

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactores



Patrocinadores Principales



red eléctrica

Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Cuerva*



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

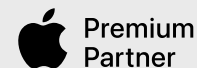
El Festival cuenta
con la colaboración de



www.granadafestival.org



Rossellimac.es



Rossellimac
Esto va de personas.

Colaborador Principal



Lunes 6 de julio de 2026, 22.00 h
Patio de los Arrayanes

Javier Perianes

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Clòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo



75
FESTIVAL
DE
GRANADA

PORCEL HOTELES

“Cuando las palabras
terminan,
la música comienza”
Heinrich Heine

Javier Perianes piano

I

Manuel de Falla (1876-1946)
Nocturno (1896)

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Nocturno en re bemol mayor, op. 27 nº 2 (1835)

Manuel de Falla
Mazurca en do menor (1899)

Fryderyk Chopin
Mazurca en la menor, op. 7 nº 2 (1830-31)
Mazurca en sol mayor, op. 67 nº 1 (1835)

Manuel de Falla
Serenata Andaluza (1900)

Fryderyk Chopin
Vals en la menor, op. 34 nº 2 (1831)

Manuel de Falla
Canción (1900)

Fryderyk Chopin
Berceuse en re bemol mayor, op 57 (1843, rev. 1844)

II

Manuel de Falla
Cuatro piezas españolas (1906-1909)
Aragonesa
Cubana
Montañesa
Andaluza

Isaac Albéniz (1860-1909)
Iberia (Selección. 1905-08)
Evocación
El Polo
Almería
Triana

Duración aproximada: Parte I, 40 min / Descanso / Parte II, 50 min

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica

En conmemoración del 150 aniversario Manuel de Falla

Noche de poetas

La presencia de Fryderyk Chopin puede rastrearse desde el comienzo mismo de la carrera musical de Manuel de Falla. José Tragó, su profesor en Madrid, había estudiado en París con Georges Mathias, discípulo a su vez del propio Chopin, por lo que puede trazarse sin dificultad un hilo pianístico directo entre uno y otro. La inclusión de diversas obras del compositor polaco es constante en los primeros recitales y conciertos ofrecidos por el joven Falla. Profesor y alumno se cartearon regularmente durante años y una buena prueba de la cordialidad que caracterizó siempre la relación es que, en 1929, Tragó seguía dirigiéndose a él, a sus cincuenta y dos años, como «Manolito». O cuando reconoció en otra carta la emoción que le producía el hecho de que Falla, famoso ya en todo el mundo, continuase llamándolo «maestro». En sus primeros pasos como compositor cabe establecer también un nexo, aunque más sutil, entre Falla y Chopin. La *Mazurca* y el *Nocturno* del primero no sólo recurren a un tipo de piezas cultivadas asiduamente por el segundo (una elección que no pudo ser casual), sino que también esconden tras sus compases muchos de los procedimientos o giros más característicos del músico polaco. En su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, leído el 7 de abril de 1907, Tragó se refirió a Chopin, «el hermano en genio y talento de Schumann», como «el poeta del piano». En otro pasaje, afirma que «el estilo del gran maestro es tan poético, tan seductor, tan penetrante, que el pianista se halla rápidamente sugestionado por el encanto, y no acierta a abandonar aquel oasis de arte purísimo que le encadena a su pesar». Tampoco puede ser fortuito que en dos pequeños textos que escribió a instancia de sendas publicaciones extranjeras, Falla asociara constantemente a Chopin con la idea de pureza: «Chopin se encuentra para mí entre los raros compositores cuya obra nos ofrece de un modo casi continuo un puro substrato musical». Esta fue su respuesta –traducida– a una encuesta sobre el polaco organizada por la revista francesa *Bravo* en 1932. «En mi modo de ver y de sentir, la música de Chopin es lo más puro que nos ha legado ese periodo [el Romanticismo] [...]. Para mí es Chopin la más pura representación de la música romántica», frases estas entresacadas de los borradores de la respuesta a una encuesta sobre el Romanticismo musical realizada por la revista polaca *Muzycka* en 1928. La concepción artística del propio Falla es también indisoluble de un ideal de constante depuración.

Turina recordó cómo en su primer encuentro con Albéniz, en París, el 3 de octubre de 1907, llegó acompañado –de nuevo un diminutivo– de un «joven delgadito, que no era otro que el ilustre Manuel de Falla», quien había conocido a su vez al catalán pocas semanas antes en su casa, cuando uno le tocó *La vida breve* y el otro le regaló, dedicado, el tercer cuaderno de *Iberia*, entonces recién publicado (el año siguiente le dedicaría también el cuarto). Ya muerto el músico, Falla escribió a su hija Laura el 15 de junio de 1915 para decirle que acababa de tocar «Evocación», el poema inicial de *Iberia*, «que cada vez me parece más admirable». El programa de esta noche, al igual que el entorno en que cobrará vida, alberga grandes dosis de poesía. Desde hace años, Javier Perianes ha dado sobradas muestras de sentirse muy a gusto entre versos –reales o simbólicos– y frecuenta como pieza que le gusta ofrecer fuera de programa la que cierra las *Escenas infantiles* de Schumann: *Der Dichter spricht*. En compañía de Chopin, Falla y Albéniz, compañeros de largo y corto recorrido, sirvan también esta noche para nuestro pianista las palabras que escribió Eduard von Bauernfeld sobre su amigo Franz Schubert, otro compositor que el músico de Nerva ha sabido entender como pocos: «Un hombre que entiende así a los poetas es, también él, un poeta».



Más información

Luis Gago