

**Instituciones Rectoras**



**Círculo de Mecenazgo**

**Patrocinador Institucional**



**Entidades Protectoras**

**Benefactores**



**Patrocinadores Principales**



**Patrocinadores**



**Fundación Círculo de Mecenazgo**



**Colaboradores Principales**



**Socios Colaboradores**

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada  
El legado andalusí

El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Classical Movements  
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de



[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)



**Rossellimac.es**



**Rossellimac**  
Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:  
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba  
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Clòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz  
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo



**75**  
FES  
TIVAL  
DE  
GRA  
NADA

Colaborador Principal



Martes 7 de julio de 2026, 22.00 h  
Patio Elíptico. Centro Cultural CajaGranada

**Numen Ensemble**  
**Héctor Eliel Márquez**

40  
EDI-  
CIONES  
DE  
CULTURA  
JUNTOS

DESDE  
1986  
COLA-  
BORANDO  
CON EL  
FESTIVAL

**Numen Ensemble**  
**Héctor Eliel Márquez** director

**Johan Rondón** viola  
**Myriam Sotelo** celesta  
**Néstor Pamblanco** percusión

### Música y espacio

**Arvo Pärt** (1935)  
Spiegel im Spiegel (celesta y viola, 1978. 10 min)

**György Kurtág** (1926) \*  
Omaggio a Luigi Nono, op 16 (coro mixto a capella, 1979. 9 min)  
I. Sclonienie mestaimienia «Cei» (Declinación del pronombre «quien»)  
II. Rasrif (La ruptura. Fragmento de un poema de Anna Ajmátova)  
III. Liubof na miesits (Amor por meses. Poema de Rimma Daloš)  
IV. No Kcac usnat (Mas, ¿cómo saber...? Poema de R. Daloš)  
V. O, nasidanie - liubof (Oh, amor, una lección. Poema de R. Daloš)  
VI. I atviersta dlia minia (Y la Puerta está abierta para mí. Poema de R. Daloš)

**Morton Feldman** (1926-1987) \*  
The Rothko Chapel (coro, soprano, alto, percusión, viola y celesta, 1971. 24 min)

**György Ligeti** (1923-2006)  
Lux Aeterna (coro a capella, 1966. 9 min)

**John Tavener** (1944-2013)  
A Hymn to the Mother of God (doble coro a capella, 1985. 3 min)

**Thomas Tallis** (1505-1585)  
Spem in alium (coro a capella, c. 1570. 10 min)

\* En conmemoración del centenario de los nacimientos de György Kurtág y Morton Feldman

### De lo amplio a lo concentrado

Los azares de las efemérides congregan en un mismo programa a Morton Feldman y György Kurtág. Ambos nacieron hace cien años, en 1926, pero contemplan la música desde ángulos opuestos: Feldman trabaja desde la extensión y desde la evaporación temporal de los materiales sonoros; Kurtág lo hace en cambio desde la concentración y el atomismo del gesto.

«Necesito ocho o diez minutos de la misma manera que un pintor necesita una tela de cinco metros», comentaba **Feldman**, y esta afirmación cobra pleno sentido en la pausada liturgia de *Rothko Chapel* (1971), concebida para la homónima capilla octogonal construida en Houston, cuyo interior acoge catorce cuadros de Mark Rothko. Las lentas transformaciones del material sonoro –declinado a través de dinámicas suaves e intercalado por silencios– se sitúan en un lugar intermedio entre pintura y espacio, impregnando con su presencia la sala y envolviendo al oyente de manera similar a lo que hacen las telas de Rothko con el espectador.

Las sonoridades suspendidas con las que arranca el *Omaggio a Luigi Nono* (1979) de **Kurtág** bien podrían entenderse como un guiño al lirismo transfigurado –el *canto sospeso*– del colega italiano. Las seis piezas que conforman la obra, por un total de nueve minutos, son otros tantos epigramas caracterizados cada uno como un universo propio. La segunda pieza remite a un inasible ritmo de vals, la tercera juguetea con el comienzo del *Tristán* wagneriano; la cuarta se reduce a una brevísima sucesión de enérgicas escalas descendentes; la quinta arranca con un fluida polifonía para extinguirse gradualmente sobre superposiciones polirrítmicas; la sexta evoca, en la contraposición entre *solí* y *tutti*, la escritura policoral veneciana, tan querida por Nono.

*Lux Aeterna* (1966) es una de las muestras más significativa de la «micropolifonía» de György **Ligeti**. Escrita para coro a 16 voces, esta página apela a una polifonía de elementos pequeños tan densa y enrevesada que el oyente la percibe como una mancha tímbrica ligeramente temblorosa. La férrea lógica del contrapunto termina por generar, paradójicamente, una impresión sonora de inmovilidad, modulada por medio de variaciones de textura y color. El motete *Spem in alium* (c. 1570) puede verse como el reverso luminoso de *Lux aeterna*: en esta pieza renacentista, el compositor inglés **Thomas Tallis** despliega una polifonía a 40 partes, en la que el contrapunto se desplaza como una majestuosa ola a través de los ocho coros a cinco voces que integran la plantilla.

En los años setenta del siglo XX, **Arvo Pärt** pasó por una profunda crisis personal que le llevó a simplificar radicalmente su lenguaje musical: melodías sencillas, moldeadas sobre el modalismo del canto ortodoxo, *tempi* lentos, repeticiones hipnóticas y un material armónico tan austero que a veces gravita alrededor de un único acorde perfecto. Uno de los primeros frutos de esta nueva conducta es *Spiegel im Spiegel* (1978), emblema de un universo sonoro emparentado con la hipnótica fascinación por el tintinear de la campana. La crítica habló de «minimalismo sacro» a propósito de una propuesta que manifestaba una doble implicación estética y moral. Algo parecido ocurre con el compositor británico **John Tavener**: su conversión a la religión ortodoxa marcó un antes y un después en su producción musical, que desde ese momento se orientaría hacia los temas sacros, la sencillez diatónica y el talante místico, como emerge en la pieza para doble coro *A Hymn to the Mother of God* (1985).

Una historia compartida  
con la música, la danza  
y la cultura de esta ciudad.



Más información

Stefano Russomanno