



Foto: Carlos Choin

INFORMACIÓN

Consulte nuestra página web para últimas actualizaciones y avisos
English version of this programme and latest news on our website

www.granadafestival.org

Tel. (34) 958 221 844



RSS



flickr

YouTube

vimeo





62
festival.
internacional
de música
y danza
de Granada

21 de junio a 12 de julio de 2013

Acordes del Milenio

10 FEX Festival Extensión

44 Cursos Internacionales Manuel de Falla



El Festival Internacional de Música y Danza de Granada tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V, durante las fiestas del Corpus Christi, y en el Concurso de Cante Jondo convocado en 1922 por García Lorca, Falla y otros intelectuales y artistas de la época. Adopta la denominación de Festival en 1952 y desde 1970 se honra con la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina de España. Fue el primer miembro español de la Asociación Europea de Festivales, a la que pertenece desde 1955 y es miembro constituyente de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica desde 2007. Cuenta en la actualidad con la participación institucional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, y con la ayuda de numerosos patrocinadores y colaboradores.

INSTITUCIONES RECTORAS



62 festival internacional de música y danza de Granada

Círculo de Mecenazgo

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



SOCIOS COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



Con la colaboración extraordinaria de



El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur · RNE-Radio Clásica

Amigos del Festival

El Festival inicia una nueva modalidad de colaboración dirigida a personas físicas que quieran apoyar este proyecto cultural. Información: www.granadafestival.org



Julio Juste: *Baño turco*, 1988

Técnica mixta / madera, cartón y papel de seda, 55 x 48 cm
Colección del Patronato de la Alhambra y Generalife
Nº registro Museo de la Alhambra: 10232

© Julio Juste, VEGAP, Granada, 2013

En 2013 presentamos con satisfacción, y no sin cierto orgullo, esta nueva edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, de los Cursos Internacionales Manuel de Falla y del Fex.

En 1983, Germán Coppini, vocalista del grupo *Golpes Bajos* ponía de moda una canción que podría constituir toda una premonición: *Malos tiempos para la lírica*. Efectivamente, la actual y compleja situación económica crea sombras de duda sobre la oportunidad del desarrollo de proyectos culturales de entidad en territorios que están sufriendo la lacra de la crisis económica y del paro.

El Festival de Granada no ha sido ajeno a los ajustes presupuestarios de la administración pública. Ha sufrido una rebaja sustancial de las aportaciones públicas que nos han llevado a adoptar nuevas formas de gestión, con criterios de racionalidad y, aunque pueda parecer paradójico, con un crecimiento de la actividad con el fin de tener presencia constante en el panorama cultural de nuestro país.

Entendemos que el Festival de Granada es, además de un proyecto de extraordinario prestigio cultural y artístico, uno de los ejes de desarrollo económico, turístico y social, y, sin lugar a dudas, una herramienta de promoción de los valores patrimoniales y turísticos de Granada.

El reto artístico de esta nueva etapa ha sido muy interesante: poner en pie un proyecto musical que tuviera como idea fundamental la excelencia artística y como prioridad la búsqueda de un repertorio idóneo para fidelizar nuevos públicos.

Como se muestra en las páginas siguientes de esta publicación, vamos a escuchar obras de gran repertorio, como los Conciertos para violín y orquesta de Beethoven y de Chaikovski; las páginas sinfónicas más bellas que dejaron escritas dos extraordinarios compositores, de estéticas muy dispares y unidos en este año por el bicentenario de su nacimiento, Wagner y Verdi; en el centenario de su estreno, una de las obras más importantes de la historia de la música europea, *La consagración de la primavera*, o la extraordinaria producción de *El retablo de maese Pedro*, en la escenografía de Enrique Lanz, cuando se cumplen 90 años desde que su abuelo, Hermenegildo Lanz, pusiera a disposición de Manuel de Falla sus escenas para el estreno de esta obra en el Palacio de la Princesa de Polignac en París. Disfrutaremos de la puesta en escena que la Fura dels Baus nos ofrece de la ópera *Orfeo ed Euridice* de Gluck, y del siempre conmovedor *Requiem* de Mozart, pero también de otras músicas como las que nos proponen Ute Lemper, Michael Nyman, Jordi Savall, David Rusell, Paco de Lucía, José Mercé o Dorantes... Y por supuesto, disfrutaremos de los grandes ballets a cargo de las compañías de Monte-Carlo, Marsella, Ópera de Roma, Nacional de Danza, y del flamenco de Carlos Saura o el baile de Israel Galván, por citar solo algunos nombres.

Nuestro más sincero agradecimiento por su imprescindible apoyo a las Instituciones Rectoras del Festival, a los patrocinadores, que con sus generosas aportaciones contribuyen a que sea posible esta realidad cultural y musical, a los medios de comunicación social, y al público, fin último de nuestro trabajo.

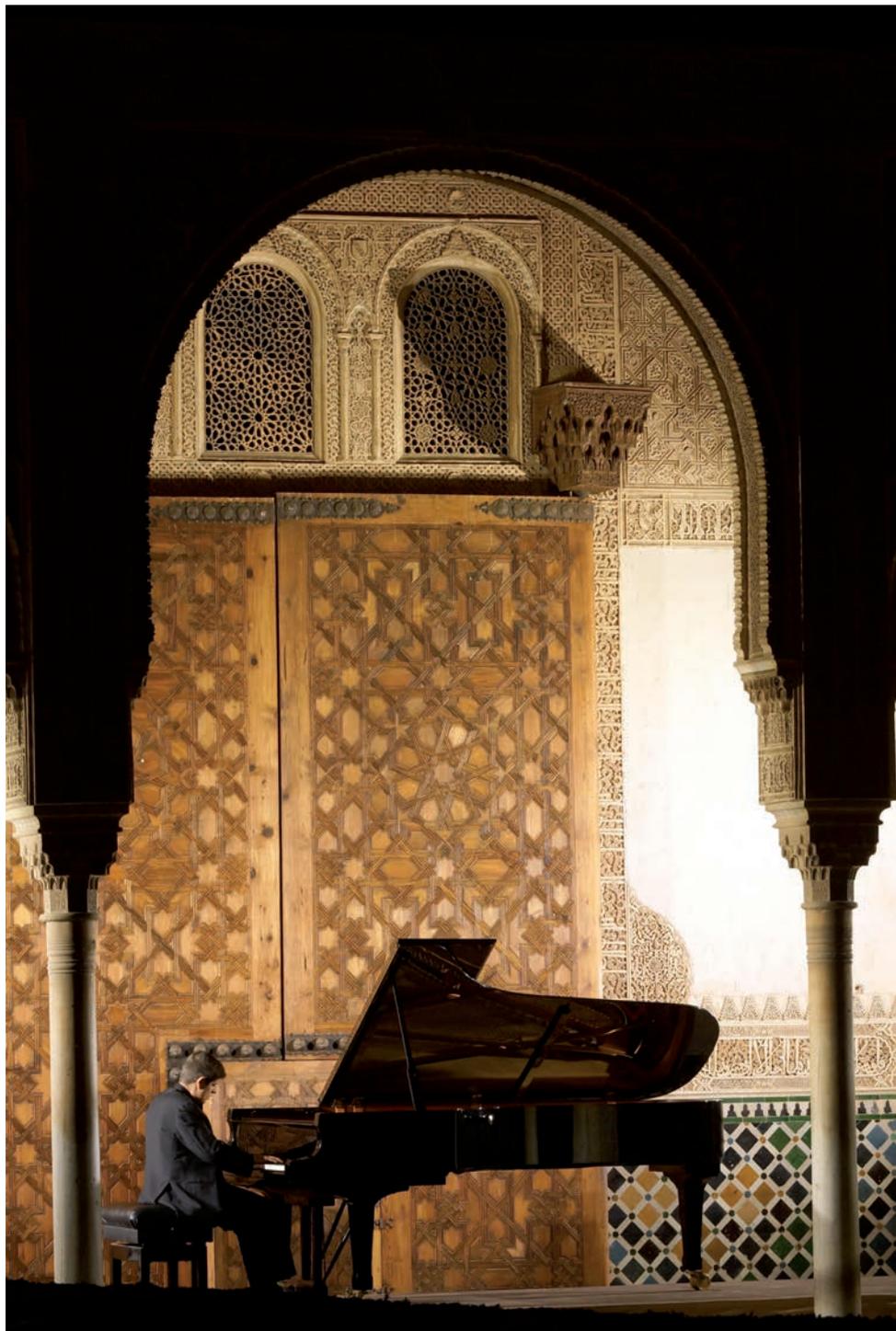


Foto: Fernando D. Fernández

62
festival.
internacional
de música
y danza
de Granada

JUNIO

VIERNES **21** Palacio de Carlos V, 22.30 h
Orquesta Nacional de Francia

JUNIO

SÁBADO **22** Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h
Dúo Per-Sonat
Teatro del Generalife, 22.30 h
Les Ballets de Monte-Carlo

JUNIO

DOMINGO **23** Auditorio Manuel de Falla, 12.00 h
Cuarteto Bretón
Palacio de Carlos V, 22.30 h
Ute Lempert

JUNIO

LUNES **24** Casa de los Pisa, 20.30 h
Gabriel Bianco (música en palacio)
Palacio de los Arrayanes, 22.30 h
Michael Nymann

JUNIO

MARTES **25** Parador Nacional de S. Francisco, 20.30 h
Tamar Beraia (música en palacio)
Parque de las Ciencias, 22.30 h
El retablo de maese Pedro

JUNIO

MIÉRCOLES **26** Teatro Hotel Alhambra Palace, 20.30 h
José Pizarro / David Aijón (música en palacio)
Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet Nacional de Marsella

JUNIO

JUEVES **27** Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h
Monica Melcova (ciclo de órgano)
Palacio de Carlos V, 22.30 h
Orquesta Nacional de España

JUNIO

VIERNES **28** Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet del Teatro de la Ópera de Roma

JUNIO

SÁBADO **29** Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h
La Colombina
Palacio de Carlos V, 22.30 h
Orquesta Ciudad de Granada / The Sixteen

JUNIO

DOMINGO **30** Palacio de la Madraza, 20.30 h
Saïd Chaïbi (música en palacio)
Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet del Teatro de la Ópera de Roma

JULIO

LUNES **1** Teatro CajaGRANADA, 19.30 h
Constelaciones (festival de los pequeños)
Palacio de Carlos V, 22.30 h
Hespèrion XXI / Jordi Savall

JULIO

MARTES **2** Teatro CajaGRANADA, 19.30 h
Constelaciones (festival de los pequeños)
Patio de los Arrayanes, 22.30 h
David Russell

JULIO

MIÉRCOLES **3** Teatro CajaGRANADA, 19.30 h
Constelaciones (festival de los pequeños)
Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.30 h
Oxalys

JULIO

JUEVES **4** Parroquia Santos Justo y Pastor, 21.00 h
Lorenzo Ghilmi (ciclo de órgano)
Palacio de Carlos V, 22.30 h
La Fura dels Baus: Orfeo ed Euridice

JULIO

VIERNES **5** Carmen de los Mártires, 20.30 h
Ensemble &cetera (música en palacio)
Palacio de Carlos V, 22.30 h
La Fura dels Baus: Orfeo ed Euridice

JULIO

SÁBADO **6** Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h
Ton Koopman (ciclo de órgano)
Asociación de la Prensa de Granada, 20.30 h
Iñaki Fresán / Juan Antonio Álvarez Parejo (música en palacio)
Teatro del Generalife, 22.30 h
Compañía Nacional de Danza

JULIO

DOMINGO **7** Palacio de Carlos V, 22.30 h
Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán

Flamenco del Milenio

JULIO

LUNES **8** Patio de los Arrayanes, 22.30 h
José Mercé

JULIO

MARTES **9** Palacio de Carlos V, 22.30 h
Dorantes Septeto

JULIO

MIÉRCOLES **10** Teatro del Generalife, 22.30 h
Carlos Saura: Flamenco hoy

JULIO

JUEVES **11** Teatro Alhambra, 22.30 h
Israel Galván: Lo Real

JULIO

VIERNES **12** Teatro del Generalife, 22.30 h
Paco de Lucía



JUNIO
VIERNES **21** Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Nacional de Francia

Daniele Gatti director

Giuseppe Verdi

La forza del destino: Obertura • *I vespri siciliani* (fragmentos)
Otello (danzas) • *Nabuucco* (fragmentos)

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg: Obertura • *Lohengrin*: Preludio (Acto I)
Parsifal: «Karfreitagszauber» (El encantamiento del Viernes Santo, Acto III)
Tannhäuser: Obertura • *Tristan und Isolde*: Preludio y Muerte de Amor

Con motivo del bicentenario del nacimiento de Giuseppe Verdi y Richard Wagner

EFEMÉRIDES

La gran doble efeméride del año musical (los centenarios de Wagner y Verdi) se convierte en tema ideal de apertura. Daniele Gatti al frente de la Nacional de Francia recreará algunas de las memorables páginas sinfónicas que ambos compositores dejaron en su repertorio operístico, más vivo hoy que nunca.

JUNIO
SÁBADO **22** Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Dúo Per-Sonat

Sabine Lutzenberger mezzosoprano

Baptiste Romain viola de arco

EL BESO DE LA PAZ

Obras de Hildegard von Bingen del manuscrito Dendermonde,
Abadía de San Pedro y San Pablo, Códice 9

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

DOCTORA DE LA IGLESIA

Abadesa, viajera incansable, tratadista, escritora, compositora, Hildegard von Bingen fue una de las personalidades más fascinantes de toda la Edad Media. Alabada como gran líder espiritual de su tiempo, Benedicto XVI le otorgó en 2012 el título de Doctora de la Iglesia. La mezzo Sabine Lutzenberger la recrea en un recital de atmósfera mística.

En colaboración con



JUNIO
SÁBADO **22** Teatro del Generalife, 22.30 h

Bajo la presidencia de la Princesa de Hannover

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot





VERS UN PAYS SAGE

John Adams música, Jean-Christophe Maillot coreografía,
Jean-Christophe Maillot y Dominique Drillot escenografía, imágenes
a partir de cuadros de Jean Maillot, Jean-Christophe Maillot y
Jean-Michel Lainé vestuario, Dominique Drillot iluminación

SHÉHÉRAZADE

Nikolai Rimski-Korsakov música, Jean-Christophe Maillot coreografía,
Jérôme Kaplan vestuario y decorados, Dominique Drillot iluminación

Compañía subvencionada por el Gobierno del Principado de Mónaco

DEL RITMO DE ADAMS AL EXOTISMO DE KORSAKOV

Los Ballets de Montecarlo recuperan el espíritu de la compañía de danza más famosa de la historia, los Ballets Rusos de Diaghilev, que estuvieron en Granada en 1918 y posaron en la Alhambra con los trajes de *Shéhérazade*. La maravillosa partitura de Rimski-Korsakov y su exuberante coreografía traen al Festival todo el exotismo de *Las mil y una noches*.

Patrocinador



JUNIO
DOMINGO **23** Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 12.00 h

Cuarteto Bretón

Obras de Ludwig van Beethoven, Juan Alfonso García y Jesús Guridi

BEETHOVEN Y ESPAÑA

El magistral op.18 núm. 4 de Beethoven forma programa con el único cuarteto escrito por el compositor granadino Juan Alfonso García en 2007, y con el Cuarteto núm. 2 del compositor y también organista vasco Jesús Guridi, de 1949. Éste último recientemente grabado para el sello Naxos por el Cuarteto Bretón, que este año celebra su décimo aniversario.

JUNIO
DOMINGO **23** Palacio de Carlos V, 22.30 h

Ute Lemper voz

Vana Gierig piano

Tito Castro bandoneón

LAST TANGO IN BERLIN

Canciones de Kurt Weill, Norbert Schulze, Friedrich Hollaender, Édith Piaff, Jacques Brel, Astor Piazzolla, Nino Rota, Ute Lemper y música yiddish

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

DEL CABARET AL TANGO

Ute Lemper, una de las cantantes más versátiles de nuestros días, llega al Festival para presentar un espectáculo exitoso ya en medio mundo. En *The Last Tango in Berlin*, la inclasificable artista alemana conecta su territorio predilecto (el cabaret berlinés de los años 20, la *chanson* francesa de posguerra) con el del nuevo tango argentino.

Patrocinador



JUNIO
LUNES **24** Casa de los Pisa, 20.30 h

música en palacio

Gabriel Bianco guitarra

Obras de Alonso Mudarra, Napoleón Coste,
Johann Sebastian Bach y Niccolò Paganini

Ganador del XXVIII Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

JOVEN Y GUITARRISTA

Aún veinteañero, Gabriel Bianco es uno de los nuevos fenómenos de la guitarra en el mundo. Ganador, entre otros muchos premios, del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia, en Granada mostrará su talento con un programa tan ecléctico como virtuosístico.

JUNIO
LUNES **24** Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Michael Nyman piano

Obras de Johann Sebastian
Bach y Michael Nyman*

* Estreno absoluto. Obra encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

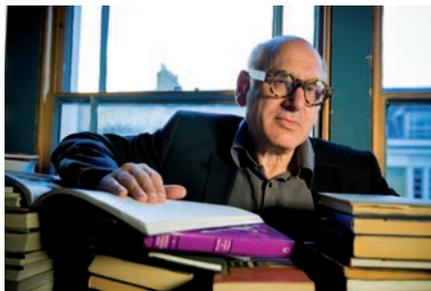


Foto: Francesco Guilicini

ESTRENO EN EL PIANO

Por una vez sin su conjunto, el compositor británico, popular por sus trabajos para el cine, especialmente por la banda sonora para *El piano* de Jane Campion, ofrecerá en estreno absoluto una obra encargo del Festival y del CNDM, que pondrá en estrecha relación con el mundo de Bach. ¡Menudo modelo!

Socio colaborador



JUNIO
MARTES **25** Parador Nacional de San Francisco, 20.30 h

música en palacio

Tamar Beraia piano

Obras de Franz Schubert, Fryderyck Chopin,
Isaac Albéniz y Franz Liszt

Tercer Premio ex aequo y Premio del Público del XVII Concurso Internacional
de Piano de Santander Paloma O'Shea

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

UNA GEORGIANA EN PALACIO

Tercer Premio en el pasado Concurso Paloma O'Shea de Santander, uno de los más prestigiosos del mundo en su especialidad, la pianista georgiana Tamar Beraia afrontará en Granada un programa de extraordinaria exigencia musical y virtuosística, que parte cronológicamente de Schubert y acaba en Albéniz.

JUNIO
MARTES **25** Parque de las Ciencias (Sala Tecno-Foro), 22.30 h

El retablo de maese Pedro

Laura Sabatel soprano (Trujamán)

Fernando Cobo tenor (Maese Pedro)

Isidro Anaya barítono (Don Quijote)

Diego Ares clave

Orquesta Ciudad de Granada

Manuel Hernández-Silva dirección musical

Compañía Etcétera

Enrique Lanz dirección de escena

Benjamin Britten

Simple Symphony, op. 4

Manuel de Falla

Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello
El retablo de maese Pedro

Con motivo del centenario del nacimiento de Benjamin Britten y de los 90 años desde el estreno en París de *El retablo de maese Pedro*

FALLA Y LAS MARIONETAS

La *Sinfonía simple* de un Britten que está de centenario, se reúne con dos de las obras esenciales escritas por Manuel de Falla en los años veinte: el *Concierto para clave y cinco instrumentos* y *El retablo de maese Pedro*, obra maestra del teatro musical español que podrá verse en la celebrada producción para marionetas de la Compañía Etcétera. La batuta de Hernández-Silva garantiza el éxito de la propuesta.



Foto: Enrique Lanz





Foto: Carlos Choin

JUNIO
MIÉRCOLES **26** Teatro del Hotel Alhambra Palace, 20.30 h

música en palacio

José Pizarro tenor
David Aijón pianoforte

Lieder de Robert Schumann

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

SCHUMANN ORIGINAL

Robert Schumann fue uno de los maestros indiscutibles del piano y la canción de cámara románticos. El tenor José Pizarro, uno de los grandes especialistas de la música antigua española, se acerca aquí a su figura con el acompañamiento de un piano de época.

JUNIO
MIÉRCOLES **26** Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet Nacional de Marsella

Frédéric Flamand director artístico

MÉTAMORPHOSES

Hector Berlioz música, Frédéric Flamand concepto artístico y coreografía, Humberto y Fernando Campana escenografía y vestuario, Frédéric Flamand y Ralph Nonn diseño de luces

Marsella, Capital Europea de la Cultura 2013

ESPECTÁCULO SIN INTERMEDIO

MITOS DESDE LA CONTEMPORÁNEIDAD

Si la Ópera de París es sinónimo de glamour, el Ballet de Marsella lo es de lo chic, calificativo que mejor describe a su impulsor, el genial Roland Petit. En *Métamorphoses* se une la técnica clásica con la expresividad contemporánea, para una coreografía con formas espectaculares, basada en *La metamorfosis* del poeta romano Ovidio.

JUNIO
JUEVES **27** Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h

ciclo de órgano

Monica Melcova órgano

Obras de Dietrich Buxtehude, Bert Matter,
Johann Sebastian Bach e improvisaciones

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

TRES SIGLOS DE ÓRGANO CON IMPROVISACIONES

Eslovaca de nacimiento, pero de formación esencialmente francesa, Monica Melcova mostrará las posibilidades del órgano de la Parroquia de Nuestro Salvador con un programa que funde lo antiguo (Bach, Buxtehude) con lo moderno (Bert Matter), a la vez que exhibe su arte en una de las disciplinas fundamentales de la escuela francesa: la improvisación.



JUNIO
JUEVES **27** Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Nacional de España

Arabella Steinbacher violín

Vladimir Fedoseyev director

Benjamin Britten

*The Young Person's Guide
to the Orchestra, op. 34*
(Guía de orquesta para jóvenes)

Piotr Ilich Chaikovski

*Concierto para violín y
orquesta en Re mayor,
op. 35*

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps
(La consagración de la primavera)

Con motivo del centenario del nacimiento de Benjamin Britten y del estreno en París de *La consagración de la primavera*



Foto: Anja Köhler

CENTENARIOS CON VIOLÍN

Cien años han pasado desde el escandaloso estreno de *La consagración de la primavera* de Stravinski en París, cien desde el nacimiento de Benjamin Britten en Inglaterra. Fedoseyev celebra ambas efemérides al frente de la Nacional de España. La joven violinista alemana Arabella Steinbacher completa el programa con una obra tan popular como el *Concierto* de Chaikovski.



Foto: Teatro dell'Opera di Roma

JUNIO
VIERNES **28** Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet del Teatro de la Ópera de Roma

Micha van Hoecke director artístico

LA SYLPHIDE

Herman Severin von Løvenskjold música, Auguste Bournonville y Erik Bruhn coreografía, Maina Gielgud puesta en escena, Shizuko Omachi escenografía y vestuario, Carlo Savi iluminación

UN HALO MISTERIOSO EN EL GENERALIFE

La historia de amor entre un joven escocés y una criatura etérea que sólo él ve, es el argumento de *La Sylphide*, el primer gran ballet romántico y donde la zapatilla de punta afianzó su reinado. El Ballet de la Ópera de Roma lo pone en escena con la versión virtuosa del eminente coreógrafo del XIX, August Bournonville, revisada por otro de los grandes bailarines daneses e inseparable de la historia de Nureyev, Erik Bruhn.

Entidad Protectora



JUNIO
SÁBADO **29** Monasterio San Jerónimo, 12.00 h

La Colombina

Música en las Españas de Felipe II

Villancicos, ensaladas y madrigales del siglo XVI en Castilla, Andalucía y Cataluña

Obras de Pere Alberc i Vila, Francisco Guerrero, Juan Vásquez, Joan Brudieu, Mateo Flecha y Anónimos

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

LA ESPAÑA IMPERIAL

La Colombina, uno de los grupos míticos de la polifonía española, repasa casi un siglo de romances, villancicos y ensaladas originales de algunos de los grandes maestros españoles que desarrollaron su carrera coincidiendo con los reinados de Carlos I y de Felipe II, de Vásquez y Guerrero a Flecha, Vila y Brudieu.

JUNIO
SÁBADO **29** Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Ciudad de Granada The Sixteen

Julie Cooper soprano

Kim Porter contralto

Mark Dobell tenor

Eamonn Dougan bajo

Harry Christophers director

Joseph Haydn

Insanae et vanae cura, Hob. XXX:1/13c

Sinfonía núm. 100 en Sol mayor, «Militar», Hob. I/100

Wolfgang Amadeus Mozart

Misa de Réquiem en Re menor, K 626

EL RÉQUIEM

El *Réquiem* que Wolfgang A. Mozart dejara inacabado a su muerte sigue conmocionando hoy a todo tipo de públicos. Harry Christophers y su soberbio coro de The Sixteen se unen a la Orquesta Ciudad de Granada para una nueva recreación de la obra, que complementan con música del otro gran maestro del Clasicismo, Joseph Haydn.

Patrocinador



Harry Christophers. Foto: Marco Borggrese

JUNIO
DOMINGO **30** Palacio de la Madraza, 20.30 h

música en palacio

Saïd Chraïbi laúd

Samia Ahmed voz solista

El misterio de Granada

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

EL PRÍNCIPE DEL LAÚD

El laudista marroquí Saïd Chraïbi evoca la música andalusí en el Palacio de la Madraza. Ganador de numerosos premios y distinciones internacionales en sus más de 40 años de carrera artística, el «príncipe del laúd» ofrecerá un recital en el que funde tradición con modernidad y aún influencias arábigo-andaluzas, persas e incluso flamencas. Sus composiciones y su estilo, con rápidas y sorprendentes improvisaciones, son motivo para disfrutar y no faltar a esta cita en palacio.

JUNIO
DOMINGO **30** Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet del Teatro de la Ópera de Roma

Micha van Hoecke director artístico

Tamara Rojo primera bailarina invitada

Yonah Acosta bailarín invitado



DON QUIJOTE

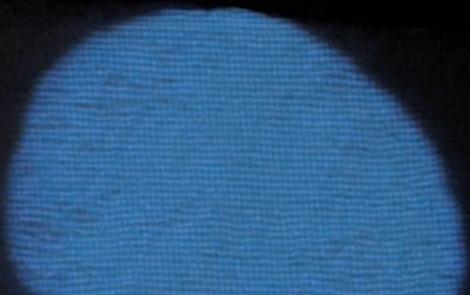
Ludwig Minkus música, Marius Petipa y Alexander Gorsky coreografía, Mikhail Messerer puesta en escena, Francesco Zito y Antonella Conte escenografía, Francesco Zito vestuario, Agostino Angelini iluminación

UN CLÁSICO DE LA LITERATURA Y DE LA DANZA

Don Quijote es más que uno de los grandes clásicos de la danza. Es también la mejor prueba de cómo los bailes españoles influyeron a su coreógrafo, Marius Petipa, y fueron esenciales durante su carrera en Rusia. Tamara Rojo será la estrella de esta velada, en una de sus escasas apariciones fuera de Londres desde que tomó la dirección del English National Ballet.







JULIO
LUNES **1** Teatro CajaGRANADA, 19.30 h

el festival de los pequeños

Constelaciones

Aracaladanza

Enrique Cabrera idea y dirección

Aracaladanza coreografía

Mariano Lozano P. Ramos

y Luis Miguel Cobo música original

Simon Jeffes música

Elisa Sanz diseño de vestuario y escenario

Pedro Yagüe diseño de luces

Álvaro Luna diseño de videoescena

Edad recomendada: a partir de 5 años

ESPECTÁCULO SIN INTERMEDIO

MAGIA PLÁSTICA Y EMOTIVIDAD

La compañía de danza de Enrique Cabrera, especializada en espectáculos para bebés y niños, vuelve al Festival con la magia plástica de *Constelaciones*, su último montaje y que cierra la trilogía de obras inspiradas en grandes pintores. El universo de Joan Miró, su mediterráneo, sus colores, sus interpretaciones oníricas de la realidad, su peculiar lenguaje... conforman un espectáculo de calidad imprescindible para el disfrute de adultos y niños.

JULIO

LUNES **1** Palacio de Carlos V, 22.30 h

La Capella Reial de Catalunya Hespèrion XXI

Amel Brahim-Djelloul canto
Lior Elmaleh canto
Driss El Maloumi canto y oud
Hakan Güngör kanun
Yurdal Tockan oud
Haig Sarikouyoumdjian duduk
Erez Shmuel Mounk percusión
Manuel Forcano recitante
Jordi Savall director

GRANADA ETERNA, 1013–1526

De la Fundación del Reino de Granada, expansión y esplendor del al-Andalus, hasta su incorporación al Reino de Castilla y León

Programa encargo con motivo de la celebración del Milenio de la ciudad de Granada

GRANADA MILENARIA

La celebración del milenio granadino no podía haber sido puesta en mejores manos: Jordi Savall, al frente de sus ya míticos conjuntos y con un importante refuerzo de artistas vinculados a la música árabe, recreará el ambiente de la ciudad desde su fundación hasta su incorporación a la corona castellana casi cinco siglos después.



Jordi Savall. Foto: David Ignaszewski

JULIO

MARTES **2** Teatro CajaGRANADA, 19.30 h

el festival de los pequeños

Constelaciones

Aracaladanza

(ver 1 de julio)

JULIO
MARTES **2** Patio de los Arrayanes, 22.30 h

David Russell guitarra

Mauro Giuliani

Rossiniana núm. 3, op. 121

Domenico Scarlatti

Sonata en Re mayor, K. 490 (transcripción D. Russell)

Sonata en Re mayor, K. 491 (transcripción D. Russell)

Enrique Granados

Valses poéticos

Francis Couperin

Vingt-sixième ordre (transcripción D. Russell)

Sergio Assad

Sandy's Portrait

Manuel de Falla

Homenaje. Pour «Le tombeau de Claude Debussy»

Música celta

Spatter the Dew; My Gentle Harp; The Bucks of Oranmore

LA GUITARRA EN LOS ARRAYANES

El escocés David Russell es uno de los guitarristas más admirados y reconocidos de nuestro tiempo. En ese espacio mágico del Patio de los Arrayanes, las seis cuerdas de su instrumento harán un largo viaje del mundo barroco (Couperin, Scarlatti) al siglo XX, sumergiéndose también entre medias en el terreno de la música tradicional.

Socio colaborador 

JULIO
MIÉRCOLES **3** Teatro CajaGRANADA, 19.30 h

el festival de los pequeños

Constelaciones

Aracaladanza

(ver 1 de julio)



Foto: Carlos Choin



JULIO
MIÉRCOLES **3** Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.30 h

Oxalys

Ferdinand Ries

Cuarteto con flauta en La menor, WoO 35 núm. 3

Giuseppe Verdi

Ernani: Finale del tercer acto para flauta, 2 violines, viola y violonchelo

Max Regger

Serenata en Sol mayor, op. 141a para flauta, violín y viola

Giacomo Puccini

Crisantemi, para cuarteto de cuerdas

Wolfgang Amadeus Mozart

Cuarteto con flauta en Re mayor, K 285

CONCIERTO SIN INTERMEDIO



Foto: Marco Borggreve

FLORES DE MÚSICA

Fundado en Bruselas hace justo veinte años, el conjunto Oxalys presenta un programa ecléctico que repasa algunas de las obras recogidas en sus numerosas y exitosas grabaciones, de los cuartetos con flauta de Mozart y Ries a la *Serenata* de Reger. Se suman a la propuesta un final operístico verdiano y la deliciosa cuarterística de Puccini, *Crisantemi*.

En colaboración con



JULIO
JUEVES **4** Parroquia de los Santos Justo y Pastor, 21.00 h

ciclo de órgano

Lorenzo Ghielmi órgano

Obras de Girolamo Frescobaldi, Bernardo Pasquini, Bernardo Storace, Domenico Zipoli y Giuseppe Gonelli

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

A LA SOMBRA DE FRESCOBALDI

Uno de los grandes organistas europeos de nuestros días hace en el magnífico instrumento de la Colegiata de los Santos Justo y Pastor un repaso por las distintas escuelas italianas del Barroco, bien ancladas en el genio tutelar de Girolamo Frescobaldi.

JULIO
JUEVES **4** Palacio de Carlos V, 22.30 h

La Fura dels Baus *Orfeo ed Euridice*

Ópera en tres actos

Música de Christoph Willibald Gluck y libreto de Raniero de Calzabigi

Evelyn Ramírez mezzosoprano (Orfeo)

Maite Alberola soprano (Eurídice)

Marta Ubieta soprano (Amore)

Coro Intermezzo

Orquesta Sinfónica Bandart

Gordan Nicolich director musical

Carlus Padrissa director de escena

ESPECTÁCULO SIN INTERMEDIO

EL MITO RENOVADO

Obra clave en el desarrollo histórico de la ópera, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, pilar fundamental desde el que el compositor impulsó a mediados del siglo XVIII sus deseos de reforma del arte lírico, será ofrecida en la visión renovadora que La Fura dels Baus estrenó en el Festival de Peralada de 2011, con la propia orquesta actuando y moviéndose por la escena.

Patrocinador Principal



Foto: Andreas Knapp

JULIO
VIERNES **5** Carmen de los Mártires, 20.30 h

música en palacio

Ensemble &cetera

DIALOGHI A VOCE SOLA

Obras de Barbara Strozzi, Tarquinio Merula, Benedetto Ferrari, Constantijn Huygens, Giovanni P. Berti, Camillo Orlandi, Luigi Rossi, Girolamo Frescobaldi, Johannes H. Kapsberger, Sigismondo D'India, Giovanni M. Trabaci

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

PRIMA LA PAROLA

Una de las épocas más apasionantes de la historia de la música, la de la primera mitad del siglo XVII, cuando irrumpe con fuerza extraordinaria el universo estético del Barroco, es la base de este programa en el que la retórica de los textos se coloca en primerísimo plano: una voz se eleva sobre un bajo continuo de perfiles sugerentes.

Con la colaboración de



JULIO
VIERNES **5** Palacio de Carlos V, 22.30 h

La Fura dels Baus: Orfeo ed Euridice

Ópera en tres actos

Música de Christoph Willibald Gluck y libreto de Raniero de Calzabigi

Evelyn Ramírez mezzosoprano (Orfeo)

Maite Alberola soprano (Eurídice)

Marta Ubieta soprano (Amore)

Coro Intermezzo

Orquesta Sinfónica Bandart

Gordan Nicolich director musical

Carlus Padrissa director de escena

ESPECTÁCULO SIN INTERMEDIO

EL MITO RENOVADO

Obra clave en el desarrollo histórico de la ópera, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, pilar fundamental desde el que el compositor impulsó a mediados del siglo XVIII sus deseos de reforma del arte lírico, será ofrecida en la visión renovadora que La Fura dels Baus estrenó en el Festival de Peralada de 2011, con la propia orquesta actuando y moviéndose por la escena.

Patrocinador Principal



JULIO

SÁBADO **6** Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

ciclo de órgano

Ton Koopman órgano

Obras de Francisco Correa de Arauxo, Juan Cabanilles, Pablo Bruna, Girolamo Frescobaldi, Dietrich Buxtehude y Johann Sebastian Bach

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

NORTE Y SUR

El holandés Ton Koopman es ya una leyenda de la interpretación barroca, como director o como instrumentista. En esta ocasión visita Granada como organista para ofrecer un programa magníficamente tramado entre los grandes maestros del norte de Alemania y los del sur de Europa.



Foto: Carlos Choin



Romeo y Julieta. Foto: Jesús Vallinas

JULIO

SÁBADO **6** Antiguo Hospital de Peregrinos, 20.30 h
(Asociación de la Prensa de Granada)

música en palacio

Iñaki Fresán barítono
Juan Antonio Álvarez Parejo piano

Obras de Fernando Obradors, Frederic Mompou, Joaquín Rodrigo, Jesús García Leoz, Manuel Olta, Antón García Abril, Salvador Moreno, Manuel de Falla, Miquel Ortega y Carlos Guastavino

Con motivo del centenario de la Asociación de la Prensa de Granada

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

CANCIÓN

Acompañado por un histórico del piano español, Iñaki Fresán, uno de los barítonos nacionales más comprometidos con el mundo del *lied*, propone un intenso recorrido por la canción española de cámara del siglo XX, de clásicos como Falla, Obradors o Rodrigo a infrecuentes como Oltra, Moreno o Miquel Ortega.

JULIO

SÁBADO **6** Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Nacional de Danza

José Carlos Martínez director artístico

ROMEO Y JULIETA

Goyo Montero coreografía, Serguéi Prokofiev música, Goyo Montero y Verena Hemmerlein escenografía y vestuario, Goyo Montero y Olaf Lundt iluminación

MIRADA ACTUAL DE UN CLÁSICO

Premio Nacional de Danza 2011, el español Goyo Montero es el director y principal coreógrafo del Ballet de Núremberg (Alemania), desde 2008. La Compañía Nacional de Danza que dirige José Carlos Martínez estrena su versión de *Romeo y Julieta* en primavera, en el Teatro Real y después vendrá al escenario del Generalife. Hay gran expectación por admirar su ballet sobre la inmortal tragedia de Shakespeare y la hermosa música de Prokofiev.

Patrocinador



JULIO
DOMINGO **7** Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán

Michael Barenboim violín

Christoph Eschenbach director

Ludwig van Beethoven

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 61

Piotr Ilich Chaikovski

Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op. 36





ECLÉCTICO Y POPULAR

Creada en 1982 por Claudio Abbado como orquesta de conciertos y convertida en uno de los mejores instrumentos que pueblan los fosos europeos, la Filarmónica de la Scala milanesa llega dirigida por Eschenbach y un programa ecléctico y popular, que reúne la *Cuarta* de Chaikovski con el Concierto para violín de Beethoven, que tendrá como solista a un joven de apellido ilustre y en pleno ascenso, Michael Barenboim.

Patrocinador Principal



Flamenco del Milenio



JULIO

LUNES **8** Patio de los Arrayanes, 22.30 h

José Mercé cante

Diego del Morao guitarra
Merce y Chicharro coros y palmas

Flamenco puro «Jondo»

CONCIERTO SIN INTERMEDIO

FLAMENCO JONDO

Tras el éxito de su último trabajo, *Mi única llave*, con el que consiguió abrir su música a un público joven, el cantaor jerezano ofrece en el Festival un recital con la esencia más pura del cante.

Socio colaborador





JULIO
MARTES **9** Palacio de Carlos V, 22.30 h

Dorantes Septeto

Dorantes piano
Arcángel cantaor invitado

Sin muros!

PIANO FLAMENCO

El piano se hace flamenco y el flamenco suena a nuevo con el artista sevillano Dorantes, que se une a la voz prodigiosa de Arcángel, uno de los grandes intérpretes e innovadores del flamenco actual. Dando rienda suelta a su imaginación, interpretarán melodías del flamenco con un aire fresco: desde alegrías a bulerías, pasando por tangos y malagueñas. El recital concluye con *Ante el espejo*, una pieza en la que Dorantes se muestra a sí mismo y su particular manera de ver la vida desde el piano.

JULIO
MIÉRCOLES **10** Teatro del Generalife, 22.30 h

Flamenco hoy

Dirección de Carlos Saura

Chano Domínguez música original, Antonio Rey música original adicional, Rafael Estévez y Valeriano Paños coreografía, Antonio Alvarado diseño de vestuario, Laura Martínez escenografía, Paco Belda diseño de iluminación, Joaquín Osuna diseño de iluminación adicional, José Luis Ortiz Nuevo asesor artístico, Julio Martí productor
Valeriano Paños, Rafael Estévez, Rosana Romero
y Ana Morales solistas de baile

LUZ Y ESPACIO, TEMPO Y MOVIMIENTO

Flamenco hoy es la espectacular propuesta escénica y primera obra en vivo dirigida por el cineasta español Carlos Saura. Con vistosas coreografías de Valeriano Paños y Rafael Estévez sobre arreglos y composiciones de Chano Domínguez y Antonio Rey, se interpretarán sevillanas, peteneras, farrucas, fandangos, guajiras, soleares, bulerías... todo a través de la mirada de Saura, que impregna la obra con su especial concepción de luz y espacio, tempo y movimiento. Es su especial homenaje al Flamenco.

Patrocinador

gasNatural
fenosa 

JULIO
JUEVES **11** Teatro Alhambra, 22.30 h

Lo Real

Israel Galván coreografías, Pedro G. Romero dirección artística,
Pedro G. Romero e Israel Galván guión musical,
Txiki Berraondo dramaturgia y dirección de escena,
Rubén Camacho diseño de iluminación, Pedro León diseño de sonido,
Soledad Molina diseño de vestuario
Israel Galván, Isabel Bayón y Belén Maya baile

Una producción del Teatro Real de Madrid en coproducción con Mercat de les Flors de Barcelona, Théâtre de la Ville de Paris, Stadsschouwburg Amsterdam, Ludwigsburger Schlossfestspiele y Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco de la Junta de Andalucía

ESPECTÁCULO SIN INTERMEDIO

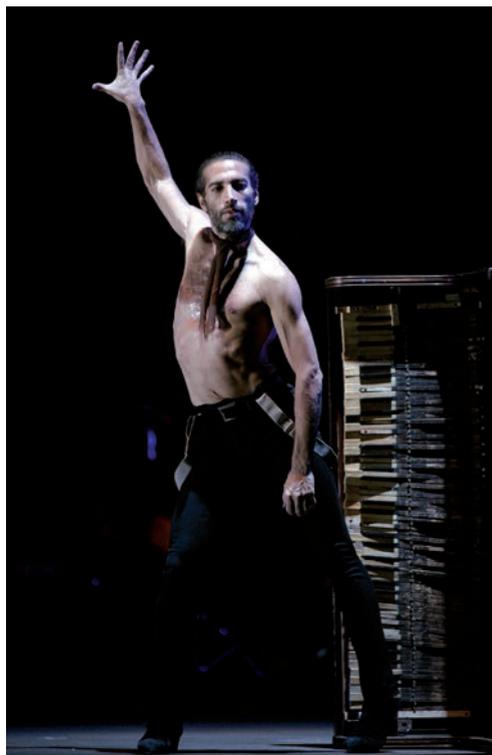


Foto: Javier del Real

UNA VISIÓN VANGUARDISTA DEL FLAMENCO

Baile flamenco pasado por la túrmix de la psicología poliédrica de su protagonista y coreógrafo, *Lo Real* no dejará a nadie indiferente. Israel Galván se adentra en la historia para subrayar el genocidio de los gitanos por los nazis, acompañado de dos bailaoras de altura, Isabel Bayón y Belén Maya.

JULIO
VIERNES **12** Teatro del Generalife, 22.30 h

Paco de Lucía guitarra

Alain Pérez bajo

Antonio Serrano Dalmas armónica

Antonio Sánchez Palomo segunda guitarra

«El Piraña», Israel Suárez Escobar percusión

«Farru» Antonio Fernández Montoya bailar

David de Jacoba, Antonio Flores Cortés cantaores

LA GUITARRA MAESTRA

«La energía que se crea en el escenario nunca se conseguiría en un estudio de grabación. Allí te puedes acercar a la perfección, pero el alma de la música, es más probable que aparezca en un directo», comenta Paco de Lucía sobre su último álbum *En vivo*.

¿Y qué decir del recital del maestro en el Teatro del Generalife?

Este será sin duda uno de los hitos del Festival.

Patrocinador



Foto: Lars Opstad









1



2



3



4



5

Fotos: Fernando D. Fernández (1, 3 y 4)
Gara Ramos (2)
Juan Carlos Leguinazabal (5)



FEX

Como extensión del Festival, el Fex amplía el número de espectáculos y conciertos por Granada capital y provincia. Los diversos y variados contenidos de las actividades permitirán disfrutar de patios monumentales, de rincones exquisitos y amplias plazas, del cruce de calles, de nuevos emplazamientos y espacios escénicos contemporáneos: en definitiva, del encuentro ciudadano diverso y plural. La representación artística es nutrida y contaremos con los ya tradicionales Ambulantes, Danz-Ando, Fanfarrias y encuentro de bandas provinciales de la mano de FEGRABAND. Por otro lado, se contará con interesantes propuestas de grupos de cámara y solistas del Real Conservatorio «Victoria Eugenia» de Granada, habrá conciertos didácticos y familiares, espectáculos de artes escénicas y discapacidad, talleres de mayores a escena, coros, flamenco y danza (con un estreno del Taller coreográfico).

El Festival editará una publicación del Fex en la que se recogen todas las convocatorias.







44 Cursos Internacionales Manuel de Falla

Organizados por el Festival en colaboración con la Universidad de Granada, los Cursos Internacionales Manuel de Falla ofrecen enseñanzas de alto nivel y contribuyen a ampliar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza, con ponentes de prestigio y personalidades musicales que intervienen en el Festival.

Sus contenidos mantienen cuatro núcleos fundamentales en torno a la música (creación, interpretación, investigación y enseñanza), atienden demandas sociales (gestión cultural) y establecen relaciones transdisciplinares (arquitectura y escenografía).

Los cursos contribuyen a intensificar la presencia del Festival durante todo el año y conmemoran los hechos más significativos que se producen en la música española e internacional en el año 2013, como son el estreno de *La vida breve* de Manuel de Falla (1913) o el bicentenario del nacimiento de Verdi y Wagner, que también tendrán una repercusión en la programación del Festival.

En breve se publicará toda la información relativa a contenidos, sedes, condiciones generales de participación y becas en la página web (www.cursosmanueldefalla.org) y en los folletos de los cursos.

INFORMACIÓN Y SECRETARÍA

www.cursosmanueldefalla.org

cursos@granadafestival.org

Teléfono (34) 958 276 321

Fax (34) 958 286 868

44 Cursos Internacionales Manuel de Falla

CURSO LA OTRA CARA DE LA MÚSICA:
CLAVES DE LA GESTIÓN CULTURAL

6 a 9 de marzo

CURSO LA VIDA BREVE: ARQUITECTURA Y
ESCENOGRAFÍA EN ESPACIOS URBANOS DEL
ALBAICÍN CONSTRUCCIONES OTERO

Marzo-julio

CURSO ENSEÑAR LA MÚSICA

19-20 y 27-28 de abril

TALLER FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD

24 de junio a 8 de julio

CLASES MAGISTRALES DE DANZA CLÁSICA
FUNDACIÓN LOEWE

Tamara Rojo y José Carlos Martínez

29 de junio a 3 de julio

CLASES MAGISTRALES DE INTERPRETACIÓN DE LA
CANCIÓN LÍRICA ESPAÑOLA

Teresa Berganza, Nan Maro y Julio A. Muñoz

1 a 5 de julio

TALLER DE ESCENA INCLUSIVA CONTEMPORÁNEA
OBRA SOCIAL "la Caixa"

1 a 7 de julio

CURSO DE INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA

David Russell

3 a 7 de julio

CURSO DE MUSICOLOGÍA: VERDI EN ESPAÑA

3 a 7 de julio

CURSO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL ORQUESTAL, CAMERÍSTICA Y SOLISTA

3 a 12 de julio

Becas AIE

CURSO DE INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Fechas pendientes de confirmación

CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL. WAGNER Y FALLA: DE *TRISTÁN E ISOLDA* A *LA VIDA BREVE*.

21 a 24 de noviembre

Becas AIE

En convenio con el Archivo Manuel de Falla

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

Lección inaugural: Michael Nyman

24 de junio

Lección magistral abierta: Jordi Savall

2 de julio

Los contenidos y fechas de los cursos están sujetos a posibles modificaciones y/o cancelaciones.

En convenio con



Con el patrocinio de



LOCALIDADES

VENTA ANTICIPADA

Las localidades se pondrán a la venta el **martes 16 de abril a las 10.00 horas**.

Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.

Pago con Tarjetas Visa, MasterCard

Tarjetas virtuales: El sistema no admite pagos con tarjetas virtuales, puesto que para la recogida de entradas se requiere la presentación de la tarjeta utilizada en la compra.

Recargos: el precio de las localidades del Festival se verá incrementado con un gasto de distribución, cuyo importe dependerá del Canal o Punto de Venta que usted elija.

Facilidades de pago: las entidades financieras patrocinadoras del Festival –La Caixa, CajaGRANADA, Caja Rural de Granada–, ofrecen distintas posibilidades de financiación para los titulares de sus tarjetas. Infórmese sobre estas condiciones en su sucursal.

Los distintos **canales de venta** son:

INTERNET

A partir de las 10.00 h del 16 de abril a través de la página web www.ticketmaster.es/granadafestival

CENTROS TICKETMASTER

Ticketmaster dispone de establecimientos asociados para la venta de localidades, como son las Tiendas FNAC, Viajes Carrefour y otros puntos, dependiendo de la ciudad.

Además, Ticketmaster gestiona un Call Center (902 15 00 25) para la venta general de entradas.

Podrá encontrar información detallada en la página web www.ticketmaster.es

CICLO MÚSICA EN PALACIO

Las localidades para los conciertos del ciclo «Música en Palacio» podrán adquirirse únicamente en la taquilla del Festival a partir del **lunes 20 de mayo**.

TAQUILLA DEL FESTIVAL

APERTURA: 17 DE ABRIL

Corral del Carbón
c/ Mariana Pineda s/n
18009 GRANADA
Teléfono: (34) 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

Horarios:

- 17 de abril a 7 de junio: Lunes a

viernes, mañanas de 11 a 13.30

Jueves tarde, de 17 a 19 h

Festivos cerrado

- 10 a 20 de junio: Lunes a viernes,

de 11 a 13.30 y 17 a 19 h.

Sábados de 11 a 13.30 h

Festivos cerrado

- 21 de junio a 12 de julio: Todos los

días de 11 a 13.30 y de 17 a 19 h.

Domingos tarde cerrado

- 15 a 19 de julio: Lunes a viernes,

de 11 a 13.30 h

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la recogida y venta de entradas, si quedasen disponibles.

RECOGIDA DE LOCALIDADES

Para retirar sus localidades deberá seguir las instrucciones que reciba en el Canal o Punto de Venta que usted haya elegido. Será imprescindible en todo caso presentar la Tarjeta con la que se efectuó la compra, así como el DNI o pasaporte acreditativo de la titularidad de la misma.

En cualquier caso, siempre tendrá la posibilidad de retirar sus localidades en la Taquilla del Festival o desde una hora antes del comienzo del espectáculo en la taquilla del recinto.

DESCUENTOS

Menores de 26 y mayores de 65 años:

- 50% en los conciertos celebrados en el Palacio de Carlos V (Zona C y D) y Teatro del Generalife (Zona C)

- 30% en los conciertos celebrados

en el Patio de los Arrayanes (Zona B), Hospital Real (Zona B), Parque

de las Ciencias (Zona B) y Teatro

Alhambra (Zona B)

El Festival es entidad adherida al programa *Carnet Joven Euro <31* del Instituto Andaluz de la Juventud. Para disfrutar de este descuento, deberá adquirir sus entradas en la Taquilla del Festival.

No se aplican descuentos sobre las entradas para los ciclos «Festival de los pequeños» y «Música en Palacio», ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

DISCAPACITADOS

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas, contacte con la Taquilla del Festival en el 958 221 844 ó a través de la dirección electrónica taquilla@granadafestival.org.

TARJETA REGALO Y ENTRADAS PERSONALIZADAS

Si desea regalar entradas del Festival, le ofrecemos nuestra Tarjeta Regalo o la posibilidad de personalizar las entradas. Infórmese en nuestra Taquilla (tel. 958 221 844) o en nuestra web www.grnadafestival.org

TICKETS

ADVANCE TICKET SALE

Tickets will be on sale from **10.00am on Tuesday 16 April**.

You will be allowed to purchase up to **6 tickets** per performance.

Payment with credit card: Visa, **MasterCard**

Virtual Credit Cards: The system does not admit virtual card payments, since you will be required to produce de Credit Card used in the purchase when collecting your tickets.

Advance sales service expenses: the price of all Festival tickets will carry a surcharge which will depend on the channel or Ticketmaster Centre selected.

Facilidades de pago: las entidades financieras patrocinadoras del Festival –La Caixa, CajaGRANADA, Caja Rural de Granada–, ofrecen distintas posibilidades de financiación para los titulares de sus tarjetas. Infórmese sobre estas condiciones en su sucursal.

Advance sales channels:

ONLINE

Buy online on www.ticketmaster.es/granadafestival from 10.00am on 16 April.

TICKETMASTER TICKET CENTRES

Ticketmaster has associated stores for the purchase of tickets, such as FNAC, Carrefour and other centres depending on the city.

Ticketmaster has also a daily telephone sales service (902 15 00 25).

For more information check www.ticketmaster.es

«MÚSICA EN PALACIO» CYCLE

Tickets for the «Música en Palacio» cycle can only be purchased at the Festival box-office from **Monday 20 May**.

FESTIVAL BOX-OFFICE

OPENING: 17 APRIL

Corral del Carbón
Calle Mariana Pineda s/n
E-18009 Granada
Telephone: (+34) 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

Opening hours:

- 17 April to 7 June: Monday to

Friday 11.00am - 1.30pm

Thursdays 5.00pm – 7.00pm

(except for holidays)

- 10 to 20 June:

Monday to Friday 11.00am - 1.30pm

and 5.00pm – 7.00pm

Saturdays 11.00am – 1.30pm

(Except for holidays)

- 21 June to 12 July:

Daily: 11.00am - 1.30pm and

5.00pm - 7.00pm

(Closed Sundays afternoon)

- 15 to 19 July: Monday to Friday:

11.00am - 1.30pm

Each venue's Box-Office will open one hour before the start of the performance in order to collect and sell tickets (in case there should be any left).

COLLECTING YOUR TICKETS

In order to collect your tickets, please follow the instructions from the selected channel or ticket centre.

It is absolutely necessary to produce the credit card with which these tickets were paid as well as your valid and current ID card or passport.

In any case you will always have the possibility of collecting your tickets at the Festival Box-Office or at each venue's Box-Office one hour before the start of the performance.

REDUCTIONS

Under 26 and over 65:

- A 50% discount for concerts at the Palacio de Carlos V (Zone C and D), and at the Teatro del Generalife (Zone C).

- A 30% discount for concerts in the Patio de los Arrayanes (Zone B), at the Hospital Real (Zone B), at the Parque de las Ciencias (Zone B) and at the Teatro Alhambra (Zone B)

The Festival is a collaborative organization of the *Carnet Joven Euro <31* of the Instituto Andaluz de la Juventud. Holders of this card have to buy their tickets at the Festival's Box-Office.

There will be no reductions for tickets to the series «Festival de los pequeños» (events for younger audiences) and «Música en Palacio», nor for the unsold tickets which will be put on sale one hour before the start of the performance.

At the entrance to the venue you will be asked to produce the relevant documentation entitling you to the reductions mentioned above. In the case of not meeting these conditions you will be requested to pay the difference in the price.

DISABLED

There are special seats reserved for people with limited mobility. In order to buy these tickets, please contact the Festival's Box-Office at (+34) 958 221844 or at taquilla@granadafestival.org.

GIFT VOUCHER AND PERSONALISED TICKETS

If you wish to give Festival tickets as a gift, we offer our Gift Voucher or the chance to personalise tickets.

For further information please contact our Box Office (+34 958 221 844) or our web www.grnadafestival.org

PRECIOS

PALACIO DE CARLOS V

Precio A: Patio central

Precio B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro

Precio C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia

Precio D: Galería superior áreas laterales

	A	B	C	D
Orquesta Nacional de Francia	70 €	50 €	30 €	20 €
Ute Lemper	40 €	30 €	20 €	15 €
Orquesta Nacional de España	50 €	35 €	20 €	15 €
Orquesta Ciudad de Granada	50 €	35 €	20 €	15 €
Capella Reial / Hespèrion XXI	40 €	30 €	20 €	15 €
La Fura dels Baus: <i>Orfeo ed Euridice</i>	75 €	55 €	35 €	25 €
Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán	70 €	50 €	30 €	20 €
Dorantes / Arcángel	40 €	30 €	20 €	15 €



TEATRO DEL GENERALIFE

	A	B	C
C	60 €	40 €	25 €
B	50 €	30 €	20 €
C	60 €	40 €	25 €
B	40 €	25 €	18 €
A	40 €	25 €	18 €
A	60 €	40 €	25 €
A			
A			
A			
ESCENARIO			

Les Ballets de Monte-Carlo

Ballet Nacional de Marsella

Ballet del Teatro de la Ópera de Roma

Compañía Nacional de Danza

Flamenco hoy

Paco de Lucía

PATIO DE LOS ARRAYANES

Precio A: Filas 1 a 38

Precio B: Laterales escenario

	A	B
Michael Nyman	40 €	20 €
David Russell	40 €	20 €
José Mercé	40 €	20 €

HOSPITAL REAL (PATIO DE LOS MÁRMOLES)

Precio A: Patio de butacas

Precio B: Laterales (sin numerar)

	A	B
Oxalys	40 €	20 €

PARQUE DE LAS CIENCIAS

Precio A: Sala baja (sin numerar)

Precio B: Gradadas (sin numerar)

	A	B
<i>El retablo de maese Pedro</i>	30 €	20 €

TEATRO CAJAGRANADA

Zona única: butacas sin numerar

FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

Constelaciones

Precio único

8 €

TEATRO ALHAMBRA

Precio A: Patio de butacas

Precio B: Palcos (sin numerar) y patio de butacas

	A	B
Israel Galván: <i>Lo Real</i>	30 €	18 €

CICLO MÚSICA EN PALACIO

Todos los recintos tendrán de una zona única
con localidades sin numerar

	Precio único
Cada concierto	5 €

CONCIERTOS GRATUITOS

Aforo limitado

Monasterio de San Jerónimo:
Dúo Per-Sonat - La Colombina -
Ton Koopman

Auditorio Manuel de Falla:
Cuarteto Bretón

Parroquia de Nuestro Salvador:
Monica Melcova

Parroquia de los Santos Justos y Pastor:
Lorenzo Ghielmi

NORMAS GENERALES

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos. Sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos.

Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival. Sólo se admiten devoluciones de localidades por cancelación, cambios de fecha, orquesta, conjunto, compañía de ballet, solista de un recital, cambio completo de un programa o cambio a versión concierto de una ópera escenificada (cuando no esté motivado por traslado a causa de lluvia). En caso de cancelación de un concierto, la devolución del importe de las entradas se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación. La devolución del importe de una entrada por cualquier otra causa de las anteriores distinta a la cancelación, se realizará en el Canal de Venta hasta las 19 horas del día anterior a la celebración del espectáculo.

El Festival y Ticketmaster no garantizan la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta. La Organización del Festival y Ticketmaster no asumen ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta en su caso el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 4 años, salvo en «El Festival de los pequeños». El Festival se reserva el derecho de admisión.

GENERAL RULES

Doors will close at the time announced for the beginning of the performances. Late access will only be allowed during the intervals. The taking of photographs, filming and recording is absolutely forbidden to anyone outside the organization. Smoking is not allowed within the venues. Programmes may be subject to modification for reasons beyond the Festival's control. The Festival will only accept the return of tickets or bookings in cases of cancelled performances or changes of date, orchestra, performing company, recital soloist, complete change of a programme or in the case where a full opera performance is substituted for an orchestrated version (as long as the cancellation or change has not been caused by an enforced change of venue due to inclement weather conditions). If an event is cancelled, the ticket purchaser is entitled to a refund of the value of the ticket within 15 days of the event's official cancellation date. All ticket refunds for reasons other than those mentioned, and not involving performance cancellation, will be dealt until 19.00 hours on the day prior to the scheduled performance.

The Festival and Ticketmaster do not guarantee the authenticity of tickets unless they have been purchased at one of the official ticket offices.

The Festival and Ticketmaster are not responsible for any tickets that are lost or stolen.

In cases of inclement weather conditions, the purchaser and/or bearer of a ticket specifically agrees to a change of venue of the performances to another venue appointed by the Festival's Management. If a change of venue for any performance takes place, it will not be possible to adhere to the seat numbering allocated on tickets.

Admission forbidden to children under 4 except for «El Festival de los pequeños». The Festival reserves the right of admission.

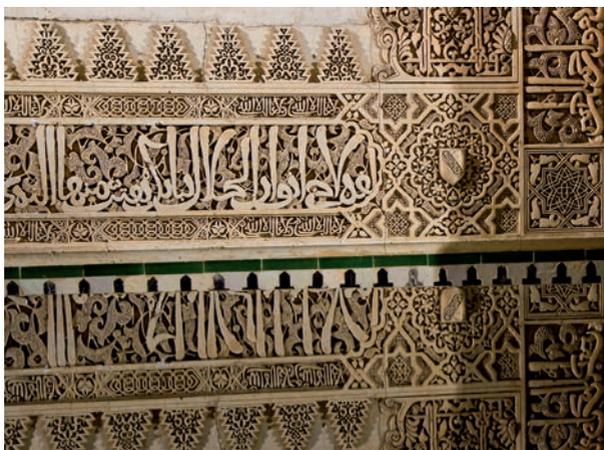


Foto: Carlos Choin

Coordinación editorial: FIMDG
Diseño: Julio Juste
Realización: Bodonía Artes Gráficas
D.L.: GR 393-2013
Imagen de portada: © Julio Juste, VEGAP, Granada, 2013
© de la edición, FIMDG
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores



