

Instituciones Rectoras



MINISTERIO DE CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES, CIENCIAS Y MÚSICA



Junta de Andalucía



GRANADA CIUDAD



Diputación de Granada



UNIVERSIDAD DE GRANADA



Junta de Andalucía
Consejo de Cultura y Deporte
Patronato de la Alhambra y Generalife

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

Entidades Protectoras



Andalucía



Fundación Unicaja



FERRING
PRODUCTOS FARMACÉUTICOS



Fundación "la Caixa"

Benefactores

Patrocinadores Principales



CAJA RURAL GRANADA



SABOR GRANADA



Securitas



red eléctrica

Patrocinadores



65 ANIVERSARIO
COVIRAN



COSENTINO



Fundación ABADES



PULEVA
Bienestar para disfrutar de la vida



HAMMAM
AL ANDALUS



fundación kutxabank



Rossellimac



Premium Partner

Fundación Círculo de Mecenazgo



hispacólex
AGENCIA CONTABLE



Kluwe



PORCEL
HOTELES



Las Nieves
LIMPIEZA

Colaboradores Principales



renta4banco



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



Cuerva*



Alhambra



MERCAGRANADA



ILBIRA MOTOR



ESCOEM



PROPIOS
DEL GUADIANA
asociación de valores según agua



IVERCASA
INMOBILIARIA



omawa
360 sostenibilidad

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



AMIGOS
DEL FESTIVAL
DE GRANADA



60 ANIVERSARIO
radio clásica



CanalSur

www.granadafestival.org



Rossellimac.es



Premium Partner



Rossellimac
Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo



75
FESTIVAL
DE GRANADA

Con la colaboración institucional de



Diputación de Granada

Concierto extraordinario
Sábado 18 de julio de 2026, 22.00 h
Plaza del Ayuntamiento de La Calahorra

Coro y Orquesta Ciudad de Granada
Donato Renzetti director

Orquesta Ciudad de Granada
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del coro

Mira Alkhovik soprano

Inés López mezzosoprano

Filip Filipović tenor

Damián del Castillo bajo-barítono

Donato Renzetti director

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125 «Coral» (1824. 70 min)

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Scherzo. Molto vivace – Presto

Adagio molto e cantabile

Finale: Presto

Alegría, libertad o Europa

En 1785 el poeta, filósofo, dramaturgo e historiador Friedrich Schiller (1759-1805) publicó *An die Freude*, una *Oda a la alegría* que originariamente pudo titularse *An die Freiheit* (Oda a la libertad) e incendiar el espíritu revolucionario de un joven Ludwig van Beethoven (1770-1827) ya en 1793. Sin embargo, el compositor adapta el texto modificado por Schiller al final de su vida, que aparta todas las alusiones políticas y sociales como «¡defendámonos del poder del tirano!» o «los mendigos serán hermanos de los príncipes», ésta última tamizada en la famosa sentencia: «todos los hombres serán hermanos».

En 1824, tras el Congreso de Viena, Europa había vuelto a un sistema de monarquías despóticas, como si la Ilustración y la Revolución Francesa nunca hubieran tenido lugar. Metternich, el ministro austriaco, no satisfecho aún con sus poderes casi ilimitados, impulsó una serie de decretos para manejar el imperio como si de un estado policial se tratase, en el que cualquier conducta o amistad «inapropiada» podía acabar en la cárcel. «No ahora», escribió Beethoven en su cuaderno de conversación, «el espía Haensel está merodeando».

Es tentador imaginar que la *Novena sinfonía* fue la respuesta de un creador como reacción al sistema, pero no tenemos ninguna evidencia que pruebe esta teoría. Beethoven no aclaró por qué avanzó de la ligereza de su Octava Sinfonía a la densa sustancia de la *Novena*. Estrenó la obra en la primavera de 1824, junto a la obertura *La consagración de la casa* y tres arias de una Misa que estaba a punto de acabar en una época de efervescencia creativa. A pesar de las limitadas condiciones del estreno, con una orquesta y coro de aficionados y cantantes inexpertos, el público entró en éxtasis y los críticos coincidieron en que Beethoven «había avanzado aún más allá».

La obra volvió a interpretarse a las dos semanas y durante todo el XIX permanece como un referente, directamente citado por Brahms y Mahler en sus primeros intentos sinfónicos. Si Haydn consolidó la forma de la sinfonía, Beethoven en la *Novena* le confirió su capacidad de continua evolución. No solo porque termina con cuatro cantantes solistas y un coro, sino porque cada movimiento desafía al anterior, rompiendo los límites formales clásicos: en Viena ya nunca sería lo mismo escuchar una sinfonía. Beethoven no volvió a escribir otra, se recluye en sus tres últimas sonatas para piano y sus cinco cuartetos finales, en los que expresa aún más libremente la subjetividad que caracterizaría a la era romántica.

Comienza con un trepidante *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*: de un trémolo en las cuerdas, casi a modo de afinación de la orquesta, emerge un tema decidido que conduce todo el movimiento en una gran arquitectura de sonata. Contrasta con un motivo amable en los vientos, pero no cesa nunca el movimiento, la intranquilidad que nos lleva de nuevo al tema principal y termina tremolando en las cuerdas.

La agitación continúa en el *Scherzo. Molto vivace – Presto*, con ese comienzo rotundo de notas repetidas a octavas, terminadas por el timbal, que torna rápidamente en una fuga de un motivo que escapa y enlaza con otro más lírico. La sección central es un trío dominado por los vientos, que van intercambiado un tema característico, hasta que de nuevo reaparece la rotundidad del comienzo y el tema inicial.

El *Adagio molto e cantabile* es un movimiento lento, lírico, en modo menor; tras una introducción de los vientos suena una melodía intensa y solemne en la cuerda, que se va reelaborando a modo de variaciones. Con momentos absolutamente memorables, como la segunda variación, en la que los pizzicati de la cuerda grave sustentan una deliciosa contramelodía. Un movimiento en el que el espíritu parece ir descubriendo las distintas formas que adquiere el tema.

Y llegamos al monumento final: una sinfonía dentro de la sinfonía. Gran introducción lenta que da paso al tema principal en la cuerda grave, para articular unas variaciones que abren un mundo sonoro nuevo. Son interrumpidas por la intervención del barítono, seguido de una brillante intervención del coro y un *scherzo* de estilo militar en los vientos *alla marcia*, acompañando al tenor que termina en una triunfal reexposición coral. Aparece una meditación lenta sobre el texto «Seid umschlungen, Millionen!» (¡Abrazaos, millones de criaturas!), entrelazada con unas maravillosas variaciones del tema principal. Para terminar, vuelve el *Allegro* «Freude, Tochter aus Elysium» (¡Alegría, hija del Eliseo!) y una coda en *Prestissimo*, que recopila los temas anteriores: «Freude, schöner Götterfunken» (¡Alegría, hermoso destello de los Dioses!)

Alegría, libertad... a buen seguro que escuchar la *Novena* como himno de la Unión Europea, un mercado exclusivamente económico, no era lo que inundaba el espíritu de Beethoven cuando la compuso. Nos puede conmover su belleza, pero la profundidad e ideales de la música de Beethoven arremeten contra nuestro ser acomodaticio, y aún más allá, nos cuestionan sobre la razón última de nuestra existencia.

Francisco J. Giménez-Rodríguez

Con la colaboración del Ayuntamiento de La Calahorra



Más información