

Cursos
Manuel
de Falla

1970
2019
50

años de
enseñanzas
musicales
del Festival
Internacional
de Música
y Danza
de Granada

José Palomares Moral

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban a principios de verano en el Palacio de Carlos V, si bien es en 1952 cuando adopta la denominación de Festival. Desde entonces, los palacios nazaries, los jardines centenarios de la Alhambra y otros monumentos de Granada son cada año el marco excepcional de una programación de gran calidad, basada tradicionalmente en la música clásica, el ballet y la danza española, el flamenco e interesantes incursiones en la música antigua y contemporánea. Los Cursos Manuel de Falla, vinculados a la Universidad de Granada desde su creación en 1970, subrayan la decidida vocación educativa del Festival, en torno a grandes núcleos formativos de la música como la creación, la interpretación, la investigación, la docencia y otros campos interdisciplinares como la fotografía de eventos artísticos, el arte inclusivo y la diversidad funcional o la gestión cultural. Asimismo, el Fex (Festival Extensión) despliega por la ciudad de Granada y su provincia, desde 2004, un amplio mosaico de manifestaciones artísticas innovadoras destinadas al disfrute ciudadano de la cultura.

El Festival de Granada se honra con la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía desde 1970.

Instituciones Rectoras



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Cursos
Manuel
de Falla

1970
2019
50

años de
enseñanzas
musicales
del Festival
Internacional
de Música
y Danza
de Granada

Este libro es fruto de un trabajo de investigación promovido por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con motivo de la celebración del 50 aniversario de los Cursos Manuel de Falla. Su edición se ha visto postergada por ajustes sobrevenidos en la planificación inicial, ajenos al autor de esta publicación.

© de la edición
Festival Internacional de Música
y Danza de Granada

© de los textos
José Palomares Moral

© de las imágenes, sus autores

Coordinación editorial: Festival de Granada
Diseño: Manigua
Impresión: Truyol

ISBN: 978-84-09-26165-9
Depósito legal: GR 1600-2020

Impreso en España, diciembre de 2020

Cursos
Manuel
de Falla

1970
2019
50

años de
enseñanzas
musicales
del Festival
Internacional
de Música
y Danza
de Granada

José Palomares Moral

ÍNDICE

PRÓLOGO 9

Federico Mayor Zaragoza

ABREVIATURAS 12

LOS CURSOS

MANUEL DE FALLA 13

Fuentes 15

Contexto educativo: enseñanzas no regladas 18

Antecedentes 20

Marco normativo, acuerdos y convenios 29

DIRECTORES 39

Antonio Iglesias Álvarez, 1970-1984 45

Antonio Martín Moreno, 1985-1995 61

José Palomares Moral, 1996-2001 73

Enrique Gámez Ortega, 2002-2012 83

Diego Martínez Martínez, 2013-2017 95

Pablo Heras-Casado, 2018-2019 105

CINCUENTA AÑOS DE ENSEÑANZAS MUSICALES 111

Introducción 113

1ª Edición, 1970	120
2ª Edición, 1971	128
3ª Edición, 1972	135
4ª Edición, 1973	141
5ª Edición, 1974	146
6ª Edición, 1975	150
7ª Edición, 1976	154
8ª Edición, 1977	159
9ª Edición, 1978	164
10ª Edición, 1979	169
11ª Edición, 1980	174
12ª Edición, 1981	178
13ª Edición, 1982	183
14ª Edición, 1983	188
15ª Edición, 1984	192
16ª Edición, 1985	197
17ª Edición, 1986	202
18ª Edición, 1987	207
19ª Edición, 1988	211
20ª Edición, 1989	216
21ª Edición, 1990	221
22ª Edición, 1991	225
23ª Edición, 1992	229
24ª Edición, 1993	233
25ª Edición, 1994	237
26ª Edición, 1995	241
27ª Edición, 1996	248
28ª Edición, 1997	256
29ª Edición, 1998	262
30ª Edición, 1999	268
31ª Edición, 2000	286
32ª Edición, 2001	296
33ª Edición, 2002	302
34ª Edición, 2003	306
35ª Edición, 2004	312
36ª Edición, 2005	317
37ª Edición, 2006	321
38ª Edición, 2007	326
39ª Edición, 2008	331
40ª Edición, 2009	335
41ª Edición, 2010	340
42ª Edición, 2011	346
43ª Edición, 2012	353
44ª Edición, 2013	358
45ª Edición, 2014	366
46ª Edición, 2015	372
47ª Edición, 2016	378
48ª Edición, 2017	384
49ª Edición, 2018	390
50ª Edición, 2019	396

PROFESORES 403

ALUMNOS 417

COLABORACIONES 431

CODA 439

ÍNDICES Y GRÁFICOS 441

Actividades y materias 443

Profesores 472

Alumnos 495

Entidades colaboradoras 496

PRÓLOGO

50 ANIVERSARIO CURSOS MANUEL DE FALLA

Federico Mayor Zaragoza

Llegué a la Universidad de Granada en septiembre de 1963. A esa Granada, la de las tres colinas. La colina roja, con los palacios de la Alhambra, que muestran, después de siglos, en su escueta silueta, todo el esplendor de la cultura nazarí. El Generalife, jardines que son ejemplo del dominio de la conducción del agua que caracterizó a los árabes, con el rumor musical de sus fuentes y acequias. El Albaicín, la siempre viva colina blanca, cuyas plazas y calles evocan el “silencio de cal y mirto” de Federico García Lorca. Decía Julián Marías que es muy difícil observar lo que vemos todos los días. A los albaicineros, a los granadinos, les costará más que a los visitantes quedarse, de forma imborrable, con la mirada que abarca, desde la plaza de San Nicolás, el fascinante espacio comprendido desde la Torre de la Vela a la vega ubérrima. La Cartuja, que pudo haber perdido su integridad y supo conservarla...

Granada, ciudad intercultural. Su zona centro es fiel reflejo de ello: la Catedral, la calle de los Oficios, la Alcaicería, la Madraza (perfectamente conservada en su “caja” protectora) o el Hospital Real, uno de los más notorios edificios de finales del siglo XV, construido inmediatamente después de la Reconquista.

Granada se ve en toda su variedad y excepcional belleza desde el “suspiro del moro”. Probablemente, Boabdil no contestó a la grave acusación de su madre (“llo-
ra como mujer...”) porque sabía el valor agri dulce de haber perdido Granada para su Corona pero de haberla ganado para siempre —mediante el pacto que sin duda realizó con los Reyes Católicos— para su Cultura.

Desde Granada, el admirable telón de fondo de Sierra Nevada, recortada en el cielo azul, transparente, característico de esta zona. Nieve que habla de mares próximos, de pueblos encumbrados en las Alpujarras, de inéditos paisajes.

En y desde Granada, donde la obra humana y la naturaleza se expresan en singular y serena competencia, acrisolada ciudad de panoramas incomparables. Sólo en Granada se comprende en todo su alcance la admirada exclamación de Federico García Lorca: “¡Con qué trabajo tan grande deja la luz a Granada!”.

La Universidad me dio la oportunidad de trabajar para que los estudiantes no vieran y vivieran cosas que yo había vivido y visto —la guerra, el exilio...— y que sabía que sólo se podía conseguir contribuyendo a su educación y formación. Quería que “supieran” y compararan, que tuvieran el gozo de saber y la consciencia de la

desmesura de crear, de inventar, de no dejar a extrañas y con frecuencia lejanas instancias de poder las riendas de su destino.

Aprendí mucho en aquellos años de grandes turbulencias ideológicas y políticas, especialmente durante el período de 1968-1972 en que tuve el honor de desempeñar el cargo de Rector de la Universidad granadina. Aprendí, sobre todo, a escuchar incansablemente a todos los estudiantes que querían exponerme sus preguntas o sugerencias. Me di cuenta de que sólo hay una llave para asegurar el éxito y la autoestima de los estudiantes (que al fin y al cabo es lo único que importa): la calidad. Por eso me esforcé en hacer atractivas las asignaturas y era muy paciente a la hora de examinar porque lo que deseaba —y sigo pensando que es la gran misión de la educación superior— era que todos los estudiantes supieran que era posible realizar muchos de sus anhelos y aspiraciones si eran ellos mismos, si se esforzaban, si perseveraban, si progresivamente tenía lugar en cada uno la gran transición: de súbditos a ciudadanos plenos. Porque el único “éxito” verdadero es el que todo ser humano “sabe” y siente en su interior, en su hondo pozo.

Ya entonces estaba convencido de que la educación —no me canso de repetirlo— consiste en alcanzar el pleno ejercicio de las facultades distintivas de la especie humana —pensar, imaginar, anticiparse, inventar, ¡crear!— de tal modo que los seres humanos sean, como magistralmente establece la Constitución de la UNESCO, “libres y responsables”. Libres para, con las alas sin adherencias ni lastre, volar alto en el espacio infinito del espíritu. Libres, actuando siempre en virtud de las propias reflexiones y nunca al dictado de nadie. Y responsables, teniendo en cuenta, junto a los derechos, los deberes en relación a los otros, próximos o distantes, coetáneos o pertenecientes a las generaciones venideras.

Educación es mucho más que capacitación, que formación en actividades y destrezas profesionales, es más que conocimiento e información (sobre todo, mucho más que información por noticieros, ya que la noticia es, por su propia naturaleza, lo insólito, lo no habitual, lo extraordinario).

Pues bien: para esta educación troncal, son esenciales la filosofía y las artes, y no lo es la simple transferencia de técnicas y métodos que deben ser siempre “además de” y no “en lugar de”.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos establece el derecho a “la educación y a gozar de los beneficios derivados de la libertad cultural y el progreso científico”. A través de la música se educa, se libera al ser humano. La música constituye un lenguaje universal. El lenguaje universal de la educación y de la paz. La música transmite mensajes, deleita, emociona, motiva, place, alerta, consuela, instiga, induce a la reflexión y la acción.

Este año se celebra el 50 aniversario de los Cursos Manuel de Falla que, sin lugar a dudas, han contribuido, a través de un prestigioso profesorado nacional e internacional, a darles el lugar que se merece a la música y a la danza.

El nombre de estos cursos hace referencia a ese irrepetible y gran compositor gaditano cuya profunda sensibilidad le permitió expresarse a través de algo tan sublime

PRÓLOGO

como la música. Tuvo el don de hablar a través de la música y de la danza, que facilitan las interrelaciones personales más allá de cualquier diferencia. Fomentan el compromiso solidario, la concordia y la acción conjunta.

La música es un medio poderosísimo para la formación, para el descubrimiento y consolidación de nuestra identidad, de nuestra diversidad infinita, pero también de nuestro destino común, para afianzar los fundamentos del espíritu en momentos en que las brújulas intelectuales y morales son más apremiantes que nunca.

Buena parte de los problemas y desafíos presentes proceden de carencias en la comunicación e interacción y hubieran podido evitarse o mitigarse si los ciudadanos tuvieran una visión global —ciudadanos del mundo— y supieran argüir en favor de sus propias posiciones y puntos de vista.

Llenemos de música y de belleza tantos espacios ocupados hoy por los indeseables huéspedes de la confusión, la violencia, el sometimiento, la indiferencia; la música como luminoso e iluminado camino hacia la paz, la emancipación de los seres humanos, el desprendimiento y la solidaridad.

¡Qué bien que la música y la voz transmitan el mensaje universal que nos proporciona la lucidez y el coraje que los apremiantes cambios radicales requieren!

Pensar y crear. “Dirigir la propia vida”, decía D. Francisco Giner de los Ríos hace más de un siglo. Con estos “educados”, el mundo entrará en una nueva era. Habrán aprendido a ser y a rebelarse. Con los “competitivos y gregarizados” seguiríamos fomentando las asimetrías actuales, las filias y las fobias, y las emociones multitudinarias, la obcecación, el fanatismo, el supremacismo porque han aprendido a tener y a ser sumisos.

Cada ser humano único capaz de crear nuestra esperanza. El fomento de la creatividad mediante enseñanzas artísticas es fundamental para lograr el pleno ejercicio de las facultades distintivas de la especie humana. Para la transición de súbditos a ciudadanos plenos, son necesarias más música, más danza, más poesía, teatro... más artes en suma, y más filosofía.

Música desde el origen de los tiempos: de la naturaleza, del mar, de la tierra, del viento; música de todos los seres vivos y, sobre todo, música de los seres humanos capaces de componer y de construir instrumentos —desde la percusión y las flautas con los internodios de una caña a los distintos artificios de cuerda—, de plasmar en las partituras los sonos en su secuencia, tonalidad y ritmo...

Música para la evocación y el recuerdo. Música para el diseño de un futuro que excluya la violencia y la imposición. Música para la gran transición de la fuerza a la palabra.

Música, lenguaje universal de paz.

Felicitaciones muy sinceras en este 50 aniversario y mis deseos de muchos años más contribuyendo, a través de la música, a la transición apremiante desde una cultura de imposición, dominio, violencia y guerra a una cultura de encuentro, diálogo, conciliación, alianza y paz.

ABREVIATURAS

AIE: Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España
AIIC: Asociación Internacional de Intérpretes de Conferencias
AA.VV.: Autores varios
ASPACE: Asociación granadina de atención a personas con parálisis cerebral
BWV: Bach Werke Verzeichnis (Catálogo de las obras de Bach)
BOE: Boletín Oficial del Estado
BOJA: Boletín Oficial de la Junta de Andalucía
EGB: Educación General Básica
ESO: Educación Secundaria Obligatoria
ETS: Escuela Técnica Superior
DOCE: Diario Oficial de la Unión Europea
FEX: Festival Extensión
JONDE: Joven Orquesta Nacional de España
INAEM: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
LGE: Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa
LIM: Laboratorio de Interpretación Musical
LOCE: Ley Orgánica de Calidad de la Educación
LODE: Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación
LOE: Ley Orgánica de Educación
LOGSE: Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo
LOMCE: Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa
LOU: Ley Orgánica de Universidades
LRU: Ley de Reforma Universitaria
OCG: Orquesta Ciudad de Granada
RISM: Répertoire International des Sources Musicales
(Inventario Internacional de Fuentes Musicales)
ROCE: Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales
SCAEM: Sociedad Cooperativa Andaluza de Enseñanzas Musicales
SEK: San Estanislao de Kostka
SEMA: Seminario de Estudios de Música Antigua
SGAE: Sociedad General de Autores y Editores
UGR: Universidad de Granada
UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

LOS CURSOS MANUEL DE FALLA

FUENTES



Con la edición de 2019 se cumplen cincuenta años desde la creación de los Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, motivo por el cual se presenta esta publicación conmemorativa para dar a conocer su historia, significación y valor de las aportaciones de este proyecto educativo y cultural, en la que se muestra el conjunto de las actividades celebradas en su seno y las singularidades más destacadas, así como a los protagonistas que las llevaron a cabo.

Para lograr este cometido se han consultado las fuentes disponibles que han proporcionado informaciones válidas, todas ellas de gran riqueza por su variedad, naturaleza, tipo y localización, como han sido los documentos bibliográficos, de archivo, hemerográficos y otras fuentes orales e icónicas.

Aunque se trata de una actividad vinculada siempre en su continuidad al Festival, no existe un archivo propio de los Cursos en el que estuvieran depositados todos los documentos generados a lo largo de sus cincuenta años. La localización y obtención de la información ha sido laboriosa debido, por una parte, a que la gestión de sus quince primeros años estuvo centralizada en Madrid y muchos documentos no se salvaguardaron, tal vez por la ubicación de los materiales, por la evolución de los cambios en la gestión o por los mecanismos relacionados con las implicaciones y atribuciones institucionales. Por otra parte, debido a las particularidades y circunstancias de una actividad que se enmarca en un contexto institucional procedente del mundo de la cultura desde la perspectiva organizativa, pero que desarrolla y comprende competencias educativas por la propia finalidad de sus objetivos.

Antes de 1985 la historia de los Cursos se ha podido reconstruir gracias a documentos de muy diversa naturaleza, consultados en archivos del Festival y de la Universidad de Granada, en la Biblioteca Nacional (Madrid), en el Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares), en el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM (Madrid), así como en diferentes hemerotecas; de los primeros años también han sido cruciales los testimonios orales de quienes en su día fueron responsables de la gestión y desarrollo de los Cursos, y de quienes participaron como profesores y como alumnos, a través de entrevistas, encuestas y conversaciones personales.

En su conjunto, los documentos escritos más fiables y adecuados empleados para la historia de los Cursos han sido las normas legales publicadas en torno al Festival y, por extensión, a los Cursos, las actas de los órganos rectores del Festival, convenios, correspondencia institucional, documentos curriculares, documentos organizativos y de gestión, presupuestos y memorias económicas, carteles y programas del Festival y de los Cursos, memorias anuales y fotografías de actividades propias de los Cursos.

1. Así se identificó también en la prensa a los Cursos Manuel de Falla durante sus primeros años.

Mención aparte merecen también las fuentes materiales por la incidencia directa que han tenido con el desarrollo espacial y material de las actividades, desde los edificios que las acogieron como sedes hasta los recursos pedagógicos y otros medios.

Otra de las fuentes esenciales de acceso a la información ha sido la prensa escrita, de la que se han extraído testimonios e imágenes destacadas de la vida de los Cursos bajo formatos periodísticos tan variados como artículos, críticas de conciertos, editoriales, entrevistas, notas de prensa, publicidad y fotografías que en ocasiones acompañaban a los textos; esta información ha sido consultada en diarios locales, regionales y nacionales, y en revistas de periodicidad semanal, mensual o bimensual.

El interés que despertó el Curso Pedagógico de Música¹ en los medios de comunicación, se destacó de una manera notable desde el momento de su inauguración. Más tarde, en los primeros años del siglo XXI, el desarrollo de la tecnología facilitó el acceso a la información de los Cursos también a través de los medios digitales que adoptaron este formato.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Las noticias consultadas hacen referencia a los textos de los que se ha extraído la información, que en muchas ocasiones se acompañaba de imágenes; a veces, la información principal la reflejaba exclusivamente una fotografía junto a un pie de foto explicativo.

Total de referencias: 2.715

- Editoriales: 20
- Notas de prensa: 632
- Artículos: 618
- Entrevistas: 205
- Publicidad: 523
- Críticas de conciertos: 42
- Fotografías: 675

FUENTES

Publicaciones periódicas: 77

Una parte importante de la información que ha permitido la reconstrucción del cincuentenario de los Cursos Manuel de Falla se ha basado tanto en la obtenida de diarios locales, regionales y nacionales, como en la extraída de revistas de periodicidad semanal, mensual o bimensual. A continuación figura la relación de los medios de comunicación localizados con expresa mención de su identificación, seguida del número de referencias encontradas y del ámbito cronológico consultado.

1. 20 Minutos: 1 (2014)
2. ABC: 40 (1972-2002)
3. Agencia EFE: 1 (2019)
4. Al Compás: 1 (2001)
5. Almoneda: 3 (1988)
6. Amigos OCG: 1 (1998)
7. Boletín informativo de la Junta de Andalucía: 10 (1998-2002)
8. CD Compact: 1 (1999)
9. CIDU: 1 (1999)
10. Circuito Andaluz de Música: 2 (2000)
11. Codalario: 1 (2018)
12. Crónica de Almería: 1 (1997)
13. Crónica de Granada: 1 (1997)
14. Deia: 1 (1978)
15. Diari de Tarragona: 1 (2000)
16. Diario 16: 5 (1977-1993)
17. Diario de Andalucía: 1 (1999)
18. Diario de Cádiz: 1 (1990)
19. Diario de Granada: 10 (1984)
20. Diario de Sevilla: 1 (2010)
21. Doce Notas: 9 (2000-2019)
22. ECCUS: 1 (1999)
23. El Adelantado de Segovia: 1 (1978)
24. El Correo de Andalucía: 13 (1996-1999)
25. El Correo Español: 1 (1978)
26. El Día: 1 (1987)
27. El Diario Vasco: 3 (1977-1979)
28. El Giraldillo: 4 (1997-1998)
29. El Imparcial: 6 (1978-1979)
30. El Independiente: 2 (1987-2016)
31. El Mundo: 12 (1990-2019)
32. El País: 39 (1977-2019)
33. El Progreso: 3 (1978-1990)
34. El Semanero: 1 (1988)
35. Empresas por Granada: 1 (2000)
36. Época: 2 (1990-1991)
37. Estafeta Literaria: 1 (1978)
38. Eufonía: 2 (1998-2001)
39. EXE: 1 (2015)
40. Festival (COPE): 15 (1999-2015)
41. Fundea: 1 (2017)
42. Granada 2000: 16 (1988-1990)
43. Granadadigital.es: 1 (2019)
44. Granada en la red: 1 (2013)
45. Granada es noticia: 2 (2017-2018)
46. Granada Hoy: 97 (2004-2019)
47. Goldberg: 1 (1998)
48. Guadalete. Jerez (Cádiz): 1 (1992)
49. Guía de Granada: 1 (2002)
50. Herald Tribune: 1 (1988)
51. Hoja del Lunes: 60 (1970-1981)
52. Ideal: 1.056 (1970-2019)
53. Informaciones: 7 (1977-1979)
54. Jano: 1 (1978)
55. La Crónica: 47 (1991-1997)
56. La Información: 1 (2017)
57. La Opinión de Granada: 1 (2006)
58. La Región: 4 (1978-1991)
59. La Vanguardia: 5 (1979-2019)
60. Levante: 1 (1979)
61. Más Granada: 2 (1999)
62. Melómano: 7 (1999-2019)
63. Mundo Clásico: 2 (2000)
64. Música y Educación: 19 (1993-2013)
65. OFECUM: 6 (1999)
66. Operaworld: 1 (2013)
67. Patria: 395 (1970-1978)
68. Publicaciones de la Universidad de Granada: 56 (1990-2019)
 - Boletín: 9 (1997-1999)
 - Campus: 16 (1990-2000)
 - Canal UGR: 28 (2008-2019)
 - Gaceta Universitaria: 3 (1998-1999)
69. Pueblo: 1 (1979)
70. Ritmo: 10 (1990-2017)
71. Scherzo: 4 (1987-1991)
72. Ser Radio Madrid: 1 (1988)
73. Sur Málaga: 4 (1989-1994)
74. Toda la Música: 1 (2018)
75. Valencia Semanal: 1 (1978)
76. Vanguardia de Cataluña: 3 (1978)
77. Ya: 8 (1978-1979)

CONTEXTO EDUCATIVO: ENSEÑANZAS NO REGLADAS

“La UNESCO promociona la integración de la educación no-formal con la formal. Pensamos que la educación no formal tiene un potencial enorme en los sistemas de aprendizaje o sistemas educativos del futuro para desarrollar una enseñanza centrada en el discente y hecha a su medida”. (Shigeru Aoyagi, Jefe de la Sección de Alfabetización y Educación no formal de la UNESCO).¹



A finales de los años sesenta del siglo pasado se empezó a hablar en el ámbito internacional de una crisis de las políticas educativas, haciendo referencia al “desajuste entre los sistemas educativos y su entorno técnico, político, medioambiental, cultural y social”,² cuando muchos países quisieron “ampliar sus sistemas de enseñanza tradicionales”.³ Es entonces cuando surgen los conceptos de educación *formal*, *informal* y *no formal* que hacen referencia a “ese desconcertante surtido de educación no formal y actividades de formación que constituyen —o deberían constituir— un importante complemento de la enseñanza formal en el esfuerzo total de la enseñanza de cualquier país”.⁴

El discurso pedagógico de las últimas décadas ha venido empleando expresiones diversas para identificar los distintos tipos de educación, tales como: *educación formal*, *educación no formal*, *educación informal*, *educación no escolar*, *educación preescolar*, *educación permanente*, *educación abierta*, *educación difusa*, *educación reglada* y *educación no reglada*, entre los más frecuentes. Los distintos términos que se recogen para reflejar la cambiante realidad educativa, algunos de los cuales se encuentran en *UNESCO: IBE Education Thesaurus*,⁵ son de hecho “convenciones sociales que muchas veces sobrepasan el ámbito nacional para enmarcarse en el ámbito internacional”.⁶

La enseñanza no formal se ha ido reconociendo como una modalidad complementaria de la enseñanza formal o reglada, a la que se le ha dado el carácter de educación permanente en una sociedad que evoluciona y progresa. Estos dos tipos de enseñanzas, también mantienen interrelaciones entre ellas en cuanto a sus criterios metodológicos, procedimentales, organizativos, intencionales, etc.

1. Shigeru Aoyagi. *Educación formal, informal y no formal*. <https://ineditviable.blogspot.com/2012/07/educacion-formal-informal-y-no-formal.html>

2. Coombs, P. H. (1991). El futuro de la educación no formal en un mundo cambiante. En AA. VV. *La educación no formal, una prioridad de futuro*. Madrid: Fundación Santillana (p. 50).

3. Shigeru Aoyagi, op. cit.

4. Coombs, P. H. (1978). *La crisis mundial de la educación*. Barcelona: Península (p. 201).

5. UNESCO (2007). *IBE Education Thesaurus*. http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/TH_alpha_array_Oct07.pdf.

6. Pastor, M^a. I. (2001). Orígenes y evolución del concepto de educación no formal. En *Revista Española de Pedagogía*. Año LIX, n^o 220, septiembre-diciembre. Valencia: Imprenta Nàcher (p. 534).

A partir de los años setenta del siglo XX, las demandas de cultura y formación musicales constituyeron un desafío constante y creciente ante la insatisfecha formación musical ofrecida por el sistema educativo español, que se plasmó en el desarrollo de prácticas educativas no regladas junto a los sistemas de educación formal: “en la sociedad de nuestros días hay más agentes y agencias educativas que las propias instituciones de enseñanza”.⁷ Las iniciativas que comenzaron a diseñarse para trabar una necesaria relación entre las enseñanzas musicales regladas y las no regladas, fueron los cursos de especialización que con el formato de Cursos de Verano, empezaron a promoverse a finales de los años cincuenta del siglo pasado.

El primer curso de música estructurado y sistemático que conocemos en España identificado con las enseñanzas no regladas es el que se viene celebrando en Santiago de Compostela desde el año 1958; doce años después, los Cursos Manuel de Falla iniciaron su andadura.

Los Cursos de Granada siempre han promovido y facilitado determinados tipos de aprendizaje muy valiosos dirigidos hacia núcleos diversos del conocimiento musical como la creación, la interpretación, la investigación, la docencia y otros campos interdisciplinarios, de manera sistemática y de duración breve; todas sus ediciones han ofrecido una diversidad de programas y una proliferación de canales inéditos para los estudios musicales, pero en ningún caso han sido instrumento paliativo de las carencias de la enseñanza reglada.

Los Cursos han abierto nuevos espacios educativos dentro de una base legal y administrativa clara e inequívoca, ajustándose a los cambios políticos, sociales, educativos y culturales que se han ido produciendo en sus cincuenta años de existencia, fundamentados en los principios de colaboración y de participación. Desde su nacimiento, los Cursos asumieron cuál era su cometido y cuál su significado, como reconoció Antonio Iglesias: “el Curso Manuel de Falla es una de las actividades paralelas del Festival que no goza de la brillantez propia de las veladas de concierto; sin embargo, los verdaderos amantes de la música son conscientes de su profunda importancia, por cuanto unas jornadas como éstas son las que hacen posible la existencia de auténticos virtuosos que mañana nos deleitarán con sus interpretaciones en cualquier parte del mundo”.⁸

7. Ortega, J. y García, A. (1993). Marco social de la educación no formal: Condicionamientos políticos y culturales. En Núñez Cubero, L. (Edit.): *Metodologías de investigación en la Educación no Formal* (p. 13). Sevilla: Kronos.

8. Alonso, C. (24 de junio de 1982). El Curso Manuel de Falla: proyección musical de España en el mundo. *Ideal*, p. 10.

9. Rodríguez, M. (13 de julio de 1982). Un Festival para todos. *Ideal*, p. 3.

“Estos años estamos viviendo un gran crecimiento de la actividad musical en Granada y en toda la provincia, con la aparición de corales, agrupaciones musicales y bandas de música. Cada vez es más frecuente y normal, poder asistir a excelentes conciertos, a lo largo de todo el año, bien en nuestro Auditorio o en otros escenarios. También es justo reconocer que nuestros primeros Festivales se han ido enriqueciendo con los Cursos Manuel de Falla y los Concursos de Interpretación”.⁹

ANTECEDENTES

CURSO MANUEL DE FALLA 1970
I Edición

Granada, 25 de junio a 7 de julio

Cuando el Festival Internacional de Música Danza de Granada va a alcanzar las dos décadas de su existencia, enriquece su contenido con algo que debe ser inseparable de todo Festival: el Curso pedagógico, que en este año, aunque organizado a título experimental, pretende poseer ya su propia fisonomía, dirigida hacia unas disciplinas que cubren algunos huecos de la docencia musical en España.

Manuel de Falla, inmortal nombre de nuestra música, figura universal que se agranda más y más cada día, da título a estos nuevos Cursos Internacionales de Granada y será siempre objeto de especialísimo estudio y devoción artística de todos: que el Curso monográfico tenga como inigualable marco el de su mismo “carmen” de la Antequeruela, al lado de sus cosas queridas y del ambiente que él vivió para la creación de algunas de sus imperecederas partituras.

El Ministerio de Educación y Ciencia, a través de la Dirección General de Bellas Artes y de su Comisaría General de la Música, plantea así el I Curso “Manuel de Falla” del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 1970, que podría ser considerado en esta ocasión como ensayo de lo que con noble ambición pretende para sucesivas ediciones futuras, dentro de las líneas que caracterizan ya este arranque. La Escuela de Estudios Árabes (la Casa del Chapiz, como se la denomina corrientemente), del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, es sede central de estos Cursos; el frontero Colegio Mayor Nuestra Señora de la Victoria acogerá a los seleccionados becarios. Granada, sus escenarios naturales de tan prodigiosa hermosura, ofrecerán a profesores y estudiantes el inolvidable cobijo de unos lugares que los músicos quieren en títulos bien conocidos: la Alhambra, el Generalife, el Sacromonte, la Vega, el Albaicín.

E

l texto precedente se publicó en el programa de la primera edición de los Cursos Manuel de Falla de 1970 que nacen con un claro pronóstico de pervivencia en el que se ponen de relieve las premisas más destacadas de su filosofía: por una parte, su originario vínculo con el Festival y los beneficios recíprocos para ambas actividades y, por otra, la oportunidad, la necesidad y la orientación de sus enseñanzas. Igualmente, se justifica el patronazgo de Manuel de Falla otorgado a los Cursos por la relevancia internacional de su figura, ligada a Granada, y se destaca la vocación del estudio de su obra.

ANTECEDENTES

Para comprender mejor el momento histórico en el que surgen los Cursos Manuel de Falla es preciso observar los acontecimientos más relevantes acaecidos en España durante el último tercio del siglo XX que, en lo que a nuestro interés se refiere, giran en torno a la Música y a la Educación.

Las enseñanzas musicales oficiales, regladas, existentes antes del nacimiento de los Cursos Manuel de Falla eran insuficientes. Unas se daban en los conservatorios de música, en los estudios de magisterio y en algunas facultades universitarias como asignaturas optativas; y otras se ofrecían desde algunos centros y organismos religiosos. Estos ámbitos institucionales representaban los marcos formales de la enseñanza musical profesional.

Sin embargo, las demandas de cultura y formación musicales no siempre fueron satisfechas por las instituciones educativas estatales, por lo que ante la realidad de aquellas ofertas insuficientes se fueron introduciendo y desarrollando otras prácticas educativas no regladas junto a los sistemas de la educación formal, como por ejemplo fueron las que surgieron de las agrupaciones corales o de las bandas de música cuya incidencia en la cultura musical de la población fue creando un semillero emergente de participación educativo-musical ante la inexistencia de otras experiencias más significativas.

El acceso a la cultura musical era, además, muy escaso ya que no existían en España las infraestructuras y recursos musicales adecuados para ello. Según en qué ciudad española nos encontráramos, se podía disfrutar de una tímida temporada de conciertos con más o menos agrupaciones instrumentales y solistas programados; y en algunos casos, algunas iniciativas de conservatorios, de universidades y de otras instituciones optaron por reforzar sus enseñanzas con sesiones de divulgación musical entre los jóvenes.

No éramos precisamente un país filarmónico, aunque la creación de la actual Radio Clásica en el año 1965,¹ primera herramienta de divulgación musical de alcance nacional, permitió acercar la música a toda la población.

Eran unos años en los que las posibilidades para ampliar estudios musicales en el extranjero requerían un considerable esfuerzo y estaban sometidas a grandes dificultades y limitaciones como eran, entre otras, las económicas (no era nada fácil obtener becas, ni entonces existían las posibilidades de una formación parecida a los actuales programas Erasmus), o la homologación de los estudios musicales con otros países, e incluso las habilidades lingüísticas para poder comunicarse en otro país, debido a otra de las carencias endémicas de nuestro sistema educativo como era la formación en lenguas extranjeras.

Estudiar un año académico completo en países europeos con buenas referencias musicales como Alemania, Bélgica, Francia, Holanda o Suiza ya era

1. Creada por Enrique Franco Manera, su primer director, como una rama de Radio Nacional de España que en sus inicios se identificó como Segundo Programa de RNE y más tarde se llamó Radio 2.

una aventura casi inaccesible, por lo que algunas alternativas exteriores se encontraban en algunos cursos de verano afamados a través de los cuales se podía, al menos, iniciar un primer contacto con artistas de reconocida celebridad, a partir del cual afianzar los futuros proyectos de estudios, con mejores garantías. Como modelos de opciones probables se encontraban algunas convocatorias atractivas como los cursos de la Accademia Musicale Chigiana de Siena, los del Mozarteum de Salzburgo e incluso, de entre los pioneros en España, los de Santiago de Compostela.

2. En adelante LGE.

Este panorama de carencias y obstáculos, pero a la vez de deseos e inquietudes por mejorar lo que hasta entonces se conocía, impulsó un desafío constante y creciente que contribuyó a la búsqueda de otros proyectos para dinamizar el estancamiento musical en la España de hace más de sesenta años, entre los cuales se encuentra el germen de los Cursos Manuel de Falla.

La historia de los Cursos podríamos observarla como un proceso educativo y cultural que se ha desarrollado en el tiempo de manera armoniosa e invariable pero, sin perder su unidad conceptual, han vivido distintas etapas propias de una evolución que desde su creación ha estado sometida a las circunstancias y cambios sucedidos a lo largo de sus cincuenta años de recorrido; en interacción con unas y con otros, los Cursos se han ido modulando y transformando de manera activa debido a las distintas pautas normativas y siempre en consonancia con ellas.

Por una parte, normas relacionadas con su regulación, estructura, objetivos, contenidos y gestión; por otra, disposiciones legales para la aplicación de las distintas reformas educativas conocidas desde la Ley General de Educación de 1970² que aconsejaron revisar, actualizar y adaptar los programas de estudio; sin olvidar, por último, circunstancias de gran calado como la evolución cultural y musical experimentada en España a partir de los cambios políticos, económicos y sociales de los años setenta y ochenta del siglo pasado que propiciaron la creación de nuevos conservatorios y escuelas de música y de danza, la implantación de nuevas orquestas y compañías de danza, la diversificación creativa en lenguajes, estéticas y recursos, la repercusión de los estudios universitarios que favorecieron la investigación en los ámbitos de la historia y de la educación musicales, (y como consecuencia de ello, la floreciente revitalización de las ediciones musicales), la expansión y difusión de la música a través de los medios de comunicación, de las grabaciones disco y videográficas, espacios web, redes sociales, etc.

Además, los Cursos se han adecuado continuamente a las dinámicas internas propias de un organismo como el Festival, que a partir de 1970 tuvo que asumir dos actividades distintas, aunque complementarias y con muchos espacios compartidos.

El preámbulo de la LGE reconocía que el sistema educativo nacional debía “proporcionar oportunidades educativas a la totalidad de la población” y añadía que tenía que “atender a la preparación especializada del gran número y diversidad de profesionales que requiere la sociedad moderna”.³

La necesidad de promulgar esta ley surgió como estrategia de un equipo ministerial para la reforma educativa propuesta en 1968 y materializada después en un documento sobre el que se fundamentó, cuyo texto analizaba la situación anterior y sus deficiencias, y entendía la educación como motor de desarrollo de la nación y de la persona; surgió así el “Libro Blanco de la Reforma Educativa de 1970: La educación en España. Bases para una política educativa”⁴ publicado en 1969. Eran tiempos de la etapa tecnocrática de finales de la dictadura franquista que desde 1959 reclamaba la importancia del desarrollo y modernización económica del país que además, en el sector educativo, se vio fortalecida por la declaración de Naciones Unidas al considerar a 1970 como “Año Internacional de la Educación”.⁵

Aquella ley consideró esencial la educación artística, tanto para la formación de los estudiantes como para la de los profesores, y las disposiciones posteriores activaron propuestas pedagógicas a través de talleres que “incluían juegos dramáticos, escenografía, marionetas y máscaras, expresión física, musical y plástica”. La creatividad, junto con “actividades y técnicas diseñadas para favorecer la comunicación y la colaboración entre los estudiantes” se consideró como cimentación imprescindible en la formación de los escolares.⁶

En este contexto de cambios educativos e inspirados en aquella necesidad de transformación, los Cursos Manuel de Falla surgieron gracias al espíritu y convicción de quienes supieron reconocer el valor de la educación como instrumento para mejorar la sociedad de los años setenta del pasado siglo, en los que la formación musical en todos sus niveles era muy deficitaria. Con la clara conciencia de querer ayudar a la población a crecer culturalmente, algunos visionarios, adelantados a su tiempo, quisieron aunar voluntades y poner en marcha un proyecto de aspiraciones tal vez utópicas para aquella época, pero tan profundamente fundamentado y basado en rigurosas experiencias profesionales que sus creencias y dudas de entonces nos han permitido disfrutar en Granada de cincuenta años ininterrumpidos de estudios musicales de alta cualificación.

En su origen, reconocemos como protagonistas más destacados de entonces a Antonio Gallego Burín, a Antonio Iglesias Álvarez y a Luis Seco de Lucena y Paredes, personalidades de la cultura, de la música y de la universidad que unieron su energía, fortaleza y pasión mirando a lo lejos, “a lo lejísimos” como dijera Satie, para dar luz a una aspiración largamente soñada en beneficio de la formación de músicos profesionales.

3. Ley 14/1970, de 4 de agosto. Preámbulo, p. 12.525.

4. Libro Blanco de la Reforma Educativa de 1970 (1969). *La educación en España. Bases para una política educativa* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

5. Resolución de 17 de diciembre de 1968 publicada en el 23º periodo de sesiones de la Asamblea General de Naciones Unidas.

6. Barnés, Héctor G. *España, años setenta: cómo nuestros profes inventaron todo lo que está de moda fuera*. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2017-01-29/historia-oculta-educacion-espanola_1322212/

Antes de la creación de los Cursos, Granada era una ciudad que como muchas otras ciudades españolas mantenía una discreta actividad musical en unos recintos que no eran los más adecuados para la práctica artística. La repercusión de los Cursos Manuel de Falla, sobre todo en la primera década de su existencia, originó opiniones de muy distinto signo por lo que significaban aquellas enseñanzas “privilegiadas” en una ciudad que no tenía Conservatorio Superior de Música y que veía con cierta precaución cómo se incrustaban los nuevos espacios de aquellas enseñanzas musicales especializadas en la enseñanza formal que por aquellos años se identificaba como la única manera de acceder al conocimiento artístico.

Los estudios musicales que había entonces en Granada se encontraban en el Conservatorio Profesional de Música y en la Escuela Normal de Magisterio, y junto a ellos existían otras ofertas de difusión cultural muy relacionadas entre sí, al margen de los estudios oficiales, dependiendo de algunas instituciones como por ejemplo la Sección Musical de la Universidad de Granada integrada en el Secretariado de Extensión Universitaria que venía organizando desde 1945 recitales, conciertos y conferencias de divulgación musical;⁷ las actividades propias del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada, y las iniciativas de Juventudes Musicales; los coros y las bandas de música completaban otras posibilidades de participación y de acceso a la práctica musical.

El nacimiento del Festival en el año 1952 significó el acontecimiento cultural más importante de la ciudad y de mayor relieve en la culminación de la temporada musical; su especial carácter y la importancia de su proyección exterior vino a enriquecer la vida cultural granadina. Desde sus comienzos, la organización del Festival originó una serie de relaciones dinámicas que fueron reforzando el principio de la colaboración institucional en las que participaron las figuras más representativas de la vida social, cultural, académica, política y económica de entonces, pertenecientes a las instituciones y organismos que intervinieron en su planificación, gestión y desarrollo. “La Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia, y los sucesivos departamentos que la reemplazan, con la cooperación de la Dirección General de Relaciones Culturales, Dirección General de Turismo, Ayuntamiento y un Comité Local Delegado”,⁸ fueron las instituciones que asumieron desde el principio su puesta en marcha.

Años más tarde, los Cursos surgieron en el seno del Festival como la vertiente pedagógico-musical que reforzaba científica, técnica y artísticamente al propio certamen musical y que por su interés ha sido considerada como la actividad educativa y artístico-musical de rango superior más relevante en su ámbito que ha existido en Granada, desarrollada ininterrumpidamente desde el año 1970. Su repercusión generó un enriquecimiento extraordinario de las enseñanzas musicales no regladas en esta ciudad por donde pasa-

7. Universidad de Granada (1955). *150 conciertos en la Sección Musical*. Granada: Artes gráficas RAFRA.

8. Fernández-Cid, A. (1984). Granada: *Historia de un Festival*. Madrid: Dirección General de Música y Teatro. Ministerio de Cultura (p. 44).

ron los más destacados compositores, intérpretes, investigadores y pedagogos de procedencia local, nacional e internacional.

El nacimiento de los Cursos Manuel de Falla supuso un estímulo admirable para los estudiosos y profesionales de la música debido a las circunstancias que lo facilitaron; entre otras, el estado de abandono experimentado por la música en España en aquellos años que afectaba directamente a todas las enseñanzas musicales, su vínculo con el Festival y la idiosincrasia de su filosofía. Los Cursos “nacieron como el mejor homenaje que Granada pudiera ofrecer a Don Manuel de Falla”.⁹

El precedente de los Cursos Manuel de Falla lo encontramos en las declaraciones de Antonio Gallego Burín, Director General de Bellas Artes en 1952,¹⁰ cuando escribió para el programa de presentación de la primera edición del Festival de Granada:

“El primer Festival de Música y Danza Españolas que el Ministerio de Educación Nacional, a través de la Dirección General de Bellas Artes y de la Comisaría General de la Música va a celebrar este año, señala el punto de partida en un proyecto de ambiciosos horizontes”.¹¹

Estas veladas referencias a otras intenciones posteriores traducen mayor claridad cuando, antes de finalizar su introducción, manifiesta:

“Pretendemos también que a esta labor difusora del arte musical se unan cursos especiales y de investigación musical sobre música hispana, y que el primer Festival sea el arranque de una empresa española de universal resonancia”.¹²

Encontramos aquí la primera alusión concreta sobre la proyección de aquellos *horizontes* que presagiaban las futuras actividades académicas, plasmadas en una tangible realidad diecinueve años después.

Más tarde, otras inquietudes reforzaron también los propósitos iniciales para acometer el nacimiento de los Cursos como fueron las declaraciones del Manifiesto redactado en la Decena de Música de Toledo, celebrada del 19 al 28 de mayo de 1969, en el marco de un seminario de trabajo para tratar de los *Problemas de la educación musical en España*; una de ellas decía: “El desnivel entre la música como espectáculo y la música tramada en la vida es muy grande en España. El remedio, con planes a largo plazo pero con metas de inmediata realización, tiene que partir necesariamente de la educación de la niñez”,¹³ para alcanzar este objetivo se pedía el “apoyo moral y material de la sociedad española”.¹⁴ Sin duda aquellas sesiones de trabajo influyeron en la estructura de los estudios musicales en la enseñanza general obligatoria incluidos más tarde en la LGE.

9. García Román, J. (2000). Ante el XXX aniversario de los Cursos Internacionales Manuel de Falla. En *La otra música interior. Pensamiento y opinión. Selección* (p. 172). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

10. A comienzos de septiembre de 1951, Gallego Burín dejaba la Alcaldía de Granada y tomaba posesión como Director General de Bellas Artes. Citado por J. L. Kastiyo. En Kastiyo, J. L. y Pino, R. (2001). *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada. 1952-2001. Volumen I: 1952-1980* (p. 34). Granada: Comares.

11. Fernández-Cid, A., op. cit. p. 11.

12. *Ibidem*.

13. Ministerio de Educación y Ciencia (1970). *Problemas de la educación musical en España. La Educación Musical en la Enseñanza Primaria, Decena de Música en Toledo 1969*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Comisaría General de la Música (p. 271).

14. Ministerio de Educación y Ciencia (1970), op. cit. p. 272.

Los Cursos surgen desde una meditada estrategia a favor del Festival, ya que los objetivos últimos de los mismos pretendían construir una sólida cimentación para el Festival que le permitieran, además de formar a los futuros profesionales de la música, y precisamente por ello, garantizar la continuidad del certamen granadino también mediante la formación del público.

Semejante encargo vino de la mano de Antonio Iglesias, músico de gran formación y experiencia sobre el que recayó la dirección de los Cursos, y que en aquel tiempo era Subcomisario Técnico en la Comisaría General de la Música. En una ocasión Antonio Iglesias declaró que la idea del Curso Manuel de Falla “surgió de una experiencia que obtuve en mi formación en un campamento musical al que asistí en los Estados Unidos, patrocinado por la Orquesta de Boston”, y donde inició su carrera nada menos que con Leonard Bernstein. “Recuerdo que asistiendo con mi inolvidable amigo y Comisario del Festival de Granada, Luis Seco de Lucena, a la primera Decena de Música en Sevilla¹⁵, hablé con él de las posibilidades de potenciación que tenía el Festival de Granada. Le expuse mi criterio de que paralelamente a la celebración de éste, habría de organizarse un Curso”.¹⁶

La receptividad y buena disposición de Luis Seco de Lucena, como responsable entonces de la Comisión Ejecutiva Local del Festival, catedrático de Lengua Árabe en la Universidad de Granada y Director de la Escuela de Estudios Árabes, facilitó el camino para dar el impulso necesario ante semejante aspiración que también contó con la anuencia del Rector Federico Mayor Zaragoza.

En el año 1970 se produjeron otras importantes transformaciones en la historia del Festival que influyeron poderosamente en su continuidad posterior. La más destacada, desde la solemnidad protocolaria, relacionada con la evolución de la sociedad española de aquellos años, es referida por el crítico musical Antonio Fernández-Cid: “La presidencia de honor cambia [...] cede el paso a la de Su Alteza Real la Princesa doña Sofía, que ha de continuar hasta el presente, como Reina de los españoles”.¹⁷ Y la más pragmática, la publicación de la Orden de 27 de junio de 1970 del Ministerio de Educación y Ciencia que, por primera vez en su historia, normalizaba el funcionamiento del Festival: “La madurez alcanzada por el Festival de Granada aconseja regular su funcionamiento, dándole además una dimensión educativa acorde con los objetivos peculiares del Ministerio de Educación y Ciencia, [...]. A tal fin se integra en el Festival a partir de ahora el Curso de Música “Manuel de Falla”, en el que se estudiarán los problemas de creación e interpretación musicales, y encontrarán cabida aquellas disciplinas de la enseñanza profesional cuya docencia no es frecuente”.¹⁸ Éste fue el momento oficial del nacimiento del Curso Manuel de Falla, como entonces se denominó.

15. Celebrada del 5 al 14 de octubre de 1969.

16. Alonso, C. (22 de junio de 1978). La aportación económica que para la celebración del Curso Manuel de Falla se acordó con las autoridades granadinas no llegó nunca. *Ideal*, pp. 10-11.

17. Fernández-Cid, A., op. cit., p. 71.

18. Orden de 27 de junio de 1970, Ministerio de Educación y Ciencia. BOE de 15 de julio de 1970 (p. 11.242).

XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

Comenzó el I Curso "Manuel de Falla"

- ♦ EL PADRE D. FEDERICO SOPERA VERSO SOBRE «UNIVERSIDAD Y CRITICA», EN LA LECCION INAUGURAL
- ♦ ESTETICA, EXIGENCIA CULTURAL Y VISION SOCIOLOGICA, CUALIDADES NECESARIAS EN EL CRITICO DE HOY



Presidencia en la inauguración del I Curso de Perfeccionamiento Musical «Manuel de Falla». (Foto de nuestro redactor gráfico Torres Molina)

En la mañana de ayer se inauguraba oficialmente el I Curso «Manuel de Falla» de perfeccionamiento musical, con el apoyo complementario del Festival de Música y Danza, y que este año inicia su segunda edición.

El padre don Federico Sopera, uno de los más destacados críticos musicales de este país, pronunció en el Paraninfo de nuestra Universidad la lección que dio el día, y que significativamente versó sobre «Universidad y crítica», tesis a la que estudia el gobernador civil, alcalde de la ciudad, presidiendo el resto un numeroso plantel, del consejo general de la Música, don Antonio Iglesias, uno de los críticos del curso.

Posteriormente, el comisario del Festival, señor Iñigo de Latorre, pronunció una tesis a partir del curso «Manuel de Falla», las posibilidades de la enseñanza de música en la Universidad, en la entrega de diplomas a los becarios asistentes al curso.

Don Federico Sopera, con lenguaje tan bello como la crítica. Tras señalar la utilidad de la música que experimenta en el Festival de Granada y que la música del curso venía a cubrirlo, celebrando la incorporación cada vez mayor de la música a la Universidad, elogió la labor del crítico de música actual.

Compositores y críticos han venido siendo quienes de forma que pareciera se ha dado un buen crítico que también sea un compositor y viceversa. Adolfo Salazar y Cidraldo del Campo, son de ello ejemplo.

La crítica es algo más que crítica, es un juicio que viene regido por la estética y por una exigencia académicamente crítica, que nos obligamos. El crítico de hoy presta un servicio imprescindible a la música en su manifestación de la cultura. La tercera cualidad del crítico, junto a la labor del crítico de música actual.

to a estética y rigor intelectual, es el horizonte sociológico cada vez más imprescindible; cualquiera de ellas, como se ve, claramente universitaria.

Consumo masivo de la música

Vivimos al presente, en la sociedad de consumo, una «música» de la música, como de tantos aspectos: musical, sociológico en el que las audiencias «viven» su música, cayendo en el divismo de algunos nombres y en el exceso del repertorio romántico.

El crítico ha de aspirar lo que en este mundo es académico, y vender el puente entre los clásicos y esa música de la calle que pide amor y libertad, en definitiva, el mismo lenguaje de programar por caso, un Beethoven, El crítico, como salvaguarda de su libertad crítica, como ética, tiene el arma de la modernidad.

Cierra el acto el rector de la Universidad, don Federico Mayor, declarando su alegría por el nacimiento del curso, y destaca el lugar tan alto de la música, hoy, cuando el Arte es el gran camino que nos abra de las tinieblas.—C.M.



El Cuarteto Novak, de Praga, que esta tarde, a las ocho, y mañana, a las ocho y media, interpretará dos conciertos, en el Patio de los Leones, con obras de Beethoven.

NOTICIAS DEL FESTIVAL

Por orden de la Dirección General de Bellas Artes, de 17 del presente mes, celebrándose el comienzo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con Luis Seco de Latorre, la Comisión del mismo queda integrada por los señores señores:

CONFERENCIA DEL SEÑOR FERNANDEZ-GID

Hoy, día 26, a las doce de la mañana en el Colegio Mayor Ntra. Sra. de Fedelia, el crítico musical de A.D.E., don Antonio Fernández-Gid, disertará un seminario que versa de la crítica, en el cual celebrará el primer curso «Manuel de Falla» del XIX Festival Internacional de Música y Danza de Granada. El tema de la conferencia será «La crítica, musical y de la prensa de música».

Después de la conferencia, hoy, día 26, en el Palacio de Carlos V, el genial pianista ruso Sviatoslav Richter, que colabora en el programa de este Festival, interpretará dos conciertos, a las ocho y media, y mañana, a las ocho y media, en el mismo lugar, con obras de Beethoven.



FESTIVAL Y HUMOR, por José María Gualdape. —¡El ¡ustedes! Sigán la partitura y dejen de hablar de Utrín.

UNA JORNADA TRIUNFAL

Rotundo éxito de la Orquesta Nacional, del Orfeón Pamplonés, de los solistas y especialmente, del maestro Frühbeck de Burgos

El público, entusiasmado, aclamó y aplaudió fervorosamente a los protagonistas de este inolvidable acontecimiento artístico

El concierto de anoche constituyó un momento memorable, una jornada triunfal para cuantos en él intervinieron. La Orquesta Nacional, que se entregó por entero y logró uno de sus grandes triunfos: el Orfeón Pamplonés, que refrendó rotundamente su buen conocimiento de la música y de su gran fuerza. Su labor fue difícil y su trabajo realmente agotador. No exageramos al afirmar que la de anoche fue una de las jornadas de mayor relevancia de cuantas le hemos conocido en sus muchas intervenciones en el Festival de Granada.

El selecto público, buen entendido y catador de la mejor y más fina música, se mostró entusiasmado con las manifestaciones de máxima calidad artística, bello entusiasmo del magnífico concierto y repetimos, no se cansó de elogiar y aplaudir a quienes, con serenidad y de una manera especial al director, maestro Frühbeck de Burgos, valientemente encauzado por la justa dirección del público.

En fin, otra noche triunfal, sin el menor atisbo de vacilaciones. Todo salió perfecto.

Con más calma nosostremos mañana en un comentario crítico a la jornada. Aunque la noche, hemos querido limitarnos hoy a recoger con fidelidad informativa el colosal triunfo de la jornada, que será recordada durante mucho tiempo por cuantos tuvieron la suerte de presenciarla y la gozaron en una entrega total. Con idéntica entrega con que lo hicieron los protagonistas del gran acontecimiento artístico.

El concierto estaba integrado por Octavio y Novena, sinfonías, de Beethoven, Opus 90, Opus 91, Opus 92, Opus 93, Opus 94, Opus 95, Opus 96, Opus 97, Opus 98, Opus 99, Opus 100, Opus 101, Opus 102, Opus 103, Opus 104, Opus 105, Opus 106, Opus 107, Opus 108, Opus 109, Opus 110, Opus 111, Opus 112, Opus 113, Opus 114, Opus 115, Opus 116, Opus 117, Opus 118, Opus 119, Opus 120, Opus 121, Opus 122, Opus 123, Opus 124, Opus 125, Opus 126, Opus 127, Opus 128, Opus 129, Opus 130, Opus 131, Opus 132, Opus 133, Opus 134, Opus 135, Opus 136, Opus 137, Opus 138, Opus 139, Opus 140, Opus 141, Opus 142, Opus 143, Opus 144, Opus 145, Opus 146, Opus 147, Opus 148, Opus 149, Opus 150, Opus 151, Opus 152, Opus 153, Opus 154, Opus 155, Opus 156, Opus 157, Opus 158, Opus 159, Opus 160, Opus 161, Opus 162, Opus 163, Opus 164, Opus 165, Opus 166, Opus 167, Opus 168, Opus 169, Opus 170, Opus 171, Opus 172, Opus 173, Opus 174, Opus 175, Opus 176, Opus 177, Opus 178, Opus 179, Opus 180, Opus 181, Opus 182, Opus 183, Opus 184, Opus 185, Opus 186, Opus 187, Opus 188, Opus 189, Opus 190, Opus 191, Opus 192, Opus 193, Opus 194, Opus 195, Opus 196, Opus 197, Opus 198, Opus 199, Opus 200.

ATENCIÓN, SEÑORES ESTUDIANTES DE MAGISTERIO

NOTA DE GRAN INTERÉS

La Dirección del ESTUDIO GENERAL AMEINON

ANÁLISIS MUSICAL

Revalidadas Profesores especializados

Para informes, en la Secretaría de ESTUDIO GENERAL, Paseo de Ronda, 136-1.º Izda., de 11 a 1.

L. MUÑOZ Ingenieros, S.A.

MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA, CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS

PLAZA SANTA TERESA, 1-1.º D — TELEFONO 25 21 98

JUNTO AL PASEO DE RONDA, 67

Acto inaugural del I Curso Manuel de Falla presidido por el Rector de la Universidad de Granada (de izquierda a derecha): Luis Seco de Lucena (Comisario del Festival), Emilio Orozco Díaz (Vicerrector de la Universidad de Granada), Antonio Gómez Jiménez de Cisneros (Gobernador civil), Federico Mayor Zaragoza (Rector), José Luis Pérez Serrabona (Alcalde de Granada), Antonio Iglesias Álvarez (Director del Curso), Luciano González Sarmiento (Secretario del Curso).

Ideal, 26 de junio de 1970.

Desde la prensa local se habían insertado ya algunas declaraciones a favor del complemento formativo que debía acompañar al Festival; así el crítico musical Juan José Ruiz Molinero destacaba en un artículo la importancia de complementar las actividades del Festival con los cursos de música:

“Creo que un Festival no ha de ser, casi exclusivamente, unas reuniones selectas, para una élite social. Ha de estar abierto a la música, ante todo. De ahí lo interesante que creo este experimento de los cursos musicales, por los que también habíamos clamado insistentemente. Se crea alrededor de las distintas sesiones un núcleo de estudiosos, de personas auténticamente interesadas por la música, que se están formando o quieren ampliar sus conocimientos y que son el otro pilar de un Festival, capaz de conciliar la meta turística y otros aglutinantes que se acercan a organizaciones de este tipo, sobre todo cuando la fórmula música-turismo resulta tan atractiva, teniendo como fondo el paisaje, el latido de Granada”.¹⁹

Y más adelante añadía:

“El Festival este año es una excepcional cita de acontecimientos musicales. No lo vamos a repetir, porque tendremos lugar de ir desglosándolos en nuestros comentarios críticos. Se ha abarcado, por otro lado, el significado de unir estas reuniones con unos ciclos de formación musical, fundamental en un país donde la música ha padecido tan poca atención. Incluso se vincula la obra de Falla con su estancia en Granada, el homenaje de una ciudad al maestro, en su casa de la Antequeruela”.²⁰

El día 25 de junio de 1970 se celebró en el Paraninfo de la Universidad el acto de apertura del I Curso Manuel de Falla y en él pronunció la lección inaugural sobre “Universidad y crítica” el padre Federico Sopeña. En ella recordó que desde 1952 había solicitado la creación de este Curso como complemento de la autenticidad que debía tener el Festival, por lo que en este sentido vivía aquella jornada con alegría pues estimaba que era, un poco, su recompensa.

19. Ruiz Molinero, J. J. (21 de junio de 1970). Ante el XIX Festival Internacional de Música y Danza de Granada. *Ideal*, p. 29.

20. *Ibidem*.

MARCO NORMATIVO, ACUERDOS y CONVENIOS

P

ara comprender la vida institucional de los Cursos Manuel de Falla es preciso conocer el estado de la educación musical en España en su conjunto, con el fin de establecer la relación que ha existido entre las enseñanzas regladas y las enseñanzas no regladas de la música. Y para acercarnos a este conocimiento es necesario señalar los acontecimientos y circunstancias más recientes de la historia de nuestra educación musical; la mayor parte de ellas son las que han originado y justificado muchas de las iniciativas en la enseñanza musical no reglada. La evolución de los Cursos Manuel de Falla nos permite reconocer el modelo educativo que han proporcionado a la enseñanza musical, y también nos acerca a la interpretación de la actualidad musical en el mundo de la educación general y de la específica.

Durante el periodo que abarca el cincuentenario de los Cursos Manuel de Falla, se han producido numerosos hechos en la reciente historia española cuya trascendencia ha influido de manera determinante en la vida y en los comportamientos de la sociedad. Acontecimientos políticos, sociales y económicos con sus repercusiones culturales y educativas, en movimientos de recíproca y continua influencia entre los que destacan la construcción normativa y el ordenamiento legal que han trazado las líneas de una estructura sin precedentes en el conjunto del sistema educativo.

En primer lugar, sobresalen los acontecimientos relacionados con todas las transformaciones derivadas del paso que ha experimentado la sociedad española desde la dictadura a la democracia en un nuevo sistema de convivencia, amparado por la Constitución española¹ que ha vertebrado un estado caleidoscópico de nacionalidades y regiones,² reforzado por la apertura y la presencia española en las instituciones y organismos internacionales especialmente desde la firma del tratado de adhesión de España a la Comunidad Europea.³

En segundo lugar, la vertebración y organización del sistema educativo a través de la promulgación de diferentes disposiciones legales, desde las normas y leyes anteriores al funcionamiento democrático, como el Reglamento de

1. Constitución Española. Sevilla, Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía, 2000.

2. *Ibidem*, art. 2, pág. 13.

3. Firmado en Madrid el 12 de junio de 1985.

Conservatorios de 1966⁴ que regulaba el ordenamiento y reglamentación de los estudios musicales en los Conservatorios, o la Ley 14/1970 General de Educación y Financiamento de la Reforma Educativa de 1970,⁵ hasta las que se promulgaron posteriormente con sus consiguientes disposiciones de desarrollo:

1. Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria.⁶
2. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.⁷
3. Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.⁸
4. Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.⁹
5. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.¹⁰
6. Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.¹¹
7. Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.¹²
8. Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado.¹³
9. Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.¹⁴
10. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.¹⁵

Junto a este contexto legislativo, los Cursos Manuel de Falla han estado regulados desde sus comienzos por disposiciones normativas que han establecido el reconocimiento de su existencia y señalado las líneas generales de sus competencias, dentro del marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; a lo largo de su historia se han publicado distintos documentos que han indicado las funciones adjudicadas a los Cursos:

1. Orden de 27 de junio de 1970, por la que se regula el funcionamiento del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.¹⁶
2. Orden de 13 de septiembre de 1984, por la que se reestructura la composición y funcionamiento del Patronato del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.¹⁷
3. Orden de 11 de marzo de 1986, por la que se modifica la de 13 de septiembre de 1984, que reestructura la composición y funcionamiento del Patronato del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.¹⁸
4. Resolución de 22 de julio de 1994, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, la Comunidad Autónoma de Andalucía, la Diputación Provincial de Granada y el Ayuntamiento de Granada, para la preparación, organización y desarrollo conjunto del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.¹⁹

4. Publicado en el *BOE* de 24 de octubre de 1966.

5. Publicada en el *BOE* de 6 de agosto de 1970.

6. Publicada en el *BOE* de 1 de septiembre de 1983.

7. Publicada en el *BOE* de 4 de octubre de 1990.

8. Publicada en el *BOE* de 24 de diciembre de 2001.

9. Publicada en el *BOE* de 24 de diciembre de 2002.

10. Publicada en el *BOE* de 4 de mayo de 2006.

11. Publicado en el *BOE* de 30 de octubre de 2007.

12. Publicada en el *BOE* de 27 de octubre de 2009.

13. Publicado en el *BOE* de 10 de febrero de 2011.

14. Publicado en el *BOJA* de 23 de agosto de 2011.

15. Publicada en el *BOE* de 10 de diciembre de 2013.

16. Publicada en el *BOE* de 15 de julio de 1970.

17. Publicada en el *BOE* el 4 de octubre de 1984.

18. Publicada en el *BOE* de 27 de marzo de 1986.

19. Publicada en el *BOE* de 12 de agosto de 1994.

MARCO NORMATIVO, ACUERDOS Y CONVENIOS

5. Acuerdo de 17 de octubre de 2000, del Consejo de Gobierno, por el que se autoriza a la Consejera de Cultura para la firma del Convenio de Cooperación Institucional entre el INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Comunidad Autónoma de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada y la Diputación Provincial de Granada sobre el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.²⁰

6. Resolución de 26 de enero de 2001, de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural por la que se da publicidad al convenio de colaboración suscrito entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Comunidad Autónoma de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada y la Diputación Provincial de Granada para la creación del Consorcio Festival Internacional de Música y Danza de Granada.²¹

Estos documentos han actualizado gradualmente la esencia de la estructura, composición, representación y funcionamiento de la vida organizativa del conjunto de actividades del Festival; las sucesivas redacciones han aportado además unos preceptos ajustados y relacionados con la evolución de las nuevas competencias políticas que se han introducido con los cambios experimentados en nuestra sociedad desde 1970.

A través de otras disposiciones emanadas del marco normativo citado, los Cursos han suscrito también convenios y acuerdos institucionales para la mejora de sus actividades, sobre todo en aspectos relacionados con la validación académica, promoción de acciones formativas y cesión de infraestructuras y recursos.

La literatura normativa más reciente ha venido a precisar muchos aspectos del carácter organizativo y de desarrollo del conjunto de actividades del Festival, detallando algunas consideraciones sobre los Cursos que no se recogían en las primeras disposiciones legales, como la especificación de las funciones del Director de los Cursos y su relación y obligaciones con los órganos de gobierno.

La Orden de 27 de junio de 1970 es la primera norma reglamentaria que se conoce, en la que se justifica la incorporación en su seno de una nueva actividad de *dimensión educativa*. El Curso de Música del Festival, patrocinado por el Ministerio de Educación y Ciencia, recibe el nombre del compositor más representativo de la música española del siglo XX, y en esta disposición se da cuenta de los itinerarios curriculares que supondrían su objeto de estudio, como se expresa en el preámbulo:

20. Publicado en el *BOJA* de 23 de noviembre de 2000.

21. Publicada en el *BOE* de 15 de febrero de 2001.

“A tal fin, se integra en el Festival, a partir de ahora, el Curso de Música “Manuel de Falla”, en el que se estudiarán los problemas de creación e interpretación musicales, y encontrarán cabida aquellas disciplinas de la enseñanza profesional cuya docencia no es frecuente”.

LOS CURSOS MANUEL DE FALLA

El artículo 2º define las características generales de los Cursos, con expresas referencias a su vinculación institucional, a su frecuencia, al tipo y nivel de enseñanzas, a los objetivos intencionales, y a los contenidos troncales en los que se vertebrarán sus enseñanzas:

“Integrado en el Festival, se desarrollará anualmente el Curso “Manuel de Falla”. Este Curso cubrirá las enseñanzas superiores de la Música en un alto nivel de perfeccionamiento, de modo que contribuya a completar y orientar con el máximo rango la cultura musical, atendiendo especialmente a los problemas más actuales de la creación e interpretación”.

A partir de esta Orden todos los apoyos institucionales previos dieron paso a la formalización legal del Festival y de todas sus actividades.

La siguiente Orden de 13 de septiembre de 1984 supuso la primera actualización de competencias del Festival, quince años después de haberse promulgado la primera norma legal para ordenar su funcionamiento, en el marco de “la realidad constitucional del Estado de las Autonomías”.

El preámbulo se inicia con la información sobre los cambios administrativos producidos por la creación del Ministerio de Cultura²² y el nuevo departamento del que iba a depender el funcionamiento del conjunto de actividades del Festival: la Dirección General de Música y Teatro.

El artículo 3º se refiere íntegramente al Curso “Manuel de Falla”, cuya redacción coincide exactamente con la del artículo 2º de la Orden de 1970.

La Orden de 11 de marzo de 1986 reestructura la composición y funcionamiento del Patronato del Festival para “asegurar una mayor agilidad y racionalidad” en su funcionamiento, “respetando al mismo tiempo la confluencia de la Administración Central y las instituciones de carácter autonómico y local”. En esta última Orden no se hizo alusión en ningún momento a los Cursos Manuel de Falla, aunque podríamos reconocerlos implícitamente al interpretar la cita que se incluye en el primer párrafo del preámbulo, cuando se menciona la “gran cantidad de actividades musicales de carácter muy diverso” que se programan y ejecutan en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Con motivo del 25 aniversario de los Cursos se suscribió en mayo de 1994 un Acuerdo de colaboración institucional²³ para facilitar la participación de profesores de centros públicos de Andalucía en la convocatoria de los Cursos de ese año. Gracias a esta norma, los docentes se beneficiaron de un número determinado de becas de inscripción, matrícula y alojamiento, además de alcanzar el reconocimiento académico establecido por los criterios del Centro de Profesores de Granada.

22. En el año 1977.

23. Acuerdo de colaboración institucional entre la Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Granada y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada sobre los “Cursos Internacionales “Manuel de Falla”. Granada, mayo de 1994.

MARCO NORMATIVO, ACUERDOS Y CONVENIOS

El 12 de agosto de 1994 se promulga la Resolución de 22 de julio para la preparación, organización y desarrollo conjunto del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. La cláusula undécima de esta Resolución se refiere exclusivamente a los Cursos:

“Integrado en el Festival se desarrollará anualmente el Curso “Manuel de Falla”, en colaboración con la Universidad de Granada, para lo que se firmará el Convenio oportuno. Este curso cubrirá las enseñanzas superiores de la música en un alto nivel de perfeccionamiento, de modo que contribuya a completar y orientar con el máximo rango la cultura musical, atendiendo especialmente a los problemas más actuales de la creación, interpretación e investigación.

El Director del Curso será designado por el Presidente del Consejo Rector, a propuesta del Director del Festival Internacional de Música y Danza, oído el Rectorado de la Universidad”,²⁴

Por primera vez, se explicitaban normativamente unos requisitos que, de hecho, se habían venido sucediendo de manera regular desde la primera edición de los Cursos, como era la colaboración con la Universidad y la presencia de la investigación musical. Sin embargo, la referencia a la dirección de los Cursos fue la novedad más destacada de esta Resolución, ya que de manera inédita se incluyó una formalidad para su designación que dependía de tres miembros del Consejo Rector del Festival.

Con mayor determinación que los textos precedentes, esta Resolución contempla las siguientes precisiones:

1. Mantiene su integración en el Festival.
2. Delimita, implícitamente, su frecuencia y temporalización.
3. Otorga un papel de responsabilidad académica a la Universidad de Granada en el ámbito de sus competencias.
4. Este marco se prevé delimitar con el oportuno Convenio.
5. Define el tipo y nivel de enseñanzas.
6. Marca el espacio de unos objetivos generales.
7. Articula sus enseñanzas en contenidos troncales definidos.
8. Precisa la necesidad de contar con un responsable organizativo.
9. Concreta el trámite para el nombramiento del Director de los Cursos.
10. Implica a la Universidad de Granada en este procedimiento.

Del Convenio con la Universidad de Granada que se cita, se conocen cuatro anteproyectos, todos ellos documentados en los archivos de los Cursos Manuel de Falla; dos de ellos surgieron directamente de la Resolución y otros dos borradores datan del año 1991 pero ninguno de ellos fue estimado por los órganos colegiados del Festival.

24. Resolución de 22 de julio de 1994: cláusula undécima.

A partir de 1997 la Universidad de Granada reconoció todas las actividades programadas en los Cursos Manuel de Falla otorgándoles su correspondiente validez académica como créditos de libre configuración, por Acuerdo aprobado en Junta de Gobierno de 24 de abril.

También en el año 1997 se llevó a cabo otro Acuerdo de colaboración institucional entre los Cursos y la Orquesta Ciudad de Granada²⁵ para potenciar la especialización de los profesores de distintos niveles del sistema educativo que asistieran con sus alumnos a los *Conciertos Didácticos* de la Orquesta en el curso académico 1997-1998, mediante la organización de talleres, seminarios y cursos con nuevos enfoques metodológicos, basados en la práctica de los docentes:

“La OCG ha firmado un acuerdo de colaboración con los Cursos Manuel de Falla para fomentar la formación musical de las nuevas generaciones desde la escuela”, según dijo el concejal de Cultura, Fermín Camacho, en el acto de presentación. Los estudiantes granadinos de cuarto curso de Primaria y los de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) —unos 24.000 alumnos— serán los principales beneficiarios del convenio”.²⁶

Un Acuerdo verbal de colaboración, autorizado por la Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación y Ciencia, a través del Centro de Profesorado de Granada, se logró en 1998 para el reconocimiento académico de los Cursos a los docentes en activo de la comunidad autónoma andaluza. Este compromiso se alcanzó debido al prestigio de los Cursos Manuel de Falla alcanzado a lo largo de su historia y a las propuestas de especialización docente que promovían, porque la correspondiente solicitud formal de homologación cursada a la Junta de Andalucía no fue aceptada, según la correspondencia mantenida con la Consejería de Educación y Ciencia, “por no constar que su organización tenga personalidad jurídica y no cumplir, por tanto, con lo dispuesto en el artículo tercero de la Orden de 15 de julio de 1993, sobre clasificación y homologación de actividades de formación permanente del profesorado, en el que se recoge que las actividades deben ser organizadas por instituciones públicas o privadas”.²⁷

La normativa vigente por la que se rige en la actualidad el funcionamiento del Festival y todas sus actividades²⁸ se publicó en fechas distintas y en medios oficiales diferentes debido a las implicaciones institucionales y competencias territoriales de las administraciones que las suscribieron. Las instituciones se decantaron por la modalidad de Consorcio al considerarlo como la fórmula más adecuada “por tratarse de una figura que subraya la base cooperativa elegida para alcanzar los objetivos que las Administraciones firmantes se han propuesto”, según se indica en el preámbulo de la disposición. El nuevo Convenio de Cooperación Institucional y los Estatutos que lo acompañan fueron “publicados por las Administraciones firmantes en los respectivos *Boletines Oficiales*”.²⁹

25. Los conciertos didácticos de la Orquesta Ciudad de Granada y los Cursos Internacionales Manuel de Falla: una propuesta de acciones formativas dirigidas a la mejora y desarrollo de la educación y la cultura musical. Granada, 1997-1998.

26. Trillo, M. (9 de septiembre de 1997). 24.000 estudiantes se beneficiarán del acuerdo entre la Orquesta Ciudad de Granada y los Cursos Manuel de Falla. *Ideal*.

27. Correspondencia de los Cursos Manuel de Falla: Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado, Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía, de 21 de octubre de 1998. Entrada: 116, de 29 de octubre de 1998.

28. Acuerdo de 17 de octubre de 2000 y Resolución de 26 de enero de 2001.

29. *Ibidem*, cláusula sexta del Convenio.

MARCO NORMATIVO, ACUERDOS Y CONVENIOS

En los Estatutos del Consorcio se introdujeron disposiciones que se referían a las distintas actividades del Festival, entre otras:

“Asimismo, dependiendo del Consorcio, se desarrollarán los Cursos Manuel de Falla. El objeto de dichos cursos será organizar, con carácter anual, ciclos de enseñanza superior musical en un alto nivel de perfeccionamiento, atendiendo de forma especial a los problemas más actuales de la creación, interpretación, pedagogía musical y otras disciplinas complementarias”.³⁰ Y como otros órganos unipersonales, el Consorcio “podrá contratar a un Director de los Cursos Manuel de Falla, que será nombrado por el Consejo Rector, a propuesta del Director del Festival”.³¹

Sin precedentes en las normativas del Festival publicadas desde 1970, se introdujeron por primera vez de manera explícita las funciones del Director de los Cursos Manuel de Falla; entre ellas, la que hacía alusión a sus competencias académicas:

“Elaborar y desarrollar la programación de las actividades de los Cursos Manuel de Falla, de conformidad con los planteamientos del Festival Internacional de Música y Danza de Granada”.³²

E igualmente novedosa fue la disposición que permitiría la asistencia al Director de los Cursos a las sesiones del Consejo Rector: “por invitación del Presidente, podrán asistir a las reuniones, con voz y sin voto, el Director de los Cursos Manuel de Falla, y otras personas cuya presencia sea de interés para el mejor desarrollo del orden del día previsto”.³³

De este nuevo documento resultó llamativo cómo las instituciones que constituían el Consorcio y las que formaban parte del Consejo Rector dieron su conformidad a unas disposiciones que, en lo referido a los Cursos Manuel de Falla, apenas se detuvieron en observar los soportes y vínculos que estas enseñanzas tenían con el sistema educativo; tampoco se tuvo en cuenta la presencia en los órganos colegiados de las instituciones de enseñanza superior a que alude el rango académico de los Cursos, ni al hecho de que se podría, o no, nombrar a un director de los Cursos. En un Consorcio compuesto casi unánimemente por instituciones del ámbito de la Cultura, los Cursos Manuel de Falla experimentaron un cambio sustancial respecto al espíritu que los inspiró.

A partir del año 2002 la aplicación de las nuevas disposiciones emanadas del Consorcio y de sus Estatutos desembocaron en los acuerdos que se alcanzaron con las instituciones educativas para permitir garantizar la validez académica de las enseñanzas de los Cursos Manuel de Falla que, por su propia naturaleza, no tienen. Instituciones como la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada concertaron estos acuerdos, para que tanto docentes de la enseñanza

30. Ibidem: artículo 6.2.

31. Ibidem: artículo 13.

32. Ibidem: artículo 18.c.

33. Ibidem: artículo 10.3.

pública obligatoria de la comunidad autónoma de Andalucía, como estudiantes de grados superiores pudiesen acceder a la acreditación de los estudios ofrecidos por los Cursos.

El primero de los convenios se suscribió con la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía,³⁴ para profundizar en la formación permanente del profesorado de los niveles no universitarios de Andalucía que asistiese a los Cursos Manuel de Falla en actividades de Música y de Danza; la Consejería se comprometía a facilitar la participación de docentes en los Cursos y el Festival adjudicaba un 25% de matrículas gratuitas del total de profesores participantes en cada actividad. Además, el Festival acreditaba la realización y aprovechamiento de los Cursos y la Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado daba validez a las actividades como cursos homologados por la Consejería de Educación y Ciencia. Para llevar a cabo estos acuerdos se nombró una Comisión de Seguimiento paritaria entre ambas entidades con la facultad de coordinar e interpretar estas tareas. El convenio no incluía compromiso de gasto alguno por parte de la Consejería y se firmó por un plazo de dos años prorrogables.

En 2003 este Convenio experimentó una modificación³⁵ por la que la Consejería de Educación y Ciencia aportaba ayuda económica de un máximo de 6.010,12 euros para la matrícula de funcionarios docentes de centros públicos andaluces de cualquier nivel educativo, excepto de enseñanzas universitarias, que debían solicitarla al Centro de Profesorado de Granada; igualmente, esta modificación también se suscribió con una duración de dos años prorrogables.

Enrique Gámez como Director del Festival y David Aguilar, Rector de la Universidad de Granada, suscribieron el año 2005 el Convenio³⁶ que estrechaba lazos entre ambas instituciones, por el cual la Universidad contribuía al sostenimiento económico del Festival con una aportación anual de 50.000 euros. Además, ponía a disposición del Festival los recursos humanos y técnicos necesarios para su buen desarrollo y el de los Cursos Manuel de Falla, entre otros, infraestructuras para las actividades como el Hospital Real, facultades, escuelas universitarias, colegios mayores, etc.; igualmente, la institución universitaria aportaba colaboración administrativa y académica ante la expedición de títulos acreditativos de las enseñanzas cursadas por los alumnos de los Cursos Manuel de Falla, y contribuía a la organización de una serie de actividades de Extensión Cultural, como Exposiciones de Arte Efímero en el marco del Festival Extensión y otras que pudieran organizarse conjuntamente.

Algunas de estas colaboraciones se concretaron en facilitar el alojamiento de los profesores invitados y alumnos becarios de los Cursos Manuel de

34. Convenio de colaboración entre la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y el Consorcio del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Sevilla, 25 de julio de 2002.

35. Modificación del Convenio de colaboración firmado, el 25 de julio de 2002, entre la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y el Consorcio del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Sevilla, 19 de junio de 2003.

36. Convenio de Colaboración entre la Universidad de Granada y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Granada, 28 de enero de 2005.

Falla en las residencias de invitados de la Universidad. Y entre otras también destacaron las aportaciones para la preparación y celebración de las exposiciones de los mejores trabajos realizados por los alumnos del taller de Fotografía de los Cursos, en cuanto al montaje de las fotografías y a la edición del catálogo.

A comienzos del año 2013 el Rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro y el Director del Festival, Diego Martínez Martínez, suscribieron un Convenio de Colaboración³⁷ con el que se abría un marco normativo propio basado en los vínculos que la institución académica había mantenido desde el comienzo de la existencia de los Cursos Manuel de Falla.

Entre las disposiciones más relevantes del acuerdo, la primera estipulaba que la Universidad de Granada contribuiría al sostenimiento económico del Festival con una aportación anual revisable de 50.000 euros, de la que destinaba una parte a un número determinado de becas para los alumnos de la Universidad que participasen como activos en los Cursos.

La segunda cláusula introducía una figura inédita entre los órganos unipersonales del Consorcio del Festival, aunque en cierto modo se alineaba con las prestaciones que algunas instituciones podrían aportar;³⁸ se trataba de la designación de un Director Académico para la organización de la programación de los Cursos bajo la aprobación del Consejo Rector. El nombramiento recayó en el profesor Francisco J. Giménez Rodríguez tras el Consejo Rector de 23 de enero de 2013 y fue presentado en rueda de prensa unos días después. De esta manera, el Director del Festival, Diego Martínez, se centraba más en las tareas de gestión cultural para los espectáculos del Festival, del FEX y de los Cursos, y el nuevo director académico, en las de gestión educativa.

Contemplada también en la segunda cláusula y muy importante para los Cursos, fue la formalización por escrito de lo que hasta entonces habían sido acuerdos tácitos alcanzados a lo largo de las cuarenta y tres ediciones precedentes: la cesión de espacios. La Universidad de Granada ponía a disposición de los Cursos tanto infraestructuras como recursos técnicos y humanos para el desarrollo de las actividades.

La cuarta estipulación hacía referencia a la expedición de las acreditaciones de las enseñanzas cursadas por los alumnos de los Cursos a través de la Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad de Granada y seguía manteniendo el reconocimiento aprobado en Junta de Gobierno de 24 de abril de 1997 como créditos de libre configuración y créditos de optatividad para los títulos de Grado de todas las actividades programadas por los Cursos Manuel de Falla.

37. Convenio de Colaboración entre la Universidad de Granada y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Granada, 17 de enero de 2013.

38. Resolución de 26 de enero de 2001, BOE de 15 de febrero. Artículo 33: Aportaciones de terceros.

Consideraciones de distinta naturaleza venían a enriquecer el Convenio de Colaboración entre ambos organismos, como la elaboración del estudio sociológico que la Universidad de Granada realizaba de cada edición del Festival, o la contribución para organizar conjuntamente actividades de extensión cultural u otras más de índole protocolaria.

El convenio firmado en 2002 con la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía,³⁹ para profundizar en la formación permanente del profesorado de los niveles no universitarios de Andalucía que asistiese a los Cursos Manuel de Falla en actividades de Música y de Danza, y modificado en 2003,⁴⁰ dejó de tener vigencia a causa de las modificaciones legales que se produjeron en 2015 debido a la nueva Ley de Régimen Jurídico del Sector Público,⁴¹ por la que había que adaptar los convenios vigentes suscritos por cualquier administración pública. En este sentido, la Dirección General del Profesorado y Gestión de Recursos Humanos de la Consejería de Educación andaluza se dirigió al Festival para notificar las modificaciones normativas que afectaban al convenio en relación a la cuantía de las matrículas de los cursos para el profesorado no universitario, manifestando igualmente “la necesidad de suscribir un nuevo Convenio para poder seguir colaborando en los términos que en él se establezcan”⁴² de acuerdo con la nueva disposición.

39. Convenio de colaboración entre la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y el Consorcio del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Sevilla, 25 de julio de 2002.

40. Modificación del Convenio de colaboración firmado, el 25 de julio de 2002, entre la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y el Consorcio del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Sevilla, 19 de junio de 2003.

41. Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público. *BOE* de 2 de octubre de 2015.

42. Oficios de la Dirección General del Profesorado y Gestión de Recursos Humanos de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, remitidos al Director (7 de febrero de 2017) y a la Gerente (9 de junio de 2017) del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

DIRECTORES



lo largo de sus cincuenta años los Cursos Manuel de Falla han vivido distintas etapas debido a la impronta de los directores que los gestionaron; periodos de duración variable en el tiempo a través de los cuales los responsables organizativos promovieron las actividades más adecuadas a las circunstancias y más convenientes para orientar con el máximo rango la cultura musical a través del cumplimiento de los objetivos y desarrollando la programación prevista. La evolución de los Cursos a lo largo de su historia motiva también el interés por desarrollar este trabajo, ya que “la historia del cambio en la educación es una de las historias más interesantes y recomendables a elaborar, si no es la auténtica historia”.¹

Desde el año 1970 los Cursos han sido gestionados por seis directores durante los años que se indican a continuación:

Antonio Iglesias Álvarez, 1970-1984
Antonio Martín Moreno, 1985-1995
José Palomares Moral, 1996-2001
Enrique Gámez Ortega, 2002-2012
Diego Martínez Martínez, 2013-2017
Pablo Heras-Casado, 2018-2019

Durante estos años permanecieron al frente del Festival, como comisarios o como directores, los siguientes responsables de su gestión:

Comisarios: 1970-1972, Luis Seco de Lucena y Paredes
1973, Antonio Iglesias Álvarez, en funciones
1974-1975, Juan-Alfonso García García
1976-1984, Antonio Gallego Morell

Directores: 1985-1987, Antonio Martín Moreno
1988-1991, Maricarmen Palma Claudín
1992-1993, Juan de Udaeta
1994-2001, Alfredo Aracil Ávila
2002-2011, Enrique Gámez Ortega
2012-2017, Diego Martínez Martínez
2018-2019, Pablo Heras-Casado

1. Ruiz Berrio, J. (1997). El método histórico en la investigación histórico-educativa. En N. de Gabriel, y A. Viñao, *La investigación histórico – educativa* (pp. 154-155). Barcelona: Ronsel.

Desde el año 2002 las instituciones rectoras del Festival unificaron las funciones de la dirección del Festival con la de los Cursos con perfiles del sector profesional de la gestión y dirección artística en el ámbito de la cultura, aunque esta doble gestión ya tuvo el precedente de los años 1985 a 1987.

DIRECTORES

La organización de los Cursos y el papel de los directores, sus tareas, contextos y condiciones de trabajo, ha dependido de la tipología de enseñanzas que se han dado cita en estas convocatorias y aunque todos siguieron las pautas normativas que regían su funcionamiento, cada uno llevó a cabo sus gestiones de manera diferenciada ya que no existen “modelos directivos de validez universal”;² además, su cometido ha estado relacionado con la evolución del sistema educativo y “ligado a una determinada concepción de las organizaciones de las que dependen las actividades que promueven, de su estructura y de sus objetivos”.³

Las funciones desempeñadas por los directores de los Cursos han estado condicionadas por factores externos e internos relacionados, por una parte, con el contexto general del sistema educativo, y por otra con el contexto específico al que aparece ligado. En cuanto a los factores externos, los Cursos Manuel de Falla han convivido desde 1970 con numerosas leyes educativas que han marcado la evolución de las enseñanzas musicales en España, así como las que han influido en la enseñanza general y en los estudios universitarios, sin olvidar las relacionadas con las disposiciones más recientes sobre la armonización de la enseñanza superior en Europa. Los factores internos han estado determinados por la normativa del Festival cuyo desarrollo desde 1970 también fue modulando las funciones de los directores, hasta su concreción más explícita de la vigente Resolución de 2001.⁴

Las competencias y responsabilidades de los directores se han vertebrado sobre unas premisas comunes para las que se ha requerido una continua mejora en la oferta del currículum musical y de las demandas de los usuarios, una constante transformación de los Cursos por su relación con el Festival, y una capacidad de colaboración en los ámbitos de la práctica educativa, organizativa y de gestión, así como en los de la política social, cultural y educativa. Para ello, el perfil que los ha definido ha debido responder a unos rasgos mínimos entre los que destacan su concepción de la organización, sus habilidades y destrezas técnicas y profesionales, y el conocimiento de las necesidades de renovación del sistema educativo musical.

La ausencia de recursos suficientes para desarrollar adecuadamente sus actividades, ha constituido una de las particularidades constantes más características de los Cursos; estas circunstancias han añadido una complejidad permanente en las tareas organizativas, aunque siempre se han asumido debido a que “la educación no formal carece normalmente de dispositivos institucionales de apoyo y no cuenta con una comunidad de enseñantes, por ello son necesarios centros de apoyo técnico patrocinados no sólo por los gobiernos sino por grupos empresariales y sus propias clientelas sociales”.⁵

2. Egido, M. I. (1998). *Directores escolares en Europa: Francia, Reino Unido y España* (p. 14). Madrid: Escuela Española.

3. *Ibidem*.

4. *BOE* de 15 de febrero de 2001, artículo 18 (pp. 5916-5817).

5. Lanzaco, F. (1991). Informe final. En AA. VV. *La educación no formal, una prioridad de futuro* (p. 168). Madrid: Fundación Santillana.

Las tareas directivas de los Cursos Manuel de Falla han abordado una multitud de acciones dirigidas hacia distintos ámbitos:

- **Relaciones institucionales:** colaborar y coordinar con los órganos rectores del Festival para alcanzar los objetivos de los Cursos. Proponer a los profesores. Gestionar a docentes-intérpretes-compositores compartidos. Sugerir el calendario de actividades principales y complementarias. Solicitar infraestructuras y recursos. Negociar para alcanzar compromisos asumibles. Abrir nuevos espacios colaborativos. Procurar la validación académica ante las instituciones educativas. Dar cuenta a las instituciones fundacionales de los resultados. Facilitar la comunicación y difusión de las convocatorias. Enriquecer la visibilidad interna y externa de la institución educativa.

- **Currículum:** planificar y organizar actividades de calidad y contenidos excepcionales e infrecuentes. Renovar las ofertas de formación musical no reglada. Establecer itinerarios curriculares. Evaluar los resultados.

- **Profesores:** gestionar y contratar a los profesores. Adecuar los perfiles profesionales a las enseñanzas concertadas. Distribuir las intervenciones docentes según las necesidades organizativas de las convocatorias. Proponer a los profesores la participación de los alumnos en actividades abiertas al público.

- **Alumnos:** promover acciones de especialización musical de interés formativo. Estimular la participación en actividades de formación musical profesional. Dotar becas para los estudiantes menos favorecidos económicamente. Facilitar la información necesaria para el conocimiento de las convocatorias. Ofrecer el reconocimiento académico de las actividades. Orientar la proyección profesional hacia los mercados del trabajo cultural y educativo.

- **Tareas administrativas y económicas:** gestionar recursos. Atender la cumplimentación burocrática. Procurar la eficiencia en la gestión de recursos y estructuras organizativas. Sintetizar lo complejo simplificando el trabajo individual y colectivo de las personas. Visar las certificaciones académicas. Dotar de medios para la gestión. Fomentar la participación del voluntariado mediante colaboradores personales. Facilitar servicios para la comunicación exterior. Difundir públicamente todas sus actividades. Rentabilizar los medios disponibles para alcanzar los objetivos. Ampliar la disponibilidad de recursos financieros.



Archivo del Festival.

ANTONIO IGLESIAS ÁLVAREZ (1970-1984)

1. Orden de 27 de junio de 1970 por la que se regula el funcionamiento del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. *BOE* de 15 de julio.

2. *BOE* de 6 de agosto de 1970.

3. Ministerio de Educación y Ciencia (1970). *Problemas de la educación musical en España. La Educación Musical en la Enseñanza Primaria*. Decena de Música en Toledo 1969. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Comisaría General de la Música.

Antonio Iglesias Álvarez fue el creador de los Cursos Manuel de Falla en 1970 y su primer Director hasta el año 1984. Durante las quince primeras ediciones se mantuvo una regularidad en la oferta de actividades, tanto en cuanto al número de cada edición, como a la orientación de sus contenidos e incluso a la participación de los profesores.

Este periodo se caracterizó por reunir una serie de rasgos generales inéditos, de gran repercusión en las enseñanzas profesionales de la música, por su planteamiento organizativo junto al Festival, por la estructura de sus contenidos en torno a la creación, a la interpretación y a otras disciplinas infrecuentes en las enseñanzas regladas, y por la aspiración a una oferta educativa altamente especializada.

Al comenzar la primera edición de los Cursos se publicó la Orden ministerial, como primera norma formal conocida, que regulaba las actividades del Festival,¹ con indicaciones generales del organigrama y funciones de los responsables institucionales e individuales. Y diez días después se promulgó la LGE² que en su desarrollo regulaba la presencia de la música en la educación obligatoria de cada uno de los distintos niveles del sistema educativo. De hecho, Antonio Iglesias también fue artífice del Manifiesto que se redactó en la “Decena de Música de Toledo 1969”,³ en un seminario de

DIRECTORES

trabajo para tratar sobre los problemas de la educación musical en España, que sirvió como documento orientador de la Ley General de Educación, por lo que cabe pensar que la planificación de los Cursos, en sus años de gestión, siguieron las directrices emanadas de las preocupaciones profesionales de aquella época.

La posición y las relaciones del primer director de los Cursos le permitían, como funcionario del Ministerio de Educación y Ciencia,⁴ mantener una directa y estrecha comunicación con las instituciones del Estado y también con el Ayuntamiento y la Universidad de Granada, sin que existieran muchos más interlocutores que intervinieran en sus tareas organizativas.

El Festival se gestaba durante estos años prácticamente en Madrid, y por extensión también los Cursos; por esta razón, el director disponía de una posición privilegiada para responder a la filosofía de estas convocatorias como era, entre otras, la de vincular de manera conveniente y recíproca las actividades de los Cursos con las del Festival.

Además de su destino ministerial, conocía bien la experiencia de las enseñanzas musicales no regladas a través de las convocatorias extraordinarias de los cursos de *Música en Compostela* en los que participaba desde hacía trece años antes como gestor y como profesor de piano. Su perfil profesional multifacético como compositor, pianista, docente, investigador y ensayista musical, facilitó la visión que le permitió orientar los contenidos durante su etapa.

CONTENIDOS, PROFESORES Y ALUMNOS

Que los Cursos Manuel de Falla se promovieran para “cubrir las enseñanzas superiores de la Música en un alto nivel de perfeccionamiento”⁵ no suponía obstáculo alguno para que también otro de los grandes objetivos pretendidos por Antonio Iglesias, diseñados a muy largo plazo, fuese el de conseguir “que la música sea mayoritaria, mediante el fomento de las actividades musicales de todo tipo” con la finalidad de “ir logrando la sensibilización musical de todos los españoles”. Cumplidas solamente tres ediciones de los Cursos, Iglesias ya pudo tener una perspectiva muy favorable de aquellas intenciones porque “los resultados están siendo muy halagüeños. De tres años a esta parte se percibe un nuevo interés en la juventud por la música de calidad. Es esa juventud —se está viendo también en el Festival— la que llena los conciertos. En general, hoy asistimos a un perceptible nuevo papel de la música en el panorama cultural de los pueblos”.⁶

4. Antonio Iglesias ocupaba el cargo de Asesor Técnico de la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia, y ejercía como Subcomisario Técnico de Música.

5. Orden de 27 de junio de 1970: art. 2.

6. Checa, A. (1 de julio de 1972). Ha nacido el “Cuarteto del Festival de Granada”. *Ideal*, p. 17.

Los grandes cambios que se estaban produciendo a finales de los años sesenta y principios de los setenta del siglo pasado, contribuyeron a iniciar procesos de democratización en la vida cultural española que, aunque tímidos en sus inicios, tuvieron una amplia repercusión en las primeras ediciones de los Cursos, porque Antonio Iglesias tuvo la convicción de proyectar internacionalmente la cultura española, para lo que invitó, no solo a los más prestigiosos profesores de la época procedentes de distintos países europeos, sino también a muchos de los músicos españoles que trabajaban en aquellos años fuera de nuestras fronteras, como fue el caso de Rodolfo Halffter que, tras el regreso de su exilio mexicano, impartió clases de Composición por primera vez en España en los Cursos Manuel de Falla de 1971. Es decir, que más allá de considerar la cualificada excelencia de los profesores en sí misma por su aportación artística y pedagógica, el trabajo de Iglesias también prestó una contribución inestimable para alcanzar y asegurar la democracia.

Aquellos profesores fueron innovadores y transformadores de la enseñanza musical tradicional que entonces estaba basada en la repetición de unos modelos mecánicos y obsoletos; gracias a su experiencia internacional introdujeron en España otros modelos educativos que no conocíamos, a través de estrategias metodológicas como eran entre otras la discusión, el análisis y la reflexión artística y educativa, el trabajo en equipo, el trabajo por proyectos, el fomento de la participación activa en los diferentes acontecimientos sociales implicados en el proceso artístico-educativo, la implicación responsable individual y colectiva del esfuerzo, el uso del tiempo como factor imprescindible para el estudio y para el aprendizaje en la práctica musical, la atención a las necesidades, intereses y diversidad de los alumnos, la valoración, reconocimiento y estímulo a los estudiantes a través de su incentivación para participar en los recitales y conciertos finales.

El trabajo colaborativo entre los profesores propició la creación de grupos artísticos de marcado interés y repercusión para el Festival y los Cursos, como sucedió con el *Cuarteto del Festival de Granada*,⁷ y con el paso del tiempo consolidó la vinculación con el Festival mediante la participación de profesores como solistas y grupos de cámara en recitales y conciertos del Festival; otros profesores que atendieron actividades en torno a la creación musical también recibieron encargos y estrenaron sus obras en el Festival.

La presencia de contenidos centrados en la figura y obra de Manuel de Falla fue una de las constantes mantenidas durante la gestión de Antonio Iglesias, que destacaron por ser materias poco tratadas o desconocidas en las enseñanzas regladas de entonces. Esta fue una de las actividades más celebradas por su profundo significado, menos técnicas y científicas que los cursos convocados, pero de carácter artístico, divulgativo y participativo a las que asistían los alumnos matriculados y se abrieron también a la participación del público en general, con el valor emocional añadido de que se celebraron en la Casa Museo Manuel de Falla.

7. Creado por Antonio Iglesias en el año 1972 y formado por los profesores Agustín León Ara y Antonio Gorostiaga, violines, Enrique de Santiago, viola y Pedro Corostola, violonchelo.

DIRECTORES

CUARTETO "FESTIVAL DE GRANADA"



El creador del «Cuarteto Festival de Granada», don Antonio Iglesias, observa uno de los ensayos de los cuatro profesores que por amor a Granada y a la música, decidieron unirse en grupo de cámara y llevar el nombre de nuestro Festival por todo el mundo. El cuarteto se presentará mañana tarde en un estreno mundial en el Patio de los Leones. Los violinistas Agustín León Ara y Antonio Gorostiza; el violoncellista Pedro Corostola y el viola Enrique de Santiago junto con el señor Iglesias han confesado sus ilusiones y esperanzas a Kastyo. La entrevista se publica en la página catorce.—(Foto FERRER).



Antonio Iglesias, impulsor del Cuarteto del Festival de Granada.
Patria, 4 de julio de 1972.

Algunos miembros del jurado del I Concurso internacional de interpretación de Guitarra (de izquierda a derecha): Regino Sainz de la Maza, Andrés Segovia, Narciso Yepes, Rafael Puyana y Antonio Iglesias.
Archivo del Festival.

El alcance internacional de las convocatorias se visualizó también en la respuesta de los alumnos, tanto por el cuadro de profesores como por las materias ofertadas con una fuerte presencia de la música española, lo que facilitó el acercamiento de alumnos provenientes de hasta una veintena de países, en sintonía con la apertura política de los años setenta. En las primeras ediciones se puso un especial empeño en acercar la participación de alumnos extranjeros cuya asistencia venía a reforzar el interés puesto en uno de los criterios por los que fue apoyado el nacimiento del Festival, esto es, la presencia de España en el mundo a través de sus iniciativas culturales y educativas: “En Granada y en Madrid todos eran conscientes de que el nacimiento del Festival había supuesto la apertura de una formidable oportunidad local, pero sobre ella recaía la responsabilidad de acoger y reflejar un serio proyecto de Estado de cara al exterior”.⁸

Desde la primera convocatoria y de manera ininterrumpida, los alumnos gozaron de becas para participar en los cursos de las quince primeras ediciones, ofrecidas en su mayor parte por la Dirección General de Bellas Artes y, en menor cuantía, por otras instituciones granadinas e incluso por algunos particulares;⁹ los solicitantes de estas ayudas eran elegidos según dos criterios selectivos: en primer lugar, a partir de su *curriculum vitae* y luego, mediante prueba selectiva.

Otra de las singularidades que despertaron enorme entusiasmo entre los alumnos fue el complemento práctico que suponía asistir de manera gratuita a los conciertos y demás sesiones del Festival, porque el trabajo en las aulas se veía fortalecido con la experiencia práctica del concierto que siempre tenía su continuidad en las clases del día siguiente, en las que se abrían edificantes debates entre alumnos y profesores que comentaban las actuaciones de los músicos del Festival, bien para analizar los criterios estéticos o estructurales de las obras estrenadas por los compositores, para explicar los aspectos técnicos y expresivos de las interpretaciones, o para profundizar en los rasgos distintivos y adecuación de los repertorios. Incluso, se llegó a hablar de “los cursos paralelos” que no eran sino tertulias compartidas que mantuvieron algunos profesores y alumnos fuera de las aulas, en donde se dialogaba sobre multitud de inquietudes musicales, evidentemente, pero también de otros temas culturales y educativos más amplios sobre la actualidad.

INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Los Cursos Manuel de Falla celebraron todas sus actividades en las sedes que ofrecieron generosamente instituciones locales como la Archidiócesis, Ayuntamiento, Conservatorio de Música, Diputación, Fundación

8. Kastiyo, J. L. y Pino, R. (2001). *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada. 1952-2001. Volumen I: 1952-1980* (p. 14). Granada: Comares.

9. Como dato indicativo de estas aportaciones, en el año 1970 ofrecieron su colaboración económica instituciones como la Caja de Ahorros de Granada, la Diputación Provincial de Granada, el Ayuntamiento de Granada y Juventudes Musicales de Granada; y como particulares, se contó con la “Beca Sopeña” y otra ayuda de Luciano González.

DIRECTORES

Rodríguez-Acosta, Patronato de la Alhambra y Generalife, y Universidad. Un total de dieciséis recintos acogieron las enseñanzas musicales impartidas en locales que, durante las primeras ocho ediciones, no llegaban a reunir las condiciones más adecuadas, pues Granada no dispuso de infraestructuras y recursos apropiados para la práctica musical hasta la construcción del Auditorio Manuel de Falla en el año 1978.

Antonio Iglesias reconoció que los Cursos “podrían mejorarse contando con unas más amplias instalaciones y con mayor número de instrumentos. Nos faltan pianos, para que los alumnos puedan estudiar todas las horas que deseen”.¹⁰ De hecho, en las primeras convocatorias, cada año se insertaban anuncios en la prensa local para solicitar la cesión de pianos con el fin de que pudieran estudiar los alumnos, y en ellos se agradecía la gentil colaboración de Granada para el mejor desarrollo del Curso de Música. En la edición de 1973 uno de los anuncios publicado decía así: “La Comisaría del Festival de Música y Danza de Granada, en nombre de la dirección del IV Curso de Música Manuel de Falla, por medio de estas líneas dirige un llamamiento a todos los granadinos que sean propietarios de pianos (verticales o de cola) y que no tengan inconveniente en que, como en años anteriores, puedan ser utilizados por los alumnos becarios asistentes al citado curso, ruega tenga la amabilidad de comunicarlo a las Oficinas de este Festival [...]”.¹¹

Una vez que los Cursos ya habían adquirido una cierta fortaleza tras su rodaje inicial, las expectativas de mejora chocaban con las circunstancias y las realidades provocadas por las carencias materiales: “nos faltan aulas de mayor adecuación para el desarrollo de la docencia. La Escuela de Estudios Árabes ha sido, hasta este año, nuestro más bello e ideal cobijo, pero por unas necesidades explicadas por don Darío Cabanelas, director de la Escuela, ya en esta cuarta convocatoria, hubimos de disponer en ellas de un menor número de tales aulas”.¹²

Para hacernos una idea de las limitaciones materiales de aquellos años, una de las gestiones más singulares que había que tramitar anualmente era la petición que se cursaba a los servicios aduaneros para que se autorizase el transporte de los dos claves que el profesor Rafael Puyana, que viajaba desde París, necesitaba para su uso en las clases: “En Granada no había claves adecuados [...] alquilar un instrumento costaba muchísimo dinero y el que había en Madrid no me gustaba, [...] yo prefería tener mi clave, [...] así que llevé los claves míos, para que estudiaran los estudiantes y, sobre todo, si yo veía que iba a tener un concierto, pues, prefería llevar dos para poder estudiar yo”.¹³

La itinerancia por distintas sedes finalizó en el año 1977 cuando las actividades de los Cursos se centralizaron en el Auditorio Manuel de Falla; este edificio fue construido no solo como sala de conciertos sino también como Centro de Estudios para acoger a los Cursos: “Se han agregado también unos espacios poco

10. Lobato, G. (3 de julio de 1973). Alumnos de veinte países en el IV Curso “Manuel de Falla”. *Ideal*, pp. 12-13.

11. Anuncio (8 de junio de 1973). *Ideal*, p. 10.

12. Lobato, G.: op. cit.

13. Palomares, J. (16 de junio de 2002). Conversaciones con Rafael Puyana. Entrevista personal.

costosos (9 aulas-seminario, 9 estudios insonorizados, sala de conferencias, dirección y secretaría) para albergar al Curso Manuel de Falla, muy desperdigado actualmente, que se desarrolla simultáneamente con el Festival Internacional”.¹⁴

El “Centro de Estudios del Auditorio Manuel de Falla” se abre para los Cursos Manuel de Falla, un año antes de la inauguración oficial del edificio. Con esta denominación se identificaron las instalaciones que habían sido proyectadas especialmente para desarrollar sus actividades, de acuerdo con las opiniones de los profesores, y así figuró en el programa de la VIII edición. Era la primera vez que los Cursos eran albergados en una sola sede, después de haber estado siete años ocupando varios espacios de la ciudad, con los inconvenientes añadidos que aquello supuso para la propia actividad académica, las comunicaciones, la movilidad de profesores y alumnos, la gestión y la administración; en definitiva, los Cursos necesitaban instalaciones permanentes y la prensa resaltó el estreno de los nuevos espacios: “Va a discurrir este año la octava edición del curso granadino ‘Manuel de Falla’, [...] pero este año va a tener un relieve más acusado: su instalación adecuada, con aulas y estudios suficientes para el mejor desarrollo de sus tareas pedagógicas en el Centro de Estudios del Auditorio ‘Manuel de Falla’ [...] allí se reunirán este año alumnos de música con vocación definida [...] junto a las sesiones del XXVI Festival Internacional de Música y Danza, en donde músicas de todos los estilos y de todos los tiempos contribuirán a la mejor formación del espíritu musical de los alumnos [...] en las noches del verano granadino que parecen estar hechas para el sosiego y la paz”.¹⁵ En los medios locales también se celebró el estreno de la nueva sede: “El Centro de Estudios del Auditorio Manuel de Falla, consolidación definitiva del Curso. En el mundo, no hay instalaciones similares para cursos de música de esta índole”.¹⁶

14. Ruiz Molinero, J. J. (10 de junio de 1978). Un centro de proyección intelectual. *Ideal*, p. 9.

15. Ruiz Jalón, S. (18 de mayo de 1977). VIII Curso Internacional Manuel de Falla. *Gaceta del Norte*.

16. Alonso, C. (27 de junio de 1977). Inaugurado el VIII Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 13.

17. Romacho, F. J. (23 de junio de 1977). Esta es la edición en la que participan mayor número de alumnos. *Patria*, p. 12.

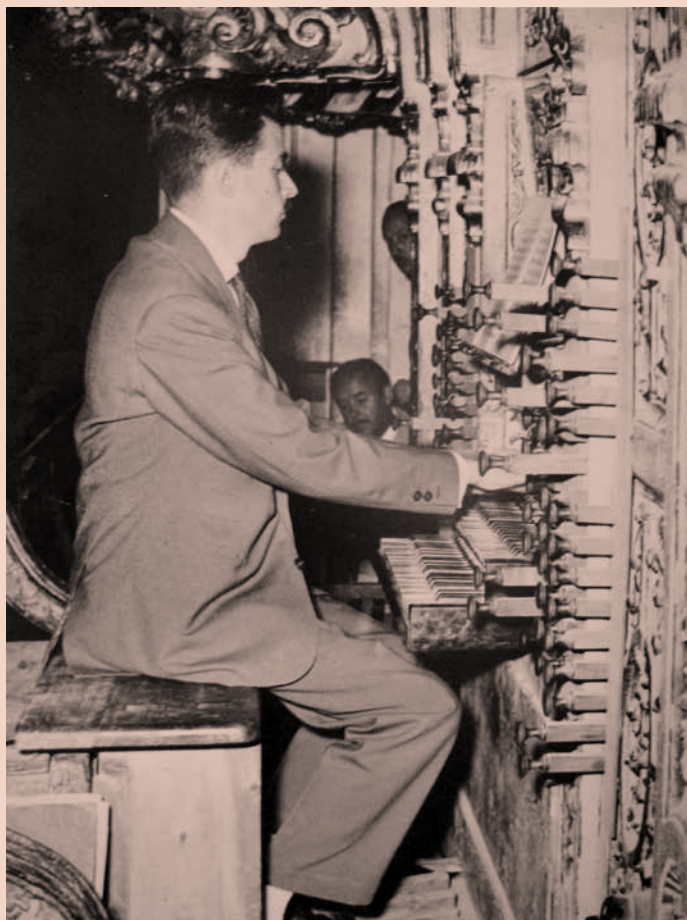
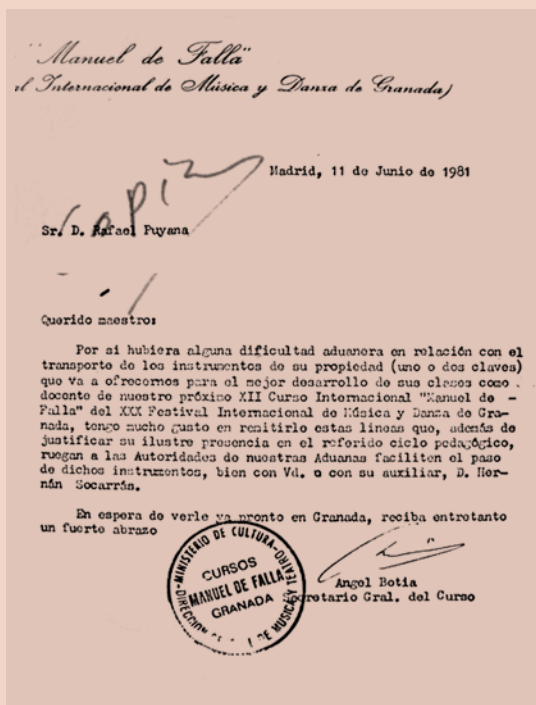
18. Castillo, J. L. (22 de junio de 1977). Felicitaciones. *Patria*, contraportada.

Sobre la significación que el nuevo equipamiento tenía para los Cursos, Antonio Iglesias declaró que la existencia del Centro de Estudios del Auditorio “es vital, ya que significa la consolidación de lo que hasta ahora había sido una vida errante, por no disponer de las instalaciones adecuadas. Esta creación es vital para el Curso y su futuro. Ni soñar podríamos siquiera con estas instalaciones tan magníficas y holgadas y tan entrañablemente unidas al ‘carmen’ de don Manuel”.¹⁷ Y también expresó su contento por haber conseguido iniciar esta edición en la moderna instalación: “puede sentirse satisfecho el Ayuntamiento por esta ‘primera entrega’ parcial del hermosísimo edificio del Auditorio”.¹⁸

REIVINDICATIVO

Los primeros años de los Cursos fueron los de mayor excitación de cuantos se han sucedido en su historia, ya que los acontecimientos acaecidos

DIRECTORES



Escrito para solicitar la autorización del paso de los claves de Rafael Puyana ante las autoridades aduaneras. Correspondencia de los Cursos Manuel de Falla, en archivo del Festival.

Recital de Ramón González de Amezúa en la Catedral de Granada. Archivo del Festival.

en la década de los años setenta comenzaban a descomponer los modelos de un país sombrío y se empezaban a respirar los orígenes de la sociedad española actual. Eran años de inconformismo, de aspiraciones de libertad, de incertidumbres e ilusiones que se reflejaban de manera palpable e intensa a través de las reivindicaciones de la calle, de los estudiantes, de distintos sectores sociales y laborales, de los medios de comunicación [...]. Toda aquella contestación también se reflejó en los Cursos Manuel de Falla porque las aspiraciones para alcanzar mejoras en el panorama que conocíamos no venían solas y se hacía preciso aprovechar aquella impresionante vitalidad.

Además de las peticiones expresadas anteriormente por Antonio Iglesias para conseguir mejoras en los equipamientos que necesitaban los Cursos, se produjeron otras más de diferente signo. Por ejemplo, en el año 1977 “el curso de órgano que debió empezar en Granada en el ámbito del VIII Curso Manuel de Falla ha tenido que ser suspendido por falta de alumnos, declaró a CIFRA el conocido organista español Ramón González de Amezúa, profesor del curso”.¹⁹ Fue la primera actividad de los Cursos que tuvo que ser cancelada por un acontecimiento sobrevenido que suscitó el consiguiente malestar, ya que entre los grandes problemas del sistema educativo de aquellos años, la música seguía siendo adjetiva. “Para que no se repita en el futuro un fallo como éste, ya que el órgano es muy apreciado por la juventud, como lo han demostrado los conciertos dados en la Fundación March, es necesario que se cree el Ministerio de la Cultura y no creo equivocarme —insistió el señor Amezúa— al decir que todos pensamos así. Este Ministerio es imprescindible para que Cultura y Bellas Artes dejen de ser, para siempre, la cenicienta del Ministerio de Educación y Ciencia”.²⁰

La pedagogía musical se incorporaba por primera vez a los Cursos en 1978 para atender la formación de profesores de música de Educación Primaria y Secundaria. El director de los Cursos justificaba esta incorporación derivada de la necesidad de formar a los profesores de estos niveles educativos porque no había docentes preparados para impartirlas, a pesar de haber pasado ya ocho años desde la implantación de los nuevos planes de estudio; además, mostraba su inquietud porque “la preocupación de los organismos competentes en materia de educación musical, es casi nula”.²¹ En este sentido, declaraba el artículo de un medio local: “La música, olvidada prácticamente en la enseñanza y en los planes de educación y promoción cultural de la sociedad española”.²²

Y las condiciones que se iban divulgando no eran demasiado satisfactorias. Por eso, las intranquilidades académicas llevaron a profesores y a alumnos de los Cursos a manifestarse “contra aquella discriminación, y contra la no integración de los Catedráticos de Música de Escuelas Normales en los nuevos cuerpos de catedráticos y profesores agregados de Escuelas

19. Agencia CIFRA (22 de junio de 1977). Falta de alumnos en el curso de Órgano de los Festivales de Granada. *ABC*, p. 40.

20. *Ibidem*.

21. Alonso, C. (22 de junio de 1978). La aportación económica que para la celebración del Curso Manuel de Falla se acordó con las autoridades granadinas no llegó nunca. *Ideal*, pp. 10-11.

22. Ruiz Molinero, J. J. (martes 20 de junio de 1978). Una lamentable política musical. *Ideal*, p. 27.

DIRECTORES

Universitarias de Formación del Profesorado de EGB”,²³ mediante un comunicado que se envió al Ministerio de Educación y Ciencia.

Las retrasos provocados por la falta de inversiones y por la ausencia de criterios profesionales coherentes para la formación de los profesores de música y su inserción en los correspondientes puestos de trabajo, eran problemas de urgente solución en la educación musical nacional, pero no los únicos; otros, como la ausencia de conservatorios de música en muchas ciudades españolas llegaban a ser exasperantes. Y más en Granada, donde resultaba tremendamente desalentador que después de veintiséis años de vida del Festival Internacional de Música y Danza, y de nueve ediciones de los Cursos Manuel de Falla, no existiera la menor voluntad de solucionar los problemas endémicos del Conservatorio Profesional de la ciudad.

Así, en el acto inaugural de la edición de 1978, y con carácter reivindicativo, Antonio Gallego Morell, Rector de la Universidad y Comisario del Festival, expresaba su preocupación por la enseñanza de la música en Granada ante la paradoja de que la ciudad no contara con un conservatorio oficial: “No es lógico que Granada proyecte al mundo la impartición de unos cursos superiores de música y carezca de los medios indispensables para la adquisición de los conocimientos básicos precisos”.²⁴ En aquel acto celebrado día 19 de junio en el Paraninfo de la Universidad de Granada intervino el Subdirector General de la Música, Juan Antonio García Barquero e informó de las novedades que se iban integrando en la sociedad española con motivo de los cambios proyectados en los distintos departamentos ministeriales, lo cual motivó algunas reflexiones sobre los Cursos dentro de la perspectiva del Festival en aquellos momentos de transformaciones. Consideraba García Barquero que “los Cursos Manuel de Falla han sido y son el complemento ideal de los conciertos y los recitales del Festival, porque donde hay actividad práctica no podía faltar la preparación teórica que el estudio exige. Si de un lado el Festival hace posible la comunicación del artista con el público, de otro, los Cursos hacen posible la transmisión del saber, del arte y de la técnica a los jóvenes, con el quehacer común de los profesores y sus alumnos, según la vieja tradición universitaria”.²⁵ Más adelante añadía: “Creado el Ministerio de Cultura, hace todavía menos de un año, la Dirección General de Música recibió en su momento las directrices marcadas por las autoridades del Departamento con las que se ha buscado animar, incentivar, apoyar, promover y fomentar las iniciativas culturales surgidas de la propia sociedad que recupera así el protagonismo que le pertenece. Por otra parte, la reforma administrativa, al crear el Ministerio de Cultura, y la Dirección General de Música, no le adjudicó competencias en el campo estricto de las enseñanzas regladas, que se mantienen en el Ministerio de Educación y Ciencia, que afronta precisamente en la actualidad un nuevo planteamiento de las enseñanzas artísticas. Sin embargo, a pesar de estos factores, se vio muy claramente que actividades de la trascendencia nacional e internacional de los

23. Nota de prensa (8 de julio de 1978). La música, en los Institutos, debe ser por profesores titulados en los Conservatorios. *Ideal*, p. 15.

24. Alonso, C. (20 de junio de 1978). El rector, por el Conservatorio. *Ideal*, p. 12.

25. *Ibidem*.

Cursos Manuel de Falla, dentro de un Festival de la solera del granadino, y de su repercusión en el mundo entero, debían seguir teniendo el apoyo directo de la Dirección General de Música”.²⁶

Años más tarde Tomás Marco, como coordinador del Seminario de Composición Musical Española en la edición de los Cursos de 1983, reconocía la importancia de estas convocatorias basada en el panorama musical español y en el valor de su actualidad, y defendía para el compositor dos cualidades irrenunciables: profesionalidad y talento. Preguntado por la enseñanza musical de aquellos años fue al origen de los perjuicios ocasionados por una ausencia de planificación de los estudios musicales: “para empezar, los ministerios de Cultura y Educación tienen que coordinarse para que la enseñanza musical se conecte con la vida musical real. La enseñanza elemental hay que separarla de la profesional y el grado superior hay que llevarlo a la Universidad. Después de eso, ya se podrá hablar de nuevos planes de estudio, etc.”²⁷

Y Luis de Pablo también expresó su opinión como docente ante el estado de la enseñanza musical en España: “habría que cambiarla radicalmente. No tiene sentido el tiempo que se dedica a la armonía, al contrapunto o a la fuga, ni la manera; lo mismo digo de la composición, del solfeo, [...] sería más breve, intensivo y práctico. Habría que enseñar a la gente a escuchar [...]. Posiblemente, habría que ir hacia una enseñanza más larga, pero más variada. Lo que no puede ser es que te enseñen a componer de una manera, sabiendo que cuando acabes, tienes que componer de otra. Es como si te enseñan la medicina del siglo XVII y después, tienes que ir a operar. ¡Y se sigue aceptando!”²⁸

26. *Ibidem*.

27. García Román, J. (7 de julio de 1983). Tomás Marco: la Composición musical española está en el mejor momento desde el siglo XVI. *Ideal*, contraportada.

28. García Román, J. (3 de julio de 1983). Luis de Pablo: Con *Kiu* he descubierto una nueva faceta: compositor dramático. *Ideal*, pp. 30 y 31.

29. Fernández, G. (23 de junio de 1984). Hay que modificar los vetustos planes de estudios. *Diario de Granada*, p. 9.

30. Ruiz Molinero, J. J. (7 de julio de 1979). El Festival, el Conservatorio y el Centro Manuel de Falla. *Ideal*, p. 3.

Antonio Iglesias lamentó la escasísima dedicación que se prestaba en nuestro país a la enseñanza de la música, tanto en el terreno profesional como en el de una urgente sensibilización musical desde la Educación Primaria pasando por el Bachillerato y llegando a la Universidad. “Nuestros conservatorios reclaman una modificación y puesta al día de sus vetustos planes de estudios”. Uno de los objetivos, según explicó, sería el de combinar los ministerios de Cultura y Educación, es decir “la vida del concierto con la de la enseñanza musical, enriqueciéndose mutuamente. Esto sería, a todas luces, ideal [...]. Esa coordinación entre los dos departamentos creo que ahora es más fácil de conseguir con la España de las autonomías”.²⁹

Las demandas sobre la normalización del conservatorio de Granada siguieron manifestándose en años sucesivos reflejadas en los medios de comunicación: “Ese panorama, entre siniestro y heroico, es una acusación constante a la Administración, y motivo de no pocas críticas por los contrastes: unos cursos de perfeccionamiento internacional en Granada, y un Conservatorio increíblemente olvidado”.³⁰ Y otra más, expresada por el compositor y organista de la Catedral de Granada, Juan-Alfonso García: “En Granada hay que hablar, en primerísimo lugar, de la enseñanza musical especializada. Es decir:

DIRECTORES

del Conservatorio ‘Victoria Eugenia’. Resulta de todo punto de vista incongruente que haya una ciudad, en la que viene celebrándose desde hace treinta años un Festival Internacional de Música, que alberga desde hace once años un Curso, también Internacional, de especialización musical; una ciudad que dispone de tanta gala musical, carezca de un conservatorio debidamente atendido. No pedimos nada del otro mundo. Pedimos que en Granada, haya un Conservatorio, como los hay en Málaga, Sevilla o en Córdoba. Pedimos que los jóvenes granadinos que lo desean —que son muchos— puedan tener una enseñanza musical buena y sus profesores estén justamente retribuidos. Prefiero un Conservatorio en Granada, y para Granada, a un Festival, un Curso ‘Manuel de Falla’, y todos los concursos internacionales de interpretación que se ocurra organizar aquí. Nos estamos gastando el presupuesto en fuegos de artificio, cuando nos falta el pan nuestro de cada día. Lo sensato no sería, claro está, echar abajo la casa por haber cometido el error de empezarla por el tejado y cuidar excesivamente la fachada. Lo sensato es atender a las necesidades primarias con un orden más lógico y congruente”.³¹

31. Alonso, C. (5 de julio de 1980). Nuestra situación cultural, a debate. *Ideal*, p. 19.

32. Nota de prensa (24 de junio de 1971). Animadas sesiones del II Curso Manuel de Falla. *Patria*, p. 10.

33. Nota de prensa (11 de julio de 1971). Clausura del II Curso “Manuel de Falla”. *Patria*, p. 15.

34. Alonso, C. (19 de junio de 1979). Se inauguró el X Curso Internacional “Manuel de Falla”. *Ideal*, p. 19.

VALIDACIÓN ACADÉMICA

Entre las aspiraciones que los Cursos quisieron alcanzar desde el principio se encontraba el reconocimiento académico por la Universidad de Granada, ya que sus actividades estaban enmarcadas normativamente como enseñanzas superiores de la Música en un alto nivel de perfeccionamiento y no había otra institución académica de este rango que pudiera validar aquella formación.

Durante varios años se expresaron distintas voluntades que sugerían ese reconocimiento: “El Curso se entroncará con la vida universitaria”.³² En el acto de clausura del año 1971 presidido por el Vicerrector de la Universidad, Emilio Orozco, manifestó poéticamente aquel anhelo: “la música es necesaria para la vida del espíritu y de la Universidad”.³³ Aunque pasaba el tiempo y los deseos universitarios de acoger académicamente a los Cursos no se llegaban a materializar; por eso se perseveraba en la idea, como manifestó Antonio Gallego Morell, Rector de la Universidad, en el acto inaugural de 1979 cuando los Cursos ya celebraban su primera década: “La Universidad de Granada estudiará la forma de dar al Curso carácter académico para el próximo año”.³⁴

ACTOS PROTOCOLARIOS

Uno de los signos de identidad de los Cursos en sus primeros quince años, vino definido por los actos protocolarios que se celebraban al inaugurar y al

ANTONIO IGLESIAS ÁLVAREZ (1970-1984)



Juan-Alfonso García
en un seminario de
Composición de 1990.
Archivo del Festival.

Acto de clausura de los
Cursos Manuel de Falla
de 1980 presidido por
el Ministro de Cultura,
Ricardo de la Cierva,
ante el claustro de
profesores.
Archivo del Festival.

DIRECTORES



Federico Sopena imparte en 1981 una conferencia en el Palacio de la Madraza. Archivo del Festival.

Eduardo del Pueyo en el acto de apertura del V Curso Manuel de Falla. *Ideal*, 18 de junio de 1974.

ASISTE MAS DE UN CENTENAR
DE ALUMNOS DE CATORCE PAISES

SE INICIO EL V CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"



El gran pianista español Eduardo del Pueyo, durante su conferencia-concierto sobre Beethoven y el pianismo contemporáneo. — (foto Torres Molina.)

clausurar las convocatorias de cada edición, a los que acudían siempre altos representantes de los organismos patrocinadores y colaboradores. En la formalidad de aquellas sesiones era normal ver la mesa institucional compuesta por distintas autoridades locales y nacionales; en casi todas las ediciones presidió el Rector de la Universidad - o en su ausencia, un vicerrector -, y junto a él lo acompañaron en las sucesivas convocatorias otras autoridades como el Alcalde de Granada, el Presidente de la Diputación Provincial, el Gobernador Civil, el Comisario Nacional de la Música, el Director General del Patrimonio Artístico y Cultural, el Director General de Música y Teatro, el Comisario del Festival, o el Director de los Cursos. De manera extraordinaria, en el año 1980 el Ministro de Cultura, Ricardo de la Cierva, presidió el acto de clausura en el que se hizo “entrega de diplomas del XI Curso Manuel de Falla, en el Paraninfo de la Universidad, en el que se puso de relieve la gratitud de los doscientos alumnos de diversos países a los profesores del curso”.³⁵ Los invitados que completaban la asistencia a estos actos eran, lógicamente, los profesores y los alumnos participantes, y también los medios de comunicación.

Las sesiones protocolarias estaban revestidas de una solemnidad que dignificaba a los Cursos y en ellos se entregaban, en la inauguración, las credenciales a los alumnos becarios y oyentes, y en la clausura los diplomas acreditativos y tuvieron lugar, la mayoría de las veces, en recintos universitarios como el Paraninfo o el Hospital Real, aunque también se celebraron en la Casa de Estudios Árabes, o en el Salón de la Chimenea Italiana del Palacio de Carlos V.

Junto a las alocuciones institucionales, solían impartirse las primeras lecciones magistrales mediante conferencias y a veces también a través de recitales que siempre fueron ofrecidos por los profesores de los Cursos.

Antonio Iglesias en el año 1982 hizo balance de doce años de existencia de los Cursos: “Muchos de los actuales concertistas internacionales, pasaron por sus aulas. El Curso ha servido para recuperar figuras como Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, Rafael Puyana, León Ara, Eduardo del Pueyo”.³⁶ Esta mirada al pasado, desde sus inicios, resumía los valores intrínsecos de los Cursos y vislumbraba el futuro con la esperanza enriquecedora de sus actividades.

El relevo en la dirección se produjo al concluir la decimoquinta edición. Las consideraciones trazadas en sus inicios por Antonio Iglesias sobre los Cursos como un “ensayo de lo que con noble ambición pretende para sucesivas ediciones futuras”,³⁷ comenzaron pronto a cristalizar. Con la perspectiva del tiempo transcurrido, podríamos considerar a estos años como motor y modelo de todos los demás, por sus aportaciones artísticas, técnicas, educativas, innovadoras, reivindicativas, participativas y sociales.

35. Nota de prensa (6 de julio de 1980). Densa jornada de Ricardo de la Cierva en Granada. *Patria*, pie de foto.

36. Alonso, C. (24 de junio de 1982). El Curso Manuel de Falla, proyección musical de España en el mundo. *Ideal*, p. 10.

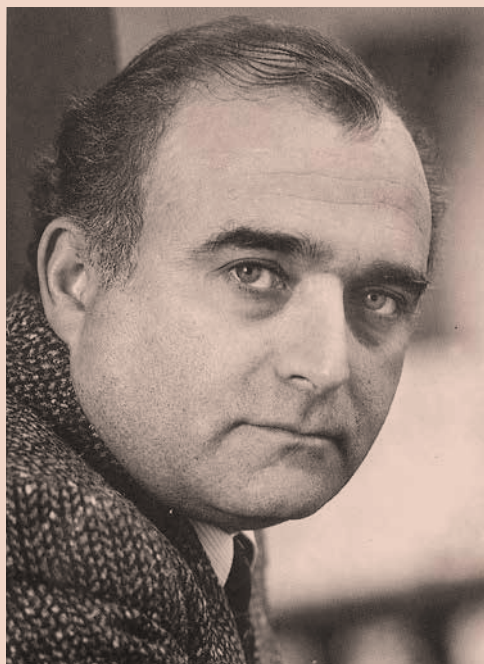
37. Preámbulo de la I Edición del Curso Manuel de Falla, 1970.

DIRECTORES

Es justo reconocer que el valor meritorio más sobresaliente del papel que cumplió Antonio Iglesias en los Cursos Manuel de Falla fue el de haber creado y mantenido durante quince ediciones una actividad académica extraordinaria en “la vida musical española de los últimos cincuenta años”,³⁸ para la formación de profesionales en los ámbitos que comprendió la estructura curricular propuesta por él; la significación de su entrega y de su constancia al conjunto de los proyectos culturales de Granada, constituyó una referencia decisiva para la realidad educativa y musical de esta ciudad.

Por todo ello y por el conjunto de su amplia trayectoria musical, las instituciones de Granada reconocieron el valor de su inolvidable aportación mediante la concesión de diversas distinciones. El Ayuntamiento de Granada le impuso la Medalla de Oro de la Ciudad en 1976; la Universidad de Granada le otorgó en 1983 la Medalla de la Universidad; la Real Academia de Bellas Artes “Nuestra Señora de las Angustias” de Granada le entregó la Medalla de Honor en 1999; y por último, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada le concedió la Medalla de Honor del Festival en el año 2004.

38. García del Busto, J. L. (2013). *Las otras artes en la música de compositores académicos*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, p. 9.



Archivo del Festival.

ANTONIO MARTÍN MORENO (1985-1995)

1. Kastiyo, J. L. y Del Pino, R. (2001). *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada. 1952-2001*. Vol. II. (p. 564). Granada: Comares.

2. Martín Moreno, A. (1983). Anteproyecto del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. En archivos del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Antonio Martín Moreno fue nombrado Director de la Comisaría del Festival “a mediados del mes de julio de 1984”;¹ compartió la dirección del Festival con la de los Cursos Manuel de Falla durante tres ediciones, desde 1985 hasta 1987, lo que le permitió trabar una estrecha relación entre los contenidos y protagonistas de las dos actividades.

La descentralización del Estado español condujo a un modelo inédito de organización territorial, y a partir de la constitución de la Comunidad Autónoma de Andalucía en el año 1981, las instituciones comenzaron a trabajar sobre los cambios estructurales que esta nueva situación política y administrativa introducía, lo que tuvo su repercusión directa en el funcionamiento del Festival y de los Cursos.

Por esta razón, y a instancias del Ayuntamiento de Granada, Antonio Martín Moreno elaboró un anteproyecto del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en noviembre de 1983, en el que consideraba una serie de sugerencias sobre criterios de organización del Festival y de los Cursos, a los que otorgaba “mayor movilidad en lo que a las enseñanzas y profesores se refiere, evitando la reiteración sistemática de los mismos profesores y disciplinas, al objeto de ampliar el espectro de las enseñanzas y profesorado, por ejemplo, alternando por años los cuadros de materias y profesores”.²

DIRECTORES

La posición de Antonio Martín Moreno como profesor de la Universidad de Granada, contribuyó a facilitar la relación con la institución académica mediante iniciativas de distinto signo. Buscó el estímulo entre los estudiantes universitarios para participar en los Cursos, gestionó el reconocimiento de sus enseñanzas, y redactó borradores de convenios para regularizar la colaboración con la Universidad que, si bien nunca llegaron a aprobarse, permitieron abrir el camino profesional de la música entre los gestores universitarios que empezaban a encontrarse con proyectos académicos para la implantación de un lenguaje artístico que no tenía precedentes entre los estudios superiores de la Universidad. Su perfil profesional como musicólogo y la incorporación de los estudios de Musicología en la universidad española³ alentó las nuevas orientaciones de gran parte de los contenidos durante su etapa.

Durante los años en que compartió la dirección del Festival y de los Cursos posibilitó la creación de grupos instrumentales y vocales, organizó producciones musicales con participación de alumnos de los Cursos para algunos conciertos del Festival, y facilitó la asistencia de los alumnos a los conciertos y recitales del Festival.

“Durante mi etapa como director del Festival mimé especialmente los Cursos facilitando el acceso de los alumnos a los espectáculos y haciendo intervenir a los protagonistas del Festival (compositores e intérpretes) en sesiones con los alumnos. Eran las mejores clases y la mejor experiencia de potenciar unos recursos que, si no se proyectan a nivel educativo quedan como fuegos artificiales. Los alumnos de los Cursos se integraban en los espectáculos del Festival, participando profesionalmente, como en el concierto de clausura del Festival en 1986, o en la producción de *El rapto en el serrallo* de Mozart en los Arrayanes”.⁴

CONTENIDOS, PROFESORES Y ALUMNOS

Con la gestión de Martín Moreno, las actividades se diversificaron respecto a los años precedentes, aunque se distribuyeron con cierta heterogeneidad en cuanto a su distribución anual, desarrollo de contenidos y presencia de profesores. A partir de la edición de 1985, los Cursos se articularon en torno a varias áreas genéricas fundamentales que comprendían los contenidos de las distintas materias. Estas áreas fueron cambiando en número y denominación en ediciones sucesivas quedando enmarcadas en las que con más frecuencia se convocaron:

1. Especialidades instrumentales
2. Dirección coral e instrumental
3. Composición y técnicas musicales del siglo XX
4. Musicología (investigación musical)

3. Orden de 8 de octubre de 1984 por la que se aprueba el plan de estudios de la especialidad de Musicología, dentro de la Sección de Historia del Arte, de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo. *BOE* de 17 de diciembre.

4. Martín Moreno, A. (22 de junio de 2001). Cuando el Festival empezó a hacerse desde Granada. *Ideal. 50 Años de Festival de Música y Danza*, p. 27.

XXXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA



La Joven Orquesta Nacional de España, junto a la Coral «Carmina», Coro Polifónico Universitario de La Laguna y Coro del Curso «Manuel de Falla», interpretan en el Auditorio el «Requiem» de Brahms, bajo la dirección de Edmon Colomer.

GONZALEZ MORENO

EN EL AUDITORIO, EL «REQUIEM ALEMÁN»

Broche de oro del Festival a cargo de la Joven Orquesta Nacional de España

Puede decirse que la XXXV edición del Festival Internacional de Música y Danza ha sido coronada de forma brillante. Porque la actuación de la Joven Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Edmon Colomer, ha sido todo un ejemplo de musicalidad, de trabajo coherente que ha dado como resultado un éxito total y absoluto. Puede que alguien llegara hasta el Auditorio del Centro «Manuel de Falla» con cierto aire preconcebido de condescendencia, con cierta benevolente tolerancia. Pero ante los resultados obtenidos habrá que ir pensando en dar un giro en cuanto a mentalidad y aceptar como éxito lo que bien puede ser considerado como el broche de oro del Festival.

La Joven Orquesta ha resultado ser un elenco de una gran fuerza, de exquisita musicalidad, con una cuerda poderosa y dúctil, una madera sugerente y un

metal redondo y de excelente sonido. Si a esto unimos una percusión que no dudamos en calificar de brillante, y la cohesión y homogeneidad que se advierte en el elenco orquestal, no puede extrañarnos que la lógica consecuencia de todas estas características que referimos haya sido la de ofrecer una rica e inspirada versión del «Requiem Alemán», de Johannes Brahms.

Me he referido en el título a lo que podría considerarse una hermosa promesa: un futuro que ya es realidad. La Joven Orquesta Nacional es una obra excelentemente planeada, pensada con mentalidad de futuro, como auténtico vivero de grandes intérpretes, pero que, al mismo tiempo, ya tiene un presente que no vacilamos en calificar de muy importante. Su categoría y su puesta a punto, el trabajo intenso llevado a cabo, se ha advertido en esta forma impecable de presentar el «Requiem Alemán». Antes he hecho referencia a las características y virtudes de las distintas familias instrumentales. Tengo que volver a insistir en ello porque además ha supuesto el poder escuchar con verdadera delectación una obra tan densa, tan difícil y también tan estupendamente interpretada.

Los que han podido seguir los distintos conciertos paralelos que ha ofrecido en la iglesia de los Padres Escolapios la Joven Orquesta Nacional han tenido ocasión, a lo largo de todas esas jornadas, de apreciar la valía de todos sus componentes, el grado de preparación que tienen, la buena técnica que vienen aprendiendo de un elenco de profesores excelente que saben moldear las cualidades de los jóvenes intérpretes. Si a esto unimos su entusiasmo, su capacidad de trabajo, la ilusión que se advierte en cada momento y su entrega sin reservas, no debe extrañarnos que ahora mismo la Joven Orquesta tenga esta calidad y este auténtico sentido artístico que para sí quisieran otras agrupaciones.

No era fácil, desde luego, ofrecer el «Requiem Alemán» de Brahms. Obra densa, complicada, difícil y llena de belleza. Obra grande en el repertorio orquestal. Pues bien, Edmon Colo-

mer ha sabido ofrecerla en toda su pureza pero con el componente de una inusitada brillantez. Ha sido una versión limpia, perfecta, una versión de éxito de la Joven Orquesta que ha contado además con una meritoria colaboración de la «Coral Carmina», dirigida por Jordi Casas. Coro Polifónico Universitario de La

Laguna, dirigido por Carmen Cruz y Coros del Curso «Manuel de Falla». Tres agrupaciones corales distintas que se han combinado perfectamente, lo que significa horas y horas de trabajo intenso y serio. El resultado, sencillamente espléndido.

Y no podemos olvidar la excelente colaboración de dos buenos

cantantes. Una joven soprano, de excelente timbre y técnica impecable, Alexandra Coku, y un barítono de voz poderosa, Luis Álvarez, que han contribuido al éxito total de la noche que pone punto final a la trigésimoquinta edición del Festival.

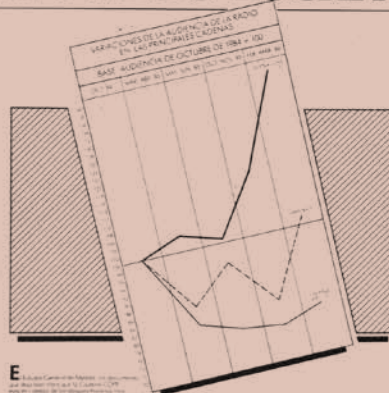
José Antonio LACARCEL

Amenaza de bomba en el Auditorio

Mediado el concierto de la Joven Orquesta Nacional de España, en el que se interpretaba el «Requiem Alemán» de Brahms, se ha producido una pausa en la interpretación, dándose un descanso de varios minutos. En el Auditorio se podía advertir la presencia de numerosos policías, así como bomberos. Durante un corto espacio de tiempo no se ha permitido el acceso a la sala de conciertos.

Los motivos no eran otros que el haberse recibido en nuestra Redacción una llamada anónima, anunciando la colocación de una bomba en el Centro «Manuel de Falla». Después de una inspección del lugar se ha podido comprobar la falsedad de la llamada y se ha reanudado, con toda normalidad, el concierto.

SOBRE GUSTOS, YA HAY ALGO ESCRITO



El estudio de la audiencia de la radio en los península ibérica, en el mes de octubre de 1985, muestra un comportamiento similar al del mes de octubre de 1984. La audiencia de la radio en la península ibérica, en el mes de octubre de 1985, fue de 1.000 millones de personas, lo que representa un aumento del 10% con respecto al mes de octubre de 1984. Este aumento se debe a un mayor número de personas que escuchan la radio en el momento de salir de casa y en el momento de ir a dormir. La audiencia de la radio en la península ibérica, en el mes de octubre de 1985, fue de 1.000 millones de personas, lo que representa un aumento del 10% con respecto al mes de octubre de 1984. Este aumento se debe a un mayor número de personas que escuchan la radio en el momento de salir de casa y en el momento de ir a dormir.



LA COPE A TOPE

EN BARCELONA RADIO MIRAMAR

Edmon Colomer dirige a la JONDE y a los coros de los Cursos Manuel de Falla, Coral Carmina y Coro Polifónico Universitario de La Laguna en la clausura del Festival de 1986 en el Auditorio Manuel de Falla. Ideal, 16 de julio de 1986.

DIRECTORES



Los cursos incluidos en cada área fueron muy cambiantes en su oferta, porque unos años se desarrollaban muchas actividades de una de estas áreas en detrimento de otras.

Las actividades que tuvieron una presencia constante durante todo el periodo de Antonio Martín fueron las relacionadas con la investigación musical que experimentaron un fuerte impulso respecto al periodo anterior. Disciplinas como la musicología, la etnomusicología, la organología, etc., con enfoques generales y monográficos se celebraron en todas las ediciones de esta etapa a través de cursos, seminarios, conferencias y conciertos en torno a la recuperación del patrimonio musical.

Eran tiempos en los que el auge de los estudios de Musicología en las universidades españolas llevó aparejado también un florecimiento en la promoción de actividades de enseñanza no reglada. Se abrían nuevas posibilidades de empleo para los jóvenes y nuevas expectativas profesionales en campos como la docencia, la investigación e interpretación musical, la composición, la documentación, la producción y gestión cultural, y la crítica musical entre otros. Y ante este panorama, la oferta de los Cursos Manuel de Falla identificados con el nuevo sector profesional emergente fue consecuente y adecuada a las circunstancias.

Para acercar el conocimiento, estudio y conservación de los repertorios, para la capacitación en la protección, difusión y gestión del patrimonio musical y cultural, se contó con los investigadores más destacados del panorama nacional e internacional.

José López-Calo, investigador de la música española.

El musicólogo Miguel Querol participó en dieciocho ediciones de los Cursos Manuel de Falla como profesor y conferenciante. Archivo del Festival.

Claude Palisca. Archivo del Festival.

ANTONIO MARTÍN MORENO (1985-1995)

También experimentó un notable auge la convocatoria de actividades sobre la creación musical contemporánea, en el doble contexto nacional e internacional, en las que se trataron los problemas de la composición de aquellos años, sesiones que tuvieron una gran repercusión y gran acogida. La participación de compositores en los diferentes seminarios y cursos sobre la creación musical y sobre las distintas técnicas musicales del siglo XX, estuvo representada por los máximos exponentes de la composición española que frecuentaron las aulas y los foros públicos de los Cursos.

Los cursos de interpretación musical se abrieron a materias que no se habían incluido en ediciones anteriores como los instrumentos de viento, instrumentos de percusión, la voz, la interpretación de la música contemporánea, y también la especificidad de algunas ediciones que trataron temas monográficos sobre interpretación histórica. Estas actividades también tuvieron una presencia continuada, salvo en la edición de 1992 que, debido a las conmemoraciones de ese año, se dedicaron mayoritariamente a cursos de investigación y debate.

La fundación de la Orquesta Ciudad de Granada en 1990 tuvo un especial significado para los Cursos, porque a partir de entonces se pudieron convocar cursos y talleres orquestales y camerísticos con algunos de los profesores de la agrupación granadina y de las formaciones instrumentales que se habían formado en su seno. Otros instrumentos solistas también tuvieron sus correspondientes convocatorias como los del cuarteto de cuerda, la guitarra y el piano.

Hasta la edición de 1990 no se convocaron cursos de pedagogía musical que ya mantuvieron su presencia continuada hasta la edición de 1995. Y como nuevas actividades, se incluyeron campos interdisciplinarios inéditos como la sociología de la música, la lutería y la fotografía.

Rosario Álvarez.
Archivo del Festival.



DIRECTORES

A partir del momento en que comenzaron a validarse académicamente algunas actividades de los Cursos, la asistencia de los alumnos llevó aparejada, junto a su interés por aprender, la necesidad del reconocimiento de estas enseñanzas para su currículum. La presencia de estudiantes nacionales, y una menor presencia de alumnos extranjeros, fue la tónica dominante de los alumnos que participaron durante estos años.

Debido a limitaciones presupuestarias de diversa índole, la dotación de becas para los estudiantes se fue reduciendo de manera gradual.

En estos años se prestó una mayor atención a las actividades complementarias organizadas y destinadas especialmente para los alumnos de los Cursos. El incremento de conferencias, recitales y conciertos en sesiones vespertinas en la mayoría de los casos, contó con la participación de profesores y de otros grupos de intérpretes colaboradores. Y los conciertos de alumnos de interpretación al final de las sesiones de trabajo siguieron mostrando el progreso y aprendizajes alcanzados en sus clases.

INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

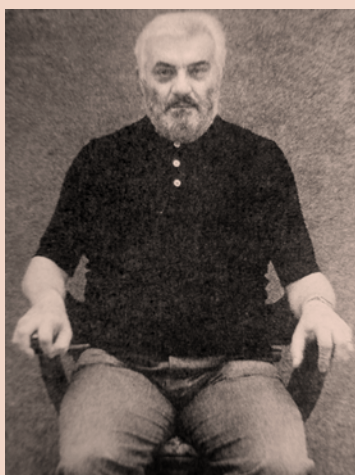
En cuanto a las infraestructuras y recursos, se disfrutaron mayoritariamente en el Auditorio Manuel de Falla, pero a partir de 1990 se volvieron a necesitar otros recintos de la ciudad de Granada, al ocuparse gran parte del Centro Cultural Manuel de Falla con los conciertos y ensayos programados por el Festival y por la Orquesta Ciudad de Granada, por lo que se tuvieron que simultanear con otras instalaciones como las del Carmen de los Mártires, Colegio de los PP. Escolapios, facultades universitarias como Bellas Artes, Ciencias de la Educación y Medicina, Hospital Real, Palacio de la Madraza y Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”.

POLÍTICA MUSICAL Y VALIDACIÓN ACADÉMICA

En algunas ocasiones, los Cursos continuaron siendo una tribuna de referencia para la búsqueda de soluciones al problema sin resolver de las enseñanzas musicales, tanto en actos públicos como en entrevistas mantenidas por algunos responsables institucionales y profesores, cuyas inquietudes al respecto eran evidentes.

Así, en el año 1985 ofrecía su opinión el Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música: “para cualquier persona que esté en política musical, el asunto de las enseñanzas musicales en nuestro

ANTONIO MARTÍN MORENO (1985-1995)



Jesús Villa Rojo en el Seminario de Composición de 1989.
Archivo del Festival.

Ramón Barce en su intervención de 1994.
Foto Elena Martín.

Franco Donatoni.
Archivo del Festival.

DIRECTORES



Francisco Guerrero, Carmelo Bernaola y José García Román en el Seminario de Composición de 1989. Archivo del Festival.

Una clase abierta de Guillermo González en 1989. Archivo del Festival.

Leo Brower en el curso de Guitarra de 1990. Archivo del Festival.

país, es tal vez, el problema más acuciante [...] es muy necesario y urgente una reestructuración de las enseñanzas artísticas [...] se ha dado ya el diseño de lo que va a ser la reforma de los conservatorios y por tanto, es un objetivo del Gobierno que ha sido ya anunciado”.⁵ También “en el acto de apertura de ese año el director de los Cursos denunció las carencias que, en materia de enseñanza musical, padece Granada a todos los niveles”.⁶

Lluís Claret, profesor del curso de Violonchelo en la edición de 1985, que participó como alumno de los Cursos en 1971, hablaba del papel de los estudios de música en la enseñanza general para la formación cultural del público: “lo que favorecería una verdadera afición a la música, sería una buena programación, no sólo de las actividades musicales, sino de la educación musical, tanto a nivel profesional, como a nivel de las escuelas, para que los niños tengan una formación adecuada que, aunque no se dediquen en el futuro a desarrollarla profesionalmente, les permita ser unos verdaderos aficionados que se interesen por esta parcela de la cultura. No es que se pretenda que todo el mundo se dedique profesionalmente a la música, pero lo que sí es cierto es que, si primero en la educación básica y posteriormente en la universidad tiene acceso a una cultura musical, bien puede despertar en él una afición y un interés por las actividades musicales y culturales en general y esto es precisamente, de lo que estamos necesitados”.⁷ Y completaba su opinión con respecto al papel de los conservatorios que revelaba el estado de desorden que existía en el sistema educativo: “los conservatorios no pueden cumplir adecuadamente con su misión, por una falta de formación del profesorado, y porque los conservatorios llamados ya superiores, en realidad no lo son, ya que en ellos se puede matricular cualquiera, impartándose en los mismos todos los niveles de instrumentos, con lo que los profesores están agobiados con el excesivo número de alumnos que tienen”.⁸

Los intentos por alcanzar una colaboración académica directa con la Universidad de Granada se produjeron desde la creación de los Cursos. Pero el papel que desempeñaba la Universidad entre los órganos rectores del Festival parecía que no iba más allá de la generosa cesión de algunos de sus equipamientos y servicios para disfrute del Festival y de los Cursos. Por otra parte, las instituciones rectoras cumplían un mandato normativo casi exclusivamente cultural cuya prioridad era el fomento de los espectáculos de música y de danza en los recintos monumentales de Granada. Cuando el Festival dependía del Ministerio de Educación y Ciencia, la presencia de la integración de los Cursos en él parecía que estaba más justificada; pero con la creación del Ministerio de Cultura, se comenzaron a vislumbrar ciertas inquietudes ya expuestas entre los comentarios del primer periodo⁹. Por eso desde los Cursos se fue reiterando de manera sistemática la aspiración de una validación académica.

En el acto inaugural de la edición de 1986 Antonio Martín destacó de los Cursos que “desde el año pasado y especialmente desde éste, se acogen de

5. Alonso, C. (11 de julio de 1985). Garrido Guzmán: hay que reconocer que el Festival se ha beneficiado más de Granada, que Granada del Festival. *Ideal*, pp. 13-14.

6. Nota de prensa (8 de julio de 1985). Se inició el XVI Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 10.

7. Alonso, C. (6 de julio de 1985). Lo que favorecería una verdadera afición a la música sería una buena programación, no sólo de las actividades, sino de la educación musical. *Ideal*, p. 4.

8. *Ibidem*.

9. Ver notas 21, 22 y 23 del periodo de gestión de Antonio Iglesias en pp. 53 y 54.

DIRECTORES

una manera especial bajo el patrocinio o bajo el impulso de la Universidad de Granada que, dentro de la política universitaria, cultural y educativa, contempla con una especie de interés el tema musical”.¹⁰

En el año 1987 se introdujo en la programación de los Cursos una salutación del Rector de la Universidad de Granada como bienvenida institucional:

“En nombre de la Universidad de Granada quiero expresar nuestra satisfacción por vuestra presencia en esta actividad transcendental en la vida cultural granadina, y sobre todo nuestra ilusión. Nuestra ilusión en dos sentidos: en el de contribuir a la potenciación, consolidación e institucionalización de los cursos, y en el de conectar la universidad, como máxima institución cultural e investigadora de nuestro ámbito con una institución como es la del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que convierte a nuestra ciudad anualmente en la capital musical de España entera. Que este trabajo en común sea fructífero, que se perpetúe y que se amplíe y que sirva para nuestro pueblo en el deseo que puede resumir nuestra actitud en este momento. José Vida Soria, Rector de la Universidad de Granada”.

Y en el acto de clausura de ese año, Vida Soria nuevamente “habló de futuro esperanzador y de que la universidad formalizaría un convenio con el Festival, dotándolo de mayor carácter pedagógico. Afirmó que el Curso es apoyado por la universidad, porque la base real del Festival está en el Curso Manuel de Falla”.¹¹

El Vicerrector de Investigación, Pascual Rivas, que presidió el acto inaugural de 1988 pronunció unas palabras “en las que puso de relieve la decidida colaboración de la universidad con el Curso, colaboración que será mayor en el futuro, pues como dijo el profesor Martín Moreno toda tarea docente e investigadora si no está fuertemente ligada a la universidad no puede tener futuro”.¹²

En 1989 se cumplían veinte años desde la creación de los Cursos y una manera de celebrar estos dos décadas de vida fue anunciar como primicia que estarían acogidos a la universidad al año siguiente, pronóstico que se comunicó en los actos protocolarios. En el acto inaugural, el director de los Cursos expresaba este aviso: “Lo que queremos es lograr la validez académica de los diplomas y en eso estamos. Nuestra colaboración con la universidad es excelente y hay una buena disposición del equipo rectoral”.¹³ Y en el acto de clausura el Vicerrector de Investigación de la Universidad de Granada anunció que “los Cursos Manuel de Falla estarán acogidos a la universidad el año próximo”.¹⁴

Si tenemos en cuenta cómo se producían los cambios en el sistema educativo español y la evolución de los acontecimientos en los planes de estudios

10. Nota de prensa (24 de junio de 1986). Se inauguró, en familia, el XVII Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 35.

11. Nota de prensa (12 de julio de 1987). Clausurado el Curso “Manuel de Falla”. *Ideal*, p. 26.

12. Castillo, J. L. (28 de junio de 1988). Inaugurado el XIX Curso “Manuel de Falla” con una conferencia de Luigi Nono. *Ideal*, p. 31.

13. Castillo, J. L. (24 de junio 1989). El curso Manuel de Falla cumple veinte años. *Ideal*, p. 15.

14. Castillo, J. L. (9 de julio de 1989). Los cursos Manuel de Falla estarán acogidos a la Universidad el año próximo. *Ideal*, p. 11.

Entrega de diplomas en la clausura de los Cursos de 1989. *Ideal*, 9 de julio de 1989.

DEL DOMINGO 9 JULIO 1989 GRANADA 11

Los cursos Manuel de Falla estarán acogidos a la Universidad el año próximo

KASTIYO

El vicerrector de Investigación, Francisco Lodeiro, anticipó en la clausura del XX Curso «Manuel de Falla» que el año próximo y por ser deseo del equipo rectoral, estos cursos serán acogidos por la Universidad de Granada de manera que sus diplomas tengan validez académica. Manifestó el profesor Lodeiro que existe preocupación en el seno del equipo rector universitario por la enseñanza de la música y se aspira a concretar y establecer los dos ciclos universitarios de su disciplina, la diplomatura para la licenciatura y la licenciatura para la investigación. En cuanto al reconocimiento académico del curso Manuel de Falla, de los diplomas que se estudiarán los aspectos técnicos y didácticos para darle una importancia de que se inicie el curso del año próximo y puede conocerse la deseada validez académica, a propuesta del director, profesor Antonio Martín Moreno.

La directora del Festival, Mariarmen Palma, felicitó a los alumnos por su participación y les hizo notar que al margen del diploma que recibían había otro diploma mucho más valioso que el de ese momento: el silencio que se crea cuando el músico interpreta su obra y el espectador sabe que está escuchando algo importante y queda impresionado, cuando surge esa comunicación esencial y definitiva entre el compositor y el espectador, entre el intérprete y el espectador. Porque ahí se da el milagro del arte, cuando se produce esa comunicación necesaria e imprescindible que tiene más valor que todos los diplomas juntos; cuando esa actuación o esa obra dejan una huella permanente que hacen recordar a quien los escuchó, el lugar y las circunstancias en que tal encuentro se produjo.

El director del curso, profesor Antonio Martín Moreno, felicitó a profesores y alumnos por el hecho de haber logrado entre unos y otros que éste haya sido un curso de un nivel extraordinario.



Un momento de la clausura de los cursos Manuel de Falla por el vicerrector Francisco González Lodeiro.

Su verano, comienza en TECNOSON (Y con SONY, por principios).

Presentamos para que usted tenga unas divertidas vacaciones, tres artículos hoy imprescindibles: la cámara de vídeo, porque grabar es un arte; el televisor incomparable, porque es Sony y la Cadena Hifi, que sirve a los melómanos de la familia.

de las instituciones educativas, el reconocimiento de créditos universitarios para las actividades de Musicología fue la primera vez que se produjo en la historia de los Cursos y supuso el primer paso para intentar el vínculo académico con la Universidad de Granada que, entre otras cosas, comenzaba a relacionarse con la validación que a los estudiantes les exigían las administraciones educativas como méritos de formación para su futuro profesional.

“En la actualidad se está gestionando un convenio de colaboración entre la Universidad de Granada y el Festival de Música”.¹⁵ El convenio mencionado se encontraba en fase de elaboración, y la necesidad de contar con él estaba influenciada por las reformas que se estaban produciendo en el sistema educativo español al incidir directamente en la formación profesional de los músicos y como consecuencia de ello, se requería otorgar un reconocimiento oficial a las enseñanzas de los Cursos con el fin de darles una “validez académica a través de la expedición de títulos no reglados”,¹⁶ verificación de la que carecían.

El empeño puesto en alcanzar el reconocimiento universitario parecía aclarar las dificultades encontradas hasta entonces, tal y como se vio a

15. Mesa, A. (Junio 1990). En la actualidad se está gestionando un convenio de colaboración entre la Universidad de Granada y el Festival de Música. *Campus*, p. 40.

16. *Ibidem*.

DIRECTORES

partir de 1990: “una vez establecida institucionalmente la Musicología en la Universidad de Granada, aún se puede avanzar mucho más en esa fructífera relación Festival-Universidad potenciando los Cursos con todo el apoyo que la nueva situación permite”;¹⁷ porque hasta ese año no se alcanzó un acuerdo con la Universidad de Granada por el que se reconocieron por primera vez cuatro créditos del programa de doctorado para una de las actividades de los Cursos: el Curso de Musicología, “vinculación más académica que protocolaria”.

En los años 1992 y 1993 se planteó la fórmula del máster como “una buena manera de canalizar y de dar rango académico y prestigio al curso”.¹⁸

Antonio Martín Moreno dinamizó los Cursos Manuel de Falla dotándolos de nuevas orientaciones en su estructura y contenidos relacionados con la creación musical actual y la investigación musical, en los que participaron un elevado número de profesores de reconocido prestigio internacional. Fue meritorio su valor por promover y defender con firmeza dos lenguajes de la música poco frecuentados en aquellos años como la música antigua y la música contemporánea con un doble tratamiento: teórico, desde la investigación musicológica, y el práctico a través de los conciertos. Igualmente, fue artífice de la redacción de numerosos documentos a favor de la autonomía de las actividades del Festival y del esfuerzo por validar académicamente los Cursos.

17. Martín Moreno, A. (1990). Programa de la edición de 1990, preámbulo.

18. Tapia, J. L. (23 de junio de 1992). Con el ciclo Flamenco, patrimonio musical de la Humanidad, comenzó el 23 Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 48.

Lacárcel, J. A. (22 de junio de 1993). Antonio Martín Moreno defiende la creación de un máster a partir del Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 41.



Foto: Juan Ortiz.

1. Acuerdo de 17 de octubre de 2000, (BOJA, de 23 de noviembre) del Consejo de Gobierno, por el que se autoriza a la Consejera de Cultura para la firma del Convenio de Cooperación Institucional entre el INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Comunidad Autónoma de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada y la Diputación Provincial de Granada sobre el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
Resolución de 26 de enero de 2001, (BOE, de 15 de febrero) de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural por la que se da publicidad al convenio de colaboración suscrito entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Comunidad Autónoma de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada y la Diputación Provincial de Granada para la creación del consorcio "Festival Internacional de Música y Danza de Granada".

JOSÉ PALOMARES MORAL (1996-2001)

José Palomares Moral fue nombrado Director de los Cursos Manuel de Falla por Elena Posa, Directora General del INAEM, en octubre de 1995. Su experiencia como profesor de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Granada desarrollada en campos como la docencia, la investigación, la interpretación y la gestión educativa y cultural, le llevó a plantear una nueva configuración de las actividades en categorías y tipologías definidas según sus contenidos, participación de los profesores e implicación de los alumnos, junto con la búsqueda de otros recursos que facilitaran la gestión.

La reorganización de la oficina del Festival introdujo por primera vez en 1996 un puesto administrativo propio para atender la mayor parte de los trámites originados por los Cursos, que permitió impulsar una mayor integración y reciprocidad entre las actividades del Festival y de los Cursos.

En el año 2001 se promulgaron las últimas disposiciones legales¹ para la creación del consorcio "Festival Internacional de Música y Danza de Granada" que ampliaban, actualizaban y concretaban el mecanismo normativo regulador del Festival y de los Cursos.

IDENTIDAD PROPIA: NUEVOS CONTENIDOS

Las actividades principales se identificaron como Clases Magistrales, Seminarios, Cursos y Talleres, cuyos contenidos estaban relacionados con la creación, interpretación, investigación y pedagogía musicales, y otros campos interdisciplinarios. La excepcionalidad del máster universitario *La animación en los conciertos didácticos*, como actividad integradora y multidisciplinar, fue una puerta abierta al futuro del Festival, en cuanto a que la creación de un nuevo perfil profesional tenía como objetivo final la formación musical del nuevo público. Los contenidos de las materias propuestas mantuvieron la simbiosis Festival–Cursos y se organizaron siguiendo las directrices marcadas por la normativa vigente, lo que permitió atender nuevas parcelas del conocimiento logrando una identidad propia.

Se recupera la relación de los Cursos con el *tema Falla*; desde el Seminario conmemorativo de 1996 hasta 2001 sus contenidos incluyeron actividades relacionadas con la obra y personalidad del músico; además, marcaron un paso decisivo al abrir nuevas colaboraciones interinstitucionales entre el Archivo Manuel de Falla, la Orquesta Ciudad de Granada y el Centro Cultural Manuel de Falla, mediante la promoción, desde 1999, de los cursos de Análisis Musical centrados exclusivamente en el compositor gaditano y sus entornos, que se celebran desde entonces en el marco anual de los *Encuentros Manuel de Falla*.

La Danza se incorpora por primera vez a los Cursos como una actividad más a partir de la edición de 1996, refuerzo de los vínculos con el Festival y en atención a los nuevos requerimientos de las enseñanzas artísticas.² Daba la sensación de que en el ciclo pedagógico de un Festival de *Música y Danza*, desde hacía mucho tiempo, faltaba alguna disciplina que comprendiera todas las propuestas artísticas del Festival; los Cursos tenían, y nunca mejor dicho, una asignatura pendiente: como una deuda en la que no se había tenido en cuenta la formación de profesionales de los lenguajes de la danza. Hasta este año todas las actividades habían centrado su atención exclusivamente en la música, pero ninguna en la danza, y la vinculación con el Festival debía estimular, sin exclusiones, la correspondiente oferta de enseñanzas que dieran oportunidad al sector profesional de la danza en el seno de los Cursos.

A favor de esta inclusión ya se expresó el Presidente de la Diputación Provincial de Granada en 1980, el cual aludió por primera vez a la posibilidad de esta incorporación: “[...] permítaseme sugerir que al igual que existe, enmarcado en los Festivales, el Curso de Música ‘Manuel de Falla’, podría crearse un Curso paralelo en Danza Clásica y Nacional”.³

La asistencia de alumnos a los conciertos, recitales y otras sesiones del Festival se debió restringir de mutuo acuerdo debido al crecimiento de la demanda de entradas al Festival y al incremento de matrículas de los Cursos,

2. Presencia de estudios de Danza en las enseñanzas del régimen especial que reconoce la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *BOE*, de 4 de octubre: Título II, Capítulo Primero.

3. Ruiz Molinero, J. J. (22 de junio de 1980). ¿Qué es y qué debe ser el Festival de Granada?. *Ideal*, p. 4.

JOSÉ PALOMARES MORAL (1996-2000)



Danza contemporánea con
Ramón Oller en 1999.
Foto J. Galván Romo.

DIRECTORES

estableciéndose unos criterios ajustados a esta nueva realidad, información que se incluía en las Condiciones Generales de cada convocatoria.

Las becas para estudiantes dejaron de otorgarse a partir de la edición de 1997, según los criterios que habían funcionado hasta la fecha surgidos de los presupuestos de los Cursos. No obstante, algunos alumnos se beneficiaron de ayudas obtenidas de convocatorias públicas para la formación de profesionales, así como de las que a partir del año 1999 facilitó AIE,⁴ o como las que pudieron conseguir profesores de centros públicos y privados concertados de la Comunidad Autónoma de Andalucía mediante los acuerdos verbales alcanzados ese mismo año por los Cursos con la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Los Cursos fueron elegidos como centro de prácticas de ASPACE,⁵ y de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, para los alumnos de Pedagogía y de Psicopedagogía que hicieron sus prácticas en Gestión y Organización de Centros.

REFERENTE INTERNACIONAL

Durante la etapa de José Palomares, se experimentó una mayor atención internacional de organismos europeos hacia los Cursos debido a su naturaleza musical, cultural y educativa. Las gestiones iniciadas en 1996 a través de contactos con instituciones educativas de diferentes países coincidieron con la proclamación del Año Europeo de la Educación y la Formación Permanentes,⁶ y estas circunstancias contribuyeron a facilitar las ayudas destinadas a la formación musical especializada ante los continuos cambios de una sociedad caracterizada por nuevos perfiles profesionales, culturales y educativos.

Las repercusiones directas de aquellas acciones se vieron traducidas al año siguiente en dos inestimables concesiones de la Comisión de Cultura del Parlamento Europeo: una, de índole académica⁷ y otra económica. La primera se tradujo en la invitación a los Cursos para participar en la audición pública “Promover la música en Europa: el papel de la Unión Europea”,⁸ celebrada en la sede de la Comisión de Cultura en Bruselas el 18 de junio de 1997. El efecto de la otra gestión implicó la asignación de una subvención directa⁹ de la Comisión de Cultura del Parlamento Europeo, a través de la Dirección General de Acción Cultural, a los Cursos en 1997,¹⁰ ayuda que se prorrogó en sucesivas convocatorias europeas del Programa Caleidoscopio 1998 y 1999, en concurrencia competitiva con más de novecientos proyectos europeos de quince países que solicitaron las ayudas cada año; estas tres ediciones fueron las únicas en la historia de los Cursos en las que se recibieron significativas aportaciones económicas finalistas de la Unión Europea.

4. Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España.

5. Asociación granadina de atención a personas con parálisis cerebral.

6. Decisión n° 95/2493/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 23 de octubre de 1995, por la que se declara 1996 como el "Año Europeo de la Educación y de la Formación Permanentes". *DOCE*, de 26 de octubre de 1995, p. 45/48.

7. Prieto, L. (5 de junio de 1997). El profesor José Palomares habla en el Parlamento Europeo de cómo enseñar música. *Ideal*.

8. Nota de prensa (8 de junio de 1997). El Falla, en el Parlamento Europeo. *Diario 16 Andalucía*.

9. Nota de prensa (24 de junio de 1997). El Parlamento Europeo concede 30.000 ecus al Curso Manuel de Falla. *La Crónica*, p. 12. Prieto, L. (25 de junio de 1997). El Parlamento Europeo concede cinco millones al Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 47.

10. Cantón, J. A. (16 de junio de 1997). Interés europeo por los Cursos de Falla. *La Crónica*, p. 8.

La apertura internacional de los Cursos se alcanzó a través del establecimiento de relaciones con universidades, conservatorios superiores, instituciones culturales de distinto signo, orquestas, coros, centros de documentación musical, servicios culturales de algunas embajadas, agencias de artistas, y fundaciones. Los Cursos estuvieron en contacto con países como Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Holanda, Hungría, India, Inglaterra, Italia, México, Polonia, Portugal, Suecia, Suiza y Rusia, y como resultado de todo ello fue la incorporación de profesores procedentes de algunos de estos países a los Cursos —muchos de los cuales participaron también en el Festival—, y el aumento de la presencia de alumnos de distintas nacionalidades.

La expansión de las actividades también se tradujo en su proyección exterior en Estados Unidos, cuando el profesor Leonardo Balada seleccionó en 1996 las obras de siete de sus alumnos de Composición que fueron estrenadas y grabadas por el Contemporary Ensemble Carnegie Mellon en la Universidad de Pittsburgh. Sin olvidar la repercusión del Seminario de 1997 sobre los conciertos didácticos que se reflejó en el Programa de Pedagogía Musical 1997/98 de la Orquesta Sinfónica de la ciudad alemana de Münster.¹¹

AMPLIACIÓN DEL CALENDARIO

A partir de 1997 los Cursos extendieron su presencia a lo largo del año, y aunque la mayor parte de las actividades se celebraron junto a las fechas del Festival, otras tuvieron lugar desde la primavera hasta el invierno, sugeridas por factores como los cambios producidos en el sistema educativo, la experiencia acumulada de ediciones anteriores y las demandas continuas de alumnos y profesores. Esta decisión fue tomada por el Consejo Rector del Festival en septiembre de 1996; su Presidente, Tomás Marco, expresaba como compromiso para que esta circunstancia pudiera llevarse a cabo en el futuro, que la nueva dimensión temporal debería contemplar en una sola convocatoria anual todas y cada una de las actividades que se fuesen a celebrar.

Cuando se crearon los Cursos, las fechas de su desarrollo discurrían paralelas a las del Festival, desde la segunda quincena del mes de junio hasta los primeros días de julio de cada año. Aunque este paralelismo era una de las señas de identidad de ambas actividades, estas fechas sin embargo, limitaban la asistencia de muchos alumnos por la coincidencia con el final del año académico: exámenes y oposiciones condicionaban su participación. Hay que tener en cuenta que la mayor parte de las actividades canceladas a lo largo de la historia de los Cursos tuvo como causa principal la falta de alumnos matriculados, por incompatibilidad con las fechas de las convocatorias.

11. Grosse-Jäger, H. (1997/98). Konzerte für Kinder in Spanien wie in Münster. *Musik-Pädagogisches Programm* (p. 3). Münster: Symphonie Orchester.

Campus

Gabinete de Información,
Comunicación e Imagen
Diseño y maquetación
Catálogo Publicidad
Fotografía
María de la Cruz

Revista de la Universidad de Granada

Hospital Real
Cuenta del Hospicio s/n
18071 • GRANADA
Teléfono: 958 24 30 63
Fax: 958 24 61 30
e-mail: prensa@revira.ugr.es

23 de marzo del 2000



Nº 207 • Tercera etapa

Campus en Internet: <http://revistacampus.ugr.es> • Para solicitar Campus: campus@goliat.ugr.es

Cursos Manuel de Falla, todo el año

Por primera vez en su historia, los Cursos Manuel de Falla, del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, realizan actividades de manera permanente durante todo el año. En esta edición continúan celebrándose el máster de la Universidad, la animación de los conciertos didácticos y el seminario sobre música para piano en el siglo XX.

Páginas centrales.



sumario

4

información



XI Olimpiada Nacional de Física

5

información

El Claustro reformará cuatro artículos de los Estatutos

9

cultura



Concha Arenas expone en Lenguas Modernas

10

deportes

La Universidad de Granada consigue tres medallas en los Nacionales de Esquí

12

agenda



Conferencias
Música • Teatro
Cine

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Debido al interés que los Cursos despertaron desde el comienzo de su existencia, las ideas para ampliar el calendario a otros momentos del año surgieron desde las primeras convocatorias. En unas declaraciones de Federico Sopeña en el acto de inauguración de la edición de 1971, sobre el valor e importancia de las actividades pedagógicas en el Festival, destacó que “estos Cursos deberían también continuar durante el invierno”.¹²

Esta propuesta fue muy bien acogida entonces por el Rector de la Universidad de Granada, Federico Mayor Zaragoza que presidía el acto, y pronunció unas palabras en las que subrayó el “interés que tiene la Universidad por acoger en su seno todas las actividades artísticas que deben ser parte de su contexto”,¹³ y añadió, ante la idea de Sopeña de celebrar estos Cursos durante el invierno, que “la Universidad estaba abierta para ellos”.¹⁴

Hasta 1997 los Cursos se habían desarrollado siempre entre los últimos días de junio y los primeros de julio, aunque se cuentan dos excepciones: en el año 1985, se celebraron del 7 al 20 de julio, y en el año 1991 durante el mes de junio; la repercusión de este último cambio fue evidente, pues fue la segunda edición de los Cursos con menor número de alumnos en su historia.

Tras la novedad de las convocatorias de 1997 y 1998 con el nuevo calendario, se planificaron otras ediciones que se extendieron a lo largo de todo el año, como sucedió con el máster universitario *La animación en los conciertos didácticos* y el seminario *La música para piano en el siglo XX* (en el marco del Ciclo Ricardo Viñes, del Festival) de las ediciones de 1999 y 2000, así como el seminario *La música de cámara en el siglo XX* de las ediciones 2000 y 2001.

Las actividades que mantendrían su desarrollo preferente paralelo al calendario del Festival serían las de composición e interpretación, porque en ellas incidían los mayores vínculos entre los Cursos y el certamen granadino al compartir intérpretes y compositores; además, el taller de Fotografía también se mantuvo junto al Festival, porque sus actividades estaban ligadas directamente con los espectáculos de la música y de la danza.

Se procuró que los cursos ofrecidos fuera del calendario coincidente con el Festival, estuviesen relacionados con acontecimientos musicales verdaderamente representativos de la temporada granadina como los Encuentros Manuel de Falla, la Semana de Órganos de Granada y las Jornadas de Música Contemporánea de Granada, o con otras actividades musicales de instituciones culturales de la ciudad como la Real Academia de Bellas Artes de Granada, todas ellas vinculadas históricamente al Festival.

12. Nota de prensa (23 de junio de 1971). Se inauguró el II Curso Manuel de Falla con una conferencia de mons. Sopeña. *Ideal*, p. 7.

13. *Ibidem*.

14. *Ibidem*.

VALIDACIÓN ACADÉMICA

La Universidad de Granada aceptó en 1997 todas las actividades programadas en los Cursos Manuel de Falla como créditos de libre configuración,¹⁵ y en el año 1999, por primera vez en la historia de los Cursos, otorgó pleno reconocimiento y titulación académica propia del Centro de Formación Continua al máster universitario *La animación en los conciertos didácticos*.

Otra novedad que se introdujo en estos años, fue el uso de encuestas de evaluación en las que los alumnos mostraron sus opiniones respecto a la cualificación e idoneidad de los profesores, infraestructuras, recursos, fechas, etc., e informaron del grado de satisfacción de las actividades convocadas, así como las sugerencias de mejora que cada año propusieron, de cuya primicia se hicieron eco los medios de comunicación: “Un sondeo realizado entre los alumnos procedentes de catorce países que participaron en la XXVII edición del Curso Internacional Manuel de Falla ha demostrado que esta edición ha sido todo un éxito tanto en las materias elegidas como en el profesorado contratado”,¹⁶ o bien: “La inclusión de la disciplina de canto ha sido muy valorada, además de la categoría del profesorado, entre los que se han incluido profesionales de la música de primera línea a nivel internacional”.¹⁷

INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Las sedes que los Cursos ocuparon en este periodo pertenecían mayoritariamente a la Universidad de Granada, y otras fueron el Auditorio del Banco Granada-Jerez, el Auditorio Manuel de Falla, la Casa de Estudios Árabes, la Casa de Zafra, el Colegio Mayor Isabel La Católica, el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, el Colegio de los PP. Escolapios, el Complejo Municipal La Chumbera, el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía”, la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, la Iglesia de San José de Calasanz, la Iglesia de los Santos Justo y Pastor, el Monasterio de los Basilios, el Monasterio de San Jerónimo, el Museo Casa de los Tiros, el Palacio de Santa Inés, el Parque de las Ciencias, el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”, el Teatro Alhambra, y SCAEM, además de veintinueve centros culturales más de las ocho provincias andaluzas en las que tuvieron lugar las prácticas del mencionado máster. También se llevaron a cabo otras actividades en sedes, recintos y espacios del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

15. Acuerdo de la Universidad de Granada, aprobado en Junta de Gobierno de 24 de abril de 1997.

16. Nota de prensa (6 de julio de 1996). Los alumnos del Curso Falla resaltan la calidad del profesorado. *Ideal*, p. 55.

17. Nota de prensa (7 de julio de 1996). Los alumnos inscritos en el Curso Manuel de Falla destacan la gran calidad de los mismos. *La Crónica*, p. 10.

NUEVAS COLABORACIONES

José Palomares impulsó una decidida apertura a colaboraciones institucionales locales, regionales, nacionales e internacionales, que se materializaron en una mayor difusión de las convocatorias, en la ampliación del currículum, en un incremento en la diversidad de profesores y alumnos, y en nuevos apoyos materiales para la promoción y mejora de las actividades. Estas colaboraciones y las subvenciones internacionales, estimularon a otras instituciones públicas y privadas que aportaron cantidades significativas para gastos concretos y finalistas de los Cursos, así como otras cooperaciones valiosas que permitieron editar algunos de los contenidos tratados en los Cursos, como publicaciones propias¹⁸ y grabaciones de conciertos de alumnos.¹⁹

Las necesidades de organización y atención al desarrollo de todas las actividades de los Cursos requirieron además de equipos de colaboradores captados entre los estudiantes universitarios de música y de los conservatorios de Granada, que abrieron otro nuevo espacio a la colaboración del voluntariado cultural.

En este periodo los Cursos Manuel de Falla respondieron a la diversidad de las demandas de formación musical especializada y reforzaron los vínculos con el Festival compartiendo ideas temáticas, contenidos, e intérpretes y compositores participantes. Fueron los años en los que se introdujo la mayor variedad de iniciativas novedosas, como las que enriquecieron el calendario por su ampliación temporal, las que introdujeron los contenidos de danza, las que establecieron un nuevo perfil profesional con el Máster Universitario, las que alcanzaron la validación académica de todas las actividades para estudiantes y docentes, o las que facilitaron un grado de internacionalización inédito hasta entonces. Fueron numerosos organismos los que se implicaron en el desarrollo de los Cursos por sus aportaciones académicas y por las ayudas financieras, de recursos y en especie, sin olvidar las colaboraciones protocolarias que tuvieron una gran repercusión en la visibilidad del Festival, de los Cursos, de la Universidad y de Granada.

18. Palomares, J. y Roldán, G. (ed.). (1998). *Los conciertos didácticos*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
Álvarez, A., Gutiérrez, P. y Marcos, C. (edit.). (1999). *Relaciones musicales entre España y Rusia*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM. Ministerio de Educación y Cultura.
Palomares, J. (2001). *Hacia una educación musical para el futuro*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

19. Grabación de Radio Clásica del *Oratorio de Navidad BWV 248 (Cantatas 1, 2 y 3)* de J. S. Bach, del concierto celebrado en el Auditorio Manuel de Falla el 7 de diciembre de 2000, con alumnos de los Cursos Manuel de Falla, dirigidos por Helmuth Rilling. Emitido el martes 10 de julio de 2001.



Archivo del Festival.

ENRIQUE GÁMEZ ORTEGA (2002-2012)

1. Arias, J. (1 de junio de 2001). Enrique Gámez, nuevo director del Festival de Música y Danza de Granada. https://elpais.com/diario/2001/06/01/andalucia/991347757_850215.html

2. Consejo Rector del Consorcio "Festival Internacional de Música y Danza de Granada", de 10 de diciembre de 2001.

3. Nota de prensa (28 de diciembre de 2001). Enrique Gámez, nuevo responsable de los Cursos Manuel de Falla. *Ideal*, p. 48.

A finales del año 2001 Enrique Gámez, Director del Festival,¹ es designado por los miembros del Consejo Rector² como nuevo Director de los Cursos, para “unificar en una misma persona *todas las actividades* que en el mismo se efectúan”.³ Conocedor del Festival de Granada desde 1986, formó parte de su equipo técnico y trabajó con cuatro directores diferentes del certamen: Antonio Martín, Maricarmen Palma, Juan de Udaeta y Alfredo Aracil; su trayectoria profesional la había desempeñado siempre en el campo de la gestión cultural junto a la Orquesta Ciudad de Granada y en el Circuito Andaluz de Música. Fue el segundo responsable del Festival que compartió la dirección con la de los Cursos, después de Antonio Martín.

Su experiencia y capacidad para desarrollar proyectos mediante equipos le permitió planificar las actividades de los Cursos junto a la contribución de numerosos colaboradores, y sus inquietudes por valorar, interpretar y divulgar el patrimonio cultural lo llevaron a promover iniciativas multidisciplinares con nuevos enfoques en las áreas básicas de la creación, interpretación, investigación y pedagogía musicales.

DIRECTORES

El denominador común estructural para la mayoría de los cursos propuestos fue la participación de coordinadores, quienes elaboraron las distintas programaciones académicas, eligieron a los docentes más adecuados, distribuyeron las materias y promovieron actividades complementarias. Este formato de actividades llevó aparejada la intervención de un colectivo variable y numeroso de especialistas por curso, con intervenciones docentes breves, en las que participaron uno o varios ponentes de reconocido prestigio para intercambiar información y conocimientos mediante conferencias, coloquios, análisis y debates. A lo largo del periodo intervinieron veinte coordinadores que llevaron a cabo un total de cuarenta y seis de las actividades celebradas.

4. Servián, P. (4 de julio de 2002). Disc-jockeys y compositores electroacústicos coinciden en los Cursos Manuel de Falla. *Ideal*, p. 4.

5. *Ibidem*.

CONTENIDOS

Los cursos interdisciplinarios se prodigaron en este periodo, de manera que los contenidos musicales de las actividades incorporaban la integración de distintas expresiones artísticas como las artes visuales o las artes escénicas con amplia resonancia para el cine, el teatro, la danza, la escenografía o el dibujo, en aquellas actividades relacionadas con la creación, investigación y pedagogía musicales; los lenguajes técnicos derivados de las nuevas tecnologías, aunque ya se habían introducido en el periodo anterior, tuvieron en estos años una mayor presencia y variedad en los ámbitos de la composición, de la educación y de la investigación.

Un ejemplo palpable de la aplicación de las tecnologías en la fusión de lenguajes artísticos se dio en el curso de creación musical de 2002 que reunió a *disc-jockeys*, creadores de páginas web y compositores electroacústicos, para mostrar “la manera en que trabajos realizados con distinto contenido y finalidad, utilizan, sin embargo, las mismos elementos y herramientas: ordenadores, samples, sintetizadores”,⁴ atraídos por la diversidad del planteamiento, asistió “un variopinto alumnado compuesto por profesores, intérpretes, artistas plásticos, musicólogos, *disc-jockeys* y creadores de páginas web”.⁵

Modelo de integración de lenguajes e inédito en los Cursos fueron también, entre otros, el seminario dedicado a la creación musical para el cine en la edición de 2003, o aquellos dirigidos a la industria discográfica y los derechos de propiedad intelectual de 2005. Otro curso creativo, dinamizador, plural y participativo de este tipo fue referente de otras actividades posteriores, como el taller de *Composición e interpretación contemporáneas del Proyecto MusMA* de 2011, en el que se reunieron los ingredientes del protagonismo individual de los participantes —compositores y pianistas—, junto con los de la promoción, comunicación y difusión internacional de la música

Los músicos Ángel Illarramendi y Carles Cases comparten su experiencia con doce alumnos de los Cursos Manuel de Falla

El cine, también por los oídos

TEXTO Y FOTO: ROMÁN URRUTIA / GRANADA

HAY imágenes que hablan por sí solas y música que lo dice todo con sus notas. Si ambos elementos se unen el resultado puede ser mágico. Eso es lo que persiguen productores, directores, guionistas, actores y todos los que intervienen en plasmar en una cinta cinematográfica un mensaje en cada secuencia. También eso es lo que han tratado de analizar durante cinco días diez protagonistas, cinco músicos y cinco directores, en el Palacio de los Condes de Gábia. Para ello han contado con la colaboración de doce alumnos que se han convertido también en protagonistas de un guión donde se

músico; así todo sale mejor. Pero es un trabajo y quien debe tenerlo claro es el propio compositor de la banda sonora», afirma Carles Cases, un pianista y violonchelista que ya se recorrió España acompañando a Lluís Llach hace un cuarto de siglo y hoy sigue pensando que «hay que hacer un trabajo honrado y riguroso».

Tanto uno como otro piensan que su creatividad no se ve coartada por las exigencias del guión. «Hay que adaptarse a él, aunque también es cierto que casi siempre se nos da libertad y el director también recibe nuevas ideas. Hay que comprender que cada



MÚSICO. Ángel Illarramendi, ayer en los Condes de Gábia.

Los estudiantes están encantados con el alto nivel de

ser alumno de estos cursos. La selección es muy rigurosa y el ritmo de trabajo, frenético. Son más de doce horas diarias en que todos se vuelcan con lo que están haciendo. Y en la sesión la base

Ángel Illarramendi en el curso de Creación musical para la imagen, en 2004.

Ideal, 9 de julio de 2004.

Granada acoge la unión europea de la música en la edición de 2011.

Foto González Molero.



DIRECTORES

contemporánea a través de la colaboración de la Unión Europea de Radiodifusión y de la Asociación Europea de Festivales de diez países.

Otra de las singularidades que se reflejaron en las convocatorias de este periodo fue la fusión de contenidos de varias áreas, como procedimiento metodológico para vincular los conocimientos teóricos con los prácticos; por ejemplo, interpretación y creación, interpretación e investigación, interpretación y otros campos interdisciplinares.

Los cursos de interpretación para un solo instrumento o para voces solistas fueron muy escasos, porque la oferta formativa en este campo se orientó más hacia convocatorias de participación colectiva de profesores y materias. Por ejemplo, el curso de Interpretación musical histórica que estuvo vigente sin interrupción desde el año 2006 hasta 2012 se convocó siempre como una sola actividad que incluía una oferta plural de contenidos, atendidas por profesores que dirigieron las enseñanzas de distintos instrumentos, tanto de forma individual como en grupos.

Estos cursos orientaron sus sesiones hacia proyectos concretos en torno a estéticas y a repertorios definidos en las convocatorias y fueron los que mejor acogida tuvieron entre los alumnos participantes que casi siempre bordearon el centenar, para la docena de propuestas instrumentales, vocales y camerísticas celebradas cada año.

El valor añadido de los nuevos enfoques de los cursos de interpretación se plasmó también en las actividades complementarias prodigadas en los conciertos de profesores y de alumnos que, en ocasiones, se integraron en la programación del FEX (Festival Extensión: 2006, 2007, 2009, 2010, 2011 y 2012), e incluso formaron parte de la propia programación del Festival, como sucedió en 2008.

Dentro del calendario del trabajo diario de interpretación, a partir de la edición de 2007 se incluyó una “charla distendida sobre temas musicales y profesionales con los distintos profesores”:⁶ fueron los “Aperitivos musicales”. La continuidad y el interés temático y comunicativo de estas sesiones evolucionaron hacia unas sesiones abiertas al público, más estructuradas y concretas a partir de 2010, en las que los profesores y alumnos de interpretación dieron a conocer las claves acerca de la interpretación musical histórica, con debates en torno a los instrumentos, a las obras del repertorio trabajado en los cursos, y a otros variados asuntos técnicos y estéticos.

Otras propuestas más prácticas se introdujeron a partir de la edición de 2011 mediante el formato “Tocar con...”, en el que alumnos y profesores ofrecían recitales en sesiones distintas con agrupamientos instrumentales de cuerda, de viento y de tecla; uno de ellos ofreció un repertorio “en torno a la música de cámara en la España de Goya, desde mediados del siglo XVIII hasta el primer tercio del siglo XIX”.⁷

6. Programa de los 38 Cursos Internacionales Manuel de Falla 2007. Curso de interpretación musical. La génesis de la orquesta.

7. Nota de prensa (12 de julio de 2011). ‘Tocar con’ cierra hoy el ciclo de las músicas de Goya. *Ideal*, p. 49.



Uno de los concertos que los profesores de los Cursos de Manuel de Falla ofrecieron la pasada edición.

Talleres de interpretación musical a golpe de timbal

Los cursos Manuel de Falla ofrecen como novedad en esta edición un encuentro y taller de timbales y tambores para profesionales y amantes de la percusión

G

Belén Hernández

La 39ª edición de los cursos Manuel de Falla de Interpretación Musical formarán parte de la agenda cultural que el Festival Internacional de Música y Danza programó como última actividad de la denominada esta musical. Hasta el 13 de julio, están siendo vendidos desde el lejano Japón, Colombia, Bélgica, Suiza, Croacia, Alemania, Italia, Holanda y de regiones españolas como Madrid, Cataluña y la Comunidad Valenciana tendrán la oportunidad de poner a prueba sus conocimientos clásicos y aprender de los mejores.

Los cursos de esta edición serán el taller percusión que se realizará como novedad para este año, el jueves 10 de julio a partir de las 19.00 horas, en donde tanto los profesionales, alumnos y todo el que se quiera acercar, tendrá la oportunidad de asistir a una clase magistral por parte de Pedro Estevan.

Otro de las novedades que este año se incluye en los cursos es la realización de cuatro conciertos donde los profesores compartirán con el público los resultados de los talleres.



Presentación. El coordinador del Curso de Interpretación Musical, Carlos Riera, y el director del Festival Internacional de Música y Danza, Enrique Gámez, presentaron el programa y las actividades de los talleres.

El director y coordinador de los cursos, Carlos Riera señaló que, aunque otros años se han realizado este tipo de conciertos, la presente edición estarán más enfocados "al público en general, abiertos a todos". La programación de estos cuatro conciertos es bien variada, va desde el barroco a la música contemporánea. Se pensó el repertorio como material de trabajo para el

CONCIERTOS

8 de julio
El Stadler Trio y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana interpretarán piezas de Mozart. Patio de los Arrayanes. 22.30 h.

9 de julio
Trio Kandiński interpretará piezas de Franz Schubert. Toru Takemitsu. Patio de los Arrayanes. 22.30 h.

10 de julio
Wilbert Hazelzet, Catherine Manson, Jaap Ter Linden y Maggie Cole interpretarán sonatas de Sebastian Bach. Patio de los Arrayanes. 22.30 h.

11 de julio
Gerd Türk, Alayne Leslie, Ab Koster, Josep Borrás y Jordi Riquart cerrarán el ciclo con piezas de Philipp Telemann. Patio de los Arrayanes. 22.30 h.

curso de interpretación musical. Carlos Riera destacó la "importancia y profesionalidad" de los profesores que este año impartirán clases de canto, viola, trompa y demás instrumentos orquestales, haciendo una especial mención al profesor de flauta Wilbert Hazelzet y Catherine Manson.

Los alumnos del taller, en su mayoría profesionales en activo o estudiantes avanzados, tienen cada día una agenda agitada por la mañana y a partir de la hora clásica para tener charlas didácticas sobre temas musicales y la situación del mundo de la música con los distintos profesores. A las cinco de la tarde, hora muy taurina, se reúnen las clases de voz y canto para luego hacer actividades en conjunto, donde se pone en común lo aprendido durante el día. Tanto Enrique Gámez como Carlos Riera destacaron "el dinamismo y la dinamización" con la que estos encuentros entre los alumnos y profesores se desarrollan.

Como actividad final el último día de clase los pupilos realizarán un concierto final en el Hospital Real a cargo de la orquesta de cámara del curso, dirigida por el profesor Corrado Bolli.

Las líneas pedagógicas que sigue el taller son de las más avanzadas del momento, al proporcionar a sus estudiantes la información y formación necesarias para los retos que se irán encontrando en su futuro. El espectáculo es libre y anterior al año 1900, que incluye el Romanticismo tardío de Brahms y el contemporáneo.

Carlos Riera en 2008 coordina el Curso de Interpretación musical. Granada Hoy, 8 de julio de 2008.

Profesores de los Cursos de 2008 en el Patio de los Arrayanes. Ideal, 12 de julio de 2008.



BELLEZA. Concierto en los Arrayanes. / CARLOS CHOÍN

FICHA

- ▶ **Conciertos:** Extraordinarios Cursos Manuel de Falla.
- ▶ **Artistas:** Cuarteto Hazelzet, Manson, Linden y Cole.
- ▶ **Obras de:** J. S. Bach.
- ▶ **Lugar:** Patio de los Arrayanes, día 10 de julio, casi lleno.

los solos, sobre todo el violonchelo de la suite nº 1 y el clave de la partita nº 1. Ambos unos números uno. Linden tocando con pulcritud y sobriedad, algo propenso a la cuerda gruesa, pero evitando oscuridades ambiguas y salpicando cada parte de la más exquisita sensibilidad. Y Maggie Cole, lo mejor de la noche, al doble teclado: Segura en su fragilidad,

DIRECTORES

En este periodo algunas ediciones finalizaron con la celebración de conciertos de cámara en el Patio de los Arrayanes dirigidos “al público en general, abierto a todos”;⁸ en los años 2008 y 2010 constituyeron un apéndice del Festival a cargo de los profesores del curso de Interpretación musical con variados repertorios que abarcaron obras desde el Barroco hasta la música contemporánea.

La danza ocupó un espacio propio con ofertas dirigidas a distintos sectores: danza educativa, inclusiva, contemporánea y clásica. En la edición de 2003 la coreógrafa californiana Carolyn Carlson junto al bailarín Larrio Ekson ofrecieron unas sesiones magistrales de Danza contemporánea en las que más que la técnica, prestaban atención a la percepción y a la transmisión de la energía como poesía visual. Los nuevos enfoques convivían con la improvisación basada en el uso del tiempo a través del movimiento: “Cuando se baila, la danza no permanece, lo que queda es su memoria. Cuando un movimiento es fuerte deja un rastro en el espacio, pero si es ligero, desaparece, no queda nada, desaparece”.⁹

Las clases magistrales de Danza clásica fueron impartidas en 2011 por Víctor Ullate y Eduardo Lao quienes reconocieron que “la cultura de los españoles en relación a la danza ha mejorado en las últimas décadas, pero los profesionales aún no han logrado equipararse a sus colegas europeos”,¹⁰ a pesar de que aún existen en España grandes diferencias respecto a su valoración profesional, por lo que muchos tienen que marcharse; una de esas diferencias, según Lao, reside en la vida activa del bailarín: “En París cuando el cuerpo empieza a dejar de responderte, a los 42 años, te jubilan oficialmente y te ayudan a reciclarte. Aquí tienes que estar bailando hasta los 67 años. Es ridículo”.¹¹

El taller de danza educativa de 2003 finalizó con una actuación experimental de los participantes cuyo objetivo fue el de “promover la investigación individual y colectiva en torno a la dramaturgia, el movimiento de la danza y el sonido, y el de transmitir a los alumnos una serie de expresiones para su aplicación en el aula”,¹² declaró el profesor Omar Meza.

Muchas y variadas iniciativas de interés didáctico y musical se trataron en *Las jornadas sobre la animación en los conciertos didácticos* del año 2009 que celebraban los diez años del máster celebrado en el seno de los Cursos. Se acometieron proyectos de gran valor artístico y educativo y junto a ellos otros más reivindicativos. Como comentó Fernando Palacios, asesor del Departamento de Actividades Pedagógicas del Teatro Real y experto en la tarea de acercar la música a todos los públicos, “la implantación y consideración de este trabajo no es una cosa de pocos años. En educación no hay ni cortos ni medios plazos, todos los resultados se verán con en el paso del tiempo”.¹³ Los recursos musicales, el panorama didáctico a nivel español, la

8. Hernández, B. (8 de julio de 2008). Talleres de interpretación musical a golpe de timbal. *Granada Hoy Actual*, p. 4.

9. Servián, P. (2 de julio de 2003). Sobre el escenario intento hacer poesía visual. *Ideal*, p. 50.

10. Gallastegui, I. (29 de junio de 2011). De ‘caraduras’ que se divierten a respetados atletas de élite. *Ideal*, p. 56.

11. *Ibidem*.

12. Balboa, M. (5 de julio de 2003). El taller de danza del Curso Falla termina con una actuación experimental de los alumnos. *Ideal*, p. 41.

13. Curiel, M. (11 de julio de 2009). La triple erre del Festival: razón, rigor y riesgo. *Granada Hoy*, p. 58.

investigación o la preparación de los conciertos, fueron algunos de los puntos tratados por los especialistas. Uno de los ponentes, Mikel Cañada Zorrilla, destacó los nuevos enfoques de los conciertos didácticos que se habían incorporado y potenciado en el transcurso de esta década: “antes pensábamos en niños y niñas, en escolares, y ahora pensamos también en personas enfermas, en exclusión social, o en prisiones”.¹⁴ La coordinadora del seminario, Carmen Huete Navarro, resaltaba el valor didáctico de la música en vivo: “que el concierto no sea el único objetivo, sino que se entienda como parte de un proyecto educativo”.¹⁵ El Director del Festival y de los Cursos, Enrique Gámez, en su intervención en la sesión de clausura expresó su voluntad de volver a convocar el curso de posgrado: “hay deseo de continuar y plantear una nueva edición del máster”.¹⁶

La atención a otros cursos de contenido pedagógico se llevó a cabo con planteamientos diversos, como los que buscaban el lenguaje del sonido mediante la construcción de instrumentos con materiales de desecho: “cualquier cosa aparentemente inservible puede ser transformada en algo bello y útil”;¹⁷ los que reconocían las ventajas educativas de Internet para la música, o los que unieron música, el teatro y la danza para el imaginario de los niños.

Y vinculado con los temas educativos, el enfoque social de las actividades fue una de las novedades sin precedentes en los Cursos a partir de la edición de 2004, con la incorporación de talleres que tenían su eje temático central basado en la discapacidad, dado el interés, la visibilidad y la resonancia tan profunda que existe en el sensible mundo de las capacidades especiales. De manera ininterrumpida hasta la edición de 2012, en estos talleres las artes escénicas conformaban el soporte artístico general que los aglutinó, en los que la danza figuraba como columna vertebral de las sesiones de trabajo: la danza inclusiva, entendida como base para suscitar escenarios de interacción entre las personas y centrada en grupos reducidos, la danza como posibilidad para buscar la diversidad del movimiento, para la comunicación y la creación entre personas con y sin discapacidad.

Junto a los lenguajes de la danza se frecuentaron otros elementos musicales complementarios como el ritmo, distintas tímbricas instrumentales, la voz, etc., con distintos niveles y propuestas. Los alumnos que participaron en estos talleres procedían de campos profesionales muy diversos, casi siempre docentes de distintos niveles educativos, pero también psicopedagogos, psicoterapeutas, etc., y en ellos intervinieron grupos de prácticas formados por participantes con talentos diferentes. Estas actividades concluyeron en admirables muestras artísticas abiertas al público de gran repercusión mediática.

14. *Ibidem*.

15. *Ibidem*.

16. *Ibidem*.

17. López, L. (29 de junio de 2004). Sonidos desde la basura. *Granada Hoy Actual*, p. 6.

La presencia de cursos de investigación musical también ha sido una constante que se mantuvo a lo largo de estos once años. Unas veces girando en

torno a la vida y obra de algún compositor, otras alrededor de una época y contextos concretos, a veces a través del estudio de movimientos artísticos específicos, de influencias culturales extraeuropeas, o de vínculos entre lenguajes artísticos. Así se trataron temas como *Beethoven: su vida, su obra, su mundo* (2002), *El impresionismo musical en Europa: de Chopin a Ligeti* (2003), el *Orientalismo en la música* (2004), *Isabel I de Castilla y las músicas de su época en la península ibérica* (2004), *Música y literatura durante el Siglo de Oro (siglos XVI-XVII)* (2005), *La música en el siglo XVIII* (2006), *Las relaciones musicales entre España y Francia, desde la Edad Media hasta nuestros días* (2007), y *la Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano* (2010 y 2011).

La Universidad de Granada comenzó a editar los catálogos de la exposición anual de los alumnos del taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla. Contenían una selección de las miradas y estímulos de los participantes relativos a los espectáculos del Festival y de las sesiones de los Cursos, y año tras año han venido generando una documentación creativa de imágenes como parte imprescindible de la memoria del Festival. En la exposición de 2008, el Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, Miguel Gómez Oliver, se refirió a la selección de fotografías como “visiones particulares que los fotógrafos han sabido captar a través de sus miradas originales y de su quehacer extraordinario para que el espectador observe, descubra y deguste desde otras referencias”¹⁸.

Como ha sido habitual en los Cursos Manuel de Falla, la mayoría de los profesores participantes se contaron entre los mejores profesionales y especialistas internacionales de su campo.

INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Las actividades celebradas en estos once años, tuvieron lugar en un total de treinta y ocho sedes de Granada y provincia, y fueron: Auditorio Manuel de Falla, Ayuntamiento de Granada, Basílica de San Juan de Dios, Capilla del Hotel AC Santa Paula, Centro Albayzín, Centro Cívico del Zaidín, Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico, Centro Socio-Cultural Fernando de los Ríos de Albolote (Granada), Colegio Progreso, Colegio de la Presentación, Colegio Máximo de Cartuja, Complejo Municipal La Chumbera, Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía”, Corral del Carbón, Corrala de Santiago, Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática, Facultad de Bellas Artes, Facultad de Ciencias de la Educación, Facultad de Derecho, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Fundación Rodríguez-Acosta, Hospital Real, Museo Casa de los Tiros, Pabellón Deportivo de Cartuja, Palacio de los Condes de Gabia, Parroquia de los Santos Justo y Pastor, Patio de los

18. Gómez Oliver, M. (2008). Catálogo de la Exposición del Taller de Fotografía 2007. Granada: Universidad de Granada.

DIRECTORES

Arrayanes, Real Chancillería, Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”, Sala de Conferencias del Complejo Administrativo Triunfo, Sala de Exposiciones de la Fundación Caja Rural, Sociedad Cooperativa Andaluza de Enseñanzas Musicales (SCAEM), Teatro Alhambra, Teatro Mira de Amescua de Guadix (Granada), Teatro Municipal Casa de la Cultura de Huétor Tájar (Granada) y Teatro Municipal José Tamayo. Además, se llevaron a cabo otras actividades en sedes, recintos y espacios del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y del FEX.

APORTACIONES EXTRAORDINARIAS

Con motivo de la 40 edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla en 2009, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía prestó su apoyo con una ayuda de 30.000 euros, en reconocimiento al valor “histórico y actual de estos Cursos, que a tantos miles de alumnos han contribuido a formar en su enseñanza superior durante decenios”.¹⁹ En una carta de agradecimiento de Enrique Gámez a la Consejera de Educación de la Junta de Andalucía, el director de los Cursos expresa que esta aportación “contribuye, decisivamente, a equilibrar el presupuesto de los Cursos y a implementar su desarrollo en buenas condiciones”.²⁰

Entre los años 2008 a 2011 se concedieron de manera ininterrumpida las Becas Ibermúsica para el Curso de interpretación musical.

RECONOCIMIENTO ACADÉMICO

A partir de 2002, la aplicación del Convenio de 2001²¹ permitió suscribir acuerdos que se alcanzaron con instituciones educativas para garantizar la validez académica de las enseñanzas de los Cursos. Con la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y con la Universidad de Granada se concertaron estos acuerdos, para que tanto docentes de la enseñanza pública obligatoria de la comunidad de Andalucía, como estudiantes de grados superiores pudiesen acceder a la acreditación de los estudios ofrecidos por los Cursos.

En el año 2003 los Cursos Manuel de Falla fueron objeto de una tesis doctoral²² codirigida por Miguel Beas Miranda y Salvador Camacho Pérez, y presentada en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Granada.

19. Correspondencia de 13 de febrero de 2009. Archivo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

20. *Ibidem*.

21. Acuerdo de 17 de octubre de 2000, (BOJA, de 23 de noviembre) y Resolución de 26 de enero de 2001, (BOE, de 15 de febrero).

22. Palomares Moral, J. (2003). *Enseñanza musical no reglada. Análisis de un modelo. Los Cursos Manuel de Falla: desarrollo institucional, organización y currículo*. Universidad de Granada.

ENRIQUE GÁMEZ ORTEGA (2002-2012)




 Universidad de Granada
 Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado



CULTURALES
 DEPORTIVAS
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTE
 SOLIDARIAS
 DE COOPERACIÓN

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD
 CLASES MAGISTRALES DE DANZA CLÁSICA

ORGANIZA
 42 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA

DIRECTOR/A (igual certificará la asistencia y participación en la actividad)
 ENRIQUE GÁMEZ ORTEGA

FECHA DE REALIZACIÓN
 27 DE JUNIO A 1 DE JULIO

CRÉDITOS ECTS SOLICITADOS
 2

JUSTIFICACIÓN Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)
 ESTE CURSO TIENE EL OBJETIVO DE PERFECCIONAR LA TÉCNICA CLÁSICA DEL PROFESORADO DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE DANZA, ASÍ COMO DAR A CONOCER EL REPERTORIO NEOCLÁSICO PROPIO DE LA COMPAÑÍA VÍCTOR ULLATE BALLET-COMUNIDAD DE MADRID.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)
PROGRAMA: LAS SESIONES SE COMPONEN DE UNA CLASE DE DANZA CLÁSICA EN LA QUE SE APLICARÁ LA TÉCNICA ACADÉMICA (INCLUYENDO BARRA, CENTRO CON SALTOS Y GIROS, Y PUNTAS PARA LAS BAILARINAS) Y DE UNA CLASE DE REPERTORIO, DONDE SE ESTUDIARÁ Y TRABAJARÁ EL REPERTORIO NEOCLÁSICO EXCLUSIVO DE LA COMPAÑÍA VÍCTOR ULLATE BALLET COMUNIDAD DE MADRID.
CALENDARIO:
 DESDE EL 27 DE JUNIO HASTA EL 1 DE JULIO:
 DE 10.00 A 12.00 H: CLASE DE DANZA CLÁSICA A CARGO DE VÍCTOR ULLATE
 DE 12.30 A 14.30: CLASE DE REPERTORIO A CARGO DE EDUARDO LAO

Portada del catálogo de la exposición del taller de Fotografía, música, danza y ciudad, de la edición de 2008.

Reconocimiento de créditos de Libre configuración de la Universidad de Granada a una de las actividades de los Cursos. Archivo del Festival.

COLOFÓN

La Memoria del Festival del año 2011 dedicaba unas palabras al recorrido que hasta esa edición habían tenido los Cursos que destacaban las capacidades de los alumnos y las incorporaciones de nuevas enseñanzas: “Los Cursos Internacionales Manuel de Falla han generado a través del tiempo no sólo la formación de miles de alumnos sino la promoción de sus propios conciertos. Han creado las condiciones ideales para que jóvenes intérpretes puedan sentarse junto a maestros, aprender de ellos, seguir el curso de la transmisión del conocimiento: donde el pasado levanta el futuro. A los jóvenes creadores les ha dado la oportunidad de poner sus composiciones bajo la lupa de los mayores y ante el público. En las últimas ediciones destaca el empeño en la integración social de los Cursos. Se atiende así a las capacidades expresivas en las artes escénicas y musicales de ciertos sectores sociales tradicionalmente excluidos de la expresión artística. A ello debe sumarse el importante y reciente papel asumido en la recuperación del patrimonio musical español e iberoamericano”.²³

Enrique Gámez Ortega permaneció formalmente en la dirección de los Cursos hasta otoño del año 2011, dando paso a un nuevo periodo en el Festival,²⁴ aunque dejó cerrada la organización de las actividades de los Cursos de la edición del año 2012, razón por la cual se incluye ese año en el periodo de su gestión.

23. 60 Festival Granada, Memoria 2011, p. 90.

24. Cappa, G. (20 de octubre de 2011). Enrique Gámez deja la dirección del Festival de Música y Danza de Granada. *Granada Hoy*. https://www.granadahoy.com/ocio/Enrique-Gamez-Festival-Musica-Granada_0_525847808.html



Foto Fernando D. Fernández

DIEGO MARTÍNEZ MARTÍNEZ (2013-2017)

1. Nota de prensa (27 de abril de 2012). Diego Martínez, nuevo director del Festival de Música y Danza de Granada. *El País*. https://elpais.com/ccaa/2012/04/27/andalucia/1335547220_072887.html

2. Craviotto, M. (5 de junio de 2012). Entrevista a Diego Martínez, director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. *MuSicalClas*. <https://musicalclas.blogspot.com/2012/06/entrevista-diego-martinez-director-del.html>

“Diego Martínez, hasta ahora Director del Archivo Manuel de Falla de Granada y del Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda, fue nombrado la noche del pasado martes director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en sustitución de Enrique Gámez, quien decidió dejar el cargo tras 12 años de gestión (sic.) con logros como ampliar la cita a toda la ciudad”;¹ tal y como sucediera con su antecesor, Diego Martínez también asumió la dirección de los Cursos Manuel de Falla, aunque el primer año de los Cursos que gestionó fue el 2013, porque Enrique Gámez ya dejó planificada la edición de 2012.

Con una amplia trayectoria en gestión cultural, Diego Martínez, era funcionario de la administración local en Jaén desde 1982 y su larga experiencia la había desarrollado como director artístico del Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, y como responsable de varias citas culturales como el Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda (1989), el Festival de Otoño de Jaén (1990) y el Festival de Jazz de Úbeda (2005), entre otras.

Su opinión sobre la relación del Festival y los Cursos Manuel de Falla, así como la de los jóvenes que participaban en ellos, permitía vislumbrar con claridad su concepto de las dos áreas: “no se trata de que —los Cursos— tengan una relación con el Festival, sino que forman parte del mismo”² y

en cuanto al futuro cercano de los jóvenes, añadía: “es posible que muchos jóvenes que ahora están iniciándose en la música dentro de unos años estén presentes en el Festival de Granada”.³

3. Ibidem.

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA

A partir de 2013 se produjo una mayor oferta de actividades, muchas de las cuales mantuvieron una de las características organizativas más emblemáticas empleadas durante la gestión de los once años anteriores, como fue la presencia de coordinadores de las actividades: 39 coordinadores, para 42 del total de las 65 actividades que se celebraron hasta 2017. La mayor parte de los coordinadores no tuvieron docencia y sólo participaron como diseñadores, planificadores o moderadores de clases magistrales, cursos, talleres y del simposio de 2017.

Los coordinadores plantearon actividades que incluyeron un tejido plural de profesores con una elevada participación en casi todos los cursos ofertados. De hecho, este periodo fue el que contó con el mayor número de docentes en la historia de los Cursos, de tal manera que el año en el que intervinieron más profesores fue el 2013, con un total de 95. Las numerosas intervenciones docentes llevaron aparejadas, consecuentemente, la impartición de sesiones monográficas individuales muy cortas: ponencias, conferencias, etc., compartidas a veces con otras colectivas de la mano de un moderador para analizar y examinar distintos temas en mesas redondas. Junto a aquellas sesiones teóricas se incluyeron otras más prácticas en los talleres.

CONTENIDOS DE LAS ACTIVIDADES

En este periodo se convocaron actividades de todos los núcleos temáticos de los Cursos como la interpretación, la investigación, la docencia y la interdisciplinariedad. Por otra parte, hubo una mayor concreción en las materias propuestas que gozaron de una precisión de contenidos más definida, si bien algunas de ellas también aglutinaron configuraciones multidisciplinares. La mayoría de los contenidos ofertados lo fueron en las áreas de interpretación, de investigación y de otros campos interdisciplinares, siendo muy escasa la atención dedicada a los cursos de creación musical y a los temas educativos durante estos cinco años.

Las actividades más novedosas de este periodo fueron las que trataron de la gestión cultural, de arquitectura y escenografía en espacios urbanos, y de la conexión entre música, artes y prensa, algunas de ellas con una vigencia mantenida durante cinco años, lo que facilitó el interés de alumnos procedentes de otros campos del conocimiento distintos al de la música o

la danza, como fueron Arquitectura, Historia del Arte, Literatura, Historia, Filología, Comunicación Audiovisual, etc.

Los cursos de interpretación musical se convocaron en un doble formato: unos para solistas y otros para conjuntos, tanto vocales como instrumentales. Entre las primeras de estas actividades, la convocatoria de clases magistrales, cursos y talleres de piano mantuvieron su continuidad de manera regular en este periodo; otras materias, como la guitarra y el canto, recuperaron su presencia de manera desigual.

La interpretación para conjuntos instrumentales mantuvo un protagonismo marcadamente orquestal y camerístico en todas las ediciones del periodo; aunque también reaparecieron las convocatorias para coro y dirección coral en sus vertientes infantil, juvenil y adulto.

Los conciertos finales de profesores y de alumnos se celebraron en todas y cada una de las ediciones de este periodo. Recitales para solistas, conciertos de agrupaciones camerísticas u orquestales, y muestras artísticas de diversa índole fueron el colofón de las actividades, con el significado pedagógico de dar a conocer públicamente el grado de esfuerzo de los estudiantes, los aprendizajes alcanzados y la cualificada maestría de los profesores. En distintos escenarios de Granada y provincia, todos ellos en el marco del FEX, siempre fueron muy bien acogidos por el público asistente.

También fueron constantes las convocatorias dedicadas a la danza: para bailarines de clásica y española; y piano para la danza, para repetidores de esta disciplina.

Los aniversarios de varios compositores y del estreno de algunas obras marcaron la pauta de las convocatorias en torno a la investigación musical. Debussy, Verdi, Wagner, Barrios, *La vida breve*, *El amor brujo*, *Noches en los jardines de España* o *El corregidor y la molinera*, fueron objeto de las investigaciones que merecieron estudios y análisis en cursos y talleres; también se celebraron otras reuniones científicas como el *Encuentro internacional sobre Patrimonio Musical* de 2014, el *Congreso internacional “El amor brujo”: metáfora de la modernidad (1915-2015)* de 2015, o el *X Simposio internacional “La creación musical en la banda sonora”* de 2017.

La música en la enseñanza dirigió su atención hacia las emociones, las actividades en el aula, o las relaciones interdisciplinares; y en correspondencia con estas últimas, los talleres inclusivos y sociales en torno a la diversidad se convocaron en estas cinco ediciones.

Mantuvo su continuidad ininterrumpida el Taller de fotografía *Música, danza y ciudad* que cada año exhibió las imágenes más representativas del Festival fundamentada en “cinco referencias visuales: el público, los pequeños

DIRECTORES



Giorgio Ricchelli, Carlus Padrissa y Juan Ruesga en el curso de 2013 "La vida breve: arquitectura y escenografía en espacios urbanos del Albaicín".
Archivo del Festival.

Alumnos del curso de Interpretación musical de 2014.
Foto Francisco J. Sánchez Montalbán.



DIEGO MARTÍNEZ MARTÍNEZ (2013-2017)



Concierto de profesores de los Cursos en el patio del Ayuntamiento.
Foto Teresa Montellano.

Sesión práctica de Danza clásica en la edición de 2015.
Archivo del Festival.



DIRECTORES

detalles, una forma distinta de ver la realidad, los retratos y los escenarios ciudadanos (lugares como patios, plazas o calles, auditorios, teatros y edificios) que integran el paisaje que acoge al FEX. Estos temas invocan la mirada del fotógrafo posibilitando una visión distinta y sugerente”.⁴

En la edición de 2015, la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada colaboró especialmente con la exposición de los alumnos que en esta ocasión reunió trabajos de las diez ediciones anteriores. Este acontecimiento se celebró dándole a la muestra una proyección internacional, gracias a la cual la exposición viajó en primavera al Instituto Cervantes de Viena con “una selección de fotografías de los 102 participantes distintos que han pasado por este Taller en dichas ediciones. Aunque en el catálogo editado aparecen todas las fotografías seleccionadas sólo la mitad de ellas se expondrán en Viena por motivos de espacio”.⁵ La exposición se vio más tarde en el Auditorio Manuel de Falla, entre el 25 de septiembre y el 18 de octubre de 2015.

El fomento de los “Encuentros con...” permitió conocer más de cerca a compositores e intérpretes que participaron en alguna sesión del Festival. Exposiciones, análisis, diálogos, pensamientos y debates configuraron estas actividades complementarias de gran interés para los alumnos y abiertas al público, moderadas unas veces por el director de los Cursos y otras por el director académico. Uno de los encuentros de 2015 tuvo lugar con el minimalista Wim Mertens quien mostró su admiración por el recinto monumental que lo acogería en el concierto que ofrecía aquella noche en el Palacio de Carlos V: “Será toda una experiencia tocar en un espacio con tanta mezcla de culturas”.⁶ Y en su comparecencia dio a conocer los procesos por los que había transcurrido su perfil personal y profesional: “he evolucionado, me gusta pensar en la relación de la música y los cambios sociales y políticos, por eso hice estudios sociales y luego música. De esta manera tu música jamás se estanca. Me declaro un músico absolutamente independiente”. Para Mertens, “la composición es hoy ‘un acto azaroso’ que bebe de una inspiración ‘que no se puede controlar ni provocar’ y en el que no se trata tan solo de ‘tener una idea’, tal y como lo concebíamos en los 90 como algo bonito y visual, sino también de crear —a través de la grabación en el estudio— relaciones en la música buscando estructuras no cerradas, abriéndolas a la imaginación”.⁷

En el encuentro con Javier Perianes de 2016, su personalidad, cercana, jovial y amena, conectó con un público al que le transmitió sus opiniones respecto al pianismo español de Albéniz y de Falla: “A mi juicio Albéniz, con todos los respetos, cogió esa música y la interpretó tal cual. Por ejemplo, unas notas de unas sevillanas suenan a sevillanas en Albéniz. Falla, en cambio, hizo un trabajo más elaborado. Estudió a fondo el flamenco, aprendió todos los palos y los rehizo. Eso es lo que le convierte en un compositor universal”.⁸

4. Nota de prensa (21 de junio de 2017). El FEX recopila todos sus ángulos. *Granada Hoy*. https://www.granadahoy.com/ocio/FEX-recopila-angulos_0_1147085551.html

5. Nota de prensa (24 de marzo de 2015). El Cervantes de Viena acoge una muestra sobre los Cursos Falla. *Granada Hoy*. https://www.granadahoy.com/ocio/Cervantes-Viena-muestra-Cursos-Falla_0_901110202.html

6. Gallego-Coín, B. (2 de julio de 2015). Wim Mertens: “Me considero un ‘indie’”. *Granada Hoy*, p. 21.

7. Rodríguez, P. (2 de julio de 2015). Un creador ‘indie’ que introdujo lo azaroso en la composición”. *Ideal*, p. 51.

8. Olivares, D. (24 de julio de 2016). A solas con el pianista. *Ideal*, p. 65.

DIEGO MARTÍNEZ MARTÍNEZ (2013-2017)



Taller de Fotografía: música, danza y ciudad de 2014.
Foto Francisco J. Sánchez Montalbán.

Wim Mertens durante su charla en La Madraza, 2015.
Foto ideal.es



ALUMNOS

Desde los años 2012 a 2017, se experimentó un aumento del número de estudiantes interesados por las convocatorias de los Cursos; como una constante mantenida a lo largo de todas las ediciones, la mayoría fueron de Granada, pero otros llegaron de las distintas comunidades autónomas del Estado y de varios países como Estados Unidos, Francia, Italia o Portugal.

Debido al Convenio de Colaboración con la Universidad de Granada, se estimuló de una manera notable la participación de estudiantes universitarios en las actividades promovidas de interpretación, de investigación e interdisciplinarias. Respecto a las primeras, en las convocatorias se facilitaron las condiciones de participación de los músicos que formaban parte de la plantilla de la Orquesta de la Universidad de Granada, en su gran mayoría, alumnos de disciplinas instrumentales de los conservatorios de música de Granada. Y en cuanto a las enseñanzas de investigación e interdisciplinarias, los programas universitarios de doctorado y los proyectos de investigación y de excelencia que se vincularon a los Cursos Manuel de Falla, promovieron la matriculación de numerosos estudiantes que incrementaron las matrículas de una manera considerable respecto a los once años anteriores.

Algunos alumnos opinaron sobre su experiencia en los Cursos: “Justamente por no tener nada que ver con las clases que uno recibe el resto del año académico, estos cursos concentran tu atención y aprendes mucho, porque te encuentras con otros estilos diferentes, y te sientas junto a gente que toca mejor y peor que tú, o simplemente diferente”.⁹ Además del interés por aprender y mejorar musicalmente, otros valores destacaban de su encuentro con los Cursos: “La convivencia es absoluta, porque además de ensayar durante muchas horas, acabamos comiendo juntos, e incluso yendo a los conciertos del Festival juntos, y aprendes mucho de profesores y de compañeros”.¹⁰

El profesor de viola, Jonathan Brown, se refería al papel que debían desempeñar los alumnos en este tipo de cursos: “Aquí, los alumnos no vienen a aprender obras nuevas [...]. Vienen a profundizar en lo ya aprendido, y de camino, por qué no decirlo, a compartir con nosotros su forma de tocar. No es raro que nos veamos identificados con sus errores, ya que, en muchas ocasiones, nosotros también los cometemos”.¹¹

Los alumnos gozaron de becas de matrícula y de alojamiento patrocinadas por varias instituciones públicas y privadas como la Universidad de Granada, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, la Fundación Loewe, la Obra Social la Caixa o la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes.

9. Castro, R. (11 de julio de 2013). Más de cien alumnos se enfrentan al reto de Bruckner y Wagner. *Granada Hoy*, p. 39.

10. *Ibidem*.

11. Muñoz, J. A. (29 de junio de 2017). Un curso para profundizar en lo ya aprendido. *Ideal*, p. 51.

INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Durante estos años las actividades se celebraron en las sedes de Granada y provincia que se indican a continuación: Auditorio Manuel de Falla, Ayuntamiento de Granada, Casa de la Cultura de Huétor Tájar (Granada), Centro Federico García Lorca, Colegio Máximo de Cartuja, Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía”, Corral del Carbón, Corrala de Santiago, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, Facultad de Bellas Artes, Facultad de Derecho, Facultad de Medicina, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Gran Teatro Falla (Cádiz), Hospital Real, Monasterio de la Inmaculada Concepción, Monasterio de San Jerónimo, Museo de Bellas Artes (Palacio de Carlos V), Palacio de la Madraza, Parque de las Ciencias, Paseo de los Tristes, Patio de los Aljibes, Plaza Bibrrambla, Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”, Residencia Universitaria Carmen de la Victoria, Sala de Conferencias del Complejo Administrativo Triunfo, Sala de Exposiciones de la Fundación Caja Rural, Sala Escénica de Güéjar Sierra (Granada), Teatro Alhambra, Teatro Isabel la Católica, Teatro Municipal Maestro Alonso y Tren Granada-Sevilla-Cádiz. Además, se llevaron a cabo otras actividades en sedes, recintos y espacios del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y del FEX, en espacios urbanos del Albaicín y casco histórico de Cádiz.

Sobre la oportunidad y la actualidad de los Cursos, la Memoria del Festival de 2013 incluyó el siguiente párrafo: “Los Cursos Internacionales Manuel de Falla inaugurados en 1970, subrayan la decidida vocación educativa del Festival, en torno a grandes núcleos formativos como el Análisis musical, la Interpretación y la Pedagogía musical, y otros ámbitos relacionados como el Arte y la discapacidad, la Fotografía de eventos artísticos o la Gestión cultural. En su selecta programación, en sus contenidos y valores, y en su forma de exponerlos al público, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada demuestra ser un instrumento vivo de acción cultural, educativa, turística y socio-económica, cuyo común denominador es la emoción”.¹²

El mandato de Diego Martínez concluye al finalizar el mes de julio de 2017, cuando deja la dirección del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Seis años como director formal de los Cursos Manuel de Falla, aunque gestionó cinco de ellos por las razones indicadas anteriormente, con una dirección al alimón compartida con Francisco J. Giménez, el Director académico designado tras la firma del Convenio de Colaboración con la Universidad de Granada. En líneas generales, fue un periodo de crecimiento respecto a los once años anteriores, en cuanto al número de actividades celebradas, a los profesores participantes, al número de alumnos matriculados y a las horas de docencia; otro rasgo digno de mención, fue la vuelta al calendario anual que abarcó actividades desde la primavera hasta el otoño, concentrándose la mayoría de ellas en las fechas de verano paralelas al Festival.

12. Memoria 62 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2013, p. 8.



Foto José Albornoz.

PABLO HERAS-CASADO (2018-2019)

1. Nota de prensa (20 de febrero de 2017). Con Pablo Heras-Casado aspiramos a alcanzar las más altas cotas de excelencia. *Ideal*. <https://www.ideal.es/granada/culturas/festival-granada/201702/20/pablo-heras-casado-aspiramos-20170220140615.html>

En febrero de 2017 se produjo el cambio en la dirección del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, efectiva a partir del 1 de septiembre, que recayó sobre Pablo Heras-Casado quien asumió también la dirección de los Cursos Manuel de Falla.

Sus capacidades y competencias como director de orquesta de amplio recorrido internacional, influyeron en las decisiones del Consejo Rector del Festival para su nombramiento: “El director de orquesta Pablo Heras-Casado (Granada, 1977) ha sido elegido oficialmente —como adelantó *Ideal*— para dirigir el Festival Internacional de Música y Danza de Granada para las próximas cuatro ediciones, una vez que Diego Martínez deje de estar al frente de este certamen en el próximo mes de agosto”.¹

ACTIVIDADES, CONTENIDOS, PROFESORES Y ALUMNOS

La nueva etapa comenzó con la celebración de ocho actividades en 2018, centradas en su mayor parte en la interpretación: tres de música y dos de danza; las tres propuestas restantes se dirigieron, una, a la investigación y otras dos a materias interdisciplinares. En esta edición volvieron a recuperar

DIRECTORES

su identidad las sesiones formativas que en el año anterior se habían unificado como talleres. Así, entre las actividades principales se convocaron clases magistrales, cursos y talleres, cada una de ellas con rasgos distintos en cuanto a la duración de las sesiones y al número de alumnos admitido, peculiaridad observada en las clases magistrales que condensaron las sesiones en muy pocas horas y se ofrecieron a un número muy reducido de alumnos activos.

Con este diseño, la edición del cincuentenario de los Cursos Manuel de Falla de 2019 repitió la misma configuración y ofreció diez actividades en las que se incorporaron sin exclusión todas las áreas de su ámbito artístico: cuatro de interpretación, tres interdisciplinarias, una de composición, otra de investigación, y una más de pedagogía musical.

Estas dos ediciones continuaron el espíritu original y tradicional de las convocatorias mediante enseñanzas de alto nivel de perfeccionamiento y la intervención de profesores de prestigio internacional. Y en ambas se produjo la más alta participación de los músicos en su duplicada faceta como docentes en los Cursos y como protagonistas de distintas sesiones del Festival, de manera que en esta doble actuación estuvieron implicados todos los intérpretes de la edición de 2018 y la mayoría de los de 2019, además de los que impartieron clases magistrales de Composición (materia que no figuraba en los Cursos desde hacía ocho años) y el de *Música y artes visuales*. Mantenía el sentido de la integración normativa de los Cursos en el Festival, pero también era una manera de amplificar “el talento de los artistas que participan en el Festival con el objetivo de ofrecer a los alumnos una experiencia de acompañamiento docente”,² facilitando a los estudiantes profundizar y participar “de la sinergia entre el artista y el profesor, la interpretación de una obra y su enseñanza”.³

Uno de ellos, Harry Christophers, volvía a los Cursos desde su primera intervención en 1996 y reconocía, junto al “auge de la música coral en España”, la necesidad de la música a través del canto coral por la facilidad de su práctica y por los beneficios que aporta al ser humano: “Todos pueden cantar. Todos deberían tener la oportunidad de cantar. Las artes en general, y estoy pensando específicamente en la música y el teatro, deben fomentarse desde una edad muy temprana, desde los ocho años en adelante. Cantar es edificante, es barato, todos tenemos una voz, no necesitamos gastar el dinero en un violín o un clarinete. También es una actividad social. Niños y adultos por igual pueden unirse a través del canto. Cada comunidad puede tener su coro, disfrutar los ensayos y las actuaciones. Y, como digo, se puede empezar desde una edad muy temprana”.⁴ En sus declaraciones destacó el valor social y cultural de las artes: “Los gobiernos deben apoyar las artes. De lo contrario, ¿dónde estaremos como sociedad cultural en los próximos años? España tiene un legado cultural fenomenal; los políticos deben darse

2. Nota de prensa (19 de abril de 2018). El Festival de Granada apuesta por clases magistrales que protagonicen su formación. *La Vanguardia.Com*. <https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20180419/442732275488...uesta-por-clases-magistrales-que-protagonicen-su-formacion.html>

3. Nota de prensa (19 de abril de 2018). El Festival de Granada presenta con la Universidad los 49 Cursos Manuel de Falla. *Canalugr.Es*. <https://canal.ugr.es/noticia/festival-granada-49-cursos-manuel-falla/>

4. Muñoz, J. A. (25 de junio de 2019). Harry Christophers, director de *The Sixteen*: Las *Vísperas* son una de las mejores piezas de música sacra. *Ideal*, p. 53.

cuenta de eso y no sentarse a deleitarse con la gloria del pasado, sino trabajar muy duro para preservar un legado para el futuro. Todos necesitamos las artes y debemos esforzarnos para que sean accesibles para todos”.⁵

Las clases magistrales de Danza clásica disfrutaron con la presencia ininterrumpida durante siete años de José Carlos Martínez quien había marcado una personal impronta. Sus alumnos, mayoritariamente del Conservatorio de Danza de Granada, estaban admirados con su trabajo: “Es maravilloso trabajar con él. Sus clases son únicas [...], tanto como en la dureza de las clases como en lo gratificante que es salir al escenario”.⁶ El centro de danza granadino cuenta un buen caudal de vocaciones que tratan de ser canalizadas hacia el mundo profesional en compañías o en escuelas internacionales. Una de sus profesoras destacó la importancia de encontrar alternativas de perfeccionamiento en danza a través de estas clases, aunque señalaba que “es difícil, en España, encontrar un hueco. Aquí la danza sigue siendo la pariente pobre de las artes. Tenemos una Orquesta Ciudad de Granada, pero no un Ballet Ciudad de Granada cuando material humano hay para hacerlo, y muy bueno”.⁷

Las actuaciones finales de los alumnos se redujeron a la muestra artística del taller de Escena inclusiva ofrecida en el Campo del Príncipe y en el Teatro Alhambra, y al concierto de las clases magistrales de Dirección coral. En las actuaciones públicas de los estudiantes puede observarse el grado de aprovechamiento que supone la intensidad de un estudio que parte de un trabajo individual hecho previamente, preparado para asistir a los Cursos. Las prácticas diarias en el aula ante el profesor y compartidas junto a los demás asistentes, modulan los aspectos técnicos y expresivos que conducen a la madurez observada por el público que acude a estos conciertos.

La muestra inclusiva de 2018 fue ofrecida por integrantes del taller, por niños de Aldeas Infantiles, por personas con diversidad funcional y por personas ‘sin techo’; en opinión de los profesores, “buscamos no destacar la diferencia, sino lo que nos une. El disfrute del cuerpo, el arte, los sentidos... esa diversidad de planteamiento, casi cromática [...] engancha porque se crean vínculos artísticos fuertes, energéticos, positivos y duraderos”.⁸

El concierto de alumnos de Dirección coral de 2019 fue ofrecido en sesión matinal del Festival en el Monasterio de San Jerónimo, celebrado con el beneplácito del público y acogido por los medios: “los directores han ofrecido un muestrario musical de lo más granado y han conseguido que el público se sintiera especialmente satisfecho como lo ha demostrado en los nutridos y calurosos aplausos con que ha premiado la actuación de coralistas y directores”.⁹

Los cursos en torno a la investigación musical fueron los de Análisis musical con temas monográficos centrados en Claude Debussy y Manuel de

5. *Ibidem*.

6. Muñoz, J. A. (2 de julio de 2019). Zapatillas de raso, sueños de gloria. *Ideal*, p. 14.

7. *Ibidem*.

8. Muñoz, J. A. (2 de julio de 2019). Capaces para la danza, capaces para todo. *Ideal*, p. 60.

9. Lacárcel, J. A. (30 de junio de 2019). Las clases de dirección coral protagonizan el concierto matinal en San Jerónimo. *Ideal*, p. 65.

DIRECTORES



Cartel de la exposición de 2018 del Taller de Fotografía.
Foto José Albornoz.

José Luis Besada Portas,
José M^a Sánchez-Verdú y
Pedro Ordóñez Eslava
en el curso de Análisis
musical de 2018.
Foto Teresa Montellano.

Indicaciones de José Carlos
Martínez a los bailarines,
en 2019.
Foto Alfredo Aguilar.



Falla (2018), y en *El sombrero de tres picos* (2019). El primer año se estudiaron las técnicas de composición del maestro francés y su tratamiento de los elementos musicales, así como sus fuentes de inspiración musicales y extra-musicales en su proceso creativo; y también se examinaron y analizaron obras concretas en las que Falla, influido por Debussy, trabajó de forma parecida. Y el segundo año, se estudió y analizó *El sombrero de tres picos* con motivo del centenario de su estreno en Londres.

Los contenidos más innovadores los aportó el curso de *Música y artes visuales: el pentagrama pintado*, actividad multidisciplinar que armonizó expresiones artísticas como la arquitectura, el cine, los espacios escénicos y la música a través de diálogos, experiencias cinematográficas y proyecciones de imágenes sobre proyectos escénicos o arquitectónicos. Frederic Amat, coordinador del curso, lo resumió esquemáticamente: “Es una celebración de la pintura pero al servicio de la música”.¹⁰

Y entre las actividades interdisciplinares de más amplio recorrido en los Cursos, de mayor duración en cada convocatoria, y de más variados escenarios de trabajo, el taller de Fotografía continuó despertando sorpresas entre los alumnos: “Te transforma la perspectiva porque percibes el Festival de una manera distinta y porque te obliga a estar atenta a todo: la luz, el movimiento de los artistas, las reacciones del público [...] surge la magia y encuentras la fotografía”.¹¹ Sánchez Montalbán, profesor y coordinador del taller durante quince años, resume el trabajo de los alumnos y la metodología empleada “Ninguno da cifras, pero tiran muchas, muchas imágenes. Después, cada uno de los alumnos debe hacer una selección que es revisada por los profesores y por el grupo al completo con la intención de encontrar las fortalezas y las debilidades. Eso sí, se busca que las indicaciones no coarten el estilo de cada uno de los participantes. Al final se trata de que cada uno tenga su propio estilo, su propia mirada”.¹²

Las obras que se exponen en la muestra anual *Fotografía, música, danza y ciudad* tienen el valor añadido de pasar a “formar parte de los fondos documentales del Festival y de la Colección de Arte de la Universidad de Granada” y con el tiempo han adquirido “un importante protagonismo entre las referencias de investigación y de creatividad de práctica fotográfica con la música y la danza”.¹³

Como un gesto evocador de la primera convocatoria de los Cursos Manuel de Falla en el año 1970, el desarrollo de la 50ª edición discurrió en su totalidad junto al calendario del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

10. Rico, B. (7 de julio de 2019). Esa es la tarea del artista: dar a ver al espectador lo no visto. *Granada Hoy*. https://www.granadahoy.com/festival_internacional_de_musica_y_danza/tarea-artista-dar-espectador-visto_0_1370563257.html

11. Rodríguez, P. (7 de julio de 2018). Cien miradas distintas del Festival. *Ideal*, p. 58.

12. Ibidem.

13. Naranjo, A. (22 de junio de 2019). La emoción del FEX, a golpe de 'click' fotográfico. *Granada Hoy*. https://www.granadahoy.com/ocio/emocion-FEX-golpe-click-fotografico_0_1256874334.html

**CINCUENTA
AÑOS DE
ENSEÑANZAS
MUSICALES**

INTRODUCCIÓN

TIPOS DE ACTIVIDADES

Los Cursos Manuel de Falla se han caracterizado por introducir nuevos estudios en el terreno de la educación musical en relación con la evolución de los acontecimientos educativos derivados de las normas que han ido afectando a las enseñanzas musicales.

Todas las actividades que han constituido el currículum de los Cursos son aquellas en las que han intervenido como protagonistas profesores y alumnos que de una u otra manera han desarrollado procesos de enseñanza-aprendizaje, aunque debido a la significación de sus contenidos y a la repercusión directa en la formación de los alumnos, estas actividades se pueden diferenciar en dos categorías: principales y complementarias.

Las principales siempre se han dirigido de manera exclusiva a los alumnos matriculados, centradas en el desarrollo de contenidos monográficos amplios y con una duración de varios días, semanas o meses consecutivos según la temporalización expresada en las convocatorias.

Pero las actividades complementarias, además de su consideración como oferta suplementaria de la formación principal, se han abierto a todas las personas interesadas en asistir y participar en ellas, es decir, son las que han constituido la parte más visible de los Cursos que ha trascendido al público, han mantenido

un carácter divulgativo e interdisciplinar de contenidos monográficos concretos, de corta duración, y han tenido muchas veces una vinculación directa con la programación del Festival, de manera que algunos recitales, conciertos, estrenos de compositores, acontecimientos notables o programas conmemorativos del certamen, tuvieron previamente su presentación, explicación, análisis y comentarios entre las actividades complementarias de los Cursos.

Esta doble dimensión de la oferta educativa, con actividades de formación internas y externas, ha sido un rasgo inequívoco de la valoración artística, cultural, educativa y social que los Cursos Manuel de Falla han tenido de manera permanente desde sus orígenes y le han permitido alcanzar un destacado reconocimiento como parte de su personalidad institucional.

Entre el conjunto de las actividades celebradas se distinguen las siguientes categorías y tipos:

CATEGORÍAS	Actividades principales	Actividades complementarias
TIPOS	Clases magistrales Clases especiales Congresos Cursos Jornadas Máster universitario Seminarios Simposios Talleres	Actos protocolarios Aperitivos musicales Conciertos Conferencias Conversaciones Encuentros Espectáculos Exposiciones Publicaciones Muestras artísticas Sesiones conmemorativas Una hora con...

ACTIVIDADES PRINCIPALES

Las diferencias que encontramos entre las actividades principales están relacionadas básicamente con la orientación y enfoque de los contenidos teóricos y prácticos, con la participación individual o colectiva de profesores, con la participación e intervención de los alumnos, con el tipo de actividades individuales-grupales o presenciales-no presenciales que contenían y con el desarrollo temporal en sesiones de larga, media o corta duración.

Horas de docencia

El número de horas impartidas en cada una de las actividades principales comenzó a ser un dato relevante a partir del momento en el que los estudiantes estuvieron condicionados por acreditar su formación ante las instituciones

INTRODUCCIÓN

educativas para su validación académica. Esta información no se consideró necesaria en las primeras 22 ediciones, pero a partir del año 1992 se introdujo por primera vez en la divulgación de los Cursos el calendario detallado en el que ya constaba la distribución horaria de cada actividad.

Las ediciones comprendidas entre los años 1970 a 1984 fueron las más regulares en mantener unas fechas comunes para el comienzo y el final de todas las actividades convocadas, y en aquellos años los Cursos tuvieron una duración total de entre dos y tres semanas, según los años, pero las sesiones de trabajo presencial, podían oscilar entre las quince y veinte horas semanales. Ello dependía del tipo de actividad, si se trataba de Interpretación, Composición o Investigación musical, y además existía un margen importante de estudio y trabajo personal para los alumnos que no se ofrecía como horario establecido y regulado en la duración total del curso.

A partir del año 1985 se promueven ya cursos con una duración más corta, pero en sesiones más concentradas que combinan categorías y tipos de actividades con una dinámica compleja pero a la vez más atractiva para los alumnos. En general, la duración de las actividades principales programadas ha venido oscilando entre las veinte y las sesenta horas presenciales totales; en los extremos de estos promedios nos encontramos con duraciones mínimas en algunas clases magistrales de 3, 6 o 15 horas de las ediciones de 2018 y 2019; y por encima de la media, con el Máster universitario de la convocatoria de 1999-2000 que tuvo una duración total de 500 horas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La celebración de las actividades complementarias se ha justificado tanto por su valor eminentemente artístico y académico como por su repercusión pública, y su denominación se ha ido diversificando a lo largo del tiempo aunque las que han perdurado en casi todas las convocatorias han sido las conferencias y los conciertos.

Los actos protocolarios se han celebrado al inaugurar o clausurar las ediciones de cada año en los que han concurrido representantes institucionales y organizativos, así como los profesores y alumnos participantes. Otros actos de este tipo tuvieron lugar con motivo de algún acontecimiento conmemorativo singular, con presencia también de responsables académicos, organizativos, sociales, y políticos.

Las conferencias ofrecidas han sido disertaciones de temas muy variados, en numerosas ocasiones como evocación de la figura y obra de Manuel de Falla, o de conmemoraciones y acontecimientos diversos, en los que intervinieron investigadores, compositores, intérpretes, críticos, pedagogos y otros expertos. Otras, como complemento vinculado a los propios contenidos del

Festival o de los Cursos; así, fue la presencia preferente de compositores e intérpretes que bajo los formatos de *conferencias, conversaciones, una hora con..., encuentros, aperitivos...*, etc., ofrecieron a los estudiantes y al público asistente una visión personal de su participación en los escenarios del Festival, bien mostrando sus opiniones respecto a los procesos creativos y la estética de las obras que se iban a interpretar, o bien considerando aspectos relacionados con las técnicas, repertorios y criterios de interpretación.

Los recitales, conciertos, muestras artísticas y espectáculos celebrados han sido ofrecidos en su mayor parte por profesores y alumnos de los cursos, unas veces de manera exclusiva e independiente y otras de manera compartida; pero también han participado solistas y agrupaciones de otros músicos colaboradores que no formaron parte de las actividades docentes celebradas y contribuyeron a los objetivos marcados entre los contenidos de cada curso. Una constante de estas actividades ha sido la de celebrarse como colofón de las clases magistrales, cursos y talleres de interpretación de música, de danza e interdisciplinares.

A partir del año 1997 se incluyeron como actividades complementarias las exposiciones que, en su mayoría, han sido las que han ido mostrando los trabajos de los alumnos de los talleres de Fotografía.

ORDEN DE LAS ACTIVIDADES: CRITERIOS

La pauta seguida para reseñar la evolución del conjunto de las actividades celebradas en cada edición ha tenido en cuenta en primer lugar su tipología, y junto a ella los criterios cronológico y alfabético; de manera que cuando las ediciones se ciñeron a un desarrollo temporal concreto y determinado (entre los años 1970 a 1996), las actividades se clasifican tipológica y alfabéticamente; pero a partir de la edición de 1997, una vez que se convocan actividades en distintos periodos del año, se da prioridad al orden cronológico. Si las actividades añadían a su título genérico alguna expresión particular por el tratamiento monográfico de sus contenidos, éstos se han indicado; por ejemplo, el Curso de Paleografía Musical del año 1970 se centró en el estudio de la Historia de la Notación Musical.

Junto a la diversidad de las actividades desarrolladas figuran los profesores que intervinieron en su docencia, identificados con su nombre y apellidos; cuando aquellas fueron impartidas por más de un docente, éstos se citan por el orden alfabético de sus apellidos, salvo en los casos en los que los profesores eran intérpretes que atendieron materias instrumentales. En estas ocasiones se ha seguido el criterio de la prevalencia de los instrumentos que atendía cada uno de ellos como es el caso, por ejemplo, de los cuartetos de cuerda y además, junto al nombre de los profesores, se expresa el instrumento correspondiente. Otra excepción al orden alfabético de los apellidos de los profesores se produce también cuando algunos se identifican por su nombre artístico.

INTRODUCCIÓN

En las actividades principales que requirieron de alguna coordinación o moderación, se hace constar esta circunstancia antes de citar a la persona responsable, y después figuran todos los demás participantes; se da el caso de que algunos de los coordinadores también intervinieron como ponentes y cuando este hecho se produjo, el nombre del coordinador vuelve a aparecer entre el conjunto de participantes. Las materias que todos y cada uno de los profesores expusieron en sus intervenciones no se han indicado de manera explícita para evitar una mayor extensión de esta publicación, pues sus aportaciones en la mayoría de los casos fueron sobre temas científicos, artísticos o educativos muy delimitados y concretos, de corta duración y en formatos semejantes a las conferencias, ponencias o comunicaciones.

Entre las actividades complementarias que se citan destacan las conferencias, encuentros, recitales y conciertos, muestras artísticas y exposiciones, de las cuales se indica su cronología y lugar de celebración, los participantes y los temas expuestos. Para evitar un acopio excesivo de datos, tampoco se mencionan los repertorios interpretados en los recitales y conciertos, con las excepciones de las actividades plurianuales de los años 1999 y 2000, ya que las obras interpretadas formaban la parte práctica de los contenidos principales.

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

La historia de los Cursos es la propia del Festival, y su integración normativa siempre ha sido una constante indiscutible que se evidencia en multitud de contribuciones recíprocas. Los Cursos han colaborado con el Festival con la aportación de sus profesores, intérpretes y compositores, cuando las circunstancias lo han considerado adecuado y conveniente, y han incluido entre sus actividades principales y complementarias contenidos, temas y repertorios del Festival para su estudio, reflexión, análisis y divulgación. Como también se ha dado esta colaboración cuando el Festival ha facilitado a los Cursos las actuaciones docentes de muchos artistas de reconocido prestigio internacional que, de no haber pasado por los escenarios monumentales de Granada, no habrían podido ejercer su docencia en las aulas, y cuando también ha sugerido líneas monográficas de estudio sobre contenidos relacionados con la programación del Festival. Por esta razón, entre las particularidades de cada edición se incluye la información que hemos podido constatar sobre la participación de algunos profesores en el Festival.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Una parte sustancial de esta información está extraída de las noticias que se han publicado en los medios de comunicación a lo largo de estos cincuenta años, ya que la conveniencia de incorporarlas añade una valoración social significativa por sus contenidos en sí mismos y por el enfoque informativo, educativo y artístico que transmitieron. Hay que tener en cuenta que la vinculación de los Cursos con el Festival es más conocida institucionalmente, *ad intra*, entre los organismos y protagonistas participantes que externamente, razón por la cual los Cursos no comportan la visibilidad que el público otorga al Festival, sino que son un espacio identificado casi exclusivamente por los estudiantes de música; de ahí que la atención mediática ha desempeñado un valioso papel por haber contribuido a poner de manifiesto la labor silenciosa pero decisiva de los estudiantes y de los profesores.

Las reseñas hemerográficas más sugestivas han sido seleccionadas para ofrecer otra visión más allá de lo artístico o académico y en todos los casos los textos destacados se reflejan de manera sucinta, pero haciendo constar su autoría (si hay constancia), el titular de la noticia de donde proceden, el medio en el que se publicó, la fecha y la página donde se encuentra. En algunos casos también se han incluido imágenes extraídas de algunos medios que testimoniaron momentos de gran repercusión para la vida de los Cursos.

SEDES DE LOS CURSOS

Como sedes de los Cursos se han incluido aquellos recintos en los que se han celebrado sus actividades, tanto las principales como las complementarias. En la historia de los Cursos, Granada ha sido generosa y acogedora con una actividad que surgió desde el más absoluto desconocimiento hasta la estabilidad actual. Espacios de todo tipo, unos monumentales otros más funcionales, apropiados o no, con los recursos adecuados o no, pertenecientes a distintas instituciones granadinas, han ofrecido siempre sus infraestructuras y servicios con la mejor disposición. Esta colaboración ha sido indispensable para el buen funcionamiento de todas las actividades. De todas las sedes que han albergado a los Cursos Manuel de Falla en sus cincuenta años, las que con más frecuencia se han disfrutado y las que han contenido el mayor número de actividades han sido las de la Universidad de Granada, con sus escuelas y facultades universitarias, Hospital Real, Palacio de la Madraza y Paraninfo; y con numerosas prestaciones, destacan otras como el Auditorio Manuel de Falla, el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”, la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” o el Teatro Alhambra.

INTRODUCCIÓN

ENTIDADES COLABORADORAS

Se incluye un índice de las entidades que han prestado diversas colaboraciones para el mejor funcionamiento de los Cursos proporcionando aportaciones de muy distinto signo como han sido los recursos financieros, las infraestructuras y recursos personales, materiales y servicios, los alojamientos y manutención, las becas o la validación académica. En este índice se diferencian las contribuciones principales de cada organismo y en él se distinguen las entidades rectoras, las colaboradoras, las patrocinadoras y las que ofrecieron ayudas económicas a los estudiantes; como excepción a estas últimas también se han añadido algunas aportaciones personales que ofrecieron becas para los alumnos.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EDICIONES

A lo largo de sus cincuenta ediciones los Cursos Manuel de Falla se han identificado institucionalmente con distintas denominaciones, como Curso Manuel de Falla (de 1970 a 1993), Curso Internacional Manuel de Falla (1985, 1996), Cursos Internacionales Manuel de Falla (1994-1995 y 1997-2014) y Cursos Manuel de Falla (1998-2019); de manera informal y en divulgaciones periodísticas también fueron reconocidos como el “curso pedagógico” o el “ciclo pedagógico”. Por decisión de la Comisión Ejecutiva del Festival en el año 1998 se estableció el criterio de su identidad como Cursos Manuel de Falla, siempre y cuando se publicitaran junto al Festival, pero se admitió en su denominación la inclusión de la palabra “Internacional” en aquellas ocasiones en las que su divulgación fuese independiente de la del Festival.

Igualmente el número de cada edición ha sido cambiante a lo largo de su historia, pues entre los años de 1970 a 2001 (a excepción de 1992 a 1995) se identificaron con números romanos y a partir del año 2002 lo fueron con números arábigos.

Para homogeneizar todos los cambios producidos, el criterio seguido para la identidad de los Cursos ha sido el de mencionarlos como Cursos Manuel de Falla, seguidos del correspondiente ordinal, el año y las fechas de su celebración.

CRONOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES

A continuación figuran de manera resumida todas las actividades celebradas a lo largo de las cincuenta ediciones de los Cursos Manuel de Falla, narradas cronológicamente y amalgamadas con otras informaciones y datos relevantes relacionados con ellas que, en algunos casos, se destacan con documentación gráfica.

I CURSO «MANUEL DE FALLA»
DEL
XIX FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MUSICA Y DANZA. GRANADA 1970



GRANADA, 25 junio - 7 julio 1970

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

Cursos Manuel de Falla
1ª Edición, 1970
Del 25 de junio al 7 de julio

1970

CURSOS

Análisis de los cuartetos de Beethoven

Gerardo Gombau

Análisis de las sonatas para piano de Beethoven

Detlef Kraus

Composición musical actual. La evolución de mi pensamiento y mi técnica musical

Cristóbal Halfter

Guitarra. Estilística en la evolución musical de la guitarra

Regino Sainz de la Maza

Piano. Música francesa moderna

Lelia Gousseau

Violín. Técnica violinística

Agustín León Ara

Manuel de Falla: su obra

Enrique Sánchez Pedrote

Paleografía musical. Historia de la notación musical

Jacques Chailley

SEMINARIO

La crítica musical

Joly Braga Santos,
Antonio Fernández-Cid, Antonio Iglesias, Eduardo López-Chávarri, Xavier Montsalvatge, Fernando Ruiz Coca, Sabino Ruiz Jalón, Enrique Sánchez Pedrote

CONFERENCIAS

Jueves, 25 de junio. Acto de apertura, Paraninfo de la Universidad

Federico Sopeña: "Universidad y crítica"

CONCIERTOS DE ALUMNOS DE LOS CURSOS

Martes, 30 de junio.
Escuela de Estudios Árabes

Ricardo Fernández Iznola, alumno del curso de Guitarra

1970

1

“Este año, cuando el Festival Internacional de Música y Danza va a alcanzar las dos décadas de existencia, enriquece su contenido artístico con algo que debe ser inseparable de todo Festival: el Curso Pedagógico de Música, que organizado a título experimental, pretende poseer ya su propia fisionomía, dirigida hacia unas disciplinas que cubren algunos huecos de la docencia musical en España. A este curso, se le ha dado el nombre de “Manuel de Falla”, por lo que este representa para Granada. Esto trae consigo un estudio especial de su obra”.¹

Luis Seco de Lucena, Comisario de la XIX edición del Festival

E

l día 25 de junio de 1970 se celebró en el Paraninfo de la Universidad de Granada el acto oficial de apertura del I Curso Manuel de Falla al que asistieron distintas autoridades² “que respaldaban así la cordialidad con que Granada acoge su contenido y desarrollo [...], en presencia de los alumnos becarios y oyentes, de asiduos del Festival, y de muchas personas que se consideran ligadas espiritualmente al apasionante mundo de la música”.³

Se inició con unas palabras del Comisario del Festival, Luis Seco de Lucena, quien en nombre del Director General de Bellas Artes declaró que la puesta en marcha de este Curso supuso haber alcanzado “una vieja aspiración sentida y expuesta por muchas personas, no sólo granadinas, sino aquellas que, por diversos motivos, se encontraban ligadas a nuestro Festival y a nuestra ciudad”. Seco de Lucena manifestó “su agradecimiento a cuantos organismos habían hecho posible la celebración del Curso, desde la Dirección General de Bellas Artes a la Universidad pasando por las corporaciones granadinas o entidades

1. Carrasco, J. J. (15 de junio de 1970). El Festival de música, a punto. *Hoja del lunes*, p. 5.

2. Federico Mayor Zaragoza, Rector de la Universidad de Granada, que presidió el acto; el Gobernador Civil, Antonio Gómez Jiménez de Cisneros; el Alcalde de Granada, José Luis Pérez Serrabona; el Vicerrector Emilio Orozco; el Director del Curso, Antonio Iglesias; y el Comisario del Festival, Luis Seco de Lucena.

3. Nota de prensa (26 de junio de 1970). Inaugurado el I Curso Internacional de Música “Manuel de Falla”. *Patria*, p. 8.

4. *Ibidem*.

5. Checa, A. (26 de junio de 1970). Comenzó el I Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 17.

6. Esteve, E. y Pliego de Andrés, V. (2019). *Galería de Directores y Directoras del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid 1831 – 2019*. *MUSICA*. Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. https://rcsmm.eu/general/files/biblioteca/otraspublicaciones/directores_rcsmm_1831-2019.pdf

7. Nota de prensa (26 de junio de 1970): *Op. cit.*

que prestaron su apoyo dotando de becas para los alumnos asistentes al Curso”. También agradeció al “Patronato de la Casa-Museo Manuel de Falla las facilidades otorgadas para que en su recinto se celebre el curso monográfico sobre el compositor de la Antequeruela”.⁴

Poco después presentó al profesor Federico Sopeña quien pronunció la lección inaugural sobre “Universidad y crítica”, en la que destacó tres puntos esenciales de su disertación: “la orfandad de juventud que experimentaba el Festival de Granada y que la iniciativa del Curso venía a cubrirla”,⁵ la incorporación cada vez mayor de la música a la Universidad y la difícil garantía de la labor del crítico de música ante la libertad de pensamiento y opinión.

La elección del conferenciante para la apertura académica de las actividades fue otro de los aciertos de Antonio Iglesias, ya que la formación, experiencia profesional e iniciativas de gestión de Sopeña lo situaban en el punto de equilibrio adecuado para trazar la línea de actuación venidera de los Cursos al disertar sobre un tema que él conocía muy bien, pues en su etapa como director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid fue pionero en muchos de los ámbitos que después serían cruciales para mejorar la cultura musical y el sistema educativo español, como el fomento de la música entre la juventud, el impulso de la música contemporánea, el acercamiento de los conservatorios hacia la universidad, la separación de las enseñanzas de Música y Declamación a través de la creación de la Escuela Superior de Arte Dramático, o los debates para la reforma de las enseñanzas.⁶

El acto inaugural finalizó con las palabras del Rector, Federico Mayor Zaragoza, que no ocultó su gran alegría por la puesta en marcha del curso internacional de música paralelo al Festival. Era, dijo, “la dotación de una vertiente docente a la enseñanza práctica del propio Festival” y expresó su “agradecimiento a cuantos de una u otra forma han colaborado a que sea una realidad tan grata este Curso”.⁷

El Curso fue acogido en tres sedes gracias a la colaboración de la Universidad de Granada, por mediación del profesor Luis Seco de Lucena y del Rector Federico Mayor Zaragoza, y a la del Ayuntamiento de Granada. La Casa de Estudios Árabes, el Colegio Mayor Nuestra Señora de la Victoria y la Casa Museo Manuel de Falla acogieron las primeras enseñanzas de los Cursos, en donde se dispusieron de los espacios y servicios necesarios para el buen funcionamiento de las actividades, tanto en su dimensión académica y organizativa como material.

La primera edición de los Cursos comenzó con un total de nueve actividades principales que abarcaron los contenidos en los que se estructurarían las sucesivas ediciones y que fueron marcando la impronta de estos Cursos, pues atendieron a enseñanzas relacionadas con la Creación, Interpretación e Investigación musicales; a estas líneas básicas se añadió un Seminario sobre “La crítica musical”.

1970



Un rincón de la Casa del Chapiz, donde se desarrollaron las clases del I Curso Manuel de Falla.
Foto Torres Molina.

Todas las actividades abrían las inquietudes hacia contenidos inéditos en las enseñanzas regladas de aquellos años, tanto en los conservatorios de música como en las universidades, pues no era habitual detenerse en orientaciones monográficas concretas con la profundidad con que eran tratadas en los Cursos; por lo tanto todos los cursos convocados en esta edición fueron igualmente excepcionales por la novedad y frescura con la que enriquecieron el panorama de la formación musical española.

El cuadro de profesores y conferenciantes elegido aunaba la inequívoca experiencia de sus trayectorias artísticas con la vocación docente como “educadores especializados”.⁸ Y el perfil de los alumnos que podrían solicitar beca se había expresado por el Comisario del Festival unos días antes de comenzar la convocatoria: “pueden hacerlo los estudiantes de conservatorios y universitarios de Facultades de Letras en los que exista Sección de Música, españoles o extranjeros, propuestos por los directores o decanos correspondientes, en mérito a su *currículum vitae* y expediente académico”.⁹ En esta primera edición se inscribieron medio centenar de alumnos llegados desde catorce países, de los cuales treinta fueron becarios y una decena más como estudiantes oyentes del Conservatorio de Granada.

Desde el primer momento la presencia de actividades dedicadas a la música española fue una de las características principales de los Cursos, destacando

8. Sarramona, J. (2000). *Teoría de la educación. Reflexión normativa pedagógica*. (p. 85). Barcelona: Ariel.

9. Carrasco, J. J. (15 de junio de 1970): *ibidem*.

Saludo del Alcalde, José Luis Pérez Serrabona, a los alumnos y profesores del I Curso Manuel de Falla en la Antequeruela.
Foto Ferrer.

aquellas centradas en la figura y obra de Manuel de Falla, la “asignatura Falla” según la denominó Antonio Iglesias —como una constante que, directa o indirectamente, ha mantenido su vigencia y su presencia en casi todos los años—, cursos de Composición sobre la vanguardia musical española y cursos de Guitarra.

El primer curso monográfico sobre la obra de Falla tuvo lugar en el Carmen de la Antequeruela, y el día 1 de julio se llevó a cabo un acto protocolario de acogida y salutación por el Alcalde de Granada, como presidente de la Casa-Museo Manuel de Falla; en él, dio la bienvenida a profesores y alumnos del Curso y ofreció “aquel hogar de Falla a los jóvenes músicos igual que hubiera hecho el maestro autor de *El sombrero de tres picos*¹⁰ que tanto amó a Granada. Concluyó deseando que fuese máximo el aprovechamiento del Curso a estos alumnos. Esta actividad se dirigía a todos los estudiantes inscritos, de manera que durante las mañanas asistían a cada una de las clases en las que se habían matriculado y por la tarde acudían todos para atender las lecciones del profesor Sánchez Pedrote.

El horario de los distintos cursos se distribuía por las mañanas en sesiones de 9 a 13 horas, en la Escuela de Estudios Árabes, aunque a las 12 se celebraban las conferencias del seminario sobre Crítica musical frente a este edificio, en el Colegio Mayor Nuestra Señora de la Victoria cuya asistencia era voluntaria, pero además estaba abierta al público en general; por la tarde, a partir de las 17,30 en el Carmen de Falla, proseguía el curso monográfico sobre la obra del compositor gaditano.

La presencia de la música española se vertebró en torno a la creación musical y a la interpretación de la Guitarra. En el primer caso, Cristóbal Halffter trató sobre la evolución de su pensamiento y técnica creativa en el curso de Composición de música actual; y Regino Sainz de la Maza se ocupó de la estilística en la evolución musical de la guitarra.

La oferta en torno a repertorios y temas nacionales se compaginaron con otros contenidos de la actualidad internacional sobre acontecimientos diversos como aniversarios y otras efemérides destacadas, como fueron en esta ocasión los dos cursos que giraron en torno al bicentenario del nacimiento de Beethoven centrados, uno en sus sonatas para piano y el otro en sus cuartetos de cuerda impartidos respectivamente por Detlef Kraus y Gerardo Gombau.

La música francesa moderna constituyó la idea temática del curso de Piano impartido por la prestigiosa pianista Lelia Gousseau, que incluyó obras del repertorio de compositores como Debussy, Ravel, Fauré y Roussel.



10. Nota de prensa (2 de julio de 1970). En la Antequeruela: saludo del alcalde. *Patria*, contraportada.

1970

Por aquellos años, una de las enseñanzas más necesitadas de atención en el ámbito de la interpretación era la relativa a los instrumentos de cuerda, razón por la cual se abrió el camino hacia el estudio de la técnica violinística de la mano de Agustín León Ara, partidario de la fantasía creadora como parte de la labor interpretativa.

Igualmente inusual fue la incorporación del estudio científico de la teoría e historia de la música con el curso de Paleografía musical centrado en la Historia de la notación musical e impartida por el musicólogo Jacques Chailley que mostró su admiración por la filosofía de los Cursos Manuel de Falla.



Muy bien recibido y celebrado por los medios de comunicación fue el seminario sobre la Crítica musical al que concurrieron varios especialistas que expusieron sus opiniones mediante conferencias y comunicaciones como fueron, entre otras: “Sentidos y relación de la crítica ante la creación”, Joly Braga Santos; “El crítico entre la creación musical y el público de los conciertos”, Antonio Fernández-Cid; “Función de la crítica musical”, Antonio Iglesias; “Problemas de la crítica musical en provincias”, Eduardo López-Chávarri; “La crítica, desde el punto de vista de un compositor”, Xavier Montsalvatge; o “En torno a la crítica musical”, Sabino Ruiz Jalón. A este seminario no sólo asistieron los alumnos del Curso sino que también se abrió a todo el público interesado; unos y otros, después de cada disertación, participaron en los interesantes y animados debates tras la intervención de los ponentes.

El último día del Curso, la Princesa doña Sofía visitó la Casa de Estudios Árabes, sede del Curso. Su Alteza Real estuvo acompañada por el Director General de Bellas Artes, Florentino Pérez Embid, el Alcalde de Granada, José Luis Pérez Serrabona y el Comisario General de la Música, Salvador Pons, y fue recibida por el Director del Curso, Comisario del Festival y profesores del Curso. Tras unas palabras de salutación se interesó por las clases e instalaciones “quedando vivamente complacida por la organización de este Curso y por los resultados presentes tan halagüeños”.¹¹



Además de las actividades indicadas, en esta edición se incluyeron otras actividades complementarias especiales, de carácter más social e incluso turístico, unas más formales y otras más lúdicas. Entre las primeras se encuentra el emotivo acto que se organizó para depositar una ofrenda de flores por los alumnos del Curso en la Casa Museo de Manuel de Falla;¹² y otras, menos convencionales, estaban ligadas al sentido participativo que desde

El profesor Gerardo Gombau en una de sus clases.
Foto Torres Molina.

Una sesión de paleografía musical con el musicólogo Jacques Chailley.
Foto Torres Molina.

Profesores y organizadores del I Curso Manuel de Falla en la Casa del Chapiz (de izquierda a derecha): Luciano González Sarmiento (Secretario), Detlef Kraus, Jacques Chailley, Lelia Gousseau, Antonio Iglesias (Director), Enrique Sánchez Pedrote, Regino Sainz de la Maza, Agustín León Ara y Gerardo Gombau.
Foto Torres Molina.

11. Nota de prensa (7 de julio de 1970). La princesa Sofía visitó la sede del I Curso “Manuel de Falla”. *Ideal*, p. 11.

12. Nota de prensa (7 de julio de 1970). Los estudiantes del Curso de música ofrendaron flores en el Carmen de Falla. *Ideal*, p. 10.

La Princesa Doña Sofía visita la sede del I Curso Manuel de Falla.
Foto Ferrer.

Visita de profesores y alumnos del I Curso Manuel de Falla y periodistas a Sierra Nevada.
Foto Torres Molina.

Antonio Iglesias (Director del Curso), Emilio Orozco (Vicerrector de la Universidad de Granada), Salvador Pons (Comisario General de la Música) y Luis Seco de Lucena (Comisario del Festival) en el acto de Clausura del I Curso Manuel de Falla.



la dirección se le quiso dar a la presencia de estudiantes de distintas procedencias, como oportunidades para conocerse y comunicarse entre ellos y con los profesores, más allá de las aulas. Una de ellas fue la visita de alumnos, profesores y críticos del Festival a Sierra Nevada el 2 de julio, donde recorrieron el “Centro de Interés Turístico Nacional ‘Solynieve’ y las pistas de Borreguiles, a las que subieron desde Pradollano en telecabina”¹³; y la otra, el partido de fútbol “amistoso” entre profesores y alumnos celebrado el sábado 4 de julio.

Junto a la financiación de los organismos patrocinadores, en esta edición se sumaron otras aportaciones institucionales para ayudas varias al funcionamiento y becas a los estudiantes provenientes de la Caja de Ahorros de Granada y de Juventudes Musicales, así como dos aportaciones particulares una de las cuales se denominó “Beca Sopena”.

Los medios de comunicación prestaron una especial y exhaustiva atención a esta primera convocatoria, ya que de los trece días de duración se publicaron cincuenta y siete noticias entre editoriales, notas de prensa, artículos y entrevistas, acompañadas muchas de ellas con elocuentes aportaciones gráficas.

Tras la finalización de la primera edición, Luis Seco de Lucena resaltó la acogida del Curso como “la parte educativa del Festival” que, trabado “en plan experimental y con poco tiempo para su preparación”, fue “un éxito”, y con una esperanzada premonición añadió que “en años sucesivos, creo que será una parte primordial de las sesiones de Música y Danza”.¹⁴



13. Pie de foto (3 de julio de 1970). Profesores del Curso “Manuel de Falla” y periodistas, en Sierra Nevada. *Ideal*, p. 15.

14. Gómez Montero, R. (8 de julio de 1970). Brillantemente terminó el Festival de Granada. *Ideal*, p. 13.

Cursos Manuel de Falla
2ª Edición, 1971
Del 21 de junio al 11 de julio

1971 2

CLASES MAGISTRALES

Violín

Del 30 de junio al 2 de julio
Henryk Szeryng

CURSOS

Composición

Rodolfo Halffter

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

Regino Sainz de la Maza

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Lelia Gousseau

**Construcción y
afinación del piano**

Ko Segawa

Violín

Agustín León Ara

Violonchelo

Radu Aldulescu

Contrabajo

Ludwig Streicher

**La obra de
Manuel de Falla**

Gerardo Gombau

Paleografía musical

Miguel Querol

SEMINARIO**La crítica musical**

Juana Espinós Orlando, Antonio Fernández-Cid, Enrique Franco, Dámaso García Alonso, Eduardo López-Chávarri, Tomás Marco, Xavier Montsalvatge, Juan José Ruiz Molinero, Enrique Sánchez Pedrote, Franz Walter

CONFERENCIAS

Martes, 22 de junio. Acto de apertura, Paraninfo de la Universidad
Federico Sopena: “Universidad, profesores y estudiantes en el Festival”

Viernes, 25 de junio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Xavier Montsalvatge: “Autocrítica de su obra *Laberinto*”

Domingo, 4 de julio.
Casa Museo Manuel de Falla
Valentín Ruiz-Aznar: “La obra de Manuel de Falla”

Miércoles, 7 de julio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Tomás Marco: “Autocrítica de su obra *Necronómicon*”

Viernes, 9 de julio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Carmelo A. Bernaola: “*Relatividades*”

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Martes, 29 de junio.
Escuela de Estudios Árabes
Ricardo Fernández Iznaola, alumno del curso de Guitarra

Viernes, 2 de julio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Rafael Puyana, clave
Jordi Savall, viola de gamba

Sábado, 3 de julio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Agustín León Ara, violín.
Radu Aldulescu, violonchelo.
José Tordesillas, piano

Domingo, 4 de julio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Alumnos de los cursos de interpretación

Lunes, 5 de julio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Andrejz Grudzien, alumno de violín.
Luis Claret, alumno de violonchelo.
Perfecto García Chornet, Pascal Devoyon, alumnos de piano

Martes, 6 de julio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Agustín León Ara, violín solo

Miércoles, 7 de julio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Ludwig Streicher, contrabajo.
Luciano González Sarmiento, piano

Jueves, 8 de julio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Agrupación Música de Cámara SEK:
J. L. Jordá y J. L. Canaval, violines.
E. Matéu, viola. **M. Melguizo,** violonchelo. **L. González Sarmiento,** piano

Viernes, 9 de julio. Concierto de clausura, Paraninfo de la Universidad
Regino Sainz de la Maza, guitarra

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

En la primera edición de los Cursos ninguno de los profesores participó en los escenarios del Festival, pero a partir del segundo año se comienza a afianzar la presencia de los Cursos como una sección más del Festival, razón por la cual el flujo de intérpretes y compositores en ambas direcciones constituyó uno más de los signos de identidad del certamen de Granada; así, siempre y cuando las circunstancias lo aconsejaron, ambas actividades se enriquecieron de manera recíproca de los mejores artistas y profesores de los cursos de interpretación y de composición que pasaron por Granada. En el caso de los compositores, esta participación se producía cuando se estrenaban las obras encargo del Festival, de forma que los autores presentaban sus análisis y autocríticas en disertaciones públicas para dar a conocer los elementos, estructuras, materiales e ideas empleadas en la elaboración de sus partituras; igualmente, algunos de los profesores de cursos de interpretación intervinieron en recitales y conciertos del Festival. Desde esta segunda edición la participación de profesores de los Cursos en distintos conciertos del Festival se ha mantenido de manera constante, y durante este año intervinieron:

Radu Aldulescu, martes 22 de junio, Palacio de Carlos V

Xavier Montsalvatge, miércoles 23 de junio, estreno de la obra encargo del Festival *Laberinto*, Palacio de Carlos V
Ramón González de Amezúa, domingo 27 de junio, Santa Iglesia Catedral

Lelia Gousseau, domingo 27 de junio, Palacio de Carlos V

Henryk Szeryng, sábado 26 de junio, Palacio de Carlos V. Lunes 28 de junio, Patio de los Arrayanes

Tomás Marco, miércoles 7 de julio, estreno de *Necronómicon*, Patio de los Leones

Carmelo Bernaola, viernes 9 de julio, estreno de la obra encargo del Festival *Relatividades*, Palacio de Carlos V

1971 2

“La experiencia inicial vivida el pasado año con el I Curso ‘Manuel de Falla’, insertado en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, fue lo suficientemente fructífera para que la presentación de este II Curso pedagógico revista cierto carácter de madurez”. Con este párrafo comenzaba la información del programa que contenía las actividades de la segunda edición y mantuvo la misma línea que la precedente, aunque se incluyeron nuevas materias y por tanto, nuevos profesores que destacaban por su prestigio.

Por primera vez tienen lugar las clases magistrales como sesiones formativas intensas de corta duración e impartidas por una destacada personalidad musical de reconocida trayectoria internacional; en esta ocasión fue invitado el violinista Henryk Szeryng que abordó sus contenidos con un triple enfoque: “La obra violinística de J. S. Bach”, “La sonata para violín y piano” y “El concierto para violín y orquesta”.

Rodolfo Halffter, al regreso de su exilio mexicano, impartió docencia musical por primera vez en España en los Cursos Manuel de Falla, a los que consideraba como “escuela de futuros compositores, con un cartel que traspasa ya nuestras fronteras, como lo prueba el que sean muchos los extranjeros que vienen a Granada a seguir las lecciones del prestigioso cuadro de profesores”.¹

1. Piñero, R. (3 de julio de 1973). Rodolfo Halffter: No se encontrará un marco más adecuado para un Festival Internacional. *Ideal*, p. 16.

Claustro de profesores y alumnos del Curso.
Ideal, 4 de julio de 1971.

En la Casa del Chapiz, los profesores Ko Segawa, Lelia Goussau y Ludwig Streicher con alumnos del Curso.
Foto Javier Herreros.





En el campo de la creación con carácter didáctico e interdisciplinar, comenzaron las disertaciones abiertas a los estudiantes de los cursos y al público en general ofrecidas por los compositores que estrenaban sus obras en el Festival, mediante conferencias en las que analizaban la estructura de sus partituras y destacaban sus posibilidades expresivas. Este año, dos de los encargos del Festival recayeron sobre Xavier Montsalvatge y Carmelo Bernaola; el primero hizo una autocrítica de su obra *Laberinto* y el segundo habló sobre su composición *Relatividades*. Y Tomás Marco también presentó su obra *Necronómicon* que, aunque no fue encargo del Festival, se estrenó el 7 de julio en el Patio de los Arrayanes.



Otra nueva incorporación en este año fueron los cursos de Órgano y de Clave, instrumentos que tampoco disfrutaban de una atención regular en todos los conservatorios en aquellos años.

El curso de Órgano impartido por Ramón González de Amezúa tuvo lugar en la Catedral de Granada, lo que la convertía por unos días en una “gran aula organística”; esta actividad se pudo celebrar gracias a la reciente

Lección magistral de Henryk Szeryng, con José Tordesillas como pianista acompañante.
Foto Torres Molina.

El compositor Rodolfo Halfter en una de sus clases.
Foto Torres Molina.

Rafael Puyana y Jordi Savall en su concierto del 2 de julio en el Salón de la Chimenea Italiana del Palacio de Carlos V. *Patria*, 2 de julio de 1971.

Ludwig Streicher, el hombre de los mil dedos. Caricatura de un dibujante vienés. *Patria*, 8 de julio de 1971.



2. Centeno, C. (8 de julio de 1971). Ludwig Streicher, el hombre de los mil dedos. *Patria*, p. 5.

restauración que se hizo del órgano barroco al amparo de la Dirección General de Bellas Artes.

Y la presencia del clave se justificaba para fortalecer el estudio de un instrumento y su repertorio, que no era tan popular como podían serlo el piano o el violín. Parecía lógico y adecuado incorporar estas enseñanzas en los cursos cuando fue precisamente Manuel de Falla el primer compositor español del siglo XX en componer obras trascendentales para este instrumento, como fueron el *Retablo* y el *Concerto* que nacieron en Granada. Rafael Puyana, uno de los más célebres intérpretes del momento, se hizo cargo de la docencia de este curso.

La práctica instrumental se robusteció con la oferta de instrumentos de cuerda frotada para profundizar en su especialización técnica y estilística por lo que, junto al curso de violín que se ofertaba por segunda vez, se añadieron los de violonchelo y contrabajo con Radu Aldulescu y Ludwig Streicher como profesores; por lo inédito del curso, Streicher declaró que “el Contrabajo todavía está por descubrir en España”.²

También inician su andadura las clases especiales con el curso de Construcción y afinación del piano. En ellas debían participar obligatoriamente los alumnos becarios que asistían a los cursos de piano a los que se les daba una formación técnica muy precisa sobre el proceso de construcción de estos instrumentos, su mantenimiento y afinación. Estos contenidos

no se ofrecían en ninguna institución educativa de la enseñanza formal como los conservatorios o las universidades, y por lo tanto no se podía acceder a un conocimiento profesional relacionado con este campo de especialización que no fuera desde estas clases. Esta actividad fue impartida por el profesor Ko Segawa que reconocía la importancia de considerar esta nueva disciplina: “En España, sólo se puede aprender esta técnica en los Cursos Manuel de Falla”.³

El seminario sobre la crítica musical mantuvo la continuidad que se inició en el año anterior mediante comunicaciones de los críticos asistentes al Festival, seguidas de coloquios muy participativos.

Una de las conferencias más esperadas fue la que dedicó Valentín Ruiz-Aznar al recuerdo de la vida y obra de Manuel de Falla en el Carmen de la Antequeruela, a la que asistió el Comisario Nacional de la Música, Federico Sopeña, acompañado del director del Curso junto a profesores, alumnos y público en general. Una intervención extraordinaria de recuerdos intimistas y de los vínculos trabados con Manuel de Falla, de quien fue colaborador, en la que introdujo algunos de sus rasgos más característicos, mencionó numerosas anécdotas vividas y destacó sus ideas estéticas.

En esta segunda edición, la presencia de los alumnos aumentó considerablemente, lo que dificultó la concesión de becas y por lo que tuvo que aplicarse un proceso selectivo más complejo; participaron 115 alumnos de 17 nacionalidades de los cuales 35 fueron becarios, que alcanzaban estas ayudas, además de por su meritoria formación, por la superación de una prueba de selección.

Como curiosidad informativa, la prensa destacó a uno de los alumnos del curso de Violín del maestro Henryk Szeryng: el joven prodigio estadounidense Daniel Heifetz.⁴ En las entrevistas que entonces le hicieron a algunos profesores, estos siempre destacaron el interés y entusiasmo mostrado por los estudiantes.

Las actividades de esta edición se enriquecieron con los recitales y conciertos de los cursos ofrecidos por algunos profesores, alumnos de interpretación y otros colaboradores en distintos escenarios de la monumentalidad granadina, que a partir de este momento se empezaron a celebrar de manera regular como actividades propias de los Cursos.



Valentín Ruiz-Aznar durante su charla en el Carmen de la Antequeruela.
Foto Torres Molina.

Entrega de diplomas en la clausura del Curso (de izquierda a derecha): Luis Seco de Lucena (Comisario del Festival), José Luis Pérez Serrabona (Alcalde), Emilio Orozco (Vicerrector de la Universidad), Antonio Iglesias (Director del Curso), Luciano González Sarmiento (Secretario del Curso).
Foto Torres Molina.

3. Blanco, M. A. (5 de julio de 1972). Cada vez hay menos técnicos en construcción y afinación de pianos. *Patria*, p. 6.

4. Koldo (3 de julio de 1971). Daniel Heifetz, un “niño prodigio” del violín en el Curso Manuel de Falla. *Patria*, p. 3.

Cursos Manuel de Falla
3ª Edición, 1972
Del 19 de junio al 8 de julio

1972

3

CURSOS

Composición

Franco Donatoni, Rodolfo Halffter

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

Regino Sainz de la Maza

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Paul Badura-Skoda

Construcción y afinación del piano

Ko Segawa

Violín

Agustín León Ara

Viola

Enrique Santiago

Violonchelo

Pedro Corostola

Contrabajo

Ludwig Streicher

La obra de Manuel de Falla

Enrique Franco

Paleografía musical

Jacques Chailley

CONFERENCIAS

Lunes, 19 de junio. Acto de apertura,
Paraninfo de la Universidad

Oscar Esplá: “Impresiones sobre un drama litúrgico español: el Misterio de Elche”

Viernes, 30 de junio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V

Antonio Fernández-Cid: “Perfiles humano-musicales de Eduardo Toldrá (Evocación del hombre y del artista en el X aniversario de su muerte)”

Sábado, 8 de julio. Clausura del Curso, Paraninfo de la Universidad

Ernesto Halffter: “Mis recuerdos con Falla en Granada”

CONCIERTOS DE PROFESORES Y COLABORADORES DE LOS CURSOS

Martes, 19 y miércoles, 28 de junio.
Patio de los Leones

Rafael Puyana, clave

Jueves, 6 de julio. Jardines del Partal
Sarah Lawrence College Chorus.

Harold Aks, director

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Paul Badura-Skoda, sábado 24 de junio,
Palacio de Carlos V. Miércoles 28 de junio,
Patio de los Arrayanes

Rafael Puyana, miércoles 28 de junio,
Patio de los Leones

Cuarteto del Festival de Granada,
miércoles, 5 de julio. Patio de los Leones
Agustín León Ara y Antonio Gorostiaga,
violines. Enrique Santiago, viola.
Pedro Corostola, violonchelo

Regino Sainz de la Maza, viernes 7 de julio,
Patio de los Leones

1972

3

La introducción al programa de este año identificaba la convocatoria como “cátedra abierta para el alumnado deseoso de caminar por sendas musicales poco frecuentadas o de ahondar en aquellas otras que podrían distinguirse como *deficitarias* entre nosotros y el mundo entero”, palabras expresadas con aspiraciones de mejora, en sintonía con las declaraciones de Pedro Corostola: “Es necesario reactivar la enseñanza musical en España”.¹ La tercera edición, con su inseparable vínculo al Festival Internacional de Música y Danza, insiste en sus directrices anteriores.

En el acto de apertura, Óscar Esplá disertó sobre el drama litúrgico del Misterio de Elche en el que distinguió tres partes: lo poco que pervive del siglo XIII, la nueva textura que incorporaron tres polifonistas españoles en el siglo XVI y la aportación popular que, lejos de vulgarizar el drama, le imprimieron un valor de espontaneidad digno de tenerse en cuenta. Señaló que la creación del Misterio de Elche coincide con un momento de exaltación de la mujer por parte de los trovadores y que este realce lo concreta el pueblo de Elche en la Virgen y en la Asunción.

Este año se introdujeron en la programación de las actividades nuevas ofertas en la estructura organizativa y curricular de los Cursos Manuel de Falla. Por una parte, los actos protocolarios de apertura y clausura estaban revestidos de

1. Blanco, M. A. (24 de junio de 1972). Es necesario reactivar la enseñanza musical en España”. *Ideal*, p. 14.



Conferencia inaugural del compositor Oscar Esplá. *Patria*, 20 de junio de 1972.

Evocación de Manuel de Falla en Granada por Ernesto Halffter, en la clausura del Curso. *Patria*, 9 de julio de 1972.



un rigor académico formal y de un carácter social y cultural muy destacado en Granada; compartían en su desarrollo las entregas de credenciales y de diplomas a los alumnos, acogían conferencias y recitales y concluían con discursos de los representantes institucionales que constituían la mesa protocolaria de estos actos, presidida casi siempre por el Rector de la Universidad de Granada. Por otra parte, se incorporan los cursos de Viola impartidos por el profesor Enrique Santiago, motivo por el cual Antonio Iglesias ideó la creación de un cuarteto de cuerda formado por profesores de los Cursos, dada la calidad artística de los solistas, con el propósito de promover la música española.

Esta fue una de las primeras aportaciones que los Cursos ofrecieron directamente al Festival y, por extensión, a la vida musical española: “Ha nacido el *Cuarteto del Festival de Granada*. Su cuna ha sido el Curso Manuel de Falla. Hará su presentación el día 5 en el Patio de los Leones de la Alhambra y lo componen cuatro grandes solistas españoles”.² La proyección de esta nueva agrupación camerística era una muestra viva de la interrelación que necesitaba el mundo de la cultura junto al de la educación musical y venía respaldada institucionalmente desde sus orígenes, dado el papel de Antonio Iglesias como Director de los Cursos y responsable ministerial, lo que le llevó a declarar en una entrevista que “El *Cuarteto del Festival de Granada* dará conciertos patrocinados por la Dirección General de Bellas Artes”.³ Los profesores que formaban el Cuarteto, Agustín León Ara (violín 1º), Antonio Gorostiaga (violín 2º), Enrique Santiago (viola) y Pedro Corostola (violonchelo), consideraban que Antonio Iglesias pertenecía también al grupo por iniciativa y entusiasmo: “en realidad se trata de un Cuarteto muy especial, porque afectivamente tiene cinco miembros”.⁴

El violinista Agustín León Ara había participado como profesor en las tres ediciones de los Cursos por lo que tenía ya una visión clara del significado de estas convocatorias y comprobó que algunos de sus alumnos en el conservatorio de Bruselas habían pasado antes por estos cursos; estaba claro que

2. Checa, A. (1 de julio de 1972). Ha nacido el Cuarteto del Festival de Granada. *Ideal*, p. 7.

3. Checa, A.: *ibidem*.

4. Castillo, J. L. (4 de julio de 1972). El Cuarteto Festival de Granada, en capilla. *Patria*, p. 14.

las relaciones alcanzadas en las clases de verano los habían llevado allí. Estos cursos, dijo, “me parecen importantísimos, por lo que suponen de información y toma de contacto entre alumnos españoles y extranjeros. Es otra extraordinaria labor de las muchas que está desarrollando actualmente la Comisaría de la Música; concede becas con generosidad y contribuye, creo que de una manera importante, a extender la inquietud musical”.⁵

Otro de los profesores del Curso que daba significado al binomio Festival-Cursos fue Rafael Puyana que, en esta edición, intervino con dos recitales de clave para interpretar Partitas de J. S. Bach, uno de ellos dentro de la programación oficial. Puyana justificó su dedicación al clave por ser un instrumento fascinante y expresó su admiración por el magisterio recibido de Wanda Landowska porque quiso resucitar la música antigua en el sentido humano y no solo en el puramente intelectual.

Regino Sainz de la Maza también participó en el Festival con el concierto de clausura en el Patio de los Leones; como profesor de los Cursos mostraba su admiración por el interés con el que la juventud de todo el mundo, desde Japón a Venezuela, se acercaba al estudio de la guitarra con fines artísticos por sus valores expresivos y la riqueza de timbres del instrumento. En una entrevista habló de su experiencia docente en conservatorios durante más de treinta años, de la universalidad de la guitarra y de su experiencia en el Curso Manuel de Falla. Declaró que “con este curso se amplifican y confirman los conocimientos de los conservatorios”; y además recordó que la primera vez que tocó en nuestra tierra fue el año 1920: “me trajo a Granada Federico García Lorca”.⁶

En un artículo del diario *ABC*, Antonio Fernández-Cid narra una visita girada a la sede de los Cursos en la Casa del Chapiz y describe sus impresiones de uno de los cursos que le resultó llamativo: “Muy singular es la clase de Ludwig Streicher a cuatro contrabajistas, entre ellos dos elementos destacados de la Orquesta Ciudad de Barcelona y la Banda de la misma capital, dispuestos a implantar —¡eterno problema debatidísimo!— la forma vienesa de coger el arco. Streicher, que habla cincuenta palabras en español y sabe multiplicarlas, por la expresividad y el gesto, como si poseyese un diccionario, ha implantado sus reales en el cenador del jardín de la Escuela de Estudios Árabes, en la Cuesta del Chapiz, en el Albaicín. Si el sol no es demasiado cruel, se coloca al pie de la terraza, con el fondo increíble de belleza, diríamos que demasiado bello, casi de cuentos de hadas, de la Alhambra y el Palacio Árabe. También él toca. En trío, en cuarteto, en quinteto con sus alumnos, repite la introducción del cuarto movimiento de la «Novena sinfonía», de Beethoven; habla, se mueve, ríe, corrige, estimula, aplaude [...]”.⁷

La enseñanza de la Composición que este año seguía siendo impartida por Rodolfo Halffter, fue complementada por el profesor Franco Donatoni que

5. Centeno, C. (29 de junio de 1972). Un español enseña a tocar el violín en el Real Conservatorio de Bruselas. *Patria*, contraportada.

6. Blanco, M. A. (7 de julio de 1972). Donde hay música no puede haber cosa mala. *Patria*, contraportada.

7. Fernández-Cid, A. (11 de julio de 1972). Expansión pedagógica del Festival granadino. *ABC*, p. 115.



Rafael Puyana tras su recital de clave en el Patio de los Leones. Foto Torres Molina.



Paul Badura-Skoda durante su recital en el Patio de los Arrayanes. Foto Torres Molina.

añadió cinco lecciones magistrales referidas a las técnicas actuales de composición. Era la primera vez que Donatoni venía a Granada para hablar de la técnica musical contemporánea, de su evolución, de sus cambios y de sus problemas prácticos, estableciendo un contacto con todos los interesados mediante discusiones y diálogos.

Estas lecciones magistrales reforzaban los contenidos habituales de los cursos programados porque ofrecían una visión más caleidoscópica de ellos, y en este caso se hacía a través de uno de los más interesantes compositores de la actualidad musical de aquellos años en el panorama italiano, que además se presentaba como “raro ejemplo del equilibrio entre la composición moderna y flexible y la tradición clásica”.⁸ El maestro Donatoni destacó la necesidad

8. Checa, A. (29 de junio de 1972). Franco Donatoni: en la música no hay ya escuelas nacionales. *Ideal*, p. 19.

de llevar a cabo acciones de formación como los Cursos Manuel de Falla para tratar de acercar la música a la sociedad, dado que “la estructura social de la música no favorece todavía el acercamiento de la juventud hacia ella”.⁹

Impartió el curso de Piano Paul Badura-Skoda que continuó con las tareas docentes de su predecesora, Lelia Gousseau. El pianista austriaco intervino en la sesión inaugural del Festival y días después interpretó un recital en el Patio de los Arrayanes.

La planificación de las actividades es recogida por la prensa que puntualiza el desarrollo de las sesiones y la dedicación de sus protagonistas: “En las noches, profesores y alumnos acuden a las sesiones del Festival. En las mañanas, en turnos de nueve a once y de once y media a una y media, se desarrollan las clases. Por las tardes, se prolonga la convivencia y raro es el maestro que no es generoso de su tiempo, de su esfuerzo y el discípulo que no siente afán de extender las horas de trabajo”.¹⁰

Para los estudiantes de música, las primeras ediciones de los cursos eran muy atractivas, no solamente por los contenidos inéditos de algunos de ellos, sino por la excepcionalidad artística y la diversidad de sus profesores. En 1972 había un claustro de profesores integrado por músicos que, en cierto modo, representaban distintas escuelas de la tradición europea tanto por los docentes españoles que trabajaban o habían recibido premios internacionales en Alemania, Bélgica, Italia o Inglaterra, como los que procedían de alguno de estos países y además de Austria, Colombia, Francia o Japón.

En esta edición participan más de cien alumnos de dieciocho nacionalidades, la mayoría españoles y, como dijo el crítico Antonio Fernández-Cid, “en muchos prenderá la ilusión legítima de, un día, ser dignos de dar el salto a la Alhambra y en las noches del Palacio Árabe, del Carlos V, ser protagonistas a la altura de un Festival en el que este empeño pedagógico señala un acierto que bien merece ser resaltado con aplauso”.¹¹

Debido a la numerosa afluencia de estudiantes y ante la falta de los recursos propios, la dirección del Curso solicitó en la prensa local la colaboración granadina para la cesión de pianos, con el fin de que los alumnos pudiesen estudiar en los domicilios particulares.

9. Checa, A.: *ibidem*.

10. Fernández-Cid, A.: *ibidem*.

11. Fernández-Cid, A.: *ibidem*.

Cursos Manuel de Falla
4ª Edición, 1973
Del 20 de junio al 7 de julio

1973



CURSOS

Composición

Rodolfo Halffter

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

Regino Sainz de la Maza

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Eduardo del Pueyo

Construcción y afinación del piano

Ko Segawa

Violín

Agustín León Ara

Viola

Enrique Santiago

Violonchelo

Pedro Corostola

Contrabajo

Ludwig Streicher

Dirección de orquesta

Rafael Frühbeck de Burgos

Paleografía musical

Miguel Querol

CONFERENCIAS

Miércoles, 20 de junio. Acto de apertura, Paraninfo de la Universidad

Miguel Querol: “El Barroco musical español”

Jueves, 28 de junio. Salón de la Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Antonio Fernández-Cid:

“Ataúlfo Argenta, quince años después (Evocación del hombre y del músico)”

Conversaciones en torno a Falla

Sábado, 30 de junio

Manuel Orozco Díaz:

“Lo francés en la música de Falla y lo español en la música francesa”

Martes, 3 de julio

Juan-Alfonso García:

“Falla y Stravinsky, convergencias y divergencias”

Jueves, 5 de julio

Eduardo Molina Fajardo:

“Falla y Granada”

Sábado, 7 de julio. Clausura del Curso, Paraninfo de la Universidad

Conferencia-concierto

Rafael Puyana: “Diversos aspectos de la interpretación de la música para clave”

CONCIERTOS DE PROFESORES Y COLABORADORES DE LOS CURSOS

Lunes, 2 de julio. Patio de los Leones
Cuarteto del Festival de Granada
Agustín León Ara y Antonio Gorostiaga, violines. **Enrique Santiago,** viola. **Pedro Corostola,** violonchelo

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Eduardo del Pueyo, domingo 24 de junio, Palacio de Carlos V

Enrique Santiago, martes 26 de junio, Palacio de Carlos V

Rodolfo Halffter, lunes 2 de julio, estreno de la obra encargo del Festival *Tientos*, Patio de los Leones

1973

4

Apertura del Curso
por Miguel Querol.
Patria, 21 de junio de 1973.

“E

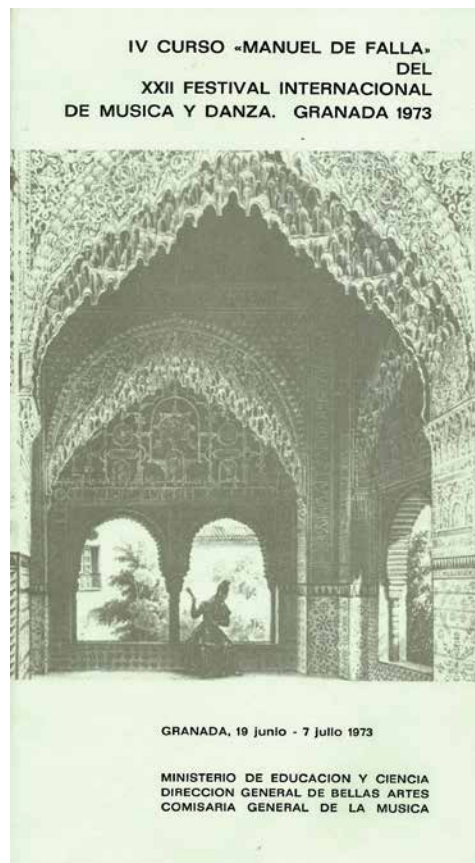
l Curso Manuel de Falla nació con ánimo de que el Festival Internacional de Granada se robusteciera con un aspecto pedagógico”,¹ explicaba su director. Con esta su IV edición, el Curso se reafirma, por tanto, como algo sustantivo y fundamental del Festival Internacional de Música y Danza, insistiendo al propio tiempo en las aspiraciones que animaron su iniciación: oportunidad a los jóvenes músicos de ahondar en las distintas especialidades musicales, en aquellas menos atendidas o infrecuentes no solamente entre nosotros, sino a nivel mundial. Antonio Iglesias declara que el Curso “aporta al alumno unas enseñanzas de tipo técnico superior que completan de algún modo su alto grado de perfeccionamiento, puesto que es requisito imprescindible para ser admitido en el curso el ser ya titulados por los conservatorios nacionales o extranjeros”.²

Con una lección magistral sobre el “Barroco musical español” pronunciada por Miguel Querol se celebró el acto de apertura de este año, en la que consideró el Barroco como categoría artística, como estilo de cultura y de vida humana, señalando que la música es la manifestación más auténtica de dicho periodo, en el que se dio una abundante producción de formas nuevas caracterizadas por el principio del contraste.



1. Lobato, G.: (3 de julio de 1973). Alumnos de veinte países en el IV Curso “Manuel de Falla”. *Patria*, pp. 12 y contraportada

2. Lobato, G.: *ibidem*.



CONDICIONES DE ADMISION DE ALUMNOS

Los alumnos podrán asistir al Curso en calidad de BECARIOS u OYENTES.

Documentación de alumnos BECARIOS

- a) Boletín de inscripción debidamente cumplimentado.
- b) Curriculum vitae acompañado de cuantos méritos deseen acreditar.
- c) Certificado de estudios y títulos académicos.
- d) Repertorio de obras para el Curso.
- e) Dos fotografías tamaño carnet.

Documentación de alumnos OYENTES

- a) Boletín de inscripción debidamente cumplimentado.
- b) Curriculum vitae acompañado de cuantos méritos deseen acreditar.
- c) Certificado de estudios y títulos académicos.
- d) Dos fotografías tamaño carnet.
- e) 1.000 pesetas en concepto de inscripción y matrícula por asignatura.

La beca podrá cubrir los gastos de estancia en Granada (desde el día 19 de junio a las 22 horas, hasta el día 7 de julio a las 16 horas), derechos de inscripción y matrícula, siendo por cuenta de los becarios sus gastos de viaje.

Toda la documentación deberá ser presentada antes del día 5 de junio de 1973 en la Comisaría General de la Música (Teatro Real, Plaza de Isabel II, Madrid-13, España).

Examen de ingreso

Independientemente de la concesión inicial de una beca y con carácter ineludible, los alumnos becarios sufrirán un examen de ingreso, como prueba última para su admisión definitiva. Si este ejercicio no fuera superado, se entenderá como invalidada aquella concesión inicial.

Las obras que tocarán (en el caso de intérpretes) serán algunas de las mencionadas en el repertorio que acompaña cada alumno.

La oferta de cursos se estabiliza tanto en lo que se refiere a las enseñanzas como a la presencia de los profesores que las imparten. A partir de esta convocatoria figuran pocas variantes entre los contenidos y docentes, aunque ese año la novedad más destacada fueron las clases de Dirección de orquesta a cargo de Rafael Frübeck de Burgos.

Por tercer año consecutivo intervenía Rodolfo Halffter en el curso de Composición que concentró sus contenidos en torno a tres atractivas ideas temáticas como “La estructura formal de algunas fugas más representativas de *El clave bien temperado*, de J. S. Bach”, “La politonalidad. Consideraciones acerca de unos apuntes inéditos sobre el tema, escritos por don Manuel de Falla” y “Las Variaciones para orquesta, op. 31, de Arnold Schoenberg”. Además, Rodolfo Halffter recibió el encargo del Festival, a petición de Antonio Iglesias, alumbrando *Tientos*, para cuarteto de cuerda, obra que marcaba una nueva etapa en la creación del compositor y en la que trata de inyectar una nueva vida a los procedimientos de composición usados en los



comienzos de su carrera; la partitura constituye una serie de ocho pruebas o experimentos muy breves y fue estrenada por el Cuarteto del Festival de Granada en el Patio de los Leones el lunes 2 de julio.

Contraportada del diario. *Patria*, del 3 de julio.

Conferencia de Juan-Alfonso García en el Carmen de la Antequeruela. Foto Ferrer.

Se incorporaron nuevos profesores para impartir algunos cursos cuya trayectoria ya había caminado en años anteriores. Eduardo del Pueyo como profesor del curso de Piano y Miguel Querol, como profesor del curso de Paleografía musical, disciplina que por aquellos años requería de una atención especial ante la inclinación de muchos jóvenes hacia la investigación musical.

Las conversaciones en torno a Falla continuaron en la Casa Museo Manuel de Falla con la participación de tres voces autorizadas como fueron Juan-Alfonso García, Manuel Orozco y Eduardo Molina Fajardo.

Se amplió la información contenida en los folletos divulgativos y por primera vez se incorporaba el *curriculum vitae* de profesores y organizadores; además, se ofrecieron otros detalles de los contenidos de los cursos, más explícitos y pormenorizados, así como de las sesiones conmemorativas, de los actos protocolarios de apertura y de clausura y de las condiciones de admisión de los alumnos.

Esta edición despertó un inusitado interés en alumnos procedentes de veinte nacionalidades diferentes, como recogieron las noticias

de prensa: "Las enseñanzas que se imparten, interesan a artistas de todo el mundo".³ Los estudiantes valoraron entre lo más destacable del Curso, la conjunción de tres grandes oportunidades que se les ofrecían para su formación: la presencia de prestigiosos profesores, la excepcionalidad de las enseñanzas y la asistencia a los conciertos del Festival por la oportunidad de ver y escuchar a los grandes maestros, algo totalmente comprensible cuando la programación de conciertos incluyó figuras internacionales como el pianista Artur Schnabel y el director Herbert von Karajan con la Orquesta Filarmónica de Berlín. También aportaron los alumnos ideas respecto a otras actividades complementarias que se podrían haber

3. Lobato, G.: *ibidem*.



considerado como mejoras de los contenidos, entre las que destacaron la celebración de reuniones y encuentros para analizar las actuaciones del Festival, a lo que le concedieron especial relieve; aunque reconocían que esta posibilidad podría haber sido una iniciativa más propia de ellos mismos que de la organización.

Antonio Iglesias desempeñó este año también el cargo de Comisario del Festival en funciones y como tal despejó las dudas generadas por algunos rumores que presagiaban el traslado del Festival a Sevilla. En una entrevista calificó aquellos bulos como “idea absurda” y “tontería arbitraria”, y clarificó que “la política de la Dirección General de Bellas Artes, es la de mirar al Festival de Granada como a ningún otro y la de procurar que vengan las mejores figuras de la música mundial. La prueba es, entre otras cosas, la creación del Curso Manuel de Falla, precisamente para darle realce al Festival”.⁴

Después de cuatro años en los que las enseñanzas se fueron asentando y la demanda de alumnos fue creciendo, Antonio Iglesias reconoció que los Cursos “podrían mejorarse contando con unas más amplias instalaciones y con mayor número de instrumentos. Nos faltan pianos, para que los alumnos puedan estudiar todas las horas que deseen, nos faltan aulas de mayor adecuación para el desarrollo de la docencia. La Escuela de Estudios Árabes ha sido, hasta este año, nuestro más bello e ideal cobijo, pero por unas necesidades explicadas por don Darío Cabanelas, director de la escuela, ya en esta cuarta convocatoria, hubimos de disponer en ellas de un menor número de tales aulas.”⁵

Estas carencias determinaron una nueva colaboración con la Fundación Rodríguez-Acosta en cuyas instalaciones se iniciaron algunos de los cursos de esta edición.

A pesar de las limitaciones, la prensa resaltaba de la Escuela de Estudios Árabes sus exclusivos rasgos paisajísticos, sus cualidades ambientales y la adecuación de sus infraestructuras para las prácticas artísticas: “Es sorprendente la visión de Granada que se contempla desde los bellos jardines de la Casa del Chapiz, en donde se desarrolla el Curso Manuel de Falla. La serenidad del recinto, el fondo de una conjugada belleza monumental y de vegetación, ayudan a conseguir el clima preciso para el estudio de la música, en estos días fascinantes del Festival granadino”.⁶

4. Fernández-Figares, M^a. D. (29 de junio de 1973). La Dirección General de Bellas Artes mima el Festival de Granada. *Ideal*, p. 16.

5. Lobato, G.: *ibidem*.

6. Lobato, G.: *ibidem*.

Cursos Manuel de Falla
5ª Edición, 1974
Del 17 de junio al 7 de julio

1974 5

CURSOS

Composición

Rodolfo Halffter

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

Regino Sainz de la Maza

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Eduardo del Pueyo

Construcción y afinación del piano

Ko Segawa

Violín

Agustín León Ara

Viola

Enrique Santiago

Violonchelo

Pedro Corostola

Contrabajo

Ludwig Streicher

Dirección de coro

Oriol Martorell

Paleografía musical

Miguel Querol

CONFERENCIAS

Lunes, 17 de junio. Acto de apertura,
Paraninfo de la Universidad
Conferencia-concierto
Eduardo del Pueyo: “Beethoven y
el pianismo de nuestro tiempo”

Martes, 2 de julio. Salón de la
Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V
Antonio Fernández-Cid:
“Evocación de Joaquín Turina,
músico andaluz, en el XXV
aniversario de su muerte”

Conversaciones en torno a Falla

Jueves, 4 de julio.
Casa Museo Manuel de Falla
Enrique Sánchez Pedrote:
“La Orquesta Bética y algunos
amigos de Manuel de Falla”

Sábado, 6 de julio. Clausura del
Curso, Paraninfo de la Universidad
Conferencia-concierto
Regino Sainz de la Maza:
“La vihuela y el laúd renacentista”

CONCIERTOS DE PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Domingo, 30 de junio. Capilla Real
**Alumnos del curso
de Dirección de coro.**
Oriol Martorell, director

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Oriol Martorell, domingo, 30 de
junio, Capilla Real
Pedro Corostola, miércoles 3 de julio,
Palacio de Carlos V

1. Nota de prensa (18 de junio de 1974). Se inició el V Curso Internacional de Música "Manuel de Falla". *Ideal*, p. 16.

2. *Ibidem*.

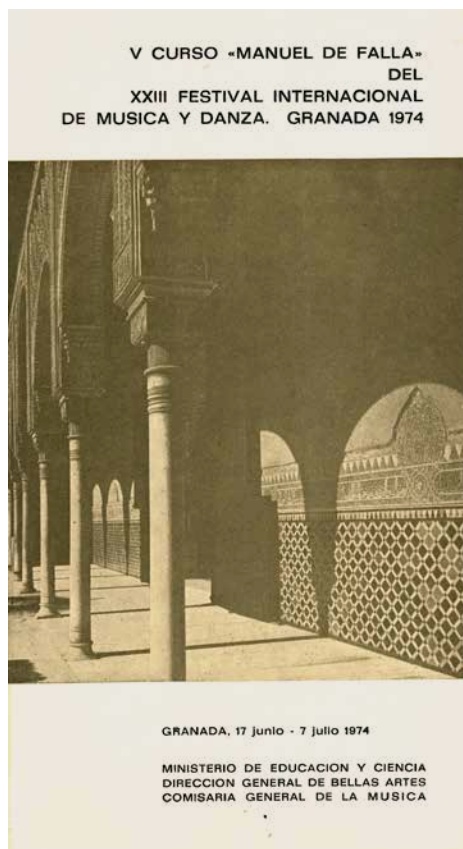


Se celebra este V Curso Manuel de Falla con el deseo y el propósito de contribuir, al igual que en las cuatro ediciones anteriores, de una manera eficaz a la más amplia formación musical y artística de cuantos encaminan sus pasos hacia una realización en tan noble arte.

Fue la primera vez que el acto inaugural de los Cursos incluyó una conferencia-concierto ofrecida por Eduardo del Pueyo quien “abordó el estudio del piano desde Beethoven”¹ y destacó el valor didáctico del pianismo beethoveniano, lo que permitió la proyección de su auge en el siglo XIX. Tras su disertación, el pianista “ofreció una sonata de Beethoven en interpretación magistral, que fue largamente aplaudida por los asistentes al acto de apertura del Curso”.²

La nueva actividad que se incorpora en la quinta edición es el curso de Dirección de coro impartido por Oriol Martorell que despertó un gran interés en los ambientes corales de la época. Entonces no estaba al alcance de muchos el poder adquirir una formación especializada en técnicas de dirección coral, estilos, repertorio, etc., y esta oportunidad fue seguida por muchos directores y cantores de coro. Son evidentes los beneficios que se alcanzan con el canto coral, sobre todo los niños, como lenguaje que facilita la unión entre las personas de ahí que también asistieran numerosos profesores de música de Educación Primaria, Secundaria y Universitaria.

Aquel entusiasmo hacia la polifonía permitió muy pronto un evidente progreso en las sesiones de trabajo de este curso, lo que facilitó el compromiso de participar en la Misa del Festival en memoria de Joaquín Turina, con



motivo del veinticinco aniversario de su muerte, celebrada el domingo día 30 de junio en la Capilla Real; el coro de alumnos del Curso, bajo la dirección de Oriol Martorell, interpretó un repertorio compuesto por obras de Antonio Soler, Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria, Franz Liszt y Alessandro Scarlatti. También fue la primera vez que alumnos de los Cursos intervinieron en una de las sesiones del Festival.

Continúa siendo tema de estudio la personalidad de Manuel de Falla, llevado a cabo en las “Conversaciones” que en torno a su inolvidable figura y obra se celebraron de nuevo en la entrañable Casa Museo Manuel de Falla de la Antequeruela; allí disertó Enrique Sánchez Pedrote sobre “La Orquesta Bética y algunos amigos de Manuel de Falla”.

Era la segunda ocasión en que Regino Sainz de la Maza intervenía en un acto de clausura, esta vez con una conferencia en torno a “La vihuela y el laúd renacentista”, en la que se remontó al “nacimiento de los vihuelistas coincidiendo con la actividad de los trovadores y con el proceso de secularización de la música”.³ Tras su disertación, el profesor Sainz de la Maza interpretó solo obras de Luis de Milán, Miguel de Fuenllana y Alonso de Mudarra; después, invitó al alumno venezolano Ricardo Fernández a interpretar junto a él una serie de piezas breves a la guitarra, de Enríquez de Valderrábano, Antonio de Cabezón y Sebastián Aguilera de Heredia.

Este año concedieron becas el Ayuntamiento y la Universidad de Granada, así como también la familia Falla, a las que se añadió la curiosa dotación de dos becas de alojamiento por el Hotel Navas.

Y entre otras iniciativas se anunciaba el proyecto de construcción del Auditorio Manuel de Falla, equipamiento tan necesario para las actividades musicales de Granada que, entre otros usos, vendría a ser “sede del Festival Internacional de Música y de los Cursos Manuel de Falla [...] se prevé utilizar opcionalmente como aula magna o sala de conferencias, el salón de descanso de los músicos y los camerinos anexos, como despachos para profesores del Curso Manuel de Falla”.⁴ Con este mismo motivo, Almanzor resaltaba en un artículo las cualidades de los cursos y la necesidad de que

3. Nota de prensa. (7 de julio de 1974). Clausura del V Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 13.

4. Castillo, J. L. (8 de julio de 1974). Presentado el proyecto del Auditorio Manuel de Falla. *Patria*, pp. 22, 23 y contraportada.

Recital de Regino
Sainz de la Maza.
Archivo del Festival.



fuesen albergados en el futuro Auditorio, para evitar el peregrinaje por tantas sedes como venía compartiendo en distintos puntos de Granada: “No olvidemos que el Curso Internacional de Música Manuel de Falla, hoy por hoy no mero apéndice sino parte sustancial del Festival de Música y Danza, está contribuyendo también a pregonar las excelencias de Granada como ciudad con vocación para la música. El Auditorio puede ser el eje de esas inquietudes”.⁵

Los Cursos también generaron expectativas de muy diversa índole y en alguno de sus actos públicos se daban a conocer primicias de los proyectos artísticos nacionales y también se exponían las reivindicaciones musicales más locales que se clamaban desde Granada, como era la urgente solución al conservatorio de música de la ciudad. En el acto de clausura de esta edición, Juan de Dios López González, Rector de la Universidad de Granada, solicitó la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes para “dotar a Granada de un Conservatorio Oficial de Música”. Y el Director General de Bellas Artes, Joaquín Pérez Villanueva, cerró el acto aludiendo al Curso Manuel de Falla como “modélico y único en algunos aspectos”, y en cuanto a la referencia al Conservatorio para Granada, anunció que “la música en España iba a ser potenciada desde los primeros niveles de enseñanza hasta la creación de Conservatorios y la proyectada fundación de seis o siete orquestas permanentes que den trabajo a los músicos españoles así como la creación de una escuela Superior de Música con sede en Madrid para que los músicos españoles no se vean obligados a estudiar en el extranjero”.⁶

5. Almanzor (8 de julio de 1974). Granada y la Música. *Hoja del lunes*, p. 5.

6. Nota de prensa: *ibidem*.

Cursos Manuel de Falla
6ª Edición, 1975
Del 23 de junio al 12 de julio

1975 6

CURSOS

Composición

Rodolfo Halffter

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

Regino Sainz de la Maza

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Eduardo del Pueyo

Violín

Agustín León Ara

Violonchelo

Pedro Corostola

Viola

Enrique Santiago

Contrabajo

Ludwig Streicher

Dirección de coro

Oriol Martorell

Paleografía musical

Miguel Querol

SEMINARIO

Música de cámara

Agustín León Ara, Enrique Santiago,
Pedro Corostola, Rafael Puyana

CLASES ESPECIALES

Construcción y afinación del piano

Salvador Sagarra

CONFERENCIAS

Lunes, 23 de junio. Acto de apertura,
Paraninfo de la Universidad

Ramón González Amezúa:

“El órgano, instrumento multiforme”

Lunes, 30 de junio. Salón de la
Chimenea Italiana, Palacio de Carlos V

Antonio Fernández-Cid:

“En los
centenarios de Maurice Ravel y el
estreno de *Carmen*”

Jueves, 3 de julio.

Casa Museo Manuel de Falla

Enrique Sánchez Pedrote:

“Conversaciones en torno a Falla”

Sábado, 12 de julio. Clausura del
Curso, Paraninfo de la Universidad
Oriol Martorell: “Importancia
formativa del canto coral”

CONCIERTOS DE PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Jueves, 10 de julio. Patio de los
Arrayanes

Alumnos becarios de las materias instrumentales

Viernes, 11 de julio. Patio de los
Arrayanes

Alumnos becarios de las materias instrumentales

Sábado, 12 de julio. Clausura del
Curso. Paraninfo de la Universidad

Alumnos del curso de

Dirección de coro. Oriol
Martorell, director

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Eduardo del Pueyo, miércoles 25
de junio, Palacio de Carlos V

Enrique Santiago, viernes 27 de junio,
Patio de los Arrayanes

1. D. G. (24 de junio 1975). Se inauguró el VI Curso "Manuel de Falla" en la Universidad. *Patria*, p. 11.

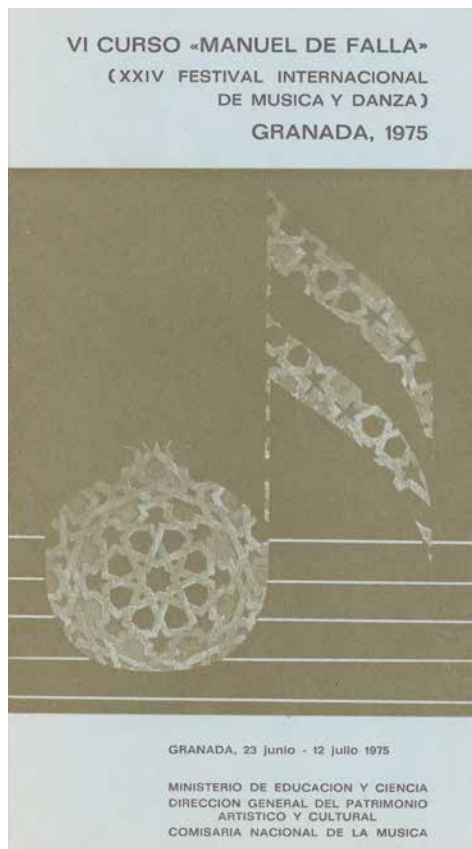
E

n el acto inaugural de la sexta edición, el Comisario Nacional de Música resaltó “la importancia didáctica del Festival de Granada al crear los Cursos Manuel de Falla, en los que se encuentran este año inscritos alumnos de catorce países, que se agrupan en torno a unos profesores de fama internacional, siendo completadas las enseñanzas con el contacto directo con la música mediante la asistencia a los conciertos del Festival, lo que contribuye en mayor grado de eficacia a la función didáctica desarrollada”.¹

Las cinco ediciones precedentes han venido a demostrar el acierto de los propósitos que en 1970 animaron a los ideadores del Curso. “Organizado a título experimental”, paso a paso, ha ido perfilando su propia fisonomía, dirigiendo sus objetivos, principalmente, a cubrir algunos aspectos deficitarios en la docencia de ciertas materias y a remediar verdaderas carencias en otras. En este contexto de intenciones, la presente edición se enriquece con la novedad de un seminario de Música de cámara, en su doble vertiente analítica e interpretativa que estuvo coordinado por los profesores de clave, violín, viola y violonchelo.

La figura de Manuel de Falla siguió siendo objeto de estudio en las interesantes “Conversaciones” que tuvieron lugar, como en años anteriores, en el que fue su “carmen” de la Antequeruela, hoy Casa Museo Manuel de Falla.

En el programa de la convocatoria de este año figuran de manera explícita los repertorios de las obras que se van a trabajar en cada uno de los cursos de interpretación, así como los contenidos de los de Composición y de Paleografía musical.



Rodolfo Halffter había planteado el estudio de los procedimientos actuales de composición, complementados con análisis de distintas partituras de L. van Beethoven, R. Schumann, M. de Falla, A. Webern, R. Halffter y P. Boulez.

Y Miguel Querol orientó las sesiones de paleografía en torno a la notación e interpretación de la polifonía española de los siglos XV, XVI y XVII. Como valor añadido de su actividad pedagógica, este año se publicó su libro *Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI*² que Miguel Querol dedicó

“A mi querido amigo Antonio Iglesias, creador y propulsor de los Cursos ‘Manuel de Falla’, en Granada, a cuya enseñanza se debe la confección de este libro, homenaje a su entusiasta y dedicado apoyo en favor de la Musicología Española”.

Del entusiasmo que él comprobó entre sus estudiantes en los Cursos de Granada surgió el ánimo que le llevó a publicar este libro; él mismo declara en el prólogo de la obra: “La idea de escribir este libro nació de

la experiencia realizada con mis alumnos, en los cursos 1971, 1973 y 1974 de Paleografía musical que enseñé en Granada dentro de los Cursos Manuel de Falla”. Fue la primera obra impresa de carácter científico que se publicó extraída de los contenidos de una de las actividades de los Cursos, edición necesaria y oportuna en aquellos años en los que escaseaban en España referencias en torno a estos temas.

Todas las materias de práctica instrumental se convocaron de manera genérica para el trabajo de técnica e interpretación, pero en cada uno de los cursos se concretaban los repertorios sugeridos como orientación para los estudiantes. Así mismo, en esta ocasión, se convocan como Clases Especiales las dedicadas a la Construcción y afinación del piano, de obligatoria asistencia para los becarios pianistas.

De manera ininterrumpida desde la primera edición de los Cursos, había participado como conferenciante el crítico musical de ABC Antonio Fernández-Cid, disertando siempre sobre distintas efemérides y aniversarios de compositores y de grandes obras emblemáticas del repertorio; en esta ocasión lo hizo en torno a la música francesa con ocasión del

2. Querol Gavaldá, M. (1975). *Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI*. Madrid: Comisaría Nacional de la Música, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, Ministerio de Educación y Ciencia.

Portada del libro de Miguel Querol, primera publicación surgida en el seno de los Cursos Manuel de Falla.

Anuncio de la conferencia de Antonio Fernández-Cid. *Patria*, 29 de junio de 1975.

centenario del nacimiento de Maurice Ravel, músico muy ligado a España y a Granada, y del centenario del estreno de *Carmen*.

La asistencia de alumnos siguió superando el centenar, provenientes de catorce países y se mantuvieron las modalidades de participación como becarios y como oyentes. Los conciertos finales de los alumnos en el Patio de los Arrayanes tuvieron un gran éxito de público y fueron muy celebrados en la prensa.

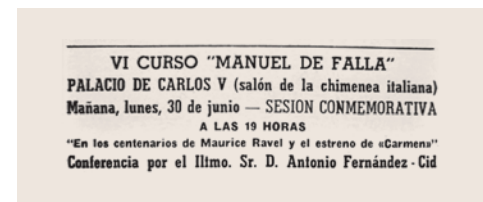
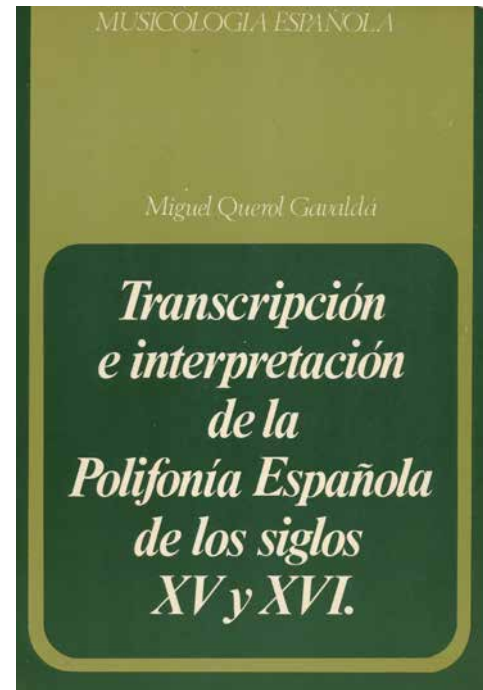
Preguntado por la “salud” de los Cursos el entonces Comisario del Festival, Juan-Alfonso García, éste respondía con un poco de escepticismo ante su futuro: “Está previsto que asistan profesores capacitados para actuar en el certamen, y el curso da ocasión a los alumnos para perfeccionarse y asistir a las sesiones. Creo que es un éxito, pero sigue, como al principio, un poco en el aire, ya que ni estructura ni economía están claramente determinados”.³

Ante las bodas de plata del Festival, que se celebrarían al año siguiente, el diario *Ideal* publicó en un suplemento especial una encuesta para conocer su proyección cultural y social.⁴ En ella participaron representantes de varias instituciones culturales y mediáticas, locales y nacionales que coincidieron en destacar los valores de los Cursos:

- Antonio Fernández-Cid, crítico musical de *ABC*: “En lo cultural, ha sido un buen acuerdo la creación del Curso Manuel de Falla”.
- Miguel Rodríguez-Acosta Carlström, presidente de la Fundación Rodríguez-Acosta: “Virtudes muchas: entre otras [...] la celebración del Curso Manuel de Falla, como institución formativa y de creación musical”.
- Casimir Ducados, crítico musical de *Patria*: “Su principal defecto a mi modo de ver, es no aprovechar la estancia de algunos profesores del Curso Manuel de Falla para incluirlos en el programa”.

3. Cañete, A. (23 de junio de 1975). Hoy, el Festival Internacional de Granada inicia sus sesiones. *Hoja del lunes*, p. 6.

4. Ruiz Molinero, J. J. (22 de junio de 1975). ¿Verdadera proyección cultural o fiestas para minorías? *Ideal*, pp. 5-7.



Cursos Manuel de Falla
7ª Edición, 1976
Del 21 de junio al 10 de julio

1976

LECCIONES MAGISTRALES

Fenomenología musical

24 y 25 de junio
Sergiu Celibidache

CURSOS

Composición

Rodolfo Halffter

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

Regino Sainz de la Maza

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Rosa Sabater

Violín

Agustín León Ara

Viola

Enrique Santiago

Violonchelo

Pedro Corostola

Dirección de coro

Oriol Martorell

Paleografía musical

Miguel Querol

CLASES ESPECIALES

Construcción y afinación del piano

Salvador Sagarra

Seminario de Música de cámara

Agustín León Ara, Enrique Santiago,
Pedro Corostola, Rafael Puyana

CONFERENCIAS

Lunes, 21 de junio. Acto de apertura,
Parainfo de la Universidad

Rodolfo Halffter: “Manuel de Falla y los compositores del Grupo de Madrid de la Generación del 27”

Conversaciones en torno a Falla

Jueves, 24 de junio. Casa de los Tiros

Antonio Fernández-Cid:

“Veinticinco años del Festival de Granada (Resumen y recuerdo a la sombra de Manuel de Falla)”

Sábado, 26 de junio. Casa Museo Manuel de Falla

Pascual Pascual Recuero:

“Epistolario de Falla a Segismundo Romero”

Martes, 1 de julio. Casa de los Tiros

Manuel Cano (conferencia-concierto):

“Palabras y guitarra en homenaje a Falla”

CONCIERTOS DE PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Martes 22 y miércoles 23 de junio.

Auditorio del Banco de Granada
Conciertos homenaje a Manuel de Falla en el centenario de su nacimiento

Rafael Puyana, clave

Jueves, 8 de julio. Patio de los Arrayanes

Alumnos becarios de las materias instrumentales

Sábado, 10 de julio. Clausura del Curso. Parainfo de la Universidad

Alumnos del curso de Dirección de coro.

Oriol Martorell, director

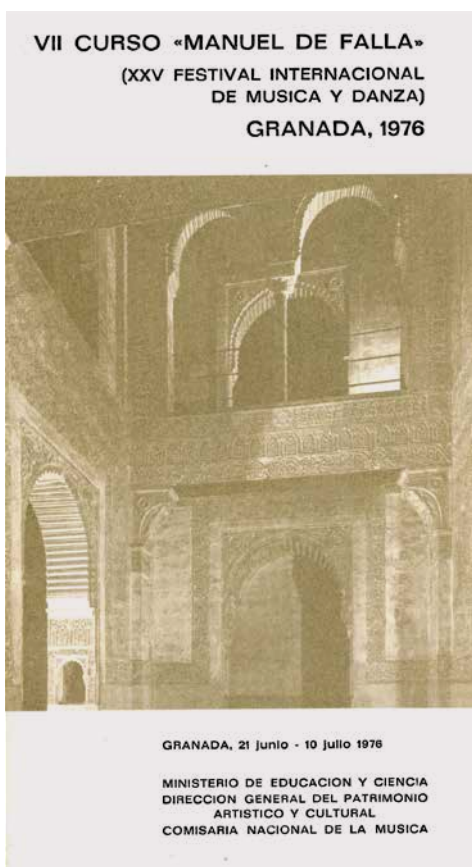
PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Sergiu Celibidache, jueves 24 y viernes 25 de junio, Palacio de Carlos V

Rosa Sabater, sábado 3 de julio, Palacio de Carlos V

Regino Sainz de la Maza, domingo 4 de julio, Palacio de Carlos V

Rafael Puyana, domingo 4 de julio, Palacio de Carlos V



Por el interés que tiene el texto informativo de la convocatoria de esta edición, se incluye a continuación íntegramente:

La singular coincidencia de la conmemoración del I Centenario del nacimiento de nuestro universal compositor, Manuel de Falla, con la vigesimoquinta edición del Festival Internacional de Música y Danza, hace que el Curso Internacional de Música, que honra su nombre y fue creado atendiendo una “dimensión educativa” del ciclo, revista en esta ocasión caracteres de efemérides: por una parte, la obra de Falla, presidirá todas y cada una de las enseñanzas de interpretación instrumental y, naturalmente (como se viene realizando siguiendo las directrices iniciales del curso), será ampliamente estudiada y analizada en la disciplina de Composición que imparte el profesor Rodolfo Halffter; se celebrarán las vespertinas “Conversaciones en torno a Falla” a cargo de críticos musicales, compositores, etc., en el entrañable rincón de la Antequeruela que es la Casa Museo Manuel de Falla; y como ejemplo vivo, la interpretación de la obra completa de Falla, dentro del marco del Festival. Todo ello enmarcado por las lecciones de inauguración y clausura que, asimismo, glosarán la figura y obra de nuestro inmortal compositor.

Por otra parte la historia de los veinticinco años del Festival, plasmada en una exposición de recuerdos, programas, momentos gráficos, etc., que con el título “XXV años del Festival de Granada”, se inaugurará conjuntamente en la Casa de los Tiros,

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

Inaugurado el VII curso "Manuel de Falla"

Lección magistral de Rodolfo Halffter sobre «Falla y los compositores del grupo de Madrid de la generación del 27» • Al curso asisten 104 alumnos de doce nacionalidades • El ministro de Educación y Ciencia asistirá al festival-homenaje a Falla • El rector de la Universidad reñero, un año más, la petición de que el Conservatorio Profesional de Granada se integre en los organismos estatales

El VII curso "Manuel de Falla" fue inaugurado ayer en el paraninfo de la Universidad con una lección magistral del profesor Rodolfo Halffter sobre el tema "Manuel de Falla y los compositores del grupo de Madrid de la generación del 27". Tras la inauguración, se hicieron entrega de las inscripciones a los alumnos matriculados en el curso. Entre los alumnos matriculados se encuentran estudiantes de su especialidad, los profesores Cipriano Edwards del Puerto, Octavio de la Sierra, Rodolfo Halffter, Leiva Ana, Cristóbal Martínez, Pozo, Miguel Guzmán, Ignacio Sáenz de la Masa y Enrique Zañitago. Están programadas varias clases especiales sobre estructura y afinación de piano en un seminario de música de cámara y dos lecciones sobre fenomenología musical por Sergio Celibidache los días 24 y 25.

El escenario nacional de la Música, a continuación de la entrega de credenciales a los alumnos, retraza el carácter de base intelectual del Programa que tiene el curso y alude a la asistencia a este próximo Festival del Ministerio de Educación y Ciencia, de las Sillas Púguez y del director general del Patrimonio Artístico y Cultural. El rector de la Universidad de Gra-

daña como el acto con unas breves palabras, reiterando la petición —que anteriormente vino haciendo año tras año en este sentido— de que el Conservatorio de Granada sea definitivamente integrado en el organismo de Estudios y Cursos, lo cual sería la mejor consecución del conservatorio de Falla en la ciudad, el delegado de Cultura del Ayuntamiento, secretario del Festival de Granada, director y secretario del curso y el profesor Regino Sáenz de la Masa.

FALLA Y LA GENERACION DEL 27

Rodolfo Halffter en su interesante lección, sobre la influencia de Manuel de Falla en la generación musical del 27, una generación que comenzó con la poesía iniciada por Alberti, Lorca, Jorge Guillén y Gerardo Diego que aparece en el Ateneo de Sevilla presentado por el escritor y torero Ignacio Sánchez Mejías, cuando en una empresa común de homenaje a Góngora, tema al que hace poco se alude, Falla, que escribiría una importante música instrumental.

Algunos ejemplos —Bach, Debussy, Ravel—, Rodolfo Halffter, citaba —paralelamente a la música de Falla en el "Estable" y "Concierto de com-

unidad en la universalidad". Hay una identidad de objetivos intelectuales entre las distintas artes, de pretensión incluir una solución adecuada a la música española, contemporánea. En el curso se venían el contemporáneo —en la música popular— lo andaluz en algunos aspectos y el cancionero de Falla, cuando las viejas músicas hispánicas —integradas de la ruptura romántica. El punto anterior a la guerra del 36 aparece una serie de ideas musicales nuevas, que Falla aprovechó y que sirvieron de punto para la generación del 27, pese a la variedad de sus técnicas, siendo en una concepción de lo universal, partiendo de lo nacional.

Los valores musicales pues, no son contradictorios múltiples, sino realizaciones de una idea, la música en un concepto purista donde ritmo, melodía



Y también son elementos despreciados de excelentes influencias literarias o extramusicales.

Análisis Rodolfo Halffter el paralelismo existente entre Falla y la generación del 27 por las formas constructivas sobre "Estable" y Falla —con los sonetos del 27. El 27 no a

incluye también la breve pero alentadora historia del Curso "Manuel de Falla". Por ello, es oportuno mirar atrás y ver como desde su iniciación se ha venido configurando su fisonomía, manteniendo el principal objetivo de atender especialmente aquellas enseñanzas ausentes o poco prodigadas en los conservatorios españoles, al mismo tiempo que la reintegración en nuestras aulas de figuras españolas de relieve internacional que habitualmente realizan su labor didáctica en el extranjero.

En los últimos años, el curso ha ido enriqueciéndose con la inclusión de la enseñanza de dirección de Coro y con un Seminario de Música de Cámara, y el alumnado se compromete al máximo en el aprovechamiento, con la participación en conciertos colectivos de alumnos becarios que, tras la experiencia del pasado año, tendrán lugar nuevamente en la presente edición.

Los Cursos del año del centenario del nacimiento de Manuel de Falla comenzaron con la lección inaugural de Rodolfo Halffter, en la que abordó la influencia de Manuel de Falla en la generación musical del 27 y destacó la identidad de objetivos intelectuales entre las distintas artes.

Al día siguiente, la portada del diario *Patria* destacaba en nota de prensa: "Con la inauguración del séptimo Curso Internacional de Música 'Manuel de Falla', Granada pasa a ser capital musical de España. Porque, inmediatamente después del Curso, viene el Festival [...]".

Si bien la estructura del conjunto de la convocatoria era reflejo de las anteriores, la mayor expectación de este año la despertó, sin duda, la participación extraordinaria de Sergiu Celibidache que con sus dos lecciones magistrales sobre "Fenomenología musical" congregó a profesores y alumnos de los cursos, a otros músicos, críticos musicales y a numerosos aficionados atraídos todos por su celebridad y por su fascinante temperamento. La enseñanza, ser maestro, es la forma suprema de la comunicación. Con esta premisa como eje de su disertación, el maestro Celibidache habló sobre el conocimiento de los fenómenos interpretables de la música (tiempo, sonido, ritmo, espacio, materia...), de las leyes que los regulan y de los procesos necesarios para ordenar el discurso musical escrito por el compositor. En todo momento se mostró cercano a los asistentes a los que invitó a intervenir para aclarar sus posibles dudas con el fin de que pudieran comprender mejor los conceptos expuestos.

El compositor Rodolfo Halffter impartió la lección magistral en el acto de apertura de la séptima edición. *Ideal*, 22 de junio de 1976.

Teatro Isabel la Católica
HOY — Tarde, a las 8. Noche, a las 11
Compañía
MARIA LUISA MERLO
CARLOS LARRANAGA
50

Anuncio de las lecciones magistrales que impartió Sergiu Celibidache sobre "Fenomenología musical". *Ideal*, 24 de junio de 1976.

Sergiu Celibidache. Archivo del Festival.

Rafael Puyana en el auditorio del Banco de Granada. *Ideal*, 25 de junio de 1976.

En la recepción municipal al Curso de Música, Antonio Iglesias recibe la Granada de Oro del Teniente de Alcalde, Salvador González, ante el Alcalde Antonio Morales. Foto Ferrer.

Rafael Puyana había participado como profesor en seis ediciones de los Cursos y con ocasión del centenario de Falla declaró su enorme interés por su música, ya que fue "el primer gran músico de nuestro siglo en reconocer el valor del clavicémbalo y en actualizarlo; el auge del instrumento parte de él".¹

A causa de un problema de salud sobrevenido, el maestro Eduardo del Pueyo que estaba previsto para impartir el curso de Piano, tuvo que ser sustituido a última hora por Rosa Sabater. La pianista catalana participó en el Festival con la interpretación de *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla.

La voz reivindicativa de los Cursos se oyó de nuevo en el acto de inauguración protagonizada por el Rector de la Universidad, Juan de Dios López González, que "reiteró, un año más, la petición de que el Conservatorio Profesional de Granada se integre en los organismos estatales".²

Entre las actividades protocolarias celebradas, destaca la que organizó el Ayuntamiento de Granada, que tuvo la deferencia de invitar a profesores y alumnos del Curso a una recepción institucional en la que "le fue impuesta la Granada de Oro al Director del mismo",³ y en la que intervino el primer Teniente de Alcalde y Delegado de Cultura, Salvador González García, con "unas palabras de bienvenida y ofrecimiento de la ciudad, a la vez que resaltó la significación de estos cursos [...] Cerró el acto el alcalde señor Morales Souviron, con un breve discurso de salutación y reconocimiento de la labor cultural que se realiza en los Cursos Manuel de Falla".⁴ Fue Salvador González quien también anticipó algunas informaciones sobre el Auditorio Manuel de Falla que albergaría "un centro de estudios [...] para dar cabida a los Cursos Manuel de Falla".⁵

El número de matrículas creció en esta edición en la que participaron 143 estudiantes de doce nacionalidades, de los cuales 104 fueron becarios. Los conciertos ofrecidos por los alumnos en el Patio de los Arrayanes fueron considerados como demostrativos del provechoso trabajo realizado en las sesiones de



RAFAEL PUYANA: Falla resucitó el clavicémbalo



1. Checa, A. (24 de junio de 1976). Rafael Puyana: Falla resucitó el clavicémbalo. *Ideal*, p. 13.

2. Nota de prensa (22 de junio de 1976). Inaugurado el VII Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 21.

3. Nota de prensa (29 de junio de 1976). Agasajo del Ayuntamiento a alumnos del Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 13.

4. Ibidem.

5. Bustos, J. (20 de junio de 1976). El Festival Internacional de Granada. *Patria*, p. 4.

1976

trabajo, y ampliamente elogiados en los medios como los “de más alto nivel de los hasta ahora celebrados”.⁶

El recién incorporado Comisario del Festival, profesor Gallego Morell, consideraba como objetivos futuros de la Comisaría “mantener y vitalizar el Curso Manuel de Falla como algo esencial en la vida de una ciudad en los días en que se celebra el Festival de Música”.⁷ Y más adelante en otras declaraciones manifestó que “lo que más agrada a Falla del Festival, más que las noches del Festival, más que el carácter social y artístico del Festival, sería tener conciencia de que paralelo al Festival, se celebra un Curso Musical, el Curso que lleva su nombre. Un Curso así es el que los grandes Festivales del mundo celebran también simultáneamente. Y el Curso Manuel de Falla significa el interés de la juventud por el Festival. Eso es lo que a Falla más le hubiese gustado: el Curso”.⁸

La conmemoración del primer centenario del nacimiento de Manuel de Falla motivó una entrevista con la sobrina del compositor en la que expresó su satisfacción por la construcción del Auditorio y por “el Curso Manuel de Falla creado por Antonio Iglesias. Creo que la misión de estas realizaciones debe basarse en el concepto que mi tío tenía de la misión eminentemente social que debía cumplir el arte”,⁹ como logros alcanzados para fortalecer la memoria de Falla.

Con una línea argumental semejante anunciaba el Ministro de Educación y Ciencia, Carlos Robles Piquer, la finalización de las obras del Auditorio Manuel de Falla, para el año siguiente y la potenciación del Curso,¹⁰ “que será otro resonante multiplicador, ensanchando más todavía su condición de ciudad universitaria para España y para estudiosos de aquí y de más allá de nuestras fronteras”.¹¹

6. Bustos, J. (10 de julio de 1976). El de más alto nivel de los hasta ahora celebrados. *Patria*, p. 8.

7. Checa, A. (17 de junio de 1976). Un centralismo excesivo, una rutina peligrosa han distanciado al granadino del Festival. *Ideal*, pp. 25-27.

8. Bustos, J. (20 de junio de 1976). El Festival Internacional de Granada. *Patria*, p. 4.

9. Alonso, C. (4 de julio de 1976). Conversaciones con Maribel de Falla. *Ideal*, p. 12.

10. Nota de prensa (4 de julio de 1976). Continuará el Festival de Granada, afirmó el Ministro de Educación y Ciencia. *Ideal*, p. 13.

11. Nota de prensa (4 de julio de 1976). Robles entregó los premios de composición Manuel de Falla. *Patria*, p. 10.

Cursos Manuel de Falla
8ª Edición, 1977
Del 20 de junio al 9 de julio

1977

8

CURSOS

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

Regino Sainz de la Maza

Piano

Rosa Sabater

Violín

Agustín León Ara

Viola

Enrique Santiago

Violonchelo

Pedro Corostola

Dirección de coro

Oriol Martorell

Paleografía musical

Miguel Querol

CLASES ESPECIALES

Seminario de Música de cámara

Ana María Gorostiaga, piano

Construcción y afinación del piano

Salvador Sagarra

CONFERENCIAS

Sábado 25 de junio.

Palacio de la Madraza

Xavier Montsalvatge:

“Beethoven: la obra”

Martes 28 de junio.

Palacio de la Madraza

Antonio Fernández-Cid:

“Beethoven: símbolo de la música”

Jueves 30 de junio. Palacio de la Madraza

Federico Sopeña:

“Beethoven y España”

Viernes 1 de julio. Palacio de la Madraza

Enrique Franco:

“Atlántida, larga aventura”

CONCIERTO DE ALUMNOS DE LOS CURSOS

Viernes, 8 de julio.

Auditorio del Banco de Granada

Alumnos becarios de las materias instrumentales

1977 8

Por primera vez desde su creación, los Cursos centralizan sus actividades principales en el Centro de Estudios del Auditorio Manuel de Falla, con lo que se alcanza una estabilidad organizativa, administrativa y estructural que no se había podido disfrutar en los años anteriores.

En uno de los primeros días del mes de julio, el director de los Cursos invitó a profesores y alumnos a suspender las clases durante media hora para visitar la sala de conciertos, aún en su fase final de obras, con el fin de dar a conocer la instalación; en esta visita guiada acompañaba el arquitecto José María García de Paredes, que explicó algunos detalles sobre la ubicación emblemática de su obra mostrando sus características arquitectónicas y acústicas, y otras particularidades del escenario, disposición de las salas, aforo y materiales empleados, todo ello de gran austeridad y economía de medios, como reflejo de la personalidad del compositor. Hizo observar que el acceso al Centro de Estudios se hacía por el fondo de la calle de la Antequeruela, junto a la Casa Museo, lo que facilitaba que tanto la entrada como la salida de los estudiantes se impregnaría del espíritu del compositor al pasar por delante de su casa, y también habló del sentido de aquella edificación como

Fachada del Auditorio Manuel de Falla orientada a la Antequeruela.
Foto Torres Molina.

Entrada al Centro de Estudios del Auditorio Manuel de Falla, junto al Carmen de la Antequeruela.
Foto Ferrer.





Enrique Santiago anota algunas indicaciones en la partitura de una alumna.

Foto Torres Molina.

Agustín León Ara en una de sus clases.

Foto Torres Molina.



homenaje a Manuel de Falla, junto al Carmen de la Antequeruela, como un instrumento eficaz y versátil para la vida cultural de Granada.

Es el primer año en el que las sesiones académicas de apertura y de clausura del Curso no se celebran junto a una conferencia ilustrativa o conmemorativa, recital o concierto de algunos de los profesores participantes o de otros ilustres invitados, y sólo se ciñen a la entrega inicial de las credenciales y a la de los diplomas a los alumnos al finalizar.

Como novedad de esta edición se estructura el seminario de Música de cámara bajo la coordinación de la pianista Ana María Gorostiaga que junto a los profesores de interpretación del Curso atendieron las demandas de los alumnos. Todas las demás actividades mantuvieron la continuidad de años precedentes en cuanto a los contenidos y a la presencia de los profesores, aunque éste fue el de mayor participación de alumnos, procedentes de doce países.

Con ocho ediciones celebradas, la relevancia de los Cursos ya había alcanzado una marcada resonancia en los ambientes musicales españoles, entre otras cosas por la importancia decisiva de sus vínculos con el Festival que facilitaban una de las más elocuentes clases que se podían recibir, como era la asistencia gratuita de todos los alumnos a los conciertos del Festival, en palabras de Iglesias, “valioso complemento de las enseñanzas propias del mismo”.¹ En este sentido el director de la Orquesta de RTVE, Enrique García Asensio, declaró sobre la importancia del Festival: “De primera

1. Romacho, F. J. (26 de junio de 1977). El Festival es de primera categoría. *Patria*, p. 12.

1977



Alumnos de los Cursos asisten a un concierto del Festival en el Palacio de Carlos V. Foto Cuéllar.

categoría en todos los aspectos. Creo que se supera cada año y el programa del presente es realmente de gran calidad. Si a eso unimos el Curso de Interpretación “Manuel de Falla” que se celebra paralelamente al Festival, hace que durante estos días Granada se convierta en la capital de la música del país”.²

El concierto final de alumnos becarios se celebró en el auditorio del Banco de Granada, ya que el Auditorio Manuel de Falla seguía en obras, e intervinieron trece estudiantes de los cursos de Clave, Guitarra, Violín, Viola, Violonchelo y Piano, procedentes de Bélgica, España, Francia, Polonia y Venezuela. Para este concierto se imprimió un tríptico con una introducción que decía:

“Esta ya tradicional audición de Alumnos-Becarios, viene ocurriendo cuando finalizan las tareas de los Cursos Manuel de Falla y los conciertos del Festival Internacional de Granada. Viene a ser un modo de explicación pública de lo realizado en nuestras aulas y también anticipo seguro de los méritos que concurren en nuestros jóvenes concertistas”.

Aquellas líneas de presentación finalizaban con la gratitud que los Cursos mostraban al Ayuntamiento de Granada y al arquitecto José M^a García de Paredes por la construcción del Auditorio Manuel de Falla:

“Este concierto, en esta ocasión, quiere ser exponente [...] del más sincero contento de todos nosotros, los músicos, al constatar que, por una vez, se nos ha tenido en cuenta al construir un admirable auditorio, en cuyo Centro de Estudios hemos podido disfrutar de unas instalaciones espaciosas, de unas aulas adecuadas, de unos estudios, siempre alentados en el trabajo por la mirada sedante sobre La Vega de la incomparable Granada”.

La última sesión artística tuvo un reconocido eco en los medios donde se publicó una reseña que la resumía: “los alumnos becarios del VIII Curso “Manuel de Falla”, ofrecieron ayer un concierto, donde demostraron al público sus cualidades y preparación. El programa, diverso y escogido, había despertado interés entre los aficionados y en verdad que [sic] todos los actuantes supieron dar el máximo de sus posibilidades. Buena prueba de ello fueron los aplausos dispensados a cada uno de los músicos jóvenes que este año participaron en el curso, que precisamente hoy será clausurado, a las doce del mediodía, en el Paraninfo de la Universidad de Granada”.³

2. Romacho, F. J.:
ibidem.

3. Guadalupe, J. M^a.
(9 de julio de 1977).
Concierto de los
alumnos becarios del
Curso “Manuel de Falla”.
Ideal, p. 13.

Cursos Manuel de Falla
9ª Edición, 1978
Del 19 de junio al 8 de julio

1978 9

CURSOS

Composición

Carmelo Bernaola

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

Regino Sainz de la Maza

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Rosa Sabater

Violín

Agustín León Ara

Viola

Enrique Santiago

Violonchelo

Pedro Corostola

Dirección de coro

Oriol Martorell

Paleografía musical

Miguel Querol

Pedagogía musical

Manuel Angulo

CLASES ESPECIALES

Seminario de Música de cámara

Ana María Gorostiaga, piano

Construcción y afinación del piano

Salvador Sagarra

Jurado del Concurso, de izquierda a derecha: José Tomás, Rafael Puyana, Narciso Yepes, Regino Sainz de la Maza, Andrés Segovia, Robert J. Vidal, Antonio Iglesias.
Foto Cuéllar.

Jurado y finalistas del I Concurso en el escenario del Auditorio Manuel de Falla.
Foto Cuéllar.

Firmas de los siete miembros del jurado del I Concurso Internacional de Guitarra.
Archivo del Festival.



I CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Guitarra

En la novena edición de los Cursos se crean los Concursos Internacionales de Interpretación que en su primera convocatoria se dedicaron a la Guitarra, con ocasión de la conmemoración del bicentenario del nacimiento de Fernando Sor (1778-1839). El Concurso fue propuesto a iniciativa de Antonio Iglesias como culminación de un triple proceso que se iniciaba a través de la formación de jóvenes mediante el Curso y culminaba con la puesta en escena del concierto en el marco del Festival: “Granada, la primera ciudad de España que completa la trilogía que conforma el proceso educativo musical”.¹

En las bases del concurso se señala a Granada como primera destinataria de esta excepcional trilogía: la coincidencia de los conciertos, la enseñanza y la estimulante competición, que ocurre por vez primera en España.

Bajo el patrocinio de la Dirección General de Música, del Ministerio de Cultura, se establecieron tres premios. El primero, dotado con 500.000 pesetas y una gira de 10 recitales por España; el segundo con una dotación de 250.000 pesetas y el tercero, 125.000 pesetas. Además, el jurado podría proponer la concesión de accésits y diplomas a los concursantes más distinguidos tras los tres primeros premios.

En el jurado coincidieron de manera excepcional los tres guitarristas españoles más celebrados de la

época: Andrés Segovia, Regino Sainz de la Maza y Narciso Yepes. El primero intervino como presidente y los otros dos como vocales; el jurado se completaba con Rafael Puyana, Robert Vidal, José Tomás y Antonio Iglesias que intervino como secretario.

Todas las sesiones del Concurso se celebraron en la sala de conciertos del Auditorio Manuel de Falla, que tras su inauguración el 10 de junio de este año,² empezaba a utilizarse íntegramente por los Cursos en estas fechas; de manera que entre el público asistente a las fases de clasificación y finales del Concurso, se encontraban muchos alumnos de los Cursos que asistían antes o después de sus respectivas clases, e incluso en los tiempos de sus descansos, dado el extraordinario acontecimiento artístico que se vivía.

Participaron treinta y cuatro concursantes de varios países y el primer premio quedó desierto. Las decisiones del jurado se tomaron por unanimidad, de manera que el segundo premio “ex aequo”, se otorgó a los guitarristas Godelieve Monden, de Bélgica, y a Eduardo Fernández Odella, de Uruguay; el tercer premio recayó sobre el intérprete venezolano Ricardo Fernández Iznaola; y además se destacó con mención especial al guitarrista británico William Waters.

La entrega de premios estuvo presidida por Jesús Aguirre, Director General de Música del Ministerio de Cultura, y los ganadores interpretaron un breve recital.

CONCIERTOS DE ALUMNOS DE LOS CURSOS

Jueves, 6 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Alumnos becarios de las materias instrumentales

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Rosa Sabater, viernes 23 de junio,
Palacio de Carlos V

Rafael Puyana, domingo 25 de junio,
Palacio de Carlos V

Agustín León Ara, Enrique Santiago,
Pedro Corostola, Ana María
Gorostiaga, Regino Sainz de la
Maza: domingo 2 de julio, Auditorio
Manuel de Falla

1. Alonso, C. (22 de junio de 1978). La aportación económica que para la celebración del Curso Manuel de Falla se acordó con las autoridades granadinas no llegó nunca. *Ideal*, pp. 10-11.

2. Con un concierto celebrado el 10 de junio, ofrecido por la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Antoni Ros Marbá e integrado exclusivamente por obras de Manuel de Falla. En este concierto participaron dos de los profesores habituales de los Cursos: Rafael Puyana y Pedro Corostola.

1978

9



Una clase de
Rosa Sabater.
Foto Cuéllar.

C

on afán de continuidad, esta edición recuerda la filosofía que inspiró los Cursos Manuel de Falla en el preámbulo de la programación de este año, cuyo objetivo fue “ampliar la formación musical del alumnado con nuevos aspectos, y recuperar para España indudables talentos que, gozando de un bien ganado prestigio pedagógico en muchos países, no habían tenido ocasión de desarrollar sus tareas entre sus compatriotas”.³

En esta edición se producen novedades destacadas como la inclusión del curso de Composición impartido por Carmelo Bernaola, uno de los más sobresalientes compositores de aquellos años. También la Pedagogía musical, confiada al reconocido especialista en la materia, Manuel Angulo, se incorporaba por primera vez desde que se promulgó la Ley General de Educación en 1970, para atender la formación de profesores de música de Educación Primaria y Secundaria. El director de los Cursos justificaba esta incorporación derivada de la necesidad de formar a los profesores de todos los niveles educativos para impartir Música: “no solamente no hay personal docente preparado para impartirla, sino que la preocupación de los organismos competentes en materia de educación musical, es casi nula”.⁴

3. Iglesias, A. (1978). *Libro-Programa del XXVII Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, Comisaría General de la Música.

4. Alonso, C.: Op. cit.

Carmelo Bernaola.
Foto González Molero.

El profesor
Manuel Angulo.
Archivo del Festival.

Rafael Puyana en su
clase de clave.
Foto Ideal.

Después del tiempo pasado tras la publicación de la Ley de Educación, no sólo era lógico incluir cursos de orientación didáctica para la formación de este sector profesional, sino que ya existía en los ambientes profesionales españoles una acrecentada inquietud por los requisitos que debían cumplir los profesores de música para su incorporación en los centros educativos. Eran momentos preconstitucionales, muy bulliciosos, de grandes cambios en la sociedad española y de normativas que se iban conociendo desde sus borradores iniciales hasta su posterior y definitiva publicación en los diarios oficiales. “La música, olvidada prácticamente en la enseñanza y en los planes de educación y promoción cultural de la sociedad española”, declaraba el artículo de un medio local.⁵

Como en algunos de los años anteriores, los actos protocolarios alcanzaron un protagonismo derivado de las intervenciones de algunas autoridades. En el acto inaugural, el Rector de la Universidad expresaba con vehemencia su preocupación por la enseñanza de la música en Granada ante la paradoja de que la ciudad no contara con un conservatorio oficial: “No es lógico que Granada proyecte al mundo la impartición de unos cursos superiores de música y carezca de los medios indispensables para la adquisición de los conocimientos básicos precisos”.⁶

En 1978, concurrían sendas efemérides en relación con los nombres de Schubert, Conrado del Campo, Hilarión Eslava y Sor, entre algunas pocas más y sus obras fueron estudiadas con una particular dedicación.

Rafael Puyana estrenó la obra encargo del Festival: el *Concierto del Albayzín* de Xavier Montsalvatge, compositor que siempre estuvo fascinado por el barrio. En este punto es conveniente recordar que la víspera del día en que el prestigioso clavecinista participó en el concierto inaugural del Auditorio, donó el clave Pleyel de su propiedad en el que había tocado Wanda Landowska,⁷ al Centro Cultural Manuel de Falla, “un gesto que habla bien claro de esa humanidad de Puyana, un genial intérprete, un hombre que quiere a Granada, un hombre habitual en los *Cursos Manuel de Falla*”.⁸

El primer concierto del Festival de Granada en el Auditorio Manuel de Falla se celebró el domingo 2 de julio en sesión matutina por profesores



5. Ruiz Molinero, J. J. (20 de junio de 1978). Una lamentable política musical. *Ideal*, p. 27.

6. Alonso, C. (20 de junio de 1978). El rector, por el Conservatorio. *Ideal*, p. 12.

7. Palomares, J. (16 de junio de 2002). Testimonio de Rafael Puyana. Entrevista personal.

8. Lacárcel, J. A. (10 de junio de 1978). Esta noche, el Auditorio. *Patria*, contraportada.



de los Cursos con un programa enteramente dedicado a la hermosa parcela camerística de Schubert con motivo del 150 aniversario de su muerte, registrándose un gran lleno y constituyendo un absoluto y total éxito.

El día de la clausura, el Subdirector General de Música, Juan Antonio García Barquero, se despedía de los profesores y alumnos que habían dedicado tanto esfuerzo durante las semanas de trabajo y agradecía y felicitaba a unos y a otros por su estímulo y los elevados logros alcanzados; entre sus palabras destacó el valor de los Cursos como “manifestación más silenciosa y menos espectacular, pero creadora de esa huella profunda que deja el estudio y la formación”.⁹

En este acto se produjo un episodio reivindicativo relacionado con los cambios que se avecinaban en la estructura del Estado, pues ante la nueva organización territorial por la creación de las autonomías, existían dudas sobre cómo se iban a distribuir las cargas de las diferentes actividades que hasta ahora habían recaído sobre el gobierno central. Por eso, las palabras expresadas por el Subdirector General de Música relacionadas con la descentra-

Concierto matutino de profesores del Curso en el Auditorio Manuel de Falla (de izquierda a derecha): Vicente Martínez (flauta), Enrique Santiago (viola), Pedro Corostola (violonchelo) y Regino Sainz de la Maza (guitarra).
Archivo del Festival.

Acto de clausura (de izquierda a derecha): Antonio Iglesias (Director del Curso), José Bailón (Diputado de Cultura de la Diputación Provincial), Andrés Segovia, Juan Antonio García Barquero (Subdirector General de la Música), Antonio Gallego Morell (Rector de la Universidad), Regino Sainz de la Maza, Salvador González (Concejal de Cultura del Ayuntamiento), Andújar Andújar (Delegado del Ministerio de Cultura), Ángel Botia (Secretario del Curso).
Ideal, 9 de julio de 1978.



lización del Festival y su posible transferencia a Granada, “en el futuro, el Festival será lo que Granada desee”, fueron contestadas apasionadamente por el Comisario local del Festival: “Madrid: esto no es lo que pedíamos. Cuando se pide una descentralización, no quiere decir que se nos deje en la calle”.¹⁰

Finalizaba el texto introductorio a la novena edición con estas palabras: “Granada y su buena filarmonía, con la necesaria participación de sus entidades oficiales y privadas, prestará sin duda esa colaboración capaz de hacer suyas estas empresas del saber y del arte y de imprimirles la beneficiosa continuidad en el tiempo”.

9. Alonso, C. (9 de julio de 1978). Gran tensión en la clausura del curso “Manuel de Falla”. *Ideal*, p. 17.

10. Alonso, C.: *ibidem*.

1979

10

CURSOS

Composición
Carmelo Bernaola

Arpa
Nicanor Zabaleta

Clave
Rafael Puyana

Guitarra
Regino Sainz de la Maza

El órgano y su mecánica
Ramón González de Amezúa

Piano
Rosa Sabater

Violín
Agustín León Ara

Viola
Enrique Santiago

Violonchelo
Pedro Corostola

Contrabajo
Ludwig Streicher

Dirección de coro
Oriol Martorell

Paleografía musical
Miguel Querol

Pedagogía musical
Manuel Angulo

CLASES ESPECIALES

Seminario de Música de cámara
Ana María Gorostiaga, piano

Construcción y afinación del piano y del clave
Salvador Sagarra

CONFERENCIAS

Lunes, 18 de junio. Acto de apertura,
Paraninfo de la Universidad
Manuel Angulo: "Aspectos básicos
de la Pedagogía musical"

CONCIERTOS DE ALUMNOS DE LOS CURSOS

Jueves, 5 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Alumnos becarios de las materias
instrumentales: **Gertrud Chiochetti**
(Italia), arpa. **William Waters**
(Inglaterra), guitarra. **Ko Ryoko** (Japón),
piano. **Diego Cayuela, Francisco
Jaime Pantín** (España), piano.

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Agustín León Ara, viernes 29 de junio,
Palacio de Carlos V

Agustín León Ara, Enrique Santiago,
Pedro Corostola, Rosa Sabater: domingo
1 de julio, Auditorio Manuel de Falla

Nicanor Zabaleta, lunes 2 de julio,
Auditorio Manuel de Falla

II CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Violín, viola, violonchelo y contrabajo

La segunda edición del Concurso se convocó para instrumentos de cuerda y se celebró, como en la convocatoria anterior, en el Auditorio Manuel de Falla. El jurado estuvo constituido por cinco de los profesores de los Cursos:

- Presidente: Nicanor Zabaleta
- Vocales: Agustín León Ara,
Enrique Santiago, Pedro Corostola,
Ludwig Streicher, Joly Braga Santos,
Antonio Iglesias

En esta ocasión se concedieron todos los premios previstos en las bases y recayeron sobre los siguientes intérpretes:

- Primer premio:
Takashi Shimizu, violín (Japón)
- Segundos premios:
Philippe Descamps, violín (Bélgica)
Rafael Ramos, violonchelo (España)
- Tercer premio: Margaret Powell,
violonchelo (Australia)
- Menciones honoríficas:
Emilio Navidad, viola (España)
Thierry Stöckel, violín (Francia)

Antes de la entrega de premios se celebró un concierto del Festival a cargo de profesores de los Cursos, el 1 de julio en el Auditorio Manuel de Falla, en el que interpretaron un programa dedicado a la música del padre Antonio Soler (1729-1783), en el 250 aniversario de su nacimiento.

1979 10



Al alcanzar la décima edición los Cursos Manuel de Falla, una fecha muy señalada ha de ser destacada en su esforzado caminar [...]. No han sido ya pocas las voces que, con autoridad, han pregonado su importancia, situándolos en paralelo al propio Festival de Música y Danza de Granada, que prestó significativo cobijo a sus iniciales convocatorias. En la actualidad, muy hermanados Curso, Festival y Concurso, completan un hermoso ciclo cultural que habla a las claras de lo que la Música es, en una proyección, no solamente profesional, sino también popular.”¹

1. Primer párrafo de la introducción al X Curso Manuel de Falla.

Un mismo perfil caracteriza este décimo Curso granadino: su afán de alto perfeccionamiento técnico y la incorporación a su cuadro docente de aquellos artistas españoles que, universalizados por sus trayectorias excepcionales, vienen a ser “cerebros a recuperar”. Resulta inútil señalar cuánto se hizo desde los Cursos Manuel de Falla en estos aspectos; baste el ejemplo más reciente, el de esta convocatoria que se enorgullece con la presencia de un maestro español de la talla del arpista Nicanor Zabaleta. Esta extraordinaria participación motivó declaraciones como la del Director General de Música, Jesús Aguirre: “Constantemente, la Dirección General trata de enriquecer este cuerpo de profesores con músicos españoles que en muchos casos, y por diversas razones que no son de mi competencia, están impartiendo sus enseñanzas en países extranjeros. En



En la clase de arpa con Nicanor Zabaleta.
Foto Cuéllar.

Nicanor Zabaleta y Rosa Sabater en la inauguración de la décima edición.
Foto Cuéllar.

este sentido, me he entrevistado hoy mismo con Nicanor Zabaleta, para pedirle que el próximo año siga formando parte del cuerpo de profesores del curso, y a pesar del gran sacrificio, que me consta le supone, me ha dicho que va a considerar esa posibilidad seriamente y con gran cariño”.²

En esta edición se recupera el curso de Contrabajo que estuvo ausente en los tres años anteriores, y al curso de Construcción y afinación del piano se añadió la especial atención también al clave; esta ampliación vino motivada por el profesor Puyana y las clases que ya había impartido en las ediciones anteriores, en las que no sólo trabajó con los alumnos sobre la técnica, estética, estilos y repertorio del clave, sino que también extendió sus enseñanzas a la afinación y reparación del instrumento.

Las lecciones tienen hoy su lugar más ideal: el Centro de Estudios del Auditorio Manuel de Falla, de modernísima factura y adecuación perfecta. Como complemento, la asistencia gratuita de todo el alumnado a los conciertos que, en esas noches únicas de Granada, configuran su Festival, no ya en lugares tales como el Palacio de Carlos V, Patio de los Arrayanes, etc., sino contando con la moderna e impecable sala de conciertos.

Una primera etapa, de grandes dificultades —no hay que ocultarlo—, finaliza cuando se llega al X Curso Manuel de Falla. Los mejores deseos serán los de iniciación de otra inmediata y segunda que, comenzando aquí mismo, tenga



2. Alonso, C. (7 de julio de 1979). En Granada, bajo una ideología política, se asesinó a García Lorca. Si el Auditorio no cumple los fines para los que fue concebido, bajo otra ideología política, se dejaría morir espiritualmente a Manuel de Falla. *Ideal*, p. 9.



un desarrollo futuro mejor garantizado. Porque de lo que no cabe dudar es de su importancia.

Ludwig Streicher imparte una clase de contrabajo. Archivo del Festival.

Con motivo del concierto en el que intervino Agustín León Ara el 29 de junio en el Palacio de Carlos V interpretando la *Sinfonía española* de Édouard Lalo, fue entrevistado días después y en sus explicaciones destacó las dos facetas complementarias que convergen en su perfil profesional, la docente y la concertística: “creo que sería imposible decantarme por cualquiera de mis dos actividades. Solamente aquellos que tenemos la suerte de poder estar en contacto directo con el público por medio de nuestros conciertos, sabemos lo mucho que ello enriquece. Por otra parte y para aquel que le guste, como es mi caso, el ejercicio de la enseñanza resulta verdaderamente apasionante. Creo que no puede calificarse de otro modo, comprobar cómo a través de la impartición personalizada de una disciplina como es el violín, vas formando la personalidad musical de cada alumno en base a su sensibilidad, que por supuesto en todos los casos es diferente, al mismo tiempo que mantienes la base común necesaria para formar la escuela”.³

Este año prestaron su atención a la décima edición muchos medios de comunicación como *ABC*, *El Diario Vasco*, *El Imparcial*, *El País*, *Informaciones*, *La Región*, *La Vanguardia*, *Levante*, *Ya*, así como los periódicos locales. Todos venían a coincidir en el mérito de haber alcanzado su primera década de existencia y le otorgaban el primer lugar de los que se convocaban en España, por el cuadro de profesores, por su relación con el Festival y por la reciente incorporación de los concursos de interpretación, lo que les conferían un rasgo distintivo que alentaba la presencia de jóvenes estudiantes que, en ese año, alcanzó la presencia de casi dos centenares de alumnos procedentes de veinte países.

El director de los Cursos recordaba cómo se fueron superando multitud de vicisitudes desde su creación en el año 1970, que la mayoría de las veces estaban ligadas a los cambios políticos, y señaló el alivio que supuso terminar con el peregrinaje por distintas sedes hasta la materialización del Auditorio Manuel de Falla, lo cual permitió alcanzar una estabilidad esperada durante muchos años. Este logro permitió un sosiego inédito hasta entonces para planificar las actividades con garantías plenas y comprometer a unos extraordinarios profesores que, con sus enseñanzas, cubrían algunos de los huecos existentes en los estudios musicales.

Como profesor universitario y como Comisario del Festival de Granada, Antonio Gallego Morell, mostraba interés por la protección de las enseñanzas musicales, tanto las que se relacionaban con el conservatorio de música de la ciudad

3. Alonso, C. (1 de julio de 1979). León Ara: es obligación de los jóvenes intérpretes, defender y respaldar la música de los compositores actuales. *Ideal*, p. 13.

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA
Granada 24 Junio - 8 Julio 1979

MIEMBRO DE LA ASOCIACION EUROPEA DE FESTIVALES DE MUSICA

Hoy, Jueves, 5 de Julio Auditorio  Manuel de Falla A las 7,30 de la tarde

**"X CURSO INTERNACIONAL "MANUEL DE FALLA"
CONCIERTO DE ALUMNOS BECARIOS**

PROGRAMA

"Nocturnal", Op. 30	B. Britten	WILLIAM WATERS (Inglaterra), Guitarra.
"Divertissement"	A. Caplet	GERTRUD CHIOCHETTI (Italia), Arpa
"Fantasia en Fa menor", Op. 40	F. Chopin	DIEGO CAYUELAS (España), Piano
"Dos rapsodias"	J. Brahms	FRANCISCO JAIME Y FANTIN (España), Piano
"Quilgas"	M. Ravel	KO HYOKO (Japón), Piano
"Málaga"	I. Albeniz	

LA ASISTENCIA A ESTE CONCIERTO SERA MEDIANTE INVITACION NUMERADA Y GRATUITA, QUE HABRA DE RETIRARSE DE LAS OFICINAS DEL FESTIVAL, LIMITANDOSE LA ASISTENCIA DE LOS ESPECTADORES A LA CAPACIDAD DE LA SALA Y A LA PUNTUALIDAD DE LA HORA PREVISTA.

Anuncio del concierto de alumnos becarios. *Ideal*, 5 de julio de 1979.

como las que formaban parte, por entonces, de su responsabilidad en el certamen granadino: los Cursos Manuel de Falla. De estos dijo en una de sus declaraciones públicas: “Es el acontecimiento más decisivo en los anales del Festival granadino: lo que le da auténtica dimensión cultural, lo que garantiza su permanencia, el canal que significa la incorporación de la juventud a unas sesiones que deben sobrepasar los límites del acontecimiento social, lo que le resta elitismo y le añade calor a través de entusiasmos y críticos [...] —en las distintas sedes de los Cursos— profesores y alumnos del Curso musical Manuel de Falla prolongan con clases, conversaciones y encuentros los conciertos nocturnos. El Festival deja de ser un espectáculo, un programa, para llenar la vida de una ciudad de las características de Granada durante las semanas en que se celebra”.⁴

En reconocimiento a la continuidad de los Cursos en su primera década de existencia, Antonio Iglesias fue distinguido con un Diploma por la Universidad de Granada por sus aportaciones a favor de la enseñanza musical especializada.

El Director General de Música anticipó en un reportaje cultural la previsión de proyectos e inversiones del Ministerio de Cultura para el año siguiente, y al referirse al fomento de algunas actividades formativas, como los Cursos, declaró “que los hemos considerado *imprescindibles* de nuestro patrocinio, siendo fundamental [...] el Curso Manuel de Falla, que se celebra en Granada, como acompañamiento del Festival Internacional”.⁵ Jesús Aguirre, en su intervención en el acto de clausura celebrado el 7 de julio en el Paraninfo de la Universidad destacó a los Cursos como “una realidad enriquecedora, sin la cual el Festival no tendría justificación” y nuevamente se refirió al gran arpista Nicanor Zabaleta de quien dijo “ser *junior* en razón de la fecha de su incorporación y *senior* en razón de su prestigio internacional”.⁶

4. Gallego Morell, A. (2 de julio de 1979). Granada y su Festival. *Hoja del lunes*, p. 3.

5. Olmo y Losada, J. (24 de noviembre de 1979). Jesús Aguirre, Duque de Alba. *ABC*, p. 26.

6. Alonso, C. (8 de julio de 1979). El Director General de Música clausuró el X Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 13.

Cursos Manuel de Falla
11ª Edición, 1980
Del 22 de junio al 5 de julio

1980

11

CURSOS

Composición

Carmelo Bernaola

Arpa

Nicanor Zabaleta

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

Regino Sainz de la Maza

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Rosa Sabater

Violín

Agustín León Ara

Viola

Enrique Santiago

Violonchelo

Pedro Corostola

Contrabajo

Rodney Slatford

Dirección de coro

Oriol Martorell

Pedagogía musical

Manuel Angulo

Expresión y creatividad grupal. Fundamentos para la elaboración elemental del sonido

Luciano González Sarmiento

CLASES ESPECIALES

Seminario de Música de cámara

Ana María Gorostiaga, piano

Construcción y afinación del piano y del clave

Salvador Sagarra

CONFERENCIA

Martes, 1 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Antonio Fernández-Cid:

“El nacionalismo en la
música española”

CONCIERTOS DE PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Domingo, 29 de junio.

Auditorio Manuel de Falla

Rosa Sabater y Ana María Gorostiaga, piano.

Agustín León Ara, violín.

Pedro Corostola, violonchelo

Viernes, 4 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Alumnos becarios de las materias instrumentales

III CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Violín, viola, violonchelo y contrabajo

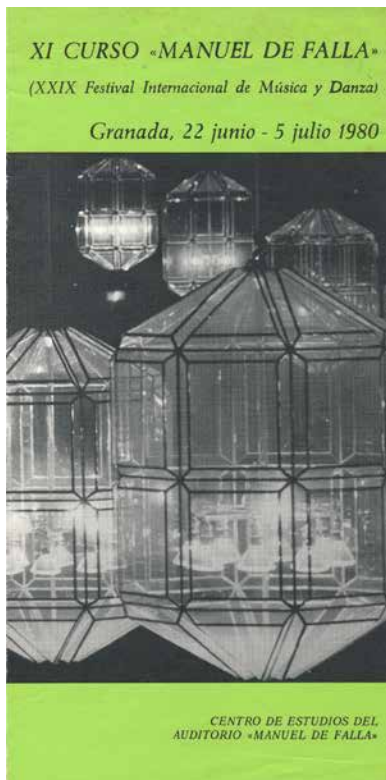
Por tercer año consecutivo se convocó el Concurso de interpretación, de nuevo para instrumentos de cuerda, que se celebró en el Auditorio Manuel de Falla; el jurado estuvo formado por los mismos miembros que el año anterior y se concedió el Primer premio al violonchelista apátrida David Geringas. El Segundo premio quedó desierto y se concedieron dos terceros premios: al violinista Ángel Jesús García y al violonchelista Rafael Ramos. La entrega de premios se celebró en el Palacio de Carlos V donde el ganador ofreció un breve recital.

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Rosa Sabater, Ana María Gorostiaga, Agustín León Ara, Pedro Corostola: domingo 29 de junio, Auditorio Manuel de Falla

Carmelo Bernaola, miércoles 2 de julio, interpretación de su obra *Polifonías*, Auditorio Manuel de Falla

Enrique Santiago, viernes 4 de julio, Palacio de Carlos V



1. Nota de prensa (6 de julio de 1980). Ese maravilloso bien que es la música, no es un bien común, desgraciadamente. *Patria*, p. 8.

2. Ortiz, T. (1 de julio de 1980). La enseñanza musical en España está muy mal (Luciano González Sarmiento). *Patria*, p. 14.

“La Cultura sólo llegará al pueblo si se incorpora de manera eficaz al sistema educativo”.¹

Con estas palabras clausuraba Ricardo de la Cierva, Ministro de Cultura, esta edición, la única ocasión en la historia de los Cursos en la que un ministro presidió uno de los actos protocolarios. Desde distintas instancias públicas comenzaba a vislumbrarse la escasa presencia de profesores de música en las enseñanzas generales y aquellas circunstancias aconsejaban ofrecer oportunidades de formación a un sector profesional necesitado de orientaciones pedagógicas adecuadas para la enseñanza de la música que no se podían obtener en ningún centro oficial. Por eso se introdujeron en la edición de este año unas lecciones extraordinarias de Pedagogía musical impartidas por Luciano González Sarmiento, que fue el secretario de los Cursos en las ediciones de 1970 y de 1971. Estas clases, volcadas en la expresión y creatividad musicales, se añadieron en esta ocasión para contribuir a mejorar la educación musical ya que “es atendida por el estado deficientemente”.²

Con mínimas novedades continuaron las actividades siguiendo las mismas metas perseguidas durante la primera década de los Cursos: junto al Festival Internacional, con una dedicación fundamental de la enseñanza a los niveles superiores con carácter de marcada excepcionalidad, con el propósito de recuperar a brillantes músicos españoles con residencia habitual en el extranjero, y prestando atención a ciertas ramas del saber musical o a alguno de sus aspectos, de escasa o nula atención en los centros educativos.

El cuadro de profesores y enseñanzas fue casi idéntico al del año anterior y, además de la primicia pedagógica citada anteriormente, también se

1980



produjo un cambio de profesor en el curso de Contrabajo que en esta ocasión fue impartido por Rodney Slatford, en sustitución del contrabajista Ludwig Streicher que había intervenido durante seis ediciones.

De nuevo profesores de los Cursos participaron en el Festival, tanto en su faceta interpretativa como creativa. Rosa Sabater, Ana María Gorostiaga, Agustín León Ara y Pedro Corostola ofrecieron un recital camerístico en sesión matutina celebrada en el Auditorio Manuel de Falla el 29 de junio, reconocido en la prensa local como “uno de los mejores del Festival”³. Enrique Santiago interpretó la *Sinfonía concertante, K. 364* de W. A. Mozart con la Orquesta Nacional de España. Y de Carmelo Bernaola se incluyó su obra *Polifonías* en el concierto del Grupo Koan en el Auditorio Manuel de Falla; el compositor era de la opinión de “la incorporación de instrumentos con un nuevo lenguaje tímbrico que responda a las expresiones sonoras de nuestros días”.⁴

Obligados por las dificultades presupuestarias, los Cursos experimentaron una disminución de las horas lectivas, reduciéndose el calendario de manera contundente en una semana. Tal vez esta circunstancia pudo provocar algunos desajustes en su desarrollo lo que motivó cierto descontento entre algunos alumnos evidenciado en la rueda de prensa ofrecida por el Ministro de Cultura en su visita a Granada.⁵ No obstante, se produjo el mayor aumento de alumnos desde el inicio de los Cursos, superando los dos centenares provenientes de doce países.

Las “instalaciones espléndidas del Centro de Estudios del Auditorio Manuel de Falla, la viva lección de las sesiones que configuran el Festival, y Granada misma, sus lugares y paisajes, volverán a coadyuvar en alta manera los nobles fines de esta nueva singladura artística, atendida con singular empeño por la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.”⁶

Profesores del Curso con el Ministro de Cultura (de izquierda a derecha): Nicanor Zabaleta, Regino Sainz de la Maza, Rosa Sabater y Ricardo de la Cierva. Foto Cuéllar.

3. Lacárcel, J. A. (20 de junio de 1980). La vuelta de Victoria de los Ángeles. *Ideal*, p.7.

4. Alonso, C. (2 de julio de 1980). Carmelo Bernaola: La nuestra es una generación que dio un paso adelante en la búsqueda de un nuevo lenguaje sonoro. *Ideal*, p.10.

5. Fernández, V. (6 de julio de 1980). El Ministerio de Cultura tiene un presupuesto teórico igual al de la empresa nacional Hunosa (Ricardo de la Cierva). *Ideal*, p. 17.

6. Iglesias, A. (1980). *Programa del XI Curso Manuel de Falla*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia.



EL XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA SERA PLATAFORMA PARA UN HOMENAJE NACIONAL A DON ANDRES SEGOVIA

El ministro de Cultura clausuró el curso "Manuel de Falla" y, de manera simbólica, las sesiones del XXIX Festival que termina hoy



GRANADA (De la Redacción de IDEAL).—El ministro de Cultura, Ricardo de la Cierva, en una rueda informativa celebrada ayer en el palacio de Carlos V —en la que hubo momentos de tensión por los temas que se trataron— dio un avance de lo que será el XXX Festival Internacional de Música y Danza, en 1961. Subrayó que la programación se ha realizado en estrecha colaboración con la Comisaría del Festival en Granada y afirmó que el próximo festival será plataforma para un homenaje a don Andrés Segovia, que impartirá enseñanzas en el curso "Manuel de Falla". La edición de este año fue clausurada por el ministro que presidió el acto —celebrado en el Paraninfo de la Universidad— junto con el rector y comisario del Festival, Antonio Gallego Morell. Por la tarde, el señor De la Cierva giró visita a Motril y por la noche asistió a la penúltima sesión del Festival, que clausuró simbólicamente, ya que esta noche se cierra con cante jondo. En la fotografía de Grana, entrega de diplomas a los alumnos del curso Manuel de Falla.

Concierto de alumnos
en el Auditorio
Manuel de Falla.
Archivo del Festival.

El Ministro de Cultura
clausuró el Curso
Manuel de Falla.
Ideal, 6 de julio de 1980.

Cursos Manuel de Falla
12ª Edición, 1981
Del 21 de junio al 4 de julio

1981 12

CLASES MAGISTRALES

Guitarra

Del 23 al 26 de junio
Andrés Segovia

CURSOS

Composición

Carmelo Bernaola

Arpa

Nicanor Zabaleta

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

Regino Sainz de la Maza

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Rosa Sabater

Violín

Agustín León Ara

Viola

Enrique Santiago

Violonchelo

Pedro Corostola

Contrabajo

Rodney Slatford

Dirección de coro

Oriol Martorell

Pedagogía musical

Manuel Angulo

CLASES ESPECIALES

Seminario de Música de cámara

Ana María Gorostiaga,
piano

Construcción y afinación del piano y del clave

Silvano Coello

SEMINARIO

Composición actual española

Coordinador: Tomás Marco
Miguel Alonso, Ramón Barce, Manuel Castillo, Carlos Cruz de Castro, Luis de Pablo, Juan-Alfonso García, Agustín González Acilu, Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, Jesús Villa Rojo



Agustín León Ara, Rosa Sabater y Carmelo Bernaola en concierto celebrado en el Auditorio Manuel de Falla. Foto Cuéllar.

Recital de los profesores Pedro Corostola y Ana M^a Gorostiaga. Foto Cuéllar.



CONFERENCIAS

Domingo, 21 de junio.
Acto de apertura,
Auditorio Manuel de Falla
Antonio Iglesias:
“En torno a la figura de
Andrés Segovia”

Martes, 30 de junio.
Auditorio Manuel de Falla
**Antonio Fernández-
Cid:** “Granada en el
mapa de los Festivales
Internacionales Europeos de
Música (Consideración en
el XXX Aniversario)”

Lunes, 6 de julio.
Palacio de la Madraza
Federico Sopena:
“Picasso y la Música”

IV CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Guitarra

Como homenaje a Andrés Segovia, se convocó el IV Concurso de interpretación dedicado nuevamente a la guitarra. El jurado estuvo presidido por Andrés Segovia y en él participaron además Nicanor Zabaleta, Rafael Puyana, José Luis Rodrigo, Carmelo Bernaola, Rodney Slatford y Antonio Iglesias.

Cincuenta guitarristas de todo el mundo solicitaron participar, pero se presentaron treinta y tres, de los que pasaron a la final solamente siete. El guitarrista alemán Frank Bungarten fue proclamado vencedor de la IV edición, el Segundo premio lo obtuvo el inglés William Waters y el Tercero recayó en la guitarrista belga Raphaella Smits. Aunque “ninguno de los tres premiados en el instrumento español por antonomasia fueron españoles [...], los tres elegidos [...], acreditan la expansión universal de la guitarra”.¹

Excepcionalmente, y en el marco del homenaje a Segovia, se convocó también un Concurso de composición para guitarra que contó igualmente con Andrés Segovia como presidente del jurado, junto a Tomás Marco, Carmelo Bernaola, José Luis Rodrigo y Antonio Iglesias. El Primer premio quedó desierto y se concedió el Segundo a la obra *Evocaciones*, de Antón García Abril, y el Tercer premio fue para *Vigilia de Palo Santo*, obra de Francisco Otero.

Éstas fueron las últimas convocatorias del certamen patrocinadas por la Dirección General de Música y Teatro y respaldadas por las instituciones locales Caja General de Ahorros de Granada y Universidad de Granada, que asumieron respectivamente las dotaciones de los segundos y terceros premios.

CONCIERTOS DE ALUMNOS DE LOS CURSOS

Jueves, 2 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Alumnos becarios de las materias instrumentales: **Leonardo Mascagna** (Italia), guitarra. **Guido de Neve** (Bélgica) violín. **Cristino Ponce** y **Alberto Nieto** (España), piano

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Andrés Segovia, lunes 22 de junio,
Auditorio Manuel de Falla
Manuel Castillo, domingo 21 de
junio, interpretación de su obra
Glosas del círculo mágico, Auditorio
Manuel de Falla

Rosa Sabater, Agustín León Ara,
Carmelo Bernaola: viernes 3 de
julio, Auditorio Manuel de Falla

Juan-Alfonso García, domingo
5 de julio, interpretación de su
obra *Epiclesis* (orq.: F. Guerrero),
Palacio de Carlos V

1. Fernández-Cid, A. (1 de julio de 1981). Brillantez del Curso Manuel de Falla y de los concursos Andrés Segovia. *ABC*, p. 56.

1981 12

“**A**ndrés Segovia abre Cátedra de Guitarra en el Curso Internacional Manuel de Falla”.²

La excepcionalidad de la decimosegunda edición vino marcada por las clases magistrales de Guitarra impartidas por Andrés Segovia y la inclusión del seminario sobre Composición actual española; las demás enseñanzas mantuvieron la misma oferta que el año anterior.

Gran acontecimiento de este año fue el emotivo homenaje que se dedicó a Andrés Segovia como despedida de sus actuaciones públicas en Granada, para el cual se le reservó una trilogía de intervenciones: un recital de guitarra en el Festival,³ clases magistrales en los Cursos y la presidencia del jurado en los Concursos de interpretación y de composición ya mencionados; además, la conferencia que impartió Antonio Iglesias en el acto inaugural de los Cursos también giró “En torno a la figura de Andrés Segovia”, quien afirmó que “Andrés Segovia, dotado de un talento especialmente dispuesto para la guitarra, supo quererla muy honradamente”.⁴

La admiración de Granada por el ilustre guitarrista también se reflejó en los reconocimientos de otras instituciones como el Conservatorio de Música que le entregó una placa conmemorativa⁵, la Diputación Provincial de Granada que lo distinguió con la Medalla de Oro de la provincia,

2. Gallego Morell, A. (22 de junio de 1981). Consagración granadina de la guitarra. *Ideal*, p. 3.

3. En el Auditorio Manuel de Falla, el día 22 de junio.

4. Nota de prensa (23 de junio de 1981). La figura de Andrés Segovia centro de la lección inaugural del XII Curso Internacional Manuel de Falla. *Ideal*, p. 13.

5. Nota de prensa (30 de junio de 1981). El Real Conservatorio entregó una placa conmemorativa a Andrés Segovia. *Ideal*, p. 12.



Recital de Andrés Segovia en el Auditorio Manuel de Falla. Archivo del Festival.

y la Universidad de Granada que le otorgó el nombramiento como doctor *honoris causa*.

La unión de Andrés Segovia con el Festival durante treinta años, el afecto del público de Granada admirado por la dedicación de su vida a la guitarra y el entusiasmo y motivación de los estudiantes de sus clases magistrales, fueron argumentos suficientes para la respuesta cariñosa y filantrópica del maestro, que donó los honorarios correspondientes a todas sus intervenciones en el Festival: “El maestro ha donado íntegramente un millón de pesetas, importe de su ‘cachet’ por el concierto celebrado en el Auditorium “Manuel de Falla” el pasado día 22 dentro del programa del Festival Internacional de Música y Danza junto con sus honorarios por las 4 lecciones magistrales dadas a los alumnos del curso musical internacional “Manuel de Falla”, así como los correspondientes a sus trabajos en el jurado de composición y de interpretación celebrados este año con motivo de la XXX edición del Festival a la Clínica de San Rafael y con destino a la dotación de varias becas de asistencia al Curso musical que será convocado con motivo de la celebración del XXXI Festival Internacional de Música y Danza de 1982”.⁶

El seminario sobre Composición actual española, coordinado por Tomás Marco, fue la novedad más destacada de esta edición y en él participaron los diez compositores más representativos de la creación musical del momento. La

6. Nota de prensa (30 de junio de 1981). Andrés Segovia donó todos sus honorarios del Festival a la Clínica de San Rafael de Granada. *Ideal*, p. 12. Noticia que reflejaron otras notas de prensa en los diarios *ABC* (Donativo de Andrés Segovia para becas musicales. 1 de julio de 1981, p. 56) y *Patria* (Andrés Segovia dona a Granada sus honorarios del Festival. 30 de junio de 1981, p. 11).



iniciativa de organizar el seminario abrió las puertas a la música española como exponente de la vanguardia creativa a través de análisis y reflexiones monográficas con sus consiguientes debates. El seminario estaba dirigido “a los alumnos de Composición y de Pedagogía musical, a fin de que les sirviesen de orientación las experiencias expuestas por un grupo de notables compositores españoles, abordando cada uno de ellos un tema específico en el que fuesen especialistas”.⁷

Anuncio del concierto de los alumnos becarios. *Ideal*, 2 de julio de 1981.

Aquella experiencia reveló el inusitado interés existente por la música contemporánea

española en amplios sectores de nuestra sociedad, justificada por Tomás Marco debido a distintas circunstancias, tales como “la afluencia de este público ajeno al alumnado, la personalidad de los músicos participantes, el variado esquema temático abordado, con frecuencia ilustrado, y el intenso y animado coloquio a que da lugar la exposición del conferenciante”.⁸

Dado el éxito alcanzado por el seminario en esta primera convocatoria, se percibió la necesidad de mantener su continuidad en ediciones sucesivas para profundizar en los estilos y estéticas de la música contemporánea y para ampliar la formación integral de los profesores de música en la enseñanza general con nuevas materias, hasta entonces escasamente abordadas desde el terreno docente.

Se incorpora Silvano Coello como profesor de las clases especiales de Construcción y afinación del piano y del clave.

Los alumnos seguían manteniendo su interés por las convocatorias de Granada; la procedencia internacional se mantuvo en doce países, predominando los japoneses por la atractiva oferta en torno a la guitarra: clases magistrales y concursos de composición y de interpretación. Fue llamativo también el interés creciente de los alumnos por el curso de Contrabajo que acogió a numerosos estudiantes.

El concierto final de los alumnos becarios seguía también siendo muy bien acogido por el público y la prensa, que ya lo destacaba como una de las tradiciones de los Cursos en las que se evidenciaba el valor del provechoso trabajo en las aulas y se auguraba como futuros artistas a los jóvenes estudiantes que participaban en ellos.

7. Alonso, C. (28 de junio de 1981). El Seminario sobre composición actual española ha desbordado las previsiones más optimistas. *Ideal*, p. 13.

8. Alonso, C.: *ibidem*.

1982

13

Patria, 4 de julio de 1982.

CLASES MAGISTRALES

Composición

Del 23 al 26 de junio
Goffredo Petrassi

Guitarra

Del 29 de junio al 2 julio
Andrés Segovia

Dirección de orquesta: técnica y repertorio. Ópera o concierto

5 y 6 de julio
Jesús López Cobos

CURSOS

Composición. Cine, teatro, radio y televisión

Carmelo Bernaola

Composición. Electrónica e informática

Luis de Pablo

Guitarra

José Luis Rodrigo

El órgano y su mecánica

Ramón González de
Amezúa

Piano

Rosa Sabater

Estilística vocal- pianística

Félix Lavilla

Violín

Agustín León Ara

Violonchelo

Pedro Corostola

Dirección de coro

Oriol Martorell

Canto gregoriano

Ismael Fernández
de la Cuesta

Musicología española. Siglos XVII, XVIII y XIX

Antonio Martín Moreno

Pedagogía musical. El método Kodály

Manuel Angulo

CLASES ESPECIALES

Acompañamiento pianístico y música de cámara

Ana María Gorostiaga, piano

Construcción y afinación del piano

Silvano Coello

SEMINARIO

Composición actual española

Coordinador:
Tomás Marco

Ramón Barce, Manuel
Castillo, José Ramón
Encinar, Antón García
Abril, Juan-Alfonso García,
José García Román,
Cristóbal Halffter, Ángel
Oliver, Claudio Prieto



CONFERENCIAS

Jueves, 21 de junio.
Auditorio Manuel de Falla
Manuel Angulo: "El método
Kodály (Conmemoración del
I centenario de su nacimiento)"

Jueves, 24 de junio.
Auditorio Manuel de Falla
Antonio Iglesias: "Los escritos
de Joaquín Turina"

Sábado, 26 de junio.
Palacio de La Madraza
Federico Sopena: "Evocación
personal de Joaquín Turina"

Jueves, 1 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Conferencia-concierto:
Antonio Gallego Morell y
José Luis Rodrigo: "Ángel
Barrios en la Granada de su tiempo"

CONCIERTO DE ALUMNOS DE LOS CURSOS

Viernes, 2 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
**Alumnos becarios de las
materias instrumentales**

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Rosa Sabater, domingo 20 de
junio, Palacio de Carlos V
José García Román, sábado
26 de junio, interpretación de
su obra *Requiem aeternam*,
Capilla Real

Rosa Sabater, Agustín León
Ara, Pedro Corostola, José Luis
Rodrigo: domingo 27 de junio,
Auditorio Manuel de Falla
Cristóbal Halffter, sábado 3
de julio, estreno de su obra
Tiento, Palacio de Carlos V

Juan-Alfonso García,
domingo 4 de julio, estreno de
su obra encargo del Festival
Paraíso cerrado, Palacio de
Carlos V

1982 13

En la decimotercera edición se produjeron varios y novedosos cambios e incorporaciones en la estructura, en los contenidos y en los profesores de los Cursos que dinamizaron la convocatoria y permitieron atraer no solo a los estudiantes interesados, sino que algunas de las actividades se abrieron también a la participación de numeroso público.

Se optó por el agrupamiento de algunas enseñanzas en departamentos con el fin de organizarlas por afinidad de contenidos, aunque otros cursos mantuvieron las denominaciones que tradicionalmente habían empleado. Uno de los departamentos se centró en actividades de creación e investigación, e incluyó los cursos de Canto gregoriano, Composición, Musicología española y Pedagogía musical.

A esta novedad estructural se añadieron las lecciones magistrales; junto a la presencia nuevamente de Andrés Segovia con las de Guitarra, se incorporaron las de Dirección de orquesta a cargo de Jesús López Cobos, centradas en aspectos de la técnica y repertorio, y el llamado *Incontro di Composizione* de Goffredo Petrassi, partidario de una enseñanza incentiva, que abordó reflexiones sobre la evolución del arte y planteó la composición como “satisfacción intelectual, de la que se desprende la satisfacción sensitiva”.¹

1. Alonso, C. (25 de junio de 1982). En la creación artística, no existe el progreso, sino la evolución. *Ideal*, p. 13.

Alumnos en el acto inaugural de la décimo tercera edición. Archivo del Festival.

El creador del nuevo Barroco italiano, como se reconocía a Petrassi, fue invitado a los Cursos para proporcionar a sus alumnos “los instrumentos para descubrir todo ese mundo ignorado sugestivo y atrayente de la composición y su enorme caudal de experiencias”;² y a quienes querían dedicar su vida a la composición les recordaba que “la primera condición que debe tener un buen compositor, es un profundo espíritu de sacrificio, y lo que es mucho más importante: auténtica pasión por la música”.³

Del conjunto de esta edición destaca el departamento de creación con una oferta formativa de tres actividades principales. Junto a la presencia de Petrassi vuelve a convocarse el seminario sobre Composición actual española coordinado por Tomás Marco con la participación, entre otros, de compositores de la escuela granadina como Juan-Alfonso García y José García Román. Si el enfoque del anterior seminario consistió en una exposición de temas generales, este año cada compositor se presentaba a sí mismo a través de una de sus obras de reciente creación mediante la audición, opinión y análisis correspondiente, lo que permitió conocer partituras de distintas tendencias y autores muy diferentes; así pudo darse a los estudiantes del curso de Composición una visión mucho más amplia que si hubiesen estudiado a un solo autor. Por otra parte, volvió a valorarse de manera provechosa el carácter divulgativo y didáctico de las sesiones y el interés del público con una asistencia más numerosa y una gran participación en los coloquios. Tomás Marco declaraba que “la composición es imposible de enseñar; sí se puede aprender viendo cómo un compositor hace música, o lo que es igual, a través de una valiosa experiencia”.⁴ La destacada presencia de los compositores españoles en el seminario generó un cúmulo tal de expectativas que llegó a hablarse “de la escuela de compositores del Curso Manuel de Falla, tan rica en frutos”.⁵



2. Alonso, C.: *ibidem*.

3. Alonso, C.: *ibidem*.

4. García Román, J. (2 de julio de 1982). Tomás Marco: Granada tiene la mejor escuela de compositores de Andalucía. *Ideal*, pp. 11-12.

5. Lacárcel, J. A. (6 de julio de 1982). Soledad Becerril presentó el programa del próximo Festival Internacional de Música y Danza. *Patria*, p. 13.

Como tercera actividad centrada en la creación, se celebraron dos cursos de Composición, uno relacionado con los medios audiovisuales y otras artes discursivas impartido por Carmelo Bernaola, y otro centrado en las tecnologías emergentes asignado a Luis de Pablo, ambos para profundizar en el estudio de las nuevas técnicas creativas y su implicación en los cambios de sensibilidad musical.

Carmelo Bernaola contaba con una enorme preparación técnica y una gran capacidad didáctica, y desde el año 1971 ya había participado como profesor en los Cursos en seis ocasiones. García Román dijo de él: “Bernaola ha influido e influye muy directamente en la vida musical de la nueva generación



de compositores. Por sus manos ha pasado un importante plantel de músicos que, gracias a sus consejos y enseñanzas, han conseguido significativos logros en su carrera”.⁶

Por otra parte, Luis de Pablo fue reconocido como “un gran experimentador. Un caminante incansable, optimista y esperanzador y a veces escéptico”. Hay una frase importante de Luis de Pablo que rubrica esta actitud: “Ordenemos el universo sonoro, aún sabiendo que tal orden puede ser perecedero, provisional y falible”.⁷ Aunque ya había participado el año anterior en el seminario de Composición actual española, ésta era su primera intervención como profesor en los Cursos, experiencia que le hacía sentir optimista ante los nuevos compositores: “Vivimos en un momento creacional de gran riqueza. Estamos ante una situación optimista que nos debería dar dosis de responsabilidad para que esta riqueza no se pierda, como otras veces, por falta de atención”.⁸

La otra gran novedad introducida fue el departamento de investigación con dos materias notablemente atractivas: el Canto gregoriano, impartido por Ismael Fernández de la Cuesta, y la Musicología española de los siglos XVII, XVIII y XIX a cargo de Antonio Martín Moreno; ambas enseñanzas se incorporaban por primera vez a los Cursos, aunque surgieron como consecuencia y evolución natural de los anteriores cursos de Paleografía musical. Martín Moreno reconocía la importancia de los Cursos: “yo soy un producto del Curso Manuel de Falla de Granada. Yo vine en 1971, un poco despistado, creo que era el segundo año en que se celebraba y me matriculé como libre oyente. Conocí

Oriol Martorell, Félix Lavilla, Ana M^a Gorostiaga, José Luis Rodrigo, Manuel Angulo, Ángel Oliver, Luis de Pablo, Rosa Sabater y Carmelo Bernaola asisten en el Hospital Real al acto de clausura de 1982.
Foto Cuéllar.

6. García Román, J. (22 de junio de 1982). Carmelo A. Bernaola, profesor de Composición en el Curso “Manuel de Falla”. *Ideal*, p. 17.

7. García Román, J. (30 de junio de 1982). Luis de Pablo o la conciencia electrónica de la música española. *Ideal*, p. 12.

8. García Román, J.: ibidem.



Anuncio de la lección magistral que impartió Jesús López Cobos. *Patria*, 4 de julio de 1982.

entonces a Miguel Querol y ese conocimiento, que luego fue amistad, fue el catalizador que determinó mi dedicación profesional por la musicología”.⁹

Por último, en este departamento se incluyó también un curso monográfico de Pedagogía musical centrado en Zoltan Kodály con motivo del primer centenario de su nacimiento.

El otro departamento de la nueva estructura fue el de interpretación que reunía los cursos de Dirección de coro, El órgano y su mecánica, Estilística vocal-pianística, Guitarra, Piano, Violín y Violonchelo. Aunque entre las actividades de interpretación destacaron especialmente las lecciones magistrales de Dirección de orquesta ofrecidas por Jesús López Cobos, cuya opinión sobre la dirección era muy clara: “hay que desmitificar al director, no hay magia en él, y la técnica se aprende”.¹⁰ Otra de las innovaciones de este año fue el curso de Estilística vocal-pianística de la mano de Félix Lavilla, dirigido a los repertorios propios de cantantes solistas y pianistas.

Pasada ya la primera década de existencia de los Cursos, su fundador y director técnico Antonio Iglesias hacía balance de los doce años celebrados: “muchos de los actuales concertistas internacionales, pasaron por sus aulas. El Curso ha servido para recuperar figuras como Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, Rafael Puyana, León Ara, Eduardo del Pueyo [...], y ha sido pionero de disciplinas musicales”.¹¹ Se comenzaba a tener una primera perspectiva de los logros alcanzados y se presentía su continuidad con una prudente esperanza que confiaba en el futuro profesional de los jóvenes que se acercaban a los Cursos.

9. Alonso, C. (27 de junio de 1982). Antonio Martín Moreno: La musicología es una ciencia moderna e interdisciplinar. *Patria*, p. 10.

10. Castillo, J. L. (6 de julio de 1982). Jesús López Cobos ofreció su primera lección magistral sobre Dirección de Orquesta. *Patria*, p. 11.

11. Alonso, C. (24 de junio de 1982). El Curso Manuel de Falla, proyección musical de España en el mundo. *Ideal*, p. 10.

Cursos Manuel de Falla
14ª Edición, 1983
Del 26 de junio al 9 de julio

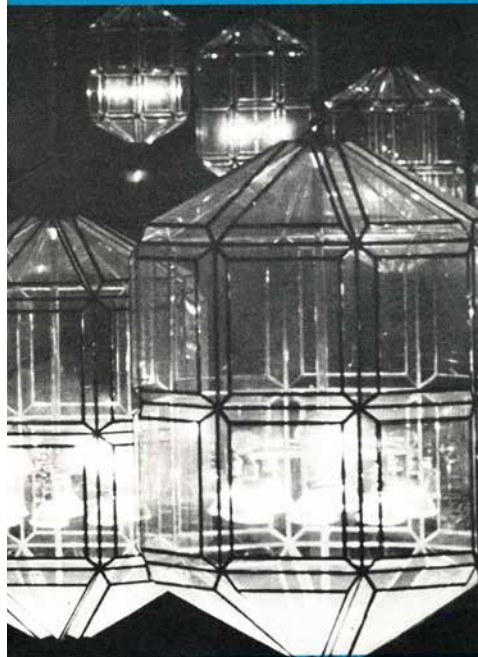
1983

14

XIV CURSO «MANUEL DE FALLA»

(XXXII Festival Internacional de Música y Danza)

Granada, 26 junio - 9 julio 1983



CENTRO DE ESTUDIOS DEL
AUDITORIO «MANUEL DE FALLA»

CLASES MAGISTRALES**Arpa**

Nicanor Zabaleta

Dirección de orquesta

Jesús López Cobos

CURSOS**Composición. Cine, teatro, radio y televisión**

Carmelo Bernaola

Composición. Electrónica e informática

Luis de Pablo

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

José Luis Rodrigo

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Rosa Sabater

Estilística vocal-pianística

Félix Lavilla

Violín

Agustín León Ara

Violonchelo

Pedro Corostola

Dirección de coro

Oriol Martorell

Canto gregoriano

Ismael Fernández de la Cuesta

Musicología española

Antonio Martín Moreno

Pedagogía musical

Manuel Angulo

CLASES ESPECIALES**Acompañamiento pianístico y Música de cámara**

Ana María Gorostiaga, piano

Construcción y afinación del piano

Silvano Coello

SEMINARIO**Composición actual española**

Coordinador: Tomás Marco

Miguel Alonso, Alfredo Aracil, Ramón Barce, José Manuel Beraa, Manuel Castillo, José García Román, Agustín González Acilu, Joan Guinjoan, Claudio Prieto

CONFERENCIASMartes, 28 de junio.
Auditorio Manuel de Falla**Nicanor Zabaleta:**
"Lección magistral sobre arpa"Martes 28, miércoles 29 y jueves 30 de junio. Palacio de La Madraza
Antonio Fernández-Cid:
"Ricardo Wagner, cien años después. Perfiles humanos musicales"CONCIERTO DE ALUMNOS DE LOS CURSOSViernes, 8 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Alumnos becarios de las materias instrumentalesPROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVALRafael Puyana, jueves 23 de junio,
Auditorio Manuel de Falla

Ramón González de Amezúa, domingo 26 de junio, Santa Iglesia Catedral

Agustín León Ara, lunes 4 de julio,
Auditorio Manuel de FallaJesús López Cobos, martes 5 de julio y
jueves 7 de julio, Palacio de Carlos VTomás Marco, miércoles 6 de julio,
interpretación de su obra *Soledá*,
Auditorio Manuel de Falla, 19,30 h
Interpretación de su obra *Concierto coral n.º 1*, Auditorio Manuel de Falla, 22,30 hJosé García Román, miércoles 6 de julio,
estreno de su obra encargo del Festival
Berakot, Auditorio Manuel de Falla

Anuncio del recital de Ramón González de Amezúa en la Catedral. *Ideal*, 25 de junio de 1983.

1983

14

“P

odemos referirnos a una actual madurez de los Cursos Internacionales “Manuel de Falla”, simplemente, por el hecho de su ininterrumpida convocatoria durante estos últimos catorce años. Pero también cabe la consideración, deteniéndonos ante su estructura y propósitos: casi idénticos desde su mismo nacimiento en Granada, inseparables de su prestigioso Festival Internacional de Música y Danza, y tan al lado de su Universidad. Quizá quepa una alusión a la última convocatoria, la del año pasado, cuando se crean Departamentos que ordenan las materias que se imparten en estos Cursos y se afianzan las utilísimas Lecciones Magistrales, los Seminarios sobre Composición actual española”. Con el párrafo inicial del folleto divulgativo de 1983 se resumen los principales objetivos de alto nivel de esta convocatoria.

Por cuarto año consecutivo, la labor docente de Nicanor Zabaleta en Granada concluía con sus clases magistrales. En una entrevista manifestó que no quería repartir su tiempo en la labor docente porque: “es muy difícil simultanear el mundo de los conciertos con el de la docencia. Ambos, si se quieren hacer con responsabilidad, absorben plenamente. Yo me dedico plenamente a los conciertos, porque entiendo que esta es la mejor forma de seguir dando a conocer a todo el mundo el arpa y su música como un instrumento serio, cosa que no era así considerado cincuenta años atrás”.¹ Zabaleta contribuyó a la recuperación del protagonismo del arpa en los escenarios, instrumento que estuvo durante mucho tiempo “arrinconado y olvidado por compositores e intérpretes”. Pero reconocía el valor de los Cursos como espacios

1. Alonso, C. (2 de julio de 1983). La música puede ser el lenguaje universal de entendimiento entre los hombres. *Ideal*, p. 10.

Caricatura de
Tomás Marco,
por Carlos Belda.

Carmelo Bernaola.
Foto Cuéllar.

insustituibles para la investigación, el conocimiento y la transmisión de técnicas y repertorios de instrumentos como el arpa.

Un año más se celebró el seminario sobre Composición actual española que contó con nuevos compositores como Agustín González Acilu, Joan Guinjoan y Claudio Prieto, entre otros. El contacto directo con los creadores y sus obras se entendía como estímulo imprescindible y oportunidad para que los compositores pudieran comunicar los pormenores de sus partituras así como analizar y reflexionar sobre la significación de su producción, ya que no existían en aquellos años muchos otros escenarios para dar a conocer la música contemporánea. El coordinador del seminario, Tomás Marco, reconocía la importancia de estas ediciones basada en el panorama musical español y en el valor de su actualidad, y defendía para el compositor dos cualidades irrenunciables: profesionalidad y talento. Preguntado por la enseñanza musical de aquellos años, se remitió al origen de los prejuicios ocasionados por una ausencia de planificación de los estudios musicales: “para empezar, los ministerios de Cultura y Educación tienen que coordinarse para que la enseñanza musical se conecte con la vida musical real. La enseñanza elemental hay que separarla de la profesional y el grado superior hay que llevarlo a la Universidad. Después de eso, ya se podrá hablar de nuevos planes de estudio, etc.”²

Luis de Pablo también expresó su opinión como docente ante el estado de la enseñanza musical en España: “habría que cambiarla radicalmente. No tiene sentido el tiempo que se dedica a la armonía, al contrapunto o a la fuga, ni la manera; lo mismo digo de la composición, del solfeo [...], sería más breve, intensivo y práctico. Habría que enseñar a la gente a escuchar. La musicología y músicas antiguas formarían parte de la carrera de un músico, no sería cátedra especializada, estaría integrada dentro de la enseñanza trivial de un músico. Posiblemente, habría que ir hacia una enseñanza más larga, pero más variada. Lo que no puede ser es que te enseñen a componer de una manera, sabiendo que cuando acabes, tienes que componer otra. Es como si te enseñan la medicina del siglo XVII y después, tienes que ir a operar. ¡Y se sigue aceptando!”³

La cifra de alumnos matriculados fue de doscientos cincuenta procedentes de diez países, de los cuales ochenta asistieron en calidad de oyentes, como estudiantes del Conservatorio de Música de Granada.

En los días finales del calendario de actividades se celebró un homenaje a Antonio Iglesias, Director de los Cursos, al que asistieron los profesores, artistas del Festival, críticos musicales acreditados y periodistas. En él recibió la Medalla de la Universidad de Granada por los lazos que unían al Curso con la Universidad y en reconocimiento a su trabajo docente a favor de la cultura musical en Granada; la distinción le fue entregada por el Rector y Comisario del Festival, Antonio Gallego Morell.⁴



2. García Román, J. (7 de julio de 1983). Tomás Marco: la Composición musical española está en el mejor momento desde el siglo XVI. *Ideal*, pp. contraportada y anterior.

3. García Román, J. (3 de julio de 1983). Luis de Pablo: Con *Kiu* he descubierto una nueva faceta: compositor dramático. *Ideal*, pp. 30 y 31.

4. Alonso, C. (4 de julio de 1983). Antonio Iglesias, director del Curso Internacional Manuel de Falla, recibió la Medalla de la Universidad de Granada. *Ideal*, p. 8.

Cursos Manuel de Falla
15ª Edición, 1984
Del 19 de junio al 7 de julio

In memoriam Rosa Sabater

1984

10 Granada

XXIII Festival de Música y Danza

Tras la variación del concierto que hubo de actuar el pasado domingo por enfermedad de Alois Weissberg, anoche comenzaron las actuaciones de la ópera de Prokofiev "Rostros y Julieta". Este grupo de ópera repitió hoy en los jardines de Gernésate su actuación, con un programa que incluye obras de Beethoven, Schöenberg, Strawinsky y Nina Hagm...

Emocionante homenaje a la pianista Rosa Sabater. Los asistentes al acto destacaron su profunda sencillez y humanidad.

Un pianista de técnica impecable pero con un estilo distante

Carta de José Antonio Campos a Rosa Sabater

Carta de Rosa Sabater, profesora del Conservatorio de Granada, dedicada al curso de verano de música y danza...

Carta de José Antonio Campos a Rosa Sabater...

GRANADA

XV CURSO

MANUEL DE FALLA

del 19 de Junio al 7 de Julio

1984

"IN MEMORIAM"

ROSA SABATER

XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

Página del Diario de Granada dedicada a la memoria de Rosa Sabater el 26 de junio de 1984.

Portada del programa de la edición de 1984, "in memoriam" Rosa Sabater. Archivo del Festival.

CURSOS**Composición**

Carmelo Bernaola

Clave

Rafael Puyana

Guitarra

José Luis Rodrigo

El órgano y su mecánica

Ramón González de Amezúa

Piano

Manuel Carra

Estilística vocal-pianística

Félix Lavilla

Construcción y afinación del piano

Manuel Clavero

Violín

Agustín León Ara

Violonchelo

Pedro Corostola

Dirección de coro

María del Carmen Ruiz Simó

Canto gregoriano

Ismael Fernández de la Cuesta

Musicología española

Antonio Martín Moreno

Pedagogía musical

Manuel Angulo

CONVERSACIONES EN TORNO
A MANUEL DE FALLA

Del lunes 25 al viernes 29 de junio.

Auditorio Manuel de Falla

Antonio Gallego Morell, Juan-Alfonso

García, José García Román, Antonio

Iglesias, Antonio Martín Moreno

CONFERENCIA

Viernes, 29 de junio.

Auditorio Manuel de Falla

Manuel Clavero:

“La contribución de Steinway a la evolución histórica del piano”

CONCIERTO DE ALUMNOS
DE LOS CURSOS

Viernes, 6 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Alumnos becarios:

Milos Petrovic (Yugoslavia), clave.
Marie Helene Vivanco (Francia),
violín. **Emilio Colón** (Puerto Rico),
violonchelo. **Cristina Díaz Ariza**
(República Dominicana), violonchelo.
María Luisa Pérez Sánchez y
Patrín García Barredo
(España), piano.PROFESORES DE LOS
CURSOS EN EL FESTIVALJosé García Román, sábado 30 de junio,
estreno de su obra *Psalmus XXVIII*,
Capilla RealJuan-Alfonso García, sábado 30 de junio,
interpretación de su obra *Pregghiera
semplice di Sto. Francesco*, Capilla RealPedro Corostola y Manuel Carra:
miércoles 4 de julio, Auditorio
Manuel de Falla

1984 15

Placa dedicada a Rosa Sabater en el aula del Centro de Estudios del Auditorio Manuel de Falla en la que impartió docencia desde el año 1976 a 1983.

E

l Festival y los Cursos dedicaron una placa conmemorativa a su profesora y pianista fallecida en noviembre de 1983 en el accidente aéreo ocurrido en el aeropuerto de Madrid-Barajas. “Entrañable, íntimo y especialmente emotivo fue el sencillo acto-homenaje, el primero póstumo de carácter estrictamente oficial, que el pasado domingo se le tributó a Rosa Sabater en el mismo lugar del Auditorio Manuel de Falla en el que la pianista catalana impartiera docencia dentro de los Cursos Manuel de Falla”.¹



En homenaje a Rosa Sabater el Festival ofreció el recital del pianista Christian Zacharias² en el que Antonio Fernández-Cid, al comienzo de la primera parte, le dedicó unas palabras como ofrenda de admiración y cariño.

El día del acto inaugural de la edición de este año todas las intervenciones tuvieron un emocionante recuerdo para la pianista que ejerció su docencia de manera ininterrumpida durante ocho años desde 1976, especialmente la del Director General de Música y Teatro que destacó el profundo cariño de Rosa Sabater hacia Granada “ciudad a la que se halla ligado su nombre para la posteridad a través del Curso y el Festival junto a Manuel de Falla”.³ Éste último, José Manuel Garrido Guzmán, también anticipó alguno de los cambios que a partir del año siguiente afectarían al Festival y, por extensión, a los Cursos: “La creación de un Patronato que servirá para avivar la presencia granadina y de la Junta de Andalucía como respuesta lógica a la configuración autonómica del Estado español”, para hacer del Festival “la más destacada plataforma musical de España”.⁴

La conferencia inaugural fue ofrecida por Manuel Clavero, “autoridad mundial en la afinación de pianos”,⁵ que disertó sobre los legendarios pianos

1. Fernández, G. (26 de junio de 1984). Emocionante homenaje a la pianista Rosa Sabater. *Diario de Granada*, p. 10.

2. Celebrado en el Palacio de Carlos V, el domingo 24 de junio de 1984.

3. Alonso, C. (20 de junio de 1984). Se inauguró el XV Curso Internacional “Manuel de Falla”. *Ideal*, p. 12.

4. Villegas, R. (8 de julio de 1984). Finalizó el Curso Manuel de Falla y el Festival de Música y Danza. *Diario de Granada*, p. 9.

5. Villegas, R.: *ibidem*.

Construcción y
afinación del piano,
curso impartido por
Manuel Clavero.
Fotos Emilio Castro.

Steinway y su contribución histórica desde que nacieron a mediados del siglo XIX. Tema poco conocido pero de gran interés para los pianistas, a los que no se les ha enseñado cómo está construido un piano o cómo funciona su mecanismo, el equilibrio de las teclas, la pulsación, la afinación, etc., lo que facilita y puede mejorar su uso.

Fue la primera vez que las fechas del Curso discurren paralelas a las del Festival y con la misma extensión temporal; apenas si hubo cambios respecto a la convocatoria anterior en cuanto a la oferta de enseñanzas y la presencia invariable de casi todo el cuadro de profesores, aunque como novedades más destacadas de este año se produjeron las incorporaciones de Manuel Carra en la docencia del curso de Piano, y la de María del Carmen Ruiz Simó, en sustitución del profesor Oriol Martorell debido a un contratiempo de última hora, que impartió el curso de Dirección coral; por otra parte, también se recuperaron las Conversaciones en torno a Manuel de Falla.

6. Heras, N. de las
(7 de julio de 1984).
El Curso "Manuel de
Falla" y la no celebración
del seminario de
composición actual
española. *Ideal*, p. 21.

Fue muy llamativa la ausencia del seminario de Composición que con tan buena acogida se había celebrado en los tres años anteriores, lo que originó alguna perplejidad y cierta contrariedad manifestadas en los medios de comunicación.⁶ Se echó de menos el significado y la repercusión que había supuesto esta actividad para profesionales y melómanos, pues había permitido



XV CURSO "MANUEL DE FALLA"
(XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA)

CONCIERTO
DE
ALUMNOS BECARIOS

VIERNES, 6 DE JULIO, A LAS 7 DE LA TARDE
AUDITORIO "MANUEL DE FALLA"
GRANADA, 1984

ENSEÑANZAS Y PROFESORADO

CANTO GREGORIANO	Imanol FERNÁNDEZ DE LA CUESTA
CLAVE	Diego PUJANA
COMPOSICIÓN	Cecilia BERNADIA
CONSTRUCCIÓN Y AFINACIÓN DEL PIANO	Manuel CLAVERO
DIRECCIÓN DE COBO	M ^{ra} del Carmen CRUZ SIMÓ
ESTILÍSTICA VOCAL-PIANÍSTICA	Félix LAVILLA
GUITARRA	José Luis RODRÍGUEZ
MUSICOLOGÍA ESPAÑOLA	Antonio MARTÍN MORENO
PEDAGOGÍA MUSICAL	Manuel ANGULO
PIANO	Manuel CARRA
VÍOLÍN	Agustín LEÓN ARA
VÍOLINCHELO	Pedro CORROSTOLA

(Pianista acompañante: ELISA IBÁÑEZ)

CONVERSACIONES EN TORNO A MANUEL DE FALLA

Antonio GALLEGU MORELL
José Aguirre GARCÍA
José GARCÍA ROMÁN
Antonio IGLESÍAS
Antonio MARTÍN MORENO

Elección Titular: ANTONIO IGLESÍAS
Secretaría General: ANGELE BEHIA

PROGRAMA

I

Suite en La menor J. PH. RAMBAU
Prélude, Allemande I, Allemande II,
Cossante, Gigue, Sarabande I, Sarabande II,
Vingt-trois Gavotte, Menuet.
Clave: MILOS PETROVIC (Yugoslavia)

Adagio en Mi mayor, K. 261 W. A. MOZART

Rondo en Do mayor, K. 373 "
Violín: MARIE HELENE VIVANCO (Francia)

II

Pezzo capriccioso, Op. 62 P. I. TCHAIKOVSKI
Violonchelo: EMILIO COLON (Puerto Rico)

Panpeana n.º 2 A. GINASTERA
(Rapsodia para violonchelo y piano)
Violonchelo: CRISTINA DÍAZ ARIZA (República Dominicana)

Dos Nocturnos F. CHOPIN
Piano: M.^a LUISA PÉREZ SANC-EZ (España)

Cuarta Balada F. CHOPIN
Piano: PATRIN GARCÍA BARREDO (España)

acercar el conocimiento de obras, estilos y tendencias de la música contemporánea con un inmejorable tratamiento divulgativo y didáctico.

El acto oficial de clausura fue presidido por el Rector de la Universidad, profesor Vida Soria y en él recogieron el correspondiente diploma acreditativo los doscientos veintinueve alumnos provenientes de diez países que siguieron las enseñanzas, de los cuales 134 fueron becarios, 14 de ellos de Granada, 35 oyentes y otros 60 oyentes más estudiantes del Conservatorio de Granada. Junto a las becas concedidas por la Dirección General de Música y Teatro, este año se concedieron otras 10 becas más ofrecidas por la Casa Hazen en memoria de Rosa Sabater, y otras dos más donadas por Maribel de Falla.

En su alocución final, Antonio Iglesias destacó “cómo del Curso han salido alumnos —sobre todo instrumentistas de cuerda— que ahora están tocando en orquestas principales, y esto ha sido posible gracias a la labor realizada por Agustín León Ara y Pedro Corostola”.⁷

7. Villegas, R.: *ibidem*.

Cursos Manuel de Falla
16ª Edición, 1985
Del 7 al 20 de julio

1985

16

CURSOS

Composición

Del 8 al 12 de julio: Armando Gentilucci
Del 11 al 15 de julio: Giacomo Manzoni
Del 15 al 19 de julio: Luigi Nono

Clave y continuo

Jacques Ogg

Guitarra

Flores Chaviano

Nuevas técnicas de la voz

Esperanza Abad

Percusión

Javier Benet, Juan Iborra

Violín

Gerard Claret

Violonchelo

Lluís Claret

Contrabajo

Fernando Grillo

Viola de gamba y violonchelo barroco

Christian Norde

Dirección y conjunto coral barroco

Adolfo Gutiérrez Viejo

Musicología

Del 8 al 13 de julio: Alberto Basso
Del 8 al 19 de julio: José López-Caló
Del 15 al 19 de julio: Guido Bimberg

SEMINARIOS

Música española de los siglos XVII y XVIII

Rosario Álvarez, Alberto Basso, Guido Bimberg, Danièle Bècquer, Ignacio Henares, Louis Jambou, José López-Caló, Miguel Querol

Técnicas musicales del S. XX: el compositor y su obra

Coordinador: Ramón Barce
Miguel Alonso, Manuel Castillo, Carlos Cruz de Castro, Javier Darías, Armando Gentilucci, Agustín González Acilu, Giacomo Manzoni, Tomás Marco, Luigi Nono, José Soler, Jesús Villa Rojo

CONFERENCIA

Domingo, 7 de julio.
Acto de apertura, Hospital Real
Federico Sopeña:
“Bach en la literatura”

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Jueves, 11 de julio
Antoni Besses, piano

Viernes, 12 de julio
Conjunto Barroco La Stravaganza

Sábado, 13 de julio
Cecilio y Evelio Tiele, violín y piano

Lunes, 15 de julio
Oficina Musical de Oporto,
Álvaro Salazar, director

Martes, 16 de julio
Orquesta Barroca del Festival de Granada, Luis Remartínez, director

Miércoles, 17 de julio
Camerata Barroca del Festival de Granada;
José Rada, cémbalo, órgano y continuo

Jueves 18 de julio
Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, José Luis Eslava, director

Todos estos conciertos se celebraron en el Auditorio Manuel de Falla

Jueves 18 de julio. Plaza de las Pasiegas
Alumnos de Percusión de la JONDE

Viernes, 19 de julio.
Teatro Isabel La Católica
Orquesta Barroca del Festival de Granada y Coros de los Cursos Manuel de Falla.

Pascual Ortega, dirección musical.
Emilio Sagi, dirección escénica

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Tomás Marco, miércoles 19 de junio, interpretación de su obra *Paisaje Grana*, Auditorio Manuel de Falla

Lluís Claret, miércoles 3 de julio, Auditorio Manuel de Falla

1985

16

En el mes de octubre de 1984 se publicó la Orden Ministerial por la que se reestructuraba la composición y funcionamiento del Patronato del Festival Internacional de Música y Danza de Granada sin que hasta esa fecha se hubiese producido ningún cambio normativo desde la anterior disposición de 1970. Dos razones se argumentaban en el preámbulo de la Orden para esta nueva norma: la creación del Ministerio de Cultura, en 1977, y la realidad constitucional del Estado de las Autonomías, a partir de 1981, que determinaba la descentralización de la gestión.

La remodelación del Festival supuso el nombramiento de Antonio Martín Moreno como Director de la Comisaría del Festival y también el cambio en la dirección de los Cursos Manuel de Falla que pasaron a ser gestionados por él mismo.

Aquella renovación propició una nueva orientación de contenidos, nuevos cursos, nuevos profesores e incluso nuevas fechas.

Era la primera vez que el conjunto de la convocatoria se celebró durante el mes de julio, extendiéndose desde el





Conferencia ofrecida en el acto inaugural por Federico Sopena. Foto Orfer.

Clase práctica del profesor Lluís Claret. Archivo del Festival.

lunes 7 hasta el viernes 20 de julio. Esta acomodación del calendario se justificó¹ con la intención de conseguir:

- Que el Curso sea un fin en sí mismo, no un medio para ir gratuitamente a los conciertos del Festival.
- Que puedan asistir con facilidad tanto los profesores como los alumnos, que ya están libres en estas fechas de sus obligaciones académicas ordinarias.
- Que se prolongue la actividad musical en el verano granadino.
- Que el propio Curso genere conciertos específicos, como son los de recuperación del Patrimonio musical, música del siglo XX, etc., en torno a las cuales se produzca la discusión y la aplicación práctica de las materias impartidas en las aulas.
- Que se puedan utilizar los Colegios Mayores (libres ya en esa época del año) tanto por los alumnos como por los profesores, con el doble objetivo de imprimir al Curso su necesario rango universitario y de economizar en los presupuestos dedicados a alojamiento y manutención.
- En consecuencia de lo anterior, realizar un Convenio con la Universidad de Granada para que “apadrine” dicha actividad docente mediante los procedimientos que previamente se determinen.

La edición de 1985 se articuló en una estructura que comprendía tres materias genéricas fundamentales: Musicología (investigación musical), Composición y Técnicas musicales del siglo XX, e Interpretación, cada una de ellas integrada por distintos cursos y seminarios.

La oferta musicológica se amplió considerablemente y giró en torno a dos grandes ideas temáticas: una, dirigida hacia el patrimonio musical español

1. Avance I del XXXIV Festival Internacional de Música y Danza de Granada y del XVI Curso Manuel de Falla. Febrero 1985. Archivos del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Quedó clausurado el XVI curso "Manuel de Falla" en el Hospital Real

* DOSCIENTOS VEINTE ALUMNOS RECOPIERON SUS DIPLOMAS

El último acto del Festival Internacional de Música y Danza en esta trigésimo cuarta edición ha consistido en la clausura del XVI Curso Manuel de Falla, habiéndose elegido el espléndido marco del Hospital Real, en un acto académico sencillo. Ha presidido el vicerrector de Investigación, profesor Matías Irujo, acompañado del director del Curso y del Festival, profesor Martín Moreno delegado provincial de Cultura, Gabriel Molina, y del compositor y profesor de los cursos, Ramón Barce que ha venido coordinado el seminario de música contemporánea. El acto se ha iniciado con unas

palabras de Antonio Martín Moreno que se ha referido al momento final de una nueva etapa de los cursos que fueron creados por Antonio Irujo hacia el que ha tenido un afectuoso recuerdo por la extraordinaria labor que supo realizar a lo largo de quince años. Ha afirmado que los cursos, siguiendo unos principios básicos similares, "hemos llegado al fin de una primera etapa experimental". Ha agradecido su esfuerzo y dedicación a profesores, alumnos y, sobre todo, a la Universidad de Granada que ha colaborado espléndidamente en el desarrollo de las distintas sesiones de los cursos.

Al hablar del contenido de los mismos, Antonio Martín Moreno ha resultado como una característica del curso y Festival la preocupación por la investigación y por la recuperación del patrimonio musical, tantas veces echado en olvido y que en esta ocasión, ha supuesto punto esencialmente básico en el planteamiento inicial de los cursos. Y ha vuelto a tener palabras de agradecimiento a la Universidad por su patrimonio intelectual que habra de dar grandes frutos.

También ha señalado Antonio Martín Moreno que se han cumplido los objetivos en lo que se refiere a los temas de investigación. Ha hecho referencia a los dos libros que se han editado en facsimil, uno de ellos la "Memoria y nominación de los registros con que se construyeron los órganos de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada, por el arte de don Leonardo Fernández Dávila, año de 1748", y el segundo "Quedando de las obligaciones que deben cumplir los Ministreros de voz, Ministrillos, y otros Instrumentistas de la Capilla de Música de esta Santa Iglesia Catedral de Málaga". Ambas obras se han puesto a la venta a un

precio sumamente asequible con lo que también se ponen en marcha las primeras publicaciones del Festival de Granada.

PALABRAS DEL VICERECTOR

Tres la entrega de diplomas a los doscientos veinte alumnos en las distintas especialidades de musicología, composición, clave y continuo, viola de gamba y violonchelo barroco, dirección y conjunto vocal barroco, violín, violonchelo, contrabajo, nueva técnica de la voz, guitarra y percusión, el vicerrector de Investigación, José Matías —que preside por ausencia de Granada del rectore— ha pronunciado unas palabras en las que ha dado la enhorabuena más calurosa al director del curso, a los profesores y a los doscientos veinte alumnos que han participado en el mismo. "Es para mí y para la Universidad un gran honor y satisfacción que, en las postrimerías del mes de julio, podamos dar estos diplomas. Me alegro muy sinceramente por la continuidad y la nueva etapa que se abre ante este curso que, además, está sufriendo un salto de calidad. Que doscientos alumnos concluyan satisfactoriamente durante trece días en una profundización de sus conocimientos es algo que llama la atención".

Por último, ha incidido en las palabras de Martín Moreno sobre el papel tan importante de la investigación y en la referen-

Con la entrega de los credenciales a los alumnos participantes se clausuró el XVI curso «Manuel de Falla»

que se presta mucha atención a lo que puede llamarse investigación experimental, pero no tanto a la humanística y a la música. En, por tanto, preciso investigar en música, intentando alcanzar nuevas metas, afirmando que una de las características de los países que saben dar un paso adelante es, precisamente, la investigación. Y ha finalizado diciendo y deseando que estos cursos sean el pilar para que la Universidad pueda aportar un grano de arena, como un "ruido de arena" a esta labor de investigación. Por último, ha declarado clausurado el XVI Curso "Manuel de Falla".

José Antonio LACARCEL

Concurso-oposición para profesores de Educación Preescolar. Tribunal número 13

Se convoca a los opositores aprobados en la Prueba de Madurez Profesional, para la de Convocatorias Específicas (Objetivo Berrito), que tendrá lugar en el Recinto de Formación del Profesorado de EOB, sito en Granada, s/n (Abadía) a las diez de la mañana, el próximo martes, día 23 de julio, a las ocho horas de la mañana.

Los opositores deberán venir provistos de DNI y de los útiles de escritura necesarios para la realización de cada prueba.

de los siglos XVII y XVIII; y otra, en torno a los aniversarios del nacimiento de J. S. Bach, G. F. Haendel y D. Scarlatti, que congregó a los más destacados especialistas internacionales.

Entrega de diplomas a los alumnos participantes, en el acto de clausura. *Ideal*, 21 de julio de 1985.

La participación de tres de los grandes compositores italianos del momento centró el interés del curso de Composición que se complementó con un seminario sobre las Técnicas musicales del siglo XX, en el que participaron otros nueve compositores españoles.

El bloque de materias de interpretación fue el que presentó una oferta más diversificada y sus repertorios, en cierto modo, se relacionaban con los cursos de musicología y con los de creación, en los que la práctica musical del Barroco y los de la música del siglo XX fueron los ejes vertebradores de los contenidos. Era nueva la inclusión del estudio de técnicas e instrumentos barrocos, así como el uso de la voz y de la percusión en los repertorios de la música contemporánea.

En la etapa que se iniciaba con la nueva dirección de los Cursos, Federico Sopeña fue el conferenciante que abrió las actividades de este año con su lección inaugural sobre *Bach en la literatura*. Su vínculo con los Cursos había sido continuo en el periodo anterior y esta era la quinta vez que participaba, por lo tanto tenía una clara perspectiva de cómo se había producido la evolución académica de las actividades: "Creo que el esfuerzo que se ha hecho este año, especialmente en lo que se refiere al curso, es muy digno de alabanza [...] si se analiza la nómina de los profesores del curso, se ve que existe una gran altura.

Porque que venga un compositor de la altura de Luigi Nono, me parece muy importante [...] Hay hoy una juventud con grandes deseos de aprender”.²

Este reconocimiento a la especialización de los Cursos lo compartió Ramón Barce quien coordinaba el seminario de Composición: “los dos seminarios que se están celebrando estos días han reunido en Granada a dos docenas de personalidades mundialmente punteras en la música contemporánea que jamás habían venido a Granada y que ahora lo han hecho, porque se les ha dado la oportunidad de exponer su trabajo y entrar en contacto con un alumnado altamente especializado”.³

Fue un año más en el que las declaraciones y demandas para buscar soluciones al problema sin resolver de las enseñanzas musicales se expresaba tanto en los actos públicos de los Cursos como en las entrevistas que mantuvieron algunos responsables institucionales y profesores, cuyas inquietudes al respecto eran evidentes.

Los conciertos que se ofrecieron en el marco de los Cursos también fueron más numerosos que en años anteriores y los repertorios que se interpretaron mantuvieron un vínculo temático con los contenidos de los cursos, aunque debido a su profusión y tal vez a la falta de tradición entre el público por los repertorios del patrimonio musical español o por la música contemporánea, la asistencia fue un tanto irregular, algo que venía a confirmar el estado de la cultura musical en nuestra sociedad en aquellos años. Considerados por su valor didáctico como el complemento práctico de las actividades, fueron ofrecidos en muchos casos por músicos profesionales que no formaban parte expresamente del cuadro de profesores de los Cursos, pero que de forma regular ofrecieron repertorios de indudable interés para la formación de los alumnos centrando su atención en la recuperación del patrimonio musical español.

Si el promedio de profesores que participaron en los quince primeros años fue de diecisiete, en esta edición se experimentó un notable aumento pues llegó a un total de treinta y dos, debido a la inclusión de los seminarios de Musicología y de Composición en los que participaron veinte ponentes; el número de alumnos se mantuvo en los mismos niveles que la edición de 1984.

Como mero hecho anecdótico, a partir de esta edición los actos protocolarios de apertura se convocaron por la tarde, como contraste con los quince años anteriores en que todos se celebraron a media mañana. Por último, en el acto de clausura Antonio Martín Moreno se refirió al momento inicial de la nueva etapa de los Cursos y mencionó al anterior Director, Antonio Iglesias, al que recordó con un “afectuoso recuerdo por la extraordinaria labor que supo realizar a lo largo de quince años”.⁴

2. Alonso, C. (13 de julio de 1985). El de Granada, debería ser el Festival Falla-Lorca. *Ideal*, p. 13.

3. Alonso, C. (14 de julio de 1985). El compositor contemporáneo se enfrenta a la competencia *desleal* de Beethoven, Bach, Monteverdi, el Gregoriano, etc. *Ideal*, p. 14.

4. Lacárcel, J. A. (21 de julio de 1985). Quedó clausurado el XVI Curso Manuel de Falla en el Hospital Real. *Ideal*, p. 14.

Cursos Manuel de Falla
17ª Edición, 1986
Del 22 de junio al 15 de julio

1986 17

Cursos Manuel de Falla 1970-2019



CLASES MAGISTRALES**Dirección coral e instrumental**

Edmon Colomer

CURSOS**Composición y técnicas musicales del siglo XX**

Del 30 de junio al 7 de julio:

Franco Donatoni

Del 7 al 12 de julio:

Josep Soler

Flauta

Del 22 de junio al 3 de julio

Katherine Hill

Oboe

Del 22 de junio al 3 de julio

Jerry Sirucek

Clarinete

Del 22 de junio al 3 de julio

Anton Weinberg

Fagot

Del 22 de junio al 6 de julio

Eric Hollis

Trompa

Del 28 de junio al 5 de julio

Jean Gaudreault

Trompeta

Del 26 de junio al 5 de julio

José Ortí

Trombón

Del 22 de junio al 3 de julio

Keith Brown

Arpa

Del 6 al 15 de julio

Susann McDonald

Violín

Del 22 de junio al 3 de julio

Agustín León Ara.

Joaquín Palomares, profesor adjunto

Viola

Del 22 de junio al 3 de julio

Frederick Applewhite

Violonchelo

Del 22 de junio al 3 de julio

Marçal Cervera

Contrabajo

Del 22 de junio al 3 de julio

Ferrán Sala

Dirección coral e instrumental

Del 22 de junio al 14 de julio

Jordi Casas, Carmen Cruz

Música de cámara

Del 22 de junio al 13 de julio

Félix Lavilla

Musicología y folklore

Del 30 de junio al 5 de julio:

Josep Crivillé

Del 30 de junio al 12 de julio:

José López-Calo

Del 7 al 12 de julio:

Rosario Álvarez Martínez

CONFERENCIAS

Lunes, 23 de junio.

Acto de apertura, Hospital Real

Miguel Querol: "P. José Antonio

Donostia: conmemoración del

centenario de su nacimiento"

Martes, 1 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Enrique Franco: "El concepto de generación musical: en torno a la Generación Musical del 27"

Lunes, 7 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Federico Sopena: "La música en la Residencia de Estudiantes"

Jueves, 10 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Miguel Ángel Gómez Martínez:

"Mi interpretación de la

IX Sinfonía de Beethoven"

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Martes, 8 de julio.

Teatro Colegio PP. Escolapios

Alumnos de la JONDE

Domingo, 13 de julio.

Teatro Colegio PP. Escolapios

Agustín León Ara (violín),**Félix Lavilla** (piano) y**alumnos de la JONDE**

Lunes, 14 de julio.

Teatro Colegio PP. Escolapios

Susann McDonald, alumnos del curso de Arpa y de la JONDE

Martes, 15 de julio

Concierto de clausura del Festival y de

los Cursos. Auditorio Manuel de Falla

JONDE, Coro de alumnos de los**Cursos Manuel de Falla, Coral****Carmina y Coro Polifónico****Universitario de La Laguna.**

Edmon Colomer, director

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Edmon Colomer, sábado 5 y lunes 7 de julio, Patio de los Arrayanes

Martes 15 de julio,

Auditorio Manuel de Falla

1986

17

Aumentan a cuatro las áreas genéricas fundamentales que configuran la estructura de esta edición, con atención específica a la Dirección coral e instrumental, y crecen las actividades ofertadas de las especialidades instrumentales debido a la presencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Ya anunció el año anterior el Director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música la presencia de la Joven Orquesta en los Cursos a la que reconoció como “escuela viva”;¹ quien resumía la fórmula de los buenos resultados que había alcanzado la JONDE en pocos meses de trabajo, desde su creación en 1983: “hemos incorporado una serie de profesores españoles que estaban trabajando en conservatorios europeos, y cuando hay unos cauces modernos de enseñanza en la concepción de la música, inmediatamente se ven los resultados, porque tenemos talentos y gente preparada para ello”.² Curiosa declaración ésta que venía a incidir en uno de los pilares más sólidos de la filosofía de los Cursos Manuel de Falla desde su creación. Es decir, llevábamos dieciséis años intentando resolver problemas de formación musical especializada y aún no se había encontrado la formulada adecuada para resolverlos; parecía que continuábamos en un comienzo permanente de proyectos.

En el acto inaugural, el director de los Cursos destacó que “desde el año pasado y especialmente desde éste, se acogen de una manera especial bajo

1. Alonso, C. (11 de julio de 1985). Garrido Guzmán: hay que reconocer que el Festival se ha beneficiado más de Granada, que Granada del Festival. *Ideal*, pp. 13-14.

2. Alonso, C.: *ibidem*.

Félix Lavilla en una clase de Música de cámara.
Foto Algarra-Garrido.



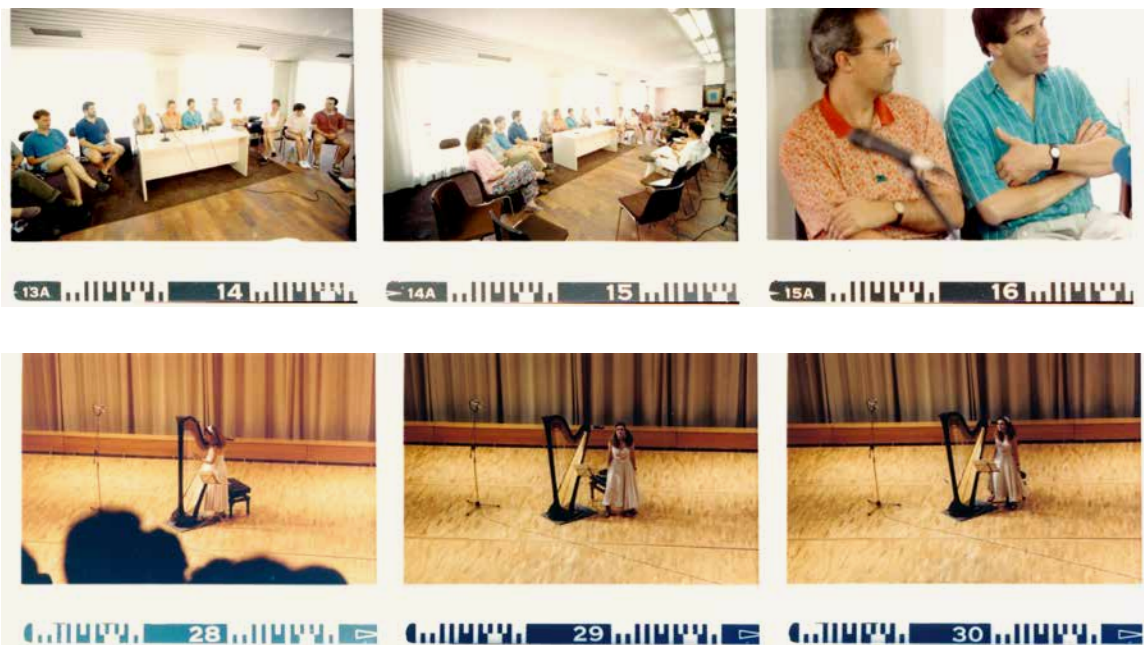
el patrocinio o bajo el impulso de la Universidad de Granada que, dentro de la política universitaria, cultural y educativa, contempla con una especie de interés el tema musical”.³

Se enriqueció la oferta de nuevos cursos dirigidos a todos los instrumentos de la plantilla orquestal debido a la estancia de la JONDE en Granada, destacando la dedicación a los instrumentos de viento madera, viento metal y percusión, así como las clases magistrales de Dirección coral e instrumental que impartió Edmon Colomer.

La planificación del trabajo supuso una experiencia de integración del programa de actividades académicas de la orquesta que habitualmente no se llevaba a cabo con otros estudiantes ajenos a la formación instrumental. Esta colaboración con los Cursos introducía una nueva forma de entender los vínculos entre las actividades del Festival y los Cursos, porque dos de sus sesiones se programaron contando con la presencia de músicos de la JONDE y de estudiantes de los Cursos; la primera fue la interpretación de *El rapto en el serrallo* de W. A. Mozart ofrecida en el Patio de los Arrayanes, representación que tuvo lugar los días 5 y 7 de julio; y la segunda en el Auditorio Manuel de Falla, el 15 de julio, con el *Réquiem alemán* de J. Brahms, bajo la dirección de Edmon Colomer en ambos casos. El director se mostraba

3. Nota de prensa (24 de junio de 1986). Se inauguró, en familia, el XVII Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 35.

1986



Edmon Colomer en el Aula Rosa Sabater. Archivo del Festival.

Recital de arpa de Susann McDonald en el Auditorio Manuel de Falla. Foto Algarra-Garrido.

esperanzado con el futuro profesional de aquellos jóvenes músicos: “Esperamos que los frutos se puedan apreciar en poco tiempo, en cuanto estos músicos comiencen a formar parte de las orquestas profesionales o del cuadro de profesores de nuestras escuelas de música”.⁴ En este proyecto de marcado carácter internacional participaron dieciocho alumnos granadinos, entre activos y oyentes.

El área de investigación musical incrementó sus contenidos por la inclusión del Folklore con el profesor Josep Crivillé. El musicólogo José López-Calo dedicaba su docencia a la notación de la polifonía del Renacimiento, un aspecto muy técnico e inédito en España, y destacaba el estímulo que imprimía la dirección de los Cursos hacia la investigación, pues pretendía “formar a profesionales de la musicología, capaces de sacar a la luz y aprovechar la inmensa riqueza musical española” porque “hasta ahora, no es una asignatura muy fácil de encontrar en las aulas españolas”.⁵

La convocatoria de 1986 tuvo una participación de 284 alumnos, la mayoría españoles y otros de Alemania, Francia e Inglaterra, de los cuales 105 pertenecían a la JONDE, 73 eran becarios, 50 activos y 56 oyentes. En esta edición se volvieron a otorgar becas concedidas por la Casa Hazen y por Maribel de Falla.

4. Ortiz, T. y Alonso, C. (5 de julio de 1986). La Joven Orquesta Nacional de España, una escuela de formación especializada. *Ideal*, p. 30.

5. Alonso, C. (13 de julio de 1986). López-Calo: en España tenemos una de las mayores riquezas musicales del mundo sin explotar. *Ideal*, p. 34.

Cursos Manuel de Falla
18ª Edición, 1987
Del 28 de junio al 11 de julio

1987 18

CLASES MAGISTRALES

La obra para piano de M. Ravel

1 de julio
Vlado Perlemuter

CURSOS

Composición

Del 3 al 11 de julio
Armando Gentilucci

Guitarra

Flores Chaviano

Piano

Guillermo González

Violonchelo

Pedro Corostola

Canto

Esperanza Abad.
Sebastián Mariné, pianista acompañante

Musicología. Los instrumentos musicales en el Renacimiento y en el Barroco

Rosario Álvarez Martínez

Etnomusicología y folklore

José Crivillé y Bargalló

Sociología de la música

Ramón Barce

SEMINARIO

Composición

Del 29 de junio al 2 de julio
Ramón Barce, Jesús Villa Rojo

CONFERENCIAS

Lunes, 22 de junio.

Palacio de La Madraza

Antonio Fernández-Cid:

“En el cincuenta aniversario de la muerte de Maurice Ravel”

Martes, 30 de junio.

Auditorio Manuel de Falla

Federico Sopeña: “El espectáculo musical dentro de la Sociología del ocio”

Jueves, 9 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Luis Núñez Yáñez: “Desde Lisboa a Varsovia, peregrinaje musical por la Europa de los festivales”

Jueves, 9 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Miguel Querol Gavaldá:

“Los valores no musicales de la música”

CONCIERTO DE ALUMNOS DE LOS CURSOS

Viernes, 10 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Alumnos de composición, piano y guitarra

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Flores Chaviano, miércoles 24 de junio,
Patio de los Arrayanes

Vlado Perlemuter, martes 30 de junio,
Auditorio Manuel de Falla

1987 18



En esta edición los Cursos vuelven a la estructura de 1985 y se ordenan en tres áreas genéricas: Composición, Musicología y especialidades vocales e instrumentales, que concentran la atención hacia la música contemporánea y hacia la investigación musicológica, como reflejo de la programación del Festival de este año “por su carácter rupturista”,¹ sin menoscabo de atender nuevas disciplinas y resaltar los aniversarios conmemorativos.

Pierre Boulez causó la mayor admiración de este año en el Festival donde dirigió tres conciertos, y su presencia en Granada, la primera ciudad española que visitó el compositor francés, desató una gran expectación entre alumnos, profesores, compositores, intérpretes, críticos y público en general que fue recogida y celebrada por distintos medios de comunicación.² Los rasgos más destacados de su perfil profesional los destacaba García Román: “La personalidad de Boulez es rica y polifacética, y pasa por la creación, la dirección, la pedagogía, la organización y el pensamiento”.³

1. Franco, E. (13 de julio de 1987). Tormentas sobre el Festival. *El País*.

2. Artículo (mayo de 1987). Festival de Granada: coherencia e imaginación. *Scherzo*. Marco, T. (18 de junio de 1987). El acontecimiento Pierre Boulez. *Diario 16*. Turina, J. (20 de junio de 1987). El Festival de Granada tiene a Boulez como estrella. *El Independiente*, p. 26.

3. García Román, J. (11 de julio de 1987). P. Boulez: Un camino al servicio de la música del siglo XX. *Ideal*, p. 3.

Pierre Boulez, lección musical de modernidad y universalismo en Granada.
Ideal, 11 de julio de 1987.

Sábado, 11 de julio de 1987

OPINION

IDEAL • 3

P. Boulez: Un camino al servicio de la música del siglo XX

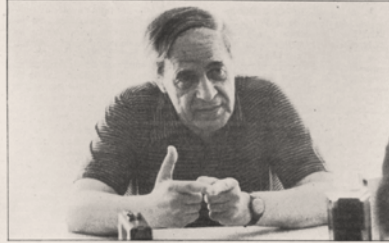
No se puede vivir constantemente a la sombra de un árbol gigantesco que es el pasado.

Pierre Boulez.

LOS que llevamos en el alma un germen de revolución artística, a pesar de que para algunos podamos dar imagen de reacción, los que luchamos la mayoría de las veces sin éxito, por la mayoría del siglo XX no se abogue entre las aplausos nacidos en un clima de apoyo anticonformista procedente de una sociedad dirigida por los acérrimos y fanáticos defensores del pasado, los que defendemos con papel y lápiz la música de nuestro tiempo, los que hemos sufrido y sufrimos las incomprensiones de los «brujos musicales al cerrarnos las oportunidades de expresarnos, los que hemos vivido algunos momentos de revolución, aunque sea a nuestra manera, hemos de felicitarlos y sentirnos dichosos por esta primera visita de Pierre Boulez a España, a Granada —esto tiene sentido dentro de un Festival Internacional de Música—, una visita anunciada hace tiempo desde la Dirección General del INAEM y apoyada con entusiasmo por su actual subdirector general Juan Francisco Marco. Granada y su Festival, un Festival del Estado, se lo merecen.

Pierre Boulez tenía que venir a Granada a recordarnos que existimos aparatosos los últimos años del siglo XX. Ya queda lejos aquella interesante conferencia pronunciada por el maestro en 1961 y que trató de «La estética y los fetiches». El comienzo de la misma merece la pena recordarlo porque, por desgracia, aún sigue siendo de actualidad. «Entre los aficionados de la cultura, hay muchos que no desean cambiar sus hábitos, lo sabemos muy bien. No renuncian de buen grado a los gustos que los inculturaron desde su infancia. Es una actitud que debe tomarse en consideración para dejar constancia de ella de un modo estadístico, pues es difícil admitir que la mayoría de estos observadores reticentes, para otorgar ciudadanía a su falta de reflexión, a su flaqueza de gusto, lancen una masa de argumentos falaces y pierden recuperar así su buena conciencia forjándose razones aparentes destinadas a justificar su rechazo; ante esta mala fe asentada con tal desverguenza, nos vemos obligados a la réplica, aunque sólo sea para reducir sus vacuas afirmaciones a la justa medida de sus ambiciones».

Boulez invitaba desde las puertas de la madurez al cambio, incitaba a huir de la placidez de lo estético, a embarcarse en el viaje de la evolución humana, social y artística. Y buen ejemplo que dio con su



Los últimos días del Festival harán historia, porque es un acontecimiento de primera magnitud que Granada sea la primera ciudad española que visita Pierre Boulez.

vida y obra. Incomprendido y contestado, aporó por el hoy con todas las consecuencias y quiso romper los esquemas de los empujados en mantener el «orden» en la historia de la música, un «orden» con ciertas connotaciones de polveras, pelucas y rapé. Siendo fiel a la tradición, oyó la llamada de la música de su siglo y se ofreció como profeta.

Así en 1975 se pone en marcha el proyecto de L'Ensemble Intercontemporain, proponiendo el ministro de Cultura francés a Pierre Boulez como director del mismo. La creación, la ejecución, la difusión y la pedagogía serán los cuatro pilares sobre los que se soporte este importante edificio de la ciudad musical del siglo XX. Más de doscientas obras nuevas ha conocido este grupo bajo la dirección de Boulez, toda una muestra de fe en los postulados creativos de nuestro siglo. Buena lección deberían tomar otros profesionales.

H. Von Karajan, S. Celibidache, A. Rubinstein o V. Perlemuter, por citar algunos, temían que pasar por Granada, y pasaron con todos los honores. Aún faltan algunos por venir. Dios de un lado y de otro. De éste ya ha venido uno: Pierre Boulez. Pero quizá sea distinto. Viene a bailar con la más fea, como se dice en el argot popular. Poco podrá lucirse. Pero él ya desechó el menú de los aplausos. Él abrazó la vocación de servicio a la música de un siglo aún poco comprendido y menos conocido.

Los últimos días del Festival harán historia, porque es un acontecimiento de pri-

mera magnitud que Granada sea la primera ciudad española que visite Pierre Boulez: el autor de *Le Marteau sans Maître*, obra escrita a punto de cumplir treinta años, y convertida por derecho en partitura capital y definitiva dentro de la música del siglo XX.

El Festival de Granada incorporó paulatinamente a su programación la música actual. La década de los setenta fue decisiva para la introducción de la música del siglo XX en Granada, una ciudad que puede considerarse en este sentido pionera. Así, se van dando cita muchos compositores que traen sus inquietudes y su lenguaje actualizado, en consonancia con la renovación cultural y artística de Europa. En Granada se patea, se silba, en unos casos y, en otros, se aplaude en los estrados, y todo con el apoyo de los «apuntados», alumna del Curso «Manuel de Falla». La ciudad del Rey zagal parece despertar de su abandono y comienza a dar su medida de urbe abierta, universal y moderna. El «sodio» conformado por un grupo de intelectuales sirve de revulsivo e imprime cierto carácter en el alma de Granada, renovando el «agua oculta que llora». A Granada llegarán la práctica totalidad de los compositores del país, y con ellos algunos del exterior. Los cursos, los seminarios y las lecciones magistrales servirán para poner orden en las ideas de una juventud ávida de creación y de progreso.

Ya había un cierto ambiente, iniciado al final de la década de los sesenta y principios de los setenta, una década definitiva

gracias a un movimiento capitaneado por Juan Alfonso García, y seguido por Paco Guerrero, García Román y M. Hidalgo. Más tarde seguirían otros este camino de renovación. Y entonces Granada comenzó a sonar fuerte en muchas tribunas importantes de la música.

Boulez tenía pendiente una cita con Granada, una ciudad que aún sigue sin disponer de un instrumento como es una orquesta para poder expresar en música sus aires renovadores, aires cercanos al 92. Y Boulez nos va a recordar muchas situaciones extrañas de la música actual y de sus creadores. Pero Boulez, a modo de «Robespierre» musical, viene también a desmitificar la escuela de dirección, inmersa en una filosofía de exhibicionismo personal y en actitud de señorío más que de servicio, que por sistema no le interesa la música de hoy y se ampara en juncos de mediocridad, cuando en muchas ocasiones lo que late es una ausencia de interés por lo que se hace y un mundo a no ser recordada por los «brujos» y aplausos del respectivo e incondicional público de galería. El pódium de Boulez está cimentado sobre un servicio a la música, por encima del mero suculento de adobos de aplausos y dólares. La lección de Boulez es de modernidad, y es de agradecer en un ambiente de cierto tufo reaccionario. En este país y en esta ciudad se da la contradicción de que puedes ser catalogado de reaccionario si no aplaudes la última purida de postura o escultura, pero no pasará nada si no aceptas no sólo la música de hoy, sino la del ayer más inmediato. El odio tiene bella. La vista, en cambio, se muestra más implacable.

La personalidad de Boulez es rica y polifacética, y pasa por la creación, la dirección, la pedagogía, la organización y el pensamiento. Hace algunos años se gritaba la muerte de Boulez. Los criterios estéticos van cambiando y evolucionando. Algunas obras de Boulez serán discutibles, pero en modo alguno el conjunto de su obra y mucho menos su actitud estética. El está llamado a «elevar» a los grandes del siglo XX.

Bienvenido, maestro Boulez. Su visita le ha dado a Granada un grado más de modernidad y universalismo. Los amantes de la música nos sentimos dichosos por estos tres días de Festival. Las brujas de la música apuntan a Granada, ¿ha sido un milagro? ¿Que se repita? ¡Gracias por su servicio a la música del siglo XX!

JOSE GARCÍA ROMÁN
De la Real Academia
de Bellas Artes de Granada

Las clases magistrales impartidas por Vlado Perlemuter en torno a la obra para piano de M. Ravel evocaban el cincuentenario de la muerte del compositor francés, al que Perlemuter conoció y con el que tuvo ocasión de trabajar sus obras; la mejor lección práctica que ofreció el pianista para conmemorar el aniversario fue el recital monográfico que interpretó en el Auditorio Manuel de Falla el 30 de junio en el marco del Festival. Antonio Fernández-Cid también contribuyó a la celebración de esta efeméride con su conferencia “En el cincuenta aniversario de la muerte de Maurice Ravel”.

En el área de composición, Armando Gentilucci transmitió su visión de la música de nuestro tiempo en torno a “La creación musical entre la idea del sonido y el sonido de la idea”. Y el seminario de Composición contó con la participación de Jesús Villa Rojo y Ramón Barce que orientaron sus enseñanzas hacia el “Análisis de las nuevas grafías musicales” y hacia las “Formas musicales del siglo XX”, respectivamente; Ramón Barce también impartió el curso de Sociología de la música, novedad temática en los Cursos, de gran interés para diversos sectores profesionales.

Josep Crivillé se hizo cargo del curso de Etnomusicología y folklore, actividad de gran provecho no sólo para los investigadores sino también para los profesores de música en la enseñanza general.



El área de las especialidades vocales e instrumentales mantuvo la tendencia de la música contemporánea como sucedió con los cursos de Canto y de Guitarra. El primero se dedicó a la voz para conocer nuevos métodos y vías de expresión, así como distintas técnicas y posibilidades creativas; este curso fue impartido por Esperanza Abad, cantante pionera de la música contemporánea. El segundo curso confiado al profesor Flores Chaviano albergó el estudio de la guitarra en el siglo XX, otros repertorios para dos o más guitarras y también para guitarra y electrónica.

El tratamiento de la música iberoamericana y de influencia española fue objeto de estudio en el curso de Piano impartido por Guillermo González. Y para la docencia del curso de Violonchelo se recuperó la presencia de Pedro Corostola dos años después de su última participación en el cuadro de profesores.



A pesar de los atractivos contenidos y la presencia de prestigiosos profesores, la respuesta de los alumnos a esta convocatoria fue menor y se produjo un considerable descenso de matrículas que no alcanzaron el centenar, con presencia de estudiantes extranjeros de dos países. El día de la inauguración se justificó esta disminución por la remodelación del Auditorio Manuel de Falla tras el incendio del año anterior, aunque también influyó la menor oferta de becas respecto a ediciones anteriores que, en esta ocasión, alcanzó las 60.

En el acto de apertura, el director del Curso “se refirió a su antecesor en el puesto y fundador de dichos cursos, el maestro Antonio Iglesias, y recordó su idea de siempre de que el alumnado del Curso tiene la oportunidad de asistir a la mejor clase, cada noche, con su presencia en los conciertos del Festival. Martín Moreno recordó aquella feliz iniciativa del profesor Iglesias, de hacer coincidir el curso con el Festival, precisamente porque los conciertos de cada noche eran una lección magistral más de cada jornada”.⁴

El compositor
Armando Gentilucci.
Archivo del Festival.

Pedro Corostola.
Archivo del Festival.

4. Kastiyo (4 de julio de 1987). Albéniz y Antonio Iglesias. *El Día*, p. 5.

Cursos Manuel de Falla
19ª Edición, 1988
Del 27 de junio al 9 de julio

1988

19

CURSOS

Composición. Experimentación acústico espacial

Luigi Nono

Guitarra. Del Renacimiento al Romanticismo

Miguel Moreno

Piano. Música española e iberoamericana

Guillermo González

Violín. Del Barroco al siglo XIX

Del 2 al 9 de julio
Erich Höbarth

Viola. Del Barroco al siglo XIX

Del 2 al 9 de julio
Anita Mitterer

Violonchelo y piano: las sonatas para violonchelo y piano de Beethoven

Christophe Coin y Patrick Cohen

Música de cámara. El Clasicismo vienés y su correspondencia en España

Del 2 al 9 de julio
Erich Höbarth, violín. Anita Mitterer, viola. Christophe Coin, violonchelo. Patrick Cohen, piano

Interpretación de la música contemporánea

Jesús Villa Rojo

La voz: técnicas y posibilidades creativas

Esperanza Abad

La música medieval

John Griffiths, Jean Jeanneteau, Hendrik van der Werf

SEMINARIOS

La composición musical en España, hoy

Zulema de la Cruz, Jacobo Durán Loriga, José García Román, Tomás Garrido, Nicanor de las Heras, José Manuel López, Luigi Nono

La música medieval española

Ismael Fernández de la Cuesta, Mari Carmen Gómez Muntané, Antonio Martín Moreno, Juan José Rey

CONFERENCIA

Lunes, 27 de junio. Acto de apertura, Hospital Real

Luigi Nono: "El espacio y el tiempo en la creación musical"

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Sábado 2 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Grupo Círculo de Madrid.
Esperanza Abad, soprano.
José Luis Temes, director

Domingo, 3 de julio.
Santa Iglesia Catedral
Schola Gregoriana Hispana.
Francisco Javier Lara, director

Domingo, 3 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Grupo SEMA. **Juan José Rey**, director

Martes, 5 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Guillermo González, piano

Miércoles, 6 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Christophe Coin, violonchelo.
Patrick Cohen, piano

Jueves, 7 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Concierto de alumnos de guitarra y de piano

Viernes, 8 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Cuarteto Mosaïques.
José Miguel Moreno, guitarra

Sábado, 9 de julio. Hospital Real
Concierto de alumnos de violín, viola, violonchelo, guitarra y piano

PUBLICACIÓN

Sábado, 2 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Presentación del libro **Luigi Nono**
Autor: José Iges
Editorial Círculo de Bellas Artes

1988
19



La impronta marcada en la edición anterior se mantuvo casi igual en la de este año: la estructura en tres áreas genéricas, la tipología de los cursos y los contenidos vertebrados entre la música antigua y la música contemporánea tanto para su tratamiento teórico como práctico. Repitieron tres profesores y se incorporaron veinte nuevos, y los conciertos de profesores y alumnos del Curso se extendieron a la participación de otros grupos colaboradores.

En el acto inaugural del Curso, el compositor Luigi Nono ofreció una conferencia en la que defendió la necesidad de buscar nuevos caminos en el arte y expuso la relación entre el compromiso del intelectual y la problemática de su tiempo. El curso que impartió sobre la experimentación acústico espacial versó sobre el estudio de composiciones de diversas épocas y de diferente fantasía imaginativa para el análisis y conocimiento, entre otros parámetros, la acústica, el tiempo, el espacio físico y los factores interpretativos.

El seminario sobre la Composición musical en España reunió a siete compositores, algunos de los cuales habían sido antiguos alumnos de los Cursos como Zulema de la Cruz, José García Román y Nicanor de las Heras. Con una orientación *quasi* autobiográfica, los compositores presentaron las obras más representativas de su producción musical, reflexionando

sobre sus inquietudes creativas, sobre las tendencias artísticas del momento, los recursos tímbricos a su alcance, fuesen tradicionales o electroacústicos, las formas y las estéticas, la evolución del lenguaje musical, etc.

La música medieval española constituyó el eje temático del otro seminario convocado, que trató materias de sumo interés como las Cantigas de Santa María de Alfonso X “El Sabio” y su relación con las características musicales de los trovadores, los instrumentos de cuerda pulsada en la España medieval, las aportaciones españolas al repertorio polifónico y la importancia de la influencia de la música andalusí en la música occidental.

Este seminario venía a ser un complemento específico del Curso sobre la música medieval a cargo de los eminentes profesores Jean Jeanneteau, John Griffiths y Hendrik van der Werf, que se centraron en las últimas investigaciones sobre las etapas históricas de la escritura y modalidad gregorianas, la lírica medieval y la polifonía medieval a partir de los compositores de Notre Dame. Por el interés temático y la reputación de los ponentes, los seminarios estaban abiertos a la participación de todos los alumnos del Curso.

En el área de interpretación musical surgen como novedad los repertorios sugeridos para el trabajo en las clases, ya que figuran acotados en periodos cronológicos concretos como sucede con el curso de Guitarra, centrado en la música española y su trayectoria histórica del Renacimiento al Romanticismo; en él, se establecen orientaciones para su desarrollo como, por ejemplo, el conocimiento detallado de las diferentes tablaturas y notaciones antiguas, o el dominio de las técnicas y estilos de los instrumentos de cuerda pulsada. Igual sucede con los cursos de Violín y de Viola que prestan atención a las técnicas y repertorios desde el Barroco hasta el siglo XIX, con especial detenimiento en el Clasicismo.

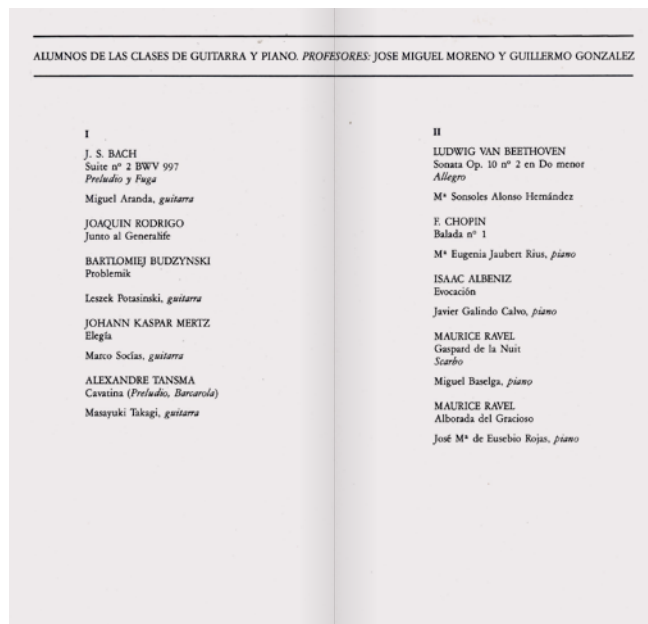
Por último, destacan dos cursos con enfoque monográfico: uno sobre las sonatas para violonchelo y piano de Beethoven y el otro, de música de cámara,



Luigi Nono en el Aula Rosa Sabater. Archivo del Festival.

José García Román en el seminario “La composición musical en España, hoy”. Foto Algarrá-Garrido.

Portada y programa del concierto de alumnos. Archivo del Festival.



que ofrece un peculiar programa sobre el Clasicismo vienés y su correspondencia en España; esta última actividad se ofreció a todos los alumnos de las especialidades vocales e instrumentales cuyos programas tuvieran relación con este tema.

Dignos de mención son los ocho conciertos que celebraron los Cursos en su última semana del calendario con la participación de profesores, alumnos y de otros grupos colaboradores, en sintonía con los contenidos de las actividades principales. Entendidas estas actuaciones como facetas añadidas al trabajo en las aulas con el fin de integrar con plenitud lo aprendido, y también como prácticas escénicas para los alumnos que muestran en público la dedicación de sus jornadas de estudio.

El número de alumnos que se matricularon en los Cursos fue de 160, mayoritariamente españoles y de otros países como Alemania, Italia y Suiza.

Cursos Manuel de Falla
20ª Edición, 1989
Del 26 de junio al 8 de julio

1989 20



CURSOS**Composición**

Del 26 de junio al 2 de julio:

Vinko Globokar

Del 3 al 8 de julio: Leo Brouwer

Clavicémbalo. La música para teclado del Renacimiento

Françoise Lengellé

Guitarra

Del 26 de junio al 2 de julio:

Leo Brouwer

Del 3 al 8 de julio:

José Miguel Moreno

Piano. Música española e hispanoamericana

Guillermo González

Violín

Del 28 de junio al 8 de julio

Michael Thomas

Viola

Del 28 de junio al 8 de julio

Paul Cassidy

Violonchelo

Del 28 de junio al 8 de julio

Jacqueline Thomas

Interpretación de la música contemporánea

Jesús Villa Rojo

Musicología. La música en el Renacimiento

Del 26 de junio al 2 de julio:

Clementi Terni

Del 26 de junio al 8 de julio:

David van Asch

Del 3 al 8 de julio:

John Griffiths

SEMINARIOS**Composición: el compositor y su obra. Compositores españoles de hoy**

Carmelo Bernaola, Luciano Berio, Leo Brouwer, José García Román, Francisco Guerrero, Jesús Villa Rojo

Música de cámara

Michael Thomas

CONFERENCIAS

Lunes, 26 de junio. Acto de apertura

Clemente Terni:

“Relaciones hispano-italianas en la música del Renacimiento”

Martes, 27 de junio

Encuentro con **Maria João Pires**

Lunes, 3 de julio

Miguel Querol:

“El humanismo musical andaluz”

Sábado, 8 de julio

Michael Thomas:

“Criterios musicales en la interpretación camerística”

Todas las conferencias tuvieron lugar en el Auditorio Manuel de Falla

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Lunes, 26 de junio.

Concierto inaugural del Curso

Vinko Globokar, trombón

Martes, 27 de junio

The Scholars: **Kym Amps**, soprano.**Angus Davidson**, contratenor.**Robin Doveton**, tenor.**David van Asch**, bajo

Sábado, 1 de julio

Grupo LIM. **Vinko Globokar**, trombón.**Jesús Villa Rojo**, director

Lunes, 3 de julio

Françoise Lengellé, clavicémbalo

Martes, 4 de julio

José Miguel Moreno, vihuela y

laúd renacentista

Miércoles, 5 de julio

Guillermo González, piano

Jueves, 6 de julio

Cuarteto Brodsky: **Michael Thomas**, violín. **Ian Belton**, violín.**Paul Cassidy**, viola.**Jacqueline Thomas**, violonchelo

Viernes, 7 de julio

Alumnos de los cursos de clavicémbalo y piano

Sábado, 8 de julio

Alumnos de los cursos de conjunto coral, guitarra, música de cámara, piano, violín, viola y violonchelo

Todos los conciertos tuvieron lugar en el Auditorio Manuel de Falla

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

David van Asch, domingo 25 de junio, junto al grupo vocal The Scholars, Santa Iglesia Catedral

Maria João Pires, martes 27 de junio, Palacio de Carlos V

José García Román, martes 27 de junio, estreno de su obra encargo del Festival *Olvidando el sonido de mis pasos*, Palacio de Carlos V

Luciano Berio, viernes 30 de junio, Palacio de Carlos V

1989 20

S

e cumplían veinte años desde la creación de los Cursos y una manera de celebrar estas dos décadas de vida fue anunciar como primicia que estarían acogidos a la Universidad al año siguiente, noticia que se comunicó en los actos protocolarios. En el acto inaugural, el director de los Cursos expresaba lo siguiente: “Lo que queremos es lograr la validez académica de los diplomas y en eso estamos. Nuestra colaboración con la Universidad es excelente y hay una buena disposición del equipo rectoral”.¹ Y en el acto de clausura el Vicerrector de Investigación de la Universidad de Granada anunció que “los Cursos Manuel de Falla estarán acogidos a la Universidad el año próximo”.²

En 1989 las actividades se articulan en torno a unas áreas genéricas fundamentales que coinciden con la denominación del año precedente. En el folleto informativo se dice de los contenidos: “Continuando con la programación iniciada en cursos anteriores, esta edición se ocupa especialmente del Barroco y la música del siglo XX, tanto en los aspectos musicológicos como interpretativos, sin olvidar la atención a los instrumentos de cuerda”.³

El curso de Composición daba oportunidad a los estudiantes de presentar sus propias obras para su análisis y discusión, además se ofreció la posibilidad de que los participantes escribieran una partitura colectiva que podría ser montada por ellos mismos; también se consideró conveniente

1. Castillo, J. L. (24 de junio de 1989). El curso Manuel de Falla cumple veinte años. *Ideal*, p. 15.

2. Castillo, J. L. (9 de julio de 1989). Los cursos Manuel de Falla estarán acogidos a la Universidad el año próximo. *Ideal*, p. 11.

3. Martín Moreno, A. (1989). *Programa del 20 Curso Manuel de Falla*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura.



Encuentro con Maria
João Pires en el Aula
Rosa Sabater.
Foto Garrido.

relacionar este curso con el de interpretación de la música contemporánea, ya que una selección de partituras de los alumnos fue interpretada por los alumnos intérpretes.

El foro de discusión sobre la composición actual mantuvo el interés de los profesores y alumnos en el seminario de análisis y reflexión acerca del compositor y su obra, por la presencia de los creadores españoles más representativos del momento y por la participación especial de Luciano Berio que intervino en el Festival como compositor y como director de la Orquesta Philharmonia en el concierto celebrado el 30 de junio en el Palacio de Carlos V.

Teoría y práctica se encuentran en el curso de Musicología para analizar las obras más representativas de la música en el Renacimiento y para dar a conocer los criterios de interpretación de la música vocal de este periodo. Uno de los profesores que participó en este curso, David van Asch, intervino con su grupo vocal The Scholars en el concierto del Festival que ofrecieron en la Catedral el 25 de junio.

El área de Interpretación vocal e instrumental empleó procedimientos metodológicos intercambiables respecto a las otras dos áreas, de Creación y de Investigación, porque la vinculación de los contenidos entre las tres mantuvo una estructura inspirada en influjos comunes.

Abierto a intérpretes de cualquier instrumento y a compositores instrumentistas, el curso de Interpretación de la música contemporánea prestó atención al conocimiento de las pautas instrumentales más adecuadas para

1989



la expresión de nuevos lenguajes, a la renovación del mundo sonoro, a las grafías musicales, a la improvisación y a la aleatoriedad.

Dos reconocidos guitarristas para un curso centrado en repertorios distintos pero complementarios: José Miguel Moreno en la música española para vihuela y guitarra, y Leo Brower en la música para guitarra del siglo XX. Y la clavicembalista Lengellé propuso repertorios de música para teclado del Renacimiento, con especial detenimiento en los virginalistas ingleses y en la música italiana y su relación con la española.

Los cursos dedicados a los instrumentos de cuerda continuaron con las características del año anterior, basados en la técnica y repertorios desde el Barroco hasta el siglo XIX, con especial detenimiento en el Romanticismo; y vinculados con estos, el seminario de Música de cámara impartido por Michael Thomas, que dirigió a todos los alumnos de cuerda y se abrió también a las demás especialidades instrumentales. Como información complementaria de interés profesional para los alumnos de cuerda, se informó de una audición convocada para formar parte de la Orquesta de Cámara de Granada (germen de la Orquesta Ciudad Granada) que por entonces se encontraba en fase de creación.

Acontecimiento de excepción fue la participación de Maria João Pires en un encuentro público en el que respondió a las preguntas de los alumnos del Curso transmitiendo su opinión ante los binomios técnica-interpretación, haciendo alusión a la competitividad en la música a causa de los concursos y exponiendo su pensamiento sobre la función del solista: “el intérprete consigue transmitir al auditorio, por medio de su interpretación, el mensaje emocional que él entiende que está encerrado en la partitura”.⁴

Nueve conciertos celebraron los Cursos en esta edición con participación de profesores, alumnos y colaboradores, entre los que destacó el ofrecido por el profesor y trombonista Vinko Globokar en el acto inaugural, como muestra elocuente de los repertorios para este instrumento en la música contemporánea, presentación del uso de técnicas no convencionales, y por dar a conocer nuevos procedimientos de improvisación y creatividad interpretativa.

Cursaron sus enseñanzas 204 alumnos, mayoritariamente españoles y de Dinamarca, Inglaterra e Italia.

Lunes, 26 de junio de 1989
Auditorio Manuel de Falla, 19,30 h.

Vinko Globokar, trombón y compositor

Mon corps est devenu un trombone (recital comentado)

I
Henri Pousseur (1929)
Mnemosyne I

Luciano Berio (1925)
Sequenza V

Vinko Globokar (1934)
Échanges
Vorstellung

II
Maurizio Kagel (1931)
Atem

Vinko Globokar
? Corporel

Jurg Wyttenbach (1935)
D'(h)ommage oder Freu(n)de nicht

Vinko Globokar
Res'assolins-pirer
Cri des Alpes

Imágenes y programa del concierto inaugural del Curso ofrecido por el trombonista Vinko Globokar. Archivo del Festival.

4. Alonso, C. (28 de junio de 1989). Maria João Pires, o la fuerza de la expresividad: la competitividad mata la música. *Ideal*, p. 10.

Cursos Manuel de Falla
21ª Edición, 1990
Del 25 de junio al 7 de julio

1990 21

CURSOS

Composición

Del 25 al 30 de junio:

Manuel Enríquez

Del 2 al 7 de julio:

Leo Brouwer

Guitarra

Leo Brouwer.

Eugenio Tobalina, ayudante

Piano. Música española e hispanoamericana

Guillermo González.

Ernesto Rocío, ayudante

Violín

Michael Thomas, Ian Belton

Viola

Paul Cassidy

Violonchelo

Jacqueline Thomas

Interpretación de la música contemporánea

Del 25 al 30 de junio:

Jesús Villa Rojo

Del 2 al 7 de julio:

Manuel Enríquez

Musicología. La música en el Barroco

Del 25 al 30 de junio:

Francisco Bonastre

Del 25 de junio al 7 de julio:

Alberto Blancafort

Del 2 al 7 de julio:

Beatriz Martínez del Fresno

Lutería. Construcción, mantenimiento y restauración de guitarras e instrumentos de arco
José Ángel Chacón

SEMINARIOS

Composición

Leo Brouwer,

Manuel Enríquez,

Juan-Alfonso García

Interpretación

Alberto Blancafort,

Guillermo González,

Michael Thomas,

Jesús Villa Rojo

Música de cámara

Michael Thomas

Musicología

Francisco Bonastre,

Beatriz Martínez del Fresno

Lutería

José Ángel Chacón

CONFERENCIA

Lunes, 25 de junio. Acto inaugural,

Aula Rosa Sabater

Miguel Querol:

“El Barroco musical español”

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Martes, 3 de julio

Guillermo González, piano

Miércoles, 4 de julio

Grupo LIM. **Jesús Villa Rojo**, director

Jueves, 5 de julio

Manuel Enríquez, violín solo, con sonidos electrónicos

Viernes, 6 de julio

Cuarteto Brodsky: **Michael Thomas** y **Ian Belton**, violines. **Paul Cassidy**, viola. **Jacqueline Thomas**, violonchelo

Sábado, 7 de julio

Alumnos de los cursos de guitarra, piano, violín, viola y violonchelo

Todos los conciertos tuvieron lugar en el Auditorio Manuel de Falla

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Juan-Alfonso García, domingo 1 de julio, estreno de su obra *Tríptico*, Auditorio Manuel de Falla

1990 21

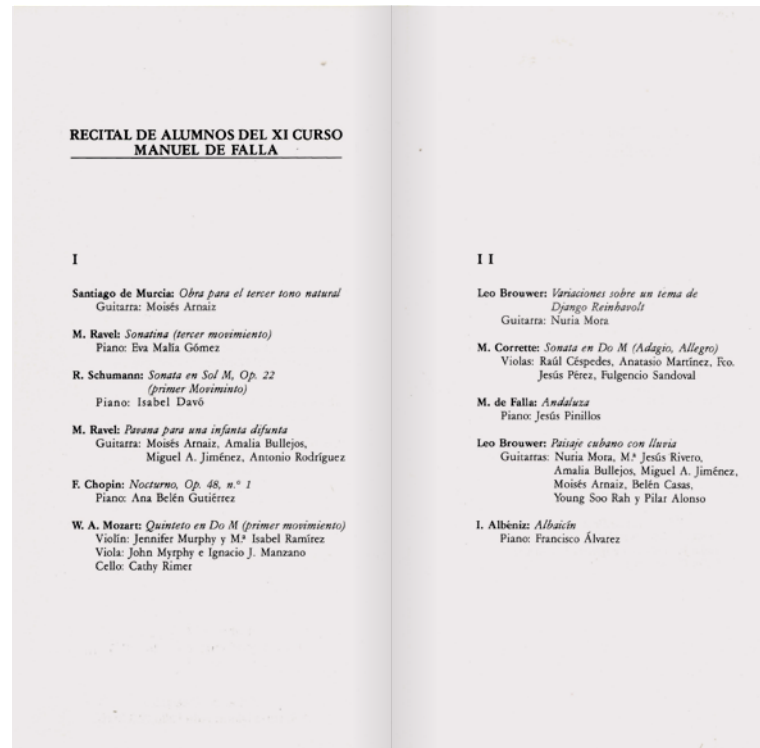
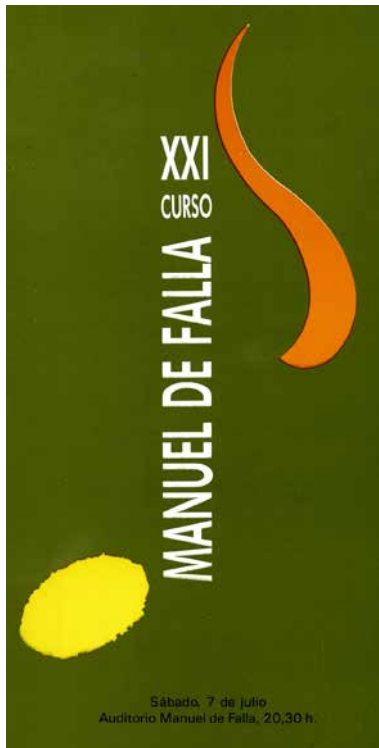
A José M^a García de Paredes (†1990),
Armando Gentilucci (†1989) y
Luigi Nono (†1990),
in memoriam



Como introducción a esta edición, el director de los Cursos hace una retrospectiva de la trayectoria seguida por estas convocatorias desde su creación, en la que destaca la motivación de sus orígenes, las personas e instituciones que los hicieron posibles y los profesores que intervinieron, con un recuerdo de gratitud para los que ya nos dejaron, y la esperanzada colaboración académica entre los Cursos y la Universidad:

“Se cumplen este mes de junio 21 años desde la primera edición de los Cursos Internacionales “Manuel de Falla”, y su justificación en el ámbito del Festival Internacional de Música y Danza, así como su conexión con la Universidad de Granada, no sólo no se han desvirtuado sino que incluso está ahora más justificada que nunca.

En el primer sentido conviene recordar lo que escribiera Antonio Iglesias, su fundador, en 1984, (En el libro de A. Fernández Cid, *Granada: Historia de un Festival*) cuando al referirse a los mismos dice que “Una simple reunión de conciertos extraordinarios en un determinado lugar, significa y responde al carácter de Festival”. Su altura o empaque artístico se derivará de su misma programación. Personalmente, siempre estimé que los festivales, faltos de un sentido pedagógico y del estímulo necesario al joven músico, quedaban muy incompletos, y hasta que su mismo contenido podría ser el mejor marco para que también la docencia y el concurso se revisieran anualmente de ese carácter consustancial de lo extraordinario”.



Respecto de su nacimiento, el mismo Antonio Iglesias nos lo describe diciendo que en “1970, contando con la entusiasta ayuda del entonces Comisario del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, nuestro inolvidable Luis Seco de Lucena, pudimos crear los Cursos Internacionales granadinos, cuyo nombre no podía ser otro que el enaltecedor de ‘Manuel de Falla’. (...) De pronto el milagro: Granada, su Ayuntamiento, de la mano de un arquitecto tan filarmónico como José María García de Paredes, nos cobija de modo ejemplar en el Centro de Estudios ‘Manuel de Falla’, del hermoso y moderno Auditorio que se edifica al lado del entrañable ‘carmen’ de la Antequeruela”.

En cuanto a su vinculación con la Universidad de Granada, [...] en esta edición comienza una vinculación más académica que protocolaria con el reconocimiento de cuatro créditos del Programa de Doctorado de Historia del Arte al Curso de Musicología, y se encuentra en fase muy avanzada la elaboración de un convenio entre la Universidad de Granada y el Patronato del Festival, por el que los Cursos se convertirán en títulos de nuestra Universidad de Master, Especialista y Experto”¹

Si tenemos en cuenta cómo se producían los cambios en el sistema educativo español y la evolución de los acontecimientos en los planes de estudios de las instituciones educativas, el reconocimiento de créditos universitarios para las actividades de Musicología se producía por primera vez en la historia de los Cursos y supuso el paso inicial para lograr el vínculo académico con la Universidad de Granada que, entre otras cosas, comenzaba a relacionarse con la “validación académica a través de la expedición de títulos no reglados”² que a los estudiantes les exigían las administraciones educativas

1. Martín, A. (1990). *Programa del XXI Curso Manuel de Falla*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura.

2. Mesa, A. (junio de 1990). En la actualidad se está gestionando un convenio de colaboración entre la Universidad de Granada y el Festival de Música. *Campus*, p. 40.

1990

como méritos de formación para su futuro profesional, verificación de la que carecían.

En esta edición se mantiene la continuidad respecto al año anterior en casi todos los cursos ofertados, cambiando repertorios de trabajo en las disciplinas de interpretación instrumental e introduciendo periodos sucesivos en el tratamiento de las sesiones de investigación musical. Se incorpora como nueva actividad el seminario de Lutería sobre construcción, mantenimiento y restauración de guitarras e instrumentos de arco, disciplina ésta sin precedentes en los centros educativos y de gran demanda; se daba la circunstancia de que José Ángel Chacón impartía por primera vez en España un curso de estas características.

Participaron un total de 170 alumnos mayoritariamente españoles. Los procedentes de países como Corea del Sur, Inglaterra e Italia se sintieron especialmente atraídos por los cursos de Guitarra y de Lutería.

Cursos Manuel de Falla
22ª Edición, 1991
Del 17 al 30 de junio

1991 22

CURSOS

Creación musical

Del 17 al 22 de junio:
Manuel Castillo, Jean-Marc Chouvel,
Francisco Guerrero, Miguel Ángel
Guillén, Francisco Marcos Herrera
Del 22 al 29 de junio:
Leo Brower

Lutería

José Ángel Chacón

Musicología

Del 17 al 22 de junio:
H. C. Robbins Landon
Del 17 al 29 de junio:
Ramón Sobrino
Del 24 al 29 de junio:
Alejandro Geberovich, Walter Pass

Pedagogía musical.

Método Dalcroze

Iramar E. Rodrigues

Pedagogía musical.

Técnicas del canto coral

Del 24 al 29 de junio
Jordi Casas

Pedagogía musical.

Técnicas de la voz

Del 17 al 22 de junio
Esperanza Abad

Piano

Guillermo González

TALLER ORQUESTAL

Director del taller: Jesse Levin

Flauta: Magdalena Martínez
Oboe: Eduardo Martínez
Clarinete: José Luis Estellés
Fagot: Robert Porter
Trompeta: José Ortí
Trompa: Daniel Bourgue
Violín: Ángel Jesús García
Viola: Jesse Levin
Violonchelo: Paul Friedhof
Contrabajo: Frano Kakarigi

SEMINARIO

Felipe Pedrell: el Nacionalismo musical español y la Musicología española

Francisco Bonastre, Leo Brouwer,
Francisco Cánovas, Emilio Casares,
Jorge de Persia, Guillermo González,
Antonio Martín Moreno,
Gonzalo Martín Tenllado,
Miguel Manzano, Miguel Querol

CONFERENCIAS

Lunes, 17 de junio. Acto de apertura,
Auditorio Manuel de Falla
Francisco Cánovas:
“Concepto de Nacionalismo cultural:
la aportación de Felipe Pedrell”

Lunes, 17 de junio.
Auditorio Manuel de Falla
H. C. Robbins Landon:
“Comentarios al concierto de la Orquesta
de Cámara de Holanda con motivo de la
conmemoración del bicentenario de
la muerte de W. A. Mozart”

1991

22

En el año 1991, los Cursos vuelven a experimentar un cambio estructural y se organizan en torno a cinco áreas genéricas fundamentales: Creación musical (composición), Investigación musical (musicología), Pedagogía musical, Lutería y especialidades instrumentales. Entre las novedades del nuevo agrupamiento se produce la incorporación de las actividades educativas propias del sistema general de enseñanza, y la identificación de la Lutería, por segundo año consecutivo, como nueva área independiente ya que en 1989 figuró dentro de la Interpretación musical vocal instrumental.

Destaca la presencia de varios compositores de la vanguardia musical que examinaron sus propias obras y discutieron en torno a las de otros compositores y sobre obras presentadas por los alumnos. Las reflexiones estéticas, las nuevas tecnologías y los enfoques polivalentes de los lenguajes artísticos marcaron pautas de inquietud creativa; fue también objetivo del curso montar una obra colectiva compuesta y realizada por los estudiantes.

Dos de los acontecimientos más destacados que se conmemoran este año son objeto de estudio en los Cursos: el





Técnicas del canto coral con Jordi Casas.
Foto José Garrido.

siglo XVIII, con motivo del bicentenario de la muerte de Mozart, y el Nacionalismo musical español a causa del 150 aniversario del nacimiento de Felipe Pedrell.

La evocación de Mozart en el curso de Musicología contó con las investigaciones más recientes de investigadores de talla internacional cuyas aportaciones se dirigieron no solo al corpus de obras del catálogo de Mozart, sino también a sus contemporáneos.

Por otra parte, la vida y obra de Felipe Pedrell ofreció una completa visión de su contribución al Nacionalismo español, de las relaciones con los nacionalismos europeos, Hispanoamérica o Andalucía, y de sus aportaciones al folklore o al piano de Falla. Con la conferencia de Francisco Cánovas en el acto inaugural de los Cursos, se inició el seminario *Felipe Pedrell: el Nacionalismo musical español y la Musicología española*.

Se ampliaron las especialidades instrumentales a prácticamente todos los instrumentos de la orquesta en el Taller orquestal; esta denominación fue la primera vez que se utilizó en los Cursos como actividad caracterizada por el empleo de metodologías prácticas como el trabajo por proyectos. Casi todos los músicos participantes fueron profesores de la recién creada Orquesta Ciudad de Granada con la que se iniciaba una primera colaboración.



El musicólogo
Robbins Landon.
Archivo del Festival.

Se recuperó la Pedagogía musical, de la que no se convocaban actividades desde la edición de 1984, en esta ocasión con atención a la metodología Dalcroze.

La asistencia a los conciertos del Festival fue una vez más el complemento práctico de las actividades de los Cursos; destacaron los dedicados a Mozart, como el de la Orquesta de Cámara de Holanda con dos sinfonías y el Concierto nº 23 para piano que fue analizado y comentado por Robbins Landon, y los dedicados a la integral de las sonatas de Mozart ofrecidos por Paul Badura-Skoda, quien fuera profesor de los Cursos en la edición de 1972.

A pesar de haberse convocado el Taller orquestal, no tuvieron lugar los habituales conciertos finales de profesores y alumnos celebrados en las ediciones anteriores; y otro dato singular de esta convocatoria fue el descenso de los alumnos a la mitad respecto al año anterior, en la que se matricularon solamente estudiantes españoles.

No obstante, algunas informaciones publicadas en la prensa seguían depositando su confianza en la eficacia de los Cursos como un valor inherente del Festival, bien por su significado: “La creación, años después, del Curso Internacional Manuel de Falla significó la rúbrica definitiva de una puesta en serio por la música”;¹ o bien por su porvenir: “Y el Curso Manuel de Falla. Uno de los grandes logros del Festival. Un tema que merece especial interés y que muchas veces queda un poco más a la sombra injustamente, pues no en balde es una de las notas características y una de las mayores apuestas de futuro”.²

1. García Román, J. (22 de junio de 1991). A propósito del 40 Festival. *Ideal*, p. 18.

2. Nota de prensa (30 de junio de 1991). Cuarenta años de Festival. *Ideal*, p. 16.

Cursos Manuel de Falla
23ª Edición, 1992
Del 22 de junio al 4 de julio

1992

23

CURSOS-DEBATE

El flamenco, patrimonio musical de la humanidad

Del 22 al 25 de junio

28 horas

Organizado por la Asociación
"España abierta"

- *La conservación del patrimonio flamenco.*

La investigación en torno al Flamenco

Moderador: Joaquín Carreras

José Blas Vega, Teresa de la Peña, Reynaldo
Fernández Manzano, Alejandro Reyes

- *Flamenco e industria discográfica.*

Proyección internacional del Flamenco

Moderador: Juan Verdú

Pedro Calvo, Delfín Colomer, Mario
Pacheco, Julio Palacios Alba

- *Aproximación al estado actual del arte*

Flamenco. Las corrientes artísticas

Moderador: José Manuel Gamboa

Miguel Espín, Balbino Gutiérrez,
José Luis Ortiz Nuevo

- *Líneas de política cultural de apoyo
al flamenco*

Moderador: Agapito Pageo Ruzafa

Francisco Cánovas,
Rafael Fernández-Piñar,
Pedro Navarro Imberlón

- *Flamenco y música culta*

Moderador: Romualdo Molina

Francisco Guerrero, Enrique Morente,
Rafael Riqueni, Antonio Robledo,
Manolo Sanlúcar

- *El Flamenco y las corrientes musicales
contemporáneas*

Moderador: Diego A. Manrique

Juan Albert Amargós, Juan Cruz,
Jorge Pardo, Xavier Rekalde

- *La Literatura y el arte flamenco*

Moderador: Félix Grande

Eugenio Cobo, Manuel Ríos Ruiz,
Salvador Távora

- *El Papel de la crítica musical en el Flamenco*

Moderador: Francisco Gutiérrez Carvajo

Ángel Álvarez Caballero, Manolo

Bohórquez, Agustín Gómez, Miguel

Ángel González, José María Velázquez

La música de España y América en la época del Descubrimiento. Culturas musicales de Hispanoamérica

Del 29 de junio al 4 de julio

48 horas

- La música española y sus relaciones con
la hispanoamericana

Miguel Querol, Robert Stevenson:

La música de la Iglesia y la música civil

Claude Palisca: *La teoría y el pensamiento
musical*

Shiloah Amnon, Salah El Mahdi:

*La música árabe-andaluza y la música
judeo-española*

Louis Jambou: *La música instrumental*

Rosario Álvarez: *Los instrumentos musicales*

Luis Robledo: *La música en las cortes de
los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II*

- Culturas musicales de Hispanoamérica

Ramón Pelinski: *Introducción a las*

*músicas tradicionales de Hispanoamérica:
el tango argentino*

Olavo Alén Rodríguez: *La música cubana*

Martha Ellen Davis: *Etnografía musical
dominicana*

Ricardo Canzio: *Ritual y música de los
Bororo del Mato Grosso*

CURSOS

Pedagogía musical. El método Kodály y su aplicación musical en España

Del 22 al 27 de junio

48 horas

Agnes Kauer

Pedagogía musical. El ritmo y el cuerpo (El método Orff)

Del 29 de junio al 4 de julio

48 horas

Douglas Goodkin

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Enrique Morente y Antonio Robledo,
miércoles 25 de junio, Palacio de Carlos V

1992 23

La convocatoria de 1992 se caracterizó por su marcado acento musicológico y se concentró en dos tipos de actividades y una oferta total de cuatro cursos; a los dos cursos de mayor concurrencia de intervinientes y contenidos más afines se los denominó Cursos-Debate y a los otros dos, más convencionales, Cursos.

Los Cursos-Debate tenían estructuras parecidas en cuanto a su planteamiento, aunque el dedicado al *Flamenco, patrimonio musical de la humanidad* se planificó a modo de mesas redondas conducidas por un moderador, con intervenciones breves de varios ponentes y la consiguiente formulación de preguntas para el debate. Se justificaba su inclusión por la conmemoración del 70 aniversario del Concurso de Cante Jondo que impulsaran Manuel de Falla y Federico García Lorca, celebración que también tuvo su correspondiente eco en varias sesiones del Festival. Un gran acierto esta decisión, por cuanto el interés temático tratado con extensión y profundidad suponía una primicia en la trayectoria de los Cursos.

Los temas monográficos tratados en torno al flamenco abordaron campos interdisciplinarios como su conservación patrimonial, la investigación etnomusicológica, la industria discográfica, las relaciones con la política cultural, la integración con otros lenguajes musicales, la proyección internacional, la literatura y la función de la crítica.



A esta cita concurrieron un total de 39 especialistas, el número más elevado de invitados que jamás había participado en una sola actividad de los Cursos y dos de ellos, el cantaor Enrique Morente y el pianista Antonio Robledo, participaron en el Festival, como intérpretes y como compositores.

El otro Curso-Debate se convocó por la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento y se organizó en dos grandes bloques de contenidos: uno dedicado al estudio de la música de España y América en la época del descubrimiento, y el otro centrado en las culturas musicales de Hispanoamérica. La relevancia y la oportunidad de este Curso se basaba también en dos pilares dignos de interés: las investigaciones que se expusieron por la integración de la Musicología histórica y la Etnomusicología, y la excepcionalidad de los profesores.

De extraordinario valor fueron, entre otros, los análisis de la polifonía española del siglo XV con especial detenimiento en el Cancionero musical de Palacio, los modos, géneros y estilos de la música de la época, la música instrumental o los instrumentos en España y en Iberoamérica. Y de gran interés fueron los contenidos que versaron sobre las músicas tradicionales de varias regiones y culturas hispanoamericanas como las de Argentina, Cuba, la República Dominicana y del Mato Grosso.

SOCIEDAD/CULTURA

IDEAL, VIERTES, 23 JUNIO 1992

51 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

Con el ciclo 'Flamenco, patrimonio musical de la Humanidad', comenzó el 23 Curso Manuel de Falla

El certamen se intentará hacer extensivo a todo el año, según su director

El director del Festival, Juan de Urdeta, y el del Curso, Antonio Martín Moreno, inauguraron, en el Palacio de los Cárdenas, la 23 edición del Curso Manuel de Falla. El certamen se inicia con el ciclo *El Flamenco, patrimonio musical de la Humanidad*, que conmemora el sesenta aniversario del Concurso de Cante Jondo que impulsara Lorca y Falla. Este apartado se ha organizado en colaboración con la Asociación España Abierta, quien ya presentó el curso en Nueva York.

En el ciclo de flamenco participan expertos de la categoría de José Blas Vega, Teresa de la Peña, José Luis Ortiz, Manolo Sanlúcar, Enrique Morente, Romualdo Molina, Félix Grande y otros muchos.

Además de la parte dedicada al flamenco, la 23 edición del Curso Manuel de Falla incluye otros ciclos sobre la música de España y América en la época del Descubrimiento y el tradicional apartado de Pedagogía musical.

El curso sobre la música en el periodo colonial español cuenta con la participación de Robert Stevenson, uno de los mayores especialistas en música española y americana. En la parte dedicada a la música árabe-andaluzista destacan los expertos Salah el Mahdi y Shiloh Ammon. Claude Palisca será el encargado de ex-

Manuel Gamba, Manolo Sanlúcar y Enrique Morente entre otros muchos. Este seminario ha sido organizado en colaboración con la Asociación España Abierta, quien ya presentó en Nueva York. El presente curso incluye también los apartados dedicados a la música de América y España durante el Descubrimiento, y el tradicional de Pedagogía Musical. Por su parte, Martín Moreno indica que se está haciendo un esfuerzo para que el Curso se extienda en el tiempo por encima de la duración del Festival.

JUAN LUIS TAPIA
GRANADA



El director del Curso Manuel de Falla, Antonio Martín Moreno, en el centro, durante la sesión inaugural del certamen.

Este género musical. También participa el especialista en música afro-cubana Olavo Alén Rodríguez. Por su parte, Ricardo Canzo tratará los ritmos afro-cubanos pero de la zona del Mató-Grosos.

El tradicional curso de Pedagogía musical tratará el Método Kodály y su aplicación musical en España y El ritmo y el cuerpo. Con este curso se presta atención a la enseñanza musical, incluida en la LOGSE.

Según el director del certamen, Antonio Martín Moreno, «se está haciendo un esfuerzo para que el Curso se extienda por encima de la duración del Festival Internacional de Música y Danza». El Patronato de la maestría musical intenta que a través de este certamen «se dinamice la actividad académica musical de la Universidad de Granada». Para Martín Moreno la fórmula de los máster sería una buena manera de canalizar y de dar rango académico y prestigio al curso.

Presentación de la edición de los Cursos de 1992. *Ideal*, 23 de junio de 1992.

Finalmente, dos actividades de Pedagogía musical completaban la convocatoria de este año que consideraron la creciente demanda de formación didáctica de muchos profesionales de la enseñanza tras la recién publicada nueva Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE); esta nueva disposición normalizaba la presencia de la educación musical en los niveles educativos de la enseñanza obligatoria. Por esta razón fueron convocados dos cursos que estudiaron las metodologías Orff y Kodály.

Una nueva información se introduce por primera vez en la difusión de los Cursos como requisito indispensable, aconsejado por las nuevas circunstancias del sistema educativo: la duración de cada una de las actividades expresadas en horas cursadas. Así, el Curso-Debate sobre el Flamenco se justificó con 28 horas, y las otras tres actividades con 48 horas cada una de ellas.

La matrícula de esta convocatoria alcanzó los 154 alumnos, lo que llamó la atención de los medios por el aumento producido ante la programación de este año.¹

Una de las singularidades por las que destacó también esta convocatoria fue debido a que, por primera vez en la historia de los Cursos, no se diversificó la atención para ofertar otras materias de composición o de interpretación, como sugería la Orden Ministerial vigente, así como tampoco se añadieron conferencias, ni conciertos de profesores y alumnos, como actividades complementarias.

1. Prieto, C. (7 de julio de 1992). El Curso Manuel de Falla necesita más apoyo. *Ideal*, p. 42.

1993

24

CURSOS

Composición

Del 22 al 26 de junio
30 horas
Cristóbal Halffter

Guitarra flamenca

Del 23 al 30 de junio
30 horas
José M^a Gallardo del Rey, Rafael Riqueni

Guitarra clásica

Del 28 de junio al 3 de julio
36 horas
Joaquín Clerch, Eliot Fisk

Piano

Del 23 de junio al 3 de julio
60 horas
Guillermo González

Musicología histórica: la creación musical en España en el siglo XX. En el centenario del nacimiento de F. Mompou

Del 21 al 26 de junio
42 horas
Llorenç Barber, Ramón Barce, Emilio Casares, Enrique Franco, Ángel Medina, Xavier Montsalvatge, Miguel Querol, Albert Sardá

Etnomusicología: entre Antropología, Folklore y Musicología

Del 28 de junio al 3 de julio
40 horas
Simha Arom, Ricardo Canzio, Josep Crivillé, Josep Martí, Ramón Pelinski, Manuel Ríos Ruiz, Mário Vieira da Carvahlo

Pedagogía musical. El método Willems

Del 21 al 24 de junio
30 horas
Jacques Chapuis

Pedagogía musical. La rítmica Dalcroze: educación por la música y para la música

Del 29 de junio al 4 de julio
40 horas
Iramar E. Rodrigues

TALLERES

Taller orquestal

Del 23 de junio al 3 de julio
60 horas
Director: Juan de Udaeta
Coordinador: Antonio Santos del Valle

Ensemble Martinu,
conjunto de cámara viento madera:
Flauta: Magdalena Martínez
Clarinete: José Luis Estellés
Oboe: Eduardo Martínez
Fagot: Santiago Ríos

Quinteto de Metales Gabrielli:
conjunto de cámara viento metal:
Trompeta: Roberto Gandara,
Roberto Ramírez
Trompa: Javier Gandara
Trombón: Jaime Morales Matos
Tuba: Rubén Ramírez

Violín: Santiago Juan-Martín
Viola: Emilio Mateu
Violonchelo: Joaquín Alabau
Contrabajo: Josef Niederhammer

Percusión

Del 23 al 30 de junio
54 horas
Joan Iborra

CONFERENCIAS

Lunes, 21 de junio. Acto inaugural,
Palacio de la Madraza
Enrique Franco Manera:
“Federico Mompou en su centenario”

Miércoles, 30 de junio.
Auditorio Manuel de Falla
Conferencia-concierto en homenaje a
Andrés Segovia:
Conferencia: **Antonio Fernández-Cid**
Concierto: **Eliot Fisk**, guitarra clásica.
Isidro Muñoz, Manolo Sanlúcar,
guitarra flamenca

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

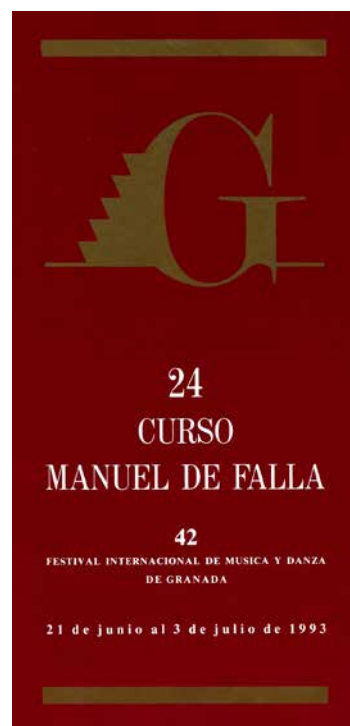
Eliot Fisk, domingo 27 de junio,
Auditorio Manuel de Falla
Profesores del Taller orquestal, domingo
27 de junio, Auditorio Manuel de Falla
Guillermo González, domingo 27 de
junio, Palacio de Carlos V
Cristóbal Halffter, domingo 4 de julio,
se interpretaron sus obras
Concierto para piano y Tiento y batalla,
Palacio de Carlos V
Profesores del Taller orquestal,
lunes 5 de julio, Palacio de Carlos V

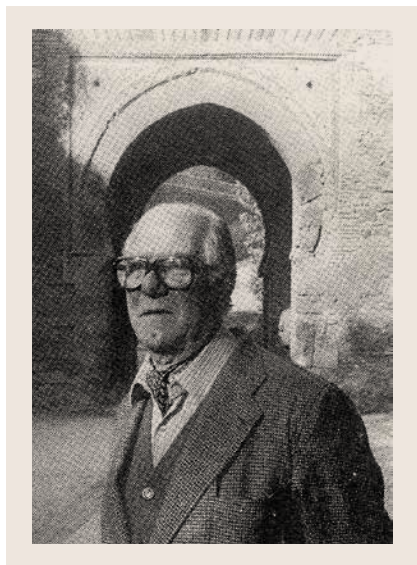
1993 24

Se recupera la estructura organizativa de años anteriores y los cursos se agrupan en torno a cuatro áreas genéricas fundamentales: Creación musical, Etnomusicología y Musicología histórica, Pedagogía musical y Taller orquestal.

Cristóbal Halffter impartió el curso de Composición centrado en la música sinfónica contemporánea española, en el que presentó y analizó obras de Turina, Montsalvatge, Marco y una propia, su *Concierto para piano*, que integraron el repertorio del concierto del Festival en el que intervino como director de la Orquesta Ciudad de Málaga.

El Taller orquestal, atendido por diecinueve músicos, concentró trece cursos de interpretación instrumental para trabajo individual, y dos para conjunto. Fue muy acertada la propuesta de incluir por primera vez en los Cursos enseñanzas específicas para grupos camerísticos de viento en sus vertientes madera y metal. La mayoría de los profesores pertenecía a la Orquesta Ciudad de Granada, lo que facilitó a los estudiantes enriquecer su formación con la asistencia a los dos conciertos que la formación granadina dio en el Festival, uno de ellos en sesión





Xavier Montsalvatge intervino en el curso en torno al centenario del nacimiento de Mompou. Archivo del Festival.

Antonio Fernández-Cid con los guitarristas Manolo Sanlúcar y su hermano Isidro Muñoz en el homenaje a Andrés Segovia. Foto Juan Ortiz.

vespertina en el Auditorio Manuel de Falla el 27 de junio, y el otro el día 5 de julio en el Palacio de Carlos V.

Los cursos de interpretación se completaron con la oferta de Piano, Guitarra flamenca y Guitarra clásica cuya práctica docente se encargó a prestigiosos artistas.

El curso de Musicología histórica, dedicado a Federico Mompou con motivo del centenario de su nacimiento, se inició con la evocación del compositor catalán en la conferencia del acto inaugural de esta edición pronunciada por Enrique Franco. Un total de ocho especialistas, entre investigadores, compositores y críticos, hicieron un recorrido musicológico por la creación musical en España desde las primeras décadas del siglo XX y transitó por la evolución de los hechos musicales acontecidos en los periodos de la República, la guerra y el exilio, la renovación de la música española, la música en Cataluña, las diversas generaciones y grupos con especial atención a la Generación del 51, con análisis sobre la aceptación de las grandes corrientes internacionales en la música española y reflexiones sobre el dilema de las estéticas más recientes.

Desde el año 1986 en que se introdujeron por primera vez contenidos expresos de etnomusicología, no se habían tratado en profundidad los enfoques interdisciplinarios que se convocaron en esta ocasión. Se centró la atención en las investigaciones antropológicas y etnomusicológicas, tanto teóricas como prácticas, relacionadas con los lenguajes de la tradición oral de distintas culturas del mundo: música hindú, africana y flamenco principalmente. Temas, análisis, técnicas, acciones, repertorios, conceptos, etc., vertebraron las sesiones de trabajo sobre las dimensiones culturales, materiales y sociales de las músicas populares. Igualmente interesante fue tanto la inquietud en torno a la escucha y reproducción de estas músicas, como todo lo relacionado con su divulgación.

Dos nuevos cursos de Pedagogía musical dirigidos preferentemente a los profesores de educación musical en la enseñanza obligatoria, permitieron conocer el sistema Willems y la rítmica Dalcroze, impartidos por los dos máximos exponentes del momento de estas metodologías: Jacques Chapis e Iramar E. Rodríguez, respectivamente.

Como ya pasó en la anterior edición, todos los cursos incluían con claridad la información del número de horas que comprendían, aunque dada la diversidad de materias convocadas, cada una de ellas tenía asignado un cómputo distinto que oscilaba entre las 30 y las 60 horas, con un



promedio de seis horas diarias de trabajo en sesiones de mañana y tarde. El número de alumnos se elevó a 220 y en esta edición tampoco se celebraron conciertos finales de alumnos.

En vísperas del veinticinco aniversario de los Cursos se abrieron algunas reflexiones en torno a los caminos por los que debían evolucionar, según los cambios que se habían producido en la sociedad española y en el sistema educativo desde el inicio de estas convocatorias en el año 1970. Por una parte, los propios responsables institucionales habían expresado públicamente, con cierta frecuencia, las inquietudes y aspiraciones de las posibles transformaciones futuras que casi siempre habían manifestado las autoridades universitarias en los actos de apertura o de clausura y que afectaban a las fechas de celebración y a la validación académica. La más reciente se expresó en la inauguración de esta edición en la que el director de los Cursos destacó el “asentamiento de un hecho cultural y académico de indudable importancia” por lo que “expresó su esperanza en que se convierta en máster y que pueda Granada beneficiarse de los mejores especialistas del mundo”.¹

Pero además de fechas, créditos y titulaciones también existían otras reflexiones que no dejaban de recordar los orígenes y los fundamentos de los Cursos Manuel de Falla: “la excepcionalidad y desde este principio deben surgir todas las opciones”.² La Universidad y el Conservatorio ya atendían diversas facetas musicales de la enseñanza superior, pero el horizonte para los Cursos se encontraba en la excelencia: “La excepcionalidad de alumnado y profesorado no debe asustarnos y menos sonrojarnos. Es la propia sociedad la que va exigiendo para adentrarse poco a poco en la terrible selva de la competitividad, en este caso musical”.³



Diploma del XXIV Curso Manuel de Falla. Archivo del Festival.

1. Lacárcel, J. A. (22 de junio de 1993). Antonio Martín Moreno defiende la creación de un máster a partir del Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 41.

2. García Román, J. (3 de julio de 1993). El Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 15.

3. García Román, J.: *ibidem*.

Cursos Manuel de Falla
25ª Edición, 1994
Del 20 de junio al 2 de julio

1994 25

CURSOS

Composición

Del 27 de junio al 2 de julio
40 horas
Antón García Abril

Violín. Pablo Sarasate y el virtuosismo violinístico desde el siglo XIX

Del 20 al 25 de junio
40 horas
Víctor Martín

Musicología. F. A. Barbieri, el patrimonio musical y su difusión: perspectivas actuales

Del 20 al 25 de junio
40 horas
M^a Teresa Alfonso, Ramón Barce,
Emilio Casares, Joana Crespi,
Antonio Gallego, Dámaso García
Fraile, José Vicente González Valle,
José Gosálvez, Nieves Iglesias,
Miguel Querol

Etnomusicología. Nuevas tendencias

Del 27 de junio al 2 de julio
40 horas
Max Peter Baumann, Salwa El-Shawan
Castelo-Branco, José Antonio González
Alcantud, Jocelyne Guilbault,
Susan McClary, Faustino Núñez,
Ramón Pelinski

Pedagogía musical. El método Tomatis y sus aplicaciones pedagógicas

Del 20 al 25 de junio
40 horas
Cori López Xammar

Pedagogía musical. El método Willems: formación musical e instrumental (piano)

Del 27 de junio al 2 de julio
40 horas
Jacques Chapuis

CONFERENCIA

Lunes, 20 de junio. Acto de apertura,
Palacio de la Madraza
Ramón Barce: “Barbieri compositor:
el paso de la zarzuela al sainete”

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Víctor Martín, sábado 25 de junio,
Palacio de Carlos V
Antón García Abril, sábado 25 de junio,
se interpretó su obra *Cantos de pleamar*,
Palacio de Carlos V

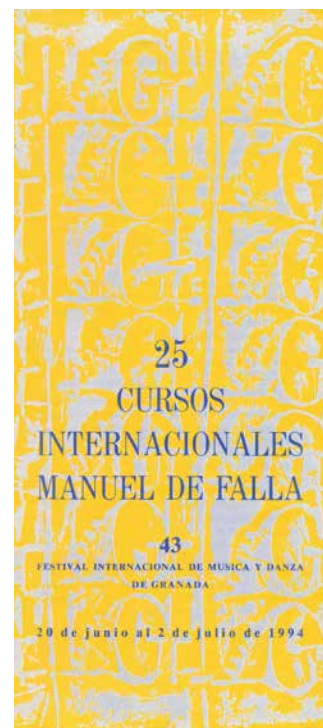
1994 25

Un nuevo cambio estructural se produce en esta edición al agruparse los cursos en cinco bloques temáticos: Creación musical, Interpretación musical (violín), Musicología, Etnomusicología y Pedagogía musical.

El curso de creación se denominó *La composición musical en España hoy: el compositor y su obra*; fue impartido por Antón García Abril de quien se analizaron algunas de sus obras, una de las cuales, *Cantos de pleamar*, se interpretó en el concierto del Festival del 25 de junio en el Palacio de Carlos V, por la Orquesta Ciudad de Granada. También se estudiaron obras de otros compositores españoles actuales y de los propios alumnos asistentes.

Pablo Sarasate y el virtuosismo violinístico desde el siglo XIX fue objeto del curso de Violín, con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento, impartido por Víctor Martín. Este violinista intervino en el concierto anterior ya citado, interpretando obras del compositor homenajeado.

Diez especialistas participaron en el curso de Musicología dedicado al centenario de la muerte de Francisco A. Barbieri, en el que abordaron diferentes campos de estudio generales y específicos



Antón García Abril en su clase de Composición.
Foto Elena Martín.

Víctor Martín ilustra un pasaje violinístico.
Foto Elena Martín.

Antonio Gallego en el curso de Musicología.
Foto Elena Martín.

El método Tomatis fue presentado por Cori López Xammar.
Foto Arturo Otero.

relacionados con la creación de la zarzuela moderna, con las aportaciones nacionalistas fuera del teatro, con el papel que Barbieri desempeñó como musicólogo o con el patrimonio y la edición en las bibliotecas y centros de documentación musical, entre otros. Los ponentes, musicólogos, documentalistas y compositores, participaron en una mesa redonda en la que se analizaron y se confrontaron diversas perspectivas sobre la investigación musical, las ediciones y los problemas de distribución en España.

Uno de los profesores de este curso fue Miguel Querol, “artífice en buena medida de la actual Musicología española”,¹ que en el mes de abril fue investido doctor *honoris causa* por la Universidad de Granada. En la *Laudatio* del acto académico, Martín Moreno resaltó que “su más fructífera influencia docente la desarrolló precisamente en Granada a partir de su labor en los Cursos de Paleografía musical impartidos dentro del Curso Manuel de Falla, del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, entre los años 1971 y 1979, en una época en la que no había posibilidad de asomarse al fascinante mundo de la investigación musical española, ausente por completo de los planes docentes de conservatorios y universidades”.² Era la segunda vez que la Universidad de Granada distinguía a uno de los profesores de los Cursos con su más alto grado académico, después del nombramiento de Andrés Segovia en 1981.

El tema principal del curso de Etnomusicología fue el estudio del patrimonio etnomusicológico, expuesto por investigadores que aportaron disertaciones de una gran riqueza científica centradas en aspectos como los tópicos actuales en la Etnomusicología, la música tradicional como política del encuentro intercultural, las musicologías feministas, las metodologías en la investigación sobre el Flamenco, o la música como proceso dinámico.

Las convocatorias de Pedagogía musical seguían atrayendo a gran cantidad de alumnos ante la novedad que supuso para el sistema educativo la aprobación de la LOGSE; se necesitaba formar a un tejido profesional inexistente para cubrir puestos de trabajo de nueva creación y las inquietudes de estudiantes y docentes de música por alcanzar una cualificada formación se paliaban cuando tenían acceso a oportunidades como las que les brindaban



1. Martín Moreno, A. (1994). Discursos pronunciados en el acto de investidura como Doctor “Honoris Causa” del Excelentísimo Señor Miguel Querol Gavaldá. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, p. 7.

2. Martín Moreno, A.: idem, p. 12.

los Cursos. Esta es una de las razones por las que las actividades dirigidas al sector de la docencia, en la enseñanza general o especial, tenían siempre una respuesta de alumnos muy elevada; solamente con los dos cursos convocados este año se alcanzaron las 124 matrículas.

Uno de ellos despertó una gran expectación entre docentes de distintos niveles educativos porque trató sobre un tema común en todos ellos: la audición musical. El método Tomatis y sus aplicaciones pedagógicas descendía a los orígenes de la audición desde el estado prenatal del ser humano (“El oído es el trazo de unión entre el hombre y su conciencia”³), y continuaba por el desarrollo de la comunicación y el lenguaje a través del oído, y por la formación del oído musical, con especial atención a las dificultades de aprendizaje: “Una alteración en la capacidad de concentración impide a muchas personas prestar atención debida a lo que oyen”.⁴

El otro curso pedagógico se basó en la metodología Willems con una orientación definida hacia la formación musical e instrumental a través del piano.

Se homogeneizó en 40 el número de horas para todos los cursos y, como novedad, se consiguió alcanzar un acuerdo con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por el que se facilitaba a los asistentes docentes en activo una certificación que los acreditara para sus méritos profesionales. Por otra parte, se volvió a la opción de reconocer como créditos de tercer ciclo del programa de doctorado del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada a los alumnos inscritos en dicho programa que previamente lo solicitaran.

En la inauguración de esta edición se anunció la aspiración de la Universidad de Granada por ampliar la temporalización de los Cursos; era la tercera vez que se hablaba públicamente de este asunto sugerido en esta ocasión por el vicerrector de Extensión Universitaria que presidía el acto, quien manifestó que “sería bueno celebrarlos en unas fechas diferentes a las del Festival Internacional de Música y Danza, aunque seguirían dentro de esta misma organización”.⁵

Con motivo de los veinticinco años que cumplían los Cursos, los medios recogían la participación creciente de los alumnos que en total fue de 231: “alumnos de casi todas las comunidades autónomas estarán presentes este año en las clases del Curso Manuel de Falla que cumple sus veinticinco ediciones [...] unas bodas de plata que certifican la calidad de sus enseñanzas y el rigor profesional aportado tanto por su dirección como por los profesores que cada año acuden a exponer sus conocimientos a los alumnos”.⁶

3. Prieto, C. y Cano Henares, J. (2 de julio de 1994). Me oyes pero no me escuchas. *Ideal. Artes y Letras*, p. 32.

4. Prieto, C. y Cano Henares, J. (2 de julio de 1994). Música para la conciencia. *Ideal. Artes y Letras*, p. 29.

5. Prieto, C. (21 de junio de 1994). Sáenz Lorite aboga por fechas distintas para el Festival y el Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 48.

6. Prieto, C. (20 de junio de 1994). Bodas de plata para el Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 57.

Cursos Manuel de Falla
26ª Edición, 1995
Del 26 de junio al 8 de julio

1995 26

CURSOS

Creación musical

Del 26 de junio al 1 de julio:

Luis de Pablo

36 horas

Del 3 al 8 de julio:

Claudio Prieto

36 horas

Guitarra

Del 3 al 8 de julio

36 horas

Joaquín Clerch

Piano

Del 26 de junio al 8 de julio

72 horas

Ricardo Requejo

Instrumentos de la orquesta

Del 26 de junio al 8 de julio

72 horas

Flauta: Juan Carlos Chornet

Oboe: Miguel Quirós Parejo

Clarinete: José Luis Estellés,

Adolfo Garcés

Fagot: Vicente Merenciano

Trompa: Ramón Francisco Cueves

Trompeta: Juan José Serna

(del 1 al 8 de julio)

Percusión: Enrique Llácer "Regoli"

Violín: Manuel Villuendas

Viola: Emilio Mateu

Violonchelo: Álvaro Campos

Contrabajo: Frano Kakarigi

Práctica orquestal

Del 3 al 8 de julio

Manuel Galduf, director

Música de cámara

Del 3 al 8 de julio

Javier Herrerros, pianista colaborador

Canto coral

Del 3 al 8 de julio

40 horas

Conxita García i Melgarejo

Musicología/Etnomusicología. Tendencias actuales de las músicas iberoamericanas.

Del 26 de junio al 1 de julio

36 horas

Antonio Álvarez Cañibano, Jon Bagües

Erriondo, Gustavo Becerra-Schmidt,

Eduardo Carrasco Pirard, José Luis

Castiñeira de Dios, Jesús Gómez Cairo,

José Vicente González Valle, Faustino

Núñez Núñez, Isabel Palacios Zuloaga,

Alicia Perea Maza, Miguel Querol

Gavaldá, Antonio Robles Cahero,

Benjamín Yépez Chamorro

Pedagogía musical.

El método Dalcroze

Del 26 de junio al 1 de julio

36 horas

Iramar E. Rodrigues

Pedagogía musical. Metodología comparada de la educación musical de Dalcroze a Paynter: modelo comparativo para la integración didáctica

Del 3 al 8 de julio

36 horas

Ana Lucía Frega

Fotografiar la música

Del 23 de junio al 9 de julio

50 horas

Francisco Fernández Sánchez

CONFERENCIA

Lunes, 26 de junio. Acto de apertura,
Aula Magna de la Facultad de Medicina
Luis de Pablo Costales: "La creación
musical en España hoy"

CONCIERTO DE ALUMNOS DE LOS CURSOS

Jueves, 6 de julio. Real Conservatorio
Superior de Música "Victoria Eugenia"
**Alumnos de los cursos de
interpretación**

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Miguel Quirós Parejo, lunes 26 de junio,
Hospital Real

Luis de Pablo, lunes 26 de junio,
se interpretó su obra
Notturmino y *Éléphants ivres II*,
Auditorio Manuel de Falla
viernes 30 de junio, se interpretó su obra
Retratos y transcripciones, Hospital Real

Claudio Prieto, domingo 2 de julio, se
interpretó su obra *Fantasia Ibérica*,
Palacio de Carlos V

1995 26

Comenzaba el programa de la 26ª edición con el siguiente texto:

“Este Curso cubrirá las enseñanzas superiores de la Música en un alto nivel de perfeccionamiento, de modo que contribuya a completar y orientar con el máximo rango la cultura musical, atendiendo especialmente a los problemas más actuales de la creación, la interpretación e investigación” (BOE de 12.08.94).

Afortunadamente, se está produciendo en los últimos años en nuestro país, la tan deseada normalización de las enseñanzas musicales, al haberse incluido las mismas, tanto en la Enseñanza Primaria como en la Secundaria y el Bachillerato, al mismo tiempo que se han reformado los planes docentes en los conservatorios a través de la LOGSE y se han creado las nuevas titulaciones musicales universitarias de “Maestro Especialista en Educación Musical” y “Licenciado en Historia y Ciencias de la Música”.

La programación de los Cursos Manuel de Falla, pretende contribuir, dentro de su ámbito de actuación, a la problemática actual que supone la aplicación de estas reformas



1. Martín Moreno, A. (1995). *Programa 26 Cursos Internacionales Manuel de Falla*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura.

2. Prieto, C. (martes 27 de junio de 1995). "Tenemos el mayor número de compositores en España desde el siglo XVII", asegura Luis de Pablo. *Ideal*, p. 46.

mediante la organización de cursos dirigidos al perfeccionamiento y reciclaje del profesorado de música en sus diversos niveles educativos, así como a los alumnos de nivel superior de las diversas enseñanzas, y todo ello en el marco más idóneo como es el del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En la presente edición, colabora en la organización, junto con la Universidad de Granada, la Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, en lo que se refiere a enseñanzas musicales no universitarias, a través de sus Centros de Profesores, articulándose los veinte cursos programados en torno a cinco áreas musicales fundamentales y ofreciendo una nueva, relacionada con la Música: Creación musical, Pedagogía musical, Investigación musical/Etnomusicología, Especialidades vocales e instrumentales y Fotografía de actividades musicales".¹

En este proceso de adaptación a las normas legislativas que surgieron en los años 90 del siglo pasado, se vivió una agitación entre los estudiantes y profesores de todos los niveles de enseñanza porque se introdujo en el sistema educativo el trámite de la acreditación, por el cual las administraciones exigían, para el acceso a la función docente o para la promoción profesional, una garantía documental que testimoniara la formación de los candidatos. Como consecuencia de estas exigencias se produjo una gran demanda de actividades formativas que originó un crecimiento notable de solicitantes.

Dos de los máximos exponentes españoles de la creación musical del siglo XX, Luis de Pablo y Claudio Prieto, mantienen la línea temática del año anterior: *La composición musical en España hoy: el compositor y su obra*, y cada uno de ellos trabajó durante una semana con los alumnos. De los dos compositores se interpretaron varias partituras en cuatro sesiones del Festival, y Luis de Pablo ofreció la conferencia inaugural en la que afirmó que aunque componer en nuestro país es difícil, "España tiene en la actualidad un número de compositores que no ha tenido nunca desde el siglo XVII".²

Y otros dos referentes internacionales de la Pedagogía musical se dieron cita en la Facultad de Ciencias de la Educación, donde se llevaron a cabo sendos cursos de contenidos metodológicos para la enseñanza de la música en la educación general: *El método Dalcroze*, eminentemente práctico y el de *Metodología comparada de la educación musical de Dalcroze a Paynter: modelo comparativo para la integración didáctica*, de contenidos teórico-prácticos.

El área de investigación musical versó sobre las *Tendencias actuales de las músicas*



Conferencia inaugural de Luis de Pablo. Foto Arturo Otero.



Creatividad en el curso de pedagogía musical Dalcroze.
Foto Ainhoa Martín Emparán.

iberoamericanas en conmemoración del centenario del nacimiento de Ernesto Lecuona (1895-1963), con un doble tratamiento: musicológico y etnomusicológico. En este curso intervinieron trece expertos de áreas como la musicología, la documentación, la etnomusicología, la creación y la interpretación, que abordaron los problemas de la documentación musical, los ejes sociales y culturales de las músicas iberoamericanas, el proyecto RISM España y su posible ampliación a Iberoamérica, el andalucismo en la obra de Ernesto Lecuona y las tendencias de las músicas populares, entre otros temas de especial relevancia; como colofón, se celebró una mesa redonda en torno a las relaciones musicales de España con Iberoamérica.

Los cursos ofertados en el área de las especialidades vocales e instrumentales constituyeron la mayoría de las actividades de esta edición. De los catorce cursos totales, uno se destinó a los conjuntos vocales. *Elementos de técnicas de canto y dirección coral* fue un curso que atrajo la atención de muchos alumnos procedentes de los sectores musicales emergentes en aquellos años: docentes de música de Educación Primaria, Secundaria y conservatorios, y directores y cantores de coros vocacionales.

Otros dos cursos de interpretación se centraron en repertorios de música española e internacional: el curso de Piano fue dedicado a Pedro Albéniz en el bicentenario de su nacimiento (1795-1855) e impartido por Ricardo Requejo, y el curso de Guitarra por el concertista y compositor cubano Joaquín Clerch.

Una clase de oboe con el profesor Miguel Quirós.
Foto José Antonio Calahorra.

Práctica orquestal bajo la batuta de Manuel Galduf.
Foto Arturo Otero.



1995



Y los once restantes fueron para las cuerdas, maderas, metales y percusión de la plantilla orquestal. Estos cursos se planificaron con dos tipos de acciones diferentes, pero complementarias: una, para ofrecer lecciones individuales impartidas por los profesores correspondientes de cada especialidad instrumental y otra, para la práctica del repertorio camerístico (en la primera semana) y del repertorio orquestal (en la segunda semana). Estas sesiones tenían como intención la preparación de programas de concierto dirigidos a la totalidad de los participantes.

Francisco Fernández (izquierda) impartió el primer taller de Fotografía. Foto Arturo Otero.

Entre las materias interdisciplinares se convocaron los cursos de Fotografía, la primera actividad no musical que se incorporaba en los Cursos Manuel de Falla, expresión artística inherente a los espectáculos de música y de danza; gran iniciativa, por tanto, la de incluir el tratamiento interdisciplinar de la música a través de sus imágenes. Se trataba de una actividad teórico-práctica de fotografía de conciertos, espectáculos y otras actividades encuadradas dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, dirigida a iniciados en el mundo de la fotografía. En su primera edición, este curso estuvo a cargo del profesor Francisco Fernández Sánchez y se celebró en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

En el marco de un acto protocolario especial fue presentado un disco dedicado a la cantante María Teresa Vega, una de las grandes difusoras de la trova cubana, como homenaje por el centenario de su nacimiento y por la relación entre las músicas de Cuba y de España, al que asistió Alicia Perea, representante del Consejo Iberoamericano de la Música.

La oferta de actividades de esta edición alcanzó el mayor número de alumnos matriculados hasta ese momento, lo que se reflejó en la prensa de una manera destacada en algunos titulares.³

Esta edición finalizó con un concierto de los alumnos de los cursos de interpretación en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” y se reflejó en los medios como el colofón de esta edición: “Con una sencilla ceremonia se ha puesto final al vigésimo sexto Curso Manuel de Falla, uno de los acontecimientos culturales más importantes y de mayor trascendencia con los que cuenta la vida artística granadina”.⁴

3. Prieto, C. (22 de junio de 1995). Alrededor de seiscientos alumnos se han matriculado en los Cursos Manuel de Falla. *Ideal*, p. 48.

Prieto, C. (26 de junio de 1995). El Curso Manuel de Falla inaugura hoy su 26 edición con un incremento de matriculas del 141%. *Ideal*, p. 46.

Prieto, C. (29 de junio de 1995). Medio millar de alumnos en perfecta armonía. *Ideal*, p. 6.

4. Lacárcel, J. A. (9 de julio de 1995). Un hermoso concierto de alumnos. *Ideal*, p. 65.

Concierto de los alumnos de cuerda (arriba) y de viento (abajo) en el Conservatorio Superior de Música. Fotos Arturo Otero.



Cursos Manuel de Falla
27ª Edición, 1996
Del 21 de junio al 7 de julio

1996

27

CLASES MAGISTRALES

Dirección y canto coral: polifonía religiosa y profana del Renacimiento

Del 24 al 28 de junio
30 horas
Harry Christophers.
The Sixteen, coro colaborador

Canto: técnica e interpretación del repertorio vocal (ópera, lieder, canciones)

Del 1 al 5 de julio
30 horas
Victoria de los Ángeles.
Javier Herreros Díaz, pianista

Piano: técnica e interpretación del repertorio pianístico

Del 2 al 6 de julio
30 horas
Dimitri Baskhirov

CURSOS

Composición

Del 24 al 29 de junio
30 horas
Franco Donatoni

Composición: siembra y cosecha de ideas

Del 1 al 6 de julio
30 horas
Leonardo Balada

Granada en el siglo XVI: producción, divulgación y consumo

Del 24 al 29 de junio
30 horas
Michael Christoforidis,
John Griffiths, José
López-Calo, Juan M. Ruiz
Jiménez, Robert J. Snow

Comunicación y expresión a través de la danza

Del 24 al 29 de junio
30 horas
Wolfgang Stange

Audición activa: el siglo XX desde la tradición clásica

Del 1 al 6 de julio
30 horas
Carles Riera

Danza y movimiento en la educación musical

Del 1 al 6 de julio
30 horas
Verena Maschat

SEMINARIOS**150 Aniversario del viaje de Glinka a España: las relaciones musicales entre España y Rusia**

Del 24 al 27 de junio

20 horas

Coordinador: Antonio Álvarez Cañibano

Antonio Álvarez Cañibano, Michael Christoforidis, Delfin Colomé, Louis Jambou, Galina V. Kopitova, Irina Kriajeva, Ramón Sobrino, Erik Stahl

Manuel de Falla y la cultura de su tiempo

Del 28 de junio al 5 de julio

50 horas

Coordinador: Jorge de Persia

José Luis Abellán, Andrés Amorós, Carmelo Bernaola, José Blas Vega, Juan Manuel Bonet, Michael Christoforidis, Sergio de Castro, Jorge de Persia, Reynaldo Fernández Manzano, Enrico Fubini, Antonio Gallego, Tomás Marco, Xavier Montsalvatge, Yvan Nommick, Manuel Orozco, Carlos Padriisa, Josep Pons, Andrés Soria

TALLERES**Animación orquestal**

Del 24 al 29 de junio

Fernando Palacios

Fotografiar la música

Del 21 de junio al 7 de julio

100 horas

Francisco Fernández

CONFERENCIASLunes, 24 de junio. Acto de apertura, Palacio de la Madraza
Robert J. Snow: "Música de compositores españoles conservada en manuscritos del Nuevo Mundo"PUBLICACIONES

Jueves, 27 de junio. Auditorio del Banco Granada-Jerez (Grupo "la Caixa")

Presentación de los papeles españoles de Glinka.**150 años del viaje de M. I. Glinka a España (1845-47)**Antonio Álvarez Cañibano
Organizan: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Centro de Documentación Musical del INAEM-Ministerio de Cultura

Sábado, 29 de junio.

Auditorio Manuel de Falla

Presentación de los volúmenes I y II de la obra integral de Rodrigo de Ceballos

Robert J. Snow

Organiza: Centro de Documentación Musical de Andalucía

CONCIERTOS DE PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Viernes, 28 de junio. Iglesia de Santa Ana

Misa en conmemoración del cincuenta aniversario de la muerte de Manuel de FallaAlumnos de las clases magistrales de Dirección y canto coral, en colaboración con The Sixteen.
Harry Christophers, director

Sábado, 6 de julio. Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"

Alumnos de las clases magistrales de PianoEXPOSICIÓN

Del 20 de junio al 31 de julio.

Palacio de Santa Inés

Treinta disparos al Festival

Trabajos de los alumnos del curso de Fotografía 1995

ACTO PROTOCOLARIO

Jueves, 27 de junio.

Carmen de San Miguel

Descubrimiento de una placa conmemorativa en recuerdo de M. I. Glinka, con motivo de su estancia en Granada en el invierno de 1845-46.

Victor Komplegtov, Fermín Camacho Evangelista

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Victoria de los Ángeles, jueves 27 de junio, Patio de los Arrayanes

Harry Christophers, sábado 29 de junio, Santa Iglesia Catedral
domingo 30 de junio, Monasterio de San Jerónimo

Dimitri Baskhirov, domingo 30 de junio, Hospital Real

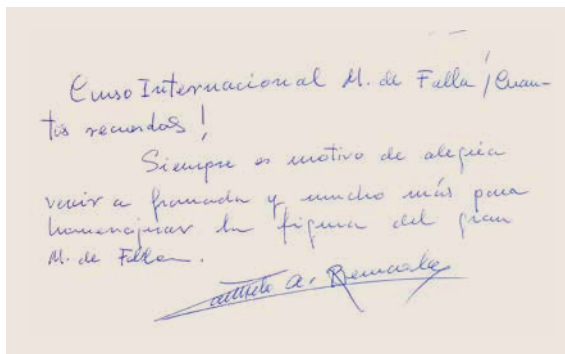
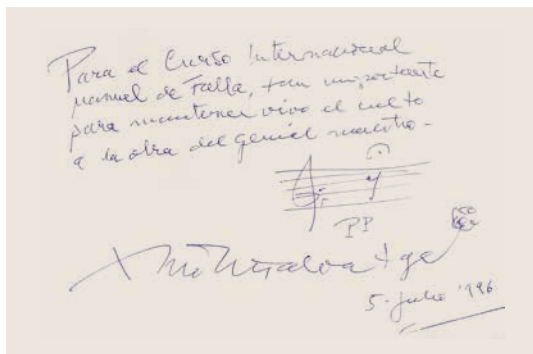
1996 27



A partir de esta edición se hace cargo como Director de los Cursos Manuel de Falla José Palomares Moral, que comenzó a introducir una serie de novedades estructurales respecto a las anteriores ediciones relacionadas con las actividades y con la gestión, que incidieron en los contenidos y en la administración.

Desde 1995, el Festival introdujo la idea de identificar cada edición con un lema en torno al cual se desarrollaba su contenido en cuanto a su programación y a los artistas invitados; este año el lema fue “Las músicas de Manuel de Falla” con motivo del cincuentenario de su muerte, y por esta razón casi todas las actividades de los Cursos también estuvieron influenciadas por la esencia y la presencia del compositor.

La que se identificó de una manera más directa con el Festival fue el Seminario *Manuel de Falla y la cultura de su tiempo*, en el que intervinieron eminentes figuras de la composición, musicología, interpretación, literatura, teatro, historia, crítica del arte y crítica literaria que analizaron diversos aspectos del compositor y su obra. Se desarrolló a través de conferencias, proyecciones y mesas redondas que abarcaron temas como su estética musical, la estética musical europea y la influencia de Debussy, la influencia del proceso compositivo de Falla en los compositores españoles posteriores, las vanguardias artísticas españolas, el teatro, la poesía,



Dedicatoria del compositor Xavier Montsalvatge al Curso Manuel de Falla. Archivo del Festival.

Evocación de Carmelo Bernaola en el Seminario Falla. Archivo del Festival.

Placa conmemorativa de la visita de Glinka a Granada. Ideal, 28 de junio de 1996.

la literatura, o la presencia del flamenco en su obra, entre otros; también se hicieron referencias a algunas de sus obras más emblemáticas como *El retablo de maese Pedro*, el *Concerto* o *Atlántida*. El seminario finalizó con una mesa redonda en la que se expuso y analizó el estado de la composición musical en España después de Falla, y en la que participaron los compositores Xavier Montsalvatge, Carmelo Bernaola y Tomás Marco.

El recuerdo del 150 aniversario del viaje de Glinka a España fue el motivo del otro Seminario que tuvo lugar este año y contó con especialistas de los dos países; en él se estudiaron no sólo los materiales musicales que Glinka elaboró durante su estancia en España entre los años 1845 y 1846, sino también los testimonios que se reflejan en las cartas que envió desde España a sus familiares y amigos, y los que se reúnen en uno de los capítulos de sus memorias. Se analizaron las relaciones musicales entre España y Rusia durante el siglo XIX y principios del XX, el viaje de Glinka a través de sus escritos, lo hispánico en la música rusa, las influencias del ballet entre España y Rusia, las repercusiones de la música rusa en Manuel de Falla, Glinka y los nacionalismos español y ruso, y la influencia de Stravinsky en Falla y en la música española de los años veinte y treinta. En el marco de este seminario tuvo lugar el descubrimiento de una placa conmemorativa en la casa en la que vivió Glinka en Granada, que hoy es el Carmen de San Miguel, en un acto organizado por el Ayuntamiento de Granada y la Embajada de la Federación Rusa.

Las clases magistrales de Canto, Piano y Dirección y canto coral fueron impartidas por algunos de los intérpretes que

1996



El pianista Dimitri Bashkirov en un momento de su clase en el Conservatorio.
Foto Carlos Choin.

Dedicatoria de Bashkirov a Granada, al público y a sus alumnos.
Archivo del Festival.

Вспомню о Гранаде, играть и преподавать. Здесь - это гранд наслаждение в посредине Водушевника от красоты города, прекрасных музеев и афарских мозаик и мозаик.

Дмитрий Башкиров
30.12 - 6.01.1996.

[Estoy en Granada, tocar y dar clase aquí se encuentran en un continuo estado de exaltación por la belleza de la ciudad, un museo público y talentos afamados.]

Las clases magistrales de Dirección coral fueron impartidas por Harry Christophers con The Sixteen.
Archivo del Festival.

El compositor Leonardo Balada con sus alumnos de composición.
Foto Arturo Otero.

intervinieron en el Festival. La presencia de Victoria de los Ángeles, del pianista Dimitri Bashkirov y del director Harry Christophers respectivamente fueron acogidas con mucha aceptación por los alumnos y gran repercusión en los medios. Para participar como alumnos activos en estas actividades era preciso cumplir con los requisitos mínimos que se habían establecido en anteriores ediciones, como eran su expediente académico o profesional y, después, una prueba individual en la que se debía interpretar un repertorio previamente establecido.

En los cursos de Composición los alumnos debían presentar una partitura representativa de su producción. En esta edición se ofrecieron dos tendencias distintas de la composición actual con claros perfiles diferenciados, pero impregnados ambos de experiencias e influencias enriquecedoras: Franco Donatoni y Leonardo Balada.

Los problemas de la producción, divulgación y consumo de la música se centran en el contexto de la música granadina del siglo XVI, a través de los documentos y fuentes que aportan nuevos datos de nuestro patrimonio musical que fueron expuestos por cinco musicólogos; uno de



ellos, Robert J. Snow pronunció una conferencia en el acto inaugural de los Cursos, en la que afirmó que el primer repertorio musical del Nuevo Mundo era andaluz.

Los cursos de Pedagogía abordaron diversos aspectos de las enseñanzas artísticas, tan valiosas para la docencia de la música como poco frecuentadas en los planes de estudio, como la audición musical del siglo XX desde la tradición clásica, la animación orquestal que abordó especialmente obras de Manuel de Falla, o las actividades de Danza que se incorporaron por primera vez en los Cursos, en este caso como disciplina educativa.

Las actividades de *Danza y movimiento en la educación musical* y *Comunicación y expresión a través de la danza* abrían un nuevo espacio artístico-pedagógico que no se había tratado con anterioridad en los Cursos y pretendían encontrar su justa, lógica y natural ubicación entre las actividades de perfeccionamiento de esta convocatoria. De hecho, resultaba paradójico que la normativa vigente solamente reconocía que “este curso cubrirá las enseñanzas superiores de la música”.¹

Continúan las actividades de fotografía, eminentemente prácticas, que a partir de este año se convocan como Taller; en ellas, los alumnos actúan en los escenarios del Festival y de los Cursos para aprender a fotografiar escenas y momentos musicales y, dada la estrecha relación con el certamen, son las que extienden su calendario durante el tiempo de celebración del Festival. Este año tuvo lugar la primera muestra pública de los trabajos de los alumnos del curso de Fotografía de 1995, seleccionados para la exposición que se celebró en el Palacio de Santa Inés.

Otra de las novedades de esta edición fue la expansión internacional de sus actividades ya que por primera vez se difundieron fuera de España, concretamente en los Estados Unidos, gracias a la participación del profesor de Composición, Leonardo Balada, que seleccionó las obras de siete de sus alumnos que fueron estrenadas y grabadas en octubre y diciembre por el Contemporary Ensemble Carnegie Mellon en la Universidad de Pittsburgh, su lugar de trabajo habitual.²

Debido al elevado número de alumnos hubo de limitarse la asistencia a los conciertos del Festival, por lo que se establecieron nuevos criterios y plazos para la reserva de entradas, facilitadas a precios asequibles para los estudiantes.

La participación de alumnos españoles fue muy alta, pero además se recuperó el interés de estudiantes de países tan diversos como Argentina, Estados Unidos, Inglaterra e incluso de Malasia y Ucrania, hasta de 14 nacionalidades.

1. Resolución de 22 de julio de 1994, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, la Comunidad Autónoma de Andalucía, la Diputación Provincial de Granada y el Ayuntamiento de Granada, para la preparación, organización y desarrollo conjunto del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Cláusula undécima. BOE nº 192, de 12 de agosto de 1994.

2. Moya, D. (20 de junio de 1996). Alumnos de los Cursos Manuel de Falla estrenarán sus obras en EEUU. *El Correo de Andalucía*, pág. 53.

Que se celebren muchas más ediciones del Curso Internacional Manuel de Falla para asegurar el público del futuro, para que los jóvenes disfruten de escuchar las obras del gran maestro y de vivir la música y la danza.

Verena Maschat

Granada, 6 de julio de 1996

Al Curso Internacional 'Manuel de Falla'
con mis mejores deseos para su futuro
brillante

Victoria de los Angeles

1996.

Verena Maschat
aboga por los Cursos
Manuel de Falla.
Archivo del Festival.

Cariñosa dedicatoria
de Victoria de los
Ángeles a los Cursos
Manuel de Falla.
Archivo del Festival.

Merece destacarse la sorpresa que produjo la cesión de los honorarios que debía haber percibido Victoria de los Ángeles por su labor docente en las clases magistrales de Canto, a favor de sus alumnos. Este hecho insólito tuvo un precedente parecido en la donación que hiciera Andrés Segovia a la Clínica de San Rafael de todos sus emolumentos por su participación en el Festival, Concurso y Clases Magistrales del año 1981, como gratitud hacia Granada. Pero en esta ocasión Victoria de los Ángeles, en rueda de prensa antes de su última clase en el curso, explicaba: “Mi intención, que es meramente simbólica, es poner una primera piedra a favor de los estudiantes de nuestro país. Y aquí tengo unos cuantos alumnos, que han venido llenos de ilusión, para estudiar conmigo y que, naturalmente, están buscando la forma de construir su futuro. Yo he considerado que, lo que me hubiese pertenecido a mí, como emolumento de mis clases, se destine a incrementar el importe de las becas de los alumnos [...]. Me hace mucha ilusión, porque quiero con ello remarcar, que es importantísimo apoyar a la juventud de nuestro país, no solamente por sus cualidades, sino al margen de las mismas. Tenemos la obligación de apoyar sus ilusiones, porque ella es nuestro apoyo futuro”.³ A este respecto, el cronista añadió el comentario: “Implicítamente, Victoria de los Ángeles, estaba denunciando la insensibilidad de muchas instituciones, incapaces de invertir en el futuro. Porque invertir en la juventud, es invertir en nuestro propio futuro”; y finalizó su artículo: “Sin duda, un bello gesto el de Victoria de los Ángeles para con Granada, que si hasta el momento había estado ligada a nuestra ciudad a través de su actividad profesional, desde hoy lo estará por los lazos no solo de admiración, sino de cariño y gratitud”.⁴

3. Valdeolmillos, C.
(6 de julio de 1996).
Un hermoso gesto de
Victoria de los Ángeles.
La Crónica, p. 11.

4. Valdeolmillos, C.:
ibidem.

1997 28

CLASES MAGISTRALES

Dirección coral

Del 30 de junio al 5 de julio
30 horas
Harry Christophers.
Coral Ciudad de Granada,
coro colaborador

Guitarra

Del 30 de junio al 8 de julio
40 horas
Pepe Romero

Lied: el lied alemán, desde Mozart hasta Hindemith

Del 30 de junio al 9 de julio
45 horas
Donald Sulzen

Violín, viola, violonchelo y música de cámara

Del 3 al 9 de julio
30 horas
Orpheus Quartet:
Charles-André Linale y
Emilian Piedicuta, violines.
Emile Cantor, viola.
Laurentiu Sbarcea,
violonchelo

CURSOS

Composición

Del 30 de junio al 9 de julio
35 horas
Tristan Murail

Documentación musical

Del 30 de junio al 9 de julio
50 horas
Antonio Álvarez Cañibano,
Nieves Iglesias Martínez,
María José López Huertas,
José López Yepes, Beatriz
de Míguel Albarracín,
Félix de Moya Anegón,
María Pinto Molina,
Manuela Reina de la
Torre, Antonio Ángel
Ruiz Rodríguez,
Pedro Sarmiento Luengo,
Jacinto Torres Mulas

SEMINARIO

Los conciertos didácticos

Del 30 de junio al 9 de julio
50 horas
Coordinador:
Fernando Palacios
José Antonio Abad,
Ángel Barreda, Manuel
Benítez, Ana Bort,

Carmen Bustamante, José
Antonio Campos, José Luis
Clemente, Enrique Gámez
Ortega, José Luis Greco,
Hermann Grosse-Jäger,
Joachim Harder, Hollis
Hudak, Karen Irwin, Laura
Kidd, Saville Kushner,
Santiago Lanchares,
Gillian Moore, Tristan
Murail, Víctor Neuman,
Fernando Palacios, José
Pérez, Carles Riera,
Enrique Rojas, Emilio Sagi,
Edit Taller, Judith Webster

TALLERES

Etnomusicología. Música clásica y danza de la India del norte: instrumentos. Técnica e interpretación de sitar y tabla

Del 24 al 28 de junio
20 horas
Coordinador: Manuel Terán
de la Quintana
Abhijit Banaerjee,
Krishna Bhatt

Etnomusicología. Música clásica y danza de la India del norte: música, voz y danza

Del 24 al 28 de junio
20 horas
Coordinador: Manuel Terán
de la Quintana
Abhijit Banaerjee,
Krishna Bhatt, Ajoy
Chakrabarty, Chitresh Das,
Eva Fernández del Campo
Barbadillo, Malavika Mitra,
Ramesh Mishra

Fotografiar la música

Del 13 de junio al 9 de julio
100 horas
José Manuel Fornieles.
Jorge Jiménez Brobeil,
colaborador

Cómo presentar la música en clase

Del 8 al 12 de septiembre
30 horas
Fernando Palacios

La voz en la música

Del 3 al 8 de noviembre
30 horas
Agnes Kauer

CONFERENCIAS

Jueves, 12 de junio.

Palacio de la Madraza

Carlos Pérez Siquier:

“En torno a la fotografía”

Miércoles, 18 de junio. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

José Garrido: “Experiencia de fotografía de espectáculos”

Miércoles, 25 de junio.

Auditorio Manuel de Falla

Emilio Moreno: “Aires extranjeros en la Villa y Corte”

Viernes, 27 de junio. Centro de

Documentación Musical de Andalucía

Antonio Baciero: “El órgano barroco hispánico en América”

Martes, 1 de julio.

Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Félix Grande: “García Lorca y el flamenco”

Miércoles, 2 de julio.

Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Manuel Carlos Brito: “Las relaciones musicales entre España y Portugal”

Jueves, 3 de julio.

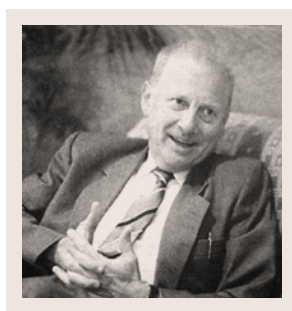
Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Enrico Fubini: “La música instrumental en el pensamiento romántico: el lenguaje del infinito”

Viernes, 4 de julio.

Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Enrico Fubini: “Beethoven y Schubert: las dos caras del Romanticismo”



Enrico Fubini.
Foto González Molero.

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Lunes, 30 de junio.

Auditorio Manuel de Falla

Inauguración del Seminario

“Los conciertos didácticos”

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria:

Adrian Leaper, director.

Fernando Palacios,

presentación y narración

Miércoles, 2 de julio.

Parque de las Ciencias

Concierto didáctico: “Música con

cualquier cosa”. **Fernando Palacios**

Jueves, 3 de julio. Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”

Concierto didáctico:

“Cuentos con instrumentos”

Alumnos del Conservatorio

Superior de Música.

Fernando Palacios, narración

Sábado, 5 de julio.

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

Alumnos de las clases magistrales

de Dirección coral

Lunes, 7 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Concierto didáctico de la Orquesta

Ciudad de Granada: **Juan Luis Pérez,**

director. **Enrique Lanz,** marionetas.

Ramón Aparicio, narración

Martes, 8 de julio.

Patio del Colegio Niñas Nobles

Alumnos de las clases magistrales

de Guitarra

Martes, 8 de julio.

Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago

Concierto didáctico:

“Voces que cantan en grupo”

Coro de la Presentación: **Elena**

Peinado, directora. Capella Exaudi:

Pablo Heras Casado, director.

Fernando Palacios, presentación

Miércoles, 9 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Alumnos de los cursos de Lied

y de Violín, viola, violonchelo y

música de cámara

Lunes, 3 de noviembre.

Facultad de Ciencias de la Educación

Concierto de presentación del taller

“La voz en la música”

Oscar Kammarkör:

Anders Collden, director

EXPOSICIONES

De marzo de 1997 a febrero de 1998.

Parque de las Ciencias de Granada

Música en Acción.

Exposición de instrumentos

Organiza: Parque de las Ciencias de Granada.

Del 19 de junio al 10 de julio.

Palacio de Santa Inés

Fotografía: Treinta disparos al Festival

Exposición de fotos de alumnos del taller de Fotografía 1996

Del 30 de junio al 9 de julio.

Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Exposición de materiales y recursos didácticos

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Chitresh Das y Malavika Mitra, 26 de junio, Palacio de Exposiciones y Congresos (Anfiteatro Carlos I)

Antonio Baciero, sábado 28 de junio, Santa Iglesia Catedral

Fernando Palacios, lunes 30 de junio, presentador del concierto didáctico en el que se interpretó su obra *La mota de polvo*, Auditorio Manuel de Falla

Pepe Romero, viernes 4 de julio, Palacio de Carlos V

Orpheus Quartet, sábado 5 de julio, Hospital Real

1997 28

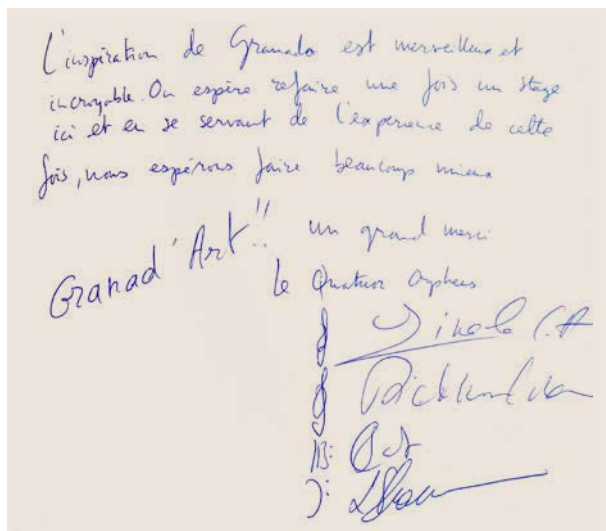
Es la primera edición de los Cursos que trasciende las fechas habituales del verano coincidentes con la celebración del Festival y amplía su presencia a otros momentos del año.

El magisterio de Harry Christophers volvió a convocar a multitud de directores y cantores de coro en torno a la Dirección coral. Las clases magistrales de Guitarra impartidas por Pepe Romero daban continuidad a una de las actividades más convocadas en los Cursos y más demandadas, de manera especial por alumnos extranjeros. Con el *Lied* se recuperaban unas lecciones magistrales destinadas a cantantes y pianistas que no se habían programado desde el año 1986, con un amplio repertorio planificado por Donald Sulzen. Y los músicos del Orpheus Quartet se hicieron cargo de las clases magistrales destinadas a la cuerda.

Las enseñanzas de la acústica y de la psicoacústica, y los procesos de creación mediante la electrónica y la informática fueron las propuestas de trabajo que presentó Tristan Murail para el curso de Composición.

Nuevas y atractivas materias se incorporaron al catálogo de actividades, como fue el curso de Documentación musical que incluyó entre sus contenidos la gestión y organización de documentos musicales y la visión que aportaban las tecnologías al campo de la información musical electrónica; fue la primera vez que se introdujeron en los Cursos contenidos relacionados con el uso de Internet.¹

1. Nota de prensa (21 de mayo de 1997). La posibilidad selectiva de recuperar archivos sonoros a través de la red Internet será uno de los temas que abordará el XXVIII Curso Manuel de Falla, que se celebra del 20 de junio al 6 de julio en Granada. *ABC*.



Dedicatoria del Cuarteto Orpheus tras su experiencia docente en los Cursos.
Archivo del Festival.

Pepe Romero ilustra un pasaje ante un alumno.
Foto Rubén van Bemmelen.

Esta edición ofreció un seminario sobre *Los conciertos didácticos* cuya incidencia en todos los sectores de la sociedad estaba abriendo nuevos perfiles profesionales, sin que hasta entonces existiera ninguna oportunidad de formación. En él se dieron cita actividades como la composición, la interpretación, la enseñanza, la administración y gestión, la difusión, el análisis y la reflexión en torno al concierto, cuyos contenidos fueron presentados por especialistas de varias orquestas españolas como la Sinfónica de Galicia, la Filarmónica de Gran Canaria, la de Radio Televisión Española y la Orquesta Ciudad de Granada, y de otros países como las de la London Sinfonietta (Inglaterra), la Royal Philharmonic (Inglaterra), la Sinfónica del Estado de Münster (Alemania) y la Sinfónica de Chicago (Estados Unidos). Estos debates se enriquecieron con las aportaciones de otros profesionales que representaban a varias instituciones, nacionales y extranjeras, cuyas trayectorias musicales han ido construyendo unas referencias significativas en la didáctica del concierto.

Las sesiones teórico-prácticas del seminario tuvieron un complemento ineludible con los seis conciertos didácticos que se organizaron expresamente, algunos de los cuales formaban parte de la programación del Festival; los más destacados fueron los que ofrecieron la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria² y la Orquesta Ciudad de Granada.³ Durante la celebración del seminario tuvo lugar una exposición de recursos didácticos que reunió materiales diversos relacionados con la práctica musical educativa gracias a las aportaciones de bibliografía, recursos audio y videográficos, instrumentos musicales escolares, etc., recibidas de servicios y centros educativos, de editoriales y de otras instituciones culturales.

2. En el concierto-lección inaugural de los Cursos celebrado en el Auditorio Manuel de Falla el 30 de junio, con dirección de Adrian Leaper.

3. En el concierto con marionetas dirigido por Juan Luis Pérez en el Auditorio Manuel de Falla, el 7 de julio.

Fernando Palacios fue el coordinador del seminario e intervino como presentador y narrador en cuatro de los conciertos didácticos ofrecidos, en algunos de los cuales se interpretaron varias obras suyas, entre las que destaca *La mota de polvo*.

Novedad también fueron los talleres de Etnomusicología sobre la tradición milenaria de la India del norte, con un amplio repertorio instrumental y vocal que incluyeron igualmente recursos expresivos de la danza impartidos por cuatro de los principales exponentes de la cultura hindú.

El nuevo calendario de actividades continuó con los talleres de pedagogía musical celebrados en septiembre, *Cómo presentar la música en clase*, y en noviembre, *La voz en la música*, relacionados con las actividades pedagógicas de la Orquesta Ciudad de Granada para fomentar la formación musical de las nuevas generaciones desde la escuela.⁴

Otras actividades que completaron los contenidos de esta edición fueron el taller de Fotografía, las conferencias conmemorativas y la exposición de instrumentos que tuvo lugar en el Parque de las Ciencias de Granada.

Este año asistieron un total de 443 alumnos, la mayoría españoles y de otras doce nacionalidades como Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Japón, Perú y Portugal.

Dada la diversidad de actividades que se ofrecieron en esta edición, la distinta ubicación de las once sedes en que se llevaron a cabo, y la procedencia de los profesores de países como Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, India, Inglaterra, Italia, Portugal y Suecia, fue preciso contar con veintidós voluntarios colaboradores que se encargaron de facilitar las labores de coordinación

y seguimiento de las actividades, y a los que se les reconoce con profunda gratitud tan extraordinaria ayuda. Merecen una mención especial los traductores e intérpretes que prestaron un servicio especializado de manera altruista; y de entre ellos, es necesario destacar el mérito filantrópico de Edna Weale,⁵ seguidora incondicional del Festival al que asiste desde hace más de 35 años, porque además de su impecable trabajo profesional como intérprete de francés e inglés, puso en contacto a los Cursos con las instituciones europeas.

Programa de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria que inauguró el seminario "Los conciertos didácticos".
Archivo del Festival.

Portada del catálogo de la exposición sobre materiales didácticos.

Fernando Palacios con distintos objetos para hacer música ante la atención de una niña.
Foto González Molero.



4. Trillo, M. (9 de septiembre de 1997). 24.000 estudiantes se beneficiarán del acuerdo entre la Orquesta Ciudad de Granada y los Cursos Manuel de Falla. *Ideal*.

5. Miembro de la A.I.I.C., que ya hizo la misma prestación el año anterior.



Profesores del curso de música y danza de la India: Abhijit Banaerjee (sitar), Chitresh Das y Malavika Mitra (danza Kathak). Fotos Carmen Martínez del Caso.

Concierto de alumnos de canto. Fotos Fornieles.

Agradecimiento a Edna Weale por la interpretación simultánea en las sesiones del seminario "Los conciertos didácticos", junto a los profesores Hollis Hudak, Carles Riera y Laura Kidd. Archivo del Festival.



Cursos Manuel de Falla
29ª Edición, 1998

1998 29



Portada del libro publicado por los Cursos Manuel de Falla con motivo del seminario "Los conciertos didácticos" celebrado en la edición de 1997.

CLASES MAGISTRALES**Percusión**

Del 18 al 21 de abril
20 horas

Les Percussions de Strasbourg:
Claude Ferrier, Bernard Lesage,
Keiko Nakamura, Olaf Tzschoppe

La música del s. XVIII: violín, violonchelo y música de cámara

Del 24 de junio al 1 de julio
30 horas

Europa Galante: Fabio Biondi, violín.
Maurizio Naddeo, violonchelo

Guitarra

Del 29 de junio al 8 de julio
40 horas

M^a Esther Guzmán

Piano

Del 29 de junio al 8 de julio
40 horas

Boris Berman

Canto

Del 2 al 8 de julio
30 horas

Helena Lazarska.

Juan Antonio Higuero, repetidor

CURSOS**Análisis musical**

Del 1 al 8 de julio

30 horas

Yvan Nommick

Documentación musical

Del 2 al 8 de julio

30 horas

Antonio Álvarez Cañibano,
Cristina Bordas, Romá Escalas
y Florence Getreau

TALLERES**Títeres y formas animadas a partir de la música**

Del 26 al 28 de marzo y del 2 al 4 de abril

30 horas

Enrique Lanz

Canto coral

Del 26 al 30 de junio

30 horas

David Van Asch

África y occidente: puentes entre la tradición oral y la música actual. Su aplicación en el aula

Del 29 de junio al 4 de julio

40 horas

Simha Arom, Polo Vallejo

Fotografiar la música

Del 15 de junio al 8 de julio

100 horas

José M. Fornieles. Jorge Jiménez,
colaborador

La danza en la educación

Del 7 al 12 de septiembre

30 horas

Margarida Pinto do Amaral

CONFERENCIAS

Lunes, 15 de junio. Escuela de Artes
Aplicadas y Oficios Artísticos

José A. Ortega Carrillo: “La
morfosintaxis y semántica del lenguaje
visual aplicada a las imágenes fotográficas”

Jueves, 25 de junio. Fundación

Euroárabe de Altos Estudios

Pepe Rey: “Retrato musical de Felipe II”

Miércoles, 1 de julio. Fundación

Euroárabe de Altos Estudios

Andrés Soria Olmedo: “El mundo
cultural de Lorca”

Jueves, 2 de julio. Fundación Euroárabe
de Altos Estudios

Simha Arom: “¿Y si las músicas de
tradición oral fuesen más complejas de
lo que se cree?”

Viernes, 3 de julio.

Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Luis Robledo: “La actividad musical
en la corte de Felipe II”

CONCIERTOS DE PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Sábado, 18 de abril. Real Conservatorio
Superior de Música “Victoria Eugenia”
Encuentros de Percusión: “La percusión
en el siglo XX”

Les Percussions de Strasbourg:

**Claude Ferrier, Bernard Lesage,
Keiko Nakamura, Olaf Tzschoppe**

Lunes, 29 de junio. Aula Magna
de la Facultad de Medicina

Boris Berman, piano

Martes, 30 de junio.

Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago

Alumnos del taller de Canto coral

Miércoles, 1 de julio. Real Conservatorio
Superior de Música “Victoria Eugenia”
**Alumnos de las clases magistrales
de Violín, violonchelo y música
de cámara**

Miércoles, 8 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

**Alumnos de las clases magistrales
de Canto, Guitarra y Piano**

EXPOSICIÓN

Del 18 de junio al 15 de julio.

Palacio de Santa Inés

**Fotografía: otras miradas
al Festival**

Exposición de fotos de alumnos del taller
de Fotografía 1997

PUBLICACIÓN

Lunes, 30 de noviembre.

Palacio de la Madraza

Presentación del libro

Los conciertos didácticos

Actas del seminario “Los conciertos
didácticos”, celebrado del 30 de junio
al 9 de julio de 1997 en la 28ª edición
de los Cursos Manuel de Falla

Editores: José Palomares Moral

y Gonzalo Roldán Herencia

Colabora: Centro de Documentación

Musical de Andalucía. Consejería de

Cultura. Junta de Andalucía

1998 29

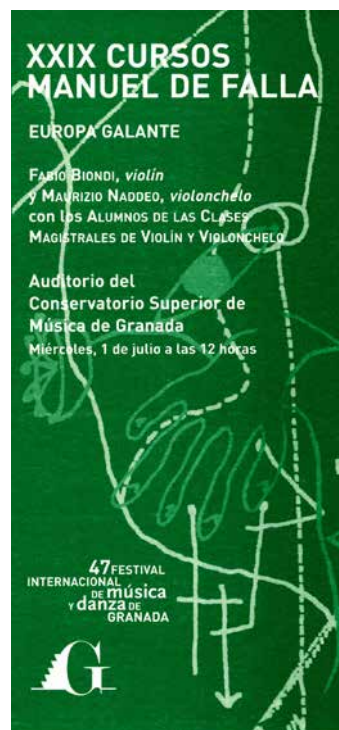
P

or segundo año consecutivo los Cursos se extienden fuera de las fechas del Festival y comprenden un calendario que abarca desde marzo hasta septiembre. La expansión que se hizo el año anterior resultó esperanzadora, razón por la cual en esta edición abrieron su calendario a la primavera,¹ para comprobar también en este periodo del año cómo podría ser la respuesta de los alumnos a la oferta de actividades.

Entre los meses de marzo y abril se celebró el taller *Títeres y formas animadas a partir de la música*, como consecuencia del seminario sobre los conciertos didácticos de la anterior edición en la que se incluyó un concierto de la Orquesta Ciudad de Granada que interpretó *Pedro y el lobo*, de S. Prokofiev. En este concierto, la compañía de Enrique Lanz ofreció una escenificación con marionetas, con tal repercusión y acogida que aconsejó la convocatoria de este taller.

Las tareas propuestas siguieron la idea de entender la música como generadora de imágenes y sentimientos al servicio de la dramaturgia, para lo que se necesitaba la creación de recursos para las escenificaciones; así, la combinación de teoría y práctica permitió conocer y aplicar las principales técnicas de construcción y manipulación de títeres, sin olvidar los decorados y la luz como elementos manipulables.

1. García, A. V. (12 de marzo de 1998). Los Cursos Manuel de Falla se adelantan a marzo con un taller de títeres y música. *El País. Andalucía*, p. 10.



Recital inaugural de Boris Berman.
Archivo del Festival.

Concierto de alumnos de cuerda.
Archivo del Festival.

2. Noticias publicadas:
- Lola Prieto, L. (30 de marzo de 1998). Los Percusionistas de Estrasburgo impartirán clases en los Cursos Manuel de Falla. *Ideal*, p. 56.
- Nota de Prensa (30 de marzo de 1998). La percusión, principal protagonista del curso. *Gaceta Universitaria*, p. 14.- Nota de prensa (16 de abril de 1998). Locos por la música. *Boletín de la Universidad de Granada*, p. 12.
- Khattat, M. (18 de abril de 1998). Cita con la percusión contemporánea en Granada. *El Mundo*, p. 14.
- Lacárcel, J. A. (25 de abril de 1998). Los Percusionistas de Estrasburgo, en los Cursos Manuel de Falla. *Ideal*, p. 48.

Cuatro de los percusionistas del conjunto Les Percussions de Strasbourg impartieron las clases magistrales de Percusión en colaboración con las IX Jornadas de Música Contemporánea de Granada, de la Caja General de Ahorros de Granada. Las sesiones de trabajo se dedicaron a la práctica instrumental con obras de los compositores más significativos que han escrito sus obras para percusión durante el siglo XX, al estudio de la técnica y estilos para estos instrumentos, al análisis de las obras del repertorio, a las diferentes escuelas de percusión y a la historia de los instrumentos utilizados. Con carácter divulgativo y a fin de complementar las clases, se ofrecieron los Encuentros de percusión como sesiones didácticas para presentar los instrumentos de percusión, y en ellos se habló de la evolución de la escritura para estos instrumentos, de la aportación de Les Percussions de Strasbourg al repertorio para percusión y de las diferentes escuelas y compositores; todas las actividades celebradas tuvieron un especial seguimiento mediático.²

Violín, violonchelo y música de cámara fueron centro de atención en las clases magistrales impartidas por Fabio Biondi y Maurizio Naddeo con un repertorio que comprendía desde la literatura violinística del siglo XVIII italiano, hasta el clasicismo vienés. La nueva visión, fresca y refinada, que tienen estos músicos sobre la música barroca, incluso con el uso de instrumentos modernos, fue parte del atractivo que atrajo el interés de los alumnos.

1998



Las clases magistrales de interpretación fueron impartidas por el pianista Boris Berman, la guitarrista M^a Esther Guzmán y la soprano Helena Lazarska, todos ellos de grandes cualidades pedagógicas y artísticas, que trabajaron para facilitar la mejora en el conocimiento de los estilos y técnicas de interpretación de los repertorios propuestos. Boris Berman inauguró el calendario de actividades de verano con un recital de piano en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, el lunes 29 de junio.

El curso de Análisis musical, a cargo de Yvan Nommick, estudió los métodos de investigación para ayudar al análisis de una obra musical, las técnicas de composición y el concepto de forma musical, y en él se analizaron obras de Debussy, Ravel, Stravinsky y Falla.

En el curso de Documentación musical se trataron, entre otras materias, los procedimientos metodológicos para el estudio de la documentación musical en el campo de la museología, la catalogación e inventario de instrumentos y los repertorios organológicos como fuentes auxiliares en la investigación musicológica.

En el taller de Canto coral, el trabajo vocal individual y colectivo en pequeños grupos de cámara, la técnica y los estilos para asegurar la mejor interpretación en el coro, fueron los núcleos temáticos que se aplicaron a la interpretación del repertorio en torno a la polifonía de la época de Felipe II.

El taller pedagógico con base etnográfica sobre la música de África mostró sus características más relevantes, la organización de sus procedimientos



Helena Lazarska atiende a la alumna Mariola Cantarero, con el pianista Juan Antonio Higuero.
Foto Genaro Llamas.

El musicólogo Yvan Nommick.
Archivo del Festival.

3. Acuerdo de la Universidad de Granada aprobado en Junta de Gobierno, de 24 de abril de 1997.

interpretativos, los criterios de afinación y los lenguajes empleados, como modelos educativos para poder ser aplicados en las aulas del mundo occidental.

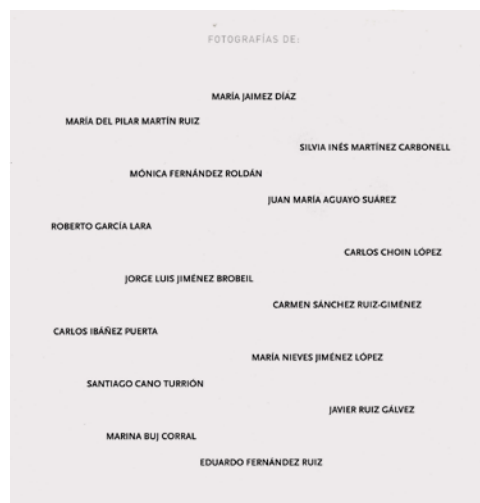
Los vínculos entre cuerpo, sonido e imagen se trataron en el taller de Danza en la educación, que incidió de manera especial en la sensibilización musical a través de estímulos expresivos del movimiento corporal.

El taller de Fotografía alcanzó su cuarta edición y a medida que ganaba en experiencia enriquecía su metodología y se depuraban los procedimientos, técnicas, criterios y recursos empleados para captar el espectáculo musical como eran, por ejemplo, las condiciones de movilidad y espacio, y los tiempos más oportunos para fotografiar la música y la danza.

Los alumnos de interpretación que alcanzaron un mayor aprovechamiento a lo largo de las clases magistrales de Canto, de Guitarra y de Piano, fueron seleccionados por los profesores para participar en el concierto de clausura de las actividades de verano.

Para todos los estudiantes que cumplieran con los requisitos de la convocatoria y lo solicitaran, se mantuvieron los reconocimientos académicos correspondientes; para los docentes andaluces, la homologación de actividades de formación permanente del profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, y para los estudiantes universitarios, los créditos de libre configuración.³ Por tercer año consecutivo los alumnos colaboraban con los Cursos cumplimentando los formularios de las Encuestas de Evaluación que facilitaban informaciones de provecho sobre la idoneidad de los contenidos, oportunidad de las fechas, infraestructuras y recursos empleados, asistencia a conciertos, validación académica, etc.

Portada del catálogo de la exposición de fotos y relación de alumnos expositores. Archivo del Festival.



Cursos Manuel de Falla
30ª Edición, 1999

1999 30

XXX Cursos Manuel de Falla
Granada - 1999
48 Festival internacional de
música y danza de Granada



MÁSTER UNIVERSITARIO**La animación en los conciertos didácticos**

Título Propio de Posgrado
1ª Edición: desde junio de 1999 hasta octubre de 2000
500 horas

Organiza: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada
Director: José Palomares Moral
Coordinadores: Verena Maschat, Fernando Palacios

CLASES MAGISTRALES**Piano**

Del 28 de junio al 5 de julio
30 horas
Ilan Rogoff

Canto

Del 2 al 8 de julio
30 horas
Helena Lazarska, Javier Parés, repetidor

Dirección coral

Del 10 al 15 de julio
30 horas
Peter Phillips, Coral Ciudad de Granada, coro colaborador

Órgano

Del 29 de octubre al 2 de noviembre
30 horas
Jean-Claude Zehnder

CURSOS**Didáctica y metodología de las asignaturas no instrumentales**

Del 26 al 29 de marzo
30 horas
Pilar Fuentes, Ángel Latorre, Álvaro Zaldívar

Análisis musical

(para compositores e intérpretes)
Del 28 junio al 3 de julio
30 horas
Yvan Nommick, Vincent Paulet

Análisis musical

(para investigadores)
Del 25 al 28 de noviembre
30 horas
Enrico Fubini, Yvan Nommick

SEMINARIOS**Seminario para profesores de canto**

Del 2 al 8 de julio
16 horas
Helena Lazarska

La música para piano en el siglo XX

En el marco del **Ciclo Ricardo Viñes**
Desde octubre de 1999 hasta mayo de 2000
50 horas
Coordinadora: Christiane Heine

Concepción Fernández Vivas, Christiane Heine, Yvan Nommick, Gemma Pérez Zalduondo

TALLERES**Fundamentos y estrategias del trabajo coral escolar**

Del 27 al 31 de marzo
30 horas
Judit Faller

Danza contemporánea

Del 21 al 28 de junio
30 horas
Ramón Oller

Pedagogía de la creación: desde la exploración a la invención musical

Del 26 de junio al 3 de julio
30 horas
François Delalande, Philippe Mion

Canto coral

Del 28 de junio al 3 de julio
30 horas
Kym Amps, soprano.
David van Asch, bajo

Percusión

Del 28 junio al 5 de julio
40 horas
Neopercusión: Juan Francisco Díaz, Juanjo Guillem, Rafael Mas
Raúl Benavent, Esaú Borreda, Carlos Llacer, Sergi Perales, asistentes

Música de cámara para cuerdas

Del 28 de junio al 6 de julio
40 horas
Michael Thomas, violín. Jane Atkins, viola. Timothy Hugh, violonchelo

Fotografiar la música

Del 7 de junio al 8 de julio
100 horas
José Manuel Fornieles

CONFERENCIAS

Lunes, 21 de junio.
Fundación Euroárabe de Altos Estudios.
Acto de inauguración del Máster universitario "Los conciertos didácticos"
Fernando Palacios: "La animación en los conciertos didácticos"

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Lunes, 28 de junio.
Teatro Alhambra
Muestra artística de alumnos del taller de Danza contemporánea

Domingo, 4 de julio.
Casa árabe de Zafra
Alumnos del taller de Música de cámara para cuerdas.
Michael Thomas, director

Lunes, 5 de julio. Patio del Claustro del Monasterio de los Basílios
Alumnos del taller de Percusión.
Juanjo Guillem, director

Martes, 6 de julio.
Patio del Claustro del Monasterio de los Basílios
Alumnos del taller de Música de cámara para cuerdas.
Michael Thomas, director

Jueves, 8 de julio. Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago
Alumnos de las clases magistrales de Canto

Jueves, 15 de julio. Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago
Alumnos de las clases magistrales de Dirección coral

EXPOSICIÓN

Del 16 de junio al 15 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Fotografía: Otras miradas al Festival
Exposición de fotos de alumnos del taller de Fotografía 1998

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL XXX ANIVERSARIO DE LOS CURSOS MANUEL DE FALLA

Del 28 de junio al 1 de julio

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Peter Phillips, sábado 19 de junio, Monasterio de San Jerónimo
Ramón Oller, sábado 19 de junio, Jardines del Generalife
Juanjo Guillem (*Neopercusión*), lunes 28 de junio, Plaza de España (Santa Fe)
Ilan Rogoff, viernes 2 de julio, Hospital Real

1999 30

E

l año en el que los Cursos Manuel de Falla celebraban su trigésima edición, las actividades se desplegaron en diversas trayectorias: en el tiempo, en la diversidad de la oferta, en el enriquecimiento de las nuevas colaboraciones aportadas por instituciones locales, regionales, nacionales e internacionales, y en la variedad de contenidos que atendieron las crecientes demandas de formación y perfeccionamiento musical en la creación, interpretación, investigación, pedagogía musical y en otros campos interdisciplinarios, en relación directa con los “límites y extralimitaciones” propuestos por el Festival debido a la transición de los años de 1999 a 2000.

Junto a las clases magistrales, cursos, seminarios y talleres como actividades de corta duración, se incorporó por primera vez en la historia de los Cursos el Máster de la Universidad de Granada “La animación en los conciertos didácticos”, la única actividad plurianual hasta entonces con una duración total de 500 horas y un desarrollo de dos años consecutivos. El cambio de años, visualmente tan emblemático por la llamada al nuevo siglo, llevó aparejado el desarrollo de otra actividad bianual en estrecha colaboración con el Festival: un seminario dedicado a la música para piano en el siglo XX; ambas actividades extraordinarias son tratadas de manera independiente más adelante.



Peter Phillips en diversos momentos del ensayo y posterior concierto con los alumnos de Dirección coral.
Foto Mónica Fernández Roldán.

Los repertorios de las clases magistrales tuvieron un marcado carácter conmemorativo por la coincidencia de los aniversarios de Francisco Guerrero y de Frédéric Chopin. Las de Dirección coral sobre la polifonía de Guerrero, en el IV centenario de su muerte; y las de Piano y las de Canto, por el 150 aniversario de la muerte de Chopin. Tres grandes intérpretes del panorama internacional, el director del grupo vocal The Tallis Scholars, Peter Phillips, el pianista Ilan Rogoff y la cantante Helena Lazarska, impartieron las sesiones; la profesora Lazarska también se hizo cargo del seminario para profesores de Canto en torno a diversas metodologías, demostraciones de las clases de canto, criterios y conceptos del canto, en el que se trataron temas específicos sobre la técnica, repertorio y sobre aplicaciones lingüísticas y fonéticas en el canto.

Entre los cursos, se convocó el de Didáctica y metodología de las asignaturas no instrumentales, de especial relevancia por los contenidos inéditos que ofreció; estaba dirigido especialmente a los profesores de conservatorios con el fin de mostrar bases psicológicas de la educación musical y modelos para la programación didáctica, criterios de evaluación de las asignaturas no instrumentales y experiencias en el aula.

Dos cursos de Análisis destacaron en esta convocatoria por la diversidad del tratamiento de las materias que se programaron: uno se destinó preferentemente a intérpretes y compositores, para proporcionar a los participantes métodos de investigación y trabajo como ayuda para el análisis de

algunos de los principales lenguajes musicales del siglo XX, y para estudiar las técnicas de composición como la tonalidad expandida, el atonalismo y el serialismo. El otro curso, celebrado en el mes de noviembre, se dirigió a investigadores y profesionales de la enseñanza de la música, y estuvo centrado en los lenguajes musicales a partir de la estética y del análisis; ésta fue la primera ocasión en la que los Cursos se incorporaron a los Encuentros Manuel de Falla, organizados por el Archivo Manuel de Falla, junto a la Orquesta Ciudad de Granada, que este año celebraban su quinta edición.

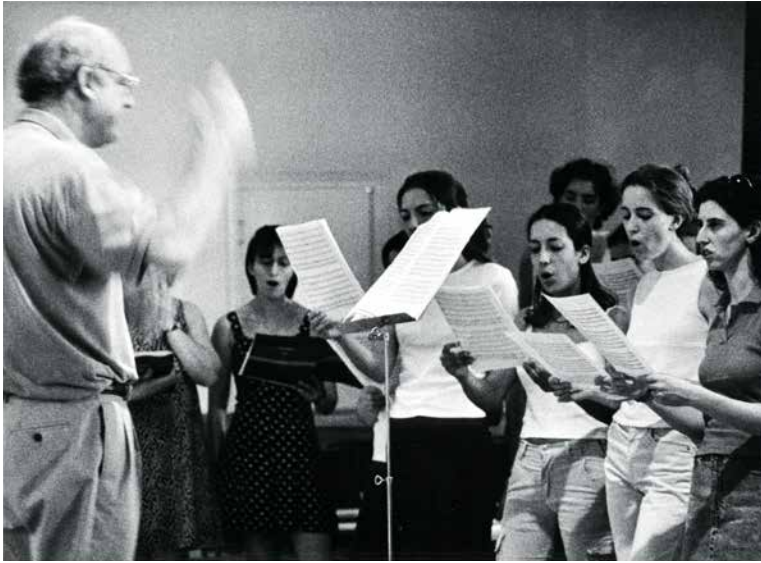
Entre los talleres destacó por su novedad el de Danza contemporánea, ya que desde que se incorporaran en 1996 las actividades de danza en los Cursos, ésta era la primera vez que se convocaron dirigidas a profesionales de la danza y a

1999



Una sesión de Danza contemporánea.
Foto J. Galván Romo.

Concierto final del taller de Música de cámara para cuerdas en la Casa de Zafra, bajo la dirección de Michael Thomas.
Foto Ignacio Manzano.



David van Asch dirige el concierto de alumnos del taller de Canto coral.
Foto Emilio J. Alcázar García.



Concierto de alumnos del taller de Percusión.
Foto Marisa García Arias.

estudiantes de conservatorios y escuelas de danza; en el taller, impartido por Ramón Oller, se trabajó la relación del espacio y los límites de este sobre el bailarín y el intérprete.

Los otros talleres mantuvieron una continuidad de la oferta respecto a los convocados en ediciones anteriores, tanto los de interpretación, dirigidos a la música de cámara para cuerdas, al canto coral y a la percusión, como los de pedagogía musical y de fotografía.

Por la orientación profesional y el tratamiento metodológico de los contenidos de muchas de las actividades convocadas, esta edición contó con la colaboración de la Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado, de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Casi todas las actividades de interpretación finalizaron con recitales y conciertos de los alumnos más destacados, que fueron muy celebrados por los medios; la prensa destacó también el aumento de la matrícula, “lo que ha supuesto un crecimiento de alumnos de un 20% respecto del año anterior, y la primera vez en la historia de los Cursos que se superan los seiscientos alumnos. Estos datos confirman que la iniciativa de llevar a cabo cursos a lo largo de todo el año, que comenzó en la edición de 1997, ha beneficiado la participación de un alumnado que se siente cada vez más atraído hacia nuestra ciudad por la oferta de formación y especialización musical que ofrecen estas convocatorias”.¹

1. Nota de prensa (13 de enero de 2000). Aumentó en un 20% el número de alumnos de la XXX edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla. *Campus*, p. 9.

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL XXX ANIVERSARIO DE LOS CURSOS MANUEL DE FALLA del 28 de junio al 1 de julio

En 1999 se cumplieron treinta años desde que los Cursos Manuel de Falla fueran creados por Antonio Iglesias. Con motivo de este aniversario se dio un sentido especial a las actividades complementarias que siempre se habían incluido en todas las convocatorias, celebrándolo con un marcado carácter simbólico y evocador dirigido al recuerdo de tres décadas de relevancia internacional, protagonizadas por la presencia de prestigiosos músicos españoles y de otros países, que habían ofrecido el magisterio de sus enseñanzas a estudiantes siempre curiosos y atentos a nuevos estímulos del conocimiento musical.

El compositor José García Román recordó así la celebración: “Los treinta años de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, que naturalmente nos traen el recuerdo de Antonio Iglesias, quien los iniciara y desarrollara con pulso firme y certero, y de Antonio Martín Moreno, quien oportuna y convenientemente los modulara y engrandeciera, están siendo festejados durante estos días con actos arropados por la discreción y repletos de simbolismo, como la inauguración del Máster Universitario ‘La animación en los conciertos didácticos’ (1ª Edición) 1999-2000, lo que nos induce a pensar que ya se encuentran en una nueva dimensión, extraordinaria y de un futuro prometedor”.²

Las nuevas orientaciones que se habían producido con los cambios en el sistema educativo, afectaban directamente al conjunto de las enseñanzas musicales, y como consecuencia de ellos habían influido poderosamente en la orientación de los Cursos; aquellas modificaciones repercutieron en los profesionales que trabajaban en los distintos niveles educativos y también en los alumnos que se encontraban cursando los últimos años de su formación musical para acceder a un puesto de trabajo; además, el fomento y la difusión de la música en la sociedad española no dejaba de incrementarse en los últimos años y todas esas circunstancias fueron las que aconsejaban una permanente adaptación.

Pero a pesar de aquellas circunstancias externas, la vinculación original entre los Cursos y el Festival desde 1970 continuaba intacta. Por eso, la planificación de ambas organizaciones durante los treinta años de recorrido, había seguido contribuyendo a enriquecer la vida musical granadina durante las semanas del Festival, manteniendo los objetivos iniciales de atender las enseñanzas musicales de carácter excepcional y procurando

2. García Román, J. (1 de julio de 1999). José Palomares. *Ideal*, p. 21.

Jacinto Prieto y
Guillermo González tras
la conferencia-concierto
del XXX aniversario.
Foto Lola Nieto.

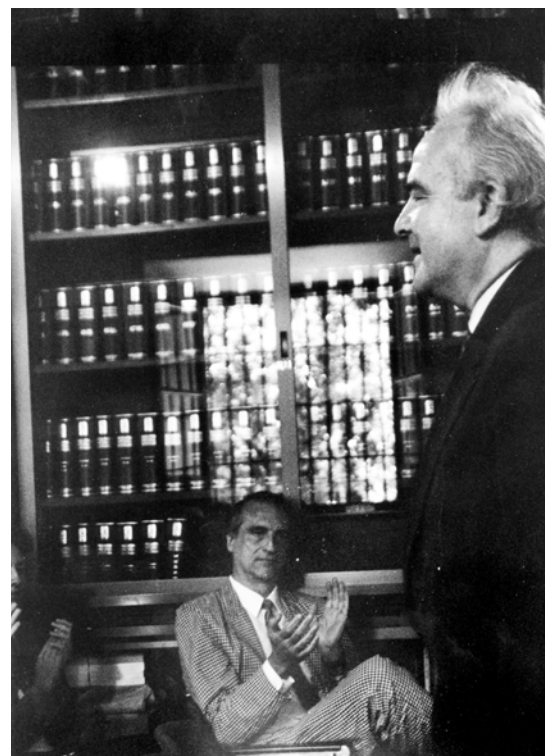
compartir a los músicos con los mejores perfiles y cualidades para su labor tanto en los escenarios como en las aulas. El director del Festival, así lo reconocía: “que los Cursos Manuel de Falla cumplan treinta años con tan buena salud y con proyectos muy interesantes para el futuro inmediato es muy esperanzador”.³

Fruto de aquella reciprocidad fue la celebración de los actos conmemorativos que se desarrollaron durante cuatro días y trataron de ser una síntesis de la riqueza y diversidad musical que había pasado por las aulas de los Cursos, en consonancia con las áreas que tradicionalmente han configurado su estructura. El valor de sus aportaciones lo destacó Antonio Iglesias: “Los ciudadanos e instituciones granadinas deben estar convencidos de que tienen aquí lo mejor de España, con el Festival y el Curso Manuel de Falla y deben cuidarlos muchísimo”.⁴

Cada día se ofrecieron conferencias, recitales y conciertos en los que se recordó a los profesores, maestros y sus artistas, en los lugares más entrañables y representativos que los Cursos Manuel de Falla habían utilizado, como la Casa de Estudios Árabes de la Cuesta del Chapiz, primera sede que los acogió, y el Auditorio Manuel de Falla. La vuelta a los recintos históricos, monumentales y otros más funcionales para celebrar este aniversario, justificaba la presencia en nuestra ciudad de todos los que se habían sentido atraídos por las enseñanzas musicales y quiso ser una muestra expresiva de gratitud con Granada y con las personas que hicieron posible el uso de aquellos espacios para los Cursos.

A los actos conmemorativos fueron invitados algunos de los protagonistas principales, profesores y alumnos; pero sin dejar de recordar los treinta años de historia educativa, se quiso imprimir la esperanzada convicción del porvenir, por lo que la mayor parte de quienes participaron en estos actos fueron antiguos alumnos con voz propia en el panorama musical español, aquellos que en otro tiempo vinieron a los Cursos de Granada y después, en la actualidad del año 1999, representaban el porvenir de sus profesiones musicales.

El programa de actos conmemorativos evocaba un merecido panegírico a los docentes y artistas que habían dejado su impronta a través de su magisterio:



3. Chica, J. (junio de 1999). Alfredo Aracil. Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. *Festival 99, COPE* p. 46.

4. Tapia, J. L. (30 de junio de 1999). Me parece absurdo que se discuta la calidad de un Festival de 48 años. *Ideal*, p. 53.

1999

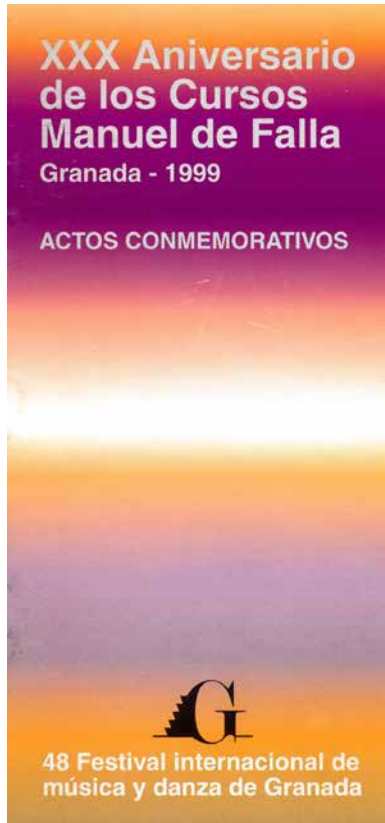
“El profesorado que pasó por los Cursos no podremos volverlo a reunir en Granada, pero sentiremos la presencia de los compositores que abrieron nuevas expectativas y sembraron la semilla del talento creativo; reconoceremos el estímulo que han originado las técnicas de investigación y divulgación que estudiaron, fruto de ellas son las investigaciones que sobre la música y los músicos españoles se han llevado a cabo; las clases magistrales de aquellos intérpretes excepcionales dieron luz a las enseñanzas musicales profesionales de todas las disciplinas instrumentales, vocales y corales; en fin, la acertada inclusión de los cursos de pedagogía musical que tímidamente fueron acercándonos las novedades metodológicas más habituales fuera de nuestras fronteras, despertó la curiosidad de quienes bebieron de ellas para introducirlas en sus respectivos centros de enseñanza.

Los treinta años de continuidad encierran el esfuerzo y la dedicación de un inmejorable claustro de profesores, que alejados de la espectacularidad de los actos públicos, continúan trabajando de manera entusiasta y comprometida en la formación de cualificados estudiantes que están llamados a ser en el futuro protagonistas del Festival”.⁵

Y en la conferencia de clausura de los actos, José García Román extendió también su aprecio, con delicado afecto, al cometido de los gestores y a la memoria de los profesores.

5. Palomares, J. (1999). *Programa XXX Aniversario de los Cursos Manuel de Falla. Actos conmemorativos*. Granada, p. 5.

PROGRAMA DE ACTOS CONMEMORATIVOS



Lunes, 28 de junio.
Auditorio Manuel de Falla
Concierto-Lección inaugural del
XXX aniversario de los Cursos
Manuel de Falla

Neopercusión. **Juanjo Guillem**, director
Rodolfo Halffter: *Paquilitzí*
Carlos Chaves: *Tocata*
Carlos Cruz de Castro: *Huehuetl*

Martes, 29 de junio.
Escuela de Estudios Árabes
Conferencia. **Jacinto Torres**:
“El andalucismo de Isaac Albéniz”
Concierto. **Guillermo González**,
piano. Isaac Albéniz: *Zambra granadina*,
Granada, *El Polo*, *El Albaicín*

Miércoles, 30 de junio. Casa de los Tiros
Conferencia. **Juan Ruiz Jiménez**:
“Música, liturgia y ceremonial en la
transición del Renacimiento al Barroco”
Concierto. Alumnos del taller de Canto
coral. **David van Asch**, director
Francisco Guerrero: *Gloriose confessor*
Domini, *Ave virgo sanctissima*,
¡ O qué plazer !, *Niño Dios d'amor herido*,
Todo cuanto pudo dar

Jueves, 1 de julio. Aula Rosa Sabater,
Auditorio Manuel de Falla
Mesa redonda: “Los Cursos
Internacionales de Música en España”
Vicente Ferrer,
Escuela Superior Reina Sofía
Antonio Iglesias,
Música en Compostela
Maricarmen Palma,
Fundació “la Caixa”
José Palomares,
Cursos Manuel de Falla
Moderador: **Manuel Sáenz Lorite**,
Universidad de Granada

Jueves, 1 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Clausura del XXX aniversario de los
Cursos Manuel de Falla

Conferencia. **José García Román**:
“Ante el XXX aniversario de los Cursos
Internacionales Manuel de Falla”

Concierto. **Mariola Cantarero**,
soprano. **Javier Parés**, piano
Joaquín Turina: *Poema en forma*
de canciones op. 19

Greenwich String Quartet: **Michael**
Thomas, violín. **Brian Brooks**, violín.
Rusen Gunes, viola. **Timothy Hugh**,
violonchelo
Carmelo A. Bernaola:
Cuarteto para cuerdas n° 1

Rafael Mas, marimba.
Fernando Palacios, narrador
Fernando Palacios: *Insectos infectos*

Cursos Manuel de Falla
30ª edición, 1999 - 31ª edición, 2000

SEMINARIO LA MÚSICA PARA PIANO EN EL SIGLO XX EN EL MARCO DEL CICLO RICARDO VIÑES

La colaboración entre el Festival y los Cursos vuelve a retroalimentarse con el Seminario “La música para piano en el siglo XX”, una propuesta dirigida hacia contenidos específicos de escasa atención en la formación de músicos profesionales. El Seminario comprendía la participación en las conferencias y sesiones teóricas ilustradas, y la asistencia a los recitales, como sesiones prácticas, programadas por el Festival en torno al repertorio pianístico del siglo XX; al conjunto de recitales se los identificó como Ciclo Ricardo Viñes, en reconocimiento al pianista catalán, destacado intérprete de la música contemporánea de su tiempo.

La presentación de este Ciclo fue recogida en el libro conmemorativo del cincuentenario del Festival: “Entre los años 1999 y 2000 el Festival de Granada participó en una feliz iniciativa, que permitió repasar el pianismo del siglo XX a lo largo de diez recitales. El Ciclo Ricardo Viñes estuvo comprometido con lo más representativo de una obra tan variada como fecunda, nacida en esos cien años. Distribuidos sus contenidos por décadas, los diez programas permitieron recordar, y en muchos casos conocer, en torno a un centenar de páginas para piano escritas por más de ochenta compositores que dejaron huella permanente en el siglo que concluía. El conjunto de esos recitales (acogidos en el Auditorio Manuel de Falla entre octubre de 1999 y finales de mayo de 2000) ofreció ordenadamente la evolución y la variedad de corrientes y estilos que se plasmaron en los repertorios pianísticos de esos cien años. El examen a tan prolongado panorama vino expuesto por diez jóvenes pero consolidados valores de la interpretación pianística española”.¹

El seminario estuvo dirigido a intérpretes, compositores, profesionales de educación musical, universitarios con estudios musicales de cualquier ciclo, alumnos de conservatorios, y todos los que pudieran estar interesados por la música pianística más reciente. Comprendía veinte sesiones teórico-prác-

1. Kastiy, J. L. (2001). En Kastiy, J. L. y Pino, R. *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada 1952-2001. Volumen II: 1981-2001*, (p. 853). Granada: Comares.

ticas desarrolladas a lo largo de los nueve meses, en los que se alternaron diez sesiones teóricas explicativas de las características de música pianística de cada década, con los diez recitales correspondientes.

En él se estudiaron de manera general los principales acontecimientos musicales, políticos y sociales de cada una de las décadas del siglo XX, los estilos sobre diferentes corrientes estéticas contemporáneas, y la investigación de las técnicas de composición y análisis de algunas obras programadas en el Ciclo. Otras materias más específicas trataron sobre la función del piano en la música impresionista, la segunda Escuela de Viena y su empleo del piano, la sonata para piano en el siglo XX, el serialismo integral en la música para piano y las tendencias actuales en la música para piano.

Debido a las características del calendario, para los alumnos se ofertó el seminario con opciones flexibles con el fin de que pudieran elegir entre las cincuenta horas de la duración total o un mínimo de treinta horas, combinando la asistencia a los recitales, también con un margen opcional entre los diez y siete conciertos. Incluso se ofreció la posibilidad de facilitar la asistencia a una sola sesión teórica y recital para los que, tal vez, ante una curiosidad inicial no quisieran continuar completamente ni con el seminario ni con los recitales. El interés que despertó esta actividad alcanzó a cincuenta y cinco estudiantes.

Cursos Manuel de Falla
30ª Edición, 1999

MÁSTER UNIVERSITARIO “LA ANIMACIÓN EN LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS”

1ª edición: de junio de 1999 a octubre de 2000
Título Propio de Posgrado
500 horas

Los Cursos Manuel de Falla incorporaron por primera vez entre sus ofertas pedagógicas el Máster universitario “La animación en los conciertos didácticos”, como continuación de las actividades de formación profesional en este campo que se iniciaron en 1997 con el Seminario “Los conciertos didácticos”, e impulsado por la unanimidad de sus conclusiones finales que consideraron urgente la necesidad de crear cursos y seminarios permanentes de formación de Animadores con capacidad para planificar, organizar, presentar y evaluar conciertos didácticos.

La manifestación inmediata y palpable de aquellos compromisos iniciales fue la edición del libro *Los conciertos didácticos*,¹ único monográfico existente en España sobre la organización de conciertos didácticos, que recogió las actas del Seminario;² de forma simultánea a la preparación del libro, ya comenzaron los contactos, conversaciones personales e institucionales, para diseñar el estudio de viabilidad de lo que más tarde sería el Máster. A partir de aquel momento se inició la planificación de la más completa y compleja actividad que nunca habían organizado los Cursos, cuyo proyecto normalizado se presentó el 14 de julio de 1998 en el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada para acreditar la correspondiente validación académica del título propio de enseñanzas de postgrado, y que previamente había contado con la aprobación de los órganos rectores del Festival.

Cuatro direcciones de trabajo iniciaron también simultáneamente su camino: la primera, dirigida hacia el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, por la reciprocidad natural con los Cursos Manuel de Falla; la segunda, hacia la Universidad de Granada como espacio académico y formal donde había que presentar el proyecto para la obtención del correspondiente título; la tercera, con el Circuito Andaluz de Música, donde radicarían las prácticas y la probable proyección profesional de los alumnos; y la última, junto a los coordinadores Verena Maschat y Fernando Palacios para diseñar

1. Palomares, J. y Roldán, G. (Eds.). (1998). *Los conciertos didácticos. XXVIII Cursos Manuel de Falla. 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. 1997*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

2. Citado en: Nota de prensa (4 de marzo de 1999). Editado un monográfico sobre los cursos Manuel de Falla. *BOLETÍN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*, p. 4. Recensión de libros (abril 1999). Los conciertos didácticos XXVIII Cursos Manuel de Falla. 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. 1997. *MÚSICA Y EDUCACIÓN*, p. 185.

el proyecto, matizando y concretando ideas generales que ya estaban elaboradas, hasta llegar al documento que se decidió, según los criterios establecidos por la normativa de la Universidad de Granada.

Hasta ese momento, no se había diseñado una actividad semejante en la universidad española, lo que significó que los Cursos Manuel de Falla y la Universidad de Granada fueron pioneros en un compromiso de especialización de un campo de trabajo que afectaba a los sectores de la educación y de la cultura musical, con sus correspondientes repercusiones sociales, económicas y culturales; trabajo colaborativo al que se sumaron la Consejería de Educación y Ciencia, y la Consejería de Cultura, de la Junta de Andalucía. Esta apertura al área de formación y empleo para la cultura constituía, sin duda, un riesgo importante que todas las instituciones supieron afrontar para crear un nuevo perfil profesional en amplia demanda.

El Máster lo solicitaron sesenta y dos aspirantes, se preinscribieron treinta y se matricularon veintiocho, procedentes de Almería, Barcelona, Brasilia (Brasil), Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Huesca, Jaén, Madrid, Málaga, Ourense, Pontevedra, Tenerife y Sevilla. Para poder solicitarlo, los interesados tenían que cumplir unos requisitos mínimos en cuanto a su formación académica y a su posible experiencia, por lo que se recibieron peticiones de estudiantes y titulados de conservatorios superiores, de estudiantes y titulados universitarios, de docentes de todos los niveles educativos, de intérpretes y de gestores culturales en salas de conciertos, y de otros centros de divulgación musical.



ESTRUCTURA Y PROFESORES

1ª Fase Teórico-Práctica: 350 horas

De junio a noviembre de 1999

Profesores: Kym Amps, Margarita Aroca Puchades, François Delalande, Luis Carlos Gago Badenas, Luis García Vázquez, Álvaro Guibert Vara de Rey, Enrique Lanz San Román, Verena Maschat, Juan Mata Anaya, Fernando Palacios Jorge, Jesús Parrilla Gómez, Carles Riera Pujal, Isabel Veiga Barrio, Juan Ángel Vela del Campo, Mark Withers

2ª Fase de Prácticas (50 horas) y Memoria-Proyecto (100 horas)

De marzo a octubre de 2000

Profesores y tutores: José Luis Aróstegui Plaza, M^a Teresa Díaz Mohedo, Saville Kushner, Juan Mata, Leonor V. Moreno Heredia, Ángel Müller Gómez, M^a Angustias Ortiz Molina, Fernando Palacios Jorge, José Palomares Moral

Los contenidos diseñados para el Máster partían del concepto de conciertos didácticos como herramientas que educan, como motores que dinamizan la planificación de la educación musical en todos sus niveles y conectan a niños, jóvenes y familias con la experiencia de la música en vivo. Se trataba, pues, de crear un nuevo perfil profesional con una diversidad de competencias que no se adquirirían en ningún centro educativo superior. Entre los rasgos más relevantes de los nuevos perfiles, los animadores deberían poseer amplios conocimientos sobre teoría, creación, repertorio y prácticas musicales, tener experiencia pedagógica para mostrar la música a niños y a adultos dentro y fuera de clase, conocer el repertorio de música didáctica, tener capacidad de organización para poder acercar la música a todas las capas sociales, y profundizar en el estudio e investigación de maneras renovadas de mostrar la música en público.

Por la formación que deberían alcanzar en el Máster, se esperaba que los animadores pudieran asumir múltiples actividades en agrupaciones musicales, organismos y entidades oficiales, departamentos pedagógicos, escuelas de música, centros culturales, salas de conciertos, fundaciones, promotores y asesorías culturales, medios de comunicación, festivales, concursos y congresos, entre otras. Fernando Palacios destacó las funciones del animador: “el trabajo de un presentador de conciertos didácticos no consiste en dar una clase con un micrófono sino en ambientar el concierto para que la música pueda ser disfrutada plenamente por todos”.³

PRÁCTICAS DEL MÁSTER: CONCIERTOS

El calendario de las prácticas de intervención se extendió entre los meses de marzo a mayo del año 2000. En esta fase los alumnos debían plasmar los aprendizajes adquiridos en la primera fase y su papel consistió en que cada uno de ellos tenía que intervenir en la elaboración y preparación de un guión para la presentación de dos conciertos, supervisado todo ello por los tutores que a cada uno se les asignó.

Para sus intervenciones como animadores de conciertos se distinguieron dos modalidades: los Conciertos Familiares, que fueron interpretados por Orquestas de Cámara y se destinaron a niños y jóvenes acompañados por sus familias; y los Conciertos Didácticos, dirigidos sólo a escolares

3. Pérez, J. (13 de febrero de 2000). Fernando Palacios: al público no hay que darle lo que pide. *MÚSICA. CULTURAS*, p. 11.



del Segundo Ciclo de Educación Primaria en los que participaron Quintetos de Viento.

En los Concursos Familiares participaron tres orquestas que ofrecieron cada una los siguientes conciertos:

- Orquesta Manuel de Falla: 6 conciertos
- Orquesta Manuel Castillo: 11 conciertos
- Orquesta de Cámara Andaluza: 11 conciertos

Para los Concursos Didácticos se contó con la participación de cinco quintetos con su correspondiente distribución de intervenciones:

- Quinteto Al Wadi al Kebir: 6 conciertos
- Quinteto Tartessos: 3 conciertos
- Quinteto Solistas de Sevilla: 6 conciertos
- Quinteto Magenti: 7 conciertos
- Quinteto Al Ándalus: 6 conciertos

Todos los conciertos se ajustaron a la planificación ofrecida por el Circuito Andaluz de Música de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que puso totalmente al servicio del Máster su programación y estructura, disponiendo tanto de sus servicios y recursos propios como de las tres orquestas de cámara y los cinco quintetos de viento que hicieron llegar su música a las ocho provincias andaluzas, donde se presentaron un total de 56 conciertos, dos en cada uno de los 28 municipios que se seleccionaron para este proyecto:

Almería: Adra, Sorbas, Vélez Blanco
 Cádiz: Puerto Real, San Roque, Tarifa
 Córdoba: Fuente Obejuna, Lucena, Priego de Córdoba, Puerto Genil
 Granada: Almuñécar, Baza, Guadix, Santa Fe
 Huelva: Aracena, La Palma del Condado, Moguer, Valverde del Camino
 Jaén: Alcalá la Real, Andújar, Bailén, Baeza, Peal de Becerro
 Málaga: Antequera, Nerja, Vélez-Málaga
 Sevilla: Mairena del Aljarafe, Marchena

EVALUACIÓN DEL MÁSTER: MEMORIA-PROYECTO

La Memoria-Proyecto consistió en presentar una idea original basada en la hipótesis de considerar que los alumnos fuesen responsables de una institución cultural que debía prestar su atención a los conciertos didácticos.

La diversidad de proyectos osciló entre quienes optaron por hacer una síntesis de la formación alcanzada en la experiencia directa del Máster y quienes aportaron narraciones de gran originalidad, bien fundamentadas y desarrolladas.

Las encuestas de evaluación que se pasaron a los alumnos permitieron conocer el grado de satisfacción que mostraron todos los participantes, acerca de sus aprendizajes, de la cualificación del profesorado, de la metodología empleada, de la oportunidad y presentación de los contenidos, de la utilización de infraestructuras y recursos y de la incidencia de su experiencia en su actividad profesional.

4. Mata, J. (2001). Los sonidos de la ciudad lineal. En Palomares, J., *La animación en los conciertos didácticos. 1ª Edición 1999-2000. Hacia una educación musical para el futuro* (p. 23). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.



CLAUSURA DEL MÁSTER

En la Sala de Convalecientes del Hospital Real se celebró el acto académico de clausura del Máster presidido por Manuel Sáenz Lorite, Vicerrector de Extensión Universitaria y Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada; en él se impartió la última conferencia ofrecida por el profesor Juan Mata quien aludió al sentido comunitario de la educación y al papel que desempeña en la sociedad para expandir el conocimiento ante los cambios que conti-

nuamente se producen, y también planteó una serie de interrogantes profundas sobre la cultura, los lenguajes artísticos y la función de la música en distintos momentos de la historia. Finalizó con una expresiva cita de Nietzsche: “La vida sin música es sencillamente un error, un trabajo penoso, un exilio”.⁴

Para finalizar, las intervenciones de los responsables universitarios resumieron algunos de los rasgos y principios básicos más destacados sobre los que se había fundamentado el Máster, como fueron la vinculación con el Festival, con intención de preparar profesionales para la formación del nuevo público; pretensión que estaba ligada a la colaboración con instituciones culturales y educativas, que propiciaron el reconocimiento académico de la Universidad de Granada a través de sus títulos propios, y la repercusión directa que se estableció con los escenarios de los conciertos. Y no menos importante fue la instauración del nuevo título, como creación social, y la aspiración de facilitar la incorporación de los alumnos al mundo laboral.

Alumnos y profesores del Máster el día de la clausura en el Hospital Real.
Foto Carlos Choin.

Portada del monográfico editado con motivo de la clausura de la 1ª edición del Máster universitario *La animación en los conciertos didácticos*. Archivo del Festival.



Finalmente, se hizo entrega de las Acreditaciones y de los Títulos de Posgrado a los 28 alumnos del Máster.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía facilitó la edición de una publicación monográfica⁵ que resumió todas las actividades del Máster y tuvo el valor añadido de cerrar el ciclo de formación en torno a los conciertos didácticos que habían iniciado los Cursos Manuel de Falla en la convocatoria de 1997.

RESULTADOS, SEGUIMIENTO, CONTINUIDAD

Uno de los requisitos establecidos en la redacción del proyecto del Máster sobre su viabilidad era el grado de inserción laboral que podría generar; por eso, la gestión completa del Máster tuvo un desarrollo total de cuatro años, ya que cuando terminaron las actividades académicas se mantuvo un seguimiento continuo de los nuevos titulados para conocer los resultados de la formación alcanzada. Y se pudo constatar que las aplicaciones profesionales comenzaron a plasmarse en realidades laborales de distinto signo, de manera casi inmediata: muchos de los nuevos titulados encontraron trabajo en distintas ocupaciones del Circuito Andaluz de Música, y otros, gracias a la densa formación recibida ocuparon pronto plazas como profesores de música en niveles educativos como la Universidad, Educación Secundaria y Educación Primaria.

Años más tarde, muchos de los que fueron alumnos del Máster celebraron su décimo aniversario como Animadores organizando unas Jornadas sobre Conciertos Didácticos en la edición de los Cursos Manuel de Falla del año 2009 y posteriormente, casi todos de ellos impulsaron la creación de una red nacional de organizadores de conciertos educativos (ROCE) con la colaboración de orquestas y organismos culturales españoles. Veinte años después del Máster, los Cursos han acogido en 2019 el X Encuentro de ROCE.

La plasmación más tangible de aquella inversión educativa se visualiza en el crecimiento paulatino de espectadores del Festival a través de sus memorias anuales, en las que se constata que el aforo de público asistente al conjunto de sus sesiones y a las del FEX viene a cubrirse casi en su totalidad.

5. Palomares, J. (2001). *La animación en los conciertos didácticos. Hacia una educación musical para el futuro*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

2000 31

CLASES MAGISTRALES

Canto coral

Del 28 de abril al 2 de mayo
30 horas
Peter Phillips.
Juan Antonio Higuero,
asistente

Piano

Del 3 al 8 de julio
30 horas
Guillermo González.
Miguel Ángel Rodríguez
Láiz, asistente

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

**El Oratorio de Navidad,
BWV 248 de J. S. Bach.
Cantatas I, II y III**
Del 3 al 7 de diciembre

**Canto, para voces
femeninas**
30 horas
Ingrid Figur

Canto, para voces masculinas

30 horas
James Taylor

Orquesta

30 horas
Helmuth Rilling, director.
Michael Thomas, asistente

CURSOS

Análisis musical para compositores e intérpretes

Del 26 de junio al 1 de julio
30 horas
Arturo Tamayo

La música en la época de Carlos V

Del 3 al 8 de julio
30 horas
Emilio Ros-Fábregas

Investigación cualitativa en educación musical

Del 4 al 9 de septiembre
30 horas
José Luis Aróstegui,
Liora Bresler, Saville
Kushner, Robert Stake

Análisis musical para investigadores

Del 23 al 26 de noviembre
30 horas
Yvan Nommick

TALLERES

Globalización y recursos didácticos en la ESO

Del 28 de abril al 2 de mayo
30 horas
Andrea Giráldez

Creatividad musical

Del 26 junio al 1 de julio
30 horas
Mark Withers.
Howard Moody, pianista

Danza flamenca. La danza española: influencias y evolución

Del 3 al 8 de julio
30 horas
Coordinadora: Ana M^a Bueno
Aida Gómez, José Antonio

Música de cámara para cuerdas

Del 3 al 10 de julio
40 horas
Greenwich String Quartet:
Michael Thomas, violin,
Brian Brooks, violin,
Norbert Blume, viola,
Michael Stirling, violonchelo

Fotografiar la música

Del 16 de junio al 15 de julio
50 horas

Javier Algarra. Carlos Choin, asistente

Danza educativa

Del 18 al 23 de septiembre
30 horas

Margarida Pinto do Amaral

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**Canto coral**

El Oratorio de Navidad, BWV 248 de J. S. Bach. Cantatas I, II y III

Del 3 al 5 de noviembre
y del 3 al 7 de diciembre

50 horas

Francisco Perales.

Juan Antonio Higuero, repetidor

SEMINARIO**El cuarteto de cuerda en el siglo XX**

Desde octubre de 2000
hasta mayo de 2001

Coordinadora: Christiane Heine

Concepción Fernández Vivas,
Christiane Heine, Ángel Medina,
Yvan Nommick, Francisco Ruiz Montes,
Gemma Pérez Zalduondo

CONFERENCIAS

Miércoles, 5 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Enrico Fubini: “Después de Adorno, ¿qué música, qué estética?”

Jueves, 6 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Enrico Fubini: “Las raíces de la vanguardia europea”

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Martes, 2 de mayo.

Monasterio de San Jerónimo

Alumnos de las clases magistrales de Canto coral.
Peter Phillips, director

Sábado, 1 de julio.

Facultad de Ciencias de la Educación

Alumnos del taller de Creatividad musical. **Mark Whithers,** clarinete.
Howard Moody, piano

Sábado, 8 de julio. Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”

Alumnos de las clases magistrales de Piano

Sábado, 8 de julio.

Pabellón Deportivo de Cartuja

Alumnos del taller de Danza flamenca

Lunes, 10 de julio.

Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago

Alumnos del taller de Música de cámara para cuerdas y solistas del Greenwich Quartet

Jueves, 23 de noviembre.

Aula Magna de la Facultad de Medicina
Cuarteto Ars Nova: **Peter Biely,** violín.

Germán Clavijo, violín. **Andrzej Skrobiszwesky,** viola. **Matthias Stern,** violonchelo

Cuarteto Iliberis: **Friedemann**

Breuninger, violín. **Andreas Theinert,** violín. **Mónica López,** viola.
Philip Melcher, violonchelo

C. Debussy (1862-1918):

Cuarteto en sol menor, op. 10

D. Milhaud (1892-1974):

Cuarteto n.º 14 y Cuarteto n.º 15

Octeto: los cuartetos 14 y 15, interpretados conjuntamente

Jueves, 7 de diciembre.

Auditorio Manuel de Falla

Solistas, coro y orquesta de los Cursos Manuel de Falla, Orquesta de Cámara Andaluza, Coral Ciudad de Granada

Con la colaboración de **Mireia Pintó,** alto, y **James Taylor,** tenor
Helmuth Rilling, director

HOMENAJE A RODOLFO HALFFTER, EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Lunes, 3 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Conferencia. **Antonio Iglesias:** “El piano de Rodolfo Halffter”

Concierto. **Guillermo González,** piano
Bagatelas, Homenaje a Rubinstein, Laberinto

Martes, 4 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Conferencia. **Antonio Iglesias:** “Rodolfo Halffter y Granada”

Concierto. Greenwich Quartet:

Michael Thomas, violín.

Brian Brooks, violín. **Norbert**

Blume, viola. **Michael Stirling,**

violonchelo

Cuarteto Ocho Tientos

EXPOSICIÓN

Del 15 de junio al 15 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Fotografía: otras miradas al Festival

Exposición de fotos de alumnos del taller de Fotografía 1999

PUBLICACIÓN

Jueves, 2 de marzo.

Palacio de la Madraza

Antonio Álvarez Cañibano:

“Relaciones musicales entre España y Rusia”

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Aida Gómez, viernes 30 de junio,

Teatro del Generalife

2000 31



“P

or primera vez en su historia, los Cursos Manuel de Falla, del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, realizan actividades de manera permanente durante todo el año. En esta edición continúan celebrándose el Máster de la Universidad *La animación de los conciertos didácticos* y el Seminario sobre música para piano en el siglo XX”.¹

1. Martín-Calpena, R. (23 de marzo de 2000). Cursos Manuel de Falla, todo el año. *Campus*, portada.

La ampliación anual del calendario se producía como consecuencia de la nueva dimensión de los estudios profesionales de la música, que favorecía e incrementaba el intercambio de experiencias y programas específicos musicales de alta cualificación, y los Cursos Manuel de Falla estaban contribuyendo a ello, con el valor añadido de reforzar la cooperación educativa y artística en todos los ámbitos de sus competencias.

Los líneas maestras de esta edición orientaron sus contenidos a los acontecimientos conmemorativos del año 2000 en torno a la música de la

Música y danza en la época de Carlos V por Emilio Ros-Fábregas. Foto Francisco J. Parra Artime.

Arturo Tamayo en una sesión del curso de Análisis musical para compositores e intérpretes. Foto Ignacio Manzano Beltrán.

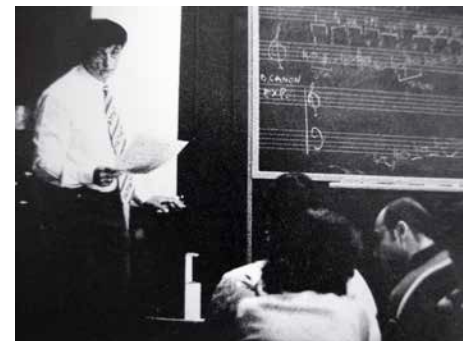
época de Carlos V, a la de J. S. Bach y especialmente a la música española que se incluyeron en las clases magistrales de Canto Coral y de Piano.

Técnica e interpretación estilística de la música polifónica de Cristóbal de Morales y de contemporáneos como W. Byrd, J. des Prez, J. Taverner y Th. Tallis, fue el objeto temático de las clases magistrales de Canto Coral impartidas por segundo año consecutivo por Peter Phillips. El director inglés se sintió fascinado por el numeroso grupo que participó en sus clases y por el interés despertado por la música antigua: “Estoy entusiasmado con el nivel de los alumnos y sorprendido de que haya tantos inscritos y de que canten tan bien”.²

El repertorio propuesto en las clases magistrales de Piano, impartidas por Guillermo González, estuvo compuesto por obras de I. Albéniz, M. de Falla, E. Granados, J. Turina, M. Castillo, R. Halffter, E. Halffter y C. Halffter, así como también de C. Debussy y M. Ravel.

La música en la época de Carlos V estudió la polifonía hispana de la primera mitad del siglo XVI en cuanto a sus fuentes, compositores más representativos y problemas de la interpretación musical, y además se revisaron algunos de los aspectos de la historiografía de la música española del Renacimiento. Música vocal de los compositores que trabajaron en la corte de Carlos V, iconografía musical de la época, fuentes manuscritas e impresas y criterios de edición musical, completaron las materias tratadas en este curso, ofrecido por Emilio Ros-Fábregas.

Se convocaron dos cursos de Análisis como en el año anterior: uno para compositores e intérpretes, haciéndolo coincidir con las fechas del Festival, y otro para investigadores, en el marco de los VI Encuentros Manuel de Falla del mes de noviembre. Yvan Nommick, a la sazón Director del Archivo Manuel de Falla, facilitaba la realización de estos cursos y comentaba su coherencia ya que “Manuel de Falla, a lo largo de su vida, se formó analizando las partituras de otros compositores, desde coros sobre la música de la antigüedad griega hasta los procedimientos compositivos de sus contemporáneos”.³ Sus contenidos eran muy específicos y las personas que se matricularon eran profesionales, ya que se abordaban desde las técnicas de análisis que nacieron a mediados del XIX hasta las más recientes que utilizan modelos matemáticos. El profesor Nommick resaltó también el interés de Falla por la enseñanza de la música: “Como



2. Martín-Calpena, R. (11 de mayo de 2000). Me sorprende que la música renacentista sea tan famosa. *Campus*, p. 9.

3. Servián, P. (28 de noviembre). Falla no quiso crear una escuela de compositores. *Ideal*, p. 53.

2000



Por nuestro
valor e importancia
de la "Danza Española"
Es un orgullo estar en
"los cursos Manuel de Falla"
con todo mi cariño
José Antonio
5/7/2000.

Es para mí, como director del
Centro Andaluz de Danza, una gran
satisfacción, que los Cursos Manuel
de Falla, rescata y valore la importancia
de la Danza y el Flamenco.
Agradezco la iniciativa de su director,
y a todos las personas que han hecho
esta experiencia realidad.
Con todo mi cariño,
José Antonio
5/7/2000.

testimonio tenemos unas memorias que escribió sobre la creación de un clase de técnica musical en el conservatorio de Madrid, y un estudio de la orquesta moderna en los cursos de composición musical de los conservatorios nacionales. El quería que la enseñanza en España se modernizara y se pusiera al nivel europeo”.⁴

El curso de Investigación cualitativa en educación musical introdujo las nuevas tendencias teóricas y prácticas de la educación musical, con diferentes enfoques relacionados con la evaluación de programas educativos, el papel del evaluador y sus metodologías de trabajo, desde la recogida de datos y su codificación hasta la obtención de conclusiones a partir de la interpretación directa y del análisis categórico.

Una de las novedades fue el taller de Danza flamenca que trató sobre las influencias y la evolución de la danza española impartido por Aida Gómez y José Antonio Ruiz, que trabajaron de forma independiente aunque el último día compartieron sus intervenciones para que los alumnos pudieran ver “hacia dónde va la danza española”,⁵ y para que supieran que la danza española, según José Antonio, “es un concepto muy amplio y genérico que engloba folklore, flamenco, la escuela bolera [...] se trata de aportar mezclas de estilos. Es importante que conozcan su evolución, que tengan una visión de futuro,

Danza española en
el Pabellón Deportivo
de Cartuja.
Foto Ortiz.

Dedicatorias de
Aida Gómez y de
José Antonio a los
Cursos Manuel de Falla.
Archivo del Festival.

4. Servián, P.: ibidem.

5. Nota de prensa
(30 de junio de 2000).
Aida Gómez ofrecerá
un curso de ballet
en el Festival Falla
de Granada. *Diari de
Tarragona*, p. 52.



Taller de creatividad
con Mark Withers.
Foto Rubén van Bemmelen.

Portada del programa
dedicado al centenario
del nacimiento de
Rodolfo Halffter.
Archivo del Festival.

mostrar la riqueza de las coreografías”.⁶ Participaron ochenta y cuatro estudiantes de danza de toda España que se sintieron muy satisfechos con las clases; una estudiante declaraba que “existe un nivel muy alto, es muy interesante conocer a personas tan preparadas y con tanta afición a la danza, aprender nuevos pasos, zapateados [...] además resulta fundamental la fusión entre el flamenco moderno y contemporáneo”.⁷

El taller de Música de cámara para cuerdas estuvo a cargo del prestigioso Greenwich String Quartet que seleccionó para el trabajo camerístico, preferentemente para cuartetos de cuerdas, un repertorio orientativo con referencias tales como las partitas, sonatas y suites de J. S. Bach, los cuartetos de Britten, Delius, Elgar o McMillan.

Otros talleres de contenidos pedagógicos fueron los que trataron materias como la Globalización y recursos didácticos en la ESO, la Creatividad musical y la Danza educativa; y el taller de Fotografía, que cumplía su sexta edición.



6. Cortés, M. (6 de junio de 2000). La sensibilidad del baile flamenco. *Ideal*, p. 50.

7. Cortés, M.: *ibidem*.

Las actividades complementarias de este año tuvieron un amplia variedad en su oferta, de entre las que destacaron el homenaje a Rodolfo Halffter con motivo del centenario de su nacimiento y las conferencias de Enrico Fubini.

Antonio Iglesias ofreció dos conferencias sobre Rodolfo Halffter, su vida, su obra pianística y sus vínculos con Granada debido a su labor pedagógica en los Cursos Manuel de Falla durante seis años consecutivos y por las obras que de él se interpretaron en el Festival. Ambas disertaciones fueron ilustradas: una, por el pianista Guillermo González con páginas como sus *Bagatelas*, *Homenaje a Rubinstein*, *Laberinto*, y la otra por el Greenwich String Quartet con su cuarteto *Ocho tientos*, op. 35, obra-encargo del Festival estrenada el 2 de julio de 1973 en el Patio de los Leones.

Una de las mayores autoridades de la historia de la estética y del pensamiento musical, Enrico Fubini, planteó agudas reflexiones en sus dos conferencias: “Después de Adorno ¿qué música, qué estética?” y “Las raíces de la vanguardia europea”. En ellas habló del profundo cambio producido en los últimos decenios en torno a los estudios estéticos sobre la música en cuanto a las aportaciones de la Escuela de Darmstadt, de la pérdida de estructura de la idea de obra musical, y del periodo de retorno y de restauración de formas. Y también centró su interés en destacar la tradición milenaria de la música y sus fuertes raíces con la filosofía, las matemáticas, las ciencias, la pintura y con el pensamiento en general.

El Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Educación y Cultura, publicó las ponencias del “Seminario 150 aniversario del viaje de Glinka a España. Las relaciones musicales entre España y Rusia” que se celebró en los Cursos Manuel de Falla del año 1996. Con el título “Relaciones musicales entre España y Rusia”, la edición fue presentada en el Palacio de La Madraza por Antonio Álvarez Cañibano.

Actividades extraordinarias

Dos propuestas extraordinarias se incorporaron en el último trimestre del año: el seminario “El cuarteto de cuerda en el siglo XX” y el taller y clases magistrales con motivo del 250 aniversario de la muerte de Bach.

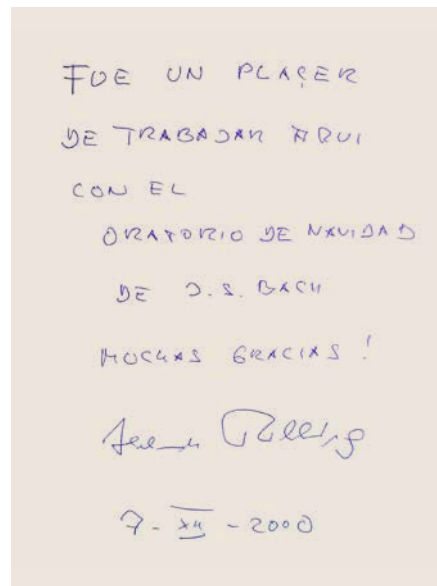
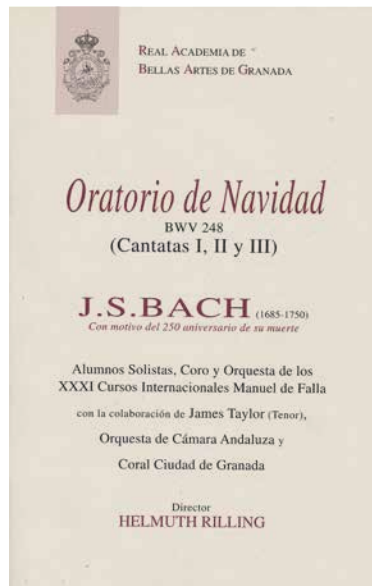
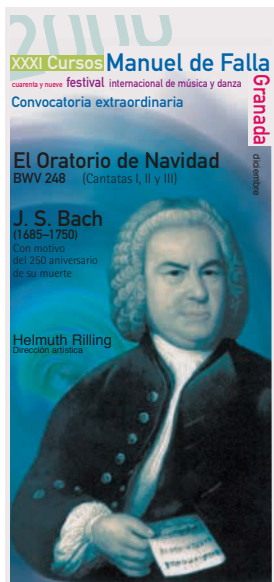
La primera, que comenzó en el mes de octubre, fue el seminario “El cuarteto de cuerda en el siglo XX”, planificado con una estructura y calendario como el del seminario ya celebrado el año anterior en torno al piano en el siglo XX. Constaba de sesiones de trabajo mensual alternándose con los conciertos ofrecidos por cuatro cuartetos de cuerda, que ofrecieron una síntesis representativa del repertorio del siglo XX para esta formación camerística. Tuvo

Helmuth Rilling en una sesión de trabajo.
Foto Carlos Choin.

Ensayo general del
Oratorio de Navidad.
Foto Carlos Choin.



2000



Portada del programa conmemorativo en torno a J. S. Bach. Archivo del Festival.

Repertorio e intérpretes del *Oratorio de Navidad*. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

Expresión de gratitud de Helmuth Rilling. Archivo del Festival.

una duración total de cincuenta horas que alcanzó hasta el mes de junio de 2001; y para facilitar la asistencia de los alumnos durante los nueve meses, todas las sesiones se celebraron en sábado con la excepción del primer concierto que se celebró un jueves.

Seis especialistas abordaron las investigaciones más recientes al respecto en conferencias, audiciones y seminarios en torno a la música de cámara, centrados en la situación histórica del cuarteto de cuerda y su evolución a lo largo del siglo XX. Las distintas corrientes, estéticas y los compositores europeos y americanos más representativos del lenguaje camerístico fueron objeto del tratamiento teórico convenientemente conjuntado con los repertorios elegidos para los conciertos programados en colaboración con las XII Jornadas de Música Contemporánea de Granada y la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

Otra actividad que destacó en esta edición fue la convocatoria extraordinaria con motivo del 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach, que permitió diseñar un trabajo monográfico en torno a las tres primeras cantatas del *Oratorio de Navidad*, BWV 248. Se celebró en dos fases durante los meses de noviembre y diciembre, y finalizó con el concierto ofrecido por los alumnos y profesores participantes, de cuya repercusión dio cuenta la grabación que realizó Radio Clásica de Radio Nacional de España.

Coro en el concierto del
Oratorio de Navidad.
Foto Carlos Choin.



Las sesiones comenzaron en el mes de noviembre solamente para el coro, con el fin de garantizar las partes del trabajo vocal que se debían concertar después con el resto de intérpretes. Y ya en el mes de diciembre la orquesta, los solistas y el coro mantuvieron una intensa actividad hasta el día del concierto.

El *Oratorio de Navidad* se ofreció en concierto celebrado el día 7 de diciembre en el Auditorio Manuel de Falla y fue el colofón de todas las actividades que comenzaron en el mes de marzo y tuvieron en Bach a uno de sus ejes centrales, con la presencia de destacados expertos en su obra.

La edición del año 2000 fue la que registró la mayor afluencia de alumnos en la historia de los Cursos, con 756 estudiantes mayoritariamente españoles y de Alemania, Bélgica, Brasil, Francia, Holanda, Inglaterra, Japón, México, Polonia y Suecia.

Cursos Manuel de Falla
32ª Edición, 2001

2001

32

XXXII Cursos Manuel de Falla
50.º Festival Internacional de Música y Danza

Granada 2001

Clases magistrales
Canto
Piano

Cursos
Encuentro con la danza.
Formas y estéticas interrelacionadas
Metodología para la enseñanza de los instrumentos de cuerda
Técnicas y estéticas en la música del siglo XX
Análisis musical

Talleres
Expresión instrumental escolar
Danza educativa
Internet como recurso para la educación musical
Canto Coral
Fotografiar la música

G 50

Información y reservas
T [34] 958 210 419 F / contenedor [34] 958 210 419 E-mail: cursos@granadafestival.org
www.granadafestival.org/cursos.html

Curso: Álvaro González

CLASES MAGISTRALES**Piano**

Del 1 al 7 de julio
30 horas
Guillermo González.
Francisco Álvarez, asistente

Canto

Del 11 al 15 de octubre
30 horas
Carlos Mena.
Carlos García-Bernalt, repetidor

CURSOS**Encuentro con la danza. Formas y estéticas interrelacionadas**

Del 1 al 6 de julio
30 horas
María Giménez, José Antonio,
Isabel Bayón, Ana M^a Bueno
y Andrés Marín

Técnicas y estéticas en la música del siglo XX

Del 1 al 7 de julio
30 horas
Coordinador: Tomás Marco
Frederic Amat, Yvan Nommick,
Josep Pons y José M^a Sánchez-Verdú

Metodología para la enseñanza de los instrumentos de cuerda

Del 1 al 7 de julio
30 horas
Danuta Glowacka-Pitét

Análisis musical

Del 22 al 25 de noviembre
30 horas
Christiane Heine, Nicolas Meeüs,
Yvan Nommick

TALLERES**Expresión instrumental escolar**

Del 6 al 9 de abril
25 horas
Mari Honda Tominaga

Danza educativa

Del 10 al 12 de abril
20 horas
Margarida Pinto do Amaral

Internet como recurso para la educación musical

20, 21, 27 y 28 de abril
30 horas
Andrea Giráldez

Fotografía

Del 18 de junio al 12 de julio
50 horas
Javier Algarra. Carlos Choin, asistente

Canto coral

Del 1 al 7 de julio
30 horas
Francisco Perales

CONCIERTOS DEL SEMINARIO "EL CUARTETO DE CUERDA EN EL SIGLO XX"

Sábado, 31 de marzo.
Aula Magna de la Facultad de Medicina
Cuarteto Ars Nova: **Peter Biely**, violín.
Germán Clavijo, violín.
Andrzej Skrobiszewsky, viola.
Matthias Stern, violonchelo
I. Stravinsky: *Tres piezas para cuarteto* (1914)
D. Shostakovich: *Cuarteto n.º 8 en do menor, op. 110*
L. Janáček: *Cuarteto n.º 1*

Sábado, 12 de mayo.
Aula Magna de la Facultad de Medicina
Greenwich String Quartet:
Michael Thomas, violín. **Brian Brooks**, violín. **Norbert Blume**, viola.
Michael Stirling, violonchelo
J. Álvarez: *Metro chabacano*
Ch. Ives: *Cuarteto n.º 2*
G. Antheil: *Lithuanian night*
S. Barber: *Cuarteto op. 11*
R. Halffter: *Ocho tientos, op. 35*

Sábado, 2 de junio. Paraninfo de la Facultad de Derecho
Cuarteto Olisipo: **James Dalhgren**, violín. **Tatiana Afanásieva**, violín.
Paul Wakabayashi, viola.
Paolo Gaio Lima, violonchelo
G. Ligeti: *Cuarteto n.º 1*
B. Bartók: *Cuarteto n.º 2, op. 17 (Sz 67)*

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Domingo, 1 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Conferencia-concierto
Guillermo González, piano

Sábado, 7 de julio.
Auditorio Manuel de Falla
Alumnos de las clases magistrales de Piano

Sábado, 7 de julio. Salón de Actos del Hospital Virgen de las Nieves
Alumnos del taller de Canto coral

Lunes, 15 de octubre.
Auditorio Manuel de Falla
Alumnos de las clases magistrales de Canto

EXPOSICIÓN

Del 20 de junio al 8 de julio.
Museo Casa de los Tiros
Fotografía: otras miradas al Festival
Exposición de fotos de alumnos del taller de Fotografía 2000

PUBLICACIÓN

Presentación de la monografía *Hacia una educación musical para el futuro*, que recoge las intervenciones del acto de clausura del "Máster universitario *La animación en los conciertos didácticos*. 1ª edición 1999-2000" celebrado el 13 de octubre de 2000 en el Hospital Real.

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

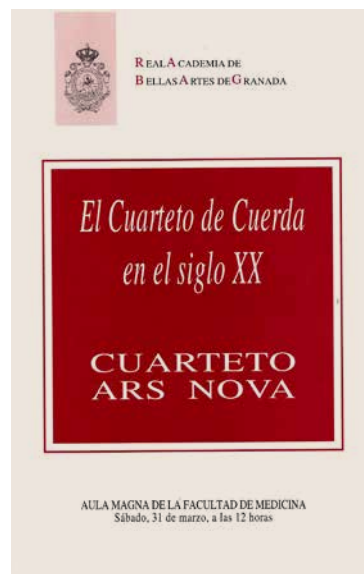
José Antonio, sábado 23 de junio, Teatro del Generalife
María Giménez, sábado 23 de junio, Teatro del Generalife
Guillermo González, lunes 25 de junio, Patio de los Arrayanes
Francisco Perales, viernes 29 de junio, Palacio de Carlos V
Tomás Marco, viernes 6 de julio, se interpretó su obra *Palacios de Al-hambra*, Palacio de Carlos V
José M^a Sánchez-Verdú, domingo 8 de julio, se interpretó su obra *Déploration sur la mort de Johannes Ockeghem*, Hospital Real

2001 32

Como nexo entre la edición del año 2000 y la de 2001, continua el seminario *El cuarteto de cuerda en el siglo XX* con las cinco sesiones de trabajo teórico y los tres conciertos programados, que finalizó el mes de junio.

En el mes de abril se iniciaron las actividades de esta nueva edición con talleres de pedagogía musical. La “Expresión instrumental escolar”, con atención a la percusión corporal en el aula, juegos rítmicos, transcripción y arreglos de música de distintos estilos para instrumentos escolares; la “Danza educativa” para conocer metodologías en sus aspectos creativo, técnico y coreográfico; y, por último, “Internet como recurso para la educación musical” para aprender a operar con redes de comunicación y obtener fuentes sonoras, formatos de audio digital, diseños de proyectos didácticos y divulgación de experiencias, todo ello con las consiguientes prácticas que permitieron desarrollar habilidades básicas para utilizar correctamente los diferentes servicios de Internet.

Las clases magistrales que se convocaron este año fueron las de Piano y las de Canto. En las primeras, Guillermo



Programa del concierto ofrecido por el Cuarteto Ars Nova. Archivo del Festival.



Carlos Mena en una de sus clases magistrales. Archivo del Festival.

González continuó con un planteamiento similar al del año anterior en cuanto al repertorio pianístico sobre la música española, y participó también en el acto inaugural del calendario de verano de los Cursos, con una conferencia-concierto sobre Albéniz. Carlos Mena centró sus propuestas de trabajo vocal en la riqueza narrativa y dramática del oratorio barroco.

El curso de *Técnicas y estéticas en la música del siglo XX* fue coordinado por Tomás Marco, junto al que parti-

ciparon otros artistas y musicólogos para el análisis de algunas de las obras más relevantes del programa del Festival, en las que confluían elementos técnicos nuevos derivados de las corrientes del pensamiento estético y filosófico; entre las tendencias más significativas, se estudiaron el Neoclasicismo, el Nacionalismo, la Atonalidad, el Serialismo integral, la Música electroacústica y la Música de la postmodernidad.

Dirigido preferentemente a investigadores, profesionales de la enseñanza de la música, alumnos de conservatorios y estudiantes universitarios con la requerida cualificación, el curso de Análisis musical concentró sus objetivos en A. Schönberg, en el cincuentenario de su muerte. La evolución artística a través de sus composiciones más representativas, las cuatro etapas de su producción musical (como la tonalidad-atonalidad libre-dodecafonismo-tonalidad libre), sus teorías armónicas y los escritos, como fuentes para el estudio de su pensamiento y lenguaje, permitieron mostrar las investigaciones más actualizadas sobre Schönberg.

Un curso metodológico para la enseñanza de los instrumentos de cuerda se dirigía preferentemente a profesores de disciplinas instrumentales de la cuerda que trabajaran en conservatorios, en escuelas de música o en otros centros de enseñanza musical. Con el fin de facilitar la práctica docente y los criterios para la elección del repertorio y programas para los distintos ciclos de la enseñanza de los instrumentos de cuerda, se mostraron distintos recursos y procedimientos, destacando igualmente la intención comunicativa de la música y sus valores emocionales y expresivos.

Entre las aulas del Conservatorio Profesional de Danza y el espacio escénico de La Chumbera, se desarrolló el *Encuentro con la danza. Formas y estéticas interrelacionadas*. Un curso de tal excepcionalidad que alcanzó una gran resonancia entre los alumnos y una amplia atención mediática: “bailar con María Giménez, José Antonio, Ana María Bueno, Isabel Bayón y Andrés

2001



Marín, y aprender de sus experiencias ha dejado de ser un reto inalcanzable para los jóvenes bailarines que esta semana ‘machacan’ su cuerpo en el recién estrenado escenario de la Chumbera. Los Cursos Manuel de Falla, la extensión formativa del Festival de Música y Danza de Granada, han hecho posible este encuentro. Allí, en pleno corazón del Sacromonte, 40 futuras promesas de la danza tienen la oportunidad de conocer distintas formas de expresar el flamenco a través de los bailes de estos profesores de lujo”.¹

La oferta de talleres se completó con el de Canto coral impartido por Francisco Perales, en el que se trabajó un repertorio infrecuente de música polifónica religiosa y profana de J. B. Comes, G. Pérez, G. Gabrielli, C. Monteverdi, H. L. Hassler, H. Schütz y J. Kuhnau; y el taller de Fotografía, en los escenarios del Festival y de los Cursos, que estuvo a cargo de Javier Algarra por segundo año consecutivo.

El número de actividades convocadas este año fue menor que los anteriores y por lo tanto la afluencia de matriculados disminuyó respecto a la edición anterior; no obstante se alcanzó la cifra de 381 alumnos procedentes de todas las comunidades autónomas y de países como Alemania, Bélgica, China, Francia, Holanda y Japón. Las intervenciones docentes corrieron a cargo de veintiséis profesores de universidades y centros educativos superiores procedentes de Alemania, Austria, España y Francia.

Al finalizar la edición de este año se produjo un cambio en la dirección del Festival, y como consecuencia de ello el director de los Cursos puso su cargo a disposición del Consejo Rector para no interferir en las competencias y criterios que el nuevo responsable debía asumir. A partir de ese momento y según la normativa vigente,² Enrique Gámez Ortega, nombrado Director del Festival, fue confirmado también como nuevo responsable de los Cursos Manuel de Falla para unificar en una misma persona todas las actividades.

Concierto de alumnos de las clases magistrales de Canto.
Archivo del Festival.

Portada del catálogo de la Exposición de fotos del Taller de fotografía.
Archivo del Festival.

1. Servián, P. (7 de julio de 2001). La Chumbera aprende flamenco. *Ideal*, p. 49.

2. Resolución de 26 de enero de 2001 publicada. BOE nº 40 de 15 de febrero de 2001. Estatutos del Consorcio "Festival Internacional de Música y Danza de Granada", artículo 13.

Danza Flamenca
en el auditorio de
La Chumbera.
Foto Kathrin Weber.



2002

33

CLASES MAGISTRALES

Canto

Del 6 al 10 de julio

30 horas

Marta Almajano, Carlos García-Bernalt, repetidor

CURSOS

Beethoven: su vida, su obra, su mundo

Del 24 de junio al 3 de julio

40 horas

Coordinador: José Luis Pérez de Arteaga
Gustavo Bueno, Uri Caine, Barry Cooper, Manuel Ferrand, Antonio Gallego, José Luis García del Busto, José Luis García Rúa, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Harry Halbreich, Ignacio Henares, Harry Kupfer, José López-Calo, Tomás Marco, Álvaro Marías, Christoph Meyer, Yvan Nommick, José Luis Pérez de Arteaga, Joaquín Piqueras García, Josep Pons, Arturo Reverter, Stefano Russomanno, Dieter Schnebel, Rainer Steubing-Negenborn, Joaquín Turina, Renate Ulm, Philharmonia Quartett Berlin

Creación musical. Aplicación de nuevas tecnologías electrónicas a la creación: desde la música a las artes visuales

Del 1 al 6 de julio

30 horas

Coordinador: Eduardo Polonio

Evru, Yoonah Kim, Juan Antonio Lleó, Eduardo Polonio, Cristian Vogel

Análisis musical. La música popular en la composición del siglo XX: antecedentes, evolución y técnicas

Del 21 al 24 de noviembre

30 horas

Yvan Nommick, Ramón Sobrino

TALLER

Pedagogía musical: el imaginario para niños en la música, el teatro y la danza

Del 1 al 6 de julio

30 horas

Valeria Frabetti, Omar Meza

CONCIERTO DE ALUMNOS

Miércoles, 10 de julio.

Auditorio Manuel de Falla

Alumnos de las clases magistrales de Canto

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Philharmonia Quartett Berlin, martes 25 de junio, Hospital Real

Harry Kupfer, miércoles 26 y viernes 28 de junio, Palacio de Carlos V

Uri Caine, lunes 1 de julio, Teatro Isabel la Católica

Josep Pons, jueves 4 de julio, Palacio de Carlos V



La edición de los Cursos de este año cuenta con cinco actividades, una por cada uno de los núcleos temáticos básicos de la creación, interpretación, investigación, pedagogía musical y campos interdisciplinares.

Las clases magistrales de Canto fueron impartidas por Marta Almajano con un repertorio monográfico del Barroco y Clasicismo italiano y español, y concluyeron con el recital de los alumnos participantes celebrado en el Auditorio Manuel de Falla.

Las otras cuatro actividades tuvieron como rasgos comunes, por una parte, un enfoque interdisciplinar, ya que se fundieron contenidos temáticos de gran interés integrando distintos lenguajes artísticos y, por otra, una intervención colectiva de participantes, en algunos casos, moderadas por un coordinador.

José Luis Pérez de Arteaga coordinó el curso *Beethoven: su vida, su obra* con veinticinco ponentes, personalidades de la musicología, la interpretación, el análisis, la filosofía y la escenografía, entre otras disciplinas, que participaron en conferencias, coloquios y actividades complementarias y ofrecieron sus puntos de vista sobre distintas facetas del genial compositor en el 175 aniversario de su muerte.

Temas de investigación con perspectivas diversas como “Beethoven y su relación con los literatos”, “La revisión del pensamiento clásico en el Romanticismo”, “Dramaturgia beethoveniana: ante Leonore-Fidelio”, “Consecuentes beethovenianos: de Mendelssohn y Schumann a Brahms, Bruckner y Mahler”, “Sordera y enfermedades: realidad y leyenda”, “Perfil psicológico del artista en el primer Romanticismo”, “Beethoven y el mundo de la improvisación musical contemporánea”, “La interpretación de Beethoven con instrumentos originales o con instrumentos modernos”, entre otros, se complementaron con otros más prácticos como la muestra ofrecida por el Cuarteto de la Filarmónica de Berlín: “La preparación del cuarteto op. 131 de Beethoven”.

1. Servián, P. (4 de julio de 2002). Disc-jockeys y compositores electroacústicos coinciden en los Cursos Manuel de Falla. *Ideal*, p. 4.

El curso de Creación musical se destinó a los interesados en la aplicación de las nuevas tecnologías electrónicas a la creación, tanto en el campo de la música como en el de las artes visuales, para lo que se requerían conocimientos previos de informática e Internet. Sus contenidos se estructuraron en torno a temas como arte en la red, sistemas de interacción para grupos masivos, estética y análisis de música electroacústica, música electrónica, dance y techno. La originalidad e innovación aportadas por este curso fueron especialmente llamativas para los medios de comunicación que lo consideraron como “uno de los foros más rompedores que hasta ahora se han programado dentro de los Cursos Manuel de Falla”.¹

El curso de Análisis musical se centró en la presencia de las referencias folclóricas, incluido el folclore urbano, en la creación musical del siglo XX, partiendo de sus antecedentes en la segunda mitad del siglo XIX. Se estudiaron algunas de las principales técnicas de composición aplicadas a los materiales folclóricos del siglo XX, desde la simple armonización de una melodía popular hasta la combinación de elementos populares y procedimientos vanguardistas, tales como la armonía impresionista o el serialismo. Se analizaron algunas obras de B. Bartók, T. Bretón, F. Chueca, C. Debussy, M. de Falla, R. Gerhard, R. Halffter, J. Inzenga, J. de Monasterio, F. Pedrell, M. Ravel e I. Stravinsky.

En el folleto de la convocatoria, la introducción a los contenidos del taller de Pedagogía musical decía que la danza no es sólo bailar y disfrutar, sino un instrumento para conocer nuestro cuerpo, que da la posibilidad de encontrar un medio para expresar sentimientos y sensaciones que no se pueden expresar en la vida cotidiana. El teatro y la danza son herramientas que permiten al profesor descubrir un método de trabajo más rico en ideas y formas de enriquecer el mundo de la enseñanza infantil.

El taller tuvo un enfoque hacia el cuerpo como elemento narrativo para experimentar su capacidad creativa y educativa por medio de métodos de

Miguel A. Gómez-Martínez
en el curso sobre
Beethoven.
Foto González Molero.



improvisación dramática y su transformación en el espacio vacío. Como prácticas del taller se llevó a cabo el desarrollo de una dramaturgia de danza que culminó en una coreografía final.

Se mantuvo el reconocimiento académico como créditos de Libre Configuración para los estudiantes universitarios en todas las actividades programadas (acuerdo ya citado, aprobado en Junta de Gobierno de la Universidad de Granada, de 24 de abril de 1997).

Por otra parte, la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, dotó de 12 becas de matrícula a profesores de música de los centros públicos andaluces, gracias al convenio de colaboración suscrito con el consorcio del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Además, se facilitaba la homologación de las actividades a los funcionarios docentes de la Junta de Andalucía, según los requisitos previstos en la convocatoria.

Los 108 alumnos que participaron fueron todos españoles, aunque la internacionalidad de esta edición estuvo marcada por la presencia de los profesores provenientes de países como Alemania, Chile, Corea, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia y México.

Cursos Manuel de Falla
34ª Edición, 2003

2003 34



CLASES MAGISTRALES**Danza contemporánea**

Del 27 de junio al 2 de julio
30 horas

Carolyn Carlson, Larrio Ekson

CURSOS**Investigación musical:
el Barroco musical en
Hispanoamérica
(siglos XVII y XVIII)**

Del 30 de junio al 5 de julio
30 horas

Coordinador: Emilio Ros-Fábregas

María Gembero Ustárroz,
Ricardo Miranda, Emilio Ros-Fábregas,
Craig H. Russell, Aurelio Tello

**Medios audiovisuales
en el aula de música**

Del 30 de junio al 5 de julio
30 horas

Coordinador: José Luis Aróstegui Plaza
Eduardo Armenteros González,
José Luis Aróstegui Plaza, José Miguel
Martínez, Enrique Téllez Cenzano

**Creación musical para la imagen:
la banda sonora cinematográfica**

Del 7 al 11 de julio
30 horas

Coordinador: Vicente Mora

Carles Cases, Eva Gancedo, Lucio Godoy,
Alberto Iglesias, Antonio Meliveo

**Análisis musical.
El Impresionismo musical
en Europa: de Chopin a Ligeti**

Del 27 al 30 de noviembre
30 horas

Coordinador: Yvan Nommick

Jean-Marc Chouvel, Salvador Mas Conde,
Yvan Nommick

TALLERES**Pedagogía de la música,
el teatro y la danza: “sus
pequeñas historias”**

Del 30 de junio al 5 de julio
30 horas

Coordinadora: Valeria Frabetti

Valeria Frabetti, Joaquín López Chapman,
Omar Meza

**Taller instrumental y vocal.
La Catedral de Oaxaca (México):
Renacimiento y Barroco
en la Nueva España**

Del 30 de junio al 6 de julio
40 horas

Coordinador: Gabriel Garrido

Norberto Brogгинi, repetidor.
Olivia Centurioni, violín. Eduardo Egüez,
laúd, vihuela y guitarra barroca.
Adriana Fernández, canto.
Gabriel Garrido, dirección musical y artística.

CONCIERTO DE PROFESORES,
COLABORADORES Y ALUMNOS
DE LOS CURSOS

Domingo, 6 de julio.

Colegio Máximo de Cartuja

**Alumnos de canto, violín y tiorba
del Taller instrumental y vocal,**

junto al Ensemble Elyma
y el Coro Ciudad de la Alhambra.

Gabriel Garrido, director

PROFESORES DE
LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Valeria Frabetti, Omar Meza,
Joaquín López Chapman, viernes 27,
sábado 28 y domingo 29 de junio,
Teatro Alhambra

Carolyn Carlson, martes 1 y
miércoles 2 de julio, Teatro Alhambra

Norberto Brogгинi, Olivia Centurioni,
Eduardo Egüez, Adriana Fernández,
Gabriel Garrido, domingo 6 de julio,
Colegio Máximo de Cartuja

2003 34

Las actividades de esta edición tuvieron una identidad común basada en la propuesta “del cosmos al celuloide” que compartieron las sesiones de danza, de música para cine, de medios audiovisuales e incluso de pedagogía musical, y contaron casi todas ellas con la asistencia de un coordinador. Las novedades más destacadas se encontraron en la especificidad de los contenidos y en su desarrollo metodológico por la participación, interacción e implicación de actividades, profesores y alumnos.

En las clases magistrales de Danza contemporánea, los profesores Carolyn Carlson y Larrio Ekson combinaron sesiones de técnica con trabajos de improvisación, composición e investigación del movimiento. Carolyn Carlson dejó patente su filiación “cósmica” y el intento de poesía visual que suponen sus creaciones: “cuando los alumnos se encuentran de pie, están conectando la tierra y el cielo, y los brazos se abren hacia el infinito”.¹

Un punto de referencia básico para ella es la mirada de los alumnos, porque a través de los ojos se puede ver el universo. Las limitaciones de un curso de corta duración las compensaba diciendo que, aunque en unas horas no se puede enseñar mucho a los participantes, “pero sí abrirles un camino hacia la imaginación”.²

1. Servián, P. (2 de julio de 2003). Sobre el escenario intento hacer poesía visual. *Ideal*, p. 50.

2. Servián, P.: ibidem.

IDEAL G 52 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

CAROLYN CARLSON COREÓGRAFA Y BAILARINA



EN GRANADA. Carolyn Carlson, figura clave de la coreografía europea. JUAN PALMA

«Sobre el escenario intento hacer poesía visual»

El Festival y los Cursos Falla acogen estos días a la considerada como la gran musa de la danza contemporánea europea

POLI SERRÁN GRANADA

Quiero que el público contemple las ideas preconcebidas a la entrada del teatro y contenga el espectáculo sin prejuicios. «No hay nada que entender con el cuerpo, dice esta gran dama de la danza contemporánea europea»

Salamanca, Barcelona y el Festival de Otoño de Madrid. «¿Qué aporta el balletismo a un arte para que tantos creadores e intérpretes se sientan atraídos por él?». «Milton eritiano, entre otros Kandisky se ha interesado, porque en Occidente tenemos una visión de la vida lineal y su Orfeo, circular el pasado, el presente y el futuro forman un todo. Es una perspectiva muy interesante para el arte. Aquí el tiempo va hacia delante y el arte se ve vertical. Es decir como la suma del niño, adolescente y el adulto. Y cuando se danza, esos 'yo' se superponen». «¿Qué importancia tiene en su trabajo la música?». «No me interesa tanto la música como la percepción y la transmisión de la energía que recibe el público. Mi forma de entender la danza conecta con la relación que se establece con el Universo». «¿Se podría definir lo que hace como baile conceptual?». «El porque tiene que ser una idea y los conceptos, pero yo diría más bien que es poesía visual. No estoy tanto en esa corriente intelectual del arte conceptual. Me interesa más por la percepción». «¿Para quién baila, porque sus coreografías se alejan de los cánones comerciales?»

«Para el universo. Hay un público para todo. Se dice que mi danza es mística, espiritual y poética, pero siempre hay algo de ella que interesa a todo el mundo». «¿Unidad es una magia de la improvisación. Aporta cada ciudad donde baila algo nuevo a su espectáculo? Y si es así, ¿qué habla de Granada en 'Writings of the water'?». «Si, se resquebraja el arte, el público». Pero, en concreto está puesta

está muy coreografiada. Sobre todo, en el tiempo lo que cambia. Un movimiento puede variarse en movimiento y eso lo convierte en diferente. No se sabe lo que pasará cuando se levante el sol. Hoy dos representaciones en un mismo espacio recientemente, y en la primera estaba como dentro de un globo. Sin embargo, al día siguiente me costó mucho abandonar ese estado. «Por cierto, ¿por qué este nombre para esta producción?». «El nombre es bastante filosófico. El espectáculo trata sobre la memoria química, la que grande suena, pero no aparece, y sobre lo perdere que es todo. Cuando se baila, la danza no permanece, lo que queda es su memoria. Es algo muy «femenino. Cuando un movimiento en fuerte deja un rastro en el espacio, pero si se libera, no queda nada, desaparece». «¿Prefiere enfrentarse en solitario a la densidad del escenario o bailar en compañía?». «Las dos cosas. He hecho cinco grandes solos y unos 40 trabajos en compañía. En este caso fue un encargo de la Biennial de Venecia, que me solicitó que no había dinero para hacer un trabajo mayor. Yo no quería, prefería hablar acompañada. Pero tampoco está mal hacer un solo. En realidad, me gusta». «En relación a su faceta como docente, ¿le resulta complicado que un bailarín se despegue de su trabajo y se dedique a la enseñanza?». «No es difícil, siempre que los sorprendo y no los doy tiempo para pensar. Cuando los alumnos se encuentran de pie, están conociendo la tierra y el cielo, y los brazos se abren hacia el infinito. No les doy unas pautas de improvisación muy cortadas sobre como crear reglas con sus cuerpos y no tienen tiempo de reaccionar». «¿Según que los alumnos obtienen mucho de Carolyn Carlson, pero ¿qué recibe usted de ellos?». «Mucha. Me encanta la reacción. Por ejemplo, parte de la clase del lunes se centra en la mirada de los alumnos. Y eso lo contengo todo. A través de los ojos de algunos consigo ver el Universo. En dos días he podido enseñarles mucho, pero si al día siguiente voy a África y flamenco»

Mayte Martín y Belén Maya unen su arte en el Isabel la Católica

IDEAL GRANADA

El Teatro Isabel la Católica será el escenario la noche de hoy del espectáculo 'Flamenco de cámara', un montaje en el que se dan la mano la tradición y la renovación, el canto y el baile en una gran variedad de pases. Se trata de una producción que presenta nuevas propuestas dentro del coste Jonda. Dos mujeres, la cantante Mayte Martín y la bailarina y coreógrafa Belén Maya, decidieron, hace tiempo, unir sus fuerzas y su creatividad en un proyecto común: darle al flamenco nuevas perspectivas y nuevas imágenes. Incluyen una técnica de trabajo conjunta sobre los cantos de Mayte Martín. Belén Maya concibió una coreografía. Eso dio lugar a un trabajo concreto, un espacio donde el baile no está supeditado al canto ni el canto está supeditado al baile, sino que ambos géneros se entrecruzan mutuamente. 'Flamenco de cámara', como la música de cámara, es un montaje de recogimiento, de sencillez y delicadeza, de propuestas flamencas elaboradas que hacen un regalo por la historia del flamenco y su pasión, desde la solista al dúo, pasando por la cantata, los tientos, los cantos de ida y vuelta, la «baldía» la «guaira».

Otras ofertas La propuesta para la jornada es completa con la segunda puesta en escena del espectáculo de danza de Carolyn Carlson en el Teatro Alhambra, también a las 22.30 horas. Además, a las 19.30 horas, tendrá lugar el cálido concierto en el teatro del Hotel Alhambra Palace, a cargo del pianista Ángel Gago, que continúa con el ciclo 'Valos y valores', dedicado a piano merita para ser interpretadas en cable.

El festival granadino incluye, en su 17ª edición, un nuevo concepto el de 'trascorche festival'. Para la mediodía del 2 de julio se la Chamber, propone un concierto del músico de Orquesta Dámaso Hidalgo, uno de los generosistas y cantantes más sorprendentes de los últimos tiempos, donde se mezcla música y poesía, África y flamenco.

Carolyn Carlson, figura clave de la coreografía europea. Ideal, 2 de julio de 2003.

Sesión práctica de Danza contemporánea. Foto Juan Palma.



El curso *Creación musical para la imagen: la banda sonora cinematográfica*, contó con cinco de los compositores de música para cine más representativos del panorama español. Los temas tratados versaron sobre las principales técnicas y recursos compositivos en la música cinematográfica, la banda sonora y su integración en la imagen, la interpretación de la música de cine, el papel del compositor de música cinematográfica y los vínculos entre el sonido, la música y la imagen. Las sesiones teóricas se complementaron con otras prácticas en las que los alumnos seleccionados con anterioridad tuvieron que componer una banda sonora para una secuencia previamente elegida; estos trabajos formaron parte de los análisis teóricos y prácticos que se hicieron de estas creaciones, por lo que el tratamiento específico de la composición vinculado a la cinematografía despertó un gran entusiasmo entre los asistentes, así como una especial atención de los medios.³

3. Nota de prensa (3 de febrero de 2003). El Curso Falla incorporará un seminario sobre música del cine. *Ideal*, p. 58.

El curso de Investigación musical presentó los nuevos planteamientos historiográficos sobre el Barroco musical en Hispanoamérica durante los siglos XVII y XVIII; participaron cinco especialistas que abordaron desde distintos puntos de vista la actividad musical en los Virreinos españoles del Nuevo Mundo mediante reflexiones y coloquios. Se analizaron diversas manifestaciones del Barroco musical en Latinoamérica y sus relaciones con España, con especial atención al repertorio religioso de compositores catedralicios como Juan Gutiérrez Padilla o Ignacio de Jerusalem, y a otras expresiones de la música vocal profana e instrumental. La orientación más teórica de este curso tuvo como complemento práctico el Taller instrumental y vocal, cuyos contenidos estaban estrechamente relacionados.

Todas las tecnologías de la información y la comunicación se han incorporado de manera habitual en los centros de enseñanza, razón por la cual el curso sobre Medios audiovisuales en el aula de música abordaba esta realidad para su uso educativo. El curso incorporó todo lo relacionado con sistemas y equipos de reproducción sonora, unos más tradicionales como la televisión, el vídeo o las cámaras de vídeo, y otros de más reciente inserción como las ramificaciones que derivan del uso de internet. El curso se desarrolló desde una triple vertiente en la que se dieron a conocer los recursos tecnológicos más adecuados para el aula de música, el funcionamiento de la banda sonora en los medios audiovisuales y el desarrollo de estrategias para la elaboración de actividades educativas.

El Impresionismo musical en Europa visto desde sus precursores románticos, como Chopin, hasta compositores más recientes como Messiaen y Ligeti, fue el objeto de estudio del curso de Análisis musical, en el que se exploró el concepto de Impresionismo musical y se profundizó en las técnicas que permiten traducir al mundo de los sonidos fuentes de inspiración tan diversas como el exotismo, la naturaleza o la mitología. Para conocer mejor la expansión propuesta de este movimiento artístico, se analizaron obras de

Gabriel Garrido en el concierto final del Taller vocal e instrumental.
Foto Pilar Martín.

El taller de Pedagogía de la música, el teatro y la danza en la prensa.
Ideal, 5 de julio de 2003.

distintos compositores, desde Chopin y Liszt hasta Takemitsu, Dutilleux y Ligeti, pasando por Debussy, Ravel, Messiaen, Albéniz y Falla.

Dirigido a cantantes e instrumentistas con estudios y prácticas en música antigua, el taller Instrumental y vocal centró su trabajo en la interpretación de obras inéditas profanas y religiosas de Gaspar Fernandes y Manuel de Sumaya, representativas de la música catedralicia del Renacimiento y del Barroco en la Nueva España. Canto e instrumentos como el laúd, la vihuela, la guitarra barroca y el violín fueron destinatarios del trabajo para el repertorio indicado. Los alumnos debían cumplir una serie de requisitos para poder participar en el taller. Por ejemplo, a los de canto se les pidió un buen nivel de lectura a primera vista; los de laúd, vihuela y guitarra barroca tendrían que ser capaces de realizar una tablatura renacentista y un bajo continuo; y los de violín, habrían de disponer de instrumentos y arcos barrocos. El taller finalizó con un concierto celebrado en el Colegio Máximo de Cartuja, en el que participó una selección de alumnos con los profesores y la colaboración del Ensemble Elyma, fundado por Gabriel Garrido.

Tres artes discursivas, la música, el teatro y la danza, orientadas hacia el aprendizaje de técnicas y vehículos de expresión para su aplicación en el aula, fue la propuesta del taller de Pedagogía musical. Los alumnos tenían que elaborar una dramaturgia de pequeñas historias contadas a través de la música, el teatro y la danza, para lo cual debían relacionar el movimiento y la expresión gestual, como instrumentos de comunicación, junto a la creación sonora y musical para la escena. Para crear sus propias concepciones escénicas se sugirió partir de las experiencias personales de los alumnos, y así se establecieron grupos de trabajo de música, de teatro y de danza que permitieron la actividad de manera individual y colectiva integrando los tres lenguajes artísticos.

La actividad de esta edición que despertó mayor interés entre los alumnos fue el curso de Análisis musical, en el que se matricularon 50 alumnos del total de los 193 participantes.



Cursos Manuel de Falla
35ª Edición, 2004

2004 35



CURSOS**Investigación musical. Isabel I de Castilla y las músicas de su época en la Península Ibérica**

Del 28 de junio al 3 de julio

30 horas

Coordinador: Emilio Ros-Fábregas

Tess Knighton, Michael Noone, José Miguel Puerta, Emilio Ros-Fábregas, Susana Weich-Shahak

Informática y nuevas tecnologías musicales

Del 28 de junio al 3 de julio

30 horas

Coordinador: José Luis Aróstegui

Eduardo Armenteros, José Miguel Martínez, Julián Pérez, Jesús Tejada

Creación musical para la imagen: la banda sonora cinematográfica

Del 5 al 9 de julio

40 horas

Coordinador: Vicente Mora

Carles Cases, Eva Gancedo, Lucio Godoy, Ángel Illarramendi, Bingen Mendizábal

Análisis musical.**El Orientalismo en la música**

Del 25 al 28 de noviembre

30 horas

Coordinador: Yvan Nommick

Benet Casablancas, Yvan Nommick

TALLERES**Construcción de instrumentos musicales para el aula**

Del 28 de junio al 3 de julio

30 horas

Coordinador: Márcio Vieira

Marcelo Beré, Luciano Porto, Márcio Vieira

Danza: técnicas y composición coreográfica

Del 28 de junio al 3 de julio

30 horas

Coordinadora: Blanca Li

Marina Boismeme, Blanca Li, Anael Martín Guffanti

Música de cámara: técnica e interpretación del repertorio del siglo XX

Del 28 de junio al 4 de julio

30 horas

Arditti Quartet: Irvine Arditti, violín. Graeme Jennings, violín. Ralf Ehlers, viola. Rohan de Saram, violonchelo

Artes escénicas y discapacidad. Método Psico Ballet Maite León

Del 5 al 9 de julio

42 horas

Coordinadora: Maite León

Concepción Canfranc, Pilar Gómez, Maite León, Javier Martín

CONCIERTOS DE PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Domingo, 11 de julio. Teatro Alhambra

Muestra artística de los participantes en el taller Artes escénicas y discapacidad. Método Psico Ballet Maite LeónPROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVALMarina Boismeme, Blanca Li, Anael Martín Guffanti, jueves 24 y viernes 25 de junio, Palacio de Carlos V
Arditti Quartet, martes 29 de junio, Centro Guerrero

jueves 1 de julio, Patio de los Arrayanes

Marcelo Beré, Luciano Porto, Márcio Vieira, viernes 2 de julio, FEX: Plaza del Carmen, Plaza Bibarrambla y Plaza de las Pasiegas

sábado 3 y domingo 4 de julio, FEX: Teatro Isabel la Católica

Concepción Canfranc, Pilar Gómez, Maite León, Javier Martín, domingo 11 de julio, Teatro Alhambra

EDICIÓN DE DISCOS

Con el título *Musique à la Cathédrale d'Oaxaca*, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada amplía su discografía propia gracias a una producción internacional editada por K617, sello discográfico francés especializado en música barroca y en músicas del mundo, especialmente de América Latina, y la participación del Centre International des Chemins du Baroque, con la colaboración de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La música sacra en la Nueva España protagonizó el repertorio grabado en el Colegio Máximo de Cartuja entre los días 2 al 9 de julio de 2003, compuesto por obras de Gaspar Fernandes y Manuel de Sumaya interpretadas en un concierto del Festival celebrado ese año, con la participación de alumnos del taller instrumental y vocal "La Catedral de Oaxaca (México): Renacimiento y Barroco en la Nueva España", junto al Ensemble Elyma y el Coro Ciudad de la Alhambra, dirigidos por Gabriel Garrido.

MEDALLA DE HONOR DEL FESTIVAL 2004

Viernes, 2 de julio.
Museo Casa de los Tiros
Antonio Iglesias recibió la Medalla de Honor del Festival, como creador de los Cursos Manuel de Falla que dirigió e impulsó durante sus primeros quince años de vida.



Antonio Gallego entrega la Medalla de Honor del Festival a Antonio Iglesias.
Foto Pepo Ruiz de Almodóvar.

2004 35

E

l curso de *Creación musical para la imagen: la banda sonora cinematográfica* se destinaba a compositores y a estudiantes de composición del grado superior que tuviesen una formación musical mínima ajustada a determinados criterios, como haber estudiado al menos cinco cursos de algún instrumento, tener un buen nivel de lectura musical y conocimientos básicos de instrumentación. Con un doble enfoque teórico y práctico, vino a ser una continuación del convocado en la anterior edición, con la novedad de que al final de cada jornada se proyectaba una película para analizar la relación entre música e imagen mediante debates con directores de cine invitados, profesores y alumnos.

Abierto a la interpretación, la composición, la investigación o la educación musical, el curso de Informática y nuevas tecnologías musicales estudió las posibilidades que ofrecen las tecnologías para desarrollar habilidades en cualquiera de los campos propuestos; para participar en él, los estudiantes debían conocer previamente el uso del sistema operativo del ordenador. La aplicación de la tecnología a la música se enfocó hacia los instrumentos musicales electrónicos, la composición asistida por ordenador, la digitalización del sonido y su transmisión a través de internet, o el uso de programas multimedia para la formación musical.

Isabel I de Castilla y las músicas de su época en la Península Ibérica fue el tema del curso de Investigación musical para examinar la actividad musical

Una sesión de trabajo en el curso de Creación musical para la imagen. *Ideal*, 6 de julio de 2004.

El profesor Julián Pérez en el curso de Informática y nuevas tecnologías musicales. Archivo del Festival.

Representación escénica del taller de Artes escénicas y discapacidad. *Ideal*, 12 de julio de 2004.

española entre los siglos XV y XVI, basado en las recientes investigaciones. La diversidad cultural de la época favoreció el estudio que se dirigió básicamente al conocimiento de las obras profanas y religiosas contenidas en los manuscritos musicales de la época, a la estética musical en el Islam árabe clásico y al repertorio poético-musical sefardí de tradición oral. Una parte significativa de la actividad fue la participación de los alumnos en la interpretación de las obras analizadas en el curso.

Como en ediciones anteriores, el curso de Análisis musical estudió obras de varios compositores de los siglos XIX y XX para conocer los rasgos de la presencia de la música oriental y los intercambios e influencias entre los músicos occidentales y orientales. Algunas de las partituras analizadas fueron de compositores como F. Liszt, G. Bizet, N. Rimsky-Korsakov, C. Debussy, M. Ravel, M. de Falla, P. Boulez, y S. Reich.

El valor de las artes escénicas para la creatividad favorece mecanismos de aprendizaje, y mejora principios de conducta básicos como la motivación, memoria, concentración, control postural, ritmo y autonomía, entre otros. Con estas bases, el taller *Artes escénicas y discapacidad: Método Psico Ballet Maite León* busca mejorar y potenciar actitudes y conductas de personas con discapacidades a través de la danza contemporánea, del teatro onomatopéyico y del maquillaje de caracterización. Un taller dirigido preferentemente al sector educativo de todos los niveles de enseñanza, pero con especial incidencia en campos como la psicoterapia, educación física o psicomotricidad, y en otras profesiones interdisciplinares como la escenografía, luminotecnia o coreografía.

Fue la primera vez que los Cursos incorporaron una actividad de estas características, cuyo particular campo de especialización introducía una novedad temática, que mantenía el espíritu original de estas convocatorias al incorporar enseñanzas infrecuentes en los centros educativos. El taller finalizó con una muestra artística en el Teatro Alhambra que llamó la atención de los medios, como se reflejó en dos de las crónicas publicadas: "Uno, que creía haberlo visto ya todo en la danza contemporánea, ha de confesar su perplejidad





ante este islote de belleza ingenua”.¹ “Gracias a este método, personas con síndrome de Down, paralíticos cerebrales, autistas y epilépticos bailan con la disciplina de auténticos profesionales y desarrollan su capacidad de comunicación y su saber estar. Todos ellos lucen un vestuario muy sencillo y efectista y barren con emoción los prejuicios”.²

Creación musical a partir del contacto de las llaves. Granada Hoy, 29 de junio de 2004.

Blanca Li en el taller de Danza. Foto Pepe Torres.

De nuevo, el mundo de la educación se fundía con las artes escénicas en el taller de Construcción de instrumentos musicales para el aula, en el que la creatividad, la exploración y manipulación de recursos se unían para construir instrumentos musicales con materiales alternativos usando conceptos musicales y métodos científicos basados en la acústica; también la investigación puesta al servicio de la búsqueda de diferentes fuentes sonoras y su clasificación, según su naturaleza, como platos, barras, cuerdas, membranas, etc. El tratamiento teórico y práctico de las sesiones llevó también a introducir las técnicas más adecuadas para el control del tono, del timbre, de la resonancia y del volumen de las

diferentes fuentes sonoras. Los profesores de este taller, pertenecientes al grupo “O Circo Teatro Udi Grudi” de Brasil, ofrecieron un pasacalles el 2 de julio en el marco del ciclo “Festival de los Pequeños”.

El taller de Danza se basó en la aplicación de la técnica clásica a la danza contemporánea, mediante técnicas de estiramiento y recuperación muscular; asimismo se trabajó la composición coreográfica utilizando el estilo del Ballet de Blanca Li que se distingue por la fusión de diferentes técnicas construidas a partir de la energía del movimiento y la utilización del espacio a través de la composición de figuras y frases coreográficas; técnicas que permiten evitar accidentes y tener una utilización sana y consciente de los recursos físicos propios.

Con un repertorio para cuartetos de cuerda, el Arditti Quartet se hizo cargo del taller de Música de cámara basado en la técnica e interpretación del repertorio del siglo XX con obras de compositores como C. Debussy, B. Bartók, E. Carter, W. Lutoslawsky, K. Penderecki o F. Guerrero. Los profesores del Arditti Quartet participaron en dos sesiones del Festival, una celebrada en el Centro José Guerrero el 29 de junio, y la otra en el Patio de los Arrayanes el 1 de julio.

Los alumnos de esta edición fueron 167, mayoritariamente españoles, y también de Estados Unidos e Italia.

1. Molinari, A. (12 de julio de 2004). Actuación en el Teatro Alhambra. *Ideal*, p. 52.

2. Peñalver, A. (12 de julio de 2004). El arte de lo posible. *Ideal*, p. 52.

2005 36



CURSOS

Análisis y creación musical

Del 3 al 8 de julio
30 horas
Mauricio Sotelo

Autoproducir su disco

Del 4 al 7 de julio
16 horas
Paula Susaeta, Francisco Trinidad

Investigación musical: música y literatura durante el Siglo de Oro (siglos XVI-XVII)

Del 19 al 24 de septiembre
30 horas
Coordinador: Emilio Ros-Fábregas
Judith Etzion, Juan José Rey Marcos,
Luis Robledo Estaire,
Emilio Ros-Fábregas, Louise K. Stein

Análisis musical. El teatro musical en la primera mitad del siglo XX

Del 24 al 27 de noviembre
27 horas
Coordinador: Yvan Nommick
Jorge Fernández Guerra, Yvan Nommick

TALLERES

Fotografía: música, danza y ciudad

Del 23 de junio al 11 de julio
60 horas
Francisco Fernández Sánchez,
Francisco J. Sánchez Montalbán

Artes escénicas y discapacidad: Método Psico Ballet Maite León

Del 4 al 9 de julio
42 horas
Concepción Canfranc,
Purificación Garrido, Pilar Gómez,
Maite León, Javier Martín

La música vocal e instrumental del siglo XVII español

Del 19 al 23 de septiembre
25 horas
Carlos García-Bernalt, Carlos Mena

CONCIERTOS DE PROFESORES, ALUMNOS Y COLABORADORES DE LOS CURSOS

Sábado, 9 de julio. FEX,
Teatro José Tamayo
Muestra artística. *Para los que sueñan*,
por los **profesores, alumnos
y colaboradores del taller**
Artes escénicas y discapacidad:
Método Psico Ballet Maite León

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Mauricio Sotelo, viernes 1 de julio,
estreno de su obra encargo del Festival
Wall of light red y *Sonetos del amor
oscuro*. *Cripta sonora* para Luigi Nono,
Hospital Real

2005 36

E

El título “Un Festival para la formación”¹ resumía las actividades celebradas en la edición de este año que se iniciaron con el recuperado taller de Fotografía: música, danza y ciudad. Se abrieron sus tareas al reportaje como medio de captación de imágenes surgidas en las actividades de música y de danza del Festival en el entorno de la ciudad, para estimular la creatividad fotográfica de los alumnos, su talento artístico, sus intenciones estéticas y sus habilidades técnicas y procesuales.

El curso de Análisis y creación musical se centró en el análisis de las obras de Mauricio Sotelo *Wall of light red* y *Sonetos del amor oscuro*. *Cripta sonora para Luigi Nono*, de Luigi Nono *Fragmente-Stille: an Diotima*, y otras de los estudiantes seleccionados; para la elección de obras de los alumnos se dispuso de un tribunal que optó por las más adecuadas al contexto de los contenidos del curso.

Como consecuencia de la acogida que tuvo en la edición anterior, por su novedad, por su interés y por el valor de su aportación educativa, artística y social, se volvió a convocar el taller *Artes escénicas y discapacidad: método Psico Ballet Maite León* que finalizó con la muestra artística titulada *Para los que sueñan*, en la que participaron alumnos y colaboradores.

1. Memoria 2005 del 54 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, p. 62.

Francisco Fernández y Eduardo Fernández en el taller de Fotografía. Foto Juan Ortiz.

Mauricio Sotelo en el curso de Análisis y creación musical. *Ideal*, 7 de julio de 2005.

Una nueva colaboración se produjo con la Fundación Autor centrada en la producción discográfica, que dio lugar al curso *Autoproducir su disco*, con el objetivo de concienciar a los músicos, autores y artistas de las posibilidades técnicas y artísticas que ofrecen los equipos informáticos actuales frente a los métodos de grabación y explotación tradicionales. Como actividad práctica, se impulsó la formación en técnicas para la grabación de un disco y su proyección en el proceso de industrialización desde la base teórica que proporcionan herramientas tales como bibliografía especializada, experimentación, compañías y negociaciones.

Con motivo de la conmemoración del IV centenario de la publicación de *Don Quijote de la Mancha* (1605) de Miguel de Cervantes, el curso de Investigación musical estudió las relaciones entre la música y la literatura durante el Siglo de Oro. El uso de la música en el teatro, las relaciones entre texto y música, el repertorio profano de fuentes como el *Cancionero de la Sablonara*, la presencia de la música en obras de Cervantes, y la producción musical de compositores como Mateo Romero, Juan Blas de Castro y Juan Hidalgo fueron los ejes temáticos de la vertiente teórica. Como sesiones prácticas, los alumnos interpretaron algunas de las obras musicales de los repertorios citados.

La relación entre música y drama también se trató en el curso de Análisis musical celebrado en noviembre, pero en este caso se concretó en el estudio del teatro musical de la primera mitad del siglo XX. En él se contrastó la diversidad de estructuras dramático-musicales y de estilos que se observan en obras de compositores como M. de Falla, P. Hindemith, K. Weill, A. Schönberg o L. Berio, y se profundizó en las técnicas y principios organizativos del teatro musical de la primera mitad del siglo XX.

Dirigido a cantantes e intérpretes de guitarra barroca y de clave, y a estudiantes de ciclos superiores, el curso *La música vocal e instrumental del siglo XVII español* trató la técnica e interpretación de obras de J. Hidalgo,



2005



Alumnos y profesores del curso de Investigación musical.
Foto José Guerrero.

Concierto de alumnos del taller La música vocal e instrumental del siglo XVII español.
Foto José Guerrero.



J. Marín, J. de Vaquedano o J. Navas, entre otros. Los cantantes conocieron procedimientos y recursos para la adecuada interpretación de “Los Tonos a lo Divino y a lo Humano” del siglo XVII, como antesala del *bel canto* en España en el repertorio vocal de cámara de aquella época.

Un total de 136 alumnos participaron en las actividades de 2005, en su mayoría procedentes de la comunidad autónoma de Andalucía. La asistencia de otros estudiantes españoles fue escasa, aunque se consignaron matrículas de alumnos de Japón y Portugal.

2006

37

CURSOS

Dibujo. Tras la huella del natural en movimiento

Del 30 de junio al 9 de julio

30 horas

Asunción Jódar y Joaquín Roldán

Interpretación musical.

La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler)

Del 2 al 8 de julio

42 horas

Coordinador: Carles Riera

Lynne Dawson y David Wilson-Johnson, canto. Corrado Bolsi, violín. Jaap ter Linden, violonchelo. Wilbert Hazelzet, flauta. Alayne Leslie, oboe. Eric Hoeplich y Carles Riera, clarinetes. Josep Borràs, fagot. Ab Koster, trompa. Maggie Cole, clave, pianoforte y piano. Jordi Reguant, bajo continuo

Investigación musical.

La música en el siglo XVIII

Del 3 al 8 de julio

30 horas

Coordinador: Emilio Ros-Fàbregas

Manuel Carlos de Brito,
Juan José Carreras, Tim Carter,
María Gembero, Catherine Massip

Análisis musical. Latinidad y mediterraneidad en la música de la primera mitad del siglo XX

Del 23 al 26 de noviembre

27 horas

Coordinador: Yvan Nommick

Francesc Cortès, Yvan Nommick

TALLERES

Fotografía: música, danza y ciudad

Del 21 de junio al 10 de julio

60 horas

Francisco Fernández, Francisco J. Sánchez

Artes escénicas y discapacidad. Método Psico Ballet Maite León

(primer y tercer nivel)

Del 3 al 9 de julio

48 horas, tercer nivel

40 horas, primer nivel

Concepción Canfranc, Esther Gómez,

Pilar Gómez, Gabriela Martín,

Javier Martín, Pilar Muñoz.

Astad Deboo, colaborador

CONCIERTOS DE PROFESORES, ALUMNOS Y COLABORADORES DE LOS CURSOS

Martes 4 de julio. FEX, Real Chancillería

Corrado Bolsi, Maggie Cole, Jaap ter Linden

Miércoles 5 de julio.

FEX, Corral del Carbón

Josep Borràs, Wilbert Hazelzet, Erich Hoeplich, Ab Koster, Alayne Leslie

Jueves 6 de julio. FEX, Hospital Real

Lynne Dawson, Jordi Reguant, David Wilson-Johnson

Sábado 8 de julio. FEX, Real Chancillería

Concierto final de alumnos y profesores del curso de Interpretación musical.

Carles Riera, director

Sábado, 8 de julio.

FEX, Teatro Municipal José Tamayo

Muestra artística de alumnos del taller de Artes escénicas y discapacidad: Método Psico Ballet Maite León

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Josep Borràs, sábado 1 de julio,

Monasterio de San Jerónimo

lunes 3 de julio, Patio de los Arrayanes

EXPOSICIÓN

Del 20 de junio al 21 de julio.

Corrala de Santiago

Fotografía: música, danza y ciudad

Exposición de fotos de los alumnos del taller de Fotografía 2005

2006

37

Junto al taller de Fotografía nuevamente celebrado, se introdujo la primicia del curso de Dibujo bajo el título *Tras la huella del natural en movimiento*, entre cuyos objetivos fundamentales se encontraban el desarrollo de capacidades profesionales en el ámbito del dibujo y la reflexión sobre las diversas manifestaciones del arte y el propio estilo. Entre las habilidades, había que poner en juego la destreza manual, la rapidez mental, la capacidad de observación y el virtuosismo para dibujar ante el natural. Se trataba de dibujar el movimiento de la música o de la danza, realizando trazos con rapidez, partiendo de la elaboración de bocetos y estudios realizados en ensayos, recitales y otros espectáculos del Festival, y en las aulas de los Cursos Manuel de Falla.

El curso de Interpretación musical ofreció una amplia paleta de posibilidades para intérpretes de instrumentos de cuerda, de viento madera, de tecla, y también de canto. En él intervinieron dieciséis profesores especialistas para atender doce disciplinas interpretativas: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, violonchelo, canto, clave, pianoforte, piano y bajo continuo. El repertorio que se trabajó en esta paleta tímbrica se centró en *La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler)* para facilitar



INTERPRETACIÓN
E INVESTIGACIÓN
MUSICAL

www.granadafestival.org/cursos.htm

Un apunte en el curso de Dibujo.
Foto Rubén van Bemmelen.

David Wilson-Johnson imparte una clase de canto.
Foto Rubén van Bemmelen.

Tim Carter en el curso de Investigación musical.
Foto Rubén van Bemmelen.



CARLES RIERA ESPECIALISTA EN MÚSICA BARROCA

«Los cursos Manuel de Falla incidirán en el repertorio anterior a 1850»

El clarinetista **coordina unas clases sobre interpretación histórica**

B. GALLEGO-COÍN GRANADA

La gran novedad de este año en los Cursos Internacionales Manuel de Falla es un seminario sobre interpretación histórica, materia en la que España siempre ha ido con retraso respecto a Europa. El curso, que durante años ha itinerado por nuestro país, se estableció de manera definitiva en Granada. Lo coordina el especialista en música barroca, Carles Riera.

—¿La música histórica está de moda?

—Desde luego, sólo hay que ver el éxito de agrupaciones como los English Baroque Soloists que dirige Gardiner o a Jordi Savall. Es una música muy hermosa y al público le gusta cada día más. La interpretación con criterios o instrumentos históricos ha revitalizado enormemente el panorama musical de las últimas décadas.

—¿Por qué en España no se imparte lo suficiente?

—Es difícil tener en los conservatorios los instrumentos adecuados, como el clave o el pianoforte. Este es el motivo del retraso tan importante que llevamos respecto a Europa. Nuestros colegas de Inglaterra o Alemania sí los han tenido cerca, pero en España sólo están en el ESMUC, la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona.

—A partir de ahora, puede estudiarse en Granada.

—Sí, es un gran acierto de Enrique Gámez. Este curso se creó en Santander, hace 12 años. En su momento éramos poquitos. El curso lleva años itinerando por distintas ciudades de España, pero Gámez ha tenido la brillante idea de establecerlo definitivamente en Granada. Todos los años se impartirá dentro de los Cursos



Riera con un pianoforte, 18. c. c.

Manuel de Falla. Haremos la música con criterios similares a los English Baroque Soloists, profundizando en el repertorio anterior a 1850.

—¿Cuáles son los instrumentos básicos para la interpretación de música antigua?

—Clave, pianoforte, oboe, flauta, clarinete, traversa, trompa, fagot, etc.

—¿Y el profesorado?

—Pues nombres que aparecen en las portadas de los discos, es decir, los mejores profesionales y especialistas internacionales de este campo.

—¿Ha tenido éxito de convocatoria?

—Se han matriculado 88 alumnos de todos los puntos de España y del extranjero. Está dirigido tanto a cantantes como a instrumentistas, a estudiantes avanzados y profesionales, a todos los que toquen con instrumentos modernos como históricos.

—¿El objetivo principal del curso?

—Que nuestros alumnos estudien al mismo nivel que se hace en Europa, que tengan idénticas oportunidades.

—¿Estos cursos continúan siendo un referente en España?

—Claro que lo son, pero afortunadamente ya hay también otros cursos en España, antes estaba todo desierto.

a los jóvenes músicos la oportunidad de conocer obras y estilos de ese tiempo y profundizar en las obras propuestas. Para los cantantes, cuidada atención a la técnica vocal, interpretación y dicción; para los instrumentistas, se daba la opción de utilizar instrumentos modernos con la intención de ir poco a poco familiarizándose con los instrumentos históricos.

La actividad comprendía sesiones individuales y de conjunto, y la preparación de un concierto familiar para cantantes y ensemble instrumental que se tituló *Mozart versus Martín y Soler*, para celebrar los aniversarios de los dos compositores que compitieron en Viena, especialmente, con los estrenos de *Le nozze di Figaro* (Mozart) y *Una cosa rara* (Martín y Soler). Las clases se completaron con otras actividades complementarias y con unos encuentros distendidos entre profesores y alumnos que se identificaron como *Aperitivos con...*

Carles Riera fue el coordinador del curso de Interpretación quien reconocía el fortalecimiento de la música histórica en España: “sólo hay que ver el éxito de agrupaciones como los English Baroque Soloists que dirige Gardiner o a Jordi Savall. Es una música muy hermosa y al público le gusta cada día más. La interpretación con criterios o instrumentos históricos ha revitalizado enormemente el panorama musical de las últimas décadas”.¹

El curso de Investigación musical estuvo marcado por las conmemoraciones del 250 aniversario del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y del 200 aniversario de la muerte de Vicente Martín y Soler (1754-1806), que vinieron a impulsar desde distintos puntos de vista el estudio de la música del siglo XVIII. Se abordaron materias relacionadas con la ópera en Austria, Francia, Italia, Portugal y España, así como con el repertorio catedralicio y la música instrumental en España. Análisis, coloquios, reflexiones y discusiones con especialistas de prestigio internacional se llevaron a cabo sobre las obras de Mozart, la recepción de la ópera italiana en la Península Ibérica, o las particularidades de la música francesa, y en ellos se ofreció un amplio panorama de la cultura musical europea durante el Siglo de las Luces.

El taller de Artes escénicas y discapacidad alcanza su tercera edición, aunque esta vez sin la presencia de la creadora del Método Psico Ballet, Maite León, debido a su fallecimiento en el mes de abril.

Carles Riera coordina el curso de Interpretación musical histórica. *Ideal*, 3 de julio de 2006.

1. Gallego-Coín, B. (3 de julio de 2006). Los Cursos Manuel de Falla incidirán en el repertorio anterior a 1850. *Ideal*, p. 59.

Maite León en el taller de Artes escénicas y discapacidad de 2005. Foto Mónica Fernández.



37ª Edición, 2006

Su hija Gabriela Martín asumió su continuidad. Con los mismos objetivos y contenidos que en los años anteriores, también finalizó con una muestra artística de la que se hizo eco Pedro Guajardo en *La Opinión de Granada* del 10 de julio, donde leíamos que estos alumnos discapacitados “demostraron que la estética de lo contemporáneo tiene muchos lenguajes y en la danza cada cuerpo tiene el suyo propio”.²

El curso de Análisis musical presentó las investigaciones más recientes sobre la *Latinidad y mediterraneidad en la música de la primera mitad del siglo XX*, conceptos proyectados a iniciativa de Alfredo Casella y otros músicos para fundar una “Unión musical latina” integrada por españoles, franceses e italianos, con el propósito de defender el “nuevo arte latino”. La finalidad de este curso fue reflexionar y profundizar en las ideas en torno a la posible existencia de unos rasgos estilísticos que permitieran clarificar los conceptos de latinidad y mediterraneidad en la música, mediante el análisis de obras de compositores como F. Pedrell, C. Debussy, M. Ravel, M. de Falla, O. Respighi, G. F. Malipiero, A. Casella y O. Esplá.

Un total de 210 alumnos participaron en los Cursos de esta edición; con la excepción de dos estudiantes extranjeros, uno de Alemania y otro de Estados Unidos, todos los demás fueron españoles.

2. Memoria 2006 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, p. 71.

Cursos Manuel de Falla
38ª Edición, 2007

2007 38

Cursos Manuel de Falla 1970-2019



CURSO**Interpretación musical:
la génesis de la orquesta**

Del 29 de junio al 8 de julio
77 horas

Coordinador: Carles Riera

Gerd Türk, canto. Corrado Bolsi, violín.
Jaap ter Linden, violonchelo y director de
la Orquesta de cámara del curso. Wilbert
Hazelzet, flauta travesera. Alayne Leslie,
oboe. Eric Hoepflich y Jane Booth,
clarinetes. Josep Borràs, fagot. Ab Koster,
trompa. Maggie Cole, clave, pianoforte y
piano. Mireia Mora, Técnica Alexander

TALLERES**Fotografía: música, danza y ciudad**

Del 20 de junio al 9 de julio
60 horas

Coordinador: Francisco J. Sánchez
Montalbán

Francisco Fernández Sánchez,
Francisco J. Sánchez Montalbán y
Antonio L. Ramos Molina

**Artes escénicas y discapacidad.
Método Psico Ballet Maite León**

(segundo nivel)
Del 3 al 8 de julio
48 horas

Coordinadora: Gabriela Martín

Nuria Álvarez, Pilar Gómez, Gabriela
Martín, Javier Martín, Pilar Muñoz

SIMPOSIO**Simposio internacional:
las relaciones musicales entre
España y Francia, desde la
Edad Media hasta nuestros días**

Del 27 al 30 de junio

20 horas

Coordinación y dirección científica:
Yvan Nommick

Comité científico: María Gembero
Ustárroz, Louis Jambou,
Begoña Lolo Herranz

Ponentes: Francesc Bonastre Bertrán,
Marie-Bernadette Dufourcet Bocinos,
Stéphan Etcharry, Manuel Pedro
Ferreira, José García Román, María
Gembero Ustárroz, Louis Jambou,
Begoña Lolo Herranz, Yvan Nommick,
Vincent Paulet, Luis de Pablo, Jorge de
Persia, Emilio Ros-Fábregas

CONCIERTOS DE PROFESORES,
COLABORADORES Y ALUMNOS
DE LOS CURSOS

Miércoles, 4 de julio.

FEX, Facultad de Derecho

Eric Hoepflich, clarinete. **Ab Koster**,
trompa. **Jaap ter Linden**, violonchelo.
Maggie Cole, pianoforte

Jueves, 5 de julio.

FEX, Basílica de San Juan de Dios

Alayne Leslie, oboe y oboe *da caccia*.
Eva Maldonado y **Daniel Millán**
Perea, saxofones soprano y alto. **Joaquín**
Osca, fagot. **Noelia Arco**, percusión

Viernes, 6 de julio.

FEX, Capilla del Hotel AC Santa Paula

Gerd Türk, tenor.

Jonathan Waleson, fortepiano

Sábado, 7 de julio.

FEX, Fundación Rodríguez-Acosta

Wilbert Hazelzet, flauta travesera.

Corrado Bolsi, violín. **Josep Borràs**,
fagot. **Jordi Reguant**, clave

Domingo, 8 de julio.

FEX, Teatro Municipal José Tamayo

**Muestra final de alumnos
del taller de Artes escénicas
y discapacidad. Método
Psico Ballet Maite León**

Domingo, 8 de julio.

FEX, Patio del Ayuntamiento

**Orquesta de cámara del curso
de Interpretación, profesores y
alumnos. Jaap ter Linden**, director

EXPOSICIÓN

Del 20 de junio al 8 de julio. Sala de
Exposiciones del Centro Municipal
de Arte Joven Rey Chico

Fotografía: música, danza y ciudad
Exposición de fotos de los alumnos del
taller de Fotografía 2006

2007 38

En la edición de este año se mantienen dos actividades ya convocadas en años anteriores como son el taller de Fotografía y el taller de Artes escénicas y discapacidad, ambas sin cambios en sus objetivos, contenidos, ni lugares de celebración y con la misma intención de exponer públicamente, al final de las sesiones de trabajo, una muestra de sus resultados.

Basado en el lema del Festival de este año, “Españoles en París”, se celebró un Simposio internacional sobre *Las relaciones musicales entre España y Francia, desde la Edad Media hasta nuestros días*, coordinado por Yvan Nommick, en el que participaron musicólogos, compositores y críticos de ambos países. En él se aportaron novedades e informaciones extraídas de investigaciones actualizadas sobre el tema mediante ponencias y comunicaciones, y se plantearon discusiones en las mesas redondas en las que ofrecieron los puntos de vista propios de cada experto. Muestra de algunos de los temas tratados fueron los aspectos más relevantes del “Repertorio franco-flamenco en manuscritos de polifonía españoles de los siglos XV y XVI”, “L’Art et la Nature: la convergencia sonora de Francia en España”, “La presencia francesa en el teatro lírico español del siglo XVIII”, “Huellas españolas en la música francesa del siglo XIX”, “El influjo de París en la formación y el lenguaje de los compositores españoles en el primer tercio del siglo XX”, o “Conexiones musicales entre Francia

Ponentes en el Simposio
"Las relaciones musicales
entre España y Francia".
Foto Rubén van Bemmelen.

y España en la segunda mitad del siglo XX". Fue la primera vez en los Cursos que se incorporaba un formato de reflexión y debate de estas características.

"Yo no encuentro otro medio más eficaz de adelantar las Artes, ni creo que le haya, sino el premiar y proteger al que despunte en ellas; el de dar mucha estimación al Profesor que lo sea, y el de dejar en su plena libertad correr el genio de los Discípulos que quieren aprenderlas, sin oprimirlo, ni poner medios para torcer la inclinación que manifiestan, a éste o aquel estilo, en la pintura". Con estas palabras de Francisco de Goya, se presentaba el curso de Interpretación musical que se basó en la génesis de la orquesta, con un perfil y estructura muy cercanos a la convocatoria del año anterior; se convocó para cantantes e instrumentistas, tanto a los que empleaban instrumentos modernos como a los que se inclinaban por los históricos.

Los objetivos de esta edición se enmarcaban en el perfeccionamiento de técnicas y estilos para alcanzar una mejor interpretación del repertorio barroco, clásico y romántico, con especial atención a la aportación francesa y su decisiva influencia en la génesis y evolución de la orquesta.

Continuaron las sesiones iniciadas en la edición anterior llamadas *Aperitivos con...*, que consistían en debates abiertos sobre temas musicales y profesionales en las que participaron distintos profesores. Y cada día, a última hora de la tarde se celebraron actividades diversas en grupos coordinados por los profesores: orquesta, cámara, correpetición, y Técnica Alexander para instrumentistas.

Como resultado de sus diversos trabajos, una selección de alumnos y profesores ofrecieron cinco conciertos abiertos al público dentro de la Extensión del Festival.

Los 168 alumnos españoles participantes fueron mayoritariamente andaluces.



2007



Una clase de Técnica Alexander en el curso de Interpretación musical.
Foto Rubén van Bemmelen.

Maggie Cole con sus alumnos en una clase de Clave.
Foto Rubén van Bemmelen.

Escenario para el concierto de alumnos en el marco del FEX.
Foto Fernando Navarro.

2008

39

CURSOS

Interpretación musical

Del 4 al 13 de julio

77 horas

Coordinador: Carles Riera

Gerd Türk, canto. Corrado Bolsi, violín y director de la Orquesta del curso. Catherine Manson y Emilio Moreno, violín/viola. Jaap ter Linden, violonchelo. Wilbert Hazelzet, flauta. Alayne Leslie, oboe. Eric Hoepflich, clarinete. Josep Borràs, fagot. Ab Koster, trompa. Maggie Cole, clave, fortepiano y piano. Pedro Estevan, percusión Mireia Mora, Técnica Alexander Héctor Eliel Márquez, pianista acompañante

Análisis musical. El lenguaje musical de Olivier Messiaen: fuentes, modelos y técnicas

Del 27 al 30 de noviembre

27 horas

Coordinador: Yvan Nommick

Benet Casablanca, Yvan Nommick

TALLERES

Voz, percusión, ritmo y discapacidad. Método Psico Ballet Maite León

Del 30 de junio al 5 de julio

48 horas

Coordinadora: Gabriela Martín

M^a José Álvarez Borondo, Pilar Gómez,

Gabriela Martín, Javier Martín,

Farid Zodan

Fotografía: música, danza y ciudad

Del 18 de junio al 7 de julio

60 horas

Coordinador: Francisco J. Sánchez

Montalbán

Francisco Fernández Sánchez,

Antonio Luis Ramos Molina,

Francisco J. Sánchez Montalbán

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Sábado, 5 de julio.

FEX, Teatro Municipal José Tamayo

Muestra artística de los alumnos del taller de Artes escénicas y discapacidad. Método Psico Ballet Maite León

Domingo, 13 de julio. FEX, Hospital Real

Orquesta de cámara del curso de Interpretación musical, profesores y alumnos.

Corrado Bolsi, director

EXPOSICIÓN

Del 18 de junio al 7 de julio.

Sala de Exposiciones del Centro

Municipal de Arte Joven Rey Chico

Fotografía: música, danza y ciudad

Exposición de fotos de alumnos del taller de Fotografía 2007

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Martes, 8 de julio. Patio de los Arrayanes

Stadler Trio: Eric Hoepflich,

Carles Riera, Albert Gumí

Cor de Cambra del Palau de la Música

Catalana. Jordi Casas, director

Miércoles, 9 de julio.

Patio de los Arrayanes

Trío Kandinsky: Corrado Bolsi, Amparo

Lacruz, Andreu Riera, Harri Mäki

Jueves, 10 de julio. Patio de los Arrayanes

Wilbert Hazelzet, Catherine Manson,

Jaap ter Linden, Maggie Cole

Viernes, 11 de julio. Patio de los Arrayanes

Gerd Türk, Alayne Leslie, Ab Koster,

Josep Borràs, Jordi Reguant

2008 39

M

antienen su continuidad los talleres de Fotografía y de Artes escénicas y discapacidad, aunque éste último introduce algunas novedades entre sus contenidos, como es el uso consciente de la voz y de la percusión, de los que se aprenden distintas técnicas para el entrenamiento y la salud vocal, y para la proyección de la voz y sus colores en el ámbito escénico; también se destacó el uso de la percusión corporal e instrumental para facilitar la integración del ritmo en la danza, y se profundizó en el aprendizaje de técnicas coreográficas para la escena y la discapacidad.

El curso de Interpretación musical mantuvo una estructura como la de los años precedentes y sin apenas cambios: actividades modulares distribuidas por bloques de enseñanzas que en esta edición incorporaron la percusión como nuevo incentivo de trabajo para el conjunto instrumental; dada la extraordinaria presencia de esta sección en las convocatorias, su inclusión se destacaba en los medios: “Los Cursos Manuel de Falla ofrecen como novedad en esta edición un encuentro y taller de timbales y tambores para profesionales y amantes de la percusión”.¹

El repertorio sugerido sólo estableció como requisito que fuese anterior al año 1900, ya que en esta ocasión no estuvo ligado a ninguna conmemoración especial, ni a ideas temáticas preconcebidas. El trabajo técnico y estilístico de los repertorios trabajados se planteó como una prolongación del que

1. Hernández, B. (8 de julio de 2008). Talleres de interpretación musical a golpe de timbal. *Granada Hoy Actual*, p. 4.



se hizo en las ediciones precedentes, así como el calendario y las actividades complementarias. Un total de trece profesores, destacados intérpretes del panorama internacional, se hicieron cargo de la docencia del canto y de cada uno de los instrumentos de las secciones de cuerda, maderas, metales y percusión. Algunos de ellos participaron en cuatro conciertos del Festival que “amplía este año sus horizontes, prolongando su duración durante una semana más con los conciertos de los Cursos Manuel de Falla”;² y otros, junto a una selección previa de alumnos, intervinieron en una sesión del FEX, conciertos todos reconocidos como de gran “calidad y sencillez, éste fue el secreto del éxito en una velada encantadora”.³ Debido al interés despertado por la excepcionalidad de los intérpretes y las obras programadas, el canal internacional *Mezzo* grabó y transmitió dos recitales de los profesores desde los Arrayanes, uno en directo y otro en diferido.

El coordinador del curso, Carles Riera, destacó “el dinamismo y la distensión” con la que los alumnos y profesores trabajaron en estos encuentros, basados en la aplicación de las líneas pedagógicas más avanzadas del momento, a través de las cuales se proporcionaba a los estudiantes la información y formación necesarias para sus retos profesionales en el futuro.

Con motivo del centenario del nacimiento de Olivier Messiaen (1908-1992) se celebró el curso de Análisis musical, basado en las fuentes, modelos y

2. Hernández, B.: *ibidem*.

3. Roldán Herencia, G. (10 de julio de 2008). El encanto de la sencillez. *Granada Hoy Actual*, p. 4.

2008



técnicas de su lenguaje musical, ocasión única para conocer también los vínculos con Manuel de Falla, ambos alumnos de Paul Dukas. Se examinaron las características de la escritura de Messiaen, en las que se observó la incorporación de recursos y materiales procedentes de toda la historia de la música, y de numerosas referencias extraeuropeas. También se estudiaron sus relaciones musicales con I. Albéniz, M. de Falla, H. Berlioz, C. Debussy, M. Ravel, I. Stravinsky y R. Wagner; e igualmente se observaron las influencias que el compositor francés había ejercido en otros como Britten, Boulez, Murail, Stockhausen, Takemitsu o Xenakis.

Hubo una presencia de 158 estudiantes venidos desde Alemania, Colombia, Croacia, Holanda, Italia, Polonia, Serbia y de regiones españolas como Cataluña, Madrid y Valencia que tuvieron la oportunidad de aprender con los más destacados profesores.

Josep Borràs observa la digitación de un alumno en su clase de fagot.
Foto Rubén van Bemmelen.

Una escena del Taller de fotografía, música y ciudad.
Foto Francisco J. Sánchez Montalbán.

Concierto del curso de Interpretación musical.
Foto Lucía Rivas.



2009

40

CLASES MAGISTRALES

Danza clásica

Del 29 de junio al 4 de julio
18 horas, nivel intermedio
18 horas, nivel avanzado
Coordinador: Ángel Corella
Ángel Corella, Carmen Corella

CURSOS

Interpretación musical histórica

Del 7 al 16 de julio
77 horas
Coordinador: Carles Riera
Nancy Argenta y Josep Benet, canto.
Corrado Bolsi, violín. Catherine Manson,
violín/viola y directora de la Orquesta del
Curso. Jaap ter Linden, violonchelo,
Wilbert Hazelzet, flauta. Alayne Leslie,
oboe. Eric Hoepflich, clarinete.
Josep Borràs, fagot. Ab Koster, trompa.
Maggie Cole, clave, fortepiano, piano.
Pedro Estevan, percusión
Mireia Mora, Técnica Alexander
Héctor Eliel Márquez, pianista acompañante

Análisis musical. Instrumentos y formas del pasado en la música de los siglos XX y XXI

Del 26 al 29 de noviembre
27 horas
Coordinador: Yvan Nommick
Bruno Ducol, Yvan Nommick

JORNADAS

La animación en los conciertos didácticos

Del 6 al 10 de julio
20 horas
Coordinadores: Manuel Cañas Escudero,
Carmen Huete Gallardo
Mikel Cañada Zorrilla, Manuel Cañas
Escudero, Óscar Dávila Mariño,
Enrique Gámez Ortega, Ignasi Gómez
Margarit, Carmen Huete Gallardo,
Manuela Mira Sirvent, Amalia Moreiras
Plaza, Juan Miguel Nieves Muñoz,
José Palomares Moral, Julián Pérez
Rodríguez, Ruth Prieto Menchero,
María Ruiz Hilillo, Sergio Sirgo Bascarán,
Juan Carlos Vázquez Vázquez

TALLERES

Trayectorias, experiencias escénicas y discapacidad

Del 6 al 11 de julio
48 horas
Coordinadora: Gabriela Martín
Nadia Adame, Henrique Amoedo,
Gabriela Martín, Patricia Ruz

Fotografía: música, danza y ciudad

Del 24 de junio al 14 de julio
60 horas
Coordinador: Francisco J. Sánchez
Montalbán
Francisco Fernández Sánchez,
Antonio Luis Ramos Molina,
Francisco J. Sánchez Montalbán

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Viernes, 10 de julio. FEX, Hospital Real
Nancy Argenta, soprano.
Maggie Cole, clave, fortepiano

Sábado, 11 de julio.
FEX, Teatro Alhambra
**Muestra de alumnos del taller de
Artes escénicas y discapacidad**

Domingo, 12 de julio.
FEX, Real Chancillería
Wilbert Hazelzet, flauta travesera
barroca. **Jordi Reguant**, clave

Jueves, 16 de julio. FEX, Hospital Real
**Orquesta de Cámara del curso de
Interpretación musical histórica.**
Catherine Manson, directora

EXPOSICIÓN

Del 24 de junio al 14 de julio. Sala de
Exposiciones Fundación Caja Rural
**Espacio Festival: fotografía,
música, danza y ciudad**
Exposición de fotos de alumnos del taller
de Fotografía 2008

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Ángel Corella, jueves 2 de julio,
Teatro del Generalife
Josep Borràs, Corrado Bolsi,
Maggie Cole, Eric Hoepflich,
Ab Koster, Alayne Leslie, Jaap ter Linden,
lunes, 13 de julio, Patio de los Arrayanes
Eric Hoepflich, martes 14 de julio,
Patio de los Arrayanes

2009 40

Las clases magistrales de Danza clásica incluyeron dos niveles de participación, uno avanzado y otro intermedio, que presentaron diferentes papeles de bailarines para el control de la técnica clásica con gran capacidad interpretativa, así como técnicas de estiramiento, recuperación muscular y prevención y recuperación de lesiones. Se llevaron a la práctica algunos de estos papeles en *La Bayadera* y *Romeo y Julieta* dentro del repertorio clásico, y posiciones diferentes en ballets contemporáneos como *In the Upper Room* y *Clear*. Los alumnos fueron seleccionados a través de la documentación general requerida en la convocatoria, junto a una grabación de una actuación en solitario, a tiempo de adagio y vals, de unos tres minutos de duración.

El curso de Interpretación musical histórica cumple su cuarta edición sin cambios en su estructura organizativa ni académica, con la participación de trece profesores que esbozan su repertorio de trabajo técnico y estilístico basado en la música escrita antes de 1900. El trabajo vocal se atendió de manera diferenciada, por una parte para solistas y, por otra, para conjuntos como cuartetos vocales y coros de cámara. Las actividades complementarias y el estímulo del concierto final en el calendario del FEX formaron parte de los atractivos de este curso que atrajo a ciento veinticinco alumnos.

También fueron muy bien acogidos los conciertos que ofrecieron los profesores de este curso: “lo extraordinario y especial de dichos conciertos viene



Carmen Corella en una clase de Danza clásica.
Foto Fernando D. Fernández.

Concierto alumnos en el Hospital Real.
Foto Fernando D. Fernández.

Una clase de Clave.
Foto Fernando D. Fernández.

dado por la oportunidad de tener en Granada como profesores a algunos de los mejores intérpretes actuales, lo cual, a su vez, permite proponer tanto grupos de cámara consolidados (caso del *London Haydn Quartet* y su concierto del 14 de julio) como conjuntos que sólo pueden ser escuchados en esa precisa ocasión (caso de la velada del 13 de julio).¹ Las expectativas despertadas el año anterior por estos conciertos hicieron repetir al canal internacional *Mezzo* la grabación en el Patio de los Arrayanes de dos recitales de los profesores para su emisión en diferido.

Este año se cumplía el décimo aniversario de la celebración del Máster universitario “La animación en los conciertos didácticos”, experiencia

1. Memoria 2009 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, p. 79.



inédita en los Cursos y única en España en el campo de la especialización de postgrado relacionada con las acciones educativas y musicales, y con tal motivo los participantes en el Máster se reunían de nuevo en Granada en las Jornadas sobre animación en los conciertos didácticos para reflexionar, debatir y dar a conocer su experiencia profesional derivada de aquella formación, tanto en el campo orquestal como en el de gestión, creación, docencia e investigación. Mikel Cañada, uno de los ponentes, señaló que desde que se celebró el seminario *Los conciertos didácticos* en los Cursos Manuel de Falla de 1997 “se han potenciado distintos aspectos sociales al ampliarse el marco de referencia de los conciertos didácticos: antes pensábamos en niños y niñas, en escolares, y ahora pensamos también en personas enfermas, en exclusión social, o en prisiones”.²

En las jornadas intervinieron trece de los participantes en el Máster que ya habían alcanzado puestos de responsabilidad y ocupaciones distintas como coordinadores de actividades educativas de orquestas como las de Euskadi, Granada, Málaga, Tenerife y Vigo; investigadores de conciertos didácticos, directores y profesores de centros educativos como escuelas y conservatorios superiores de música, escuelas municipales de música, maestros especialistas en Educación Musical, guionistas y presentadores de conciertos didácticos, y promotores y directores de compañías de conciertos didácticos.

Los debates giraron en torno a los cambios que se habían producido, diez años después, en el entorno de la educación musical, de las nuevas fuentes de sonido, de los espacios para acceder al fenómeno de la música en vivo, de la creación de nuevos públicos para el acceso a la música, de la implicación de las instituciones educativas y culturales, y de los organismos y organizaciones musicales.

Se convocó el taller *Trayectorias, experiencias escénicas y discapacidad* en el que se mostró la metodología de trabajo con diferentes directores de escena y coreógrafos españoles y brasileños dentro del mundo de la discapacidad y el arte escénico. Las sesiones teórico-prácticas incluyeron el desarrollo de mesas redondas, aunque en líneas generales mantuvieron las ideas temáticas de convocatorias anteriores. Y siguiendo con el espíritu de dar a conocer públicamente el trabajo de las aulas, la actividad creativa culminó con la celebración de una muestra artística final a cargo de alumnos y profesores.

Nancy Argenta (soprano) y Maggie Cole (clave). *Ideal*, 10 de julio de 2009.

Carles Riera dirige una sesión de trabajo del curso de Interpretación musical histórica. Foto Fernando D. Fernández.

2. Op. cit., p. 71.

3. Op. cit., p. 86.

Los cincuenta años de la muerte de la clavecinista Wanda Landowska argumentaron el diseño de contenidos del curso de Análisis musical sobre *Instrumentos y formas del pasado en la música de los siglos XX y XXI*. La recuperación del clave como instrumento de concierto y del repertorio barroco fue parte del mérito de la intérprete polaca, que inspiró a compositores como Falla o Poulenc, cuyas obras marcaron un referente fundamental para el repertorio contemporáneo del clave. A partir de ahí, otros compositores emplearon instrumentos antiguos en sus aportaciones creativas a lo largo del siglo XX y también en el XXI, como son la flauta de pico o la viola de gamba, por lo que en el curso se analizaron ejemplos de cómo los compositores trasladan a un lenguaje moderno sonoridades, formas, técnicas de composición, figuraciones y estilemas del pasado. De esta manera se estudiaron la utilización del clave en la música del siglo XX, la policoralidad monteverdiana en Lutosławski, las polifonías medievales en Ohana o la presencia de la música barroca en Ravel.

Participantes en las jornadas de Animación en los conciertos didácticos.
Foto Inés Peche.

Carles Riera en el seminario Los Conciertos Didácticos de 1997.
Archivo del Festival.

Continúa celebrándose el taller de Fotografía cuyo objetivo principal es proponer una experiencia intensa entre la práctica fotográfica, la música y la danza, y que en esta ocasión se centró más en las actividades del FEX para desarrollar una visión personal y sugerente de las situaciones producidas en recitales y conciertos asociando tres referencias básicas: la fotografía, la ciudad y el Festival. El taller estuvo compuesto por clases teóricas en las que se repasaron criterios y recursos de fotografía en eventos musicales, se trató el análisis de la realidad y las posiciones fotográficas ante los acontecimientos,

así como la trayectoria ya recorrida en el Festival; las prácticas directas se llevaron a cabo en los espectáculos programados donde cada participante realizó un reportaje con su visión personal de estos eventos.

La mayoría de los 253 estudiantes de esta edición fueron españoles y la procedencia de los extranjeros venidos de otros países fue de Alemania, Francia, Holanda, Italia y Suiza.

La Memoria del Festival 2009 dedicó un breve obituario a Carles Riera, coordinador del curso de Interpretación musical histórica con motivo de su muerte en el mes de noviembre: “Al cierre de la presente edición tuvimos la triste noticia del fallecimiento de Carles Riera, queridísimo artista, docente y coordinador de este curso”.³



Cursos Manuel de Falla
41ª Edición, 2010

2010 41

Cursos Manuel de Falla 1970-2019

41CURSOS
INTERNACIONALES
MANUEL DE
FALLA

CURSO DE
RECUPERACIÓN E
INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO
MUSICAL

IBEROAMERICANO

GRANADA 26 DE JUNIO A 1 DE JULIO DE 2010



59FESTIVAL 

CURSOS**Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano**

Del 26 de junio al 1 de julio

30 horas

Coordinadora: Tess Knighton

Juan Carlos Asensio, Mercedes Castillo, Tess Knighton, Michael Noone, Juan Ruiz Jiménez, Miguel Tantos Sevillano, Ashley Turnell, Giles Underwood, Jeremy West

Interpretación musical histórica

Del 5 al 14 de julio

77 horas

Coordinadores: Albert Gumí y Rafael Esteve

Corrado Bolsi, violín y director de la Orquesta de Cámara del Curso. Catherine Manson, violín/viola. Jaap ter Linden, violonchelo. Wilbert Hazelzet, flauta. Alayne Leslie, oboe. Eric Hoeplich, clarinete. Josep Borràs, fagot. Ab Koster, trompa. Maggie Cole, clave, fortepiano y piano

Análisis musical. La música latinoamericana en el siglo XX: ritmos, colores, raíces e influjos

Del 25 al 28 de noviembre

27 horas

Coordinador: Yvan Nommick

Yvan Nommick, Julio Ogas

TALLERES**Taller creativo: danza inclusiva y artes escénicas**

Del 5 al 11 de julio

55 horas

Coordinadora: Gabriela Martín

Susana Alcón, Panaibra Gabriel, Gabriela Martín, Esmeralda Valderrama

Fotografía: música, danza y ciudad

Del 23 de junio al 14 de julio

60 horas

Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán

Francisco Fernández Sánchez, Pablo Juliá, Rafael Peralbo Cano, Francisco J. Sánchez Montalbán

CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Jueves, 1 de julio.

Parroquia de los Santos Justo y Pastor

Alumnos del curso de Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano.**Michael Noone**, director

Viernes, 9 de julio. Facultad de Derecho

Profesores del curso de Interpretación musical histórica

Wilbert Hazelzet, flauta. Alayne Leslie, oboe. Eric Hoeplich, chalumeau. Albert Gumí, clarinete. Ab Koster, trompa. Josep Borràs, fagot. Jordi Reguant, clave

Sábado, 10 de julio. FEX, Teatro Municipal (Huétor Tájar)

Domingo, 11 de julio. FEX, Teatro Alhambra

Muestra del Taller creativo: danza inclusiva y artes escénicas, y Taller: mayores a escena. Escena para vidas repletas

Miércoles, 14 de julio. Hospital Real

Orquesta de cámara del curso, profesores y alumnos del curso de Interpretación musical histórica.**Corrado Bolsi**, directorAPERITIVOS MUSICALES**Profesores del curso de Interpretación musical histórica**

Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”

Martes, 6 de julio

Josep Borràs: “Instrumentos del pasado: *Supervivientes* versus *Extinguidos*. Fagot *versus* bajón y bajoncillos”

Miércoles, 7 de julio

Rafael Esteve: “Etnoensaladas”

Jueves, 8 de julio

Mireia Mora: “Introducción a la Técnica Alexander”

Viernes, 9 de julio

Albert Gumí, clarinete.**Eric Hoeplich**, chalumeau:“Instrumentos del pasado: *Supervivientes* versus *Extinguidos*”

Sábado, 10 de julio

Rafael Esteve: “Neukomm y El Réquiem de Río”

Domingo, 11 de julio

Albert Gumí y Rafael Esteve: “San Ignacio de Moxos, la música de la memoria”

Lunes, 12 de julio

Jordi Reguant: “Instrumentos del pasado: *Supervivientes* versus *Extinguidos*. Fortepiano *versus* Clavicémbalo”

Martes, 13 de julio

Rafael Esteve: “Cosí fan tutte: Mozart, Cervantes y la (in)fidelidad”ENCUENTRO

Martes, 29 de junio.

Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural
Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de la FotografíaEXPOSICIÓN

Del 23 de junio al 14 de julio.

Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural
Del 30 de septiembre al 3 de diciembre.
Auditorio Manuel de Falla**Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad**

Exposición de fotos de los alumnos del taller de Fotografía 2009

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Michael Noone, sábado 26 de junio, Abadía del Sacromonte
domingo 27 de junio, Monasterio de San Jerónimo

Wilbert Hazelzet, Corrado Bolsi, Catherine Manson, Jaap ter Linden, Josep Borràs, Maggie Cole, lunes 12 de julio. Patio de los Arrayanes

Corrado Bolsi, Michael Gurevich, Catherine Manson, James Boyd, Jaap ter Linden, Maggie Cole, martes 13 de julio, Patio de los Arrayanes

2010 41



Como homenaje continuo a Manuel de Falla desde 1970, los Cursos incorporan la educación y la cultura a la programación del Festival, por lo que su función social y democratizadora es reconocida en la Memoria de 2010 como su columna vertebral: “los Cursos Manuel de Falla, el corazón del Festival”.¹

1. Memoria 2010 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, p. 97.

Por primera vez en los Cursos se organiza un curso teórico-práctico dedicado a la *Recuperación del patrimonio musical iberoamericano*, con el objetivo de profundizar en la investigación e interpretación del repertorio en torno a los siglos XV y XVI, e impartido por prestigiosos músicos procedentes de todo el mundo. Dirigido a cantantes e instrumentistas de corneta, sacabuche, chirimía, flauta dulce, bajón, trompa y trombón, sus objetivos permitieron desarrollar la labor interpretativa propia de las distintas especialidades en las que los alumnos participaron en la transcripción, edición y tratamiento de los materiales musicales. También se llevó a cabo un trabajo sobre la aplicación práctica de criterios para la confección de programas de concierto y de registros discográficos.

Como complemento de las actividades, se invitó a los alumnos a los conciertos del Festival ofrecidos por el Ensemble Plus Ultra y His Majesty's Sagbutts & Cornetts en el Monasterio de San Jerónimo y en la Abadía del Sacromonte de la que se conmemoraba el 400 aniversario de su fundación.



El curso de Interpretación musical histórica mantiene por quinto año consecutivo su presencia y continúa ofreciendo oportunidades de formación especializada indistintamente a intérpretes con instrumentos históricos o con instrumentos modernos, para perfeccionarse tanto técnica como estilísticamente.



La actividad docente constaba de sesiones individuales y de conjunto, así como de charlas y sesiones de Técnica Alexander. Las actividades complementarias se enriquecieron un año más con los “Aperitivos musicales” en los que los profesores plantearon temas muy concretos, de corta exposición, pero de mucho interés; se trata de “encuentros distendidos entre profesores y alumnos del Curso de Interpretación Musical Histórica a los que están invitadas todas las personas interesadas en la materia, siempre y cuando el aforo lo permita”.² Entre otros, se habló de la evolución, transformación y usos de los instrumentos a lo largo del tiempo, o sobre el significado especial de algunas obras en concreto; se celebraron un total de ocho a lo largo del calendario.

Alumnos y profesores ofrecieron el resultado de sus trabajos en un ciclo de conciertos que, debido a la mirada hacia Iberoamérica, fue titulado *De la vieja Europa al Nuevo Mundo* y que tuvieron lugar en recintos emblemáticos como el Hospital Real, la Facultad de Derecho y el Patio de los Arrayanes. En este último escenario resultó llamativo el poder de atracción que

estos conciertos despertaron: “Era de esperar que la mayor parte del mencionado patio estuviese ocupada por los alumnos de esos cursos, pero es grato comprobar que, además, había público diverso, de todas las edades, que nada tiene que ver con esa parte didáctica del Festival y sí con el disfrute nocturno de uno de los lugares más mágicos de Granada para escuchar buena música”.³

El Taller creativo de danza inclusiva y artes escénicas tuvo como objetivo mostrar la metodología de trabajo de diferentes directores de escena y coreógrafos dentro del mundo de la danza inclusiva y el arte escénico, a través de la danza-teatro, como una forma de agrupar a todas las personas con discapacidad física, psíquica y sensorial. Estuvo dirigido a profesionales de la educación especial, de la psicopedagogía, de la psicomotricidad y de otros campos interdisciplinares de las artes escénicas con el objetivo de facilitar la integración y profundizar en su formación. Como en años anteriores, las sesiones de trabajo culminaron en una muestra artística en los escenarios del FEX.

Tess Knighton, coordinadora del curso de Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano.
Foto Ramón L. Pérez.

Indicaciones sobre la partitura, por el profesor Jaap ter Linden.
Foto Teresa Montellano.

2. Nota de prensa (1 de julio de 2010). Concierto de músicas iberoamericanas. *Granada Hoy*, p. 67.

3. Molinari, A. (14 de julio de 2010). Mozart entre arrayanes. *Ideal*, p. 34.

2010



Una clase de Clave,
con Maggie Cole.
Foto Teresa Montellano.

Concierto de alumnos
y profesores del curso
de Interpretación
musical histórica.
Foto Teresa Montellano.



Vínculos, inspiraciones, cruces, interconexiones entre la música europea y latinoamericana constituyeron el tema central del curso de Análisis musical *La música latinoamericana en el siglo XX: ritmos, colores, raíces e influjos*. Una producción musical favorecida por la presencia en países iberoamericanos de compositores españoles exiliados como M. de Falla, J. Bautista y R. Halffter, o bien la obra de compositores europeos como D. Milhaud o M. Ohana con impronta de ritmos y colores latinoamericanos, son circunstancias para el estudio y análisis de obras o extractos de obras de J. Bautista, L. Brouwer, J. J. Castro, C. Chávez, L. Cluzeau Mortet, M. de Falla, A. Ginastera, R. Halffter, D. Milhaud, M. Ohana, J. Orbón, J. C. Paz y H. Villa-Lobos

Las actividades de esta edición comenzaron con el taller de Fotografía, con la novedad de la colaboración del Centro Andaluz de la Fotografía y la participación de su Director, Pablo Juliá, que ofreció un Encuentro especial para dialogar sobre la fotografía de espectáculos musicales y la repercusión de estos talleres en la formación específica de profesionales de la imagen. Festival, FEX y Cursos son los espacios de trabajo de los alumnos para la realización de sus reportajes sobre la música, la danza y las aulas que se reparten por toda la ciudad.

Yvan Nommick y
Julio Ogas en el curso
de Análisis musical.
Foto Teresa Montellano.

Pablo Juliá y Francisco
J. Sánchez Montalbán
con los alumnos del
taller de Fotografía.
Foto Teresa Montellano.

Como estímulo para los participantes se puntualiza en la convocatoria que una selección de fotografías realizadas por los alumnos quedará depositada en la sede del Festival, y podrá ser utilizada en publicaciones propias del Festival o en otro tipo de soportes, siempre haciendo constar la autoría de la foto; además, una copia de dicho material quedará igualmente depositada en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que podrá usar las fotografías en exposiciones propias, o para préstamos a exposiciones organizadas por otras universidades u organismos públicos, todo ello contando con la cesión de los derechos de reproducción, difusión, exposición y exhibición de la obra realizada en el marco del Taller.

Esta edición atrajo a estudiantes de procedencia nacional e internacional, de países como Alemania, Francia, Holanda, Italia, Japón, México y Polonia, y logró congregar un total de 255 alumnos.



Cursos Manuel de Falla
42ª Edición, 2011

2011

42

42 cursos internacionales manuel de falla
junio.noviembre.2011

60 festival
internacional de música y danza de granada

taller de fotografía música, danza y ciudad
23 DE JUNIO A 1 DE JULIO
Profesorado: Francisco Fernández Sánchez, Francisco J. Sánchez Montalbán y Rafael Peralillo Cano
Profesoras invitadas: Pablo Jullá y Carlos Choin

curso de recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
25 DE JUNIO A 2 DE JULIO
Profesorado: Michael Moore, Giles Underwood, Juan Carlos Amorós, Douglas Kirk, Andrés Cea, Tessa Knighton, Juan Ruiz Jiménez, Mercedes Castiella y Alfonso de Vicente

taller europeo de composición e interpretación contemporáneas del Proyecto MusMA-Music Masters on Air
(con motivo del 200 aniversario del nacimiento de Franz Liszt)
27 A 30 DE JUNIO
Compositores: Marcel Dargay, Nana Forte, João Godinho, Bolívar Obadkovski, Fagot Orhan, Andrea Padova, Ileana Pérez Fornos, Mateusz Ryzko, Thomas Smolczyński y Vili Zouhar
Profesores: Raimon Martinovic, Alessandro Marangoni, Andrea Padova, Richard Frank, Joanna Gama, Lidija Bizjak, Khatia Buniatishvili, Alba Ventura, José Enrique Bagaría, Saliha Can Gervik, Zoltán Feketvári, Janis Paolajay, Nina Prošćić, Jan Michalek, Markus Groh, Dain Vandervelde, Małgorzata Walentynowicz

clases magistrales de danza clásica
23 DE JUNIO A 1 DE JULIO
Profesorado: Victor Ullate y Eduardo Lao

taller: danza, creadores y escena social
4 AL 10 DE JULIO
Profesorado: Gabriela Martín, Simona Alzoni, Kato Maruyama y Olivera Couderc

curso de interpretación musical histórica la música de cámara en la España de Goya
4 AL 10 DE JULIO
Profesorado: Corrado Bolai (clarinetista y director de orquesta del cartel), Catherine Masson (violonchelo), Jaap ter Linden (violonchelo), Wilbert Hazelzet (flauta), Alayne Leslie (saxofón), Eric Hoepflich (saxofón), Joep Blijss (piano), Ab Koster (saxofón), Maggie Cole (saxofón, clarinete y piano), Xavier Puertas (saxofón) y Jordi Reguant (saxofón en el Programa "Total con...")

curso de análisis musical el mundo sonoro de Manuel de Falla desde la música de la Antigüedad griega hasta Schönberg
18 DE ENERO AL 24 A 27 DE NOVIEMBRE
Profesor: Yvan Nemmick

MINISTERIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE GRANADA
GOBIERNO DE GRANADA
COMUNIDAD DE GRANADA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

60

www.cursosmanueldefalla.org



346

CLASES MAGISTRALES**Danza clásica**

Del 27 de junio al 1 de julio
20 horas

Eduardo Lao, Víctor Ullate

CURSOS**Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano. Tomás Luis de Victoria (1548-1611)**

Del 25 de junio al 2 de julio
42 horas

Coordinadora: Tess Knighton

Juan Carlos Asensio, Mercedes Castillo, Alfonso de Vicente, Douglas Kirk, Tess Knighton, Michael Noone, Juan Ruiz Jiménez, Giles Underwood

Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya

Del 4 al 13 de julio

77 horas

Coordinadores:

Rafael Esteve y Albert Gumí

Corrado Bolsi, violín y director de la Orquesta de Cámara del Curso. Catherine Manson, violín y viola. Jaap ter Linden, violonchelo. Xavier Puertas, contrabajo. Wilbert Hazelzet, flauta. Alayne Leslie, oboe. Eric Hoepflich, clarinete. Josep Borràs, fagot. Ab Koster, trompa. Maggie Cole, clave, piano y piano. Jordi Reguant, afinador de instrumentos de tecla y tutor del proyecto "Tocar con..."

Análisis musical. El mundo sonoro de Manuel de Falla: desde la música de la Antigüedad griega hasta Schönberg

Del 24 al 27 de noviembre

27 horas

Yvan Nommick

TALLERES**Fotografía: música, danza y ciudad**

Del 22 de junio al 14 de julio
60 horas

Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán

Carlos Choin, Francisco Fernández Sánchez, Pablo Juliá, Rafael Peralbo Cano, Francisco J. Sánchez Montalbán

Composición e interpretación contemporáneas del Proyecto MusMA (Music Masters on Air). Franz Liszt (1811-1886)

Del 27 al 30 de junio

28 horas

Lidija Bizjak, Salih Can Gevrek, Marcell Dargay, Nana Forte, Joana Gama, João Godinho, Božidar Obradinović, Fazli Orhun Orhon, Andrea Padova, Janos Palojtay, Iluminada Pérez Frutos, Nina Prešiček, Mateusz Ryczek, Thomas Smetryns, Daan Vandewalle, Małorzata Walentynowicz, Vít Zouhar

Danza, creadores y escena social

Del 4 al 10 de julio

77 horas

Coordinadora: Gabriela Martín

Simona Atzori, Olivier Couder, Maite Gámez, Kate Marsh, Gabriela Martín

CONCIERTOS DE PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Sábado, 2 de julio.

Parroquia de los Santos Justo y Pastor
Concierto de alumnos del curso Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano. Tomás Luis de Victoria (1548-1611).
Michael Noone, director

Domingo, 3 de julio.

FEX, Teatro Alhambra
Simona Atzori: Me

Sábado, 9 de julio. Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia
Conferencia-Concierto

Corrado Bolsi, violín

Xavier Puertas, contrabajo y violones
"El bajo desde el siglo XVI al XVIII: el contrabajo barroco y clásico y los violones en Re y Sol"

Sábado, 9 de julio.

FEX, Centro sociocultural
Fernando de los Ríos (Albolote), y
Domingo, 10 de julio. FEX,
Teatro Alhambra

Muestra artística de los alumnos del taller de Danza, creadores y escena social. Taller mayores a escena: Escena para vidas repletas

PROYECTOS "TOCAR CON..."

Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"

Domingo, 10 de julio

Profesores y alumnos de instrumentos de viento

Lunes, 11 de julio

Profesores y alumnos de instrumentos de tecla

Martes, 12 de julio

Profesores y alumnos de instrumentos de cuerda

Miércoles, 13 de julio. Hospital Real

Agrupaciones de alumnos y profesores y Orquesta de cámara del curso de Interpretación musical histórica. Corrado Bolsi, director

EXPOSICIÓN

Del 22 de junio al 14 de julio. Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural
Del 29 de septiembre al 16 de octubre. Auditorio Manuel de Falla

Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad

Exposición de fotos de alumnos del taller de Fotografía 2010

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Michael Noone, sábado 25 de junio, Capilla Real

Víctor Ullate y Eduardo Lao, miércoles 29 de junio, Teatro del Generalife

2011 42

Las clases magistrales de Danza clásica tuvieron a Víctor Ullate y a Eduardo Lao como protagonistas docentes para el perfeccionamiento de bailarines profesionales en activo y con vocación en el ámbito de la danza clásica, profesores de conservatorios o escuelas de danza y postgraduados de danza con un nivel intermedio-alto. Dos tipos de actividades esenciales se llevaron a cabo: la técnica académica que incluyó barra, centro con saltos y giros, y puntas para las bailarinas; y la clase de repertorio basada en el repertorio neoclásico exclusivo de la compañía de ballet de Víctor Ullate. Los dos profesores participantes reconocieron que “la cultura de los españoles en relación a la danza ha mejorado en las últimas décadas, pero los profesionales aún no han logrado equipararse a sus colegas europeos; de ahí que aún muchos de ellos se vean obligados a emigrar para poder desarrollar dignamente su carrera [...]. La danza debería ser tan importante como la música o el teatro y estar más presente en las escuelas públicas”.¹

En el ámbito de la investigación musical, el curso de Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano presentó los nuevos estudios en torno a la obra de Tomás Luis de Victoria con motivo del 400 aniversario de su muerte (1548-1611), repitiendo el formato del año anterior. Cantantes e instrumentistas desempeñaron una doble tarea: por una parte, de investigación, transcripción, edición y tratamiento de los materiales musicales y por otra, de interpretación del repertorio vocal e instrumental seleccionado

1. Gallastegui, I. (29 de junio de 2011). De “caraduras” que se divierten a respetados atletas de élite. *Ideal*, p. 56.

en la convocatoria, de T. L. de Victoria y de algunos de sus contemporáneos. Conferencias y mesas redondas articularon la estructura de las actividades que se alternaron con el tratamiento más técnico para el estudio de los repertorios; prácticas que tuvieron como complementos la asistencia a los conciertos del Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua, del organista Andrés Cea, del grupo Stile Antico y el concierto propio de alumnos y profesores como trabajo final del curso.



El curso de Interpretación musical histórica basó su programa de trabajo en *La música de cámara en la España de Goya*, desde mediados del siglo XVIII hasta el primer tercio del XIX. La novedad de este año fue la inclusión de una actividad complementaria, “Tocar con...”, en la que profesores y alumnos de instrumentos históricos trabajaron conjuntamente formando grupos de cámara en los que los estudiantes aprendían tocando al lado de sus maestros. La Orquesta de cámara del curso formada por alumnos y profesores, ofreció el concierto de clausura de las actividades de verano.



Dirigido a un amplio espectro de sectores profesionales como compositores, pianistas, profesores de música de los distintos niveles educativos e investigadores, el *Taller de Composición e interpretación contemporáneas del Proyecto MusMA (Music Masters on Air)* fue la novedad más relevante de esta edición, enmarcado en un diseño de colaboración promocionado por la Unión Europea de Radiodifusión y la Asociación Europea de Festivales que armonizaba a festivales de diez países. En él se dieron cita jóvenes artistas europeos, diez compositores y siete pianistas, con la intención de mostrar que en el continente se podía hablar el lenguaje unificador de la música, mediante el impulso de la música contemporánea inédita a través de su difusión por las emisoras de radio, y así promocionar a los nuevos creadores e intérpretes.



Eduardo Lao en una práctica de Danza clásica.
Foto Fernando D. Fernández.

Chirimías, cornetas y sacabuches en el curso de Interpretación del patrimonio musical iberoamericano.
Foto Fernando D. Fernández.

Ensayo de alumnos y profesores del Curso de Interpretación musical histórica.
Foto Fernando D. Fernández.

2011



Corrado Bolsi dirige la
orquesta de cámara del
curso de Interpretación
musical histórica.
Foto Fernando D. Fernández.

Como homenaje a los 200 años del nacimiento de Franz Liszt (1811-1886), diez compositores crearon, cada uno de ellos, una composición que tomaba como referencia la obra o la figura del compositor húngaro, obras que fueron interpretadas en recitales a cargo de pianistas participantes en el taller, y que fueron escuchadas por el público europeo a través de las emisoras de radio y en cada uno de los festivales integrantes del Proyecto a lo largo de todo el año. Esta práctica facilitó las oportunidades de encuentro e intercambio de experiencias y conocimiento entre los compositores e intérpretes invitados, y los alumnos que asistieron a las sesiones de análisis musical de las obras citadas intervinieron activamente a través de preguntas formuladas a los participantes.

La música de Manuel de Falla concilia distintas fuentes que abarcan desde la música de la Antigüedad griega hasta las melodías incas, desde la polifonía renacentista hasta las combinaciones tímbricas dodecafónicas, desde la música china hasta el folclore español, desde la música mozárabe hasta las canciones populares italianas. Estos argumentos fueron el objeto del curso de Análisis musical titulado *El mundo sonoro de Manuel de Falla: desde la música de la Antigüedad griega hasta Schönberg*. En él se observaron las técnicas de composición de Falla y se analizaron obras de algunos de los compositores que influyeron en la evolución de su lenguaje o que lo inspiraron, como I. Albéniz, J. S. Bach, F. Chopin, C. Debussy, E. Grieg, M. Ravel, A. Schönberg, I. Stravinsky y R. Wagner. Junto a ello y debido a la conmemoración del bicentenario del nacimiento de F. Liszt, se estudiaron también dos de las últimas obras del compositor húngaro, música profética que anuncia tanto la atonalidad como el Impresionismo musical.

En las últimas ediciones se han mantenido casi de manera inalterable los talleres de Fotografía, Danza, Creadores y escena social, y el curso de Interpretación musical histórica como si de una programación plurianual se tratara, aunque introducen variaciones puntuales en sus objetivos, contenidos generales, participación de los profesores, exposiciones y muestras artísticas finales.

Una vez más la creatividad fotográfica ofrece experiencias únicas que favorecen la integración plástica de los escenarios y arquitectura a través de la música y de la danza, y aportan un valioso legado gráfico del Festival para el futuro.

Por otra parte, prosigue la atención a las capacidades expresivas en las artes escénicas y musicales



Taller de Composición e interpretación contemporáneas en colaboración con la Unión Europea de Radiodifusión y la Asociación Europea de Festivales.
Foto Carlos Choin.

Una sesión de análisis y visionado en el taller de Fotografía.
Foto Fernando D. Fernández.



Escena de una de las coreografías del taller 'Danza, creadores y escena social'. **ISABEL M. MOLINA**

El taller de danza de inclusión social presenta sus coreografías

Discapacitados y mayores participan en un taller experimental de baile dirigido por coreógrafos profesionales

de **JUAN LUIS TAPIA**

GRANADA. El Taller de Danza de Inclusión Social de la Asociación Ingeniería y los Mayores a Escena, una iniciativa que pretende la inclusión en el mundo de la danza y la experimentación coreográfica de personas en riesgo de exclusión social, con discapacidad, inmigrantes, mayores de 45 años y sin hogar, gana entidad en su edición del Festival a las que se suman más talleres e iniciativas, además del director de la muestra musical, Eusebio Gálvez. «Todo lo que significa inclusión, compañía y no dejar a nadie fuera», afirmó en la presentación de «Danza, creadores y escena social».

Durante una semana los bailarines seleccionados se ponen a las órdenes de un profesorado especializado, un grupo de coreógrafos que quieren trabajar para promover la experiencia. El resultado será presentado con dos muestras a partir de: el marco de la programación del FEX, los días 23, 24 y 25 de mayo en el Teatro Alhambra, y mañana, a las 20.00 en el Teatro Alhambra. «Es una de las iniciativas más importantes, porque se trabaja la cultura y la educación», dijo el director del Festival.

«Uno de los profesores del taller es Gabriela Martín, de la Fundación Pablo Picasso. Me encantó, porque de



Muestra de una coreografía del taller. **ISABEL M. MOLINA**

de hace siete años trabaja esta actividad en los Cursos Manuel de Falla del Festival. Cabe destacar que en esta ocasión se han encontrado capacidades y mayores, con los que desarrollar ideas creativas en la escena y trabajar con ellos, con respeto a la idea de dignidad y calidad en el escenario, que la calidad sea equitativa a la de cualquier otra compañía, añadió.

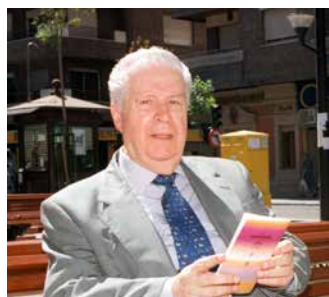
Experiencia
Olivier Couder, de la Compañía Teatro de Canal de París, es uno de los profesores, quien destacó al Festival por tener este taller para personas discapacitadas, que es una experiencia de integración social y nuestro anterior, que no está por

«Hemos improvisado a través de las propuestas de los alumnos», dijo Simona Atzori

dirigidas en esta ocasión a un espectro más amplio que en ediciones anteriores, pues también agrupó a todos los colectivos de personas en riesgo de exclusión social: personas con discapacidad, personas sin hogar, inmigrantes, etc. La docencia estuvo atendida por expertos con una larga trayectoria profesional como directores de escena, que crearon dos piezas escénicas integradas por los participantes y actores-bailarines con discapacidad, expuestas en las dos muestras artísticas finales a cargo de alumnos y profesores; estas manifestaciones constituyeron un exponente vivo de las vivencias alcanzadas en las sesiones de trabajo que por segunda vez incluyeron el proyecto del taller de mayores *Escena para vidas repletas*. Como actividad complementaria se ofreció la asistencia a una sesión del FEX a cargo de la compañía de Simona Atzori, una de las profesoras que participó en el taller². Olivier Couder, otro de los profesores, comentó la importancia de esta actividad: «el arte y la vida siempre se enriquecen de estos encuentros, y es necesario que existan lugares para que se produzcan». Respecto a la muestra artística final, Gabriela Martín destacó «la idea de dignidad y calidad en el escenario»³.

La presencia de alumnos de otros países reforzó la internacionalidad de esta edición que reunió a 210 estudiantes de Alemania, Argentina, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, México, Noruega, Serbia y Suiza.

Coreografía del taller de Danza, creadores y escena social. *Ideal*, 9 de julio de 2011.



Antonio Iglesias en 1999, con el programa del XXX Aniversario de los Cursos Manuel de Falla. Archivo del Festival.

IN MEMORIAM

«Al cierre de la presente edición, recibimos la triste noticia del fallecimiento de Antonio Iglesias Álvarez. Su recuerdo estará siempre unido al nacimiento de los Cursos Internacionales Manuel de Falla en 1970. Cabe adjudicar la iniciativa de su creación precisamente a él, quien los dirigió durante quince años. En 2004 recibió la Medalla de Honor del Festival como justo reconocimiento a toda una vida ligada al mismo»⁴.

2. Nota de prensa (4 de julio de 2011). Simona Atzori, pintora y bailarina sin brazos, actuó en el Teatro Alhambra, p. 55.

3. Tapia, J. L. (9 de julio de 2011). El taller de danza de inclusión social presenta sus coreografías. *Ideal*, p. 47.

4. Memoria 60 Festival Granada, p. 93.

2012

43

CLASES MAGISTRALES

Piano

3 y 4 de julio
10 horas
Javier Perianes

CURSOS

Aprovechamiento de recursos y creatividad en la enseñanza de la danza

Del 2 al 6 de julio
20 horas
Fabrice Edelmann

Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo

Del 2 al 11 de julio
77 horas
Coordinadores: Albert Gumí y Rafael Esteve
Corrado Bolsi, violín y director de la Orquesta del curso. Catherine Manson, violín/viola. Jaap ter Linden, violonchelo. Xavier Puertas, contrabajo. Wilbert Hazelzet, flauta travesera. Alayne Leslie, oboe. Eric Hoepflich, clarinete. Josep Borràs, fagot. Ab Koster, trompa. Maggie Cole, clave, fortepiano y piano

Análisis musical. Claude Debussy y la música española: vasos comunicantes (en el 150 aniversario del nacimiento de Debussy)

Del 22 al 25 de noviembre
27 horas
Coordinador: Yvan Nommick
Stéphan Etcharry, Yvan Nommick

TALLERES

Creadores para la diversidad

Del 2 al 8 de julio
55 horas
Coordinadora: Gabriela Martín
Henrique Amoedo, Maurice de Jong, Gabriela Martín, Mark Stülhmann

Fotografía: música, danza y ciudad

Del 20 de junio al 12 de julio
60 horas
Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán
Francisco Fernández Sánchez, Pablo Juliá, Rafael Peralbo Cano, Francisco J. Sánchez Montalbán

CONCIERTOS DE PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Sábado, 7 de julio.
FEX, Guadix, Teatro Mira de Amescua
Domingo, 8 de julio.
FEX, Teatro Alhambra
Muestra artística con los alumnos del taller Creadores para la diversidad: entreactos, generaciones

Domingo, 8 de julio.
FEX, Real Chancillería
Profesores y alumnos del curso de Interpretación musical histórica
Serenatas y nocturnos en los patios de Granada

Lunes, 9 de julio.
FEX, Facultad de Derecho
Profesores y alumnos del curso de Interpretación musical histórica
Serenatas y nocturnos en los patios de Granada

Martes, 10 de julio.
FEX, Facultad de Derecho
Profesores y alumnos del curso de Interpretación musical histórica
Serenatas y nocturnos en los patios de Granada

Miércoles, 11 de julio.
FEX, Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"
Orquesta del curso de Interpretación musical histórica
Corrado Bolsi, director

EXPOSICIÓN

Del 20 de junio al 12 de julio. Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural
Del 5 al 20 de octubre. Auditorio Manuel de Falla
Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad
Exposición de fotos de alumnos del taller de Fotografía 2011

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Javier Perianes, lunes 25 de junio, Patio de los Arrayanes
viernes 6 de julio, Palacio de Carlos V
Josep Borràs, sábado 7 de julio, Monasterio de San Jerónimo

2012 43

La 43ª edición de este año la programó Enrique Gámez, aunque desde el comienzo de su celebración ya figuraba formalmente como Director de los Cursos y del Festival Diego Martínez Martínez, que había recibido su nombramiento en el mes de abril.

La 43ª edición recupera las clases magistrales de Piano con Javier Perianes, artista en residencia del 61 Festival, que planificó su repertorio de trabajo centrado en obras de F. Chopin, C. Debussy y M. de Falla, compositores de los que se interpretaron varias de sus obras en el Festival de ese año. La participación como alumnos activos pasó por un proceso de selección previa para los solicitantes y en total intervinieron cinco pianistas andaluces en dos breves sesiones.

La orientación del curso de *Aprovechamiento de recursos y creatividad en la enseñanza de la danza* constituyó un nuevo enfoque respecto a los cursos y talleres de danza anteriormente convocados, porque se trató el trabajo metodológico y análisis didáctico directo con profesores de danza para elaborar las estrategias, los conceptos, evaluar la práctica, analizar contenidos y objetivos, realizar preguntas y plantear dudas; razón por la cual,





Javier Perianes ilustra un pasaje pianístico ante sus alumnos.
Foto Fernando D. Fernández.

Fabrice Edelmann en el curso sobre Recursos y creatividad en la enseñanza de la danza.
Foto Fernando D. Fernández.

estaba dirigido a profesores de danza de conservatorios y escuelas de danza, profesionales de la danza en activo y alumnos de conservatorio superior o profesional que acreditaran un nivel avanzado. Planificar clases de nivel profesional, analizando su estructura, objetivos y contenidos, y fomentar la creatividad en la enseñanza de la danza fueron polos de atracción valiosa para los profesores de danza. Otras materias que también se trataron fueron el análisis de clases de danza clásica y el estudio-taller de piezas coreográficas con el que desarrollar estrategias para el perfeccionamiento técnico y artístico de los alumnos de danza. Y entre los objetivos se propusieron favorecer la inserción laboral de los alumnos de danza e impulsar la dedicación a la carrera de danza como opción laboral real a corto, medio y largo plazo.



Otras actividades de esta edición mantuvieron la continuidad de años precedentes, como los talleres de Fotografía: música, danza y ciudad y Creadores para la diversidad, así como los cursos de Interpretación musical histórica y el de Análisis musical. Todas las propuestas eran prolongación de anteriores convocatorias en las que se repetían los objetivos, la metodología de trabajo, los profesores (casi todos ellos) y las actuaciones públicas al final de las sesiones de aprendizaje.

El taller de Fotografía siguió testimoniando los espectáculos del Festival, del FEX y de los Cursos en los escenarios, recintos y sedes en los que se desarrollan sus actividades, a través de la creatividad que proporciona la cámara.

El taller sobre la diversidad mantiene el trabajo con personas en riesgo de exclusión y se centró en la creación de dos piezas escénicas integradas por los alumnos y actores-bailarines con discapacidad.

El curso de Interpretación musical histórica introdujo nuevos contenidos formales para el perfeccionamiento técnico y estilístico, y acabó ofreciendo públicamente sus trabajos en los patios de Granada con tres programas

Muestra de un detalle gráfico en el taller de Fotografía.
Foto Fernando D. Fernández.

Sesión de trabajo en el taller Creadores para la diversidad.
Foto Fernando D. Fernández.

Clarinetes en el curso de Interpretación musical histórica.
Foto Fernando D. Fernández.

Una sesión práctica de contrabajo barroco con Xavier Puertas.
Foto Fernando D. Fernández.



Concierto de alumnos y profesores del curso de Interpretación musical histórica en la Real Chancillería.
Foto Fernando D. Fernández.

diferentes de *Serenatas* y *Nocturnos* en los que compartieron atriles alumnos y profesores.

Esta edición finalizó con la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Debussy como tema central del curso de Análisis musical, que estudió estética y técnicamente los vasos comunicantes establecidos entre las músicas española y francesa desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los comienzos del siglo XX. En él se analizaron obras y extractos de obras de algunos de los compositores en los que mejor se reflejó este intercambio de influjos musicales: I. Albéniz, G. Bizet, E. Chabrier, H. Collet, C. Debussy, M. de Falla, E. Lalo, F. Mompou, M. Ravel, J. Turina.

En total participaron 187 alumnos de Alemania, Argentina, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, México, Noruega, Serbia y Suiza, y la actividad más solicitada fue el curso de *Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo*, que convocó a un total de 99 estudiantes.

2013



CLASES MAGISTRALES

Danza clásica

Del 25 al 27 de octubre
y 16 de noviembre
20 horas

José Carlos Martínez,
Tamara Rojo

CURSOS

La otra cara de la música: claves de la gestión cultural

Del 6 al 9 de marzo
30 horas

Coordinador: Joaquín López
González

José Luis Carmona,
Ignacio García-Belenguier,
Rosalia Gómez, Pablo
Heras-Casado, Juan
José Marín López, Diego
Martínez, Antonio Moral,
Remedios Navarro, Víctor
Neuman, Augusto Paramio,
Paolo Pinamonti,
Miguel Ángel Recio,
Antonio Sánchez Montoya,
Inmaculada Tomás, Pilar
Tomás, Ana Vega Toscano,
Ignasi Vendrell

La vida breve: arquitectura y escenografía en espacios urbanos del Albaicín Construcciones Otero

De marzo a junio
60 horas

Coordinadores:
Francisco del Corral y
Milagros Palma

Carmen Barrós,
Juan Calatrava,
Emilio Cachorro, José M.
Carrión, Francisco del
Corral, Julián Domene,
Rafael García, Ricardo
Hernández, Emilio
Herrera, Tomás Marco,
Gerard Mortier, Carlus
Padrissa, Milagros Palma,
Juan Carlos Reina, Giorgio
Ricchelli, Juan Ruesga

Enseñar la música

19, 20, 27 y 28 de abril
30 horas

Coordinador: Victoriano J.
Pérez Mancilla

Pep Alsina, Violeta
M^a Baena Gallé, Simon
Bauwens, Pedro Benzal,
José Cuerva Moreno,
M^a Blanca Domínguez
Nonay, Ana Guijarro,
Antonio Martín Moreno,
Diego Martínez, Silvia
Martínez, Víctor Neuman,
Polo Vallejo, Josep Lluís
Zaragozá

Interpretación de la canción lírica española

Del 1 al 5 de julio

30 horas

Coordinadora: Nan-Maró
Babakhanian

Teresa Berganza,
Nan-Maró Babakhanian,
Julio A. Muñoz

Musicología. Verdi y Wagner: recepción y fortuna de dos modelos operísticos en la España del Ochocientos

Del 4 al 6 de julio
25 horas

Coordinador: Antonio
Martín Moreno

Emilio Casares, Francesc
Cortès, M^a Encina Cortizo,
Hervé Lacombe, Antonio
Martín Moreno, Pau
Monterde, Víctor Sánchez

Interpretación de guitarra clásica

Del 3 al 7 de julio
25 horas

David Russell

Interpretación pianística

Del 4 al 7 de julio
24 horas

Galina Eguiazarova

Interpretación musical orquestal, camerística y solista

Del 4 al 12 de julio

75 horas

Coordinador: Miguel Ángel Rodríguez Láiz
 Zakhar Bron, violín. Gernot Süßmuth, violín. James Dahlgren, violín, repertorio orquestal y grupos de cámara de cuerdas. Alexander Zemtsov, viola. Gary Hoffman, violonchelo. Duncan McTier, contrabajo. William Bennett, flauta. Hansjörg Schellenberger, oboe. Michel Arrignon, clarinete. Matthias Racz, fagot. Timothy Brown, trompa. José Luis Estellés, música de cámara y agrupaciones de viento. Gabriel Delgado, orquesta

Música de un Milenio: musulmanes, judíos y cristianos en el reino de Granada

Del 25 al 27 de octubre

30 horas

Coordinador: Carlos Villanueva Abelairas
 Manuela Cortés, Maricarmen Gómez, Tone Hulbaekmo, Hans Fredrick Jacobsen, Sverre Jensen, Begoña Olavide, José M. Pedrosa, Carlos Villanueva Abelairas

Análisis musical. Wagner y Falla: de Tristán e Isolda (1857) a La vida breve (1913)

Del 21 al 24 de noviembre

30 horas

Coordinadores: Francisco J. Giménez y Elena Torres Clemente
 Chris Collins, Francesc Cortès, Antonio Gallego, Yvan Nommick, Ramón Sobrino

TALLERES**Taller de escena inclusiva contemporánea Obra Social "la Caixa"**

Del 1 al 7 de julio

60 horas

Coordinadora: Gabriela Martín
 Jordi Cortès, Gabriela Martín, David Ojeda, Anna Pearce

Fotografía: música, danza y ciudad

Del 24 de junio al 8 de julio

60 horas

Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán

Francisco Fernández Sánchez, Pablo Juliá, Isabel Muñoz, Rafael Peralbo Cano, Francisco J. Sánchez Montalbán

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

Martes, 25 de junio.

Facultad de Medicina

Encuentro con Michael Nyman

Martes, 2 de julio. Facultad de Medicina

Lección magistral abierta: Jordi Savall**CONCIERTOS DE PROFESORES, COLABORADORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS**

Viernes, 5 de julio. FEX, Hospital Real

Alumnos del curso de Interpretación de la canción lírica española

Sábado, 6 julio. FEX, Sala Escénica, Güéjar Sierra (Granada)

Muestra artística de los alumnos del taller de Escena inclusiva contemporánea Obra Social "la Caixa": entre actos, entregeneraciones

Miércoles, 10 de julio. FEX, ETS Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos

Grupos de cámara formados por alumnos del curso de Interpretación musical orquestal, camerística y solista

Jueves, 11 de julio. FEX, ETS Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos
Grupos de cámara formados por alumnos del curso de Interpretación musical orquestal, camerística y solista

Viernes, 12 de julio. FEX, Auditorio Manuel de Falla
Orquesta de alumnos del curso de Interpretación musical orquestal, camerística y solista
 Gabriel Delgado Morán, director

Viernes, 25 de octubre. FEX, Colegio Máximo de Cartuja
Música árabe-andalusí.
 Begoña Olavide, Ramiro Amusatogui, Sergey Saprichev

Sábado, 26 de octubre. FEX, Monasterio de la Inmaculada Concepción
Música cristiana y sefardí.
 Kalenda Maya

EXPOSICIÓN

Del 20 de junio al 13 de julio. Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural
 Del 4 al 20 de octubre. Auditorio Manuel de Falla
Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad
 Exposición de fotos de alumnos del taller de Fotografía 2012

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Michael Nyman, lunes 24 de junio, Patio de los Arrayanes

Jordi Savall, lunes 1 de julio, Palacio de Carlos V

David Russell, martes 2 de julio, Patio de los Arrayanes

José Carlos Martínez, sábado 6 de julio, Teatro del Generalife

2013

44

A partir de este año los Cursos contaron con un Director Académico para su organización, designado por la Universidad de Granada gracias al Convenio de Colaboración suscrito entre ésta y el Festival, con el que se actualizaba la contribución que la institución académica había venido prestando al Festival a lo largo de su historia; el nombramiento recayó en Francisco J. Giménez Rodríguez.

En esta edición se convocaron un total de trece actividades con una equilibrada oferta entre los núcleos temáticos de los Cursos como la interpretación, la investigación, la docencia y la interdisciplinariedad, aunque no se atendió de manera explícita el ámbito de la creación musical. Se produjeron novedades destacadas, inéditas en la historia de los Cursos, como fueron el curso de Gestión cultural y el de Arquitectura en espacios urbanos; otros contenidos estuvieron vinculados a las distintas conmemoraciones del año 2013.

También se añadieron como constantes en la organización de esta convocatoria, algunos elementos estructurales comunes como la gestión de cada actividad, la participación de profesores, la articulación de las sesiones y, como consecuencia, la presentación de los





Francisco J. Giménez,
Gerard Mortier y
Diego Martínez.
Archivo del Festival.

temas. La aportación de coordinadores para gestionar, concertar y dinamizar el desarrollo de las sesiones fue una característica que contribuyó a facilitar cada proyecto; por otra parte, se produjo un aumento considerable de profesores en muchos de los cursos celebrados, en los que participaron entre siete y dieciocho ponentes por actividad, mediante breves intervenciones distribuidas en conferencias, comunicaciones y debates; como dato elocuente de esta incorporación masiva, la participación de 92 profesores fue la mayor conocida hasta entonces en una sola edición de los Cursos.

Figuras de excepción por su experiencia interpretativa y su magisterio participaron en los cursos de música y de danza como Teresa Berganza, David Russell, Galina Eguiazarova, Tamara Rojo o José Carlos Martínez, entre otros; y hasta una cincuentena de expertos intervinieron en las convocatorias relacionadas con la gestión cultural, investigación y docencia musical. Su cualificación, evidente y en consonancia con el perfil de los Cursos, fue un aliciente para la respuesta de los más de cuatrocientos alumnos que se matricularon en esta convocatoria.

Una nueva expansión del calendario a lo largo del año permitió recuperar las actividades convocadas desde primavera hasta otoño, aunque el mayor número de cursos y talleres propuestos coincidió, como siempre fue habitual, con las fechas de celebración del Festival.

El primero de los cursos de esta edición fue *La otra cara de la música: claves de la gestión cultural*, celebrado en el mes de marzo y dirigido a profesionales y estudiantes de actividades docentes y culturales, programadores, directores de festivales, coordinadores de ciclos culturales, técnicos culturales, productores, medios de comunicación, etc. En él participaron dieciocho ponentes de distintos sectores profesionales que debatieron ideas, opiniones, experiencias y buenas prácticas sobre las claves de la gestión cultural como la administración, los recursos e infraestructuras y la variedad de diseños que se podrían promover.

2013

Varios especialistas de disciplinas muy variadas se dieron cita en el curso *La vida breve: arquitectura y escenografía en espacios urbanos del Albaicín Construcciones Otero*. Compositores, escenógrafos, técnicos culturales, arquitectos, urbanistas, y profesores de composición, construcción, instalaciones y proyectos arquitectónicos, ofrecieron una profunda y completa dimensión interdisciplinar sobre la creación de escenografías en espacios urbanos de nuestro patrimonio histórico. Motivado por el primer centenario del estreno de *La vida breve*, contextualizada en el Albaicín, permitió acercar a los alumnos hacia la elaboración de proyectos de escenografía. Por primera vez se convocaba una actividad de los Cursos dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado en Arquitectura y Bellas Artes, a arquitectos y a profesionales de la escenografía en ejercicio, con un calendario que se desarrolló de manera escalonada entre los meses de marzo a junio.

Talleres, conferencias y mesas redondas se sucedieron en el curso *Enseñar la música* con la participación de profesores de varias universidades y de otros centros culturales. En él que se debatieron materias como la formación del público de espectáculos musicales, el desarrollo de las competencias básicas a través de la música, la didáctica de la música en educación básica y la elaboración de materiales curriculares para el aula de música, la música popular en la enseñanza, los conciertos didácticos, la formación del profesorado de música y la investigación e innovación educativa, y el estado de las enseñanzas musicales en España.



Teresa Berganza en el curso Interpretación de canción lírica española. Foto Fernando D. Fernández.

David Russell atiende a un alumno.
Foto Fernando D. Fernández.

Galina Eguiazarova en el curso de Interpretación pianística.
Foto Fernando D. Fernández.

Tamara Rojo con sus alumnas de Danza.
Foto Fernando D. Fernández.

Las actividades de verano coincidentes con el Festival oscilaron entre los talleres que se habían hecho habituales, como el de Fotografía y el de Escena inclusiva, y los cursos de Interpretación y Musicología.

Dirigido a cantantes y pianistas acompañantes, a profesores de canto y de piano, y a estudiantes avanzados, se celebró el curso de Interpretación de la canción lírica española impartido por Teresa Berganza, Nan-Maró Babakhanian y Julio A. Muñoz. Entre los cursos de interpretación dedicados al canto, era la primera vez que se prestaba atención al repertorio en torno a una de las aportaciones más singulares y genuinas del Romanticismo en España, y para participar en él fue preciso superar una prueba de selección ya que se restringió a un número reducido de alumnos. La excepcionalidad de esta propuesta atrajo a cantantes de países como España, Estados Unidos, Grecia, Inglaterra, Japón y Rusia.

Los cursos de interpretación de Guitarra y de Piano compartieron características como la selección de alumnos para el número propuesto de participantes activos, el número de sesiones que recibiría cada alumno establecida en dos, de cuarenta y cinco minutos cada una, y la atención a la técnica e interpretación de los repertorios propios para cada instrumento. La eminente profesora de piano Eguiazarova declaraba: “En el mundo hacen falta maestros, pedagogos de gran dimensión. Subrayo: pedagogos, no concertistas que se dan a la vida artística y, de paso, enseñan. Si yo y otros hemos optado por este camino hay que alegrarse, no debe haber sólo pianistas que enseñan como algo secundario”.¹

Clases individuales de instrumento, agrupaciones instrumentales y repertorio orquestal fue la planificación seguida en el curso de Interpretación musical orquestal, camerística y solista, impartido por trece músicos de amplia experiencia instrumental que tuvieron como núcleo del trabajo orquestal el estudio del *Preludio de Tristán e Isolda* de Richard Wagner y la *Sinfonía nº 3 en re menor* (versión de 1889) de Anton Bruckner. La actividad artística consistió en la preparación de dos conciertos de música de cámara y un concierto de la orquesta del curso, que se celebraron dentro de la programación del FEX. En las condiciones de matrícula se precisó el tiempo de cuarenta y cinco minutos de clase individual y las modalidades de tasas de inscripción y matrícula diferenciadas según la procedencia y tipo de participación, por-



1. R. Castro, R. (6 de julio de 2013). Eguiazarova: disciplina rusa frente al piano". *Granada Hoy*, https://www.granadahoy.com/ocio/Eguiazarova-disciplina-rusa-frente-piano_0_713329180.html



Clase de repertorio de
Danza con José Carlos
Martínez.
Foto Fernando D. Fernández.

que el curso se abrió a la participación de activos, oyentes, estudiantes de universidades y conservatorios de música de toda España y a miembros de la Orquesta de la Universidad de Granada.

El curso de Musicología se dedicó al bicentenario del nacimiento de Verdi y de Wagner, y al 150 aniversario de la llegada de Verdi a España. Su título *Verdi y Wagner: recepción y fortuna de dos modelos operísticos en la España del Ochocientos* concentró las investigaciones sobre los dos compositores y su relación e influencia como modelos compositivos en la música española.

Con motivo de la celebración del Milenio de la creación del Reino de Granada en el año 1013, se celebró el curso *Música de un Milenio: musulmanes, judíos y cristianos en el reino de Granada* con la participación de especialistas en música medieval de las tres culturas, con objeto de dar a conocer y resaltar las señas de identidad de la música de aquel tiempo en Granada. Las sesiones teóricas se complementaron con dos conciertos de indudable riqueza temática por sus sugestivos repertorios de la música árabe-andalusí, de la música cristiana y de la sefardí.

Las clases magistrales de Danza clásica se celebraron entre los meses de octubre y noviembre durante cuatro días, tres de ellos atendidos por José Carlos

Ramón Sobrino en el curso de Análisis musical.
Foto Fernando D. Fernández.

Encuentro con Michael Nyman.
Foto Granada Hoy.

Lección magistral abierta de Jordi Savall.
Foto Fernando D. Fernández.

Martínez y el último por Tamara Rojo. En las sesiones prácticas se distribuyó el trabajo entre clases de repertorio, clases de danza, incluyendo barra y centro, y visionado de coreografías e intervenciones de solistas y duetos de danza. Sobre los cambios que se han producido en España en el mundo de la danza, José Carlos Martínez declaró: “Cuando yo empecé había mucho menos nivel, yo me tuve que ir de España por esta razón, incluso los conservatorios no estaban tan organizados como ahora, la escuela española de danza ha evolucionado mucho y los bailarines llegan con una preparación que antes no existía”; de su experiencia en los Cursos observaba en sus alumnos que “el nivel es muy bueno, sobre todo es gente muy motivada y con ganas de aprender, lo que es una gran motivación para mí”, aunque reconocía las dificultades a las que tendrían que enfrentarse en su futuro profesional: “cuando terminan de formarse, si quieren bailar clásico tienen que irse forzosamente al extranjero porque en España no hay compañías. Es algo muy raro, hay muy buenas escuelas que forman a muy buenos bailarines, pero hay muy pocos puestos de trabajo, lo que hace que en todas las compañías del mundo haya bailarines españoles”.²

El curso de Análisis musical *Wagner y Falla: de Tristán e Isolda (1857) a La vida breve (1913)* estudió la influencia de *Tristán e Isolda* y de toda la obra wagneriana en la música sinfónica y operística española, para profundizar en el análisis musical, intertextual, semántico y cultural de *La vida breve* de Manuel de Falla, con la aportación de destacados especialistas.

Con carácter extraordinario se celebraron dos encuentros con dos intérpretes del Festival, exponentes de lenguajes musicales tan alejados en su estética y cronología como coincidentes en su riqueza expresiva y originalidad: Michael Nyman y Jordi Savall. El primero intervino en el Patio de los Arrayanes, “probablemente uno de los lugares más bellos en los que he tocado”, reconoció que “la composición de óperas es su faceta favorita, aunque también recordó su oficio de crítico musical, y lo incómodo que se encuentra con algunas etiquetas, en especial cuando se utiliza la de ‘new age’ para hablar de su música”.³

Jordi Savall intervino en una lección magistral abierta con motivo de su concierto en el Palacio de Carlos V con un programa basado en el milenio de Granada.

La duplicación de actividades de esta edición respecto de la anterior, llevó aparejado un notable crecimiento en la matrícula: participaron 410 estudiantes provenientes de España, Estados Unidos, Inglaterra, Japón y Rusia.



2. Cappa, G. (26 de octubre de 2013). José Carlos Martínez, la danza en un susurro. *Granada Hoy*, https://www.granadahoy.com/ocio/Jose-Carlos-Martinez-danza-susurro_0_746925401.html

3. Suevos, G. (26 de junio de 2013). Nyman no cobrará seis mil euros al no estrenar la obra ‘Variaciones Goldberg’ que le encargó el Festival. *Ideal*, p. 52.

Cursos Manuel de Falla
45ª Edición, 2014

2014 45


Cursos Manuel de Falla 1970-2019

Granada, 20 al 29 de marzo de 2014

El amor brujo:
arquitectura y escenografía en
espacios de la Alhambra

ANIVERSARIO

45 Cursos
Internacionales
Manuel de Falla



CLASES MAGISTRALES**Danza clásica**

Del 19 al 22 de junio
20 horas
José Carlos Martínez

Danza española

Del 27 de junio al 1 de julio
20 horas
Antonio Najarro

CURSOS**La gestión cultural: del patrimonio a la escena**

Del 6 al 9 de marzo
30 horas
Coordinador: Joaquín López González
José Luis Acosta, Alfonso Carraté, Jesús Cimarro, Luis García, Manuel Hernández-Silva, José M^a Lassalle, Carlos Magán, Joan Matabosch, Sara Rubio, Jordi Tresserras

El amor brujo: arquitectura y escenografía en espacios de la Alhambra

Del 20 al 29 de marzo
60 horas
Coordinadores: Francisco del Corral, Milagros Palma
Carmen Barrós, Felisa de Blas, Juan Calatrava, Emilio Cachorro, José Manuel Carrión, Julián Domene, Rafael García, Ricardo Hernández, Ramón Ivars, João Mendes, Juan Carlos Reina, Juan Ruesga, Antonio Sánchez Trigueros

Enseñar la música: relaciones interdisciplinares

Del 24 al 27 de abril
30 horas
Coordinador: Victoriano J. Pérez Mancilla
Javier Barón, Ángeles Caso, Ezequiel García Navarro, Juan de Dios Jiménez, Vicente López, Antonio J. Lucas, Antonio Martín Moreno, Polo Vallejo, Fidel Villafáfila

Interpretación pianística

Del 3 al 6 de julio
24 horas
Galina Eguiazarova

Técnica y repertorio de canto

Del 8 al 12 de julio
50 horas
Ana Luisa Chova,
Rubén Fernández Aguirre-

Interpretación musical

Del 7 al 15 de julio
75 horas
Coordinador: Miguel Ángel Rodríguez Láiz
Kevork Mardirossian, violín y música de cámara. Guy Ben-Ziony, viola. Lluís Claret, violonchelo. Pirmin Grehl, flauta.
José Luis Estellés, clarinete y música de cámara. David Tomàs-Realp, fagot.
Gabriel Delgado, orquesta

Música, artes y prensa

Del 24 al 26 de octubre
30 horas
Rogelio Álvarez Meneses, Rubén Amón, M^a Isabel Cabrera, Lola Caparrós, Emilio Casares, Francesc Cortès, M^a Encina Cortizo, Miriam Escudero, Claudia Fallarero, Francisco J. Giménez, Antonio Martín Moreno, Xavier Obach, Ramón Sobrino, Belén Vargas Liñán

Análisis musical. La canción en torno a 1914: Ángel Barrios, Manuel de Falla y otros compositores españoles

Del 21 al 23 de noviembre
27 horas
Coordinadora: Elena Torres Clemente
M^a Encina Cortizo, Francisco J. Giménez, Juan Miguel González, Coral Morales Villar, María Nagore, Yvan Nommick, Elena Torres

TALLERES**Fotografía: música, danza y ciudad**

Del 23 de junio al 6 de julio
60 horas
Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán
Francisco Fernández Sánchez, Pablo Juliá, Rafael Peralbo Cano, Aixa Portero de la Torre, Cecilio Puertas, Francisco J. Sánchez Montalbán

Creadores y diversidad Obra Social “la Caixa”

Del 30 de junio al 6 de julio
60 horas
Coordinadora: Gabriela Martín
Amaya Galeote, Vicky Malin, Gabriela Martín, Carla Vendramin

ENCUENTRO**Encuentro internacional sobre patrimonio musical**

Del 9 al 11 de julio
30 horas
José Luis Acosta, Miguel Ángel Berlanga, Màrius Bernadó, M^a Ángeles Carrasco, Dinko Fabris, Reynaldo Fernández Manzano, Elena García de Paredes, Antonio Garde Herce, Francisco J. Giménez, José Carlos Gosálvez, Antonio Martín Moreno, Francisco Martínez González, Victoriano J. Pérez Mancilla, Álvaro Torrente, José Zárate Rodríguez

CONCIERTOS DE ALUMNOS DE LOS CURSOS

Domingo, 6 julio. FEX, Teatro Alhambra
Muestra artística de alumnos del taller de Creadores y diversidad Obra Social “la Caixa” y taller: entreactos, entregeneraciones

Sábado, 12 de julio. FEX, Corral del Carbón
Alumnos del curso de Técnica y repertorio de canto

Domingo, 13 de julio.
FEX, Corral del Carbón,
Grupos de cámara de alumnos del curso de Interpretación musical

Lunes, 14 de julio. FEX, Teatro Municipal de Alhendín
Martes, 15 de julio. FEX, Auditorio Manuel de Falla
Orquesta de alumnos del curso de Interpretación musical, en colaboración con la Orquesta de la Universidad de Granada.
Gabriel Delgado Morán, director

EXPOSICIÓN

Del 17 de junio al 11 de julio. Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural
Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad
Exposición de fotos de alumnos del taller de Fotografía 2013

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

José Luis Estellés, jueves 26 de junio, Hospital Real

2014 45

S

e mantiene la línea iniciada en la edición anterior en cuanto a los contenidos y a la estructura de las actividades celebradas. Es decir, clases magistrales, cursos y talleres de amplia temática relacionados con casi todos los ejes centrales de los Cursos; intervención de gran número de profesores, ponentes y conferenciantes en la mayoría de las propuestas, y presencia de coordinadores y moderadores para ordenar los debates.

Como una continuación de las materias que se expusieron en la edición anterior, el curso de *Gestión cultural: del patrimonio a la escena* fue el primero que se celebró en este año y se planteó como un foro en el que profesionales del ámbito de la gestión cultural intercambiaron ideas, opiniones y experiencias en distintas conferencias, talleres y una mesa redonda en torno a temas como “Las políticas culturales en tiempos de crisis”, “El papel de los medios de comunicación en la difusión de la música clásica” o “Del patrimonio a la escena: problemática de la gestión y producción cultural”, entre otras disertaciones.

Y con idéntico enfoque que el curso centrado en *La vida breve* de la edición anterior, los mismos coordinadores y casi el mismo cuadro de ponentes, el curso *El amor brujo: arquitectura y escenografía en espacios de la Alhambra* mostró a través de talleres prácticos, clases teóricas y visitas a espacios



José Luis Acosta
intervino en el curso
de Gestión cultural.
Foto Granada Hoy.

escénicos, la creación de escenografías en espacios urbanos del patrimonio histórico granadino.

Las clases magistrales de Danza se vertebraron sobre dos propuestas distintas pero complementarias, de indudable interés para bailarines profesionales, docentes en conservatorios y en escuelas de danza y estudiantes avanzados de danza. Las áreas de especialización fueron la Danza clásica a cargo de José Carlos Martínez, y la Danza española con Antonio Najarro, en las que se impartieron clases de danza, de repertorio, de técnica y talleres coreográficos.

Por segundo año consecutivo, la pianista y pedagoga rusa Galina Eguiazarova impartió el Curso de interpretación pianística para atender técnica e interpretación del repertorio para piano a estudiantes avanzados, pianistas profesionales, profesores de piano de conservatorios y escuelas de música. Con iguales objetivos, el Curso de técnica y repertorio de canto se dirigió a cantantes, estudiantes avanzados y profesores de canto de conservatorios y escuelas de música.

El Curso de interpretación musical orientó su metodología hacia el objetivo concreto de preparar un programa orquestal basado en el *Intermedio de la suerte* de Ángel Barrios y la *Sinfonía núm. 6, op. 74 "Patética"* de Piotr I. Chaikovski, mediante clases individuales de instrumento, música de cámara y orquesta, para las que los alumnos debían de superar una prueba de selección. Con siete acreditados profesores de cuerda y de viento, la oferta del curso contemplaba como actividad artística la celebración de un concierto de música de cámara y dos conciertos de la orquesta dentro de la programación FEX del 63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

El Encuentro internacional sobre patrimonio musical, dirigido a investigadores, archiveros, documentalistas, programadores, técnicos culturales, productores, editores, artistas, profesores y estudiantes interesados en el patrimonio cultural, entre otros, centró sus contenidos en torno a las fuentes del patrimonio musical, la responsabilidad institucional en cuanto a su difusión, la enseñanza y los modelos de difusión y los derechos de autor.

Una ponencia inaugural, talleres, conferencias y una mesa redonda integraron el curso *Enseñar la música: relaciones interdisciplinares*, que desarrolló contenidos como las competencias básicas a través de la música y sus relaciones con el resto de materias (Música y Lengua y Literatura; Música y Ciencia; Música e Historia del Arte; Música y Educación Física; Música y Tecnología; Música y Cultura de las Religiones...), la didáctica de la música en la educación

2014

Cursos Manuel de Falla 1970-2019



Antonio Najarro en una sesión
práctica de Danza española.
Foto Francisco J. Sánchez Montalbán.

Técnica y repertorio del canto
con Ana Luisa Chova.
Archivo del Festival.

básica desde una perspectiva interdisciplinar; la elaboración de materiales curriculares interdisciplinares para el aula de música; la formación del profesorado de música; la investigación y la innovación educativa; y, finalmente, el presente y el futuro de las enseñanzas musicales en España.

Los talleres de Fotografía y Creadores y diversidad mantuvieron los contenidos y objetivos trazados en convocatorias anteriores; en éste último caso, el taller contó con alumnos y bailarines de la compañía SuperarT de Granada, niños, jóvenes y mayores de Granada, participantes en ediciones anteriores del taller *Entreactos, entregeneraciones*. Se incluyó como novedad el *Espacio propuestas abiertas*, en el que los participantes compartieron sus experiencias, creaciones y otros proyectos que fueron seleccionados para la muestra artística final.

De entre las actividades de 2014, el curso *Música, artes y prensa* fue el que incorporó mayor número de novedades, diferenciadas por su organización funcional, por sus contenidos y por la diversidad profesional de los expertos participantes. Los contenidos de los temas interdisciplinares planteados fueron de sumo provecho para los alumnos, tales como ideologías y medios de comunicación, función de las publicaciones periódicas, historia urbana, microhistoria y prensa, y relaciones entre artes y prensa. La propuesta se enriqueció también con la intervención de especialistas provenientes de distintos campos como el periodismo, la docencia, la investigación y la gestión cultural.

Los 404 estudiantes que cursaron las actividades de esta edición fueron todos españoles.

Profesores del curso
Música, artes y prensa.
Foto Fernando D. Fernández.



2015

46

CLASES MAGISTRALES

Danza clásica

Del 20 al 24 de junio
20 horas
José Carlos Martínez

Danza española

Del 3 al 7 de julio
30 horas
Antonio Najarro

CURSOS

Atlántida: un viaje a Falla. Escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra

Del 4 al 8 de marzo
60 horas
Coordinador: Francisco del Corral
Carmen Barrós, Emilio Cachorro, Juan Calatrava, José Manuel Castanheira, Ana García, Rafael García, Elena García de Paredes, Ricardo Hernández, Ramón Ivars, Milagros Palma, Juan C. Reina, José Vallejo

La gestión cultural: nuevos públicos, nuevos formatos

Del 19 al 22 de marzo
30 horas
Coordinador: Joaquín López González
Carlota Álvarez Basso, Albert Boadella, Luis García, Mikel Lejarza, Fernando Martínez Cortés, Antonio Moral, Sara Rubio, Jordi Tresserras, Pepe Zapata

Enseñar la música: la época del Gran Capitán

Del 23 al 26 de abril
30 horas
Coordinador: Victoriano J. Pérez Mancilla
Giuseppe Fiorentino, Diego García García, Ezequiel García Navarro, Juan Manuel Martín García, Javier Romero Naranjo, Polo Vallejo García-Mauriño, Fidel Villafáfila Aparicio

Interpretación musical: solista. Especialidades instrumentales

Del 25 al 30 de junio

30 horas

Coordinador: Miguel Ángel Rodríguez Láiz

Marco Rizzi, violín. Kevork Mardirossian, violín. Wilfried Strehle, viola. Maria Kliegel, violonchelo. Miguel Franco, contrabajo

Interpretación musical: música de cámara y repertorio orquestal

Del 26 al 30 de junio

30 horas

Coordinador: Miguel Ángel Rodríguez Láiz

José Luis Estellés, Manuel Quesada y profesores de las especialidades de cuerda

Interpretación musical: orquesta

Del 25 de junio al 1 de julio

30 horas

Gabriel Delgado

Técnica y repertorio de canto

Del 6 al 10 de julio

50 horas

Ana Luisa Chova,

Rubén Fernández Aguirre

Música y cultura en la Alhambra en el siglo XVI: el Conde de Tendilla (1440-1515)

Del 23 al 25 de octubre

30 horas

Coordinador: Antonio Martín Moreno

Manuela Cortés García, Reynaldo Fernández Manzano, Giuseppe Fiorentino, Antonio Martín Moreno, Michael Noone, Fernando Pérez Valera, Julieta Vega García

Análisis musical. Las vanguardias en España: *El amor brujo*

Del 20 al 22 de noviembre

30 horas

Coordinadora: Elena Torres Clemente

M^a Isabel Cabrera, Miguel Ángel García García, Francisco J. Giménez, María Palacios, Elena Torres Clemente, Carlos Villar Taboada**CONGRESO****Congreso internacional *El amor brujo: metáfora de la modernidad (1915-2015)***

Del 8 al 10 de julio

23 horas

Directores: Francisco J. Giménez Rodríguez y Elena Torres Clemente

Antonio Álvarez Cañibano, Francisco Bethencourt, Emilio Casares, Chris Collins, Antonio Gallego Gallego, Carol Hess, Joaquín López González, Rocío Márquez, Antonio Martín Moreno, Inmaculada Matía, Yvan Nommick, Carlus Padrissa, Emilio Peral Vega, Paolo Pinamonti, Antonio Sánchez Trigueros, Carlos Villanueva

TALLERES**Creadores y diversidad *Obra Social “la Caixa”***

Del 29 de junio al 5 de julio

60 horas

Coordinadora: Gabriela Martín

Gabriela Martín, Mercedes Pacheco, Antonio Quiles, Juanjo Rico

Fotografía: música, danza y ciudad

Del 22 de junio al 6 de julio

60 horas

Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán

Francisco Fernández Sánchez, Eduardo Jerez, Pablo Juliá, Rafael Peralbo Cano, Aixa Portero de la Torre, Francisco J. Sánchez Montalbán

ENCUENTRO**Miércoles, 1 de julio. Palacio de la Madraza *Encuentro con Wim Mertens*****CONCIERTOS DE ALUMNOS DE LOS CURSOS**

Martes, 30 de junio. FEX, ETS Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos

Alumnos del curso de Interpretación musical: música de cámara y repertorio orquestal

Miércoles, 1 de julio. FEX, Teatro Municipal Maestro Alonso

Orquesta de alumnos del curso de Interpretación musical. Gabriel Delgado Morán, directorDomingo, 5 julio. FEX, Teatro Alhambra **Muestra artística de alumnos del taller de Creadores y diversidad *Obra Social “la Caixa”* y taller: *entreactos, entregeneraciones***

Domingo, 5 de julio. FEX, Corral del Carbón

Alumnos del curso de Técnica y repertorio de canto 2014

Viernes, 10 de julio. FEX, Corral del Carbón

Alumnos del curso de Técnica y repertorio de canto**EXPOSICIÓN****Fotografía, música, danza y ciudad. Los últimos 10 años del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla**

Del 26 de marzo al 21 de abril, Instituto Cervantes de Viena

Del 17 de junio al 11 de julio, Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural

Del 25 de septiembre al 18 de octubre, Auditorio Manuel de Falla

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Antonio Najarro, sábado 4 de julio, Teatro del Generalife

Wim Mertens, miércoles 1 de julio, presentación de su obra *Charactersketch*, Palacio de Carlos V

2015 46



Algunas de las actividades de esta edición giraron en torno a los hechos más significativos de la música española e internacional del año 2015 como fueron el centenario del estreno de *El amor brujo* de Manuel de Falla (1915), y el V centenario de la muerte del Gran Capitán y del Conde de Tendilla.

La enseñanza multidisciplinar de la escenografía en espacios urbanos continuó con el ciclo de cursos iniciado dos años atrás, en esta ocasión con *Atlántida: un viaje a Falla. Escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra* impartido por profesionales procedentes de la escenografía, la arquitectura, la investigación musical y la docencia; la originalidad añadida que se introdujo en esta edición fue la de contemplar como sedes otros espacios fuera de Granada, sede habitual de los Cursos, como fueron el Gran Teatro Falla y espacios del casco histórico de Cádiz; e incluso, dinamizar las actividades, ya que las primeras sesiones del curso se realizaron en el tren Granada-Sevilla-Cádiz.

La prolongación de las convocatorias previas sobre gestión cultural centró su atención este año en *Nuevos públicos, nuevos formatos* como una revisión de temas de mayor actualidad relacionados con la gestión cultural, como la internacionalización de proyectos culturales, la comunicación y comercialización cultural, la gestión de centros culturales innovadores, la distribución



Una imagen del FEX
tomada durante el taller
de Fotografía.
Foto Francisco J. Sánchez Montalbán.

Detalle del folleto del curso
Enseñar la música: la época
del Gran Capitán.
Foto César Rodríguez Campos.



digital de contenidos, el micromecenazgo artístico y nuevas propuestas para la escena actual.

El curso *Enseñar la música: la época del Gran Capitán* se celebró con motivo de la conmemoración del V centenario de la muerte de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán (1453-1515), en el cual se estudió la actividad musical española e italiana de la época mediante talleres sobre diferentes recursos didácticos para desarrollar en el aula la expresión vocal, la danza, el movimiento o la rítmica desde la música renacentista hasta nuestros días, así como sobre la aplicación de las nuevas tecnologías en la clase de música o la situación de las materias musicales tras la entrada en vigor de la LOMCE.¹ También se realizó una visita guiada para conocer el monasterio de San Jerónimo, recinto emblemático del patrimonio artístico-musical granadino de la época.

1. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. BOE nº 295, de 10 de diciembre de 2013.



Las actividades del calendario de verano se celebraron con iguales planteamientos que en ediciones anteriores en cuanto a los contenidos, objetivos y metodologías: las clases magistrales de Danza clásica y Danza española, los cursos de Interpretación musical solista, cámara y orquesta, el de Técnica vocal y repertorio de canto, y los talleres de Fotografía y Creadores y diversidad.

Con motivo de la conmemoración del V centenario de la muerte del Conde de Tendilla, primer alcaide de la Alhambra, se celebró el curso *Música y cultura en la Alhambra en el siglo XVI: el Conde de Tendilla (1440-1515)* en el que se estudió la actividad musical y las circunstancias religiosas y políticas que rodearon la vida de Íñigo López de Mendoza. Concebido con formato de congreso, se celebraron ponencias, talleres y mesas redondas que



Portada del programa de los cursos de verano. Archivo del Festival.

Michael Noone interviene en una de las mesas redondas del curso sobre el Conde de Tendilla. Archivo del Festival.

Detalle del curso de Análisis musical. Archivo del Festival.

Pablo Juliá en el taller de Fotografía. Foto Francisco J. Sánchez Montalbán.

Sesión práctica de Danza española. Foto Francisco J. Sánchez Montalbán.

analizaron las relaciones entre música, cultura, poder político y religioso en la Granada del siglo XVI. La actividad tuvo un componente práctico con talleres dedicados a procedimientos compositivos, interpretación e instrumentos de la música de la época, tanto cristiana como musulmana.

El curso de Análisis musical *Las vanguardias en España: El amor brujo* permitió analizar esta partitura como obra introductoria de la vanguardia musical en España y profundizar en los elementos modernistas de otras obras de aquel período, en partituras de la generación inmediatamente posterior y en las relaciones interdisciplinares, a través de conferencias y una mesa redonda de clausura.

En un encuentro enmarcado en las actividades complementarias extraordinarias, Wim Mertens mostró “su interés por introducir el *azar* en sus trabajos, un elemento que le acerca a la audiencia y que se aleja de la verticalidad de los esquemas compositivos centroeuropeos” y junto a las claves de su obra resumió el concepto de *Charactersketch*, obra que presentó en el Festival: “se trata de un *sketch* de la personalidad europea y es la primera parte de una especie de trilogía en la que he tratado las conexiones europeas a lo largo de la historia”.²

También se celebró una exposición de los alumnos del taller de Fotografía que reunió más de cincuenta imágenes realizadas durante los últimos diez años: “las fotografías aportan miradas personalísimas y diferentes de espectáculos del FEX [...] los giros de la voluta de un violín, el reflejo de la luz en la tapa del piano, la vertical de un pie, el rictus de esfuerzo y concentración de la bailarina. Cada imagen puede ser un concierto, un montaje de danza. Congregados, como teselas de un mosaico, pueden reflejar el espíritu de un ciclo cultural, incluso de un festival entero”.³ Por su relevancia e interés, y en colaboración con la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada,⁴ esta exposición también fue llevada al Instituto Cervantes en su sede de Viena (Austria) como “referencia y testigo histórico de la vida cultural de Granada e instrumento extraordinario para incrementar la transmisión de valores y relaciones sociales”.⁵

Un total de 399 alumnos españoles participaron en la edición de este año.



2. Rodríguez, P. (2 de julio de 2015). Un creador indie que introdujo lo azaroso en la composición. *Ideal*, p. 51.

3. Rodríguez, P. (18 de junio de 2015). Medio centenar de fotografías recuerdan diez años del FEX. *Ideal*, p. 59.

4. R. Castro, R. (24 de marzo de 2015). El Cervantes de Viena acoge una muestra sobre los Cursos Falla. *Granada Hoy*, https://www.granadahoy.com/ocio/Cervantes-Viena-muestra-Cursos-Falla_0_901110202.html

5. Nota de prensa (29 de septiembre de 2015). Exposición de los diez años del Taller de Fotografía de los Cursos “Manuel de Falla”. *Exe-Granada*, <https://www.exe-granada.com/cultura-y-ocio/exposicion-de-los-diez-anos-del-taller-de-fotografia-de-los-cursos-manuel-de-falla/>

Cursos Manuel de Falla
47ª Edición, 2016

2016 47

Cursos Manuel de Falla 1970-2019



CLASES MAGISTRALES**Danza clásica**

Del 2 al 6 de julio
30 horas
José Carlos Martínez

Piano para la danza

Del 2 al 6 de julio
35 horas
Coordinadora: Paz Sabater
Josu Gallastegui

Danza española

Del 5 al 9 de julio
30 horas
Rubén Olmo

CURSOS**La gestión cultural en la sociedad tecnológica**

Del 11 al 13 de marzo
30 horas
Coordinador: Joaquín López González
Oriol Aguilà, Raúl Berdonés, David Calzado, Raúl Ramos, Margarita Ruyra de Andrade, Francisco de Paula Sánchez, Marisa Vázquez-Shelly

Enseñar la música: las emociones en el aula

Del 21 al 24 de abril
30 horas
Coordinador: Victoriano J. Pérez Mancilla
Emilio Casares, Soili Perkio, Polo Vallejo, Fidel Villafáfila

Interpretación musical

Del 28 de junio al 1 de julio
30 horas
Mark Gothoni, violín. Jonathan Brown, viola. Maria Kliegel, violonchelo.
José Luis Estellés, clarinete. Felix Renggli, flauta. Christian Wetzel, oboe, David Tomàs-Realp, fagot, Daniel del Pino, Eriko Takezawa, repertoristas

Interpretación pianística

Del 30 de junio al 3 de julio
30 horas
Galina Eguiazarova

Dirección coral infantil, juvenil y adulto "Vivir para cantar"

Del 4 al 8 de julio
40 horas
Coordinadora: Myriam Gálvez
Elisenda Carrasco, Marco A. García de Paz, Jorge Enrique García Ortega, Elena Rosso Valiña
Héctor Eliel Márquez, pianista acompañante

Técnica y repertorio de canto

Del 4 al 8 de julio
50 horas
Ana Luisa Chova,
Rubén Fernández Aguirre

Análisis musical. Noches en los jardines de España: el alhambrismo revisitado

Del 25 al 27 de noviembre
30 horas
Coordinadora: Elena Torres Clemente
Miguel Ángel García, Francisco J. Giménez, Julio Ogas, Eduardo Quesada Dorador, Ramón Sobrino, José Ignacio Suárez, Elena Torres

TALLERES**Escena social Obra Social "la Caixa"**

Del 27 de junio al 3 de julio
60 horas
Coordinadora: Gabriela Martín
Clara Andermatt, Mags Byrne, Gabriela Martín, Antonio Ruz

Fotografía: música, danza y ciudad

Del 20 de junio al 5 de julio
75 horas
Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán
Eduardo D'Acosta, Francisco Fernández Sánchez, Pablo Juliá, Rafael Peralbo Cano, Francisco J. Sánchez Montalbán

ENCUENTROS

Martes, 21 de junio. Palacio de la Madraza
Encuentro con Alfredo Aracil, Alberto Corazón y Juan Carlos Garvayo

Jueves, 23 de junio. Palacio de la Madraza
Encuentro con Javier Perianes

Lunes, 27 de junio. Palacio de la Madraza
Encuentro con Amancio Prada

Jueves, 30 de junio. Palacio de la Madraza
Encuentro con Rocío Márquez

CONCIERTOS DE PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CURSOS

Miércoles, 29 de junio. FEX, Ayuntamiento de Granada
Profesores del curso de Interpretación

Jueves, 30 de junio.
FEX, Corral del Carbón
Profesores del curso de Interpretación

Viernes, 1 de julio.
FEX, Corral del Carbón
Alumnos del curso de Interpretación

Domingo, 3 de julio.
FEX, Teatro Alhambra
Muestra artística de los alumnos del taller de Escena social Obra Social "la Caixa" y taller: entreactos, entgeneraciones

Jueves, 7 de julio.
FEX, Plaza Bibarrambla
Taller participativo del curso de Dirección coral infantil, juvenil y adulto "Vivir para cantar"

Viernes, 8 de julio.
FEX, Corral del Carbón
Alumnos del curso de Dirección coral infantil, juvenil y adulto "Vivir para cantar"

Viernes, 8 de julio.
FEX, Auditorio Manuel de Falla
Alumnos del curso de Técnica y repertorio de canto

EXPOSICIÓN

Del 15 de marzo al 15 de abril. Sala de Exposiciones de Fundación Caja Rural
Fotografía, música, danza y ciudad
Exposición de fotos de los alumnos del taller de Fotografía 2015

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

José Carlos Martínez, sábado 18 y lunes 20 de junio, Teatro del Generalife

Alfredo Aracil, Alberto Corazón y Juan Carlos Garvayo, martes 21 de junio, Centro Federico García Lorca

Javier Perianes, miércoles 22 de junio, Palacio de Carlos V

Amancio Prada, domingo 26 de junio, Palacio de Carlos V

Rocío Márquez, miércoles 29 de junio, Patio de los Arrayanes

Rubén Fernández Aguirre, lunes 4 de julio, Centro Federico García Lorca

2016 47

De la edición de este año dijo uno de los medios locales: “Los Cursos Manuel de Falla nacieron hace 47 años como una manera de bajar del olimpo a las grandes figuras que pasaban por el Festival y acercarlas por unas horas a los talentos incipientes. En la actualidad sigue concentrando la mayor parte de su actividad en paralelo a los grandes conciertos en la Alhambra, aunque se han expandido a todas las estaciones del año, de marzo a noviembre”.¹

Los cursos celebrados en la primavera se dirigieron a la *Gestión cultural en la sociedad tecnológica* y a la enseñanza de la música con particular atención a *Las emociones en el aula*, con propuestas de distribución y articulación de actividades y objetivos semejantes a las seguidas en la edición anterior.

Ya en las fechas coincidentes con el Festival, se celebraron otras nueve actividades de entre las que se introdujeron como novedades las clases magistrales de Piano para la danza y el curso de Dirección coral infantil, juvenil y adulto “Vivir para cantar”.

En años anteriores se habían celebrado cursos dirigidos a pianistas acompañantes, siempre en el ámbito de la música de cámara o del canto, pero esta fue la primera vez en que se atendió a los pianistas repertoristas de danza. Los alumnos participantes asistieron a las clases magistrales de Danza

1. Cappa, G. (10 de junio de 2016). Los 'divos' de la docencia. *Granada Hoy* https://www.granadahoy.com/ocio/divos-docencia_0_1034297233.html

2016

concierto final de alumnos en el marco del FEX del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Por tercer año se hacía cargo la eminente pianista Galina Eguíazarova del curso de Interpretación pianística; y con igual presencia de tres años en los Cursos, Ana Luisa Chova y Rubén Fernández Aguirre impartieron el curso de Técnica y repertorio de canto que finalizó con un concierto de alumnos en el FEX.

El curso de Dirección coral infantil, juvenil y adulto “Vivir para cantar” fue una actividad convocada especialmente para profesores de música de Educación Primaria y Secundaria, directores y jefes de cuerda de coros infantiles, juveniles y mixtos, con el propósito de reforzar la atención a la formación, destreza y clarificación de criterios para la organización de grupos vocales en centros educativos y vocacionales, elección de repertorios, técnica del gesto para la dirección, dinámica de ensayos, y técnica vocal para coros; por la singularidad e interés del curso, fueron previstas dos actuaciones públicas en el marco del FEX.

La Fotografía continuó prestando atención al reportaje de eventos musicales; y el taller de Escena social mantuvo sus prácticas y enfoque experimental en el marco de la danza-teatro social, y en esta edición, junto a los trabajos de coreografía y composición escénica, se incluyeron temas sobre la excelencia artística de proyectos escénicos inclusivos, la creación de nuevos públicos, la belleza de la diversidad y las salidas profesionales en el ámbito de la danza inclusiva y escena social. Una vez más, el taller culminó con una muestra abierta que presentó al público el resultado del trabajo en las aulas.

Con motivo del centenario del estreno de *Noches en los jardines de España*, se celebró el curso de Análisis musical *Noches en los jardines de España: el Alhambrismo revisitado* con las características habituales de estudio y análisis de la producción creativa de Manuel de Falla.

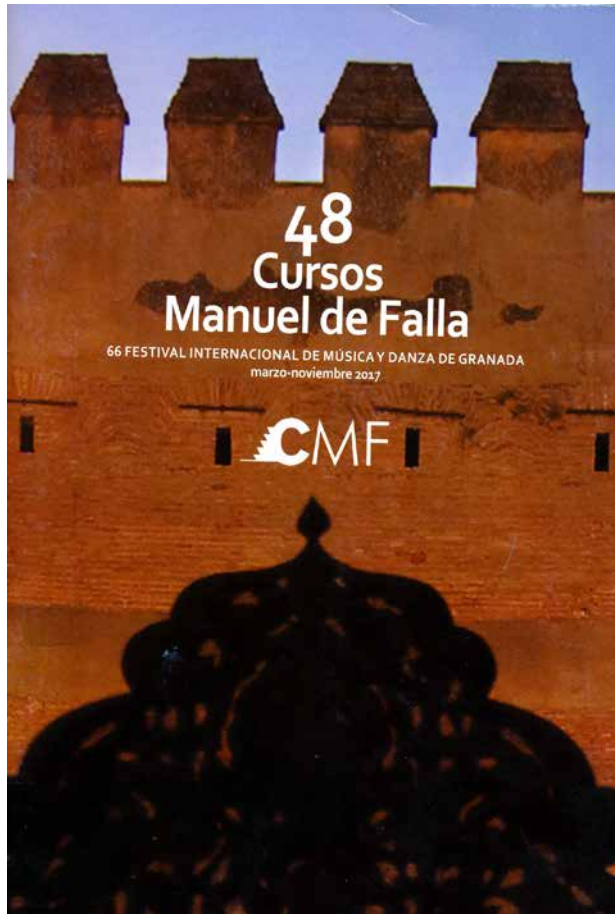
El aliciente despertado por las actividades convocadas en esta edición interesó a 294 alumnos en su mayoría españoles, con presencia también de estudiantes de Alemania y de Portugal.



Concierto final del Taller participativo del curso de Dirección coral infantil, juvenil y adulto.
Foto Teresa Montellano.

Cursos Manuel de Falla
48ª Edición, 2017

2017 48



TALLERES**Gestión cultural: diseño de proyectos**

Del 10 al 12 de marzo
30 horas

Coordinador: Joaquín López González
Begoña Arreche, Francisco J. Giménez,
Valentina Granados, Diego Martínez,
Paolo Pinamonti, Raúl Ramos,
Sara Rubio, Jordi Tresserras

Enseñar la música: actividades en el aula

Del 20 al 23 de abril
30 horas

Coordinador: Victoriano J. Pérez Mancilla
Soili Perkiö, Polo Vallejo, Fidel
Villafáfila, Josep Lluís Zaragoza

Danza clásica

Del 23 al 27 de junio
30 horas

José Carlos Martínez

Danza española

Del 26 al 30 de junio
30 horas

Daniel Doña, Cristian Martín, asistente

Interpretación instrumental y música de cámara

Del 26 al 30 de junio
30 horas

Coordinador: José Luis Estellés
Mark Gothoni, violín. Jonathan Brown,
viola. Maria Kliegel, violonchelo. José Luis
Estellés, clarinete. Felix Renggli, flauta.
Afonso Venturieri, fagot
Daniel del Pino, Eriko Takezawa,
repertoristas

Interpretación pianística

Del 29 de junio al 2 de julio
30 horas

Galina Eguiazarova

Fotografía: música, danza y ciudad

Del 22 de junio al 6 de julio
75 horas

Coordinador: Francisco J. Sánchez
Montalbán

Juan Manuel Díaz Burgos,
Francisco Fernández Sánchez,
Pablo Juliá, Rafael Peralbo Cano,
Francisco J. Sánchez Montalbán

Técnica y repertorio de canto

Del 3 al 7 de julio

50 horas
Ana Luisa Chova,
Rubén Fernández Aguirre

Escena social Obra Social “la Caixa”

Del 3 al 8 de julio

60 horas
Coordinadora: Gabriela Martín
Magda Labarga, Gabriela Martín,
Laila Ripoll, Alexey F. Shcherbakov

Dirección coral infantil, juvenil y adulto “Vivir para cantar”

Del 10 al 15 de julio

50 horas
Coordinadora: Myriam Gálvez
Elisenda Carrasco, Marco A. García
de Paz, Elena Rosso Valiña
Alejandro González Matilla, Héctor Eliel
Márquez, pianistas acompañantes

Musicología. Analizando músicas populares urbanas

Del 20 al 22 de octubre

30 horas
Coordinador: Fernando Barrera

Bob Davis, Franco Fabri, Sergio Lasuén,
Steve Parker, Philip Tagg

Análisis musical. Música y teatro en la Edad de Plata: El corregidor y la molinera

Del 17 al 19 de noviembre

30 horas
Coordinadora: Elena Torres Clemente

Emilio Casares, M^a Encina Cortizo,
Miguel Ángel García García,
Francisco J. Giménez,
Coral Morales Villar, Nacho de Paz,
Antonio Sánchez Trigueros, Javier
Suárez-Pajares, Elena Torres Clemente

SIMPOSIO**X Simposio internacional “La creación musical en la banda sonora”**

Tercer encuentro del *Grupo Música y lenguaje audiovisual* de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM)

Del 5 al 7 de julio

30 horas
Coordinador: Joaquín López González
Julio C. Arce Bueno, Josep Lluís i Falcó,
Teresa Fraile Prieto, Miguel Mera,
Matilde Olarte, Eduardo Viñuela Suárez

CONCIERTOS DE ALUMNOS DE LOS CURSOS

Miércoles, 28 de junio.
FEX, Patio del Ayuntamiento de Granada

Concierto de alumnos del taller de Interpretación instrumental y música de cámara

Viernes, 30 de junio.
FEX, Corral del Carbón

Concierto de alumnos del taller de Interpretación instrumental y música de cámara

Viernes, 7 de julio.
FEX, Centro Federico García Lorca
Concierto de alumnos del taller de Técnica y repertorio de canto

Sábado, 8 de julio.
FEX, Teatro Alhambra
Muestra de alumnos del taller de Escena social y del taller: entreactos, entregeneraciones

Viernes, 14 de julio.
FEX, Plaza Bibarrambla
Concierto de alumnos del taller participativo “Vivir para cantar”

Sábado, 15 de julio.
FEX, Auditorio Manuel de Falla
Concierto de alumnos del taller participativo “Vivir para cantar”

EXPOSICIÓN

Del 20 de junio al 14 de julio. Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural
Fotografía: música, danza y ciudad
Exposición de fotos de los alumnos del taller de Fotografía 2016

PROFESORES DE LOS CURSOS EN EL FESTIVAL

Rubén Fernández Aguirre,
lunes 3 de julio, Hospital Real

2017 48

Lo más llamativo de esta edición fue la homogeneidad que se otorgó a la denominación de las actividades ya que a doce de las trece actividades celebradas se las unificó como talleres, y solamente una fue identificada como simposio. Esta identidad tuvo por objeto reconocerlas como actividades prácticas para facilitar su validación académica por la Universidad de Granada, aunque muchas de ellas habían sido convocadas otros años como clases magistrales, cursos y algunas como talleres. Aquella variación tampoco afectó a la organización, estructura, objetivos y participación de los profesores invitados que continuó siendo muy numerosa; del total de actividades, nueve de ellas mantuvieron el requerimiento de la presencia de una coordinación.

Los talleres de *Gestión cultural: diseño de proyectos* y *Enseñar la música: actividades en el aula* tuvieron lugar en marzo y en abril respectivamente. En el primero, los alumnos realizaron un proyecto cultural basado en las distintas fases y elementos que contiene, como la organización, presupuesto, redes internacionales, marketing y difusión; y en el segundo se presentaron sesiones prácticas de actividades concretas para el aula de música en Educación Primaria y Secundaria, además de abordar la evaluación por competencias o la situación de la enseñanza musical básica en España.

Clase práctica de
Técnica y repertorio
de canto.
Archivo del Festival.

Actividades grupales
en el taller Enseñar la
música.
Archivo del Festival.

Dos convocatorias de danza se ofertaron de nuevo: una, de Danza clásica centrada en las clases de danza y de repertorio; y la otra, de Danza española que atendió clases de escuela bolera, taller coreográfico y talleres de búsqueda, creación y comunicación entre el repertorio de la escuela bolera en los cafés cantantes del siglo XIX y los nuevos códigos del siglo XXI.

Los talleres de interpretación musical reprodujeron la convocatoria de las actividades que se celebraron en la edición anterior, y se centraron en la Interpretación instrumental y de música de cámara, en la Interpretación pianística y en la Técnica y repertorio de canto. Fueron impartidos por los mismos profesores (con algún cambio en el cuadro de profesores del taller de música de cámara), los alumnos participantes como activos debieron superar una prueba de selección y se mostraron los trabajos finales en algunas de las sesiones del FEX.

Los profesores del taller de Interpretación instrumental y de música de cámara, muchos de ellos prestigiosos docentes en conservatorios de ciudades como Colonia, Madrid, Friburgo o Ginebra, opinan sobre sus estudiantes: “Aquí, los alumnos no vienen a aprender obras nuevas [...] los alumnos vienen, en la mayoría de los casos, con las obras muy bien preparadas, [...] vienen a profundizar en lo ya aprendido, y de camino, por qué no decirlo, a compartir con nosotros su forma de tocar. No es raro que nos veamos identificados con sus errores, ya que, en muchas ocasiones, nosotros también los cometemos”.¹

Una vez más el taller de Escena social Obra Social “la Caixa” atiende proyectos de inclusión social y comunitaria mediante la danza-teatro, y es impartido por profesores con una larga trayectoria profesional y prestigio dentro de este ámbito. El taller organizó distintos grupos, entre participantes y profesores, para la elaboración de distintas piezas escénicas surgidas del proceso de improvisación y colaboración.

Con motivo del tercer encuentro del Grupo Música y lenguaje audiovisual de la Sociedad Española de Musicología, se celebró el X Simposio internacional *La creación musical en la banda sonora*. Es “la primera vez que Granada acoge este foro de referencia en España para el estudio de la música en los medios audiovisuales”.² Los contenidos se centraron en la reconstrucción y análisis de la música de cine, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, y en el replanteamiento de los métodos de acercamiento a este



1. Muñoz, J. A. (29 de junio de 2017). Un curso para profundizar en lo ya aprendido. *Ideal*, p. 51.

2. Olivares, D. (6 de julio de 2017). Desmontando a James Horner, entre otros. *Ideal*, p. 52.



repertorio. Se abordaron las músicas presentes en nuestro entorno audiovisual, tanto la creación sonora de series de televisión, spots publicitarios y videoclips, como el nuevo y creciente entorno que ofrece Internet o el mundo de los videojuegos. Se estudiaron las prácticas de producción y consumo derivadas del entorno digital y la presencia del audiovisual en la industria musical. Igualmente se atendió al ámbito educativo para conocer el lugar que ocupan estas músicas y el alcance del lenguaje audiovisual en las perspectivas didácticas.

Imágenes y representaciones del Festival configuraron la elaboración de reportajes de eventos musicales del ya tradicional taller de Fotografía: música, danza y ciudad.

La formación de docentes de música para la creación y desarrollo de agrupaciones vocales en los centros educativos se abordó en el taller de Dirección coral infantil, juvenil y adulto. Técnica de gesto, planificación de ensayos, elección del repertorio, acompañamiento al piano y canto coral conjunto, constituyeron las materias trabajadas. Como estímulo para el trabajo se planificaron dos actividades artísticas finales que se presentaron en las correspondientes sesiones del FEX.

El taller de Musicología *Analizando músicas populares urbanas* se celebró con motivo del XV aniversario de la muerte de Joe Strummer como un encuentro de la red NIMIMS (Net for Including

Music in Music Studies). El taller analizó las músicas populares urbanas incidiendo en el sonido como materia base de esta música, la producción musical y la música en los medios audiovisuales.

La conmemoración del primer centenario del estreno de *El corregidor y la molinera* en Madrid, dio lugar al taller de Análisis musical *Música y teatro en la Edad de Plata: El corregidor y la molinera*, que motivó el estudio de la obra y de otras partituras del repertorio lírico en España en la Edad de Plata, concretando aspectos como las estructuras lírico-dramáticas, la utilización de la voz y las interacciones entre música, escena y literatura. Diez expertos de conservatorios y universidades españolas hicieron llegar las últimas investigaciones a los alumnos matriculados en el taller.

Pasos y mudanzas de la Danza bolera.
Foto José María González López.

Detalle del programa del Taller de Interpretación instrumental.
Foto Teresa Montellano.

Maria Kliegel en su clase de violonchelo.
Foto César Rodríguez Campos.

Concierto final de
alumnos de taller
de Canto.
Foto Alfredo Aguilar.

Propuestas creativas en
el taller de Escena social.
Foto Teresa Montellano.

Detalle del taller de
Interpretación pianística.
Foto Teresa Montellano.



Las intervenciones finales de los alumnos en sus conciertos y muestras artísticas fueron acogidas con entusiasmo. Los de Canto ofrecieron un “vibrante recital en el Centro Federico García Lorca” en el que “interpretaron un repertorio de melodías del repertorio lírico internacional que el público aplaudió con entusiasmo”.³ Y en la muestra del taller de Escena social celebrada en el Teatro Alhambra, “profesores y alumnos interpretaron diversas piezas creativas fruto del trabajo de improvisación desarrollado durante el taller, que mantiene viva la herencia de Maite León, muy vinculada al Festival”.⁴

La edición de 2017 cerró con una participación total de 344 alumnos.

3. Nota de prensa
(8 de julio de 2017).
Los alumnos de canto
dieron el ‘do’ de pecho.
Ideal, p. 52.

4. Nota de prensa
(9 de julio de 2017).
Danza por la integración.
Ideal, p. 64.

Cursos Manuel de Falla
49ª Edición, 2018

2018

49

Cursos Manuel de Falla 1970-2019



**DE LOS
SENTIDOS
PARA LOS
SENTIDOS**

**49 Cursos
Manuel de Falla**

**67 Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada**
Granada, junio-noviembre 2018

CMF

CLASES MAGISTRALES ABIERTAS**Piano**

27 de junio
3 horas
Pierre-Laurent Aimard

Danza

27 de junio
María Pagés

CLASES MAGISTRALES**Dirección coral**

Del 24 al 26 de junio
15 horas
Pablo Heras-Casado, Mathieu Romano.
Ensemble Aedes, coro piloto

Danza clásica

Del 3 al 7 de julio
20 horas
José Carlos Martínez

CURSOS**Interpretación de música antigua**

Del 2 al 4 de julio
24 horas
Jill Feldman, canto. Aarón Zapico,
acompañamiento de canto y música de cámara.
Pablo Zapico, instrumentos de cuerda
pulsada del Renacimiento y del Barroco y bajo
continuo

**Análisis musical. Claude Debussy
y Manuel de Falla (1918-2018).****Análisis, estéticas y
procesos de creación**

Del 16 al 18 de noviembre
30 horas
Coordinador: Pedro Ordóñez Eslava
José Luis Besada Portas, Yvan Nommick,
José M^a Sánchez-Verdú

TALLERES**Fotografía: música, danza y ciudad**

Del 21 de junio al 5 de julio
75 horas
Coordinador: Francisco J. Sánchez
Montalbán
Rafael Doctor Roncero,
Francisco Fernández Sánchez,
Rafael Peralbo Cano, Pastora Rueckert
Moreno, Francisco J. Sánchez Montalbán

**Escena inclusiva
Obra Social “la Caixa”**

Del 2 al 7 de julio
60 horas
Coordinadora: Gabriela Martín León
Manuel Cañadas Román,
Bernardo Gama, Gabriela Martín León,
Guillermo Weickert

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**Taller solidario para niños
en riesgo de exclusión social**

5 de octubre
Rocío Márquez

MUESTRAS ARTÍSTICAS DE LOS
ALUMNOS DE LOS CURSOS

Miércoles, 4 de julio. Campo del Príncipe
**Muestra de calle de los
alumnos del taller: entreactos,
entregeneraciones Obra Social
“la Caixa”**

Sábado, 7 de julio. Teatro Alhambra
**Muestra de los alumnos del taller
de Escena inclusiva Obra Social
“la Caixa” y del taller: entreactos,
entregeneraciones**

EXPOSICIÓN

Del 21 de junio a 14 de julio. Sala de
Exposiciones Fundación Caja Rural
**Espacio Festival: fotografía,
música, danza y ciudad**
Exposición de fotos de los alumnos
del taller de Fotografía 2017

PROFESORES DE LOS
CURSOS EN EL FESTIVAL

Pablo Heras-Casado, viernes 22 de junio
y viernes 6 de julio, Palacio de Carlos V
Mathieu Romano, sábado 23 de junio,
Monasterio de San Jerónimo
Pierre-Laurent Aimard, martes 26 de
junio, Patio de los Arrayanes
Pablo Zapico, viernes 29 de junio,
Corral de Carbón
María Pagés, viernes 29 de junio,
Teatro del Generalife
Aarón Zapico, sábado 30 de junio,
Monasterio de San Jerónimo
domingo 1 de julio, Hospital Real
Rocío Márquez, martes 3 de julio,
Palacio de Carlos V
José Carlos Martínez, jueves 5 de julio,
Teatro del Generalife

2018 49

U

n nuevo relevo se produjo en la dirección del Festival a partir del mes de septiembre de 2017, que dio paso a Pablo Heras-Casado para simultanear también la dirección de los Cursos Manuel de Falla, como sucedió con sus dos predecesores inmediatos.

En esta nueva etapa, siete de las ocho actividades de la convocatoria se concentraron durante los meses de junio y julio y la oferta formativa mayoritaria se dirigió a la interpretación, mediante talleres, clases magistrales y cursos; las actividades fueron impartidas por varios de los intérpretes que intervinieron en el Festival, en mayor número que en las ediciones anteriores, creando una sinergia imprescindible entre el artista y el profesor, interpretación y enseñanza.

Hubo apreciables cambios funcionales y organizativos que afectaron principalmente a las actividades y a la temporalización; las actividades se volvieron a identificar con las denominaciones habituales, según las tareas docentes que cada una de ellas incluyó: clases magistrales, cursos y talleres. Las cuatro clases magistrales celebradas experimentaron una reducción significativa del número de días y horas impartidas, comprendidas entre tres y quince horas; como consecuencia de ello, el número de alumnos que se aceptaron como activos osciló entre tres y cinco, a excepción



María Pagés en la clase
magistral de Danza.
Archivo del Festival.

Pierre Laurent-Aimard
en su recital en el Patio
de los Arrayanes.
Foto José Albornoz.

de las clases magistrales de Danza clásica que fueron de veinte horas con veinte alumnos.

En esta convocatoria, José Carlos Martínez fue distinguido como profesor residente de los Cursos Manuel de Falla. Las clases magistrales de Danza clásica, así como el taller de Fotografía y el de Escena inclusiva mantuvieron su cita anual con los Cursos, sin cambios notables, dando respuesta a las demandas de formación en las propuestas prácticas, técnicas y expresivas de cada uno de los lenguajes correspondientes.

Pierre-Laurent Aimard ofreció una clase magistral abierta de Piano a tres alumnos activos durante tres horas. María Pagés presentó en otra sesión abierta de danza un tema monográfico sobre “Flamenco, arqueología del movimiento orgánico”. Las clases magistrales de Dirección coral se reservaron para cinco alumnos activos con quince horas de trabajo y fueron impartidas por Pablo Heras-Casado y Mathieu Romano, en las que participó como coro piloto el Ensemble Aedes.

El curso de Interpretación de música antigua incluyó tres ejes temáticos agrupados en distintas materias como canto, impartido por Jill Feldman; música de cámara, a cargo de Aaron Zapico; e instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco y bajo continuo, impartido por Pablo Zapico. La participación de los alumnos activos se limitó a nueve para canto, y a seis para cada una de las otras actividades.

Como acontecimiento singular de esta edición se incluyó el Taller solidario para niños en riesgo de exclusión social ofrecido por Rocío Márquez que, a través del flamenco, mantuvo un emotivo encuentro con una treintena de niños, con la intención de contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia socio-emocional de este grupo de niños de la zona norte de Granada.

Con ocasión de la conmemoración del centenario de la muerte de Claude Debussy, se celebró el curso de Análisis musical *Claude Debussy y Manuel de Falla (1918-2018). Análisis, estéticas y procesos de creación*, en el que se estudió y analizó el vínculo estético y musical de Debussy con Manuel de Falla, así como la vigencia del compositor francés en la creación contemporánea, todo ello desde una perspectiva musicológica, estética y creativa mediante diversas ponencias y seminarios.

Como consecuencia de la menor oferta de actividades en esta edición, la matrícula fue de 139 alumnos.



Mathieu Romano dirige el
Ensemble Aedes.
Foto José Albornoz.

El curso de Interpretación
de música antigua, con
Pablo Zapico.
Foto María Cassini.

Cursos Manuel de Falla
50ª Edición, 2019

2019 50



**50 Cursos
Manuel de Falla**

del 24 de junio al 11 de julio de 2019

**68 Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada**

CLASES MAGISTRALES**Dirección coral**

Del 26 al 29 de junio
30 horas

Harry Christophers, Mathieu Romano
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada,
coro residente. Héctor E. Márquez, director

Danza clásica

Del 27 al 30 de junio
16 horas

José Carlos Martínez

Canto

Del 1 al 4 de julio
30 horas

Jill Feldman. Aarón Zapico,
acompañamiento al clave

Piano

Del 5 al 7 de julio

18 horas

Kristian Bezuidenhout

Composición

10 y 11 de julio

6 horas

Péter Eötvös

CURSOS**Música y artes visuales
“el pentagrama pintado”**

Del 1 al 5 de julio

15 horas

Coordinador: Frederic Amat

Frederic Amat, Jordi Balló, María de
la Cámara, Javier Clarós, Gabriel Paré,
Laia Torrents

Análisis musical

Del 5 al 7 de julio

21 horas

Coordinador: Yvan Nommick

Benet Casablancas, Stéphan Etcharry,
Yvan Nommick

TALLERES**Escena inclusiva****Obra Social “la Caixa”**

Del 1 al 5 de julio

40 horas

Coordinadora: Gabriela Martín

Hugo Cruz, Gabriela Martín, Antonio Ruz

**Fotografía: música,
danza y ciudad**

Del 24 de junio al 8 de julio

75 horas

Coordinador: Francisco J. Sánchez

Montalbán

Rafael Doctor, Francisco Fernández
Sánchez, Rafael Peralbo Cano, Ramón L.
Pérez, Francisco J. Sánchez Montalbán

ENCUENTRO**X Encuentro ROCE****(Red de organizadores de conciertos
educativos y sociales)**

Del 27 al 29 de junio

20 horas

Coordinador: Mikel Cañada

Conductor del Encuentro:

Enrique Gámez Ortega

Daniel Abad, José Luis Aróstegui Plaza,
Fernando Botella, Elvira Brattico,
Manuel Cañas, Catherine Clancy, María
Teresa Díaz, Miren Iñarga, Jordi A.
Jauset, Boris Klever, Francisco Mora
Teruel, Ricardo Moreno, Ángeles
Muñiz, Miguel Ángel Parera, Sebastián
Podadera, Lola Roldán Tapia, Joseph
Thapa, Günter Vogl, Ana Zamorano

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

Martes, 2 de julio.

Centro Federico García Lorca

**Mesa redonda: La estética de
la diversidad**

Moderadora: **Gabriela Martín,**

Hugo Cruz, Antonio Ruz, Ana Villa

Jueves, 11 de julio.

Casa Museo Manuel de Falla

Encuentro con Péter EötvösCONCIERTOS DE PROFESORES Y
ALUMNOS DE LOS CURSOS

Sábado, 29 de junio.

Monasterio de San Jerónimo

Alumnos de las clases**magistrales de Dirección coral.**

Mathieu Romano, director

Concierto matinal en el marco

del 68 Festival de Granada

EXPOSICIÓN

Del 21 de junio al 13 de julio. Sala de

Exposiciones Fundación Caja Rural

Fotografía: música, danza y ciudad

Exposición de fotos de los alumnos del

taller de Fotografía 2018

PROFESORES DE LOS
CURSOS EN EL FESTIVAL

Harry Christophers, martes 25 de junio,
Palacio de Carlos V

Frederic Amat, viernes 28 y domingo
30 de junio, espacio escénico de *Le nozze
di Figaro*, Palacio de Carlos V
viernes 12 de julio, banda visual
de *El sombrero de tres picos*,
Palacio de Carlos V

José Carlos Martínez, sábado 6 de julio,
Teatro del Generalife

Kristian Bezuidenhout, martes 9 de julio,
Auditorio Manuel de Falla

Péter Eötvös, viernes 12 de julio,
estreno de su obra encargo del Festival
*Alhambra concerto for violin and
orchestra*, Palacio de Carlos V

2019 50



Clases magistrales, cursos, talleres y un encuentro configuran las actividades de la edición en la que se celebra el 50 aniversario de los Cursos Manuel de Falla, dedicadas a la creación, interpretación, investigación, docencia y a otros campos interdisciplinares.

Las clases magistrales de Dirección coral fueron impartidas por Harry Christophers y Mathieu Romano con la colaboración del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada; incluyeron contenidos como la metodología de ensayos, la técnica del gesto, y la interpretación y vocalización, con repertorios comprendidos por obras desde polifonistas como W. Byrd y T. L. de Victoria hasta I. Stravinsky, A. Pärt y O. Gjeilo. El trabajo de los alumnos finalizó con un concierto matinal del Festival, distinguido por la prensa por su “gran profesionalidad”, en el que “destacó el empaste, la hermosa sonoridad, el rigor en la afinación y la seguridad en la interpretación”.¹

Por séptimo año consecutivo José Carlos Martínez dedicó su magisterio a la Danza clásica con clases técnicas de barra y centro y otras de repertorio, en las que se dedicaron algunas sesiones al estudio teórico de *El sombrero de tres picos* coreografiado por Léonide Massine. A la vista de su experiencia con el grupo de alumnos del Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía”, observó que en este centro “se motiva mucho a los estudiantes” y añadió: “aquí se les buscan salidas, se les hacen sentir unas inquietudes que permiten un progreso más rápido en sus carreras”.²

1. Lacárcel, J. A. (30 de junio de 2019). Las clases de dirección coral protagonizan el concierto matinal en San Jerónimo. *Ideal*, p. 65.

2. Muñoz, J. A. (6 de julio de 2019). Creo que en el Conservatorio Reina Sofía de Granada se trabaja muy bien. *Ideal*, p. 51.

Clases magistrales
de Danza clásica con
José Carlos Martínez.
Foto Francisco J. Sánchez
Montalbán.



El núcleo central de las clases magistrales de Canto impartidas por Jill Feldman fue la técnica e interpretación del repertorio vocal del Barroco y del Clasicismo temprano, para lo que se facilitaron orientaciones de trabajo en torno a un abanico de obras de los siglos XVII y XVIII, entre C. Monteverdi y F. J. Haydn. Técnicas y estilos transmitidos desde la experiencia por la soprano Jill Feldman a un número reducido de alumnos activos para el mejor aprovechamiento de las clases.

Kristian Bezuidenhout impartió las clases magistrales de Piano con una amplia selección de obras de la literatura pianística del Romanticismo desde la perspectiva del fortepiano; de ahí que sus propuestas de trabajo incluyeran composiciones desde J. S. Bach e hijos, hasta F. Mendelssohn y R. Schumann, pasando por W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven y J. Brahms.

Las clases magistrales de Composición estuvieron atendidas por Péter Eötvös, concentradas en muy pocas horas y dirigidas solamente a cuatro alumnos activos que acudieron al curso provistos de dos ejemplares de sus obras para trabajarlas con el profesor; en ellas tuvo lugar la presentación de la obra *Alhambra concerto for violin and orchestra*, encargo del Festival a Eötvös.

Todos los alumnos que solicitaron participar en las clases magistrales de interpretación como activos tuvieron que seguir los criterios de selección establecidos en la convocatoria, entre los que se consideró imprescindible



una muestra fehaciente de su currículum a través de un vídeo, de un máximo de diez minutos en el que mostrasen su cualificación artística.

Entre los cursos, destacó por su excepcionalidad interdisciplinar *Música y artes visuales “el pentagrama pintado”* coordinado por Frederic Amat, con la intervención de otros artistas plásticos y dirigido preferentemente a alumnos de Historia y Ciencias de la Música, de Bellas Artes, de Ciencias de la Educación, de Arquitectura y de Escuelas de Artes y Oficios. Concebido como un conjunto de ponencias sobre la luz, la escena, el cine, la arquitectura y la música, se presentaron, entre otras, “La escena iluminada”, “El espacio intervenido” y “La música y sus derivas”. Como colofón, se abrió un debate sobre la experiencia vivida, de la que Frederic Amat resumió: “Yo he intervenido de la mejor manera posible; a través del diálogo, con los invitados y uno mismo. En paralelo se proyectan imágenes y filmes del proyecto, ya sea escénico, ya elementos sobre intervenciones en temas de música o arquitectura, o mi experiencia cinematográfica. Aunque yo entiendo el cine como pintor, es un cine de mácula y cicatriz”.³

En el centenario del estreno de *El sombrero de tres picos*, el curso de Análisis musical estudió los nuevos formatos escénicos experimentados por los compositores de entreguerras y los procedimientos compositivos empleados en la música escénica, y a lo largo de las sesiones se analizaron, entre otras, obras de B. Bartók, A. Blancafort, C. Debussy, M. de Falla, R. Halffter, A. Honegger, D. Milhaud, F. Poulenc, M. Ravel, E. Satie e I. Stravinsky. Tres especialistas en la materia ofrecieron a la veintena de alumnos participantes una cuidada actualización de las investigaciones más recientes.

En el ámbito de la enseñanza general, pero con un enfoque multidisciplinar, se celebró el X Encuentro ROCE en torno a los conciertos didácticos, tema en el que los Cursos Manuel de Falla son pioneros desde el año 1997, cuando se celebró un seminario y después, en 1999, el primer Máster universitario que sobre esta materia se organizó en España. Una docena de expertos presentaron ponencias, talleres prácticos y mesas redondas en torno al eje

Kristian Bezuidenhout
en las clases magistrales
de Piano.
Foto Irene Alcalá Andino.

Péter Eötvös con sus
alumnos de Composición.
Foto Teresa Montellano.

³ Rico, B. (7 de julio de 2019). Esa es la tarea del artista: dar a ver al espectador lo no visto. *Granada Hoy*, https://www.granadahoy.com/festivalinternacional_de_musica_y_danza/tarea-artista-dar-espectador-visto_0_1370563257.html



Frederic Amat
coordinador del curso
Música y artes visuales.
Granada Hoy, 7 de julio de 2019.

Ponentes en el
X Encuentro ROCE.
Foto Teresa Montellano.



vertebrador de *Música y Neurociencia* con el objetivo de clarificar conceptos y actualizar conocimientos sobre las diferentes investigaciones relacionadas con esta materia.

El taller práctico y experimental Escena inclusiva Obra Social “la Caixa”, abordó el trabajo corporal y comunicativo de la escena a través de distintos procesos creativos grupales y se abrió a personas interesadas en participar en un proyecto escénico dirigido a la diversidad, a la creación y al conocimiento de las propias posibilidades artísticas y expresivas. Durante el taller se celebró una mesa redonda, *La estética de la diversidad*, en la que se debatió sobre la búsqueda y la necesidad de encontrar otros lenguajes escénicos. Tres profesores coordinados por la experimentada Gabriela Martín se encargaron de la docencia del taller que desde hace quince años incorporan los Cursos, cuyo valor destaca uno de los participantes: “buscamos no destacar la diferencia, sino lo que nos une. El disfrute del cuerpo, el arte, los sentidos [...]”.⁴

Con veintidós ediciones celebradas en los Cursos, el taller de Fotografía volvió a cubrir todas sus plazas ofertadas a profesionales de la fotografía, a estudiantes y licenciados de Bellas Artes, a estudiantes de escuelas de Artes y Oficios y a aficionados con el nivel requerido en la convocatoria. Cinco profesores se encargaron del desarrollo de contenidos como el reportaje de eventos musicales, tendencias y formas de representación, recursos estilísticos en la fotografía de reportaje: técnicas y aplicaciones estéticas, el Festival de Granada: imágenes y representaciones, etc. Y como ha sido habitual en las últimas citas, una selección de los trabajos más representativos de los alumnos del taller de 2018 se mostraron en la exposición anual; en ella se valoró de manera especial su aportación: “el taller Fotografía ha adquirido con el tiempo un importante protagonismo entre las referencias de investigación y de creatividad de práctica fotográfica con la música y la danza [...] a través de la profunda inmersión que los participantes tienen en las actividades programadas el FEX”.⁵

La edición del cincuentenario de los Cursos, se cerró con una participación de 158 estudiantes.

4. Muñoz, J. A. (4 de julio de 2019). Capaces para la danza, capaces para todo. *Ideal*, p. 60.

5. Naranjo, A. (22 de julio de 2019). La emoción del FEX, a golpe de ‘click’ fotográfico. *Granada Hoy*, https://www.granadahoy.com/ocio/emocion-FEX-golpe-click-fotografico_0_1256874334.html

PROFESORES

EDUCADORES ESPECIALIZADOS

Los profesores que han intervenido en los Cursos Manuel de Falla han prestado su experiencia a la transmisión de aprendizajes musicales mediante distintas tareas desde sus correspondientes niveles de profesionalidad. Sus funciones han estado dirigidas no solamente a la enseñanza de las materias concretas que cada uno impartió, sino que dedicaron sus esfuerzos con los alumnos a orientar su talento artístico, a ordenar sus ideas, a incitar su imaginación, a planificar el trabajo, a dinamizar las actividades, a seleccionar recursos, a evaluar el proceso formativo, etc.

Según las actividades y los profesionales diversos que han participado en estas convocatorias, el conjunto de profesores de los Cursos se podrían identificar como “educadores especializados”,¹ definidos por unas características comunes por su “intervención en un ámbito concreto de actuación, con una preparación específica, para un compromiso de actualización, a través de la

1. Sarramona, J. (2000). *Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica* (p. 85). Barcelona: Ariel.

PROFESORES



Claustro de Profesores y alumnos en la Casa del Chapiz, 1972.
Foto Torres Molina.

autonomía en la acción y con un compromiso deontológico”.² Los profesores han actuado en el marco social, cultural e institucional del Festival que los acogía, cuya influencia se ha dejado notar en la diversidad de actuaciones artísticas y de especialización docente, producidas a lo largo de la vida de los Cursos.

Con unas funciones tan definidas, los profesores debían reunir unos requisitos específicos que dibujaran un perfil ideal: la personalidad y relevancia artística ha sido uno de los rasgos inequívocos por los que se han incorporado a las tareas de los Cursos; pero en igualdad de condiciones, la importancia de su experiencia docente ha compartido la primacía de los rasgos profesionales imprescindibles para formar parte de su claustro.

APORTACIONES

La significación de las aportaciones de los profesores quedará en el recuerdo de los miles de alumnos que los conocieron y recibieron de ellos respuestas a sus intereses y expectativas, mediante el desarrollo de unos

2. Ibidem.



Victoria de los Ángeles
comunica la cesión de
sus honorarios a favor de
becas para sus alumnos
de Canto, 1996.
Foto Arturo Otero.

3. Escaño, J. y Gil de la Serna, M^a. (1992). *Cómo se aprende y cómo se enseña*. Cuadernos de Educación, 9 (p. 105). Barcelona: ICE Universitat Barcelona.

4. Alonso, C. (24 de junio de 1982). El Curso Manuel de Falla: proyección musical de España en el mundo. *Ideal*, p. 10.

5. López Hidalgo, A. (1999). *Las entrevistas periodísticas de José María Carretero* (p. 35). Córdoba: Diputación de Córdoba.

6. López Hidalgo, A.: op. cit., p. 38.

7. López Hidalgo, A.: idem, p. 39.

contenidos organizados con claridad y coherencia, según los niveles de desarrollo, que sin duda han facilitado “diferentes grados de construcción del conocimiento”³ musical.

En una ocasión manifestó Antonio Iglesias que “el Curso Manuel de Falla es una de las actividades paralelas del Festival que no goza de la brillantez propia de las veladas de concierto; sin embargo, los verdaderos amantes de la música son conscientes de su profunda importancia, por cuanto unas jornadas como éstas son las que hacen posible la existencia de auténticos virtuosos que mañana nos deleitarán con sus interpretaciones en cualquier parte del mundo”.⁴

Una de las fuentes de información que permite conocer la contribución de los profesores fueron sus opiniones transmitidas a través de las entrevistas periodísticas de que fueron objeto en los medios de comunicación. Los testimonios que dejaron en estos textos son muy adecuados por tratarse de materiales “informativos de creación”⁵ porque transmitieron la actualidad tomada directamente de los protagonistas empleándose “diversos puntos de vista narrativos”.⁶ Este recurso “brinda abundante información complementaria, a menudo crucial para comprender las motivaciones y la idiosincrasia de los protagonistas”⁷ ya que acerca las preocupaciones que manifestaron

PROFESORES



Agustín León Ara, 1972.
Patria, 29 de junio de 1972.

Antonio Fernández-Cid reconoció a Ludwig Streicher como "contrabajo solista único".
Patria, 28 de junio de 1972.

los profesores sobre música y sobre educación musical. Una muestra de las narraciones más destacadas, por la personalidad de los profesores y por las opiniones transmitidas, es suficiente para conocer el pensamiento de sus protagonistas.

En palabras de Antonio Iglesias, se tuvo en cuenta a la hora de confeccionar el cuadro docente a una serie de profesores que no podían enseñar en España, tratándose así de una "recuperación de cerebros musicales, que explicaban sus asignaturas en cátedras extranjeras".⁸

En este mismo sentido ponía énfasis el Director General de la Música al cumplirse el primer decenio de los Cursos: "Creo que Granada puede sentirse orgullosa de que, paralelamente al Festival, se celebre un curso docente, en el que la plantilla de profesores que lo imparten tenga la categoría, no ya internacional, sino hasta en algunos casos única que posee".⁹

Nicanor Zabaleta, un hombre que durante toda su vida se entregó en plenitud a los conciertos, declaraba respecto al tiempo que podía dedicar a su labor docente: "Lo que hago en Granada, dando estas lecciones desde hace tres años en el Curso Internacional Manuel de Falla, es algo absolutamente excepcional".¹⁰

8. Chica, J. (1999). El nacimiento de los Cursos Manuel de Falla. *Revista Festival* 99, nº 2-junio. Granada, COPE, p. 23.

9. Alonso, C. (7 de julio de 1979). En Granada, bajo una ideología política, se asesinó a García Lorca. Si el Auditorio no cumple los fines para los que fue concebido, bajo otra ideología política, se dejaría morir espiritualmente a Manuel de Falla. *Ideal*, p. 9.

10. Alonso, C. (2 de julio de 1983). La música puede ser el lenguaje universal de entendimiento entre los hombres. *Ideal*, p. 10.

Fotos del artículo
"Ventanas" publicado por
Rafael Puyana: Wanda
Landowska con Manuel
de Falla en Granada, y
la clavecinista con el
profesor Puyana en 1950.
Ideal, Arte y Letras,
6 de julio de 1987.



11. Lacárcel, J. A.
(28 de junio de 1985).
Para mí la principal
tarea es la de intérprete.
Ideal, p. 15.

12. *Ibidem*.

Faceta ésta difícil de compaginar para los profesores intérpretes, que por su vocación no perdieron su compromiso anual con Granada durante muchos años, como fue el caso del clavecinista Rafael Puyana: "La enseñanza es una actividad ardua y muchos artistas la reducen al máximo posible porque es una actividad que supone una entrega total por parte del maestro y exige no sólo un empleo o un desgaste más grande de fuerzas, sino el tiempo que hay que dedicar, más la paciencia que hay respecto a la labor que lleva a la asimilación de lo que se sabe por parte de quien es más joven".¹¹

Esta labor generosa de los profesores fue la que ilusionó a los alumnos que conocieron los Cursos en su primer periodo, porque sus aprendizajes fueron de una riqueza inolvidable: aprendieron de la excelencia de los profesores, sobre todo de su sensibilidad y de su actitud ante la música como dedicación profesional. Decía el propio Puyana: "podemos pensar que enseñar al que no sabe es un mandamiento y que cuando uno tiene el privilegio como yo tuve de joven de poder aprender al lado de grandes maestros y grandes personas como Wanda Landowska, creo que tengo una obligación moral de compartir con los demás lo que con tanta suerte me fue otorgado".¹²

La opinión de algunos alumnos arrojó luz sobre el estilo de docencia que en las primeras ediciones se practicaba. Ricardo Fernández Iznola, como

PROFESORES

alumno de guitarra hizo alusión a los cambios metodológicos experimentados con el paso de los años: “Regino era muy rígido en sus principios, hay que poner esto en contexto histórico, ya que la actualidad tiene poco que ver con esas enseñanzas. La diferencia fundamental con lo que se hace hoy es que se prefijaban las maneras de enfocar la técnica, desde una concepción rigurosamente conformada desde fuera, como un sistema que se le imponía al alumno, sin considerar diferencias individuales, de tamaño de las manos, de forma de las coyunturas, etc. Hoy nos hemos preocupado mucho más de la fisiología, de la anatomía de cada individuo, de la antropomorfía del alumno. Las técnicas se están individualizando. En esa época te tenías que adaptar al método”.¹³

En las clases siempre quedaron temas por tratar y curiosidades por atender que no podían resolverse; por eso, algunos profesores continuaban sus enseñanzas alejados de la formalidad de las aulas; fuera de ellas impartían “otras lecciones magistrales”, tan intensas y profundas como las que recuerda García Román, alumno que fue del compositor Carmelo Bernaola: “Durante los años que estuvo viniendo a Granada como profesor de los Cursos Internacionales Manuel de Falla dirigidos por Antonio Iglesias, Carmelo fue creando una atmósfera que algunos tuvimos la suerte de respirar. Las pequeñas reuniones al concluir los conciertos en las que se ponían en solfa tantas cosas, incluida la música - sentados al fresco en alguna terraza, sobre todo en la del Alhambra Palace - mientras se saboreaban anécdotas de toda índole junto a contertulianos de fuste, me ilustraron mucho”.¹⁴ Y de aquel aprendizaje, más adelante añade: “Desde la distancia valoro sobremano aquellas lecciones informales que de tanta ayuda me fueron”.¹⁵

Algunos profesores destacaron la estrecha relación que se alcanzaba en el trabajo con los alumnos, de manera que se producían declaraciones como la del violinista Agustín León Ara, profesor de técnica e interpretación: “Lo más interesante del Curso “Manuel de Falla”, es el contacto con los alumnos”.¹⁶

El interés de los alumnos por las enseñanzas, contenidos y profesores de los Cursos lo resaltaba Regino Sainz de la Maza: “Todos se muestran contentos, todos confiesan que el Curso está siendo para ellos fértil en consecuencias para su carrera. Yo creo, desde luego, que si hubiera plazas, habría en los próximos años una avalancha de jóvenes hacia el Curso”.¹⁷

Y palabras de estímulo desafiante, dedicaba Paul Badura-Skoda a los alumnos cuando manifestó que para ser pianista “es necesario talento y una voluntad de acero”,¹⁸ añadiendo: “aun así, sólo uno entre diez mil, vivirá de los conciertos”.¹⁹

Guillermo González expresó su punto de vista sobre la aportación de los Cursos al currículum y a la experiencia de los alumnos: “En el caso de

13. Bruzual, A. (junio de 2005). El sueño de Ícaro. http://guitarra.artepulsado.com/guitarra/entrevista_ricardo_iznaola.htm

14. García Román, J. (2000). In Flore Virium. Ofrenda a Carmelo Alonso Bernaola. En *La otra música interior. Pensamiento y opinión. Selección* (p. 423). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

15. *Ibidem*.

16. León Ara, A. (9 de julio de 1971). Violín, técnica e interpretación. *Ideal*, contraportada.

17. Checa, A. (9 de julio de 1972). Regino Sainz de la Maza: La minoría interesada por la guitarra es hoy la *inmensa minoría*. *Ideal*, p. 14.

18. Checa, A. (24 de junio de 1972). Badura-Skoda: El piano sigue siendo el instrumento de más posibilidades. *Ideal*, p. 26.

19. *Ibidem*.

Cursos brillantes como estos, la primera cosa que les pasa a los alumnos es que vienen de los conservatorios y entre ellos se observan, se comparan, se miden, y esa es una experiencia muy importante. Porque en estos Cursos se encuentran todos los estudiantes a la vez, está todo el mundo delante, y la clase no es una clase aislada, individual como en el conservatorio; cuando se trabaja con un alumno de manera personal lo que se le explica sirve como un modelo para el resto, porque los que observan al mismo tiempo también aprovechan las indicaciones del profesor, y así pueden aplicarlas a otras obras o a otros pasajes de las obras. Por eso en estos cursos se tiene la oportunidad de conocer otros puntos de vista, de reflexionar y luego de conocer muchísima más música que la selección musical que cada alumno aporta en su repertorio”.²⁰

Las actividades nuevas que se iban experimentando e incorporando a lo largo de la evolución de los Cursos producían resultados esperanzadores como el que se comprobó con el Seminario sobre Composición actual española en 1981, que surgió con la intención de “ampliar la formación integral del alumnado, con una nueva serie de materias, hasta el momento escasamente abordadas desde el terreno docente”.²¹

Situaciones y circunstancias como ésta denotaban la importancia que tenían los Cursos como manifestación artística y cultural, y no era fácil que el gran público supiera apreciar que los Cursos, en ocasiones, eran la base y sustento del Festival como reconoció el compositor Ramón Barce: “Este año, además de las disciplinas habituales de otros años, se ha enriquecido con dos apartados más especializados, uno de musicología orientado sobre todo al Barroco y otro de música contemporánea un poco más especializado. Y esto, además de ser mucho más barato que cualquiera de las apariciones de cualquiera de los grandes divos, es realmente importante, porque ya en sí, confiere al Festival una característica importante que no tienen todos los Festivales. Sin ir más lejos, los dos seminarios, que se están celebrando estos días, han reunido en Granada a dos docenas de personalidades, mundialmente punteras en la música contemporánea que jamás habían venido a Granada y que ahora lo han hecho, porque se les ha dado la oportunidad de exponer su trabajo y entrar en contacto con un alumnado altamente especializado”.²²

Como referencia de las novedades que se incorporaban anualmente a los Cursos, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) participó en la decimoséptima edición con un destacado protagonismo. Su presencia significó, según su director, Edmon Colomer, una importante ampliación del contenido del Curso, “especialmente en cuanto a impartición de diferentes especialidades instrumentales, dirección coral, musicología y folclore, y técnicas de composición del siglo XX”.²³

La presencia de la investigación musical en el campo de la musicología había tenido cabida en los Cursos desde la primera edición y los profesores

20. Palomares, J. (24 de enero de 2002). Testimonio de Guillermo González. Entrevista personal.

21. Alonso, C. (28 de junio de 1981). El Seminario sobre composición actual española ha desbordado las previsiones más optimistas. *Ideal*, p. 13.

22. Alonso, C. (14 de julio de 1985). El compositor contemporáneo se enfrenta a la competencia *desleal* de Beethoven, Bach, Monteverdi, El Gregoriano, etc. *Ideal*, p. 14.

23. Alonso, C. (5 de julio de 1986). La Joven Orquesta Nacional de España, una escuela de formación especializada. *Ideal*, p. 30.

PROFESORES



Edmon Colomer en un ensayo con la JONDE en 1986.
Ideal, 5 de julio de 1986.

José López-Calo y Robert J. Snow en 1996.
Foto González Molero.

que la impartieron reconocían la debilidad de su tratamiento en las enseñanzas regladas “al tratarse de una disciplina que, además de ser muy dura y muy difícil, regularmente no se imparte en España”.²⁴ El musicólogo López-Calo destacó el trabajo realizado en una de las ediciones: “Este año lo hemos dedicado a un aspecto muy técnico, hasta ahora inédito en España, como es la notación de la polifonía del Renacimiento. Como se sabe, la música de aquella época, nos fue legada con una escritura que, actualmente, no se suele entender. Como quiera que se trata de una disciplina muy difícil y por la importancia del tema a tratar, le hemos dedicado todos los días del curso, de una forma intensiva y ahora que ya hemos terminado, tengo la satisfacción de decir que estoy muy contento, porque creo que los alumnos, han vencido todos los problemas básicos de esta notación, quedando capacitados para transcribir y poner en partitura moderna, cualquier música de esta época, que es la más difícil”.²⁵

El entusiasmo de ver cumplidos los objetivos y de reconocer el aprendizaje de los alumnos era muestra de que las acciones docentes respondían a las expectativas de la organización y de los alumnos. Pero todavía la musicología experimentaba grandes problemas en aquellos años derivados de la falta de formación técnica que los musicólogos tenían y que López-Calo identificaba con lo que él llamaba aficiónismo: “gente con muy buena voluntad pero con una formación muy deficiente que les impedía afrontar estos problemas”.²⁶ Para remediarlo, las enseñanzas no regladas cubrían espacios que aún no podía atender la universidad española por eso, continuaba diciendo López-Calo: “Lo que quiere la dirección del Curso Manuel de Falla,

24. Alonso, C. (13 de julio de 1986). López-Calo: En España tenemos una de las mayores riquezas musicales del mundo sin explotar. *Ideal*, p. 34.

25. *Ibidem*.

26. *Ibidem*.

es formar a profesionales de la musicología, capaces de sacar a la luz y aprovechar la inmensa riqueza musical española”.²⁷

A los profesores que participaban doblemente en el Festival y en los Cursos, a veces los periodistas les reclamaban su opinión comparada entre los dos acontecimientos para conocer cuál de ellos consideraban de más valor. Así, a la pregunta que le hicieron en una ocasión al compositor Rodolfo Halffter sobre la importancia que tenían, respondió: “Para el público, el Curso no trasciende, pero se complementa muy bien con el Festival y es de una importancia grande. Los jóvenes becarios tienen la oportunidad de aprender con grandes maestros”.²⁸

El compositor Luis de Pablo señaló durante la lección inaugural de la edición de 1995 el creciente interés por la música en España, mencionando las carencias que todavía existían y su repercusión en parámetros económicos y de recursos de industria musical: “el nivel de los estudios musicales en nuestro país y el interés por la música ha crecido en los últimos años, aunque se lamentó de que los buenos compositores españoles tengan que seguir saliendo al extranjero para que se les reconozca su valor. En estos momentos, en España, ni siquiera hay un sello musical que se dedique a la edición de obras contemporáneas”,²⁹ dejando claro en su disertación que la situación de la creación en España y el reconocimiento de los compositores en nuestro país seguía siendo difícil.

Cuando alguno de los profesores de los Cursos que intervenían en el Festival (como intérpretes, o como compositores, por haber recibido algún encargo para el estreno de su obra) eran requeridos por los medios de comunicación, casi siempre daban sus opiniones respecto a las características de las obras, del repertorio, del marco incomparable o de otros asuntos relacionados básicamente con su paso por el escenario. Pero pocas eran las ocasiones en las que el entrevistador se detenía a preguntar sobre las enseñanzas que impartían en los Cursos Manuel de Falla, o sobre el sistema educativo, o los centros musicales, etc.

27. *Ibidem*.

28. Piñero, J. L. (3 de julio de 1973). Rodolfo Halffter: No se encontrará un marco más adecuado para un Festival Internacional. *Ideal*, p. 16.

29. Prieto, C. (29 de junio de 1995). Medio millar de alumnos en perfecta armonía. *Ideal*, p. 6.

30. Alonso, C. (13 de julio de 1985). El de Granada, debería ser el Festival Falla-Lorca. *Ideal*, p. 13.

Federico Sopena expresó su parecer sobre el estado en que se encontraba la formación de músicos en España: “La decadencia de la enseñanza musical en España, es un drama. Se han perdido grandes escuelas, como la que tenía de cuerda Madrid, que era impresionante y que venía de Monasterio y de otra escuela importantísima de violonchelo que se había derrumbado. La crisis de los Conservatorios es tremenda. Matrículas y claustros masivos, pero eficacia, ninguna. Hay un horripilante contraste entre la brillantez de un Festival como este, y la pobreza de los conservatorios”.³⁰

La evolución de las enseñanzas y la implantación de los estudios musicales en todos los niveles del sistema educativo fue mejorando la formación de los alumnos que se hacían más exigentes ante las convocatorias

PROFESORES



Peter Phillips dirige el concierto final de alumnos del año 2000, en el Monasterio de San Jerónimo. Archivo del Festival.

extraordinarias de las enseñanzas no regladas. Aunque lo que seguía manteniendo el interés de los estudiantes era el perfil de los profesores y su indiscutible cualificación. Peter Phillips director del grupo *The Tallis Scholars* y uno de los grandes expertos mundiales en música coral renacentista, se mostraba admirado por el interés que despertaron sus clases magistrales: “Creo que hay un resurgir del interés por la música del Renacimiento”.³¹ Además expresaba su satisfacción por la cualificación y el número de participantes: “pero no sólo eso, sino que vienen de sitios muy diferentes y tienen un nivel altísimo. Creo que se debe a que se trata de voces puras, no de ópera. Pero he encontrado un nivel muy alto, muchos conocimientos”.³²

La formación y el entusiasmo de los alumnos fue motivo de reconocimiento destacado por los profesores en varias ocasiones: “El nivel de los alumnos en Granada es muy bueno, están técnicamente muy bien preparados, [...] lo que más me ha gustado ha sido el entusiasmo que tienen hacia la música de Bach”.³³

Algunos de los profesores que intervinieron después del primer periodo habían sido alumnos de los Cursos anteriormente, experiencia que

31. Arias, J. (15 de julio de 1999). El interés por la música del Renacimiento resurge. *El País. Andalucía*, p. 16.

32. *Ibidem*.

33. Arias, J. (6 de diciembre de 2000). Helmuth Rilling dirige en Granada el Oratorio de Navidad. *El País. Andalucía*, p. 10.

Clases magistrales de
Guitarra con M^a Esther
Guzmán, 1998.
Foto Nacho Albert.



recordaba la guitarrista María Esther Guzmán: “Acudir a los Cursos Manuel de Falla es una ocasión única para que los alumnos de Granada y del resto del mundo puedan conocer a grandes maestros durante un largo periodo de tiempo”.³⁴ De sus recuerdos imborrables destacaba el que mantenía de Andrés Segovia: “El maestro me escuchó en el Premio que lleva su nombre. Le admiraba mucho. Para mí fue una impresión ver a una persona tan grande y tan sencilla a la vez. Cuando lo veía solo por el Centro Manuel de Falla me cogía de su brazo para subir las escaleras. Era una persona muy agradable y cariñosa. Sus palabras y la expresión de su cara cuando gané el certamen de Guitarra de Granada nunca las olvidaré”.³⁵ Continuaba sus declaraciones diciendo que el contacto con los alumnos le permitía analizar sus propias experiencias como docente, reflexionando sobre su propia práctica: “En los cursos aprendo de los jóvenes porque ellos plantean una serie de cuestiones en las que uno ni repara, por tanto te hacen pensar y resolver cuestiones. Circunstancia que al final hace que uno se enriquezca”.³⁶

34. Prieto, L. (9 de julio de 1998). Yo nací con una guitarra incorporada. *Ideal*, p. 44.

35. *Ibidem*.

36. *Ibidem*.

Los Cursos han mantenido vivo el recuerdo de Manuel de Falla y desde sus orígenes, la asignatura *Falla* se trató convenientemente con orientaciones, presencias y testimonios de muchos compositores, intérpretes,

PROFESORES



Yvan Nommick ha intervenido con regularidad en los Cursos Manuel de Falla desde el año 1996. Foto Fermín Rodríguez.

investigadores y docentes que han ofrecido su pensamiento a la personalidad y a la música de Falla, destacándola como “una de las más insignes obras de creación del espíritu hispánico”.³⁷

Una de las actividades más convocadas y vinculadas a los *Encuentros Manuel de Falla*, han sido los cursos de Análisis musical, para investigadores y para compositores; el profesor Yvan Nommick declaraba la coherencia que tenía incluirlos en los Cursos porque “Manuel de Falla, a lo largo de su vida, se formó analizando las partituras de otros compositores, desde coros sobre la música de la antigüedad griega hasta los procedimientos compositivos de sus contemporáneos”.³⁸ Conectando la profesionalidad de nuestros profesores y sus creencias sobre música y educación con la figura del compositor, se expresó Nommick sobre el perfil docente de Falla: “Creo que Manuel de Falla, nunca tuvo la idea de crear una escuela de compositores, como alguno de sus contemporáneos. De hecho tuvo muy pocos discípulos, aunque los músicos de la generación del 27 lo tomaron como modelo. Pero sí se interesó muchísimo por la enseñanza de la música”.³⁹

37. García Román, J. (2000). Ante el XXX aniversario de los Cursos Internacionales Manuel de Falla. En *La otra música interior. Pensamiento y opinión. Selección* (p. 177). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

38. Servián, P. (28 de noviembre de 2000). Falla no quiso crear una escuela de compositores. *Ideal*, p. 53.

39. *Ibidem*.

PROCEDENCIA

La mayoría de los profesores que han participado en los Cursos Manuel de Falla han sido españoles, pero el carácter internacional de las convocatorias ha inspirado la presencia de especialistas de todo el mundo llegados de 42 países de los cinco continentes.

NÚMERO DE PROFESORES

El número total de profesores que han impartido alguna de las actividades principales a lo largo de las cincuenta ediciones de los Cursos ha sido de 869, algunos de los cuales intervinieron en varias convocatorias y, a veces, su presencia en una misma edición se diversificó para atender distintas actividades principales y complementarias, razón por la que sus intervenciones docentes se elevan a 1.602.

Durante los primeros quince años, destacó más la participación de un conjunto de profesores, a modo de equipo docente, que permanecieron ligados a las convocatorias por invitación anual repetida. El hecho de que la temporalización de los Cursos en el primer periodo era de dos o tres semanas, según los años, permitía al director tener al menos dos o tres puestas en común con los profesores, mientras se desarrollaban las actividades, lo que daba a las enseñanzas impartidas un sentido muy homogéneo con una estructura compacta en la orientación de su oferta educativa. Esto hacía posible un seguimiento cercano en la evolución de los aprendizajes de los alumnos y estimulaba la relación profesional y personal entre los profesores.

A partir del año 1985, el perfil de los profesores participantes se mantuvo en los niveles de calidad de la primera etapa, pero se prefirió que las actividades fuesen impartidas por docentes diferentes en muchas ediciones con la intención de ofrecer nuevos estímulos a los alumnos, razón por la cual se contabiliza un considerable aumento de docentes.

Los equilibrios entre la calidad de las actividades, la innovación y excepcionalidad de los contenidos, y el prestigio de los docentes, deben ser excelentes y no pueden ir unos en detrimento de otros; la respuesta de los alumnos a los Cursos convocados sólo se asegura con la garantía de excelencia de sus profesores, indicador de calidad probada, que los alumnos consideran imprescindible.

La repercusión de las enseñanzas de los profesores y su profundo calado humano impulsan una ofrenda de gratitud permanente y reconocimiento positivo a los maestros que plasmaron su huella en Granada. Sentiremos la presencia de los compositores que abrieron nuevas expectativas y sembraron la

PROFESORES

semilla del talento creativo; reconoceremos el estímulo que han originado las técnicas de investigación y divulgación que estudiaron, fruto de las cuales son las investigaciones que sobre el patrimonio musical español e internacional se han llevado a cabo; las clases magistrales de aquellos intérpretes excepcionales dieron luz a las enseñanzas artísticas profesionales de todas las disciplinas instrumentales, vocales, corales y de danza; en fin, la acertada inclusión de los cursos y talleres de pedagogía musical e interdisciplinarios que tímidamente fueron acercándonos las novedades metodológicas más habituales llegadas de fuera de nuestras fronteras, despertó la curiosidad de quienes bebieron de ellas para después introducirlas en sus respectivos centros de enseñanza.

Los cincuenta años de continuidad de los Cursos Manuel de Falla encierran el esfuerzo y la dedicación de un inmejorable claustro de profesores que, alejados de la espectacularidad de los actos públicos, continúan trabajando de manera entusiasta y comprometida en la formación de cualificados estudiantes que están llamados a ser en el futuro protagonistas del Festival.

En el correspondiente índice de profesores se indica el nombre, apellidos, país de procedencia y años de sus intervenciones docentes.

Como conferenciantes intervinieron muchos de los docentes que impartieron algunas de las actividades principales. Pero también fueron invitados a participar en estas actividades complementarias intérpretes y compositores del Festival, investigadores y críticos musicales que expusieron sus disertaciones bajo formatos expositivos distintos como conferencias, lecciones, encuentros, etc. Encontramos así, un total de 83 conferenciantes de los cuales se indica en un índice expreso sus nombres, apellidos, países de procedencia y años de sus exposiciones.

HORAS DE DOCENCIA

La docencia impartida en las actividades principales ha tenido una duración total de 26.212 horas. Las diferencias que encontramos a lo largo de estos cincuenta años en el número de horas impartidas están relacionadas con la duración de cada edición y con el número y tipo de actividades celebradas. Téngase en cuenta que durante las primeras quince ediciones de los Cursos, las actividades tuvieron una duración de entre dos y tres semanas, y poco después el calendario se fue reduciendo, manteniéndose la duración de las convocatorias, por término medio, entre cinco o seis días, si bien es cierto que cuando esto sucedió, aumentó el número de horas de docencia por día ya que las clases se distribuyeron en sesiones de trabajo de mañana y tarde.

ALUMNOS

E

l denominador común de los alumnos que han participado en los Cursos Manuel de Falla ha sido la motivación que los estimuló para acercarse a nuevas propuestas formativas en el perfeccionamiento musical, lo cual ha garantizado en mayor o menor medida su respuesta. Y ligadas a ella, la capacidad para trabajar intensamente y la curiosidad por aprender desde inquietudes dinámicas y voluntarias, para la satisfacción personal de necesidades educativas tales como el logro intelectual, técnico y estético.

Los alumnos de los Cursos han tenido siempre a su disposición una información completa que les ha permitido conocer las convocatorias en su contexto, las actividades programadas y los criterios de participación previstos en cada edición. Esta información se plasmó, al principio, en los folletos informativos que contenían las estipulaciones de las convocatorias, a los que se añadió más tarde la información digital de las páginas web. A través de ella los alumnos tenían a su alcance un conocimiento amplio y completo de las convocatorias en las que se precisaban informaciones de todo tipo:

- Institucional: instituciones fundadoras, entidades patrocinadoras y organismos colaboradores.

ALUMNOS

- Curricular: quién podía participar, cómo y cuándo. Cursos convocados, profesores, calendario, intervenciones públicas, actividades complementarias, asistencia a espectáculos del Festival, acreditaciones académicas, etc.
- Organizativa: plazas ofertadas, fechas, lugar, duración, horario, responsables organizativos.
- Económica: tasas de inscripción y matrícula, oferta y tipo de becas, alojamientos en Granada.
- Administrativa: requisitos formales para la solicitud e inscripción, plazos de admisión, lugar y modo de envío de la documentación.

1. Gaviña, S. (junio - septiembre 2001).
Cursos de verano:
Tradición y futuro.
Revista Doce notas, nº 27,
p. 12. Madrid.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Una vez cumplimentados los requisitos básicos de las convocatorias para participar en los Cursos, primó siempre su formación académica: “El curso era dirigido a becarios *profesionales* con un buen currículum”.¹

En la mayor parte de los cursos celebrados los alumnos han podido asistir como alumnos activos, pero las actividades de interpretación y algunas de composición establecieron la participación diferenciada entre activos y oyentes.

Para participar como activos de interpretación los alumnos debían superar una audición previa, y además se comprometían a intervenir directamente en las actividades principales, a criterio de los profesores. A quienes no superaban esta prueba para su inclusión como activos, la organización los informaba de este extremo y los invitaba, si lo estimaban oportuno, a participar como oyentes. La selección para participar como activos en los cursos de composición se hacía a través de la presentación de algunas creaciones de los alumnos.

Como reconocimiento a la colaboración continuada del Conservatorio de Música de Granada, los Cursos han invitado de manera frecuente a un número determinado de sus alumnos para participar como oyentes tras una selección previa del centro.

PROCEDENCIA

La procedencia de los alumnos ha sido un dato relevante en los Cursos, teniendo en cuenta que se trata de una convocatoria de carácter internacional. De origen nacional o extranjero, en la mayoría de las convocatorias han participado alumnos provenientes de puntos geográficos muy distintos.

La afluencia de alumnos ha estado relacionada con dos factores esenciales: el prestigio internacional de los profesores invitados y los contenidos ofertados, entre los que han destacado el interés por la música española: “La inclusión de la disciplina de canto ha sido muy valorada, además de las categorías del profesorado, entre los que se han incluido profesionales de la música de primera línea a nivel internacional”.² Estas informaciones comenzaron a conocerse tras el empleo de los cuestionarios de evaluación de las actividades que se pasaron a los alumnos a partir del año 1996, para conocer la opinión respecto a su grado de satisfacción y la calidad del servicio ofrecido: “Un sondeo realizado entre los alumnos procedentes de catorce países que participaron en la XXVII edición del año 1996 ha demostrado que esta edición ha sido todo un éxito tanto en las materias elegidas como en el profesorado contratado”.³

Otras circunstancias secundarias, aunque igualmente importantes, han tenido su consiguiente ponderación, como la distancia que separa el lugar de origen de los alumnos y el lugar de celebración de la convocatoria, las comunicaciones existentes, las instalaciones y los servicios que ofrece la ciudad, los posibles complementos de formación y los atractivos históricos y culturales que resultan también de interés para los alumnos externos; todo ello, evidentemente, se traduce en una serie de condicionantes que los estudiantes han valorado, de entre los que destacan las repercusiones económicas de su participación en los Cursos.

NÚMERO DE ALUMNOS

Los alumnos que han asistido a los Cursos Manuel de Falla en sus cincuenta años de historia han sido un total de 12.208. El número de estudiantes que figura en cada edición se ha obtenido a través de las referencias tomadas de los archivos de los Cursos y del Festival; solamente en el caso de los quince primeros años, y para depurar los datos de estas fuentes principales, se han cruzado las referencias de archivo con las informaciones extraídas de diversos medios de comunicación.

Los alumnos que se incluyen suponen el conjunto de los que han participado en cualquiera de las actividades principales, repercutidas con tasas de inscripción y matrícula, tanto los que se matricularon como alumnos activos y como oyentes; quedan excluidos todos aquellos que asistieron a las actividades complementarias debido a la dificultad para conocer con exactitud el total de los que acudieron, al ser la asistencia gratuita y estar sometida sólo al criterio del control de seguridad de la sala.

2. Nota de prensa (7 de julio de 1996). Los alumnos inscritos en el Curso Manuel de Falla destacan la gran calidad del mismo. *La Crónica*, p. 10.

3. Nota de Prensa (6 de julio de 1996). Los alumnos del Curso Falla resaltan la calidad del profesorado. *Ideal*, p. 55.

BECAS

La concesión de becas ha sido un estímulo para facilitar la participación de alumnos que tenían una buena formación musical pero escasos recursos para financiar los gastos de matrícula, estancia, manutención y desplazamientos a Granada, y siempre se concedieron a los participantes activos; aunque a los oyentes del Conservatorio de Granada se los identificó coloquialmente como becarios locales: “Tenemos una colaboración con los Cursos Internacionales Manuel de Falla: nuestros alumnos se benefician de unas becas muy interesantes para asistir al mismo, y no cabe duda de que la afición a la música en la ciudad y la afición musical de nuestros alumnos, también viene como añadidura, digamos, gracias al ambiente y entorno propiciado por el Festival”.⁴

Entre los años 1970 y 1980 los alumnos activos que participaron en aquellas ediciones fueron casi todos becarios: “Para optar a las becas concedidas, que lo han sido en número de treinta, pueden hacerlo los estudiantes de conservatorios y universitarios de facultades de Letras en los que exista Sección de Música, españoles o extranjeros, propuestos por los directores o decanos correspondientes, en mérito a su *currículum vitae* y expediente académico”.⁵

La aportación presupuestaria para las becas de los alumnos ha surgido de los presupuestos del Festival en la mayor parte de las ediciones, a través de las cantidades que han concedido las instituciones fundacionales para mantener el conjunto de las actividades del certamen. Las cantidades invertidas en este capítulo no han sido constantes ni crecientes y además se han aplicado con criterios volubles en función de la disponibilidad presupuestaria; esto ha significado que el número de alumnos beneficiados por la concesión de becas ha sido muy cambiante de un año a otro.

Algunas becas fueron concedidas también por otros organismos públicos y privados, y a veces por personalidades del mundo musical para contribuir con sus ayudas a facilitar el estudio de los alumnos. El incremento del coste de la vida, la disminución del número de aportaciones de instituciones y entidades para mantener estas bolsas de estudio, y los momentos más delicados de la crisis económica tuvieron como consecuencia que la concesión de becas se fuera ajustando a aquellas variables, por lo que se establecieron distintos tipos de ayudas; becas completas (concedidas excepcionalmente para cubrir gastos de la matrícula, desplazamientos, alojamientos y manutención en Granada), becas de matrícula y becas de alojamiento.

4. Quirós, M. (24 de junio de 1997). El Festival estimula a los alumnos del Conservatorio. *Ideal*, p. 34.

5. Carrasco, J. J. (15 de junio de 1970). El Festival de música, a punto. *La Hoja del Lunes*, p. 5.

Coro de alumnos de los Cursos dirigido por Oriol Martorell en la Misa del Festival, 1974.
Ideal, 2 de julio de 1974.

Regino Sainz de la Maza, acompañado del alumno Ricardo Fernández, durante la clausura del Curso, 1974.
Ideal, 7 de julio de 1974.

MUSICA Y FERIA GRANADA

compañero Francisco Klasi.

MISA, EN MEMORIA DE TURINA

En la Capilla Real se celebró una misa el domingo en memoria de Joaquín Turina, con la intervención del coro de alumnos del Festival de Granada, dirigidos por Oriol Martorell, profesor de la especialidad en el curso. Dentro de las dificultades sufridas por el coro...



de presas los conciertos agrupados en «Las cuatro estaciones para el cincuenta aniversario de los violínistas. Porque fueron cuatro grandes compositores de la época: las solistas de esos conciertos que obtuvieron el premio de la Unión Internacional de Mujeres Musiqueras».

El concierto de la Misma, acompañado del alumno Ricardo Fernández, durante la clausura del curso en la iglesia del «El Coro Real de Falla». — Foto Torres Molina.

consenso inmediato del público. Mikalo Watanabe, Yoko Matsuda, Kazuyasu Lenahy y Hiroko Douglas abor- daron con gran acierto —yo destaca- ra, sobre todo, el buen sonido y la expresividad de Yoko Matsuda y la técnica virtuosa de Hiroko Dou- gla— estas páginas emblemáticamente descriptivas, dentro de ese lirismo siempre tan grato de recitarlas.

Las ovaciones se repitieron y la Orquesta de Cámara de los Angeles tuvo la gentileza de acompañar con un repertorio musical a la buena acogida que tuvo anoche en el Palacio de Carlos V.

RUIZ MOLINERO

DESPEDIDA DEL BALLET DE LA OPERA DE HAMBURGO

El ballet de la Opera de Hamburgo se despidió el domingo del Festival. Poco más que añadir: lo que

vas que existen para gran parte del público, el coro demostró las suficientes condiciones para abordar la música precisa, la personalidad que es- tereza las obras de Roder, Morton, Thomas Luis de Victoria, Liszt o A. Sca- latti.

Fotografías de:
TORRES MOLINA y RICARDO MARTIN

IDEAL
 EL PERIODICO DE ANDALUCIA ORIENTAL
 Al servicio de la región
 SOMETIDO VOLUNTARIAMENTE AL CONTROL DE TIRADA

CLAUSURA DEL V CURSO MANUEL DE FALLA

El señor Pérez Villanueva anunció el proyecto de fundar seis grandes orquestas permanentes y una Escuela Superior de Música, en Madrid

El V Curso «Manuel de Falla» que el Ayuntamiento de Granada se ha organizado en colaboración con el Ayuntamiento de Granada, se clausura el domingo 2 de julio en la iglesia del «El Coro Real de Falla». El acto estuvo presidido por el señor Regino Sainz de la Maza, acompañado del alumno Ricardo Fernández, durante la clausura del curso en la iglesia del «El Coro Real de Falla». — Foto Torres Molina.

El señor Pérez Villanueva anunció el proyecto de fundar seis grandes orquestas permanentes y una Escuela Superior de Música, en Madrid

El señor Pérez Villanueva anunció el proyecto de fundar seis grandes orquestas permanentes y una Escuela Superior de Música, en Madrid

NOS HE TRASLA

Pero no "por los bus Hemos mejorado todavía más. En principio, por sus amplias instalaciones. Después, porque hemos potenciado nuestros servicios. Los mismos que ponemos a su disposición. Desmontadores electrónicos para turismos y camiones. Alisadores de dirección. Elevadores automáticos para vehículos de gran tonelaje. Todo lo necesario y hasta cafetería!

COMERCIA DEL NEUM

CONCIERTOS Y MUESTRAS ARTÍSTICAS DE ALUMNOS

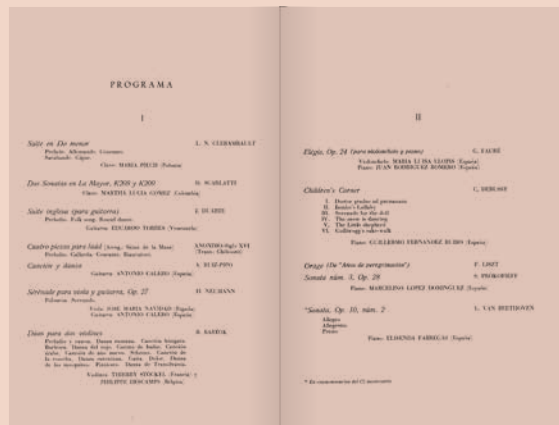
Los alumnos activos que participaban en cursos de interpretación y que mostraban un aprovechamiento excelente, eran seleccionados y propuestos por los profesores a la organización para facilitar su proyección profesional en las sesiones públicas que tenían lugar el último o los últimos días del calendario de actividades.

Desde las primeras convocatorias se creyó en la necesidad de que el trabajo de las aulas trascendiera al exterior, se conociera públicamente y se comenzó a diseñar la proyección profesional, inicialmente desde las actividades de interpretación, mediante los conciertos de los alumnos becarios: “Posibilidad de que los alumnos ofrezcan actuaciones”.⁶

Por eso el primer concierto de alumnos becarios (como así se llamó en aquella ocasión y en otras posteriores del primer periodo) fue el de 1970 celebrado en la Escuela de Estudios Árabes, el 30 de junio. Ricardo Fernández Iznaola, alumno de guitarra con Regino Sainz de la Maza durante cuatro convocatorias, entre los años 1970 y 1973, fue el primer estudiante que intervino en estos recitales; de hecho, fue el único que actuó ese día con un breve recital.

6. Nota de prensa (9 de julio de 1972). Para el IV Curso Manuel de Falla, las mismas directrices del actual. *Ideal*, p. 17.

ALUMNOS



Programa del concierto final de alumnos, 1977. Archivo del Festival.

David van Asch dirige al coro de alumnos en el Auditorio Manuel de Falla, 1989. Archivo del Festival.



En los conciertos de alumnos intervinieron becarios activos que con el paso del tiempo comenzaron a ser reconocidos en el panorama internacional: “Muchos de los actuales concertistas internacionales pasaron por sus aulas”.⁷ Como Fernández Iznaola, aquel alumno de guitarra, que años más tarde reconocía lo que aprendió con su maestro: “Regino, [...] primero hacía mucho énfasis en la técnica, pero cuando trascendías el encuentro con él y te adaptabas a su manera de enseñar, entonces se abría y empezaba a hablar de música, era algo extraordinario. Su forma de enseñar era más la de un director de orquesta que la de un guitarrista. Yo he conocido muy pocos guitarristas y músicos que hayan tenido la profundidad musical, la cultura musical de Sainz de la Maza. Había oído a los más grandes, había convivido con ello [...], con Sainz de la Maza adquirí un punto de vista musical”.⁸

Los conciertos de alumnos otras veces se incluyeron en la programación del Festival, como sucedió la primera vez en el año 1974, en que los alumnos de Dirección de coro cantaron en la Misa conmemorativa del Festival en memoria de Joaquín Turina, celebrada en la Capilla Real el 30 de junio

7. Alonso, C. (24 de junio de 1982). El Curso Manuel de Falla: proyección musical de España en el mundo. *Ideal*, p. 10.

8. Bruzual, A. (Junio de 2005). El sueño de Ícaro. http://guitarra.artepulsado.com/guitarra/entrevista_ricardo_iznaola.htm



Concierto final de los alumnos de las clases magistrales de Dirección Coral celebrado en el Monasterio de San Jerónimo, 2019. Foto Fermín Rodríguez.

bajo la dirección de Oriol Martorell y en la que intervinieron todos los matriculados.

Los alumnos de Dirección y canto coral participaron también en los conciertos de clausura del Festival de 1985 en el Teatro Isabel La Católica el 19 de julio, y el 15 de julio de 1986 en el Auditorio Manuel de Falla; más recientemente, en la sesión matinal del 29 de junio de 2019 en el Monasterio de San Jerónimo.

Dada la cualificación probada de los estudiantes, la dirección del Festival consideró oportuno incluir este tipo de producciones didácticas en la programación del Festival Extensión (FEX) a partir del año 2005 que de manera ininterrumpida se mantuvieron hasta el año 2017, en ocasiones compartidas con algunos de los profesores de los Cursos.

Estas sesiones solían ser recitales, conciertos y producciones abiertas al público de Granada en escenarios muy diversos. Los marcos más frecuentes de estas intervenciones fueron algunas de las sedes que los acogieron como el

ALUMNOS



Auditorio Manuel de Falla, el Banco de Granada (hoy CaixaBank), la Casa Árabe de Zafra, la Casa de Estudios Árabes, el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, el Colegio de los Padres Escolapios, el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”, el Corral del Carbón, la Facultad de Derecho, la Facultad de Medicina, el Hospital Real, la Iglesia de Santa Ana, el Pabellón Polideportivo de Cartuja, el Paraninfo de la Universidad de Granada, el Patio de los Arrayanes, la Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural, el Teatro Alhambra y el Teatro Municipal José Tamayo, entre otras. Para evitar solapamientos con las actividades del Festival solían celebrarse en horarios compatibles que no se interferían mutuamente.

Los conciertos de alumnos despertaron gran interés entre el público de Granada que siempre llenó los aforos donde tuvieron lugar: “Se registró un lleno absoluto anoche en los Arrayanes”.⁹ Porque, además de ofrecerse una cuidada selección de alumnos intérpretes con un repertorio atractivo,¹⁰ eran considerados como la última clase ofrecida al público: “Creemos que puede hablarse de la lección práctica”.¹¹ Los medios de comunicación prestaron una atención especial a estas sesiones finales,¹² como una de las partes visibles de los Cursos que mostraban en público los excelentes resultados de unos valiosos aprendizajes.¹³

Con la incorporación de la danza como una de las nuevas enseñanzas de los Cursos, los alumnos participantes en estas materias ofrecieron igualmente el resultado de sus trabajos en variadas muestras artísticas. La primera de ellas se presentó el 28 de junio de 1999 en el Teatro Alhambra con los alumnos del taller de Danza contemporánea que impartió Ramón Oller, y más adelante los alumnos del taller de Danza flamenca y española, bajo la dirección de Aída Gómez y de José Antonio, ofrecieron su espectáculo público el 8 de julio de 2000 en el Pabellón Deportivo de Cartuja.

La primera vez que los Cursos incorporaron actividades interdisciplinarias dirigidas a personas con capacidades especiales, los alumnos y grupos de colaboradores salieron al escenario para mostrar la diversidad de sus

9. Alonso, D. (12 de julio de 1975). Segundo concierto de alumnos del Curso Manuel de Falla. *Patria*, p. 14.

10. Corral Maurell, J. (6 de julio de 1976). Revelador y positivo, el concierto de alumnos becarios, en el Patio de los Arrayanes. *Ideal*, p. 15.

11. Castillo, J. L. (9 de julio de 1976). En el Patio de los Arrayanes, el concierto de los alumnos becarios del Curso Manuel de Falla. *Patria*, p. 6.

12. Corral Maurell, J. (11 de julio de 1975). Un buen primer concierto de alumnos becarios. *Ideal*, p. 17.

Alonso, C. (7 de julio de 1978). Notable concierto de los alumnos becarios del IX Curso Manuel de Falla. *Ideal*, p. 11.

Fernández-Cid, A. (4 de julio de 1981). Conciertos de The Scholars y de alumnos, en el Auditorio Manuel de Falla. *ABC*, p. 48.

Nota de prensa (8 de julio de 2000). Alumnos de los Cursos Manuel de Falla del Festival ofrecen conciertos gratuitos. *Ideal*, p. 52.

Lozano, J. M. (12 de julio de 2009). La danza de las emociones. *Ideal*, p. 58.

Castro, R. (11 de julio de 2013). Más de cien alumnos se enfrentan al reto de Bruckner y Wagner. *Granada Hoy*, p. 39. Lacárcel, J. A. (30 de junio de 2019). Las clases de dirección coral protagonizan el concierto matinal en San Jerónimo. *Ideal*, p. 65.

13. Lacárcel, J. A. (9 de julio de 1995). Un hermoso concierto de alumnos. *Ideal*, p. 65.



Michael Noone dirige al coro de alumnos, 2010.
Foto González Molero.

Recital final del curso de Técnica y repertorio de Canto en el Corral del Carbón, 2015.
Foto ideal.es.



ALUMNOS

Cursos Manuel de Falla 1970-2019



Taller de Danza flamenca impartido por José Antonio, 2000. Foto Pilar Martín.

El Psicoballet de Maite León fue uno de los talleres más solicitados de la 35 edición, 2004. Granada Hoy, 28 de junio de 2004.

14. Peñalver, A.
(12 de julio de 2004).
El arte de lo posible.
Ideal, p. 52.

15. Chica, J. (1999).
Cursos Manuel de Falla.
Treinta años de historia.
Revista Festival 99, nº 2,
junio. Granada, COPE, p. 25.

16. Palomares, J.
(16 de junio de 2002).
Testimonio de Rafael
Puyana. Entrevista
personal.

habilidades. Bajo la dirección de Maite León, el Teatro Alhambra se “llenó ayer de ternura con 45 bailarines discapacitados que arrancaron una gran ovación de los asistentes”.¹⁴

Otra de las provechosas aportaciones públicas del trabajo de los alumnos han sido las que han contribuido a testimoniar gráficamente la vida del Festival. A partir del año 1995 en que comenzaron las actividades del taller de Fotografía, una recopilación de sus instantáneas contribuyó a crear un meritorio fondo patrimonial de gran repercusión e interés para la historia gráfica del Festival. Las Memorias anuales del certamen se nutren de imágenes tomadas anualmente por los alumnos y una selección de sus trabajos se ha venido mostrando desde 1996 en exposiciones públicas.

PROYECCIÓN PROFESIONAL

La mayoría de los alumnos que han pasado por las aulas de los Cursos a lo largo de su historia han encontrado su camino y su actividad laboral en alguno de los ámbitos profesionales de la música. Aquellos que participaron en las primeras ediciones abrieron sus expectativas a terrenos profesionales impulsados por el aliento de las enseñanzas que recibieron. Así se expresaba uno de aquellos alumnos: “Recuerdo con gran interés que en 1971, con una total desorientación sobre mi futuro profesional, pero con una decidida vocación por la musicología, realicé el Curso de Paleografía Musical que impartía el profesor Querol. Aquella experiencia fue definitiva: conocía directamente lo que era el mundo de la investigación musical, pasé a trabajar con el profesor Querol en el Instituto Español de Musicología de Barcelona y, a partir de ahí, inicié mi experiencia profesional como profesor de Historia de la Música de la Universidad Autónoma de Barcelona. Casos como el mío son aplicables a un buen número de alumnos hoy profesionales, que pasaron por los Cursos”.¹⁵

Los primeros estudiantes que tuvieron esta experiencia vivieron los cambios producidos por la incorporación de la música en el sistema educativo a partir de la Ley General de Educación de 1970 y pudieron encontrar su trabajo en el espacio de la enseñanza general y en las enseñanzas artísticas; otros, conectaron con los profesores invitados que trabajaban en otros países y se fueron con ellos para continuar sus estudios o mantuvieron relaciones con los que seguir intercambiando inquietudes profesionales: “Hubo casos de alumnos con interés y talento que vinieron a trabajar a París y yo les ayudé a continuar, después de los cursos”.¹⁶

Basados en el perfil y la experiencia de los profesores, los alumnos buscaban orientación y consejos para su posterior proyección profesional: “Se

ALUMNOS

me pedía orientación tanto para la preparación de pruebas como para la programación de clases, también de orientación de publicaciones; y actualmente sigo manteniendo contacto todavía con gente del Curso”¹⁷; “una cosa que se hace muy útil en estos cursos es dirigir a la gente que ya ha terminado sus estudios hacia una escuela u otra que le pueda convenir más o menos, porque si el profesor es una persona que se mueve en el mundo, sabe qué clase de centros hay y qué le debe aconsejar a ese alumno para que lo intente con tal o cual maestro, en un país u otro”.¹⁸

A partir de la segunda década de los Cursos ya se pudo constatar la incorporación de maestros y profesores de música en escuelas de educación primaria, institutos de bachillerato, conservatorios y universidades. Pero también es notable el trabajo creativo de los compositores que encontraron *aires nuevos, otras visiones*, en los Cursos, la creación de nuevos grupos instrumentales, el acceso de músicos a las plantillas orquestales, la incorporación de cantantes solistas a los espacios escénicos nacionales e internacionales, la mejora de la formación en los grupos corales y la presencia creciente de la dedicación profesional a la investigación musical en sus vertientes musicológicas y educativas.

La evolución y la transformación de los estudios musicales en España y la creación de conservatorios y de orquestas por todo el territorio nacional facilitaron de manera gradual las oportunidades de los estudiantes para su inserción laboral. Todas aquellas circunstancias no obstan para considerar que la contribución de los Cursos Manuel de Falla a la formación de músicos profesionales en España, como actividades complementarias a las enseñanzas regladas, ha sido la de reconocerlos en su nivel de posgrado por su papel de siembra eficaz en un delicado terreno que sigue necesitando una especial atención.

17. Palomares, J. (24 de enero de 2002). Testimonio de Manuel Angulo. Entrevista personal.

18. Palomares, J. (24 de enero de 2002). Testimonio de Guillermo González. Entrevista personal.



Concierto final del taller de Música de cámara en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, 2000. Foto Alicia Vidaurre.

COLABORACIONES

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

E

l Festival Internacional de Música y Danza de Granada estrena por primera vez en el año 1970 la figura de Comisario del Festival “en la persona de Luis Seco de Lucena, con lo que se dotaba de un mayor protagonismo a Granada en su organización, puesto que hasta ese momento dependía directamente de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia”.¹

Desde su creación como espacio único de promoción y difusión de la Música y de la Danza, el Festival evoluciona con la aparición de nuevas actividades que poco a poco enriquecen la vida cultural de la ciudad de Granada como fueron las exposiciones; más adelante, por las circunstancias ya expuestas que afectaban a las enseñanzas musicales, se crearon los Cursos Manuel de Falla.

Todo este tejido de actividades ha estado siempre regulado por las instituciones públicas que las han organizado y mantenido, desde la estructura del primer Patronato que en su momento se promovió hasta nuestros días, con diferentes niveles de participación.

1. Chica, J. (1999). El nacimiento de los Cursos Manuel de Falla. *Revista Festival 99*, nº 2, junio. Granada, COPE, p. 21.

COLABORACIONES

Cuando se crearon los Cursos, la participación de las instituciones se diferenciaba según el papel que desempeñaban. La administración central representada por el Ministerio de Educación y Ciencia, a través de la Dirección General de Bellas Artes y como estructura básica, ejercía las funciones necesarias para organizar y financiar todas las actividades del Festival; y las instituciones locales integrantes del Patronato (Universidad de Granada, Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, Ayuntamiento de Granada, Diputación de Granada, Patronato de la Alhambra, Consejo Provincial de Bellas Artes y entidades reconocidas por el Ministerio como Patronos), aportaban servicios, personal, infraestructuras, materiales y recursos financieros complementarios.

Más tarde, con la evolución de la sociedad española y sus nuevos mecanismos autonómicos, se vertebró una participación institucional con otros niveles de colaboración:

- La representación de la administración central por el Ministerio de Cultura, o el Ministerio de Educación y Cultura, o el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, según las denominaciones sucesivas, a través de las Direcciones Generales correspondientes, mantiene sus funciones y competencias anteriores.

- La administración autonómica a través de la Consejería de Cultura con sus correspondientes Direcciones Generales, potencia el funcionamiento del Festival recogiendo la realidad constitucional del Estado de las Autonomías, aportando presupuestos, contribuciones en especie y participando en la programación de actividades.

- Y las instituciones locales integrantes de los órganos rectores del Festival (Ayuntamiento de Granada, Diputación de Granada, Universidad de Granada, Gobierno Civil-Subdelegación del Gobierno, Patronato de la Alhambra) añaden otras aportaciones financieras, infraestructuras, recursos, servicios y personal.

Este sistema de responsabilidades perfiló una estructura descentralizada a partir del año 1985 que permitía la atención a las peculiaridades propias de cada nivel institucional, pero que necesitaba desarrollar una mejor coordinación entre las distintas administraciones, además de una definición de las competencias institucionales.

Los grados de coordinación y la definición de las competencias políticas, en lo que afecta a los Cursos, han sido parte de las inconvenientes más notables que se han producido a lo largo de su historia porque su actividad se ha desarrollado lógicamente atendiendo a parámetros y objetivos educativos y artísticos, y sin embargo la presencia institucional mayoritaria no tenía competencias en este ámbito sino en el cultural.

Pero precisamente por estas circunstancias, los Cursos han sido ejemplo de búsqueda de soluciones en el marco de la colaboración institucional y se han anticipado a su tiempo e incluso a las normas que posteriormente se han ido conociendo, avanzando decididamente con los proyectos educativos que se han promovido.

Las aportaciones que los Cursos recibieron a lo largo de sus cincuenta años han sido de distintas instituciones y entidades públicas y privadas que podrían identificarse como rectoras, colaboradoras y patrocinadoras.

Las instituciones rectoras de titularidad pública son las que acogen a los Cursos en un marco legal y en un contexto concreto que dependen de las administraciones central, autonómica, provincial y local, y financian y planifican las actividades propias de sus competencias. Entre ellas se encuentran actualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del INAEM, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada y la Diputación Provincial de Granada.

Las instituciones colaboradoras son instituciones públicas y privadas que han prestado una colaboración permanente o casi permanente, facilitando infraestructuras, recursos, materiales y otras ayudas diversificadas. De entre ellas destaca la Universidad de Granada, integrada en el Consejo Rector, quien ha tenido siempre una vinculación especial con los Cursos ofreciendo sus centros como sedes para las actividades y dando su apoyo testimonial con los documentos que expide a los alumnos; desde la firma del convenio del año 2005 la contribución de la Universidad de Granada también ha aportado ayuda financiera al Festival, una parte de la cual se ha destinado a las becas para los estudiantes.

Las instituciones patrocinadoras son instituciones públicas o privadas, que han prestado colaboraciones puntuales y servicios varios de muy distinto signo, desde las culturales y educativas hasta las financieras, de localización local, regional, nacional e internacional.

Estas colaboraciones han constituido un modelo organizativo sin precedentes en la práctica de la enseñanza no reglada de la música, incidiendo de una manera directa en el currículum desarrollado mostrando un carácter innovador en la formación de los músicos profesionales, ya que en la dinámica formativa han intervenido expertos, coordinadores y asesores externos de las instituciones antes indicadas diseñando, aportando e integrando sus experiencias, unas veces a través de su participación directa, y otras, compartiendo estrategias y actividades.

Las instituciones que han apoyado a los Cursos a lo largo de su historia han estado presentes en los actos públicos de presentación de las ediciones, y en

COLABORACIONES

los de inauguración y clausura de las actividades cuando han tenido lugar, para mostrar el sentido colaborativo y la unidad política de las aportaciones institucionales.

Las autoridades que han presidido estos actos protocolarios han sido los representantes más autorizados de las instituciones fundacionales y colaboradoras que de una manera destacada han jugado un papel protagonista en los Cursos. Estos actos han contado con la presencia del Ministro de Cultura (presidiendo la clausura de la edición de 1980), de gobernadores civiles, alcaldes de Granada, presidentes de la Diputación de Granada, directores generales de Bellas Artes, directores generales del INAEM, rectores y vicerrectores de la Universidad de Granada, entre otros.

TIPO DE COLABORACIONES

Las colaboraciones prestadas en estos años han sido de distinto tipo:

- Docentes: participación de profesores, orientación de contenidos educativos.
- Artísticas: presencia de intérpretes, organización de conciertos.
- Validación académica de las actividades: reconocimiento de créditos para grados, licenciaturas y doctorado, y certificación de la formación permanente para docentes de centros públicos andaluces de niveles no universitarios.
- Económicas: financiación, ayudas y subvenciones para las actividades, becas para los estudiantes, edición de programas de conciertos, prestaciones en especie.
- Difusión de las convocatorias: apertura de relaciones con instituciones y profesionales de ámbitos educativos y culturales, comunicación e información en los medios de difusión (radio, televisión, prensa y web), promoción y seguimiento.
- Infraestructuras, recursos materiales y servicios: sedes, centros, aulas, pianos, cabinas de estudio, alojamiento de profesores y alumnos.
- Recursos humanos: servicios profesionales como intérpretes, traductores, técnicos, conductores, producción y cooperación de voluntarios.
- Recursos materiales: aportación de medios audiovisuales, didácticos e informáticos, apoyo a la difusión y publicaciones, cesión de instrumentos, instalación de medios materiales, movilidad de recursos.

Las inversiones destinadas a la formación de músicos profesionales, en cualquiera de los ámbitos educativos, han ido aparejadas a la consideración que la sociedad española ha atribuido a la música en los últimos cien años, al

papel que ha compartido con el resto de las Bellas Artes, a la aportación de la producción musical al conocimiento en términos epistemológicos, al valor de la creación musical como patrimonio artístico e intelectual y a la significación de la transmisión de ese patrimonio y conocimiento a través de los intérpretes, de los profesores y de los investigadores que, como profesionales, se dedican a la música.

OTRAS APORTACIONES

COLABORACIONES PERSONALES

Por su particular significado merecen mención de gratitud un número reducido de personas, profesores de los Cursos y otros simpatizantes de las actividades, que ofrecieron generosamente unas becas puntuales para los estudiantes. Destaca por su profunda generosidad la donación que hizo la soprano Victoria de los Ángeles de su retribución completa para becas en beneficio de sus alumnos de las clases magistrales de canto, en el año 1996. Otras aportaciones igualmente significativas fueron aportadas por los profesores Federico Sopena y Luciano González Sarmiento, y por el Sr. Maganto, en 1970; por Maribel de Falla, en 1973 y 1986; e igualmente reveladora fue la contribución directa de una donación anónima finalista para la convocatoria extraordinaria del aniversario de J. S. Bach en la edición del año 2000.

COLABORADORES VOLUNTARIOS

Una parte muy importante en el desarrollo de los Cursos Manuel de Falla durante los días de su celebración ha sido la ayuda prestada por personal externo como colaboradores organizativos. Profesionales y estudiantes cualificados han cooperado durante treinta y cinco años con los Cursos de manera voluntaria movidos por razones de identidad e interés personal y profesional por las actividades. A pesar de que el reconocimiento a estas personas por sus servicios a la organización no podía ser remunerado, se han acordado entre las partes compensaciones en especie como la participación gratuita y activa en las actividades formativas de su elección e interés.

El ofrecimiento voluntario de los colaboradores no se abrió a cualquier persona, sino que se aceptó según su preparación y conocimientos técnicos para garantizar la consecución de los objetivos propuestos por la organización: se trataba de que su actuación fuese a la vez “partícipe y responsable, aunando

COLABORACIONES

lo gratuito con lo necesario, la solidaridad y la colaboración con la racionalidad y la competencia”.²

Sus aportaciones tienen unos valores que nos abren una nueva perspectiva: “la necesidad de cubrir las múltiples necesidades de la sociedad actual con más recursos humanos y materiales que los procedentes de los organismos públicos, aparte del deseo creciente que hoy se observa sobre la potenciación de la denominada *sociedad civil*”.³

Las tareas que desempeñaron se circunscribieron a tres tipos con grados distintos de actuación:

- Coordinación, como apoyo a la organización en tareas de difusión y clasificación documental.
- Colaboración especial, desempeñada por especialistas en tareas de traducción, interpretación, provisión de recursos curriculares y atención al mantenimiento de materiales audiovisuales e informáticos.
- Voluntarios, para el traslado, instalación y manipulación de recursos materiales, estudio y análisis de los cuestionarios de evaluación, y atención en las sedes.

Algunos estudiantes pudieron prestar su contribución gracias a los programas de colaboración que los Cursos han mantenido con algunas instituciones locales como la Universidad de Granada o la Asociación de Atención a Personas con Parálisis Cerebral (ASPACE); a través de estos programas, alumnos en prácticas de las especialidades de Pedagogía y de Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación, y alumnos del Programa de Garantía Social de ASPACE facilitaron parte del trabajo de gestión y organización.

A todos los colaboradores se les ha informado de las tareas que debían realizar una vez comprometida su decisión. Estas informaciones se trasladaban en reuniones mantenidas con la dirección y secretaría para dar a conocer las características de las actividades de cada convocatoria, los profesores que las iban a impartir, el lugar donde se iban a celebrar, los recursos disponibles, los alumnos asistentes, etc., y se les entregaba un dossier que contenía los documentos de la convocatoria con los que debían familiarizarse y que iban a manejar durante su colaboración, entre los cuales figuraba un resumen de las tareas que se esperaba cumplieran.

2. Sarramona, J. (1998). La animación sociocultural. En Sarramona, J., Vázquez, G. y Colom, A.: *Educación no formal* (p. 159). Barcelona: Ariel.

3. Ibidem.

ÍNDICE DE INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

Se incluyen las 255 colaboraciones institucionales que han disfrutado los Cursos Manuel de Falla a lo largo de su historia. Para diferenciar las distintas ayudas ofrecidas, todas ellas figuran con un indicador numérico que precisan los cuatro tipos básicos de colaboración prestada:

- 1.- Instituciones rectoras
- 2.- Instituciones colaboradoras
- 3.- Instituciones patrocinadoras
- 4.- Instituciones y personas que han aportado becas para los estudiantes

La identificación de cada institución va seguida del año en que se produjeron las ayudas; cuando éstas se ofrecieron durante más de dos años consecutivos, la fecha inicial y fecha la final figuran comprendidas entre guiones para indicar que entre ambas, las colaboraciones se prestaron durante todos los años intermedios.

Dado que algunas instituciones han ido modificando su denominación a lo largo de estos cincuenta años, se ha optado por que aparezcan con la denominación actual en esta relación ya que muchas de ellas han seguido manteniendo sus competencias esenciales; estos matices se producen, sobre todo, en todas las administraciones públicas debido a los cambios políticos que se han ido produciendo.

CODA

“Nadie pone en duda que los Cursos tienen futuro de prestigio y están sembrados de esperanza, aunque los flashes y los escaparates sean escasos. Su tarea es la siembra, y el sembrador está habituado a los sudores de la incomprensión. Recogerán otros, recordarán otros, agradecerán otros. Tal vez cuando se ponga el sol alguien venga con una batuta dedicada, con una sonrisa o con el corazón en la mano como prueba de gratitud. Una gratitud a cuatro voces, sin orquestación. El reconocimiento llegará porque los gestores y los profesores de los Cursos han dejado y siguen dejando en Granada huellas difíciles de borrar y de olvidar”.¹

V

istos desde una perspectiva histórica, a los Cursos Manuel de Falla habría que considerarlos como un complemento necesario de la formación musical reglada, que han ofrecido oportunidades y experiencias únicas de aprendizaje gracias a los profesores más representativos de cada especialidad con los que los alumnos han podido progresar en su formación artística. El acercamiento de los estudiantes a muchos artistas consagrados del panorama internacional les permitió canalizar su futuro profesional mediante su magisterio y consejos, y a través de aquellos contactos directos tuvieron la ocasión, muchos de ellos, de continuar su formación en sus centros de enseñanza habituales en el extranjero.

Queda constatado a través de los hechos, de las fuentes consultadas y reflejado en sus historias profesionales, cómo gran parte de los alumnos que pasaron por las aulas de los Cursos se incorporaron después como profesionales de la música, reconociendo la influencia directa e indirecta que los Cursos Manuel de Falla ejercieron sobre sus decisiones laborales.

1. García Román, J. (2000). Ante el XXX aniversario de los Cursos Internacionales Manuel de Falla. *En La otra música interior. Pensamiento y opinión. Selección* (p. 176). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

CODA

Desde su creación y a lo largo de estos cincuenta años se ha reflexionado sobre el futuro de los Cursos Manuel de Falla, y a medida que se han producido los diferentes cambios en el sistema educativo, se ha examinado el modelo educativo que representan en el marco del Festival de Música de Granada, sin dejar de considerar las recomendaciones internacionales para atender la educación artística. En sus inicios, el Curso fue considerado “como ensayo de lo que con noble ambición pretende para sucesivas ediciones futuras”;² y desde aquella perspectiva soñadora hasta hoy, las convocatorias se han ido adaptando también para ajustarse a lo estipulado en la vigente normativa del Festival de 2001, que establece que la programación de las actividades de los Cursos Manuel de Falla se debe elaborar “de conformidad con los planteamientos del Festival Internacional de Música y Danza de Granada”.³

El certero balance de una ambiciosa actividad educativa y musical como la de los Cursos Manuel de Falla requiere irremediablemente el sosiego del paso de los años para ser valorada, y por tanto considerada, en su justa medida.

2. Iglesias, A. (1970). Programa I Curso Manuel de Falla: presentación.

3. Resolución de 26 de enero de 2001, BOE de 15 de febrero: artículo 18.1.c.

ÍNDICES Y GRÁFICOS

ACTIVIDADES Y MATERIAS

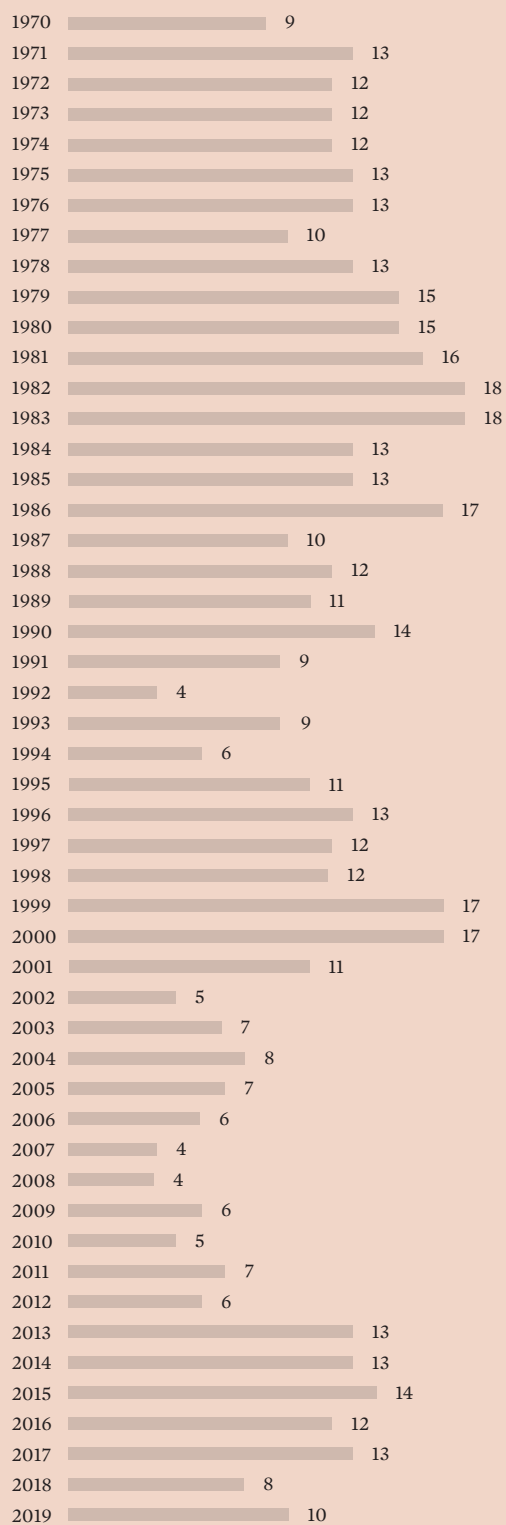
TOTAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PRINCIPALES:

Máster universitario, clases magistrales, cursos, talleres, seminarios, encuentros, simposios, jornadas y congreso.

Durante sus cincuenta convocatorias los Cursos Manuel de Falla han celebrado 548 actividades principales.

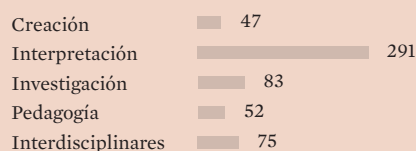
Actividades principales



ÍNDICES Y GRÁFICOS

Los contenidos de estas actividades se han llevado a cabo en torno a la estructura mantenida de manera constante a lo largo de su historia, agrupados en áreas temáticas; en el siguiente gráfico se indica el número de actividades de cada una de las áreas:

Áreas temáticas 1970 - 2019



MATERIAS IMPARTIDAS

El número total de materias impartidas ha sido de 701; la diferencia numérica existente entre materias y actividades obedece a que en algunas ediciones se convocaron como actividades unitarias las que englobaban varias materias, como sucedió con numerosos cursos o talleres de interpretación instrumental.

MATERIAS DE INTERPRETACIÓN

Las clases magistrales, cursos y talleres de interpretación merecen una atención diferenciada respecto al resto de actividades, por la diversidad de las 36 materias que se han impartido y por la gran diferencia numérica de las que se han celebrado respecto de las otras áreas temáticas. Para ello se ha seguido el criterio de distinguir los dos grandes tipos de actividades que se han llevado a cabo: las de música y las de danza. A su vez, en cada uno de estos bloques se han establecido varias modalidades genéricas y dentro de cada una de ellas figuran las materias celebradas; el paréntesis incluido en las materias vocales del año 2000 indica que se celebraron dos actividades de ese tipo, una en la convocatoria ordinaria y otra en la extraordinaria de esa edición.

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Música

Música instrumental	Ediciones
Flauta	1986, 1991, 1993, 1995, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017
Oboe	1986, 1991, 1993, 1995, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2016
Clarinete	1986, 1991, 1993, 1995, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017
Fagot	1986, 1991, 1993, 1995, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2016, 2017
Trompa	1986, 1991, 1993, 1995, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013
Trompeta	1986, 1991, 1993, 1995
Trombón	1986, 1993
Tuba	1993
Percusión	1985, 1993, 1995, 1998, 1999, 2008, 2009
Piano	1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000, 2001, 2012, 2013, 2016, 2017, 2018, 2019
Órgano	1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1999
Guitarra	1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1987, 1988, 1989, 1990, 1993, 1995, 1997, 1998, 2003, 2013
Arpa	1979, 1980, 1981, 1983, 1986
Violín	1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1988, 1989, 1990, 1991, 1993, 1994, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2003, 2004, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017
Viola	1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1985, 1986, 1988, 1989, 1990, 1991, 1993, 1995, 1997, 2004, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017
Violonchelo	1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1993, 1995, 1997, 1998, 1999, 2004, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017
Contrabajo	1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1979, 1980, 1981, 1985, 1986, 1991, 1993, 1995, 2011, 2012, 2013, 2015
Música antigua	
Clave	1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1983, 1984, 1985, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
Laúd, vihuela, guitarra barroca, continuo	2003, 2006, 2018
Viola de gamba	1985, 2013
Agrupaciones	
Dirección de orquesta	1973, 1982, 1983, 1986
Música de cámara	1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1986, 1988, 1990, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2004, 2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018
Práctica orquestal	1995, 2000, 2013, 2014, 2015
Música vocal	
Solistas vocales: soprano, alto, tenor, bajo	1985, 1987, 1988, 1996, 1998, 1999, 2000 (2), 2001, 2002, 2003, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Canto coral	1991, 1995, 1998, 1999, 2000 (2), 2001
Dirección de coro	1985, 1986, 1996, 1997, 1999, 2016, 2017, 2018, 2019
Danza	
Danza clásica	2001, 2009, 2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Danza contemporánea	1999, 2003, 2004
Danza educativa	1996, 1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2010, 2011, 2012
Danza española	2014, 2015, 2016, 2017
Danza flamenca	2000, 200, 2018
Danza inclusiva	2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2013, 2016, 2017, 2018, 2019
Danza kathak	1997
Otras actividades	
Estilística vocal-pianística	1982, 1983, 1984, 1997
Piano para la danza	2016
Armonio, Raga, Tabla, Tala	1997

ÍNDICES Y GRÁFICOS

En este índice de Actividades y Materias, se incluyen por orden cronológico todas aquellas que se impartieron.

Índice cronológico de actividades y materias 1970-2019

Año	Actividades	Materias	Año	Actividades	Materias
1970	Curso	Análisis de las sonatas para piano de Beethoven	1973	Curso	El órgano y su mecánica
1970	Curso	Análisis de los cuartetos de Beethoven	1973	Curso	Guitarra
1970	Curso	Composición musical actual. La evolución de mi pensamiento y mi técnica musical	1973	Curso	Paleografía musical
1970	Curso	Guitarra. Estilística en la evolución musical de la guitarra	1973	Curso	Piano
1970	Curso	Manuel de Falla: su obra	1973	Curso	Viola
1970	Curso	Paleografía musical. Historia de la notación musical	1973	Curso	Violín
1970	Curso	Piano. Música francesa moderna	1973	Curso	Violonchelo
1970	Curso	Violín. Técnica violinística	1974	Curso	Clave
1970	Seminario	La crítica musical	1974	Curso	Composición
1971	Clases magistrales	Violín	1974	Curso	Construcción y afinación del piano
1971	Curso	Clave	1974	Curso	Contrabajo
1971	Curso	Composición	1974	Curso	Dirección de coro
1971	Curso	Construcción y afinación del piano	1974	Curso	El órgano y su mecánica
1971	Curso	Contrabajo	1974	Curso	Guitarra
1971	Curso	El órgano y su mecánica	1974	Curso	Paleografía musical
1971	Curso	Guitarra	1974	Curso	Piano
1971	Curso	La obra de Manuel de Falla	1974	Curso	Viola
1971	Curso	Paleografía musical	1974	Curso	Violín
1971	Curso	Piano	1974	Curso	Violonchelo
1971	Curso	Violín	1975	Curso	Clave
1971	Curso	Violonchelo	1975	Curso	Composición
1971	Seminario	La crítica musical	1975	Curso	Construcción y afinación del piano
1972	Curso	Clave	1975	Curso	Contrabajo
1972	Curso	Composición	1975	Curso	Dirección de coro
1972	Curso	Construcción y afinación del piano	1975	Curso	El órgano y su mecánica
1972	Curso	Contrabajo	1975	Curso	Guitarra
1972	Curso	El órgano y su mecánica	1975	Curso	Paleografía musical
1972	Curso	Guitarra	1975	Curso	Piano
1972	Curso	La obra de Manuel de Falla	1975	Curso	Viola
1972	Curso	Paleografía musical	1975	Curso	Violín
1972	Curso	Piano	1975	Curso	Violonchelo
1972	Curso	Viola	1975	Seminario	Música de cámara
1972	Curso	Violín	1976	Clases magistrales	Fenomenología musical
1972	Curso	Violonchelo	1976	Curso	Clave
1973	Curso	Clave	1976	Curso	Composición
1973	Curso	Composición	1976	Curso	Construcción y afinación del piano
1973	Curso	Construcción y afinación del piano	1976	Curso	Dirección de coro
1973	Curso	Contrabajo	1976	Curso	El órgano y su mecánica
1973	Curso	Dirección de orquesta	1976	Curso	Guitarra
			1976	Curso	Paleografía musical

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Año	Actividades	Materias
1976	Curso	Piano
1976	Curso	Viola
1976	Curso	Violín
1976	Curso	Violonchelo
1976	Seminario	Música de cámara
1977	Curso	Clave
1977	Curso	Construcción y afinación del piano
1977	Curso	Dirección de coro
1977	Curso	Guitarra
1977	Curso	Paleografía musical
1977	Curso	Piano
1977	Curso	Viola
1977	Curso	Violín
1977	Curso	Violonchelo
1977	Seminario	Música de cámara
1978	Curso	Clave
1978	Curso	Composición
1978	Curso	Construcción y afinación del piano
1978	Curso	Dirección de coro
1978	Curso	El órgano y su mecánica
1978	Curso	Guitarra
1978	Curso	Paleografía musical
1978	Curso	Pedagogía musical
1978	Curso	Piano
1978	Curso	Viola
1978	Curso	Violín
1978	Curso	Violonchelo
1978	Seminario	Música de cámara
1979	Curso	Arpa
1979	Curso	Clave
1979	Curso	Composición
1979	Curso	Construcción y afinación del piano y del clave
1979	Curso	Contrabajo
1979	Curso	Dirección de coro
1979	Curso	El órgano y su mecánica
1979	Curso	Guitarra
1979	Curso	Paleografía musical
1979	Curso	Pedagogía musical
1979	Curso	Piano
1979	Curso	Viola
1979	Curso	Violín
1979	Curso	Violonchelo
1979	Seminario	Música de cámara
1980	Curso	Arpa
1980	Curso	Clave
1980	Curso	Composición
1980	Curso	Construcción y afinación del piano y del clave
1980	Curso	Contrabajo
1980	Curso	Dirección de coro
1980	Curso	El órgano y su mecánica
1980	Curso	Expresión y creatividad grupal. Fundamentos para la elaboración elemental del sonido

Año	Actividades	Materias
1980	Curso	Guitarra
1980	Curso	Pedagogía musical
1980	Curso	Piano
1980	Curso	Viola
1980	Curso	Violín
1980	Curso	Violonchelo
1980	Seminario	Música de cámara
1981	Clases magistrales	Guitarra
1981	Curso	Arpa
1981	Curso	Clave
1981	Curso	Composición
1981	Curso	Construcción y afinación del piano y del clave
1981	Curso	Contrabajo
1981	Curso	Dirección de coro
1981	Curso	El órgano y su mecánica
1981	Curso	Guitarra
1981	Curso	Pedagogía musical
1981	Curso	Piano
1981	Curso	Viola
1981	Curso	Violín
1981	Curso	Violonchelo
1981	Seminario	Composición actual española
1981	Seminario	Música de cámara
1982	Clases magistrales	Composición
1982	Clases magistrales	Dirección de orquesta: técnica y repertorio. Ópera o concierto
1982	Clases magistrales	Guitarra
1982	Curso	Acompañamiento pianístico y música de cámara
1982	Curso	Canto gregoriano
1982	Curso	Composición. Cine, teatro, radio y televisión
1982	Curso	Composición. Electrónica e informática
1982	Curso	Construcción y afinación del piano
1982	Curso	Dirección de coro
1982	Curso	El órgano y su mecánica
1982	Curso	Estilística vocal-pianística
1982	Curso	Guitarra
1982	Curso	Musicología española. Siglos XVII, XVIII y XIX
1982	Curso	Pedagogía musical: el método Kodály
1982	Curso	Piano
1982	Curso	Violín
1982	Curso	Violonchelo
1982	Seminario	Composición actual española
1983	Clases magistrales	Arpa
1983	Clases magistrales	Dirección de orquesta
1983	Curso	Acompañamiento pianístico
1983	Curso	Canto gregoriano
1983	Curso	Clave
1983	Curso	Composición. Cine, teatro, radio y televisión

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Año	Actividades	Materias
1983	Curso	Composición. Electrónica e informática
1983	Curso	Construcción y afinación del piano
1983	Curso	Dirección de coro
1983	Curso	El órgano y su mecánica
1983	Curso	Estilística vocal-pianística
1983	Curso	Guitarra
1983	Curso	Musicología española
1983	Curso	Pedagogía musical
1983	Curso	Piano
1983	Curso	Violín
1983	Curso	Violonchelo
1983	Seminario	Composición actual española
1984	Curso	Canto gregoriano
1984	Curso	Clave
1984	Curso	Composición
1984	Curso	Construcción y afinación del piano
1984	Curso	Dirección de coro
1984	Curso	El órgano y su mecánica
1984	Curso	Estilística vocal-pianística
1984	Curso	Guitarra
1984	Curso	Musicología española
1984	Curso	Pedagogía musical
1984	Curso	Piano
1984	Curso	Violín
1984	Curso	Violonchelo
1985	Curso	Clave y continuo
1985	Curso	Composición
1985	Curso	Contrabajo
1985	Curso	Dirección y conjunto coral barroco
1985	Curso	Guitarra
1985	Curso	Musicología
1985	Curso	Nuevas técnicas de la voz
1985	Curso	Percusión
1985	Curso	Viola de gamba y violonchelo barroco
1985	Curso	Violín
1985	Curso	Violonchelo
1985	Seminario	Música española de los siglos XVII y XVIII
1985	Seminario	Técnicas musicales del S. XX: el compositor y su obra
1986	Clases magistrales	Dirección coral e instrumental
1986	Curso	Arpa
1986	Curso	Clarinete
1986	Curso	Composición y técnicas musicales del siglo XX
1986	Curso	Contrabajo
1986	Curso	Dirección coral e instrumental
1986	Curso	Fagot
1986	Curso	Flauta
1986	Curso	Música de cámara
1986	Curso	Musicología y folklore
1986	Curso	Oboe
1986	Curso	Trombón
1986	Curso	Trompa

Año	Actividades	Materias
1986	Curso	Trompeta
1986	Curso	Viola
1986	Curso	Violín
1986	Curso	Violonchelo
1987	Clases magistrales	La obra para piano de M. Ravel
1987	Curso	Canto
1987	Curso	Composición
1987	Curso	Etnomusicología y folklore
1987	Curso	Guitarra
1987	Curso	Musicología. Los instrumentos musicales en el Renacimiento y en el Barroco
1987	Curso	Piano
1987	Curso	Sociología de la música
1987	Curso	Violonchelo
1987	Seminario	Composición
1988	Curso	Composición. Experimentación acústico espacial
1988	Curso	Guitarra. Del Renacimiento al Romanticismo
1988	Curso	Interpretación de la música contemporánea
1988	Curso	La música medieval
1988	Curso	La voz: técnicas y posibilidades creativas
1988	Curso	Música de cámara. El clasicismo vienés y su correspondencia en España. Piano
1988	Curso	Música de cámara. El clasicismo vienés y su correspondencia en España. Viola
1988	Curso	Música de cámara. El clasicismo vienés y su correspondencia en España. Violín
1988	Curso	Música de cámara. El clasicismo vienés y su correspondencia en España. Violonchelo
1988	Curso	Piano. Música española e iberoamericana
1988	Curso	Viola. Del Barroco al siglo XIX
1988	Curso	Violín. Del Barroco al siglo XIX
1988	Curso	Violonchelo y piano: las sonatas para violonchelo y piano de Beethoven
1988	Seminario	La composición musical en España hoy
1988	Seminario	La música medieval española
1989	Curso	Clavicémbalo. La música para teclado del Renacimiento
1989	Curso	Composición
1989	Curso	Guitarra
1989	Curso	Interpretación de la música contemporánea
1989	Curso	Musicología. La música en el Renacimiento
1989	Curso	Piano. Música española e hispanoamericana
1989	Curso	Viola
1989	Curso	Violín
1989	Curso	Violonchelo
1989	Seminario	Composición: el compositor y su obra. Compositores españoles de hoy
1989	Seminario	Música de cámara
1990	Curso	Composición
1990	Curso	Guitarra
1990	Curso	Interpretación de la música contemporánea
1990	Curso	Lutería. Construcción, mantenimiento y restauración de guitarras e instrumentos de arco
1990	Curso	Musicología. La música en el Barroco

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Año	Actividades	Materias	Año	Actividades	Materias
1990	Curso	Piano. Música española e hispanoamericana	1993	Taller	Taller orquestal. Trompa
1990	Curso	Viola	1993	Taller	Taller orquestal. Trompeta
1990	Curso	Violín	1993	Taller	Taller orquestal. Tuba
1990	Curso	Violonchelo	1993	Taller	Taller orquestal. Viola
1990	Seminario	Composición	1993	Taller	Taller orquestal. Violín
1990	Seminario	Interpretación	1993	Taller	Taller orquestal. Violonchelo
1990	Seminario	Lutería	1994	Curso	Composición
1990	Seminario	Música de cámara	1994	Curso	Etnomusicología. Nuevas tendencias
1990	Seminario	Musicología	1994	Curso	Musicología. F. A. Barbieri, el patrimonio musical y su difusión: perspectivas actuales
1991	Curso	Creación musical	1994	Curso	Pedagogía musical. El método Tomatis y sus aplicaciones pedagógicas
1991	Curso	Lutería	1994	Curso	Pedagogía musical. El método Willems: formación musical e instrumental (piano)
1991	Curso	Musicología	1994	Curso	Violín. Pablo Sarasate y el virtuosismo violinístico desde el siglo XIX
1991	Curso	Pedagogía musical. Método Dalcroze	1995	Curso	Canto coral
1991	Curso	Pedagogía musical. Técnicas de la voz	1995	Curso	Creación musical: el compositor y su obra
1991	Curso	Pedagogía musical. Técnicas del canto coral	1995	Curso	Creación musical: la composición musical en España hoy
1991	Curso	Piano	1995	Curso	Fotografiar la música
1991	Seminario	Felipe Pedrell: el Nacionalismo musical español y la Musicología española	1995	Curso	Guitarra
1991	Taller	Taller orquestal. Clarinete	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Clarinete
1991	Taller	Taller orquestal. Contrabajo	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Contrabajo
1991	Taller	Taller orquestal. Fagot	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Fagot
1991	Taller	Taller orquestal. Flauta	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Flauta
1991	Taller	Taller orquestal. Oboe	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Oboe
1991	Taller	Taller orquestal. Trompa	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Percusión
1991	Taller	Taller orquestal. Trompeta	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Trompa
1991	Taller	Taller orquestal. Viola	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Trompeta
1991	Taller	Taller orquestal. Violín	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Viola
1991	Taller	Taller orquestal. Violoncello	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Violín
1992	Curso	El flamenco, patrimonio musical de la humanidad	1995	Curso	Instrumentos de la orquesta. Violonchelo
1992	Curso	La música de España y América en la época del Descubrimiento. Culturas musicales de Hispanoamérica	1995	Curso	Música de cámara
1992	Curso	Pedagogía musical. El método Kodály y su aplicación musical en España	1995	Curso	Musicología/etnomusicología. Tendencias actuales de la música iberoamericana
1992	Curso	Pedagogía musical. El ritmo y el cuerpo (el método Orff)	1995	Curso	Pedagogía musical. El método Dalcroze
1993	Curso	Composición	1995	Curso	Pedagogía musical. Metodología comparada de la educación musical de Dalcroze a Paynter: Modelo comparativo para la integración didáctica
1993	Curso	Etnomusicología: entre antropología, folklore y musicología	1995	Curso	Piano
1993	Curso	Musicología histórica. La creación musical en España en el siglo XX. En el centenario del nacimiento de F. Mompou	1995	Curso	Práctica orquestal
1993	Curso	Pedagogía musical. El método Willems	1996	Clases magistrales	Canto: técnica e interpretación del repertorio vocal (ópera, lieder, canciones)
1993	Curso	Pedagogía musical. La rítmica Dalcroze: educación por la música y para la música	1996	Clases magistrales	Dirección y canto coral: polifonía religiosa y profana del Renacimiento
1993	Taller	Guitarra clásica	1996	Clases magistrales	Piano: técnica e interpretación del repertorio pianístico
1993	Taller	Guitarra flamenca	1996	Curso	Audición activa: el siglo XX desde la tradición clásica
1993	Taller	Piano	1996	Curso	Composición
1993	Taller	Taller orquestal. Clarinete	1996	Curso	Composición: siembra y cosecha de ideas
1993	Taller	Taller orquestal. Contrabajo	1996	Curso	Comunicación y expresión a través de la danza
1993	Taller	Taller orquestal. Fagot	1996	Curso	Danza y movimiento en la educación musical
1993	Taller	Taller orquestal. Flauta	1996	Curso	Granada en el siglo XVI: producción, divulgación y consumo
1993	Taller	Taller orquestal. Oboe			
1993	Taller	Taller orquestal. Percusión			
1993	Taller	Taller orquestal. Trombón			

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Año	Actividades	Materias
1996	Seminario	150 Aniversario del viaje de Glinka a España: las relaciones musicales entre España y Rusia
1996	Seminario	Manuel de Falla y la cultura de su tiempo
1996	Taller	Animación orquestal
1996	Taller	Fotografiar la música
1997	Clases magistrales	Dirección coral
1997	Clases magistrales	Guitarra
1997	Clases magistrales	Lied: el lied alemán, desde Mozart hasta Hindemith
1997	Clases magistrales	Violín, viola, violonchelo y música de cámara. Música de cámara
1997	Clases magistrales	Violín, viola, violonchelo y música de cámara. Viola
1997	Clases magistrales	Violín, viola, violonchelo y música de cámara. Violín
1997	Clases magistrales	Violín, viola, violonchelo y música de cámara. Violonchelo
1997	Curso	Composición
1997	Curso	Documentación musical
1997	Seminario	Los conciertos didácticos
1997	Taller	Cómo presentar la música en clase
1997	Taller	Etnomusicología. Música clásica y danza de la India del norte: danza kathak
1997	Taller	Etnomusicología. Música clásica y danza de la India del norte: instrumentos. Armonio
1997	Taller	Etnomusicología. Música clásica y danza de la India del norte: instrumentos. Sitar
1997	Taller	Etnomusicología. Música clásica y danza de la India del norte: instrumentos. Tabla
1997	Taller	Etnomusicología. Música clásica y danza de la India del norte: técnica e interpretación. Raga
1997	Taller	Etnomusicología. Música clásica y danza de la India del norte: técnica e interpretación. Tala
1997	Taller	Fotografiar la música
1997	Taller	La voz en la música
1998	Clases magistrales	Canto
1998	Clases magistrales	Guitarra
1998	Clases magistrales	La música del S. XVIII: violín, violonchelo y música de cámara. Violín
1998	Clases magistrales	La música del S. XVIII: violín, violonchelo y música de cámara. Violonchelo
1998	Clases magistrales	Percusión
1998	Clases magistrales	Piano
1998	Curso	Análisis musical
1998	Curso	Documentación musical
1998	Taller	África y occidente: puentes entre la tradición oral y la música actual. Su aplicación en el aula
1998	Taller	Canto coral
1998	Taller	Fotografiar la música
1998	Taller	La danza en la educación
1998	Taller	Títeres y formas animadas a partir de la música
1999	Clases magistrales	Canto

Año	Actividades	Materias
1999	Clases magistrales	Dirección coral
1999	Clases magistrales	Órgano
1999	Clases magistrales	Piano
1999	Curso	Análisis musical (para compositores e intérpretes)
1999	Curso	Análisis musical (para investigadores)
1999	Curso	Didáctica y metodología de las enseñanzas no instrumentales
1999	Máster universitario	La animación en los conciertos didácticos
1999	Seminario	La música para piano en el siglo XX
1999	Seminario	Seminario para profesores de canto
1999	Taller	Canto coral
1999	Taller	Danza contemporánea
1999	Taller	Fotografiar la música
1999	Taller	Fundamentos y estrategias del trabajo coral y escolar
1999	Taller	Música de cámara para cuerdas. Violín
1999	Taller	Música de cámara para cuerdas. Violonchelo
1999	Taller	Pedagogía de la creación: desde la exploración a la invención musical
1999	Taller	Percusión
2000	Clases magistrales	El Oratorio de Navidad, BWV 248 de J. S. Bach. Cantatas I, II y III. Canto, voces solitas femeninas
2000	Clases magistrales	El Oratorio de Navidad, BWV 248 de J. S. Bach. Cantatas I, II y III. Canto, voces solitas masculinas
2000	Clases magistrales	El Oratorio de Navidad, BWV 248 de J. S. Bach. Cantatas I, II y III. Orquesta y Coro
2000	Clases magistrales	Canto coral
2000	Clases magistrales	Piano
2000	Curso	Análisis musical para compositores e intérpretes
2000	Curso	Análisis musical para investigadores
2000	Curso	Investigación cualitativa en educación musical
2000	Curso	La música en la época de Carlos V
2000	Seminario	El cuarteto de cuerda en el siglo XX
2000	Taller	Creatividad musical
2000	Taller	Danza educativa
2000	Taller	Danza flamenca. La danza española: influencias y evolución
2000	Taller	El Oratorio de Navidad, BWV 248 de J. S. Bach. Cantatas I, II y III. Canto coral
2000	Taller	Fotografiar la música
2000	Taller	Globalización y recursos didácticos en la ESO
2000	Taller	Música de cámara para cuerdas. Viola
2000	Taller	Música de cámara para cuerdas. Violín
2000	Taller	Música de cámara para cuerdas. Violonchelo
2001	Clases magistrales	Canto
2001	Clases magistrales	Piano
2001	Curso	Análisis musical
2001	Curso	Encuentro con la danza. Formas y estéticas interrelacionadas
2001	Curso	Metodología para la enseñanza de los instrumentos de cuerda

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Año	Actividades	Materias
2001	Curso	Técnicas y estéticas en la música del siglo XX
2001	Taller	Canto coral
2001	Taller	Danza educativa
2001	Taller	Expresión instrumental escolar
2001	Taller	Fotografía
2001	Taller	Internet como recurso para la educación musical
2002	Clases magistrales	Canto
2002	Curso	Análisis musical. La música popular en la composición del S. XX: antecedentes, evolución y técnicas
2002	Curso	Beethoven: su vida, su obra, su mundo
2002	Curso	Creación musical. Aplicación de nuevas tecnologías electrónicas a la creación: desde la música a las artes visuales
2002	Taller	Pedagogía musical: el imaginario para niños en la música, el teatro y la danza
2003	Clases magistrales	Danza contemporánea
2003	Curso	Análisis musical. El impresionismo musical en Europa: de Chopin a Ligeti
2003	Curso	Creación musical para la imagen: la banda sonora cinematográfica
2003	Curso	Investigación musical: el barroco musical en Hispanoamérica (siglos XVII y XVIII)
2003	Curso	Medios audiovisuales en el aula de música
2003	Taller	Instrumental y vocal. La catedral de Oaxaca (México): Renacimiento y Barroco en la Nueva España. Canto
2003	Taller	Instrumental y vocal. La catedral de Oaxaca (México): Renacimiento y Barroco en la Nueva España. Laúd, vihuela y guitarra barroca
2003	Taller	Instrumental y vocal. La catedral de Oaxaca (México): Renacimiento y Barroco en la Nueva España. Violín
2003	Taller	Pedagogía de la música, el teatro y la danza: "sus pequeñas historias"
2004	Curso	Análisis musical. El orientalismo en la música
2004	Curso	Creación musical para la imagen: la banda sonora cinematográfica
2004	Curso	Informática y nuevas tecnologías musicales
2004	Curso	Investigación musical: Isabel I de Castilla y las músicas de su época en la Península Ibérica
2004	Taller	Artes escénicas y discapacidad. Método Psicoballet Maite León
2004	Taller	Construcción de instrumentos musicales para el aula
2004	Taller	Danza: técnicas y composición coreográfica
2004	Taller	Música de cámara: técnica e interpretación del repertorio del siglo XX. Viola
2004	Taller	Música de cámara: técnica e interpretación del repertorio del siglo XX. Violín
2004	Taller	Música de cámara: técnica e interpretación del repertorio del siglo XX. Violonchelo
2005	Curso	Análisis musical. El teatro musical en la primera mitad del siglo XX
2005	Curso	Análisis y creación musical
2005	Curso	Autoproducir su disco
2005	Curso	Investigación musical: música y literatura durante el siglo de Oro (Siglos XVI-XVII)
2005	Taller	Artes escénicas y discapacidad. Método Psico Ballet Maite León

Año	Actividades	Materias
2005	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2005	Taller	La música vocal e instrumental del siglo XVII español
2006	Curso	Análisis musical. Latinidad y mediterraneidad en la música de la primera mitad del siglo XX
2006	Curso	Dibujo: tras la huella del natural en movimiento
2006	Curso	Interpretación musical. La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler). Bajo continuo
2006	Curso	Interpretación musical. La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler). Canto
2006	Curso	Interpretación musical. La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler). Clarinete
2006	Curso	Interpretación musical. La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler). Clave, pianoforte y piano
2006	Curso	Interpretación musical. La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler). Fagot
2006	Curso	Interpretación musical. La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler). Flauta
2006	Curso	Interpretación musical. La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler). Oboe
2006	Curso	Interpretación musical. La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler). Trompa
2006	Curso	Interpretación musical. La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler). Violín
2006	Curso	Interpretación musical. La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler). Violonchelo
2006	Curso	Investigación musical: La música en el siglo XVIII
2006	Taller	Artes escénicas y discapacidad. Método Psico Ballet Maite León
2006	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2007	Curso	Interpretación musical: la génesis de la orquesta. Canto
2007	Curso	Interpretación musical: la génesis de la orquesta. Clarinete
2007	Curso	Interpretación musical: la génesis de la orquesta. Clave, pianoforte y piano
2007	Curso	Interpretación musical: la génesis de la orquesta. Fagot
2007	Curso	Interpretación musical: la génesis de la orquesta. Flauta
2007	Curso	Interpretación musical: la génesis de la orquesta. Oboe
2007	Curso	Interpretación musical: la génesis de la orquesta. Técnica Alexander
2007	Curso	Interpretación musical: la génesis de la orquesta. Trompa
2007	Curso	Interpretación musical: la génesis de la orquesta. Violín
2007	Curso	Interpretación musical: la génesis de la orquesta. Violonchelo
2007	Simposio	Simposio Internacional: las relaciones musicales entre España y Francia, desde la Edad Media hasta nuestros días
2007	Taller	Artes escénicas y discapacidad. Método Psico Ballet Maite León
2007	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2008	Curso	Análisis musical. El lenguaje musical de Olivier Messiaen: fuentes, modelos y técnicas.
2008	Curso	Interpretación musical. Canto
2008	Curso	Interpretación musical. Clarinete
2008	Curso	Interpretación musical. Clave, pianoforte y piano
2008	Curso	Interpretación musical. Fagot
2008	Curso	Interpretación musical. Flauta

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Año	Actividades	Materias
2008	Curso	Interpretación musical. Oboe
2008	Curso	Interpretación musical. Percusión
2008	Curso	Interpretación musical. Técnica Alexander
2008	Curso	Interpretación musical. Trompa
2008	Curso	Interpretación musical. Viola
2008	Curso	Interpretación musical. Violín
2008	Curso	Interpretación musical. Violonchelo
2008	Taller	Percusión, voz, ritmo y discapacidad. Método Psico Ballet Maite León
2008	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2009	Clases magistrales	Danza clásica
2009	Curso	Análisis musical
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Canto
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Clarinete
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Clave, fortepiano y piano
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Fagot
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Flauta
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Oboe
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Percusión
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Técnica Alexander
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Trompa
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Viola
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Violín
2009	Curso	Interpretación musical histórica. Violonchelo
2009	Jornadas	La animación en los conciertos didácticos
2009	Taller	Fotografía: Música, danza y ciudad
2009	Taller	Trayectorias, experiencias escénicas y discapacidad
2010	Curso	Análisis musical. La música latinoamericana en el siglo XX: ritmos, colores, raíces e influjos
2010	Curso	Interpretación musical histórica. Clarinete
2010	Curso	Interpretación musical histórica. Clave, fortepiano y piano
2010	Curso	Interpretación musical histórica. Fagot
2010	Curso	Interpretación musical histórica. Flauta
2010	Curso	Interpretación musical histórica. Oboe
2010	Curso	Interpretación musical histórica. Técnica Alexander
2010	Curso	Interpretación musical histórica. Trompa
2010	Curso	Interpretación musical histórica. Viola
2010	Curso	Interpretación musical histórica. Violín
2010	Curso	Interpretación musical histórica. Violonchelo
2010	Curso	Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano
2010	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2010	Taller	Taller creativo: danza inclusiva y artes escénicas
2011	Clases magistrales	Danza clásica
2011	Curso	Análisis musical. El mundo sonoro de Manuel de Falla: desde la música de la antigüedad griega hasta Schönberg
2011	Curso	Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya. Clarinete
2011	Curso	Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya. Clave, fortepiano y piano

Año	Actividades	Materias
2011	Curso	Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya. Contrabajo
2011	Curso	Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya. Fagot
2011	Curso	Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya. Flauta
2011	Curso	Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya. Oboe
2011	Curso	Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya. Trompa
2011	Curso	Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya. Viola
2011	Curso	Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya. Violín
2011	Curso	Interpretación musical histórica. La música de cámara en la España de Goya. Violonchelo
2011	Curso	Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano. Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
2011	Taller	Composición e interpretación contemporáneas del Proyecto MusMA (Music Masters on Air). Franz Liszt (1811-1886)
2011	Taller	Danza, creadores y escena social
2011	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2012	Clases magistrales	Piano
2012	Curso	Análisis Musical. Claude Debussy y la música española: vasos comunicantes en el 150 aniversario del nacimiento de Debussy
2012	Curso	Aprovechamiento de recursos y creatividad en la enseñanza de la danza
2012	Curso	Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo. Clarinete
2012	Curso	Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo. Clave, fortepiano y piano
2012	Curso	Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo. Contrabajo
2012	Curso	Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo. Fagot
2012	Curso	Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo. Flauta
2012	Curso	Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo. Oboe
2012	Curso	Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo. Trompa
2012	Curso	Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo. Viola
2012	Curso	Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo. Violín
2012	Curso	Interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno: del Barroco al Romanticismo. Violonchelo
2012	Taller	Creadores para la diversidad
2012	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2013	Clases magistral abierta	Viola de gamba
2013	Clases magistrales	Danza clásica
2013	Curso	Análisis musical. Wagner y Falla: de <i>Tristán e Isolda</i> (1857) a <i>La vida breve</i> (1913)
2013	Curso	Enseñar la música

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Año	Actividades	Materias
2013	Curso	Interpretación de guitarra clásica
2013	Curso	Interpretación de la canción lírica española
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Clarinete
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Contrabajo
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Fagot
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Flauta
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Música de cámara y agrupaciones de viento
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Oboe
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Orquesta
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Repertorio orquestal y grupos de cámara de cuerdas
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Trompa
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Viola
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Violín
2013	Curso	Interpretación musical orquestal, camerística y solista. Violonchelo
2013	Curso	Interpretación pianística
2013	Curso	La otra cara de la música: claves de la gestión cultural
2013	Curso	<i>La vida breve</i> : arquitectura y escenografía en espacios urbanos del Albaicín Construcciones Otero
2013	Curso	Música de un Milenio: musulmanes, judíos y cristianos en el reino de Granada
2013	Curso	Musicología. Verdi y Wagner: recepción y fortuna de dos modelos operísticos en la España del ochocientos
2013	Taller	Escena inclusiva contemporánea Obra Social “la Caixa”
2013	Taller	Fotografía: música, danza, ciudad
2014	Clases magistrales	Danza clásica
2014	Clases magistrales	Danza española
2014	Curso	Análisis musical. La canción en torno a 1914: Ángel Barrios, Manuel de Falla y otros compositores españoles
2014	Curso	<i>El amor brujo</i> : arquitectura y escenografía en espacios de la Alhambra
2014	Curso	Enseñar la música: relaciones interdisciplinares
2014	Curso	Interpretación musical. Clarinete y música de cámara
2014	Curso	Interpretación musical. Fagot
2014	Curso	Interpretación musical. Flauta
2014	Curso	Interpretación musical. Orquesta
2014	Curso	Interpretación musical. Viola
2014	Curso	Interpretación musical. Violín y música de cámara
2014	Curso	Interpretación musical. Violonchelo
2014	Curso	Interpretación pianística
2014	Curso	La gestión cultural: del patrimonio a la escena
2014	Curso	Música, artes y prensa
2014	Curso	Técnica y repertorio de canto

Año	Actividades	Materias
2014	Encuentro	Encuentro internacional sobre patrimonio musical
2014	Taller	Creadores y diversidad Obra Social “la Caixa”
2014	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2015	Clases magistrales	Danza clásica
2015	Clases magistrales	Danza española
2015	Congreso	Congreso internacional <i>El amor brujo</i> : metáfora de la modernidad (1915-2015)
2015	Curso	Análisis musical. Las vanguardias en España: <i>El amor brujo</i>
2015	Curso	<i>Atlántida</i> : un viaje a Falla. Escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra
2015	Curso	Enseñar la música: la época del Gran Capitán
2015	Curso	Interpretación musical, música de cámara y repertorio orquestal
2015	Curso	Interpretación musical: orquesta
2015	Curso	Interpretación musical: solista. Especialidades instrumentales. Contrabajo
2015	Curso	Interpretación musical: solista. Especialidades instrumentales. Viola
2015	Curso	Interpretación musical: solista. Especialidades instrumentales. Violín
2015	Curso	Interpretación musical: solista. Especialidades instrumentales. Violonchelo
2015	Curso	La gestión cultural: nuevos públicos, nuevos formatos
2015	Curso	Música y cultura en la Alhambra en el siglo XVI: el conde de Tendilla (1440-1515)
2015	Curso	Técnica y repertorio de canto
2015	Taller	Creadores y diversidad. Obra Social “la Caixa”
2015	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2016	Clases magistrales	Danza clásica
2016	Clases magistrales	Danza española
2016	Clases magistrales	Piano para la danza
2016	Curso	Análisis musical. <i>Noches en los jardines de España</i> : el alhambriismo revisitado
2016	Curso	Dirección coral infantil, juvenil y adulto “Vivir para cantar”
2016	Curso	Enseñar la música: las emociones en el aula
2016	Curso	Interpretación musical. Clarinete
2016	Curso	Interpretación musical. Fagot
2016	Curso	Interpretación musical. Flauta
2016	Curso	Interpretación musical. Oboe
2016	Curso	Interpretación musical. Piano
2016	Curso	Interpretación musical. Viola
2016	Curso	Interpretación musical. Violín
2016	Curso	Interpretación musical. Violonchelo
2016	Curso	Interpretación pianística
2016	Curso	La gestión cultural en la sociedad tecnológica
2016	Curso	Técnica y repertorio de canto
2016	Taller	Escena social Obra Social “la Caixa”
2016	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2017	Simposio	X Simposio internacional “La creación musical en la banda sonora”

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Año	Actividades	Materias
2017	Taller	Análisis musical. Música y teatro en la edad de plata: <i>El corregidor y la molinera</i>
2017	Taller	Danza clásica
2017	Taller	Danza española
2017	Taller	Dirección coral infantil, juvenil y adulto “Vivir para cantar”
2017	Taller	Enseñar la música: actividades en el aula
2017	Taller	Escena social Obra Social “la Caixa”
2017	Taller	Fotografía: música, danza, ciudad
2017	Taller	Gestión cultural: diseño de proyectos
2017	Taller	Interpretación instrumental y música de cámara. Clarinete
2017	Taller	Interpretación instrumental y música de cámara. Fagot
2017	Taller	Interpretación instrumental y música de cámara. Flauta
2017	Taller	Interpretación instrumental y música de cámara. Viola
2017	Taller	Interpretación instrumental y música de cámara. Violín
2017	Taller	Interpretación instrumental y música de cámara. Violonchelo
2017	Taller	Interpretación pianística
2017	Taller	Musicología: analizando músicas populares urbanas
2017	Taller	Técnica y repertorio de canto
2018	Clase magistral abierta	Danza
2018	Clase magistral abierta	Piano

Año	Actividades	Materias
2018	Clases magistrales	Danza clásica
2018	Clases magistrales	Dirección coral
2018	Curso	Análisis musical. Claude Debussy y Manuel de Falla (1918-2018). Análisis, estéticas y procesos de creación
2018	Curso	Interpretación de música antigua. Canto y música de cámara
2018	Curso	Interpretación de música antigua. Vihuela y bajo continuo
2018	Taller	Escena inclusiva “Obra Social “la Caixa”
2018	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad
2018	Taller	Taller solidario para niños en riesgo de exclusión social
2019	Clases magistrales	Canto
2019	Clases magistrales	Composición
2019	Clases magistrales	Danza
2019	Clases magistrales	Dirección coral
2019	Clases magistrales	Piano
2019	Curso	Análisis musical
2019	Curso	Música y artes visuales “El pentagrama pintado”
2019	Encuentro	X Encuentro de ROCE (Red de organizadores de conciertos educativos y sociales)
2019	Taller	Escena inclusiva Obra Social “la Caixa”
2019	Taller	Fotografía: música, danza y ciudad

El conjunto de las materias que se ofrecieron, según la tipología de las actividades principales, figura en el siguiente gráfico.

Total de materias impartidas en actividades principales: 701

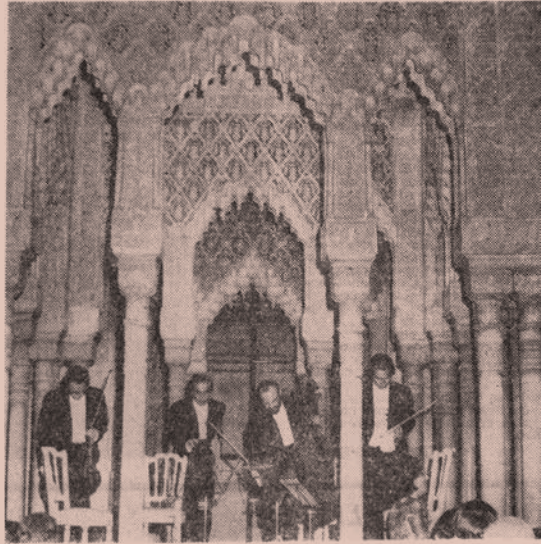
Máster universitario	1
Clases magistrales	60
Cursos	479
Talleres	124
Seminarios	31
Encuentros	2
Simposios	2
Jornadas	1
Congresos	1

ACTIVIDADES Y MATERIAS

pero eminentemente fría y aséptica la versión, carente de la elocuencia que exige el cuarteto mozartiano.

La obra de Rodolfo Halffter «Tientos», está en una línea —según confiesa el propio autor—, que arranca de la politonalidad del Falla de la úl-

Cerraba el recital el «Cuarteto en sol menor», op. 10, de Claude Debussy, donde se ha superado el carácter demasiado estricto de la interpretación, buscando mayores posibilidades a la obra debussyana, aunque en general también ha pecado de frialdad. Y no,



El Cuarteto del Festival de Granada ofreció anoche un concierto en el Patio de los Leones. — (Foto de nuestro redactor gráfico Torres Molina.)

tima época, concretamente el «Concerto para clave». Es obra trabajada y experimental, con ritmos y elocuencias diversas que tienen, por sí mismos, interés y ofrecen una perspectiva de la capacidad constructora musicalmente de Rodolfo Halffter, aunque bien alejado del contexto de su obra general.

naturalmente, achacable a la calidad indiscutible de los cuatro instrumentistas, cuya capacidad técnica está más que probada, sino del sentido del conjunto, irió y, en gran parte, in-expresivo.

R. M.

El Cuarteto del Festival de Granada, formado por profesores de los Cursos Manuel de Falla, en su recital de 1973. *Ideal*, 3 de julio de 1973.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: CONCIERTOS Y CONFERENCIAS

CONCIERTOS

Los conciertos de los Cursos Manuel de Falla son todos aquellos que se han celebrado en el marco de sus correspondientes actividades prácticas. Casi todas las clases magistrales, cursos y talleres de música y de danza han finalizado con recitales, conciertos o muestras artísticas abiertas al público, ofrecidos por los profesores, alumnos y colaboradores de los Cursos, aunque otras convocatorias de cursos y talleres de pedagogía y de artes inclusivas celebraron también muchos de estos conciertos.

En función de las características de cada actividad, los conciertos formaban parte de los contenidos de las convocatorias, ya fuese porque participaban como intérpretes los profesores, alumnos o colaboradores de los Cursos, o porque el concierto fuera el complemento práctico de las sesiones teóricas, lo que en estas ocasiones provocaba la asistencia obligatoria para los estudiantes matriculados. Otras veces, la preparación del concierto suponía

ÍNDICES Y GRÁFICOS



el objeto de las actividades, como así sucedió en aquellas disciplinas instrumentales que se planificaron por proyectos concretos; igualmente, los conciertos constituyeron un tercio de las actividades totales programadas, como sucedió en el caso de las prácticas del máster del año 2000 en las que los alumnos fueron protagonistas absolutos con su preparación, presentación y posterior análisis.

A partir del año 2005 algunos de los conciertos y muestras artísticas de los Cursos se incluyeron en la programación del FEX, lo que originó su integración en un espacio de espectáculos artísticos de más amplia divulgación, con el consiguiente realce que merecía el trabajo de los alumnos y de los profesores, habitualmente más apartado de los escenarios.

Los profesores que han intervenido en estas actuaciones participaron en numerosos actos protocolarios de apertura y clausura de las primeras ediciones, así como en destacadas ocasiones conmemorativas y en determinados homenajes y aniversarios; pero también lo hicieron acompañando a los alumnos en grupos de cámara o en conjuntos orquestales más amplios.

Las referencias a los “conciertos de alumnos” se sintetizan con esta identificación genérica, entre otras razones, porque no siempre se editaron los programas en los que participaron y por lo tanto no figura una documentación homogénea que permita mostrar a intérpretes y repertorios; téngase en cuenta que la celebración de las intervenciones públicas de los estudiantes era una decisión que tomaban los profesores, en función del grado de aprovechamiento que los alumnos mostraban con el esfuerzo de su trabajo diario, y que sus propuestas para que participara una selección de los alumnos más talentosos se determinaban casi un día antes de la celebración del concierto. En las primeras ediciones solo participaban en estos conciertos los alumnos becarios, aunque más adelante la elección de los profesores se decantaba entre los alumnos activos, fuesen o no becarios.

Alumnos de Percusión de la JONDE en la Plaza de las Pasiegas, 1986. Archivo del Festival.

Orquesta y coro de alumnos interpretan el *Oratorio de Navidad*, de J. S. Bach, en el Auditorio Manuel de Falla, 2000. Foto Carlos Choin.

8 VIERNES, 1

Actual

Música para reflexionar

CRÍTICA CLÁSICA

CONCIERTOS CURSOS MANUEL DE FALLA

✱ ✱ ✱

Obras: Franz Schubert: Nocturno para piano, violín y violonchelo en Mi bemol mayor op. 148 (1819); Trio Saaremaa, Barbara Telen, Olivier Messiaen: Cuarteto para el fin de los tiempos.

Trio Kandinsky: Conrado Bello Luchini, Amparo Lacruz, Antonio Ballea y Andrés Ferrás quienes en Larraz (León) hablan a Andrés Ferrás quienes.

Solista invitado: Harri Mäki (clarinete). Lugar y fecha: Patio de los Arrayanes, 9 de julio de 2008.

Gonzalo Roldán Herencia

El segundo concierto de los Cursos Manuel de Falla ha estado a cargo del Trio Kandinsky. Su propuesta artística comprendía tres obras bien diversas, que iba desde el romanticismo incipiente de Franz Schubert hasta el personal lenguaje con referencias orientales de Toru Takemitsu, llegando finalmente a la espiritualidad de Olivier Messiaen.

Abriendo el concierto se interpretó el Nocturno en Mi bemol mayor de Schubert. Esta obra, escrita para trio con piano, evidencia el lenguaje romántico del autor a la vez que construye, a partir de una sencilla melodía de carácter ensoñador un interesante diálogo entre los tres instrumentos implicados. El Trio Kandinsky supo aprovechar las oportunidades expresivas de la obra para demostrar que, como conjunto, son un instrumento bien calibrado y de sensibilidad.

Le siguió en el programa, Berween Tides de Takemitsu. Obra ésta muy particular por el lenguaje del autor, requiere de cada intérprete un dominio de diversos usos tímbricos a la vez que demanda en su conjunto un alto grado de expresión y viveza. La versión que ofreció el Trio Kandinsky, si bien fue correcta, adoleció de la fuerza interpretativa que requiere la partitura, resultando algo plana en su sonoridad, lo que hizo su discurso monótono.

Pero cualquier carencia interpretativa del Trio Kandinsky fue superada y olvidada en la segunda parte del programa, en la que ofrecieron una maravillosa lectura del Cuarteto para el fin de los tiempos de Olivier Messiaen. Obra escrita durante la Segunda Guerra Mundial, refleja los sentimientos de desolación y preocupación que el compositor, unido a buena parte de la población europea, quiso expresar ante el avance de las tropas nazis. Nació como un trio para violín, violonchelo y clarinete durante el periodo de reclusión en un campo de prisioneros que sufrió Messiaen en 1941, más tarde, fue completado, añadiendo el piano en varios de sus movimientos.

De gran intimismo y dramatismo, es una obra que sólo se puede interpretar bien si uno se entrega por entero a ella, como en esta ocasión hicieron los miembros del Trio Kandinsky, junto con el clarinetista Harri Mäki. El patetismo y los sentimientos desgarrados de sus dos primeros movimientos contrastan con el tenerez de ellos, "Abime des osseaux", escrito para clarinete solo; Harri Mäki hizo gala de su maestría al clarinete al escenificar los complejos y variados matices que encierran esta parte del cuarteto, verdadero canto solitario a caballo entre el desasosiego y la esperanza. También fue

CONCIERTO

El Patio de los Arrayanes acoge al Trio Kandinsky para interpretar la obra de Franz Schubert

particularmente interesante el quinto movimiento, que bajo el título de "Louange à l'éternité de Jésus" confía al violonchelo una melodía solista con acompañamiento de piano; Amparo Lacruz fue la encargada de traducir esta plegaria en música, creando momentos de estremecimiento y emoción colectivos entre el público. Igualmente impactante fue el cierre de la obra, "Immortalité de Jésus", confiada al violín solista de Conrado Ballea.

Con este Cuarteto para el fin de los tiempos los componentes del Trio Kandinsky y el clarinetista Harri pusieron cierre a una velada en la que el público del Festival pudo encontrarse con tres extractos de lo mejor de la música de cámara de los últimos dos siglos; tres obras cargadas de significados y reflexiones que más de uno nos llevamos a la almohada.



Trio Kandinsky en el Patio de los Arrayanes.

Música de cámara en el Patio de los Arrayanes. Granada Hoy, 11 de julio de 2008.

Para los estudiantes, los conciertos de los Cursos del Festival forman parte del esperanzador futuro que pueden alcanzar como intérpretes, son oportunidades exclusivas de promoción profesional en un espacio único por su contexto internacional y por la acogida que siempre han tenido estas funciones. De hecho, si pudiésemos ofrecer la relación de todos los alumnos que han participado en estos cincuenta años, observaríamos que muchos de ellos ya han pasado por los escenarios del Festival.

En la relación de conciertos se observa que algunos coinciden en el día de celebración, aunque en escenarios distintos; esta simultaneidad de funciones ocurrió a veces debido al calendario de cada curso que, en ocasiones finalizaban el mismo día, aunque se cuidaba el horario de su celebración en sesiones de mañana y de tarde para facilitar la asistencia de público.

La celebración de los 268 conciertos de los Cursos ha tenido lugar en los escenarios de sus sedes, en otros recintos de la Granada monumental, en espacios de la provincia y en otras veintiocho localidades andaluzas.

A continuación se incluye la relación cronológica de todos ellos.

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Índice de conciertos 1970-2019

Año	Fecha	Lugar	Actividad
1970	Martes 30 de junio	Escuela de Estudios Árabes	Ricardo Fernández Iznaola, alumno de guitarra
1971	Martes 29 de junio	Escuela de Estudios Árabes	Ricardo Fernández Iznaola, alumno de guitarra
1971	Viernes 2 de julio	Salón de la Chimenea Italiana. Palacio de Carlos V	Rafael Puyana, clave. Jordi Savall, viola de gamba
1971	Sábado 3 de julio	Salón de la Chimenea Italiana. Palacio de Carlos V	Agustín León Ara, violín. Radu Aldulescu, violonchelo. José Tordesillas, piano
1971	Domingo 4 de julio	Salón de la Chimenea Italiana, Palacio Carlos V	Alumnos de los cursos de interpretación
1971	Lunes 5 de julio	Salón de la Chimenea Italiana, Palacio Carlos V	Andrejz Grudzien, violín. Luis Claret, violonchelo. Perfecto García Chornet y Pascal Devoyon, piano Alumnos de los cursos de interpretación
1971	Martes 6 de julio	Salón de la Chimenea Italiana, Palacio Carlos V	Agustín León Ara, recital de violín solo
1971	Miércoles 7 de julio	Salón de la Chimenea Italiana, Palacio Carlos V	Ludwig Streicher, contrabajo. Luciano González Sarmiento, piano
1971	Jueves 8 de julio	Salón de la Chimenea Italiana, Palacio Carlos V	<i>Agrupación de música de cámara SEK</i> Jordá y Canaval, violines. Matéu, viola. Melguizo, violonchelo. Luciano González Sarmiento, piano
1971	Viernes 9 de julio	Paraninfo de la Universidad	Regino Sainz de la Maza, guitarra
1972	Martes 19 de junio	Patio de los Leones	Rafael Puyana, clave. Audición integral de las partitas para clave, de J. S. Bach (primera sesión)
1972	Miércoles 28 de junio	Patio de los Leones	Rafael Puyana, clave. Audición integral de las partitas para clave, de J. S. Bach (segunda sesión)
1972	Miércoles 5 de julio	Patio de los Leones	Concierto del Cuarteto del Festival de Granada Agustín León Ara y Antonio Gorostiaga, violines. Enrique de Santiago, viola. Pedro Corostola, violonchelo
1972	Jueves 6 de julio	Jardines del Partal	Sarah Lawrence College Chorus Harold Aks, director
1973	Lunes 2 de julio	Patio de los Leones	Concierto del Cuarteto del Festival de Granada Agustín León Ara y Antonio Gorostiaga, violines. Enrique de Santiago, viola. Pedro Corostola, violonchelo, profesores de los Cursos. "Tientos", de R. Halffter (estreno de la obra-encargo del Festival)
1973	Sábado 7 de julio	Paraninfo de la Universidad	Rafael Puyana, clave
1974	Lunes 17 de junio	Paraninfo de la Universidad	Eduardo del Pueyo, piano
1974	Domingo 30 de junio	Capilla Real	Alumnos de dirección de coro. Oriol Martorell, director Misa en memoria de Turina
1974	Sábado 6 de julio	Paraninfo de la Universidad	Regino Sainz de la Maza, Ricardo Fernández Iznaola, guitarra
1975	Jueves 10 de julio	Patio de los Arrayanes	Alumnos becarios de los cursos de interpretación
1975	Viernes 11 de julio	Patio de los Arrayanes	Alumnos becarios de los cursos de interpretación
1975	Sábado 12 de julio	Paraninfo de la Universidad	Alumnos del curso de Dirección de coro Oriol Martorell, director
1976	Jueves 22 de junio	Banco de Granada	Rafael Puyana, clave En el centenario del nacimiento de Manuel de Falla
1976	Jueves 23 de junio	Banco de Granada	Rafael Puyana, clave En el centenario del nacimiento de Manuel de Falla
1976	Jueves 8 de julio	Patio de los Arrayanes	Alumnos becarios de los cursos de interpretación
1976	Sábado 10 de julio	Paraninfo de la Universidad	Alumnos del curso de Dirección de coro Oriol Martorell, director
1977	Viernes 8 de julio	Auditorio del Banco de Granada	Alumnos becarios de los cursos de interpretación
1978	Domingo 2 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Agustín León Ara, violín. Vicente Martínez, flauta. Enrique Santiago, viola. Pedro Corostola, violonchelo. Ana María Gorostiaga, piano. Jaime Antonio Robles, contrabajo. Regino Sainz de la Maza, guitarra.
1978	Jueves 6 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos becarios de los cursos de interpretación
1979	Domingo 1 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Agustín León Ara, violín. Jan Poda, violín 2º –alumno–. Enrique Santiago, viola. Pedro Corostola, violonchelo. Rosa Sabate, piano

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Año	Fecha	Lugar	Actividad
1979	Jueves 5 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos becarios de los cursos de interpretación
1980	Domingo 29 de junio	Auditorio Manuel de Falla	Ana María Gorostiaga, piano. Agustín León Ara, violín. Pedro Corostola, violonchelo
1980	Viernes 4 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Concierto de alumnos becarios de los cursos de interpretación
1981	Jueves 2 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos becarios de los cursos de interpretación
1981	Viernes 3 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Agustín León Ara, violín. Carmelo Bernaola, clarinete. Rosa Sabater, piano Concierto homenaje a Béla Bartók
1982	Domingo 27 de junio	Auditorio Manuel de Falla	Agustín León Ara, José Luis Rodrigo, Agustín Palomares, Emilio Navidad, Pedro Corostola, Rosa Sabater Concierto En conmemoración del I centenario del nacimiento de Joaquín Turina
1982	Jueves 1 de julio	Auditorio Manuel de Falla	José Luis Rodrigo, guitarra
1982	Viernes 2 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos becarios de los cursos de interpretación
1983	Viernes 8 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos becarios de los cursos de interpretación
1984	Viernes 6 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos becarios de los cursos de interpretación
1985	Jueves 11 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Antonio Besses i Bonet, piano Colaborador de los Cursos
1985	Viernes 12 de julio	Auditorio Manuel de Falla	La Stravaganza Conjunto Barroco
1985	Sábado 13 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Cecilio Tiele, violín. Evelio Tiele, piano
1985	Lunes 15 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Oficina Musical de Oporto
1985	Martes 16 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Orquesta Barroca del Festival de Granada Luis Remartínez, director
1985	Miércoles 17 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Camerata Barroca del Festival de Granada
1985	Jueves 18 de julio	Plaza de las Pasiegas	Grupo de percusión de la JONDE
1985	Jueves 18 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Agrupación coral de cámara de Pamplona
1985	Viernes 19 de julio	Teatro Isabel La Católica	Orquesta Barroca del Festival de Granada y coro de alumnos del Curso Manuel de Falla Producción del Festival de Granada
1986	Martes 8 de julio	Teatro Colegio PP. Escolapios	Concierto de alumnos de la JONDE
1986	Domingo 13 de julio	Teatro Colegio PP. Escolapios	Agustín León Ara, violín. Félix Lavilla, piano Profesores de los Cursos y alumnos de la JONDE
1986	Lunes 14 de julio	Teatro Colegio PP. Escolapios	Concierto de alumnos del curso de Arpa Susan MacDonald, profesora
1986	Martes 15 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Coro de alumnos del Curso, Coral Carmina y Coro Polifónico Universitario de la Laguna Edmon Colomer, director Concierto de clausura del Festival, junto a la JONDE
1987	Viernes 10 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos de los cursos de composición, piano y guitarra
1988	Sábado 2 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Grupo Círculo de Madrid Esperanza Abad, soprano. José Luis Temes, director
1988	Domingo, 3 de julio	Santa Iglesia Catedral	Schola Gregoriana Hispana Francisco Javier Lara, director
1988	Domingo 3 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Grupo SEMA Juan José Rey, director
1988	Martes 5 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Guillermo González, piano
1988	Miércoles 6 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Christophe Coin, violonchelo. Patrick Cohen, piano
1988	Jueves 7 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos de los cursos de interpretación
1988	Viernes 8 de julio	Auditorio Manuel de Falla	José Miguel Moreno, guitarra Cuarteto Mosaïques
1988	Sábado 9 de julio	Hospital Real	Alumnos de los cursos de interpretación
1989	Lunes 26 de junio	Auditorio Manuel de Falla	Vinko Globokar, trombón
1989	Martes 27 de junio	Auditorio Manuel de Falla	<i>The Scholars</i> Kym Amps, soprano. Angus Davidson, contratenor. Robin Doveton, tenor. David van Asch, bajo
1989	Sábado 1 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Grupo LIM Vinko Globokar, trombón. Jesús Villa Rojo, director

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Año	Fecha	Lugar	Actividad
1989	Lunes 3 de julio	Auditorio Manuel de Falla	François Lengelle, clavicémbalo
1989	Martes 4 de julio	Auditorio Manuel de Falla	José Miguel Moreno, vihuela
1989	Miércoles 5 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Guillermo González, piano
1989	Jueves 6 de julio	Auditorio Manuel de Falla	<i>Cuarteto Brodsky</i> : Michael Thomas, violín. Ian Belton, violín. Paul Cassidy, viola. Jacqueline Thomas, violonchelo
1989	Viernes 7 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos de los cursos de clavicembalo y piano
1989	Sábado 8 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos de los cursos de conjunto coral, guitarra, música de cámara, piano, violín, viola y violonchelo
1990	Martes 3 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Guillermo González, piano
1990	Miércoles 4 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Grupo LIM Jesús Villa Rojo, director
1990	Jueves 5 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Manuel Enríquez, violín
1990	Viernes 6 de julio	Auditorio Manuel de Falla	<i>Cuarteto Brodsky</i> : Michael Thomas, violín. Ian Belton, violín. Paul Cassidy, viola. Jacqueline Thomas, violonchelo
1990	Sábado 7 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos de los cursos de interpretación
1993	Miércoles 30 de junio	Auditorio Manuel de Falla	Eliot Fisk, guitarra clásica. Isidro Muñoz, Manolo Sanlúcar, guitarra flamenca
1995	Jueves 6 de julio	Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"	Alumnos de los cursos de interpretación
1996	Viernes 28 de junio	Iglesia Parroquial de Santa Ana	Misa en conmemoración del cincuenta aniversario de la muerte de Manuel de Falla Coro de alumnos de Dirección y canto coral, con la colaboración de <i>The Sixteen</i> Harry Christophers, director
1996	Sábado 6 de julio	Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"	Alumnos de las clases magistrales de Piano Dimitri Baskhirov, profesor
1997	Lunes 30 de junio	Auditorio Manuel de Falla	Orquesta Filarmónica de Gran Canaria Adrian Leaper, director En el marco del seminario Los conciertos didácticos
1997	Miércoles 2 de julio	Parque de las Ciencias	Fernando Palacios Jorge. Concierto didáctico "Música con cualquier cosa: artilugios e instrumentos para hacer música" En el marco del seminario Los conciertos didácticos
1997	Jueves 3 de julio	Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"	Alumnos del Conservatorio de Granada. Concierto didáctico "Cuentos con instrumentos" En el marco del seminario Los conciertos didácticos
1997	Sábado 5 de julio	Iglesia de los Santos Justo y Pastor	Alumnos de las clases magistrales de Dirección coral, con la colaboración de la Coral Ciudad de Granada Harry Christophers, profesor
1997	Lunes 7 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Orquesta Ciudad de Granada. Juan Luis Pérez, director. Concierto didáctico "Pedro y el lobo" Representación con marionetas por la Compañía Etcétera. Enrique Lanz, director En el marco del seminario Los conciertos didácticos
1997	Martes 8 de julio	Colegio de Niñas Nobles	Alumnos de las clases magistrales de guitarra Pepe Romero, profesor
1997	Martes 8 de julio	Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago	Coro de la Presentación y Cappella Exaudi. Concierto didáctico "Voces que cantan en grupo" En el marco del seminario Los conciertos didácticos
1997	Miércoles 9 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos de las clases magistrales de interpretación: lied, cuerdas y música de cámara Donald Sulzen (Lied), profesor. <i>Orpheus Quartet</i> (violín, viola, violonchelo), profesores
1997	Jueves 3 de noviembre	Facultad de Ciencias de la Educación	Oscars Kammarkör. Anders Collden, director Concierto de presentación del taller "La voz en la música"
1998	Sábado 18 de abril	Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"	Les Percussions de Strasbourg Muestra artística de los encuentros de percusión
1998	Lunes 29 de junio	Facultad de Medicina	Boris Berman, piano
1998	Martes 30 de junio	Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago	Alumnos del taller de Canto coral
1998	Miércoles 1 de julio	Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"	Alumnos de las clases magistrales de violín y violonchelo Fabio Biondi, violín. Maurizio Naddeo, violonchelo: profesores

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Año	Fecha	Lugar	Actividad
1998	Miércoles 8 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos de las clases magistrales de canto, guitarra y piano Helena Lazarska, canto. Boris Berman, piano. M ^a Esther Guzmán, guitarra: profesores
1999	Lunes 28 de junio	Auditorio Manuel de Falla	Grupo Neopercusión. Juanjo Guillém, director Concierto-Lección inaugural de los actos conmemorativos del XXX aniversario de los Cursos Manuel de Falla
1999	Lunes 28 de junio	Teatro Alhambra	Alumnos del taller de Danza contemporánea Ramón Oller, profesor
1999	Martes 29 de junio	Escuela de Estudios Árabes	Guillermo González, piano Actos conmemorativos del XXX aniversario de los Cursos Manuel de Falla
1999	Miércoles 30 de junio	Casa de los Tiros	Alumnos del taller de Canto coral David van Asch, Profesor Actos conmemorativos del XXX aniversario de los Cursos Manuel de Falla
1999	Jueves 1 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Mariola Cantarero, soprano. Javier Parés, piano / Rafael Mas, marimba. Fernando Palacios, narrador <i>Greenwich String Quartet</i> Actos conmemorativos del XXX aniversario de los Cursos Manuel de Falla
1999	Domingo 4 de julio	Casa árabe de Zafra	Concierto del taller de Música de cámara para cuerdas Michael Thomas, director
1999	Lunes 5 de julio	Monasterio de los Basílios	Alumnos del taller de Percusión Juanjo Guillém, Director
1999	Martes 6 de julio	Claustro del Monasterio de los Basílios	Alumnos del taller de Música de cámara para cuerdas Michael Thomas, director
1999	Jueves 8 de julio	Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago	Alumnos de las clases magistrales de Canto Helena Lazarska, profesora
1999	Jueves 15 de julio	Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago	Alumnos de las clases magistrales de Dirección coral Peter Phillips, Director
1999	Martes 26 de octubre	Auditorio Manuel de Falla	Gustavo Díaz Jerez, piano Concierto 1. La música para piano en el siglo XX. Década 1900-09 En el marco del Ciclo Ricardo Viñes
1999	Martes 9 de noviembre	Auditorio Manuel de Falla	Francisco San Emeterio, piano Concierto 2. La música para piano en el siglo XX. Década 1910-19 En el marco del Ciclo Ricardo Viñes
1999	Martes 30 de noviembre	Auditorio Manuel de Falla	José Enrique Bagaria, piano Concierto 3. La música para piano en el siglo XX. Década 1920-29 En el marco del Ciclo Ricardo Viñes
1999	Martes 14 de diciembre	Auditorio Manuel de Falla	Jordi Masó, piano Concierto 4. La música para piano en el siglo XX. Década 1930-39 En el marco del Ciclo Ricardo Viñes
2000	Martes 18 de enero	Auditorio Manuel de Falla	Pilar López Carrasco, piano Concierto 5. La música para piano en el siglo XX. Década 1940-49 En el marco del Ciclo Ricardo Viñes
2000	Martes 15 de febrero	Auditorio Manuel de Falla	Emili Brugalla, piano Concierto 6. La música para piano en el siglo XX. Década 1950-59 En el marco del Ciclo Ricardo Viñes
2000	Viernes 3 de marzo	Casa de Cultura de Peal de Becerro (Jaén)	Orquesta de Cámara Andaluza Concierto familiar presentado por Josep Ignasi Gómez Margarit En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Viernes 3 de marzo	Casa de Cultura de Cortegana (Huelva)	Orquesta Manuel de Falla Concierto familiar presentado por Ana M ^a Serrano Reyes En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Sábado 4 de marzo	Casa de Cultura de Lebrija (Sevilla)	Orquesta de Cámara Andaluza Concierto familiar presentado por Josep Ignasi Gómez Margarit En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 7 de marzo	Auditorio Manuel de Falla	Javier Perianes, piano Concierto 7. La música para piano en el siglo XX. Década 1960-69 En el marco del Ciclo Ricardo Viñes
2000	Viernes 10 de marzo	Casa de Cultura de Santa Fe (Granada)	Orquesta de Cámara Andaluza Concierto familiar presentado por Cándido Núñez Aguilar En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Año	Fecha	Lugar	Actividad
2000	Viernes 10 de marzo	Casa de Cultura de Bailén (Jaén)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Julián Pérez Rodríguez En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Viernes 10 de marzo	Casa de Cultura de San Roque (Cádiz)	Orquesta Manuel de Falla Concierto familiar presentado por Olga López Rodríguez En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Jueves 16 de marzo	Casa de Cultura de Valverde del Camino (Huelva)	Orquesta de Cámara Andaluza Concierto familiar presentado por Núñez Aguilar En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Viernes 17 de marzo	Casa de Cultura de Guadix (Granada)	Orquesta de Cámara Andaluza Concierto familiar presentado por Mikel Cañada Zorrilla En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Viernes 17 de marzo	Casa de Cultura de Moguer (Huelva)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Begoña Romeu Alcañiz En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Viernes 17 de marzo	Casa de Cultura de Alcalá la Real (Jaén)	Orquesta Manuel de Falla Concierto familiar presentado por Olga López Rodríguez En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Sábado 18 de marzo	Casa de Cultura de Andújar (Jaén)	Orquesta de Cámara Andaluza Concierto familiar presentado por Mikel Cañada Zorrilla En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Sábado 18 de marzo	Casa de Cultura de Tarifa (Cádiz)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Begoña Romeu Alcañiz En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Domingo 19 de marzo	Casa de Cultura de Bailén (Jaén)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Julián Pérez Rodríguez En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Viernes 24 de marzo	Casa de Cultura de Antequera (Málaga)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Ruth Prieto Menchero En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Sábado 25 de marzo	Casa de Cultura de Nerja (Málaga)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Ruth Prieto Menchero En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Sábado 25 de marzo	Casa de Cultura de Fuente Obejuna (Córdoba)	Orquesta Manuel de Falla Concierto familiar presentado por Esther Chung En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Domingo 26 de marzo	Casa de Cultura de Macael (Almería)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Amalia Moreiras Plaza En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Domingo 26 de marzo	Casa de Cultura de Puente Genil (Córdoba)	Orquesta Manuel de Falla Concierto familiar presentado por Esther Chung En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 27 de marzo	Casa de Cultura de Almuñécar (Granada)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Amalia Moreiras Plaza En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 28 de marzo	Auditorio Manuel de Falla	Daniel Ligorio, piano Concierto 8. La música para piano en el siglo XX. Década 1970-79 En el marco del Ciclo Ricardo Viñes
2000	Viernes 31 de marzo	Casa de Cultura de Almuñécar (Granada)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Óscar Dávila Mariño En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Año	Fecha	Lugar	Actividad
2000	Viernes 31 de marzo	Casa de Cultura de Puerto Real (Cádiz)	Orquesta Manuel de Falla Concierto familiar presentado por Juan Carlos Vázquez Vázquez En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Sábado 1 de abril	Casa de Cultura de Roquetas de Mar (Almería)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Óscar Dávila Mariño En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Sábado 1 de abril	Casa de Cultura de Lucena (Córdoba)	Orquesta Manuel de Falla Concierto familiar presentado por Juan Carlos Vázquez Vázquez En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Domingo 2 de abril	Casa de Cultura de Priego (Córdoba)	Orquesta Manuel de Falla Concierto familiar presentado por Sergio Sirgo de Bascarán En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Viernes 7 de abril	Casa de Cultura de Marchena (Sevilla)	Orquesta Manuel de Falla Concierto familiar presentado por Sergio Sirgo de Bascarán En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 25 de abril	Auditorio Manuel de Falla	Montse Massaguer, piano Concierto 9. La música para piano en el siglo XX. Década 1980-89 En el marco del Ciclo Ricardo Viñes
2000	Jueves 27 de abril	Casa de Cultura de Vélez-Málaga (Málaga)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Manuela Mira Sirvent En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 2 de mayo	Monasterio de San Jerónimo	Alumnos de las clases magistrales de Canto coral Peter Phillips, director
2000	Martes 2 de mayo	Casa de Cultura de Moguer (Huelva)	Quinteto Al Wadi Al Kebir Concierto didáctico presentado por Antonio Navarro Olivares En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 2 de mayo	Casa de Cultura de San Roque (Cádiz)	Quinteto Solistas de Sevilla Concierto didáctico presentado por Raquel Llamas Torres En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Viernes 5 de mayo	Casa de Cultura de Ronda (Málaga)	Orquesta Manuel Castillo Concierto familiar presentado por Manuela Mira Sirvent En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 8 de mayo	Casa de Cultura de Guadix (Granada)	Quinteto Al Andalus Concierto didáctico presentado por M ^a Carmen Vega Pérez En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 8 de mayo	Casa de Cultura de Fuente Obejuna (Córdoba)	Quinteto Al Wadi Al Kebir Concierto didáctico presentado por Antonio Navarro Olivares En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 8 de mayo	Casa de Cultura de Andújar (Jaén)	Quinteto Magenti Concierto didáctico presentado por Manuel Cañas Escudero En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 8 de mayo	Casa de Cultura de Vélez-Málaga (Málaga)	Quinteto Solistas de Sevilla Concierto didáctico presentado por José A. Guerrero González En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 9 de mayo	Casa de Cultura de Bailén (Jaén)	Quinteto Magenti Concierto didáctico presentado por Marta Bethencourt Muñoz En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Miércoles 10 de mayo	Casa de Cultura de Nerja (Málaga)	Quinteto Solistas de Sevilla Concierto didáctico presentado por Beatriz Galindo Calvo En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Año	Fecha	Lugar	Actividad
2000	Lunes 15 de mayo	Casa de Cultura de Almuñécar (Granada)	Quinteto Al Andalus Concierto didáctico presentado por M ^a Carmen Abad Martín En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 15 de mayo	Casa de Cultura de Valverde del Camino (Huelva)	Quinteto Al Wadi Al Kebir Concierto didáctico presentado por Juan M. Nievas Muñoz En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 15 de mayo	Casa de Cultura de Macael (Almería)	Quinteto Magenti Concierto didáctico presentado por María Ruiz Hilillo En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 16 de mayo	Casa de Cultura de Santa Fe (Granada)	Quinteto Al Andalus Concierto didáctico presentado por M ^a Carmen Abad Martín En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 16 de mayo	Casa de Cultura de Roquetas de Mar (Almería)	Quinteto Magenti Concierto didáctico presentado por Bethencourt Muñoz En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 16 de mayo	Casa de Cultura de Tarifa (Cádiz)	Quinteto Solistas de Sevilla Concierto didáctico presentado por Raquel Llamas Torres En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Viernes 19 de mayo	Casa de Cultura de Cortegana (Huelva)	Quinteto Al Wadi Al Kebir Concierto didáctico presentado por Juan M. Nievas Muñoz En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 22 de mayo	Casa de Cultura de Adra (Almería)	Quinteto Al Andalus Concierto didáctico presentado por M ^a Carmen Vega Pérez En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 22 de mayo	Casa de Cultura de Aracena (Huelva)	Quinteto Al Wadi Al Kebir Concierto didáctico presentado por Olga Ramírez Burkhardt En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 22 de mayo	Casa de Cultura de Alcalá la Real (Jaén)	Quinteto Magenti Concierto didáctico presentado por Manuel Cañas Escudero En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 22 de mayo	Casa de Cultura de Puerto Real (Cádiz)	Quinteto Tartessos Concierto didáctico presentado por Gardenia Sáez Segura En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 23 de mayo	Auditorio Manuel de Falla	Eleuterio Domínguez, piano Concierto 10. La música para piano en el siglo XX. Década 1980-89 En el marco del Ciclo Ricardo Viñes
2000	Martes 23 de mayo	Casa de Cultura de Peal de Becerro (Jaén)	Quinteto Magenti Concierto didáctico presentado por María Ruiz Hilillo En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 23 de mayo	Casa de Cultura de Lucena (Córdoba)	Quinteto Solistas de Sevilla Concierto didáctico presentado por José A. Guerrero González En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Miércoles 24 de mayo	Casa de Cultura de Úbeda (Jaén)	Quinteto Magenti Concierto didáctico presentado por José M. Yáñez Ocaña En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Jueves 25 de mayo	Casa de Cultura de Lebrija (Sevilla)	Quinteto Tartessos Concierto didáctico presentado por Gardenia Sáez Segura En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Año	Fecha	Lugar	Actividad
2000	Viernes 26 de mayo	Casa de Cultura de Marchena (Sevilla)	Quinteto Al Wadi Al Kebir Concierto didáctico presentado por Olga Ramirez Burkhardt En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 29 de mayo	Casa de Cultura de Priego (Córdoba)	Quinteto Al Andalus Concierto didáctico presentado por M ^a Carmen Huete Gallardo En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 29 de mayo	Casa de Cultura de Puente Genil (Córdoba)	Quinteto Tartessos Concierto didáctico presentado por José M. Yáñez Ocaña En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 30 de mayo	Casa de Cultura de Loja (Granada)	Quinteto Al Andalus Concierto didáctico presentado por M ^a Carmen Huete Gallardo En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Martes 30 de mayo	Casa de Cultura de Antequera (Málaga)	Quinteto Solistas de Sevilla Concierto didáctico presentado por Beatriz Galindo Calvo En el marco del máster universitario La animación en los conciertos didácticos
2000	Lunes 3 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Guillermo González, piano Homenaje a Rodolfo Halffter
2000	Martes 4 de julio	Auditorio Manuel de Falla	<i>Greenwich String Quartet</i> : Michael Thomas, violín. Brian Brooks, violín. Norbert Blume, viola. Michael Stirling, violonchelo Homenaje a Rodolfo Halffter
2000	Miércoles 5 de julio	Facultad de Ciencias de la Educación	Concierto didáctico de alumnos del taller de Creatividad musical
2000	Sábado 8 de julio	Real Conservatorio de Música "Victoria Eugenia"	Alumnos de las clases magistrales de Piano Guillermo González, profesor
2000	Sábado 8 de julio	Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago	Alumnos del taller de Música de cámara para cuerdas <i>Greenwich String Quartet</i> : Michael Thomas, violín. Brian Brooks, violín. Norbert Blume, viola. Michael Stirling, violonchelo
2000	Sábado 8 de julio	Pabellón Deportivo de Cartuja	Muestra artística de alumnos del taller de Danza flamenca José Antonio Ruiz, profesor
2000	Jueves 23 de noviembre	Facultad de Medicina	<i>Cuarteto Ars Nova</i> : Peter Biely, violín. Germán Clavijo, violín. Andrzej Skrobiszweski, viola. Mathias Stern, violonchelo <i>Cuarteto Iberis</i> : Friedemann Breuninger, violín. Andreas Theinert, violín. Mónica López, viola. Philip Melcher, violonchelo En el marco del seminario El cuarteto de cuerda en el siglo XX
2000	Jueves 7 de diciembre	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos solistas, coro y orquesta de los Cursos Manuel de Falla. James Taylor, tenor. Orquesta de Cámara Andaluza y Coral Ciudad de Granada: El Oratorio de Navidad BWV 248, de J. S. Bach Helmut Rilling, director
2001	Sábado 31 de marzo	Facultad de Medicina	<i>Cuarteto Ars Nova</i> : Peter Biely, violín. Germán Clavijo, violín. Andrzej Skrobiszweski, viola. Mathias Stern, violonchelo En el marco del seminario El cuarteto de cuerda en el siglo XX
2001	Sábado 12 de mayo	Facultad de Medicina	<i>Greenwich String Quartet</i> : Michael Thomas, violín. Brian Brooks, violín. Norbert Blume, viola, Michael Stirling, violonchelo En el marco del seminario El cuarteto de cuerda en el siglo XX
2001	Sábado 2 de junio	Parainfo de la Facultad de Derecho	<i>Cuarteto Olisipo</i> : James Dalhgren, violín. Tatiana Afanásieva, violín. Paul Wakabayashi, viola. Paolo Gaio Lima, violonchelo En el marco del seminario El cuarteto de cuerda en el siglo XX
2001	Domingo 1 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Guillermo González, piano
2001	Sábado 7 de julio	Real Conservatorio de Música "Victoria Eugenia"	Alumnos de las clases magistrales de Piano Guillermo González, profesor
2001	Sábado 7 de julio	Salón de Actos del Hospital Virgen de las Nieves	Alumnos del taller de Canto coral Francisco Perales, profesor
2001	Lunes 15 de octubre	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos de las clases magistrales de Canto Carlos Mena, profesor
2002	Miércoles 10 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos de las clases magistrales de Canto Marta Almajano, profesora

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Año	Fecha	Lugar	Actividad
2003	Domingo 6 de julio	Colegio Máximo de Cartuja	Alumnos del taller Instrumental y vocal. Ensemble Elyma y Coro Ciudad de la Alhambra Gabriel Garrido, director
2004	Domingo 11 de julio	Teatro Alhambra	Alumnos del taller Artes escénicas y discapacidad Maite León, profesora
2005	Sábado 9 de julio	Teatro José Tamayo	Muestra Artística del taller Artes escénicas y discapacidad: método Psico Ballet Maite León Maite León, profesora En el marco del FEX
2006	Martes 4 de julio	Real Chancillería	Profesores del curso Interpretación musical. La interpretación histórica Corrado Bolsi, violín. Jaap ter Linden, violonchelo. Maggie Cole, clave En el marco del FEX
2006	Miércoles 5 de julio	Corral del Carbón	Concierto de profesores del curso Interpretación musical. La interpretación histórica Wilbert Hazelzet, flauta. Erich Hoeprich, clarinete. Alayne Leslie, oboe. Josep Borràs, fagot. Ab Koster, trompa En el marco del FEX
2006	Jueves 6 de julio	Hospital Real	Concierto de profesores del curso Interpretación musical. La interpretación histórica Lynne Dawson y David Wilson-Johnson, canto. Jordi Reguant, bajo continuo En el marco del FEX
2006	Sábado 8 de julio	Teatro José Tamayo	Muestra Artística del taller artes escénicas y discapacidad: método Psico Ballet Maite León Maite León, profesora En el marco del FEX
2006	Sábado 8 de julio	Real Chancillería	Concierto de alumnos del curso Interpretación musical. La interpretación histórica Carles Riera, director En el marco del FEX
2007	Miércoles 4 de julio	Facultad de Derecho	Profesores del curso de Interpretación musical Eric Hoeprich, clarinete. Ab Koster, trompa. Jaap ter Linden, violonchelo. Maggie Cole, pianoforte En el marco del FEX
2007	Jueves 5 de julio	Basílica de San Juan de Dios	Profesores y alumnos del curso de Interpretación musical Alayne Leslie, oboe. Eva Maldonado y Daniel Millán Perea, saxofones soprano y alto. Joaquín Osca, fagot. Noelia Arco, percusión. En el marco del FEX
2007	Viernes 6 de julio	Capilla del Hotel AC Santa Paula	Profesores del curso de Interpretación musical Gerd Türk, tenor. Jonathan Waleson, fortepiano En el marco del FEX
2007	Sábado 7 de julio	Fundación Rodríguez-Acosta	Profesores del curso de Interpretación musical Corrado Bolsi, violín. Wilbert Hazelzet, flauta travesera. Josep Borràs, fagot. Jordi Reguant, clave En el marco del FEX
2007	Domingo 8 de Julio	Teatro Municipal José Tamayo	Muestra artística del taller artes escénicas y discapacidad: método Psico Ballet Maite León Maite León, profesora Método Psico Ballet Maite León En el marco del FEX
2007	Domingo 8 de julio	Patio del Ayuntamiento	Orquesta de cámara de profesores y alumnos del curso de Interpretación musical Jaap ter Linden, dirección En el marco del FEX
2008	Sábado 5 de julio	Teatro Municipal José Tamayo	Muestra artística del taller Voz, percusión, ritmo y discapacidad. Método Psico Ballet Maite León Maite León, profesora En el marco del FEX
2008	Martes 8 de julio	Patio de los Arrayanes	Profesores del curso de Interpretación musical <i>Stadler Trio</i> : Eric Hoeprich, Carles Riera y Albert Gumí, corni di bassetto Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Jordi Casas i Bayer, director Concierto del Festival
2008	Miércoles 9 de julio	Patio de los Arrayanes	Profesores del curso de Interpretación musical <i>Trio Kandinsky</i> : Corrado Bolsi, violín. Amparo Lacruz, violonchelo. Harri Mäki, Clarinete. Emili Brugalla, piano Concierto del Festival

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Año	Fecha	Lugar	Actividad
2008	Jueves 10 de julio	Patio de los Arrayanes	Profesores del curso de Interpretación musical Catherine Manson, violín. Jaap ter Linden, violonchelo. Wilbert Hazelzet, flauta, Maggie Cole, clave Concierto del Festival
2008	Viernes 11 de julio	Patio de los Arrayanes	Profesores del curso de Interpretación musical Gerd Türk, tenor. Alayne Leslie, oboe. Ab Koster, trompa. Josep Borràs, fagot. Jordi Reguant, clave Concierto del Festival
2008	Domingo 13 de julio	Hospital Real	Profesores y alumnos del curso de Interpretación musical Corrado Bolsi, director. Orquesta de cámara del curso En el marco del FEX
2009	Viernes 10 de julio	Hospital Real	Profesores del curso de Interpretación musical histórica Nancy Argenta, soprano. Maggie Cole, fortepiano En el marco del FEX
2009	Sábado 11 de julio	Teatro Alhambra	Muestra artística del taller Trayectorias, experiencias escénicas y discapacidad Gabriela Martín, profesora En el marco del FEX
2009	Domingo 12 de julio	Real Chancillería	Profesores del curso de Interpretación musical histórica Wilbert Hazelzet, flauta travesera barroca. Jordi Reguant, clave En el marco del FEX
2009	Lunes 13 de julio	Patio de los Arrayanes	Profesores del curso de Interpretación musical histórica Corrado Bolsi, violín. Catherine Manson, violín/viola y directora de la Orquesta del Curso. Jaap ter Linden, violonchelo. Michael Willens, contrabajo. Wilbert Hazelzet, flauta. Alayne Leslie, oboe. Eric Hoeprich, clarinete. Josep Borràs, fagot. Ab Koster, trompa. Maggie Cole, clave. En el marco del FEX
2009	Martes 14 de julio	Patio de los Arrayanes	Profesores del curso de Interpretación musical histórica <i>London Haydn Quartet</i> . Eric Hoeprich, clarinete En el marco del FEX Concierto extraordinario
2009	Jueves 16 de julio	Hospital Real	Orquesta de cámara de profesores y alumnos del curso de Interpretación Musical histórica Catherine Manson, directora En el marco del FEX
2010	Jueves 1 de julio	Parroquia de los Santos Justo y Pastor	Alumnos del curso de Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano Michael Noone director
2010	Viernes 9 de julio	Facultad de Derecho	Concierto de profesores del curso de Interpretación musical histórica Wilbert Hazelzet, flauta. Alayne Leslie, oboe. Eric Hoeprich, Albert Gumí, clarinete, chalumeau. Ab Koster, trompa. Josep Borràs, fagot. Jordi Reguant, clave.
2010	Sábado 10 de julio	Teatro Municipal, Casa de la Cultura, Huétor Tájar (Granada)	Muestra artística del Taller creativo: danza inclusiva y artes escénicas FEX en la provincia
2010	Domingo 11 de julio	Teatro Alhambra	Muestra artística del taller del Taller creativo: danza inclusiva y artes escénicas Gabriela Martín, profesora En el marco del FEX
2010	Lunes 12 de julio	Patio de los Arrayanes	Concierto de profesores del curso de Interpretación musical histórica
2010	Martes 13 de julio	Patio de los Arrayanes	Concierto de profesores del curso de Interpretación musical histórica Corrado Bolsi y Michael Gurevich, violines. James Boyd, viola. Jaap ter Linde, violonchelo. Maggie Cole, fortepiano Concierto del Festival
2010	Miércoles 14 de julio	Facultad de Derecho	Orquesta de cámara de profesores y alumnos del curso de Interpretación musical histórica Corrado Bolsi, director
2011	Sábado 2 de julio	Parroquia de los Santos Justo y Pastor	Alumnos del curso Recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano Michael Noone, director
2011	Domingo 3 de julio	Teatro Alhambra	Espectáculo <i>Me</i> Simona Atzori En el marco del FEX
2011	Sábado 9 de julio	Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"	Corrado Bolsi, violín. Xavier Puertas, contrabajo y violones

ÍNDICES Y GRÁFICOS

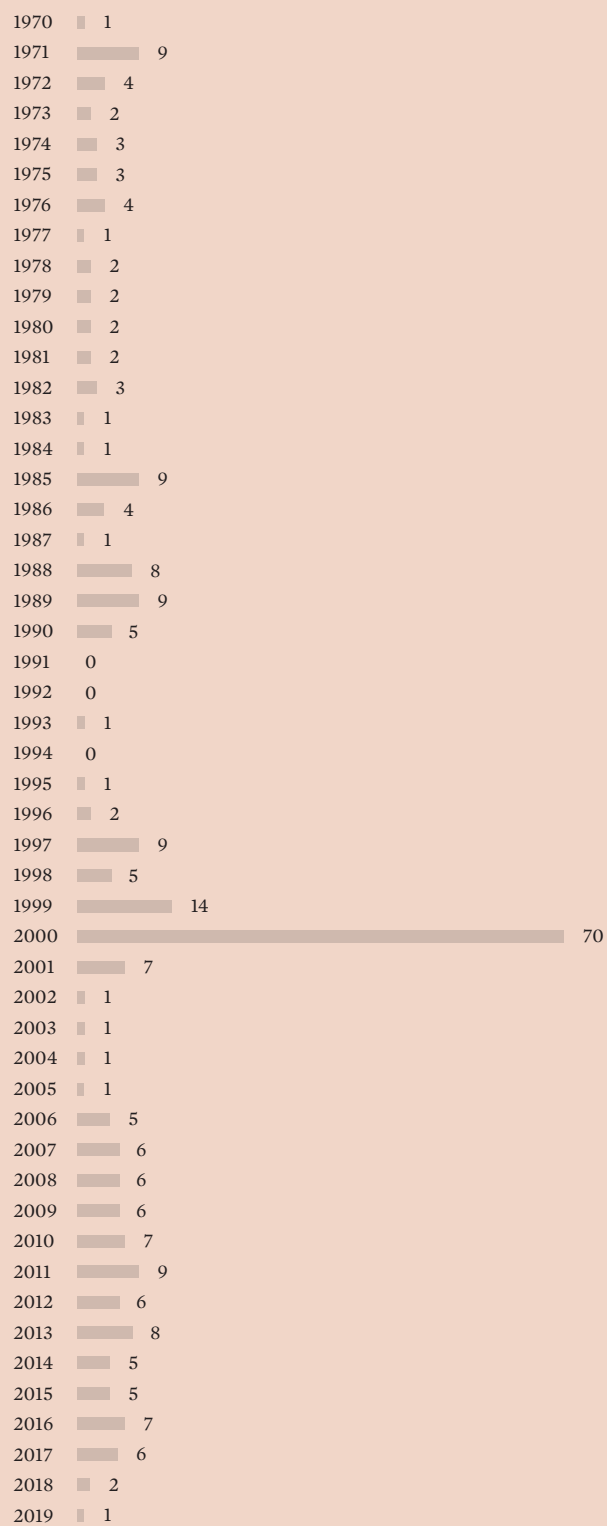
Año	Fecha	Lugar	Actividad
2011	Sábado 9 de julio	Centro Socio-Cultural Fernando de los Ríos, Albolote (Granada)	Muestra artística del taller Danza, creadores y escena social Gabriela Martín, profesora En el marco del FEX
2011	Domingo 10 de julio	Teatro Alhambra	Muestra artística del taller Danza, creadores y escena social Gabriela Martín, profesora En el marco del FEX
2011	Domingo 10 de julio	Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”	Profesores y alumnos de instrumentos de viento del curso de Interpretación musical histórica
2011	Lunes 11 de julio	Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”	Profesores y alumnos de instrumentos de tecla del curso de Interpretación musical histórica
2011	Martes 12 de julio	Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”	Profesores y alumnos de instrumentos de cuerda del curso de Interpretación musical histórica
2011	Miércoles 13 de julio	Hospital Real	Orquesta de cámara de profesores y alumnos del curso de Interpretación musical histórica Corrado Bolsi director
2012	Sábado 7 de julio	Teatro Mira de Amescua, Guadix (Granada)	Muestra artística del taller Creadores para la diversidad Gabriela Martín, profesora En el marco del FEX
2012	Domingo 8 de julio	Teatro Alhambra	Muestra artística del taller Creadores para la diversidad Gabriela Martín, profesora En el marco del FEX
2012	Domingo 8 de julio	Real Chancillería	Concierto de profesores y alumnos del curso de Interpretación musical histórica En el marco del FEX
2012	Lunes 9 de julio	Facultad de Derecho	Concierto de profesores y alumnos del curso de Interpretación musical histórica En el marco del FEX
2012	Martes 10 de julio	Facultad de Derecho	Concierto de profesores y alumnos del curso de Interpretación musical histórica En el marco del FEX
2012	Miércoles 11 de julio	Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”	Orquesta de profesores y alumnos del curso de Interpretación musical histórica Corrado Bolsi, director En el marco del FEX
2013	Viernes 5 de julio	Hospital Real	Alumnos del curso de Interpretación de la canción lírica española En el marco del FEX
2013	Sábado 6 de julio	Sala Escénica, Güéjar Sierra (Granada)	Muestra artística del Taller de escena inclusiva Gabriela Martín, profesora En el marco del FEX
2013	Domingo 7 de julio	Teatro Alhambra	Muestra artística del taller de Escena inclusiva Gabriela Martín, profesora En el marco del FEX
2013	Miércoles 10 de julio	ETS Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos	Grupos de cámara de alumnos del curso Interpretación musical orquestal, camerística y solista En el marco del FEX
2013	Jueves 11 de julio	ETS Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos	Grupos de cámara de alumnos del curso Interpretación musical orquestal, camerística y solista En el marco del FEX
2013	Viernes 12 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Orquesta de alumnos del curso de Interpretación musical orquestal, camerística y solista Gabriel Delgado Morán, director En el marco del FEX
2013	Viernes 25 de octubre	Colegio Máximo de Cartuja	Ramiro Amusátegui, Begoña Olavide, Sergey Saprichev En el marco del FEX
2013	Sábado 26 de octubre	Monasterio de la Inmaculada Concepción	<i>Kalenda</i> Maya. Música cristiana y sefardí En el marco del FEX
2014	Domingo 6 de julio	Teatro Alhambra	Muestra Artística del Taller creadores y diversidad Gabriela Martín, profesora En el marco del FEX
2014	Sábado 12 de julio	Corral del Carbón	Recital de alumnos del curso de Técnica y repertorio de canto En el marco del FEX

ACTIVIDADES Y MATERIAS

Año	Fecha	Lugar	Actividad
2014	Domingo 13 de julio	Corral del Carbón	Grupos de cámara formados por los alumnos del Curso de Interpretación musical En el marco del FEX
2014	Lunes 14 de julio	Teatro Municipal, Alhendín (Granada)	Orquesta de alumnos del curso de Interpretación musical. En colaboración con la Orquesta UGR Gabriel Delgado Morán, director En el marco del FEX
2014	Martes 15 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Orquesta de alumnos del curso de Interpretación musical. En colaboración con la Orquesta UGR Gabriel Delgado Morán, director En el marco del FEX
2015	Martes 30 de junio	ETS Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos	Concierto de alumnos del curso de Interpretación musical En el marco del FEX
2015	Miércoles 1 de julio	Teatro Municipal Maestro Alonso	Orquesta de alumnos del curso de Interpretación musical. En colaboración con la Orquesta UGR Gabriel Delgado Morán, director En el marco del FEX
2015	Domingo 5 de julio	Teatro Alhambra	Clausura del taller Creadores y diversidad. Muestra Artística En el marco del FEX
2015	Domingo 5 de julio	Corral del Carbón	Recital de alumnos del curso de Técnica y repertorio de canto En el marco del FEX
2015	Viernes 10 de julio	Corral del Carbón	Recital de alumnos del curso de Técnica y repertorio de canto En el marco del FEX
2016	Miércoles 29 de junio	Ayuntamiento de Granada	Profesores del curso de interpretación musical En el marco del FEX
2016	Jueves 30 de junio	Corral del Carbón	Profesores del curso de Interpretación musical En el marco del FEX
2016	Viernes 1 de julio	Corral del Carbón	Alumnos del curso de interpretación musical En el marco del FEX
2016	Domingo 3 de julio	Teatro Alhambra	Muestra artística del taller de Escena social En el marco del FEX
2016	Jueves 7 de julio	Plaza Bibrrambla	Profesores y alumnos del curso de Dirección coral infantil, juvenil y adulto "Vivir para cantar" En el marco del FEX
2016	Viernes 8 de julio	Corral del Carbón	Profesores y alumnos del curso de Dirección coral infantil, juvenil y adulto "Vivir para cantar" En el marco del FEX
2016	Viernes 8 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Concierto de alumnos del curso de Técnica y repertorio de canto En el marco del FEX
2017	Miércoles 28 de junio	Ayuntamiento de Granada	Alumnos del taller de Interpretación instrumental y música de cámara En el marco del FEX
2017	Viernes 30 de junio	Corral del Carbón	Alumnos del taller de Interpretación instrumental y música de cámara En el marco del FEX
2017	Viernes 7 de julio	Centro Federico García Lorca	Alumnos del taller de Técnica y repertorio de Canto En el marco del FEX
2017	Sábado 8 de julio	Teatro Alhambra	Muestra artística del taller de Escena social En el marco del FEX
2017	Viernes 14 de julio	Plaza Bibrrambla	Alumnos del taller de Dirección coral infantil, juvenil y adulto En el marco del FEX
2017	Sábado 15 de julio	Auditorio Manuel de Falla	Alumnos del taller de Dirección coral infantil, juvenil y adulto En el marco del FEX
2018	Miércoles 4 de julio	Campo del Príncipe	Muestra artística del taller de Escena inclusiva Gabriela Martín, profesora
2018	Sábado 7 de julio	Teatro Alhambra	Muestra artística del taller de Escena inclusiva Gabriela Martín, profesora
2019	Sábado 29 de junio	Monasterio de San Jerónimo	Alumnos de las clases magistrales de Dirección coral y Coro de la Orquesta Ciudad de Granada Mathieu Romano, director En el marco del Festival

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Conciertos 1970 - 2019 Alumnos, profesores y colaboradores

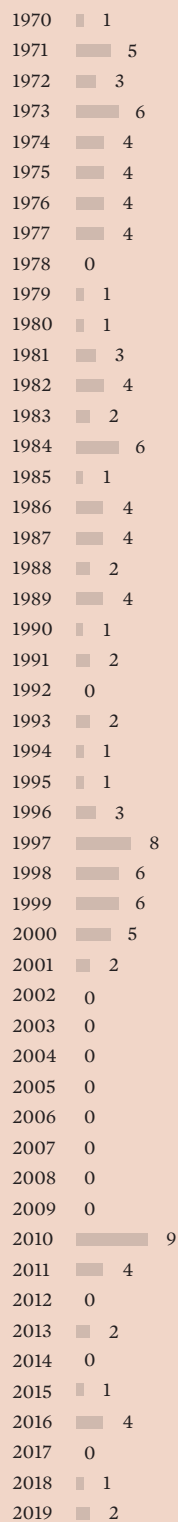


CONFERENCIAS

Las conferencias formaron parte de las actividades complementarias de los Cursos más destacadas, junto a los conciertos. Muchas de ellas se expusieron en los actos protocolarios de algunas convocatorias, como lecciones de apertura o clausura de las actividades, aunque también las conferencias se celebraron con motivo de acontecimientos conmemorativos o efemérides destacadas como refuerzo o ampliación de los contenidos propios de los Cursos, con lo que las materias sobre las que se disertó giraron en torno a la composición, interpretación, investigación, crítica y pedagogía musicales. Todas ellas fueron impartidas por reconocidos expertos en los temas presentados, en la mayor parte, profesores de alguna de las actividades de los Cursos; pero también se frecuentó la invitación a otros conferenciantes sin docencia en las actividades principales.

El número total de conferencias celebradas ha sido de 124.

Conferencias 1970 - 2019



PROFESORES

Índice de profesores e intervenciones docentes

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Esperanza	Abad	España	1985, 1987, 1988, 1991
Daniel	Abad	España	2019
José Antonio	Abad Varela	España	1997
José Luis	Abellán	España	1996
José Luis	Acosta Salmerón	España	2014
Nadia	Adame	España	2009
Josep Oriol	Aguilá Vila	España	2016
Pierre-Laurent	Aimard	Francia	2018
Harold	Aks	Estados Unidos	1972
Joaquín	Alabau	España	1993
Susana	Alcón Blanes	España	2010
Radu	Aldulescu	Rumanía	1971
M ^a Teresa	Alfonso Segura	España	1994
Javier	Algarra López	España	2000, 2001
Marta Isabel	Almajano Laglera	España	2002
Miguel	Alonso	España	1981, 1983, 1985
Carmelo	Alonso Bernaola	España	1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1989, 1996
Josep	Alsina Masmitjá	España	2013
Francisco	Álvarez	España	2001
Nuria	Álvarez	España	2007
Carlota	Álvarez Basso	España	2015
M ^a José	Álvarez Borondo	España	2008
Ángel	Álvarez Caballero	España	1992
Antonio	Álvarez Cañibano	España	1995, 1996, 1997, 1998, 2015
Rosario	Álvarez Martínez	España	1985, 1986, 1987, 1992
Juan Albert	Amargós	España	1992
Frederic	Amat i Noguera	España	2001, 2019
Shiloah	Amnon	Israel	1992
Henrique	Amoedo	Brasil	2009, 2010
Andrés	Amorós Guardiola	España	1996
Kym	Amps	Inglaterra	1999
Clara	Andermatt	Portugal	2016
Victoria de los	Ángeles	España	1996
Manuel	Angulo	España	1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984
Frederik	Applewhite	Inglaterra	1986
Alfredo	Aracil Ávila	España	1983
Julio Carlos	Arce Bueno	España	2017
Irvine	Arditti	Inglaterra	2004
Nancy	Argenta	Canadá	2009
Eduardo	Armenteros González	España	2003, 2004
Margarita	Aroca Puchades	España	1999
Simha	Arom	Israel-Francia	1993, 1998

PROFESORES

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
José Luis	Aróstegui Plaza	España	2000, 2001, 2003, 2019
Begoña	Arreche Irigoyen	España	2017
Michel	Arrignon	Francia	2013
Juan Carlos	Asensio Palacios	España	2010, 2011
Simona	Atzori	Italia	2011
Nan-Maró	Babakhanian	Estados Unidos	2013
Paul	Badura-Skoda	Austria	1972
Jon	Bagüés Erriondo	España	1995
Leonardo	Balada	España	1996
Jordi	Balló	España	2019
Abhijit	Banaerjee	India	1997
Llorenç	Barber Colomer	España	1993
Ramón	Barce Benito	España	1981, 1982, 1983, 1985, 1987, 1993, 1994
Francisco Javier	Barón Thaidigsmann	España	2014
Ángel	Barreda	España	1997
Carmen M ^a	Barrós Velázquez	España	2013, 2014, 2015
Dimitri	Baskhirov	Rusia	1996
Alberto	Basso	Italia	1985
Max Peter	Baumann	Suiza	1994
Simon	Bauwens	Bélgica	2013
Isabel	Bayón Gamero	España	2001
Gustavo	Becerra-Schmidt	Chile	1995
Danièle	Bècker	Francia	1985
Ian	Belton	Inglaterra	1990
Guy	Ben-Ziony	Israel	2014
Javier	Benet	España	1985
Josep	Benet Company	España	2009
Manuel	Benítez	España	1997
William	Bennet	Inglaterra	2013
Pedro	Benzal Molero	España	2013
Raúl	Berdónés Montoya	España	2016
Marcelo	Beré	Brasil	2004
José Manuel	Berea	España	1983
Teresa	Berganza Vargas	España	2013
Luciano	Berio	Italia	1989
Miguel Ángel	Berlanga	España	2014
Boris	Berman	Rusia	1998
Màrius Josep	Bernadó Tarragona	España	2014
José Luis	Besada Portas	España	2018
Antoni	Besses i Bonet	España	1985
Francisco Javier	Bethencourt Llobet	España	2015
Kristian	Bezuidenhout	Sudáfrica	2019
Krishna	Bhatt	España	1997
Guido	Bimberg	Alemania	1985
Fabio	Bioindi	Italia	1998
Lidija	Bizjak	Serbia	2011
Alberto	Blancafort	España	1990
Felisa de	Blas Gómez	España	2014
José	Blas Vega	España	1992, 1996

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Norbert	Blume	Inglaterra	2000
Albert	Boadella Oncins	España	2015
Manuel	Bohórquez	España	1992
Marina	Boismeme	España	2004
Corrado	Bolsi	Italia	2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
Francisco	Bonastre Bertrán	España	1990, 1991, 2007
Juan Manuel	Bonet Blanes	España	1996
Jane	Booth	Inglaterra	2007
Cristina	Bordas Ibáñez	España	1998
Josep	Borràs Roca	España	2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
Ana	Bort Bono	España	1997
Fernando	Botella	España	2019
Daniel	Bourgue	Francia	1991
James	Boyd	Inglaterra	2010
Joly	Braga Santos	Portugal	1970
Elvira	Brattico	Dinamarca	2019
Liora	Bresler	Estados Unidos	2000
Manuel Carlos de	Brito	Portugal	1997, 2006
Norberto	Broggini	Italia	2003
Zakhar	Bron	Alemania	2013
Brian	Brooks	Inglaterra	2000
Leo	Brouwer	Cuba	1989, 1990, 1991
Keith	Brown	Estados Unidos	1986
Timothy	Brown	Inglaterra	2013
Jonathan	Brown	Estados Unidos	2016, 2017
Gustavo	Bueno	España	2002
Ana M ^a	Bueno Ávila	España	2000, 2001
Carmen	Bustamante Serrano	España	1997
Mags	Byrne	Inglaterra	2016
M ^a Isabel	Cabrera García	España	2014, 2015
Emilio	Cachorro Fernández	España	2013, 2014, 2015
Uri	Caine	Estados Unidos	2002
Juan Antonio	Calatrava Escobar	España	2013, 2014, 2015
Pedro	Calvo	España	1992
David	Calzado Carmona	España	2016
María de la	Cámara	España	2019
Álvaro	Campos	España	1995
José Antonio	Campos Borrego	España	1997
Salih	Can Gevrek	Turquía	2011
Concepción	Canfranc	España	2004, 2005, 2006
Francisco	Cánovas Sánchez	España	1991, 1992
Emile	Cantor	Países Bajos	1997
Ricardo	Canzio	Brasil	1992, 1993
Mikel	Cañada Zorrilla	España	2009, 2019
Manuel	Cañadas Román	España	2018
Manuel	Cañas Escudero	España	2009, 2019
M ^a Dolores	Caparrós Masegosa	España	2014
Carolyn	Carlson	Estados Unidos	2003
José Luis	Carmona Jiménez	España	2013

PROFESORES

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Manuel	Carra	España	1984
M ^a Ángeles	Carrasco Hidalgo	España	2014
Elisenda	Carrasco i Ribot	España	2016, 2017
Eduardo	Carrasco Pirard	España	1995
Alfonso	Carraté Fernández	España	2014
Joaquín	Carreras	España	1992
Juan José	Carreras López	España	2006
José Manuel	Carrión Quesada	España	2013, 2014
Timothy	Carter	Australia	2006
Benet	Casablanco Domingo	España	2004, 2008, 2019
Emilio	Casares Rodicio	España	1991, 1993, 1994, 2013, 2015, 2016, 2017
Jordi	Casas Bayer	España	1986, 1991
Carles	Cases Pujol	España	2003, 2004
Ángeles	Caso Machicado	España	2014
Paul	Cassidy	Inglaterra	1989, 1990
José Manuel	Castanheira	España	2015
Salwa El-Shawan	Castelo Branco	Portugal	1994
Manuel	Castillo	España	1981, 1982, 1983, 1985
Mercedes	Castillo Ferreira	España	2010, 2011
Jose Luis	Castiñeira de Dios	España	1995
Sergio de	Castro	Argentina	1996
Sergiu	Celibidache	Rumanía	1976
Olivia	Centurioni	Italia	2003
Marçal	Cervera	España	1986
Jacques	Chailley	Francia	1970
Flores	Chaviano	Cuba	1985
Carlos	Choin López-Torres	España	2011
Michael	Christoforidis	Australia	1996
Harry	Christophers	Inglaterra	1996, 1997, 2019
Jesús	Cimarro Olabbarri	España	2014
Sergio	Ciomei	Italia	1998
Catherine	Clancy	España	2019
Gerard	Claret	España	1985
Lluis	Claret	España	1985, 2014
Manuel	Clavero	España	1984
José Luis	Clemente	España	1997
Joaquín	Clerch	Cuba	1993, 1995
Eugenio	Cobo	España	1992
Silvano	Coello	España	1981, 1982, 1983
Patrick	Cohen	Francia	1988
Christophe	Coin	Francia	1988
Maggie	Cole	Estados Unidos	2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
Delfin	Colomé	España	1992, 1996
Edmon	Colomer	España	1986
Christopher Guy	Collins	Gales	2013, 2015
Barry	Cooper	Inglaterra	2002
Ángel	Corella López	España	2009
Carmen	Corella López	España	2009
Pedro	Corostola Picabea	España	1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1987

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Francisco del	Corral del Campo	España	2013
Jordi	Cortès	España	2013
Francesc	Cortès	España	2013
Manuela	Cortés García	España	2013, 2015
Francesc	Cortés Mir	España	2006, 2013, 2014
M ^a Encina	Cortizo Rodríguez	España	2013, 2014, 2107
Olivier	Couder	Francia	2011
Joana	Crespi	España	1994
Josep	Crivillé i Bargalló	España	1986, 1987, 1993
Carmen	Cruz	España	1986
Zulema de la	Cruz	España	1988
Juan	Cruz	España	1992
Hugo	Cruz	España	2019
Carlos	Cruz de Castro	España	1981, 1985, 1990
José	Cuerva Moreno	España	2013
Ramón Francisco	Cueves	España	1995
José Ángel	Chacón	España	1990, 1991
Jacques	Chailley	Francia	1972
Jacques	Chapuis	Francia	1993, 1994
Flores	Chaviano	Cuba	1987
Carlos	Choin	España	2000, 2001
Juan Carlos	Chornet	España	1995
Jean-Marc	Chouvel	Francia	1991, 2003
Ana Luisa	Chova Rodríguez	España	2014, 2015, 2016, 2017
Eduardo	D'Acosta Balbín	España	2016
James	Dahlgren	Estados Unidos	2013
Marcell	Dargay	Hungría	2011
Javier	Darías	España	1985
Chitresh	Das	India	1997
Óscar	Dávila Mariño	España	2009
Martha Ellen	Davis	Estados Unidos	1992
Bob	Davis	Inglaterra	2017
Lynne	Dawson	Inglaterra	2006
Astad	Deboo	India	2006
François	Delalande	Francia	1999
Gabriel	Delgado Morán	España	2013, 2014, 2015
Juan Manuel	Díaz Burgos	España	2017
Juan Francisco	Díaz Martín	España	1999
M ^a Teresa	Díaz Mohedo	España	2000, 2019
Rafael	Doctor Roncero	España	2018, 2019
Julián	Domene García	España	2013, 2014
M ^a Blanca	Domínguez Nonay	España	2013
Franco	Donatoni	Italia	1972, 1986, 1996
Daniel	Doña García	España	2017
Bruno	Ducol	Francia	2009
Marie-Bernadette	Dufourcet Bocinos	Francia	2007
Jacobo	Durán Loriga	España	1988
Fabrice	Edelmann	Suiza	2012
Eduardo	Egüez	Argentina	2003

PROFESORES

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Galina	Eguiazarova	Rusia	2013, 2014, 2016, 2017
Ralf	Ehlers	Brasil	2004
Larrío	Ekson	Estados Unidos	2003
Salah	El Mahdi	Túnez	1992
José Ramón	Encinar	España	1982
Manuel	Enríquez	España	1990
Péter	Eötvös	Hungría	2019
Romá	Escalas Llimona	España	1998
Miriam	Escudero Suástegui	España	2014
Miguel	Espín	España	1992
Juana	Espinós Orlando	España	1971
José Luis	Estellés Dasí	España	1991, 1993, 1995, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017
Pedro	Estevan Estevan	España	2008, 2009
Stéphan	Etcharry	Francia	2007, 2012, 2019
Judith	Etzion	Israel	2005
Franco	Fabri	España	2017
Domenico	Fabris	Italia	2014
Claudia	Fallarero Valdivia	Cuba	2014
Judit	Faller	Hungría	1999
Jill Ann	Feldman	Estados Unidos	2018, 2019
Adriana	Fernández	Argentina	2003
Rubén	Fernández Aguirre	España	2014, 2015, 2016, 2017
Ismael	Fernández de la Cuesta	España	1982, 1983, 1984, 1988
Eva	Fernández del Campo	España	1997
Jorge	Fernández Guerra	España	2005
Reynaldo	Fernández Manzano	España	1992, 1996, 2014, 2015
Francisco	Fernández Sánchez	España	1995, 1996, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Concepción	Fernández Vivas	España	1999, 2001
Antonio	Fernández-Cid	España	1970, 1971
Rafael	Fernández-Piñar	España	1992
Manuel	Ferrand Agustín	España	2002
Manuel Pedro	Ferreira	Portugal	2007
Claude	Ferrier	Francia	1998
Ingrid	Figur	Alemania	2000
Giuseppe	Fiorentino	Italia	2015
Eliot	Fisk	Estados Unidos	1993
Jesús	Florencio Aragón	España	2015
José Manuel	Fornieles Franco	España	1997, 1998, 1999
Nana	Forte	Eslovenia	2011
Valeria	Frabetti	Italia	2002, 2003
Teresa	Fraile Prieto	España	2017
José Miguel	Franco García	España	2015
Enrique	Franco Manera	España	1971, 1993
Ana Lucía	Frega	Argentina	1995
Paul	Friedhof	Estados Unidos	1991
Rafael	Frühbeck de Burgos	España	1973
Enrico	Fubini	Italia	1996, 1999
Pilar	Fuentes	España	1999

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Panaibra	Gabriel	Mozambique	2010
Luis Carlos	Gago Badenas	España	1999
Manuel	Galduf	España	1995
Amaya	Galeote	España	2014
José M ^a	Gallardo del Rey	España	1993
Josu Mirena	Gallastegui Elorriaga	España	2016
Antonio	Gallego Gallego	España	1994, 1996, 2002, 2013, 2015
Antonio	Gallego Morell	España	1984
Joana	Gama	Portugal	2011
Bernardo	Gama	Portugal	2018
José Manuel	Gamboa	España	1992
Maite	Gámez	España	2011
Enrique	Gámez Ortega	España	1997, 2009, 2019
Eva	Gancedo Huércanos	España	2003, 2004
Roberto	Gandara	España	1993
Javier	Gandara	España	1993
Adolfo	Garcés	España	1995
Ángel Jesús	García	España	1991
Antón	García Abril	España	1982, 1994
Dámaso	García Alonso	España	1971
Elena	García de Paredes de Falla	España	2014, 2015
Marco Antonio	García de Paz	España	2016, 2017
José Luis	García del Busto	España	2002
Luis	García Díez	España	2014, 2015
Dámaso	García Fraile	España	1994
Juan-Alfonso	García García	España	1981, 1982, 1984, 1990
Diego	García García	España	2015
Miguel Ángel	García García	España	2015, 2016, 2017
Concepción	García i Melgarejo	España	1995
Ana	García López	España	2015
Ezequiel	García Navarro	España	2014, 2015
Jorge Enrique	García Ortega	España	2016
Rafael	García Quesada	España	2013, 2014, 2015
José	García Román	España	1982, 1983, 1984, 1988, 1989, 1999, 2007
José Luis	García Rúa	España	2002
Luis	García Vázquez	España	1999
Ignacio	García-Belenguer Laíta	España	2013
Carlos	García-Bernalt Alonso	España	2001, 2002, 2005
Antonio	Garde Herce	España	2014
Tomás	Garrido	España	1988
José	Garrido	España	1997
Gabriel	Garrido	Argentina	2003
Purificación	Garrido	España	2005
Jean	Gaudreault	Canadá	1986
Alejandro	Geberovich	Argentina	1991
María R.	Gembero Ustárroz	España	2003, 2006, 2007
Armando	Gentilucci	Italia	1985, 1987
Florence	Getreau	Francia	1998
María	Giménez	España	2001

PROFESORES

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Francisco J.	Giménez Rodríguez	España	2014, 2015, 2016, 2017
Andrea	Giráldez Hayes	Argentina	2000
Vinko	Globokar	Francia	1989
Danuta	Glowacka-Pitet	Polonia	2001
João	Godinho	Portugal	2011
Lucio Manuel	Godoy Tovar	Argentina	2003, 2004
Gerardo	Gombau	España	1970, 1971
Agustín	Gómez	España	1992
Aida	Gómez	España	2000
Esther	Gómez	España	2006
Jesús	Gómez Cairo	España	1995
Pilar	Gómez Cano	España	2004, 2005, 2006, 2007, 2008
Ignasi	Gómez Margarit	España	2009
Miguel Ángel	Gómez Martínez	España	2002
Mari Carmen	Gómez Muntané	España	1988, 2013
Rosalía	Gómez Muñoz	España	2013
Miguel Ángel	González	España	1992
Agustín	González Acilu	España	1981, 1983, 1985
José Antonio	González Alcantud	España	1994
Ramón	González de Amezúa	España	1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984
Guillermo	González Hernández	España	1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1993, 1999, 2000, 2001
Juan Miguel	González Martínez	España	2014
Alejandro	González Matilla	España	2017
Luciano	González Sarmiento	España	1980
José Vicente	González Valle	España	1994, 1995
Douglas	Goodkin	Estados Unidos	1992
Ana María	Gorostiaga	España	1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982
José Carlos	Gosálvez	España	1994, 2014
Mark Sebastian	Gothoni	Alemania	2016, 2017
Lelia	Gousseau	Francia	1970, 1971
Valentina	Granados	España	2017
Félix	Grande	España	1992, 1997
José Luis	Greco	España	1997
Pirmin	Grehl	Alemania	2014
John	Griffiths	Australia	1988, 1989, 1996
Fernando	Grillo	España	1985
Hermann	Grosse-Jäger	Alemania	1997
Francisco	Guerrero	España	1989, 1991, 1992
Álvaro	Guibert Vara de Rey	España	1999
Ana	Guijarro Malagón	España	2013
Jocelyne	Guilbault	Canadá	1994
Juanjo	Guillem	España	1999
Miguel Ángel	Guillén Banacloche	España	1991
Joan	Guinjoan	España	1981, 1983
Michael	Gurevich	Estados Unidos	2010
Balbino	Gutierrez	España	1992
Francisco	Gutierrez Carvajo	España	1992
Adolfo	Gutiérrez Viejo	España	1985
M ^a Esther	Guzmán	España	1998

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Harry	Halbreich	Alemania	2002
Cristóbal	Halffter	España	1970, 1981, 1982, 1993
Rodolfo	Halffter	España	1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976
Joachim	Harder	Alemania	1997
Wilbert	Hazelzet	Países Bajos	2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
Christiane	Heine	Alemania	1991, 2000, 2001
Ignacio	Henares Cuéllar	España	1985, 2002
Nicanor de las	Heras	España	1988
Pablo	Heras-Casado	España	2013, 2018
Ricardo	Hernández Soriano	España	2013, 2014, 2015
Manuel	Hernández-Silva	España	2014
Emilio	Herrera Cardenete	España	2013
Javier	Herreros Díaz	España	1995, 1996
Carol Ann	Hess	Estados Unidos	2015
Juan Antonio	Higuero Nevado	España	1998, 2000
Katherine	Hill	Inglaterra	1986
Erich	Höbarth	Austria	1988
Thomas Eric	Hoeprich	Estados Unidos	2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
Gary	Hoffman	Francia	2013
Eric	Hollis	Inglaterra	1986
Mari	Honda Tominaga	Japón	2001
Hollis	Hudak	Estados Unidos	1997
Carmen	Huete Gallardo	España	2009
Timothy	Hugh	Estados Unidos	1999
Tone	Hulbaekmo	Noruega	2013
Elisa	Ibáñez	España	1983
Juan	Iborra	España	1985, 1993
Nieves	Iglesias	España	1994
Alberto	Iglesias	España	2003
Antonio	Iglesias Álvarez	España	1970, 1984
Nieves	Iglesias Martínez	España	1994, 1997
Ángel	Illarramendi Larrañaga	España	2004
Miren	Iñarga	España	2019
Karen	Irwin	Inglaterra	1997
Ramón	Ivars Amich	España	2014, 2015
Hans Fredrik	Jacobsen	Noruega	2013
Louis	Jambou	Francia	1985, 1992, 1996, 2007
Jean	Janneteau	Francia	1988
Jordi A.	Jauset	España	2019
Graeme	Jennings	Australia	2004
Sverre	Jensen	Noruega	2013
Eduardo	Jerez Sánchez	España	2015
Antonio	Jiménez Marín	España	2017
Juan de Dios	Jiménez Valladares	España	2014
Asunción	Jódar Miñarro	España	2006
Maurice de	Jong	Países Bajos	2012
Santiago	Juan-Martín	España	1993
Pablo	Julía	España	2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017
Frano	Kakarigi	Croacia	1991, 1995

PROFESORES

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Agnes	Kauer	Hungría	1992, 1997
Laura	Kid	Estados Unidos	1997
Yoonah	Kim	Corea	2002
Douglas	Kirk	Canadá	2011
Boris	Klever	Dinamarca	2019
María	Kliegel	Alemania	2015, 2016, 2017
Tess W.	Knighton	Inglaterra	2004, 2010, 2011
Galina V.	Kopytova	Rusia	1996
Ab	Koster	Países Bajos	2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
Detlef	Kraus	Alemania	1970
Irina	Kriajeva	Rusia	1996
Harry	Kupfer	Alemania	2002
Saville	Kushner	Inglaterra	1997, 2000
Magdalena	Labarga	España	2017
Hervé	Lacombe	Francia	2013
Santiago	Lanchares	España	1997
Enrique	Lanz San Román	España	1997, 1998, 1999
Eduardo	Lao	España	2011
José M ^a	Lassalle Ruiz	España	2014
Sergio	Lasuén Hernández	España	2017
Ángel	Latorre	España	1999
Félix	Lavilla	España	1982, 1983, 1984, 1986
Helena	Lazarska	Polonia	1998, 1999
Miguel Ángel	Lejarza Ortiz	España	2015
Françoise	Lengellé	Francia	1989
Maite	León	España	2004, 2005
Agustín	León Ara	España	1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1986
Bernard	Lesage	Francia	1998
Alayne	Leslie	Estados Unidos	2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
Jesse	Levin	Estados Unidos	1991
Blanca	Li	España	2004
Charles André	Linale	Francia	1997
Jaap Ter	Linden	Países Bajos	2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012
Josep	Lluís i Falcó	España	2017
Begoña	Lolo Herranz	España	2007
Joaquín	López Chapman	España	2003
Eduardo	López-Chávarri Andújar	España	1970, 1971
Jesús	López Cobos	España	1982, 1983
Vicente	López García	España	2014
Joaquín	López González	España	2015
María José	López Huertas	España	1997
José Manuel	López López	España	1988
Cori	López Xammar	España	1994
José	López Yepes	España	1997
José	López-Calo	España	1985, 1986, 1996, 2002
Antonio J.	Lucas Sánchez	España	2014
Enrique	Llácer "Regolí"	España	1995
Juan Antonio	Lleó	España	2002

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Carlos	Magán Fernández	España	2014
Victoria	Malin	Inglaterra	2014
Diego A.	Manrique	España	1992
Catherine	Manson	Escocia	2008, 2009, 2010, 2011, 2012
Miguel	Manzano	España	1991
Giacomo	Manzoni	Italia	1985
Tomás	Marco Aragón	España	1971, 1981, 1982, 1983, 1985, 1996, 2001, 2002, 2013
Francisco	Marcos Herrera	España	1991
Kevork Markar	Mardirossian	Estados Unidos	2014, 2015
Álvaro	Marías	España	2002
Andrés	Marín	España	2001
Juan José	Marín López	España	2013
Sebastián	Mariné	España	1987
Héctor Eliel	Márquez Fornieles	España	2008, 2009, 2016, 2017
Rocío	Márquez Limón	España	2015
Kate	Marsh	Inglaterra	2011
Josep	Martí	España	1993
Víctor	Martín	España	1994
Javier	Martín	España	2004, 2005
Cristian	Martín	España	2017
Juan Manuel	Martín García	España	2015
Anael	Martín Guffanti	Cuba	2004
Gabriela	Martín León	España	2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Antonio	Martín Moreno	España	1982, 1983, 1984, 1988, 1991, 2013, 2014, 2015
Javier	Martín Navacerrada	España	2006, 2007, 2008
Gonzalo	Martín Tenllado	España	1991
Magdalena	Martínez	España	1991, 1993
Eduardo	Martínez	España	1991, 1993
José Miguel	Martínez	España	2003, 2004
Beatriz	Martínez del Fresno	España	1990
Silvia	Martínez García	España	2013
José Carlos	Martínez García	España	2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Francisco	Martínez González	España	2014
Diego	Martínez Martínez	España	2013, 2017
Oriol	Martorell	España	1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983
Rafael	Mas	España	1999
Salvador	Mas Conde	España	2003
Verena	Maschat	Alemania	1996, 1999
Cathérine	Massip	Francia	2006
Juan	Mata Anaya	España	1999
Joan	Matabosch Grifoll	España	2014
Emilio	Mateu	España	1993, 1995
Inmaculada	Matia Polo	España	2015
Duncan	McTier	Inglaterra	2013
Susan	McClary	Estados Unidos	1994
Susann	McDonald	Estados Unidos	1986
Ángel	Medina	España	1993, 2001
Nicolas	Meeüs	Francia	2001

PROFESORES

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Antonio	Meliveo Mena	España	2003
Carlos	Mena Ostérez	España	2001, 2005
João	Mendes Ribeiro	España	2014
Bingen	Mendizábal Álvarez de Arcaya	España	2004
Miguel	Mera Costoyas	España	2017
Vicente	Merenciano	España	1995
Wim	Mertens	Bélgica	2015
Christoph	Meyer	Inglaterra	2002
Omar	Meza	México	2002, 2003
Beatriz de	Miguel Albarracín	España	1997
Philippe	Mion	Francia	1999
Manuela	Mira Sirvent	España	2009
Ricardo	Miranda	México	2003
Ramesh	Mishra	India	1997
Malavika	Mitra	India	1997
Anita	Mitterer	Alemania	1988
Romualdo	Molina	España	1992
Pau	Monterde	España	2013
Xavier	Montsalvatge	España	1970, 1971, 1993, 1996
Howard	Moody	Inglaterra	2000
Gillian	Moore	Inglaterra	1997
Mireia	Mora Griso	España	2007, 2008, 2009, 2010
Francisco	Mora Teruel	España	2019
Antonio	Moral Rubio	España	2013, 2015
Jaime	Morales Matos	España	1993
Coral	Morales Villar	España	2014, 2015
Amalia	Moreiras Plaza	España	2009
José Miguel	Moreno	España	1988, 1989
Ricardo	Moreno	España	2019
Emilio Luis	Moreno Aguado	España	1997, 2008
Leonor V.	Moreno Heredia	España	2000
Enrique	Morente	España	1992
Gerard	Mortier	Bélgica	2013
Félix de	Moya Anegón	España	1997
Ángel	Müller	España	2000
Ángeles	Muñiz	España	2019
Pilar	Muñoz	España	2006, 2007
Julio Alexis	Muñoz	España	2013
Isabel	Muñoz Villalonga	España	2013
Tristan	Murail	Francia	1997
Maurizio	Naddeo	Italia	1998
Keiko	Nakamura	Japón-Francia	1998
Remedios	Navarro Avilés	España	2013
Pedro	Navarro Imberlón	España	1992
Victor	Neuman Kovensky	España	1997, 2013
Josef	Niederhammer	Austria	1993
Juan Miguel	Nievas Muñoz	España	2009
Yvan	Nommick	Francia	1996, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2018, 2019

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Luigi	Nono	Italia	1985, 1988
Michael	Noone	Australia	2004, 2010, 2011, 2015
Christian	Norde	Países Bajos	1985
Faustino	Núñez Núñez	España	1994, 1995
Michael	Nyman	Inglaterra	2013
Francesc Xavier	Obach Domenech	España	2014
Božidar	Obradinović	Serbia	2011
Julio Raúl	Ogas Jofre	España	2010, 2016
Jacques	Ogg	Países Bajos	1985
Fazlı	Ohrun Orhon	Turquía	2011
David	Ojeda	España	2013
Matilde	Olarte Martínez	España	2017
Begoña	Olavide	España	2013
Ángel	Oliver	España	1982
Rubén	Olmo Leal	España	2016
Ramón	Oller Martínez	España	1999
Pedro	Ordóñez Eslava	España	2017
Manuel	Orozco Díaz	España	1996
José	Ortí	España	1986, 1991
M ^a Angustias	Ortiz Molina	España	2000
Jose Luis	Ortiz Nuevo	España	1992
Luis de	Pablo	España	1981, 1982, 1983, 1995, 2007
Mario	Pacheco	España	1992
Mercedes	Pacheco	España	2015
Andrea	Padova	Italia	2011
Carlos	Padrissa	España	1996, 2013, 2015
Agapito	Pageo Ruzafa	España	1992
María	Pagés Madrigal	España	2018
Julio	Palacios Alba	España	1992
Fernando	Palacios Jorge	España	1996, 1997, 1999, 2000
María	Palacios Nieto	España	2014, 2015
Isabel	Palacios Zuloaga	España	1995
Claude	Palisca	Estados Unidos	1992
Maricarmen	Palma Claudín	España	1999
Milagros	Palma Crespo	España	2013, 2015
Janos	Palojtay	Hungría	2011
Joaquín	Palomares	España	1986
José	Palomares Moral	España	1999, 2000, 2009
Augusto F. de Asís	Paramio Nieto	España	2013
Jorge	Pardo	España	1992
Gabriel	Paré	España	2019
Javier	Parés	España	1999
Steve	Parker	Inglaterra	2017
Jesús	Parrilla Gómez	España	1999
Walter	Pass	Austria	1991
Vincent	Paulet	Francia	1999, 2007
Ignacio de	Paz Sánchez	España	2017
Anna	Pearce	España	2013
José M.	Pedrosa Bartolomé	España	2013

PROFESORES

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Ramón	Pelinski	Argentina	1992, 1993, 1994
Teresa de la	Peña	España	1992
Emilio	Peral Vega	España	2014, 2015
Rafael	Peralbo Cano	España	2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Francisco	Perales	España	2000, 2001
Alicia	Perea Maza	España	1995
Miguel Ángel	Perera	España	2019
José	Pérez	España	1997
Ramón L.	Pérez	España	2019
José Luis	Pérez de Arteaga	España	2002
Iluminada	Perez Frutos	España	2011
Isabel	Pérez Izquierdo	España	2019
Julián	Pérez Rodríguez	España	2004, 2009
Carlos	Pérez Siquier	España	1997
Fernando	Pérez Valera	España	2015
Gemma	Pérez Zalduondo	España	1999, 2000
Javier	Perianes Granero	España	2012
Soili Mirjami	Perkiö	Finlandia	2016, 2017
Vlado	Perlemeuter	Francia	1987
Jorge de	Persia	Argentina-España	1991, 1996, 2007
Godofredo	Petrasi	Italia	1982
Peter	Phillips	Inglaterra	1999, 2000
Emilian	Piedicuta	Rumanía	1997
Paolo	Pinamonti	Argentina	2013, 2015, 2017
Daniel Ernesto del	Pino Gil	España	2016, 2017
Margarida	Pinto Do Amaral	China	1998, 2000, 2001
María	Pinto Molina	España	1997
Augusto Joaquín	Piqueras García	España	2002
Sebastián	Podadera	España	2019
Eduardo	Polonio	España	2002
Josep	Pons Viladomat	España	1996, 2001, 2002
Albert	Porta (Evru)	España	2002
Robert	Porter	Inglaterra	1991
Aixa	Portero de la Torre	España	2014, 2015
Luciano	Porto	Brasil	2004
Nina	Prešiček	Eslovenia	2011
Claudio	Prieto	España	1982, 1983, 1995
Ruth	Prieto Menchero	España	2009
José Miguel	Puerta Vilchez	España	2004
Xavier	Puertas Esteve	España	2011, 2012
Cecilio	Puertas Herrera	España	2014
Eduardo del	Pueyo y Begue	España	1973, 1974, 1975
Rafael	Puyana	Colombia	1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1983, 1984
Miguel	Querol Gavaldá	España	1971, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1985, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995
Manuel	Quesada Benítez	España	2015
Eduardo	Quesada Dorador	España	2016
Antonio	Quiles	España	2015
Miguel	Quirós	España	1995
Matthias	Racz	Alemania	2013

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Roberto	Ramírez	España	1993
Antonio L.	Ramos Molina	España	2007, 2008, 2009
Raúl	Ramos Monzón	España	2016, 2017
Miguel A.	Recio Crespo	España	2013
Jordi	Reguant Danés	España	2006, 2009, 2010, 2011
Manuela	Reina de la Torre	España	1997
Juan Carlos	Reina Fernández	España	2013, 2014, 2015
Xavier	Rekalde	España	1992
Felix	Renggli	Suiza	2016, 2017
Ricardo	Requejo	España	1995
Arturo	Reverter	España	2002
Juan José	Rey Marcos	España	1988, 2005
Alejandro	Reyes	España	1992
Giorgio	Ricchelli	Italia	2013
Juan José	Rico	España	2015
Carles	Riera Pujal	España	1996, 1997, 1999, 2006
Helmuth	Rilling	Alemania	2000
Santiago	Ríos	España	1993
Manuel	Ríos Ruiz	España	1992, 1993
Laila	Ripoll	España	2017
Rafael	Riqueni	España	1992, 1993
Marco	Rizzi	Italia	2015
Howard Chandler	Robbins Landon	Estados Unidos	1991
Antonio	Robledo	España	1992
Luis	Robledo Estaire	España	1992, 2005
Antonio	Robles Cahero	España	1995
Ernesto	Rocío	España	1990
José Luis	Rodrigo	España	1982, 1983, 1984
Iramar E.	Rodrigues	Brasil	1991, 1993, 1995
Olavo Alén	Rodríguez	Cuba	1992
Miguel Ángel	Rodríguez Láiz	España	2000
Antonio	Rodríguez Najarro	España	2014, 2015
Ilan	Rogoff	Israel	1999
Enrique	Rojas	España	1997
Tamara	Rojo Díez	España	2013
Joaquín	Roldán Ramírez	España	2006
Dolores	Roldán Tapia	España	2019
Mathieu	Romano	Francia	2018, 2019
Pepe	Romero	España	1997
Javier	Romero Naranjo	España	2015
Emilio	Ros-Fábricas	España	2000, 2003, 2004, 2005, 2007
Elena	Rosso Valiña	España	2016, 2017
Sara	Rubio Rimada	España	2014, 2015, 2017
Pastora	Rueckert Moreno	España	2018
Juan	Ruesga Navarro	España	2013, 2014
José Antonio	Ruiz	España	2000, 2001
Fernando	Ruiz Coca	España	1970
María	Ruiz Hillo	España	2009
Sabino	Ruiz Jalón	España	1970

PROFESORES

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Juan	Ruiz Jiménez	España	1996, 1999, 2010, 2011
Juan José	Ruiz Molinero	España	1971
Francisco	Ruiz Montes	España	2001
Antonio Ángel	Ruiz Rodríguez	España	1997
María del Carmen	Ruiz Simó	España	1984
Craig H.	Russell	Estados Unidos	2003
David	Russell	Escocia	2013
Stefano	Russomanno	Italia	2002
Margarita	Ruyra de Andrade	España	2016
Patricia	Ruz	España	2009
Antonio	Ruz	España	2016, 2019
Mateusz	Rydzek	Polonia	2011
Rosa	Sabater	España	1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983
Paz	Sabater García	España	2017
Salvador	Sagarra	España	1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980
Emilio	Sagi	España	1997
Regino	Sainz de la Maza	España	1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981
Ferrán	Sala	España	1986
Francisco J.	Sánchez Montalbán	España	2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Antonio	Sánchez Montoya	España	2013
Enrique	Sánchez Pedrote	España	1970, 1971
Francisco de Paula	Sánchez Rosales	España	2016
Víctor	Sánchez Sánchez	España	2013
Antonio	Sánchez Trigueros	España	2014, 2015, 2017
José M ^a	Sánchez-Verdú	España	2001, 2018
Manolo	Sanlúcar	España	1992
Enrique	Santiago	España	1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981
Rohan de	Saram	Inglaterra	2004
Albert	Sardá	España	1993
Pedro	Sarmiento Luengo	España	1997
Jordi	Savall	España	2013
Laurentiu	Sbarcea	Rumanía	1997
Hansjörg	Schellenberger	Alemania	2013
Dieter	Schnebel	Alemania	2002
Luis	Seco de Lucena	España	1970
Ko	Segawa	Japón	1971, 1972, 1973, 1974
Andrés	Segovia	España	1981, 1982
Juan José	Serna	España	1995
Alexey	Shcherbakov	Rusia-Israel	2017
Sergio	Sirgo Bascarán	España	2009
Jerry	Sirucek	Estados Unidos	1986
Rodney	Slatford	Inglaterra	1980, 1981
Thomas	Smetryns	Bélgica	2011
Robert J.	Snow	Estados Unidos	1996
Ramón	Sobrino Sánchez	España	1991, 1992, 1996, 2002, 2013, 2014, 2015, 2016
Josep	Soler	España	1985, 1986
Andrés	Soria Olmedo	España	1996
Mauricio	Sotelo Cancino	España	2005

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
Erik	Stahl	Dinamarca	1996
Robert	Stake	Estados Unidos	2000
Wolfgang	Stange	Inglaterra	1996
Louise K.	Stein	Estados Unidos	2005
Rainer	Steubing-Negenborn	Alemania	2002
Robert	Stevenson	Estados Unidos	1992
Michael	Stirling	Estados Unidos	2000
Wilfried	Strehle	Alemania	2015
Ludwig	Streicher	Austria	1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1979
Mark	Stühlmann	Alemania	2012
José Ignacio	Suárez García	España	2016
Javier	Suárez-Pajares	España	2017
Donald	Sulzen	Estados Unidos	1997
Paula	Susaeta	España	2005
Gernot	Süssmuth	Alemania	2013
Henryk	Szeryng	Polonia-México	1971
Philip	Tagg	Inglaterra	2017
Eriko	Takezawa	Alemania	2016, 2017
Edit	Taller	Hungría	1997
Arturo	Tamayo Ballesteros	España	2000
Miguel	Tantos Sevillano	España	2010
Salvador	Tavora	España	1992
James	Taylor	Inglaterra	2000
Jesús	Tejada Giménez	España	2004
Enrique	Téllez Cenzano	España	2003
Aurelio	Tello	Perú	2003
Clementi	Terni	Italia	1989
Jacqueline	Thomas	Inglaterra	1989, 1990
Michael	Thomas	Inglaterra	1989, 1990, 1999, 2000
Eugenio	Tobalina	España	1990
Pilar	Tomás González	España	2013
Inmaculada	Tomás Vert	España	2013
David	Tomàs-Realp	España	2014, 2016
Álvaro	Torrente Sánchez-Guisande	España	2014
Laia	Torrents	España	2019
Elena	Torres Clemente	España	2014, 2015, 2016, 2017
Jacinto	Torres Mulas	España	1997, 1999
Jordi	Tresserras Juan	España	2014, 2015, 2107
Francisco	Trinidad	España	2005
Joaquín	Turina	España	2002
Gerd	Türk	Alemania	2007, 2008
Ashley	Turnell	Inglaterra	2010
Olaf	Tzschoppe	Alemania	1998
Juan de	Udaeta	España	1993
Renate	Ulm	Alemania	2002
Víctor Antonio	Ullate Andrés	España	2011
Giles	Underwood	Inglaterra	2010
Esmeralda	Valderrama	España	2010
Polo	Vallejo García-Mauriño	España	1998, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017

PROFESORES

Nombre	Apellidos	País	Años de docencia impartida
David	Van Asch	Inglaterra	1998, 1999
Hendrik	Van Der Werf	Países Bajos	1988
Daan	Vandewalle	Bélgica	2011
M ^a Belén	Vargas Liñán	España	2014
Juan Carlos	Vázquez Vázquez	España	2009
Marisa	Vázquez-Shelly	España	2016
M ^a Julieta	Vega García	España	2015
Isabel	Veiga Barrio	España	1999
Juan Ángel	Vela del Campo	España	1999
Jose María	Velázquez	España	1992
Carla	Vendramin	Brasil	2014
Ignasi	Vendrell	España	2013
Afonso	Venturieri	Suiza	2017
Juan	Verdú	España	1992
Alfonso de	Vicente	España	2011
Márcio	Vieira	Brasil	2004
Mário	Vieira da Carvahlo	Portugal	1993
Jesús	Villa Rojo	España	1981, 1985, 1987, 1988, 1989, 1990
Fidel	Villafáfila Aparicio	España	2014, 2015, 2016, 2017
Carlos	Villanueva Abelairas	España	2013, 2014, 2015
Carlos	Villar Taboada	España	2015
Manuel	Villuendas	España	1995
Eduardo	Viñuela Suárez	España	2017
Cristian	Vogel	Chile	2002
Günter	Vogl	Alemania	2019
Małgorzata	Walentynowicz	Polonia	2011
Franz	Walter	Suiza	1971
Judith	Webster	Inglaterra	1997
Guillermo	Weickert	España	2018
Susana	Weich-Shahak	Argentina-Israel	2004
Anton	Weinberg	Estados Unidos	1986
Jeremy	West	Inglaterra	2010
Christian	Wetzel	Alemania	2016
David	Wilson-Johnson	Inglaterra	2006
Mark	Withers	Inglaterra	1999, 2000
Benjamín	Yépez Chamorro	España	1995
Nicanor	Zabaleta	España	1979, 1980, 1981, 1983
Álvaro	Zaldívar	España	1999
Ana	Zamorano	España	2019
José	Zapata Solís	España	2015
Pablo	Zapico Braña	España	2018
Aarón	Zapico Braña	España	2018, 2019
Josep Lluís	Zaragozá Muñoz	España	2013, 2017
José	Zárate Rodríguez	España	2014
Jean-Claude	Zehnder	Suiza	1999
Alexander	Zemtsov	Rusia	2013
Farid	Zodan	Irak	2008
Vít	Zouhar	Chequia	2011

Índice de conferenciantes

Nombre	Apellidos	País	Intervenciones
Antonio	Álvarez Cañibano	España	1996, 2000
Manuel	Angulo	España	1979, 1982
Alfredo	Aracil Ávila	España	2016
Simha	Arom	Israel-Francia	1998
Antonio	Baciero	España	1997
Ramón	Barce	España	1994
Carmelo	Bernaola	España	1971
Josep	Borràs Roca	España	2010, 2011
Manuel Carlos de	Brito	Portugal	1997
Manuel	Cano	España	1976
Francisco	Cánovas Sánchez	España	1991
Manuel	Clavero	España	1984
Alberto	Corazón Climent	España	2016
Hugo	Cruz	España	2019
Péter	Eötvös	Hungría	2019
Oscar	Esplá	España	1972
Rafael	Esteve Alemany	España	2010
Antonio	Fernández-Cid	España	1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1980, 1981, 1983, 1987, 1993
Vicente	Ferrer	España	1999
Enrique	Franco Manera	España	1977, 1986, 1993
Enrico	Fubini	Italia	1997, 2000
Antonio	Gallego Morell	España	1982, 1984
Juan-Alfonso	García García	España	1973, 1984
José	García Román	España	1984, 1999
José	Garrido	España	1997
Juan Carlos	Garvayo	España	2016
Miguel Ángel	Gómez Martínez	España	1986
Guillermo	González	España	2001
Ramón	González de Amezúa	España	1975
Félix	Grande	España	1997
Albert	Gumí Prat	España	2010
Rodolfo	Halffter	España	1976
Eric	Hoeplich	Estados Unidos	2010
Antonio	Iglesias Álvarez	España	1981, 1982, 1984, 1999, 2000
Pablo	Juliá	España	2010
Tomás	Marco	España	1971
Rocío	Márquez Limón	España	2016, 2018
Gabriela	Martín	España	2019
Antonio	Martín Moreno	España	1984
Oriol	Martorell	España	1975
Juan	Mata Anaya	España	2000
Wim	Mertens	Bélgica	2015
Eduardo	Molina Fajardo	España	1973
Xavier	Montsalvatge	España	1971, 1977

PROFESORES

Nombre	Apellidos	País	Intervenciones
Mireia	Mora Griso	España	2010
Emilio Luis	Moreno Aguado	España	1997
Luigi	Nono	Italia	1988
Luis	Núñez Yáñez	España	1987
Michael	Nyman	Inglaterra	2013
José Antonio	Ortega Carrillo	España	1998
Luis de	Pablo	España	1995
Fernando	Palacios	España	1999
Maricarmen	Palma	España	1999
José	Palomares Moral	España	1998, 1999, 2000, 2001
Pascual	Pascual Recuero	España	1976
Carlos	Pérez Siquier	España	1997
Javier	Perianes Granero	España	2016
Maria João	Pires	Portugal	1989
Amancio	Prada	España	2016
Xavier	Puertas	España	2011
Eduardo del	Pueyo	España	1974
Rafael	Puyana	Colombia	1973
Miguel	Querol	España	1973, 1986, 1987, 1989, 1990
Jordi	Reguant Danés	España	2010
Juan José	Rey Marcos	España	1988
Howard Ch.	Robbins Landon	Estados Unidos	1991
Luis	Robledo	España	1998
Antonio	Rodríguez Baciero	España	1997
Juan M.	Ruiz Jiménez	España	1999
Valentín	Ruiz-Aznar	España	1971
Antonio	Ruz	España	2019
Regino	Sáinz de la Maza	España	1974
Enrique	Sánchez Pedrote	España	1974, 1975
Jordi	Savall	España	2013
Robert J.	Snow	Estados Unidos	1996
Federico	Sopeña Ibáñez	España	1970, 1971, 1977, 1981, 1982, 1985, 1986, 1987
Andrés	Soria Olmedo	España	1998
Clementi	Terni	Italia	1989
Michael	Thomas	Inglaterra	1989
Jacinto	Torres Mulas	España	1999
Ana	Villa	España	2019
Mark	Withers	Inglaterra	2000
Nicanor	Zabaleta	España	1983

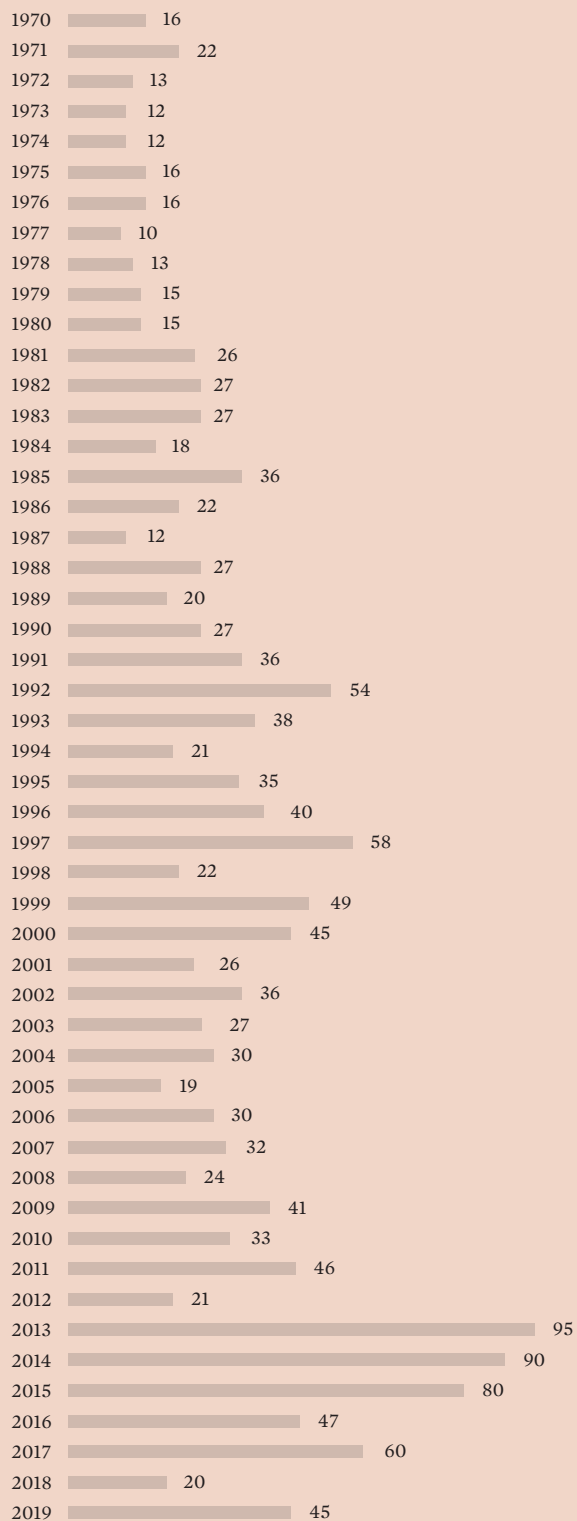
ÍNDICES Y GRÁFICOS

Índice de coordinadores académicos

Nombre	Apellidos	País	Intervenciones
Antonio	Álvarez Cañibano	España	1996, 1998
Frederic	Amat	España	2019
José Luis	Aróstegui Plaza	España	2000, 2003, 2004
Nan-Maró	Babakhanian	Estados Unidos	2013
Ramón	Barce Benito	España	1985
Fernando Manuel	Barrera Ramírez	España	2017
Ana M ^a	Bueno Ávila	España	2000, 2001
M ^a Luisa	Calvo Niño	España	1995
Mikel	Cañada Zorrilla	España	2019
Manuel	Cañas Escudero	España	2009
Ángel	Corella López	España	2009
Francisco del	Corral del Campo	España	2013, 2014, 2015
José Luis	Estellés Dasí	España	2017
Rafael	Esteve Alemany	España	2010, 2011, 2012
Valeria	Frabetti	Italia	2003
Myriam	Gálvez Torres	España	2016, 2017
Gabriel	Garrido	Argentina	2003
Francisco J.	Giménez Rodríguez	España	2013, 2015
Albert	Gumí Prat	España	2010, 2011, 2012
Christiane	Heine	Alemania	1999, 2000
Carmen	Huete Gallardo	España	2009
Tess W.	Knighon	Inglaterra	2010, 2011
Maite	León	España	2004
Blanca	Li	España	2004
Joaquín	López González	España	2013, 2014, 2015, 2016, 2017
Tomás	Marco Aragón	España	1981, 1982, 1983, 2001
Gabriela	Martín León	España	2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Antonio	Martín Moreno	España	2013, 2015
Verena	Maschat	Alemania	1999, 2000
Omar	Meza	México	2003
Vicente	Mora de la Rubia	España	2003, 2004
Yvan	Nommick	Francia	2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2019
Pedro	Ordóñez Eslava	España	2018
Fernando	Palacios Jorge	España	1997, 1999, 2000
Milagros	Palma Crespo	España	2013, 2014
José	Palomares Moral	España	1999, 2000
José Luis	Pérez de Arteaga	España	2002
Victoriano J.	Pérez Mancilla	España	2013, 2014, 2015, 2016, 2017
Jorge de	Persia	Argentina-España	1996
Eduardo	Polonio	España	2002
Carles	Riera Pujal	España	2006, 2007, 2008, 2009
Miguel Ángel	Rodríguez Láiz	España	2013, 2014, 2015
Emilio	Ros-Fábregas	España	2003, 2004, 2005, 2006
Paz	Sabater García	España	2016
Francisco J.	Sánchez Montalbán	España	2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Manuel	Terán de la Quintana	España	1997
Elena	Torres Clemente	España	2013, 2014, 2015, 2016, 2017
Juan de	Udaeta	España	1993
Márcio	Vieira	Brasil	2004
Carlos	Villanueva Abelairas	España	2013

PROFESORES

Intervenciones docentes 1970-2019

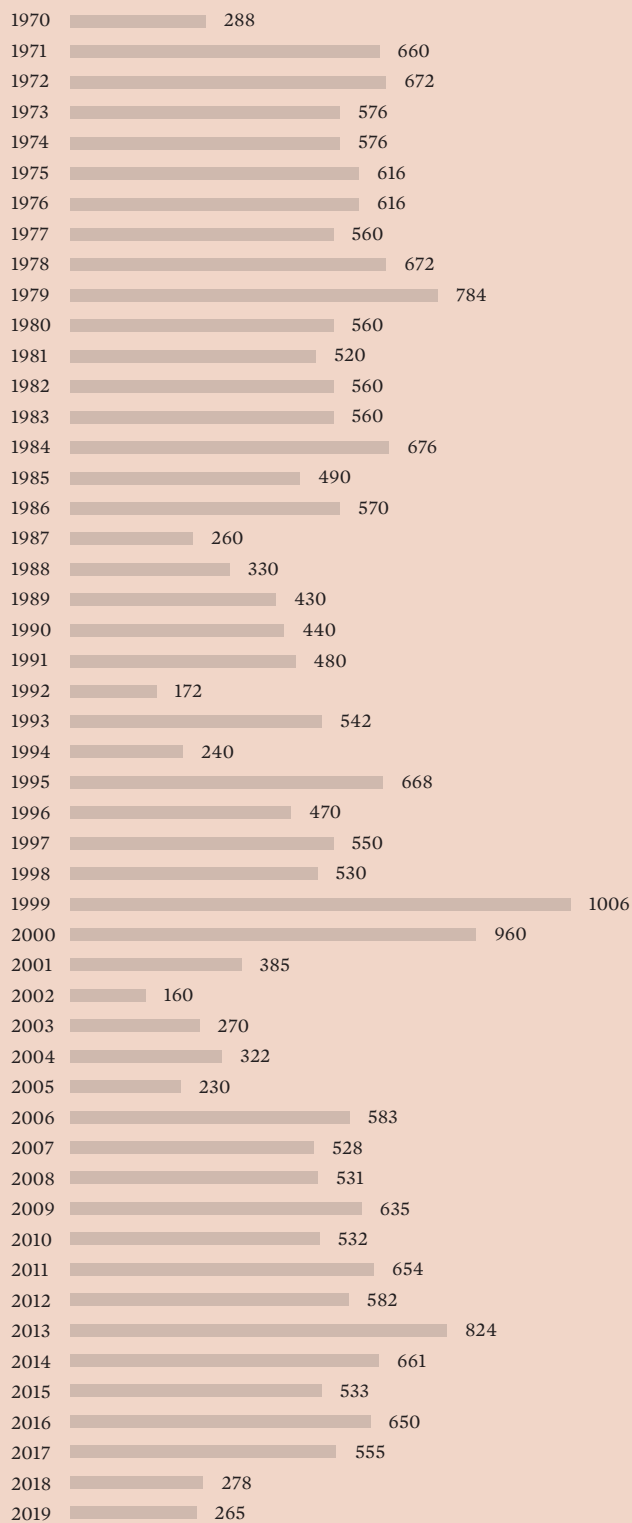


Procedencia

País	Número
Alemania	28
Argentina	12
Australia	5
Austria	5
Bélgica	5
Brasil	8
Canadá	4
Chequia	1
Chile	2
China	1
Colombia	1
Croacia	1
Cuba	7
Dinamarca	3
Escocia	2
Eslovenia	2
España	569
Estados Unidos	37
Finlandia	1
Francia	36
Gales	1
Hungría	6
India	5
Inglaterra	45
Irak	1
Israel	7
Italia	23
Japón	3
México	3
Mozambique	1
Noruega	3
Países Bajos	8
Perú	1
Polonia	5
Portugal	9
Rumanía	4
Rusia	7
Serbia	2
Sudáfrica	1
Suiza	6
Túnez	1
Turquía	2

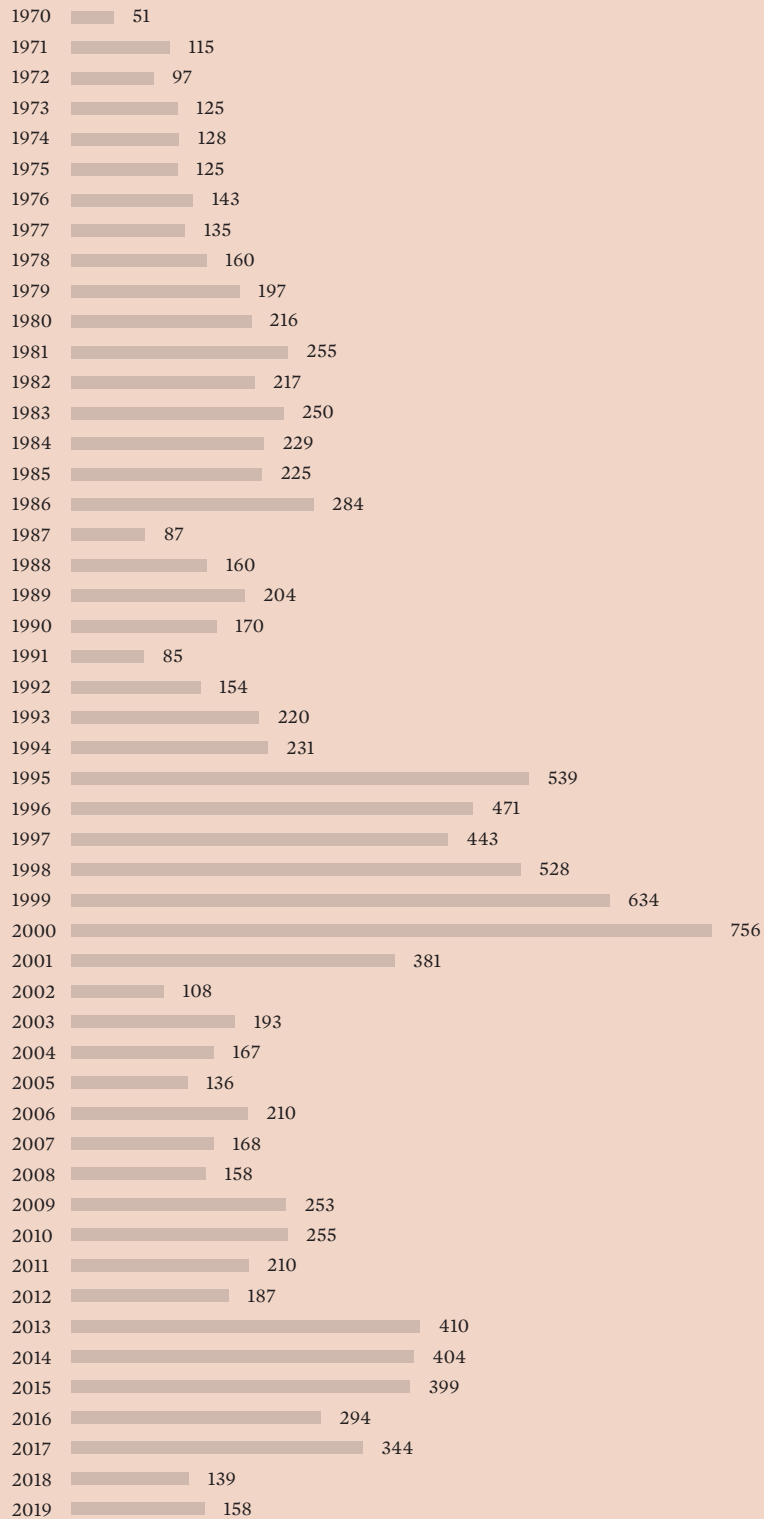
ÍNDICES Y GRÁFICOS

Horas de docencia 1970-2019



ALUMNOS

Alumnos 1970-2019



ENTIDADES COLABORADORAS

1. Rectoras 2. Colaboradoras 3. Patrocinadoras 4. Becas

Claves Entidades	Entidades colaboradoras	Ediciones
1 a	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	1970 - 2019
1 b	Junta de Andalucía	1984 - 2019
1 c	Ayuntamiento de Granada	1970 - 2019
1 d	Diputación Provincial de Granada	1970 - 2019
2	Escuela de Estudios Árabes. Consejo Superior de Investigaciones Científicas	1970 - 1975, 1999
2	Universidad de Granada. Residencia Universitaria Carmen de la Victoria	1970 - 1975, 2000, 2017
2	Casa Museo Manuel de Falla	1970 - 1976
2	Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"	1970 - 1976, 1990, 1991, 1995 - 2001, 2004 - 2018
2	Universidad de Granada. Paraninfo	1970 - 1979, 1981 - 1984, 2001, 2018
2	Universidad de Granada	1970 - 2019
2	Hotel Navas	1970-1999, 2000
2	Patronato de la Alhambra y Generalife	1971 - 1976, 2008 - 2019
2	Palacio de Carlos V. Salón de la Chimenea Italiana, Sala de Exposiciones	1971 - 1976, 2014
2	Santa Iglesia Catedral	1971 - 1984, 1988
2	Arzobispado de Granada	1971 - 1984, 1988, 1997, 1999, 2000
2	Jardines del Partal	1972
2	Patio de los Leones	1972, 1973
2	Fundación Rodríguez-Acosta	1973 - 1976, 2007
2	Patio de los Arrayanes	1973, 1975, 1976, 2008 - 2010
2	Capilla Real	1974
2	Iglesia de Santa María de la Encarnación de la Alhambra	1976
2	Museo Casa de los Tiros	1976, 1999, 2001, 2004
2	Auditorio Manuel de Falla	1977 - 2019
2	Universidad de Granada. Palacio de la Madraza	1977, 1981 - 1983, 1987, 1989, 1993, 1994, 1996 - 2000, 2013 - 2017, 2019
2	Auditorio del Banco Granada-Jerez (Grupo "la Caixa")	1977, 1996
2	Plaza de las Pasiegas	1985
2	Universidad de Granada. Hospital Real	1985 - 1988, 2000, 2006, 2008 - 2011, 2013, 2015
2	Hoteles Porcel	1985-1998, 2000, 2001, 2015
2	Teatro Isabel La Católica	1985, 2014
2	Colegio de los Padres Escolapios Dulce Nombre de María	1986, 1999
2	Palacio de los Córdoba	1992
2	Carmen de Los Mártires	1992, 1994
2	Disfac (Diseño y fabricación)	1995
2	Foto Imagen Granada	1995
2	Tetenal España	1995
2	Universidad de Granada. Espacio V Centenario, Sala Máxima (antes, Aula Magna de la Facultad de Medicina)	1995 - 1997, 2000, 2001, 2019
2	Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación	1995 - 2001, 2003 - 2005
2	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes	1995, 1996, 2005 - 2019

ENTIDADES COLABORADORAS

Claves Entidades	Entidades colaboradoras	Ediciones
2	Carmen de San Miguel	1996
2	Embajada de la Federación Rusa	1996
2	Iglesia Parroquial de Santa Ana	1996
2	Palacio de Santa Inés	1996 - 1998
2	Universidad de Granada. Residencia Universitaria Corrala de Santiago	1996 - 1999, 2001, 2006, 2016, 2017
2	Centro de Documentación Musical de Andalucía	1996 - 2001
2	Centro de Documentación Musical del INAEM. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	1996 - 2001
2	Musical Leonés	1996 - 2001
2	Aviaco	1997
2	Chicago Symphony Orchestra. Estados Unidos	1997
2	Colegio de Niñas Nobles	1997
2	Compañía ETCÉTERA	1997
2	Diseños y Comunicaciones ERRE, S. L.	1997
2	Editorial GRAÓ	1997
2	Fundación Juan March	1997
2	Fundación Paideia	1997
2	Iglesia de los Santos Justo y Pastor	1997
2	London Symphony Orchestra. Inglaterra	1997
2	Narcea S. A. de Ediciones	1997
2	Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	1997
2	Orquesta Sinfónica de Galicia	1997
2	Royal Philharmonic Orchestra. Inglaterra	1997
2	Teatro de la Zarzuela	1997
2	Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos	1997 - 1999
2	Fundación Euroárabe de Altos Estudios	1997 - 2000, 2002 - 2012, 2014 -2019
2	Universidad de Granada. Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago	1997 - 2001
2	Orquesta Ciudad de Granada	1997 - 2003, 2008, 2009, 2016
2	Universidad de Granada. Facultad de Biblioteconomía y Documentación	1997, 1998
2	Fundación "la Caixa"	1997, 1999
2	Parque de las Ciencias	1997, 2001, 2013, 2014
2	Association Française d' Action Artistique, Ministère des Affaires Étrangères. Francia	1998
2	Direction de la Musique et de la Danse d' Alsace. Francia	1998
2	Iberia	1998
2	La Ville de Strasbourg. Francia	1998
2	Le Conseil Général d' Alsace. Francia	1998
2	Le Conseil Régional d' Alsace. Francia	1998
2	Ministère des Affaires Étrangères. Francia	1998
2	Teatro Romolo Valli. Reggio Emilia. Italia	1998
2	Universidad de Granada. Colegio Mayor Isabel La Católica	1998
2	Centro UNESCO de Andalucía	1998 - 2001
2	Universidad de Granada. Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad	1998 - 2001
2	Universidad de Granada. Vicerrectorado de Servicios a la Comunidad Universitaria	1998 - 2001
2	Universidad de Granada. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio	1998 - 2001, 2003 - 2009, 2011, 2017
2	Asociación Española de Percusionistas	1998, 1999
2	Alianza Francesa de Granada	1998, 1999, 2000, 2001, 2018
2	Argentaria	1999
2	Asociación para el Desarrollo de la Comunidad Educativa en España	1999
2	Casa Árabe de Zafra	1999
2	Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino	1999

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Claves Entidades	Entidades colaboradoras	Ediciones
2	Círculo Andaluz de Música. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía	1999
2	El Corte Inglés	1999
2	Escuela de Arte de Granada	1999
2	Escuela Superior Reina Sofía	1999
2	Fundación Caja Granada	1999
2	Iglesia de San José de Calasanz	1999
2	Música en Compostela	1999
2	Neopercusión	1999
2	Orquesta Joven de Andalucía	1999
2	Putjens Percussion Products	1999
2	Zildjian	1999
2	Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado. Consejería de Educación y Deporte. Junta de Andalucía	1999 - 2001
2	Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Ministerio de Asuntos Exteriores	1999 - 2001
2	Monasterio Los Basillos	1999 - 2001
2	Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias	1999 - 2001
2	Universidad de Granada. Centro de Formación Continua	1999 - 2001
2	Universidad de Granada. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	1999 - 2001
2	Universidad de Granada. Residencia Universitaria Emperador Carlos V	1999 - 2001
2	Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía”	1999 - 2001, 2004, 2009, 2011 - 2019
2	Fundación Archivo Manuel de Falla	1999 - 2006, 2008 - 2019
2	Open Cultura. Gestión Cultural. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía	1999, 2000
2	Trinity College de Londres. Inglaterra	1999, 2000
2	Monasterio de San Jerónimo	1999, 2000, 2019
2	Teatro Alhambra	1999, 2004, 2009 - 2018
2	Adeslas	2000
2	Asociación Nacional de Estudiantes de Protocolo	2000
2	Casa de Cultura. Adra (Almería)	2000
2	Casa de Cultura. Alcalá la Real (Jaén)	2000
2	Casa de Cultura. Almuñécar (Granada)	2000
2	Casa de Cultura. Andújar (Jaén)	2000
2	Casa de Cultura. Antequera (Málaga)	2000
2	Casa de Cultura. Aracena (Huelva)	2000
2	Casa de Cultura. Bailén (Jaén)	2000
2	Casa de Cultura. Cortegana (Huelva)	2000
2	Casa de Cultura. Fuente Obejuna (Córdoba)	2000
2	Casa de Cultura. Guadix (Granada)	2000
2	Casa de Cultura. Lebrija (Sevilla)	2000
2	Casa de Cultura. Loja (Granada)	2000
2	Casa de Cultura. Lucena (Córdoba)	2000
2	Casa de Cultura. Macael (Almería)	2000
2	Casa de Cultura. Marchena (Sevilla)	2000
2	Casa de Cultura. Moguer (Huelva)	2000
2	Casa de Cultura. Nerja (Málaga)	2000
2	Casa de Cultura. Peal de Becerro (Jaén)	2000
2	Casa de Cultura. Priego (Córdoba)	2000
2	Casa de Cultura. Puente Genil (Córdoba)	2000

ENTIDADES COLABORADORAS

Claves Entidades	Entidades colaboradoras	Ediciones
2	Casa de Cultura. Puerto Real (Cádiz)	2000
2	Casa de Cultura. Ronda (Málaga)	2000
2	Casa de Cultura. Roquetas de Mar (Almería)	2000
2	Casa de Cultura. San Roque (Cádiz)	2000
2	Casa de Cultura. Santa Fe (Granada)	2000
2	Casa de Cultura. Tarifa (Cádiz)	2000
2	Casa de Cultura. Úbeda (Jaén)	2000
2	Casa de Cultura. Valverde del Camino (Huelva)	2000
2	Casa de Cultura. Vélez-Málaga (Málaga)	2000
2	Cervezas Alhambra	2000
2	Goethe Institut de Granada	2000
2	Instituto Alemán de Madrid	2000
2	Orquesta de Cámara Andaluza	2000
2	Radio Clásica	2000
2	Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V	2000
2	Universidad de Granada. Centro de Planificación y Actividades Deportivas	2000
2	Centro Andaluz de Danza. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía	2000, 2001
2	Universidad de Granada. Cátedra Manuel de Falla	2000, 2001
2	Universidad de Granada. Vicerrectorado de Ordenación Académica, Planes de Estudios, Centros y Departamentos	2000, 2001
2	Sociedad Cooperativa Andaluza de Enseñanzas Musicales (SCAEM)	2000, 2001, 2008
2	Universidad de Granada. Pabellón Deportivo de Cartuja	2000, 2002, 2003, 2005
2	Teatro Municipal, Casa de la Cultura. Huétor Tájar (Granada)	2000, 2010
2	AproMusica (Asociación de Profesores de Música de Andalucía)	2000, 2013 - 2017
2	Centro Profesional de Música de Granada	2001
2	Hospital Virgen de las Nieves, Salón de Actos	2001
2	Complejo Municipal La Chumbera. Ayuntamiento de Granada	2001, 2002
2	Centro de Profesorado de Granada. Consejería de Educación y Deporte. Junta de Andalucía	2001, 2002, 2015, 2016
2	Universidad de Granada. Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática	2002
2	Colegio Progreso	2003
2	Fundación Audiovisual de Andalucía. Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior. Junta de Andalucía	2003
2	Musimagen	2003
2	Colegio de La Presentación	2003, 2004
2	Universidad de Granada. Colegio Máximo de Cartuja	2003, 2013
2	Centro Albayzín	2004
2	Markab Creativos	2004
2	O Circo Teatro Udi Grudi. Brasil	2004
2	Palacio de los Condes de Gabia	2004
2	Fundación Psico Ballet Maite León	2004 - 2006, 2008 - 2010
2	Fundación Autor	2005
2	Teatro Municipal José Tamayo	2005 - 2008
2	Universidad de Granada. Facultad de Derecho	2005, 2007, 2010, 2012, 2013
2	Aastad Deboo	2006
2	Sociedad de Gestión de España	2006
2	Consejería de Educación. Junta de Andalucía	2006 - 2012
2	Real Chancillería	2006, 2009, 2012
2	Corral del Carbón	2006, 2014 - 2017
2	Basilica de San Juan de Dios	2007

ÍNDICES Y GRÁFICOS

Claves Entidades	Entidades colaboradoras	Ediciones
2	Hotel AC Santa Paula, Capilla	2007
2	Centro Municipal Arte Joven Rey Chico. Ayuntamiento de Granada	2007, 2008
2	Fundación Caja Rural	2009 - 2014, 2017, 2018
2	Universidad de Granada. Complejo Administrativo Triunfo, Sala de Conferencias	2009, 2013
2	Centro Andaluz de Fotografía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía	2010 - 2016, 2018, 2019
2	Obra Social “la Caixa”	2010 - 2019
2	Parroquia de los Santos Justo y Pastor	2010, 2011, 2015
2	Construcciones Otero	2010, 2013
2	Centro Socio-Cultural Fernando de los Ríos, Albolote (Granada)	2011
2	MUSMA (Music Master on Air). European Broadcasting Festival	2011
2	Teatro Mira de Amescua. Guadix (Granada)	2012
2	Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía	2013
2	Milenio Reino de Granada 2013-1013	2013
2	Monasterio de la Inmaculada Concepción	2013
2	Sala Escénica. Güéjar Sierra (Granada)	2013
2	Universidad de Granada. Orquesta de la Universidad de Granada	2013 - 2015
2	Universidad de Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura	2013 - 2015, 2019
2	Universidad de Granada. Facultad de Comunicación y Documentación	2013 - 2019
2	Universidad de Granada. Centro de Cultura Contemporánea	2013, 2014
2	Museo de Bellas Artes	2014
2	Teatro Municipal. Alhendín (Granada)	2014
2	Universidad de Granada. Escuela Internacional de Posgrado	2014
2	Universidad de Granada. Proyecto de excelencia “Música de Andalucía en la Red” (MAR) (P09-HUM-5490)	2014
2	Universidad de Granada. Proyecto I+D Música y Prensa en España (HAR2011-30269-c03)	2014
2	Universidad de Granada. Programa de Doctorado Historia y Artes	2014 - 2017
2	Concejalía Delegada de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad (antes, Concejalía de Familia, Bienestar Social e Igualdad de Oportunidades). Ayuntamiento de Granada	2014 - 2019
2	Universidad de Granada. Departamento de Escultura	2014 - 2019
2	Universidad de Granada. Departamento de Pintura	2014 - 2019
2	Fundación SGAE	2014, 2015
2	Delegación Territorial de Educación en Granada. Junta de Andalucía.	2014, 2015, 2017
2	Asociación SuperArt	2014, 2016 - 2019
2	Universidad de Granada. Departamento de Dibujo	2014, 2016 - 2019
2	Ayuntamiento de Cádiz	2015
2	Colegio Oficial de Arquitectos. Cádiz	2015
2	Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.	2015
2	Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	2015
2	Estación Diseño (Escuela de diseño y artes visuales, Granada)	2015
2	Festival de Música Española. Cádiz	2015
2	Gran Teatro Falla. Cádiz	2015
2	Teatro Municipal Maestro Alonso	2015
2	Universidad Complutense de Madrid	2015
2	Universidad de Granada. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos	2015
2	Z. Para “Atlántida: un viaje a Falla. Escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra”: Tren Granada-Sevilla-Cádiz, espacios del casco histórico de Cádiz, Gran Teatro Falla, Auditorio Manuel de Falla y espacios de la Alhambra	2015
2	Aldeas Infantiles Granada	2016 - 2019
2	Plaza Bibrrambla	2016, 2017

ENTIDADES COLABORADORAS

Claves Entidades	Entidades colaboradoras	Ediciones
2	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía	2017
2	Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios"	2017
2	Escuela pública de formación cultural de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía	2017
2	Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía	2017
2	Net for Including Music in Music Studies (NIMIMS)	2017
2	Sociedad Estatal de Musicología	2017
2	Asociación Calor y Café	2017- 2019
2	Centro Federico García Lorca	2017, 2019
2	Parroquia de Jesús Obrero	2018
2	Plaza del Campo del Príncipe	2018
3	Diputación Provincial de Granada	1970
3	Juventudes Musicales	1970
3	Obra Social de la Caja General de Ahorros de Granada	1970, 1997, 1998 - 2003
3	Ayuntamiento de Granada	1970, 2000
3	Universidad de Granada	1972, 1973, 1999, 2005 - 2019
3	Casa Hazen	1986
3	Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	1995 - 2008
3	Dirección General X (Acción Cultural). Comisión de Cultura. Unión Europea	1997 - 1999
3	The British Council. Inglaterra	1999, 2000
3	Donación directa aniversario J. S. Bach: anónimo	2000
3	Consejería de Educación y Deporte. Junta de Andalucía	2002 - 2005, 2016
4	Beca Federico Sopena	1970
4	Beca Luciano González Sarmiento	1970
4	Señor Maganto	1970
4	Maribel de Falla	1973, 1986
4	Hotel Navas	1974 - 1984
4	Donación Andrés Segovia	1981
4	Donación Victoria de los Ángeles	1996
4	Fundación Loewe	1997, 2013
4	AIE (Artistas, Intérpretes o Ejecutantes)	2000 - 2006, 2008 - 2019
4	Ibermúsica	2008 - 2011



El Festival Internacional de Música y Danza de Granada edita este libro sobre la historia de los Cursos Manuel de Falla, al cumplirse los 50 años de su creación en 1970. Esta publicación conmemorativa da a conocer la historia y el valor de este proyecto educativo y cultural, y muestra el conjunto de las actividades celebradas en su seno, reconociendo a los protagonistas que han contribuido a su nivel de excelencia.