáculo sin intermedio

EL GENIO VISIONARIO DE LEONARDO DA VINCI

Con una duración de 55 minutos, *Vuelos* es un espectáculo de danza contemporánea para público infantil y familiar estrenado el año pasado. Cinco bailarines ponen en escena un trabajo creado en equipo y encabezado por el alma del proyecto, el coreógrafo Enrique Cabrera, sobre el genio visionario de Leonardo da Vinci. Sus máquinas, sus diseños, sus planos, así como su pintura y escultura son el punto de partida de la inspiración escénica que explora el sueño universal del Hombre: el vuelo.



Siempre/Todavía

Ópera sin voces

Juan Carlos Garvayo, piano

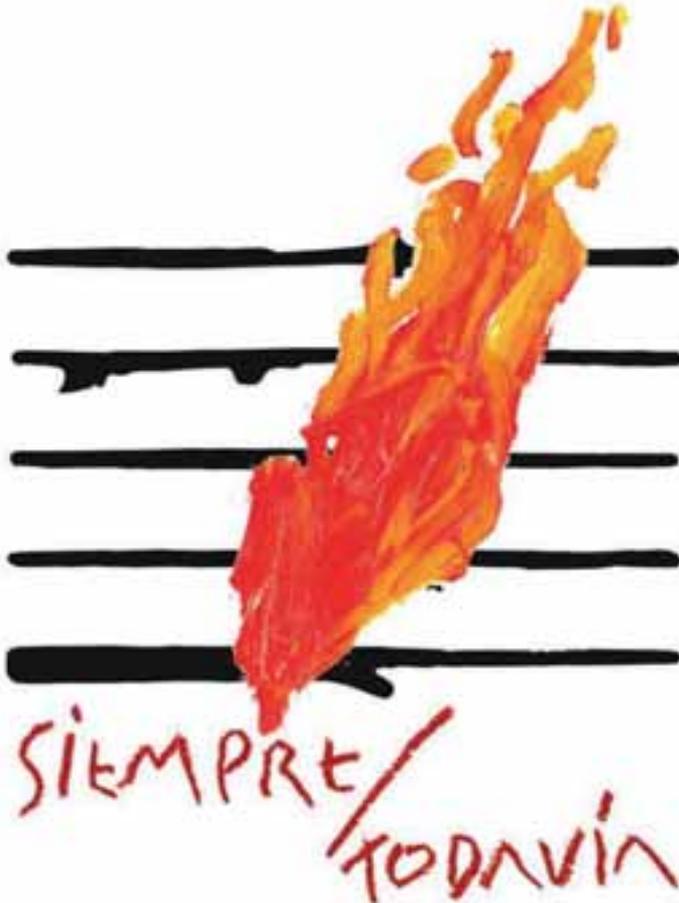
Alfredo Aracil, música y guión a partir de los textos de *Damasco Suite*, de Alberto Corazón

Alberto Corazón, imágenes

Concierto sin intermedio

UNA ÓPERA SIN VOCES

Tres premios nacionales se unen en este proyecto singular. El compositor Alfredo Aracil ha elaborado un libreto a partir de *Damasco Suite, somos memoria*, libro publicado en 2002 por Alberto Corazón, y una partitura pianística de poco más de una hora de duración; el diseñador Alberto Corazón aporta casi 500 dibujos que se proyectan sobre una pantalla, y el pianista motrileño Juan Carlos Garvayo, su talento como intérprete. El resultado es *Siempre/Todavía*, una reflexión sobre las civilizaciones, el tiempo y sus engaños.



Martes 21 de junio. Teatro Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Cañizares guitarra

Juan Carlos Gómez, segunda guitarra

Charo Espino, castañuelas y palmas

Ángel Muñoz, cajón y palmas

Homenaje a Ángel Barrios, Añorando el presente, Mar Caribe, Puente arpegiado, Lluvia de cometas, Lejana, Danza de los vecinos, La vida breve, Danza ritual del fuego, Collar de perlas, Cuerdas del alma, Palomas

Concierto sin intermedio

BARRIOS EN UN PRISMA FLAMENCO

Juan Manuel Cañizares es uno de los nombres fundamentales de la guitarra, sin restricciones ni fronteras. Colaborador de Paco de Lucía, profesor de guitarra flamenca en Barcelona, es además un habitual de repertorios clásicos y jazzísticos. Aquí se acerca con un conjunto de músicos flamencos a la figura del granadino Ángel Barrios, a quien el arte jondo le venía directamente por vía de su padre, *cantaor* y *tocaor*, amigo de Falla. El lírico nostálgico y sereno universo de su música visto a través del prisma del desprejuiciado flamenco de nuestros días.



Socio
Colaborador



Miércoles 22 de junio. Teatro Alhambra, 19.30 h

Vuelos

El festival de los pequeños

(Véase 21 de junio)



Miércoles 22 de junio. Hospital Real (Patio de los Mármoles) 22,00 h

Música en palacio

Ambrosio Valero

 piano

Obras de: **Wolfgang Amadeus Mozart**,
Franz Schubert, **Fryderyk Chopin**

LAS ESENCIAS DEL PIANO

Afronta el pianista granadino Ambrosio Valero uno de esos programas que definen a los finos estilistas del instrumento. Moverse entre Mozart y Chopin, pasando por Schubert, es transitar el terreno de la más esencial escritura pianística jamás concebida, del más depurado y refinado universo musical en el que el lirismo, la voz pura del canto, se trama con el color armónico y la riqueza de las modulaciones para descolocar y desarmar al más pintado. Es la música en estado puro. Tiene detrás Valero un denso currículum de premios y actuaciones que respaldan su atrevimiento.



Miércoles 22 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Royal Philharmonic Orchestra

Javier Perianes, piano
Charles Dutoit, director

Claude Debussy *Petite Suite*

Manuel de Falla *Noches en los jardines de España*

Maurice Ravel *Concierto para piano y orquesta en sol mayor*

Igor Stravinski *L'Oiseau de feu* (El pájaro de fuego), suite 1919

NOCHES CENTENARIAS

En el centenario del estreno de las *Noches en los jardines de España* de Falla, la Royal Philharmonic de Londres vuelve al Festival de Granada para una interpretación de la obra que contará con uno de los más sutiles recreadores de la partitura en nuestro tiempo, el pianista onubense Javier Perianes, que tocará también el magnético *Concierto en sol mayor* de Ravel. Con la batuta del insigne maestro canadiense Charles Dutoit, el conjunto ofrecerá además obras de Debussy y Stravinski. Todo un muestrario de la mejor música europea de la época de Falla.



Patrocinador Principal



Jueves 23 de junio. Teatro Alhambra, 19.30 h

Vuelos

El festival de los pequeños

(Véase 21 de junio)



Jueves 23 de junio. Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.30 h

Cuarteto Casals

Franz Josef Haydn *Cuarteto de cuerdas en do mayor*,
op. 33 núm. 3 (Hob. III.39) «El pájaro»

Wolfgang Amadeus Mozart *Cuarteto de cuerdas en do mayor*
núm. 19, K 465 «Las disonancias»

Enrique Granados *Pequeña romanza*

Maurice Ravel *Cuarteto de cuerdas en fa mayor*

CLASICISMOS

En esta nueva visita a Granada, el Cuarteto Casals, sin duda el más internacional de los conjuntos de cámara españoles, se pasará desde el Clasicismo del siglo XVIII hasta el de los albores del siglo XX. Entre Haydn y Mozart, amigos entrañables que trazaron singulares líneas de contacto a través de sus cuartetos, y Ravel, cuya única obra dedicada al género tiende también puentes hacia creaciones similares de Fauré y Debussy, el Casals ha encontrado hueco para homenajear a Enrique Granados el año en que se cumplen cien años de su trágica muerte.



Viernes 24 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

BBC Philharmonic

Pablo Ferrández, violonchelo

Juanjo Mena, director

Mijail Glinka *Obertura de «Ruslan y Liudmila»*

Antonín Dvořák *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, op. 104*

Piotr Illich Chaikovski *Sinfonía núm. 6 en si menor, op. 74 «Patética»*

Patrocinador Principal





ESPAÑOLES DESDE RUSIA

En junio de 2015 el joven violonchelista madrileño de 24 años Pablo Ferrández fue el primer artista español premiado en el Concurso Chaikovski de Moscú, una de las citas más prestigiosas del calendario internacional. Ferrández vendrá a Granada a tocar una de las piezas imprescindibles del repertorio, el Concierto de Dvořák. Le acompañará un maestro español en la plenitud de sus facultades, el vitoriano Juanjo Mena al frente de la orquesta de la que es titular, la Filarmónica de la BBC de Manchester, y con un programa que mira también a Rusia a través de las obras de dos de sus más prominentes sinfonistas, Glinka y Chaikovski.



FOTO: IVO ROVIRA / ANA PONCE

Sábado 25 de junio. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Capella de Ministrers

Carles Magraner director

Cristóbal de Morales

Super Lamentationes Hieremie Prophete

Transcripción y edición de Manuel del Sol

Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

LUZ DE ESPAÑA

Gloria de la polifonía renacentista, el sevillano Cristóbal de Morales fue llamado en su tiempo *Luz de España en la música*. Cantor de la Capilla Sixtina en Roma durante diez años, su obra fue admirada por todos los grandes maestros de su tiempo y se difundió por Europa e Hispanoamérica. Uno de los más antiguos y versátiles conjuntos de música antigua de toda España, la Capella de Ministrers de Carlos Magraner, ofrecerá uno de los perfiles del compositor menos transitados por los intérpretes, el de autor de *Lamentaciones* para la Semana Santa.

CIEEN AÑOS DE DIAGHILEV EN GRANADA

Se cumple este año el 100 aniversario de la primera actuación de los Ballets Rusos de Diaghilev en España. Su influencia en el arte occidental fue esencial para su desarrollo durante el siglo XX, sirviéndoles nuestro país, además, de gran inspiración. Como resultado de sus visitas –entre las que Granada ha quedado para la historia con su famosa sesión de fotos en la Alhambra vestidos con los trajes de *Schéhérazade*–, recibimos de ellos y de sus colaboradores patrios, Manuel de Falla y Pablo Picasso, el primer ballet español de la historia, *El sombrero de tres picos* (1919). Para celebrarlo, esta primera gala de estrellas del Ballet Bolshoi incluye, precisamente, la famosa Farruca de ese ballet que coreografió Léonide Massine, además de títulos tan significativos de su primera etapa en Europa como *El espectro de la rosa*, *L'après midi d'un faune* o *Petrushka*, y el histórico título que sirvió de despegue coreográfico a George Balanchine, *Apollon musagète*.



Sábado 25 de junio. Teatro del Generalife , 22.30 h

Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú

Homenaje a Los Ballets Rusos de Diaghilev I

Sergei Filin, dirección artística

Apollon musagète (Ballet en un acto)

George Balanchine, coreografía (The George Balanchine Trust)

Igor Stravinski, música

Petrushka (Monólogo de Petrushka)

Michel Fokine, coreografía; Igor Stravinski, música

Le Spectre de la rose (Paso a dos)

Michel Fokine, coreografía; Carl Maria von Weber, música

La bella durmiente (Paso a dos, Acto III)

Nikolai Sergeyev, coreografía; Piotr Illich Chaikovski, música

El sombrero de tres picos (Farruca)

Léonide Massine, coreografía; Manuel de Falla, música

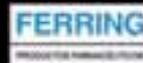
L'après-midi d'un faune (Solo de Obertura)

Vaslav Nijinski, coreografía; Claude Debussy, música

Classical Symphony (Ballet en un acto)

Yuri Possokov, coreografía; Serguéi Prokofiev, música

Entidad Protectora





Domingo 26 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Amancio Prada, voz y guitarra

Fernando Velázquez, orquestación y dirección

Canciones del alma

San Juan de la Cruz: Cántico espiritual

Santa Teresa de Jesús: Esposa de la canción

Concierto sin intermedio

CANCIONES DEL ALMA

El cantautor leonés Amancio Prada compuso a lo largo de los años 70 una extensa partitura sobre el *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz, uno de sus grandes éxitos. Con motivo del quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, en 2015 el director y compositor Fernando Velázquez, especialmente conocido por su vinculación con el mundo del cine, preparó una versión sinfónico-coral de la obra que ahora llega al Festival de Granada. Diálogos místicos entre las piedras del Palacio de Carlos V.

Lunes 27 de junio. Centro Federico García Lorca, 22.00 h

Coro RTVE

Miguel Trápaga, guitarra

Javier Corcuera, director

Canto a Lorca

Obras de Manuel Oltra,

Einojuhani Rautavaara,

Dante Andreo,

Mario Castelnuovo-Tedesco

Concierto sin intermedio

LORCA EN EL RECUERDO

En el 80 aniversario de su muerte, Federico García Lorca será recordado en un concierto del Coro RTVE, que dirigido por Javier Corcuera ofrecerá un programa de música escrita a partir de célebres poemas del inmortal escritor granadino por cuatro compositores de estéticas bien diferentes, del tradicionalismo popular del catalán Manuel Oltra a la modernidad del finlandés Einojuhani Rautavaara, pasando por el neoclasicismo de Castelnuovo-Tedesco y el gusto por la música antigua de Dante Andreo.



Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú

Homenaje a Los Ballets Rusos de Diaghilev II

Sergei Filin, dirección artística

Le Pavillon d'Armide (Paso a dos)

Michel Fokine, coreografía; Nikolai Cherepnin, música

El lago de los cisnes (Escena del cisne negro, Acto III)

Michel Fokine, coreografía; Piotr Illich Chaikovski, música

Schéhérazade (Paso a dos de Shéhérazade y el Esclavo)

Michel Fokine, coreografía; Nikolai Rimski-Korsakov, música

La muerte del cisne

Michel Fokine, coreografía; Camille Saint-Saëns, música

Les Sylphides (Ballet en un acto)

Michel Fokine, coreografía; Fryderyk Chopin, música

CIENT AÑOS DE DIAGHILEV EN GRANADA

La segunda gala dedicada al centenario de la llegada de los Ballets Rusos a España presenta otro excepcional programa, con coreografías que apuntalaron el éxito de la famosa compañía de Diaghilev durante sus veinte años de existencia, de 1909 a 1929. El director artístico de este programa, Sergei Filin, ha incluido los emblemáticos pasos a dos de títulos como *Le Pavillon d'Armide*, *El lago de los cisnes* o *Schéhérazade*, además del icónico *La muerte del cisne*, que inmortalizó la imagen de Anna Pavlova cuando bailó con ellos en su presentación en París. Pone el broche de oro a la velada el ballet *Las sílfides*, ejemplo de inspiración romántica y joya de la historia de la danza.





Martes 28 de junio. Corral del Carbón, 22.00 h

Música en palacio

Alí Arango guitarra clásica

Obras de: **Leo Brouwer, Joaquín Clerch, Alí Arango**

2º Premio del XXXI Certamen Internacional de Guitarra Clásica
Andrés Segovia

Concierto sin intermedio

CUBA EN LAS SEIS CUERDAS

El guitarrista cubano Alí Arango, premiado en el XXXI Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia que se celebró en La Herradura en el otoño de 2015, llenará el Corral del Carbón de aires cubanos con un programa que reúne a tres generaciones de guitarristas del país caribeño: el gran maestro Leo Brouwer, uno de sus más destacados discípulos, Joaquín Clerch, y el propio Arango, que estudió con los dos.



Martes 28 de junio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Joven Orquesta Nacional de España

Christian Zacharias, piano y dirección

Robert Schumann *Obertura «Manfred»*, op. 115. *Concierto para piano y orquesta en la menor*, op. 54

Jörg Widmann *Aria, para cuerdas*

Johannes Brahms *Sinfonía núm. 3 en fa mayor*, op. 90

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

ROMÁNTICOS PARA JÓVENES

Con entradas a precio especial para los menores de 26 años, este concierto presentará la colaboración entre el pianista y director alemán nacido en la India Christian Zacharias y la Joven Orquesta Nacional de España. Zacharias tocará como solista uno de los grandes conciertos del repertorio romántico, el de Schumann, que combinará con otra celeberrima sinfonía del Romanticismo alemán, la 3.^a de Brahms. Como complemento, una pieza de un músico, también germano, de nuestro tiempo, el clarinetista y compositor Jörg Widman.



Miércoles 29 de junio. Corral del Carbón, 22.00 h

Música en palacio

Cinco Siglos

Delia Agúndez, canto

Miguel Hidalgo, dirección

Danzas y andanzas

Bailes y danzas en la obra de Cervantes

Obras de: **Luis Briceño, Francisco de Paula Velasco, Bartolomé de Selma y Salaverde, Luis de Góngora, Álvaro de los Ríos, Lucas Ruiz de Ribayaz y Anónimos**

En conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes

Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Concierto sin intermedio

ENSALADA CERVANTINA

En el año del cuarto centenario de la muerte de Cervantes, la joven soprano extremeña Delia Agúndez, una de las voces más en boga de la música antigua española, y el conjunto cordobés Cinco Siglos presentan un nuevo trabajo juntos, un recorrido por danzas y canciones del tiempo del autor del *Quijote* en el que se funden las tradiciones autóctonas con los aires americanos de ida y vuelta y las influencias de las principales escuelas europeas de la época.

CRUCE DE CAMINOS

La pianista madrileña Rosa Torres-Pardo comparte su actividad de forma habitual con artistas de otras disciplinas y con músicos de tradiciones diferentes a la clásica. El poeta Luis García Montero y la cantaoira Rocío Márquez figuran desde hace años entre sus colaboradores. Es con ellos con quienes presenta este trabajo en torno a los grandes nombres de la música española de la primera mitad del siglo pasado. En el cruce entre la poesía, la escuela pianística española y el cante jondo pretende este espectáculo mover al desconcierto.

Miércoles 29 de junio. Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Desconcierto

Rosa Torres-Pardo, piano

Rocío Márquez, cante

Luis García Montero, recitador

Música de **Enrique Granados**, Isaac Albéniz,

Federico García Lorca, Manuel de Falla

y José Luis Turina

Poemas de **Luis García Montero**

En conmemoración del centenario de la muerte
de Enrique Granados

Concierto sin intermedio

Socio colaborador



Jueves 30 de junio. Teatro del Generalife, 22.30 h

Eva Yerbabuena

Apariencias

Una producción de la Compañía de Eva Yerbabuena con la colaboración del Festival de Jerez, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Bienal de Flamenco de Sevilla e Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

Espectáculo sin intermedio



ALMA, CUERPO Y CIUDAD

Presentado por primera vez en Jerez, en febrero pasado, el nuevo espectáculo de Eva Yerbabuena se asienta sobre pilares intelectuales que suman peso a su valorada expresión flamenca. Con el punto de partida de la filosofía clásica platónica y los conceptos de alma, cuerpo y ciudad muy presentes, Eva Yerbabuena despliega su baile solemne para subrayar su

Eva Yerbabuena, dirección, idea original y coreografía
Paco Jarana, dirección y composición musical, guitarra
Christian Lozano, **Fernando Jiménez**, **David Coria** y **Ángel Fariña**, bailarines intérpretes
José Valencia (artista invitado) y **Alfredo Tejada**, cante
Alana Sinkëy, voz
Antonio Coronel, batería, percusión y composición de *Introducción: «Solos... aparentemente»*



FOTO: RUBÉN MARTÍN

principal creencia: «no hay nada más contemporáneo que el flamenco». Interpretado junto a cuatro bailarines, la colaboración de la cantante africana Alana Sinkëy y el cante de José Valencia y Alfredo Tejada, *Apariencias* cuenta con la dirección musical del guitarrista Paco Jarana, compositor inseparable de la trayectoria de la bailaora granadina, que volverá a cautivar en El Generalife con su entregado movimiento.

Viernes 1 de julio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

Philippe Jaroussky contratenor

Ensemble Artaserse

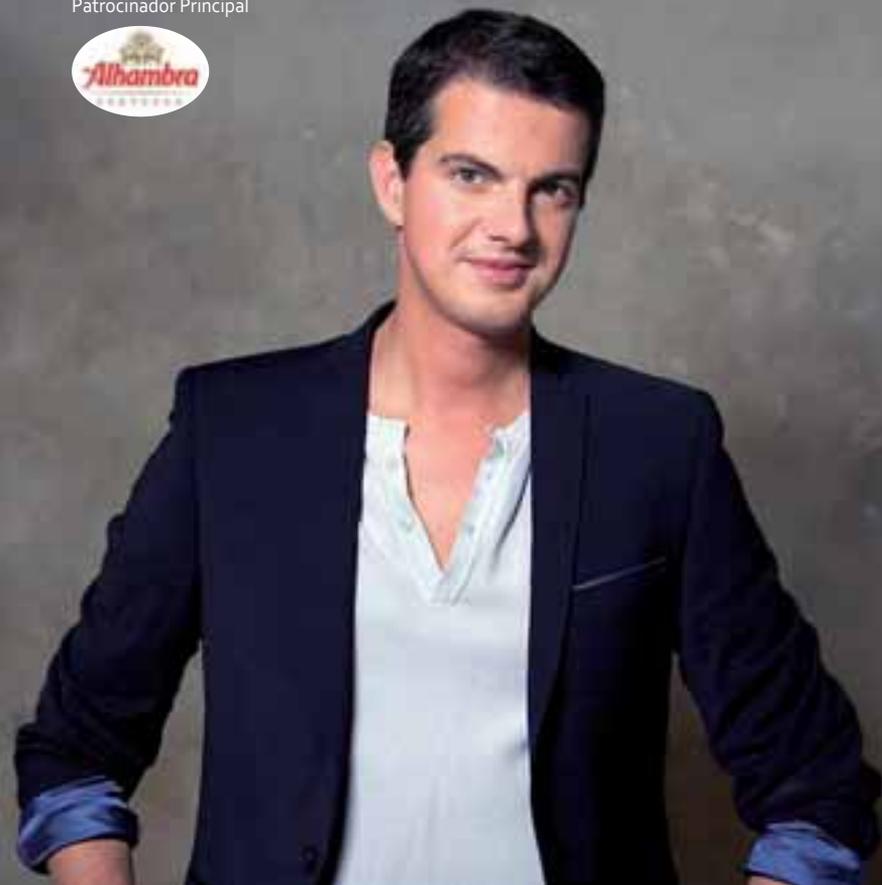
Tesoros de las primeras óperas

La música italiana en el siglo XVII. Obras de **Antonio Cesti**, **Francesco Cavalli**, **Giovanni Legrenzi**, **Luigi Rossi**, **Agostino Steffani**

PRÍNCIPE DE LOS CONTRATENORES

Desde que en los años 40 del siglo pasado Alfred Deller recuperara de un olvido de siglos la voz de contratenor, muchas cosas han pasado en la música antigua, y todas han servido para confirmar a los contratenores como los nuevos reyes de las escenas barrocas. Entre todos ellos, el francés Philippe Jaroussky, cercano su timbre al de una soprano, se ha convertido en un auténtico príncipe, capaz lo mismo de deslumbrar con el aria más virtuosística del estilo napolitano que emocionar con una *mélodie* impresionista o con la delicadeza camerística de una cantata, esas que tanto ha frecuentado con su Ensemble Artaserse, una de las más excitantes agrupaciones con instrumentos de época.

Patrocinador Principal



Andrea Marcon órgano

Coro OCG y Joven Coro de la OCG

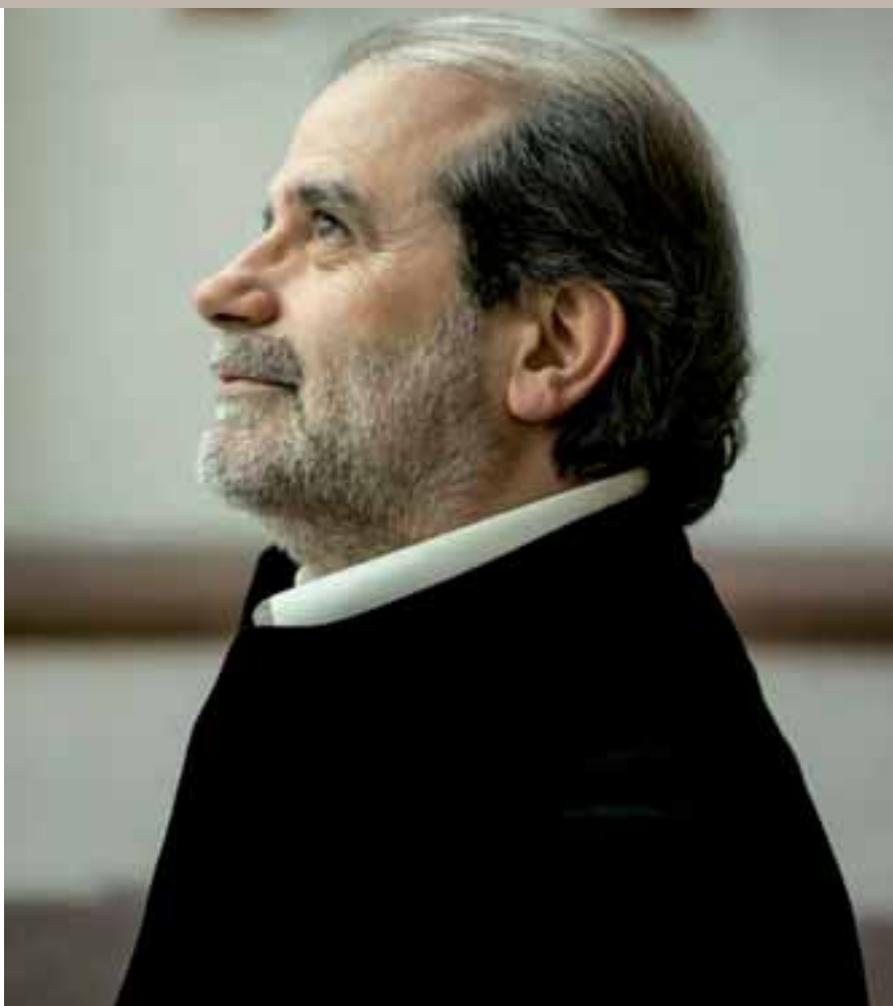
Héctor Eliel Márquez, director de coro

Obras de **Johann Sebastian Bach, Vincent Lübeck, Johann Hermann Schein, Dietrich Buxtehude, Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach**

Concierto sin intermedio

ALEMANES DESDE EL CORO

El titular de la Orquesta Ciudad de Granada, el italiano Andrea Marcon, se pone aquí al frente del Coro de la OCG y del Joven Coro de la propia orquesta, que adiestra Héctor Eliel Márquez, para ofrecer un programa que recorre distintos géneros de la música alemana de los siglos XVI a XVIII, como el coral, el motete o el concierto sacro, completando la visión de este universo con música para órgano que ofrecerá el propio Marcon de algunos de los más grandes nombres vinculados a la historia del instrumento, como Buxtehude o Bach.



Sábado 2 de julio. Palacio de Carlos V, 22.30 h

London Symphony Orchestra

Sir Simon Rattle, director

Edward Elgar *Variaciones sobre un tema original*, op. 36 «Enigma»

Serguéi Rachmáninov *Sinfonía núm. 2*, op. 27

RATTLE DESENTRAÑA ENIGMAS

Uno de los grandes de la dirección de orquesta de nuestro tiempo, el británico Sir Simon Rattle llega a Granada para un concierto con la Sinfónica de Londres, conjunto al que se incorporará como titular en 2017, después de pasar quince años en ese mismo puesto en la Filarmónica de Berlín. El enigma de la relación de Rattle con los maestros londinenses empezará a desvelarse para el público del Festival con un programa que reúne dos de las obras más conocidas y significativas de sus autores, las *Variaciones Enigma* de Elgar y la 2ª Sinfonía de Rachmáninov.

Patrocinador Principal







Enrique Granados en 1914

Domingo 3 de julio. Centro Federico García Lorca, 22.30 h

Mujeres cervantinas

Manuel Galiana, recitador

Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano

Marisa Blanes, piano

Glosa literaria y musical sobre Preciosa (*La Gitanilla*), Catalina (*La gran sultana*), Marcela (*Don Quijote de la Mancha*), Galatea (*La Galatea*), Costanza (*La ilustre fregona*) y Dulcinea (*Don Quijote de la Mancha*)

Composiciones de Roberto Sierra, José Luis Campana, Consuelo Díez, Laura Vega, David del Puerto y Tomás Marco

Estreno absoluto. En conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes

Espectáculo sin intermedio

CERVANTINAS CONTEMPORÁNEAS

La pianista valenciana Marisa Blanes es una de las más firmes defensoras del repertorio contemporáneo español. Junto a dos colaboradores habituales, la mezzo Marina Rodríguez-Cusí y el actor Manuel Galiana, presentan su nuevo programa: un recorrido por las mujeres vinculadas al mundo literario cervantino que han sido retratadas por seis grandes nombres de la composición actual.

Lunes 4 de julio. Centro Federico García Lorca , 22.00 h

Música en palacio



Canciones, arias y dúos de ópera y zarzuela

Elías Benito-Arranz, barítono; **Marifé Nogales**, mezzosoprano; **Rubén Fernández Aguirre**, piano

Cantantes seleccionados del Curso de técnica y repertorio de canto de los Cursos Manuel de Falla 2015

Concierto sin intermedio

HOMENAJE A GRANADOS

El vizcaíno Rubén Fernández Aguirre es uno de los más grandes pianistas acompañantes que ha dado la música española en las últimas décadas. Se presenta en un recital de arias y dúos, cuya primera parte será un homenaje a Enrique Granados en el centenario de su muerte, junto a dos sólidos valores seleccionados del Curso de técnica y repertorio de canto de los Cursos Manuel de Falla 2015, el barítono Elías Benito-Arranz, un alumno de José van Dam en Bruselas, y la mezzo Marifé Nogales, una habitual en los últimos años de los teatros de ópera españoles.

Lunes 4 de julio. Palacio de Carlos V , 22.30 h

Orquesta Ciudad de Granada

Katia y Marielle Labèque, pianos

Andrea Marcon, director

Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para dos pianos y orquesta núm. 10 en si bemol mayor, KV 365*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 5 en do menor, op. 67*

CLÁSICOS Y PIANOS

Al frente de la Orquesta Ciudad de Granada, de la que es titular, el italiano Andrea Marcon afronta un programa puramente clásico, que trae a dos de los grandes nombres de la historia de la cultura occidental, Mozart y Beethoven. Junto a la inmortal 5.^a del genial músico de Bonn, se ofrecerá el no demasiado frecuentado Concierto para dos pianos KV 365 de Mozart, en el que participará el que es sin duda, y desde hace mucho, el dúo de pianos más prestigioso del mundo, el formado por las hermanas Katia y Marielle Labèque.

Patrocinador



LAZARILLO

Martes 5 de julio. Teatro Alhambra, 22.00 h

Música en palacio

Lazarillo

Compañía Claroscuro

Julie Vachon y Francisco de Paula, dirección

Música original española y francesa de los siglos XV y XVI

Julie Vachon, guión original

Francisco de Paula Sánchez, dirección y escenografía

Sara Águeda, dirección musical

Javier Fernández, Capilla Vallecillo y Mariana Piñar, vestuario

José L. Vázquez, diseño de iluminación



COMPAÑÍA CLAROSCURO

UNA OBRA CON
TÍTERES, MÁSCARAS Y MÚSICA EN VIVO

Coproducción del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda, Festival de Música Antigua de Sevilla FeMÁS y Festival de Otoño de Jaén

Espectáculo sin intermedio para adultos y niños a partir de 10 años

TÍTERES A TAMAÑO REAL CON MÚSICA EN DIRECTO

La Compañía Claroscuro, fundada por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez en el año 2010, usa los títeres, las máscaras y la música en vivo para dar forma a sus historias. Al Festival de Granada traen *Lazarillo*, una obra de teatro con títeres a tamaño real y 23 piezas de música de enorme poder evocador interpretadas en directo, entre las que se incluyen obras de compositores españoles y franceses de los siglos XV y XVI. En escena, músicos, actores y títeres narran por medio del meta-teatro la historia de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades.

Martes 5 de julio. Carmen de los Mártires , 22.30 h

Miércoles 6 de julio. Carmen de los Mártires , 22.30 h

Arcángel cante

Dani de Morón y Salvador Gutiérrez, guitarras

Los Mellis, coros y palmas

Patricia Guerrero, baile

Tablao



FOTO: JUANLUVELA

FLAMENCO EN LA INTIMIDAD DEL CARMEN DE LOS MÁRTIRES
Tablao, el nuevo espectáculo que nos presenta Arcángel, es un recital intimista y de formato pequeño que rescata la esencia del concepto de esos populares locales, su estructura musical y la cercanía con el público. Se pretende una experiencia única en la intimidad del



romántico Carmen de los Mártires, en la que Arcángel nos canta y nos cuenta la historia del tablao de tú a tú. «Los tablaos han mantenido viva la llama del flamenco» comenta el cantaor, que acaba de lanzar nuevo disco grabado en directo en algunos de tablaos más emblemáticos de Madrid, Sevilla y Barcelona.





Miércoles 6 de julio. Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Anoushka Shankar sitar

Manu Delago, hang y batería electrónica

Sanjeev Shankar, shehnai

Land of Gold

En colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife
Concierto sin intermedio

ANOUSHKA EN CASA

Hija de Ravi Shankar, el gran maestro del sitar, de quien puede considerarse única discípula auténtica, el arte de esta londinense gravita sobre el universo de los ragas hindúes y toda la tradición de la India clásica, pero se nutre también de influencias que van de la electrónica al pop británico o a los frescos sonidos californianos. De todo ello, nace un estilo personal que la ha llevado a imponerse en escenarios de todo el mundo, a recibir nominaciones repetidas a los Premios Grammy y a registrar sus temas en grandes sellos internacionales, como Deutsche Grammophon, casa alemana con la que edita en abril de 2016 su nuevo disco, *Land of Gold*.



FOTO: TERESA MONTELLANO

Jueves 7 de julio. Auditorio Manuel de Falla, 22.00 h

Música en palacio

Coro Joven de Andalucía

Héctor Eliel Márquez, piano

Lluís Vilamajó, director

Música de las esferas

Obras compuestas en torno a **Miguel de Cervantes, William Shakespeare y San Juan de la Cruz**

En conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare

Concierto sin intermedio

JUVENTUD, MÚSICA Y POESÍA

Proyecto paralelo al muy exitoso de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), este joven coro que adiestra el extraordinario Lluís Vilamajó se mueve con soltura entre el Barroco y la creación actual. Con motivo del 400 aniversario de la muerte de Cervantes y Shakespeare, ofrecen un programa que conmemora los cuatrocientos años de influencia de estos dos genios de la literatura universal, al que han unido la figura de San Juan de la Cruz. Autores cuyos textos han ejercido una enorme influencia y han sido versionados y analizados en innumerables ocasiones.

UN CISNE ENTRE CIPRESES

Obra maestra del arte y del teatro de la danza, *El lago de los cisnes* es un clásico que hablará de temas universales que seguirán vigentes hasta el fin de los tiempos. Sin embargo, su estreno en el Teatro Bolshoi de Moscú en 1877 fue recibido con cierta indiferencia. Tras varias versiones tampoco muy acertadas, en 1895 el Teatro Mariinski encargó una nueva coreografía del ballet a su coreógrafo Marius Petipa, quien contó con la colaboración de su ayudante Lev Ivanov. Esta versión logró alcanzar un rotundo éxito: música, libreto, escenografía, números de ballet se acoplaron en armonía y a la perfección. Al Festival de Granada llega la producción del Ballet del Teatro Nacional de Praga, en la que el ballet relucirá lo teatral y la excelente calidad de sus integrantes, un conjunto de jóvenes bailarines de impecable técnica y sincronización. No olvidemos que la obra contiene algunos de los fragmentos más exigentes para el cuerpo de baile, así como grandes momentos de virtuosismo para los bailarines principales.

Jueves 7 de julio. Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet del Teatro Nacional de Praga

Petr Zuska director artístico

El lago de los cisnes

Ballet en un prólogo y cuatro actos

Pavel Ďumbala, Hana Vláčilová, coreografía, a partir de Marius Petipa y Lev Ivanov

Piotr Ilich Chaikovski, música,

Pavel Ďumbala, Hana Vláčilová, libreto (revisado sobre texto de Vladimir Begichev y Vasily Geltzer)

Martin Černý, escenografía

Ludmila Varassová, vestuario

Patrocinador





Viernes 8 de julio. Teatro del Generalife, 22.30 h

Miguel Poveda cante

Joan Albert Amargós, piano

Chicuelo, guitarra

Paquito González, percusión

Londro, coros y palmas

Carlos Grilo, palmas

Miguel Poveda en concierto

Concierto sin intermedio

MIGUEL POVEDA EN CONCIERTO

Miguel Poveda presenta un concierto único en el que muestra gran parte de sus querencias musicales, desde su formación como cantaor flamenco, pasando por la poesía o la copla. Miguel nos ofrecerá un repertorio centrado en temas lorquianos, en el año que se conmemoran 80 años de su muerte. Será un recital muy personal, dinámico y variado, lleno de emociones e inspirado por y para Granada. Le acompañan sus músicos de siempre, guiados en la dirección musical por el maestro Joan Albert Amargós.

FOTO: DAMIAN CALVO

Patrocinador





Como extensión del Festival, el Fex amplía el número de espectáculos y conciertos por Granada capital y provincia. Los diversos y variados contenidos de las actividades permitirán disfrutar de patios monumentales, de rincones exquisitos y amplias plazas, del cruce de calles, de nuevos emplazamientos y espacios escénicos contemporáneos: en definitiva, del encuentro ciudadano diverso y plural. La representación artística es nutrida y contaremos con los ya tradicionales Ambulantes, Danz-Ando, Fanfarrias y el encuentro de bandas provinciales de la mano de FEGRABAND. Por otro lado, se contará con interesantes propuestas de grupos de cámara y solistas del Real Conservatorio «Victoria Eugenia» de Granada, habrá espectáculos familiares, de artes escénicas y discapacidad, taller de mayores a escena, conciertos solidarios, coros, orquestas, flamenco y danza (con estrenos del Taller coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía»).

El Festival editará una publicación del Fex en la que se recogen todas las convocatorias.



47 Cursos Manuel de Falla

Organizados por el Festival con la colaboración de la Universidad de Granada, los Cursos Manuel de Falla ofrecen enseñanzas de alto nivel y contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza, con ponentes de prestigio y personalidades musicales que intervienen en el Festival.

Sus contenidos mantienen cuatro núcleos fundamentales en torno a la música y la danza (creación, interpretación, investigación y enseñanza), atienden demandas sociales (gestión cultural, escena social) y establecen relaciones transdisciplinares (fotografía, taller de escenografía).

Los Cursos Manuel de Falla contribuyen además a intensificar la presencia del Festival Internacional de Música y Danza de Granada durante todo el año y celebran los hechos más significativos que se producen en la música española e internacional en el año 2016, como es el III centenario de la muerte de Sebastián Durón, acontecimiento que se conmemorará con un encuentro en el mes de octubre, y el centenario del estreno de *Noches en los jardines de España*, al que se dedica el curso de análisis musical en noviembre.

**Curso. La gestión cultural en la sociedad
tecnológica**

11 a 13 de marzo

**Curso. Enseñar la música: las emociones
en el aula**

21 a 24 de abril

Taller de fotografía: música, danza y ciudad

20 de junio a 5 de julio

Taller de escena social

Obra Social "la Caixa"

27 de junio a 3 de julio

Con el patrocinio de



Curso de interpretación musical

28 de junio a 1 de julio

Curso de interpretación pianística

30 de junio a 3 de julio

Clases magistrales de danza clásica

2 a 6 de julio

Clases magistrales de piano para la danza

2 a 6 de julio

**Curso de técnica y repertorio de canto
4 a 8 de julio**

**«Vivir para cantar» (Curso de dirección
coral infantil, juvenil y adulto)**

4 a 8 de julio

**Clases magistrales de danza española
5 a 9 de julio**

**Curso de interpretación orquestal
Fecha por determinar**

Congreso internacional

**«Sebastián Durón (1660-1716):
la música española y su contexto europeo»**

En conmemoración de los 300 años de su fallecimiento

Octubre

Taller de escenografía:

El gran teatro del mundo

en el Monasterio de San Jerónimo

Octubre y noviembre

Curso de análisis musical.

Noches en los jardines de España.

El Alhambriismo revisitado

25 a 27 de noviembre

Los contenidos y fechas de los cursos están sujetos a posibles modificaciones y/o cancelaciones

En convenio con: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Universidad de Granada

Con la colaboración de: Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE), Archivo Manuel de Falla, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada, Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada, Corrala de Santiago y Orquesta Ciudad de Granada

Información y secretaría: www.cursosmanueldefalla.org cursos@granadafestival.org

Teléfono: (34) 958 276 321



Amigos del Festival

Ser **Amigo del Festival** es apoyar un proyecto cultural, educativo y turístico de dimensión internacional, y participar activamente en su futuro. Los Amigos del Festival disfrutan de numerosas **ventajas** que pueden ir desde la prioridad en la compra anticipada de localidades a la participación en interesantes actividades.

Le damos la bienvenida a cualquiera de las cuatro categorías de colaboración, desde tan solo **30 €**:

Amigo
Amigo Benefactor
Amigo Plata
Amigo Oro

Más información

Corral del Carbón, 2ª planta. C/ Mariana Pineda s/n

Tel.: 958 56 06 10

Email: amigosdelfestival@granadafestival.org

www.grnadafestival.org/patrocinio/amigos-del-festival

Localidades

Venta anticipada de 4 espectáculos desde diciembre de 2015

Las localidades para los espectáculos **Royal Philharmonic Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada y Ballet del Teatro Nacional de Praga** están ya a la venta desde el 17 de diciembre de 2015 a través de:

- los distintos canales de venta de **Ticketmaster**
- página web www.ticketmaster.es/granadafestival
- Taquilla del Festival

Venta en internet 13 abril de 2016

Las localidades del resto de los espectáculos del 65 Festival se pondrán a la venta el **miércoles 13 de abril a las 10.00 horas** en la página web www.entradasgranadafestival.org. Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.

Taquilla del Festival: Apertura el 14 de abril

Corral del Carbón

c/ Mariana Pineda s/n

18009 GRANADA

Teléfono: (34) 958 221 844

taquilla@granadafestival.org

Horarios:

• 14 de abril a 31 de mayo:

Lunes a viernes, mañanas de 11 a 13.30 h

Jueves tarde, de 17 a 19 h

Festivos cerrado

• 1 de junio a 16 de junio:

Lunes a viernes, de 11 a 13.30 y 17 a 19 h

Sábados de 11 a 13.30 h

Festivos cerrado

• 17 de junio a 8 de julio:

Todos los días de 11 a 13.30 y de 17 a 19 h

Domingos tarde cerrado

• 11 a 15 de julio:

Lunes a viernes, de 11 a 13.30 h

En cada concierto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la recogida y venta de entradas, si quedasen disponibles

Recargos

El precio de las localidades se podrá ver incrementado con un gasto de distribución, cuyo importe dependerá del canal o punto de venta que usted elija.

Descuentos

Menores de 26 y mayores de 65 años:

- 50% en los conciertos celebrados en el Palacio de Carlos V (Zona C y D) y Teatro del Generalife (Zona C)
- 30% en los conciertos celebrados en la Patio de los Arrayanes (Zona B), Hospital Real (Zona B), Centro Federico García Lorca (Anfiteatro) y Carmen de los Mártires.

DESCUENTO ESPECIAL Joven Orquesta Nacional de España

Los menores de 26 años podrán obtener para este concierto un descuento del 50% en todas las zonas del Palacio de Carlos V.

NO SE APLICAN DESCUENTOS sobre las entradas para los ciclos «Festival de los pequeños» y «Música en palacio», ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

Discapacitados

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas, contacte con la Taquilla del Festival.

Tickets

Advance Ticket Sale of 4 performances since December 2015

Tickets for the performances **Royal Philharmonic Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada** and **Ballet del Teatro Nacional de Praga** are on sale since 17 December 2015 via:

- Ticketmaster various sales channels
- website
www.ticketmaster.es/granadafestival
- Festival Box-Office

Ticket Online Sale on 13 April 2016

Tickets will be on sale from **10.00am on Wednesday 13 April** online on www.entradasgranadafestival.org
You will be allowed to purchase up to **6 tickets** per performance.

Festival Box-Office. Opening on 14 April

Corral del Carbón

Calle Mariana Pineda 5/n
E-18009 Granada
Telephone: (+34) 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

Opening hours:

- **14 April to 31 May:**
Monday to Friday, 11.00am – 1.30pm
Thursdays, 5.00pm – 7.00pm
(Except for holidays)
- **1 to 16 June:**
Monday to Friday, 11.00am – 1.30pm
and 5.00pm – 7.00pm
Saturdays. 11.00am – 1.30pm
(Except for holidays)
- **17 June to 8 July:**
Daily, 11.00am – 1.30pm
and 5.00pm – 7.00pm
(Closed Sundays afternoon)
- **11 to 15 July:**
Monday to Friday, 11.00am – 1.30pm

Each venue's Box-Office will open one hour before the start of the performance in order to collect and sell tickets (in case there should be any left).

Sales Service Expenses

The price of all Festival tickets will carry a surcharge which will depend on the channel selected.

Reductions

Under 26 and over 65:

- A 50% discount for concerts at the Palacio de Carlos V (Zone C and D) and at the Teatro del Generalife (Zone C).
- A 30% discount for concerts at the Patio de los Arrayanes (Zone B), Hospital Real (Zone B), Centro Federico García Lorca (Anfiteatro) and Carmen de los Mártires.

SPECIAL REDUCTION: Joven Orquesta Nacional de España

Young people under 26 will have a special reduction of 50% on all Price Zones at the Palacio de Palacio de Carlos V.

THERE WILL BE NO REDUCTIONS for tickets to the series «Festival de los pequeños» (events for younger audiences) and «Música en Palacio», nor for the unsold tickets which will be put on sale one hour before the start of the performance.

At the entrance to the venue you will be asked to produce the relevant documentation entitling you to the reductions mentioned above. In the case of not meeting these conditions you will be requested to pay the difference in the price.

Disabled

There are special seats reserved for people with limited mobility. In order to buy these tickets, please contact the Festival's Box-Office.

Precios

Palacio de Carlos V

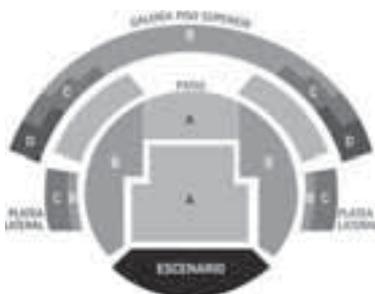
Precio A: Patio central

Precio B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro

Precio C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia

Precio D: Galería superior áreas laterales (la galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Juan Diego Flórez	80 €	60 €	40 €	25 €
Orquesta y Coro RTVE	60 €	50 €	35 €	25 €
Royal Philharmonic Orchestra	70 €	50 €	35 €	25 €
BBC Philharmonic	75 €	55 €	40 €	25 €
Orquesta y Coro RTVE & Amancio Prada	60 €	50 €	35 €	25 €
Joven Orquesta Nacional España	30 €	25 €	20 €	15 €
Philippe Jaroussky & Ensemble Artaserse	60 €	50 €	35 €	25 €
London Symphony Orchestra	80 €	60 €	40 €	25 €
OCG & Hermanas Labèque	40 €	30 €	20 €	15 €



Teatro del Generalife

	A	B	C
Compañía Nacional de Danza	50 €	35 €	25 €
Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú	75 €	55 €	30 €
Eva Yerbabuena	40 €	30 €	20 €
Ballet del Teatro Nacional de Praga	60 €	40 €	25 €
Miguel Poveda	60 €	40 €	25 €



Patio de los Arrayanes

Precio A: Filas 1 a 38. Precio B: Laterales escenario

	A	B
Cañizares	40 €	25 €
<i>Desconcierto</i>	40 €	25 €
Anoushka Shankar	40 €	25 €

Hospital Real (Patio de los Mármoles)

Precio A: Patio de butacas. Precio B: Laterales sin numerar

	A	B
Cuarteto Casals	30 €	20 €

Centro Federico García Lorca

Precio A: Patio de butacas. Precio B: Anfiteatro

	A	B
Mujeres cervantinas	30 €	15 €

Carmen de los Mártires

Zona única numerada

Arcángel	Precio único 40 €
----------	-------------------

Teatro Alhambra

Zona única numerada

Vuelos	Precio único 8 €
--------	------------------

Ciclo Música en Palacio

Corral del Carbón, Centro Federico García Lorca, Hospital Real (Patio de los Mármoles), Teatro Alhambra, Auditorio Manuel de Falla. Zona única numerada

Cada concierto	Precio único 10 €
----------------	-------------------

Conciertos gratuitos

Aforo limitado

Monasterio de San Jerónimo: Capella de Ministrers, Capella Prolationum & Ensemble La Danserye

Parroquia de Nuestro Salvador: Andrea Marcon & Coro OCG

Normas generales

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos. Sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos. Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival. Sólo se admiten devoluciones de localidades por cancelación, cambios de fecha, orquesta, conjunto, compañía de ballet, solista de un recital, cambio completo de un programa o cambio a versión concierto de una ópera escenificada (cuando no esté motivado por traslado a causa de lluvia). En caso de cancelación de un concierto, la devolución del importe de las entradas se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación. La devolución del importe de una entrada por cualquier otra causa de las anteriores distinta a la cancelación, se realizará en el Canal de Venta hasta las 19 horas del día anterior a la celebración del espectáculo.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta en su caso el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años, salvo en «El Festival de los pequeños». El Festival se reserva el derecho de admisión.

General rules

Doors will close at the time announced for the beginning of the performances. Late access will only be allowed during the intervals. The taking of photographs, filming and recording is absolutely forbidden to anyone outside the organization. Smoking is not allowed within the venues. Programmes may be subject to modification for reasons beyond the Festival's control. The Festival will only accept the return of tickets or bookings in cases of cancelled performances or changes of date, orchestra, performing company, recital soloist, complete change of a programme or in the case where a full opera performance is substituted for an orchestrated version (as long as the cancellation or change has not been caused by an enforced change of venue due to inclement weather conditions). If an event is cancelled, the ticket purchaser is entitled to a refund of the value of the ticket within 15 days of the event's official cancellation date. All ticket refunds for reasons other than those mentioned, and not involving performance cancellation, will be dealt until 19.00 hours on the day prior to the scheduled performance.

The Festival does not guarantee the authenticity of tickets unless they have been purchased at one of the official ticket offices.

The Festival is not responsible for any tickets that are lost or stolen.

In cases of inclement weather conditions, the purchaser and/or bearer of a ticket specifically agrees to a change of venue of the performances to another venue appointed by the Festival's Management. If a change of venue for any performance takes place, it will not be possible to adhere to the seat numbering allocated on tickets.

Admission forbidden to children under 6 except for «El Festival de los pequeños». The Festival reserves the right of admission.



Coordinación editorial: FIMDG

Diseño: Juan Vida

Impresión: Imprenta del Arco, Granada

© de la edición, FIMDG

© de los textos, los autores

© de las imágenes, los autores

INSTITUCIONES RECTORAS



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

