



75

FES
TIVAL
DE
GRA
NADA



Patrocinador



fundación
kutxabank

Domingo 5 de julio de 2026, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Joven Orquesta Nacional de España
Donato Renzetti y Timothy Brock



Comprometidos con la cultura



Sinfonía Fausto

Joven Orquesta Nacional de España

Donato Renzetti director

Coro masculino de la Orquesta Ciudad de Granada

Héctor Eliel Márquez director del coro

Alejandro del Ángel tenor

Franz Liszt (1811-1886)

Sinfonía Fausto en tres retratos de carácter, para tenor, coro y orquesta, S. 108
(1854-57, rev. 1861. 75 minutos)

Faust

Gretchen

Mephistopheles – Chorus Mysticus

DESCANSO

Rapsodia satanica

Joven Orquesta Nacional de España

Timothy Brock director

Mediometrage, Italia, 1917 (43 minutos)

Dirección: **Nino Oxilia** (1889-1917)

Música: **Pietro Mascagni** (1863-1945)

Guion: Alberto Fassini sobre poema de Fausto Maria Martini

Reperto: Lyda Borelli, Andrea Habay, Ugo Bazzini, Giovanni Cini, Giulio Bazzini

Fotografía: Giorgio Ricci

Derechos para la proyección en vivo: Ripley's Film Srl

Restauración realizada por L'Immagine Ritrovata and Cineteca di Bologna



Más información

Música para pactar con el diablo

Fausto es uno de esos mitos literarios que, como Don Quijote o Don Juan, ha conseguido captar la imaginación de Occidente y convertirse en un personaje que ha circulado a través de fronteras e idiomas, y al que artistas y público vuelven una y otra vez en continuas recreaciones, ampliaciones, variaciones, parodias...; también es capaz de atravesar límites entre géneros y formatos, para ser contado en una asombrosa, compleja y enriquecedora red transmedial: crónicas, dramas, cantatas, sinfonías, óperas, películas, cómics, videojuegos... Como sucede con los auténticos clásicos, incluso sin haber leído, visto u oído nada sobre él, poca gente ignora quién es Fausto y con quién lleva a cabo el fatídico pacto.

¿Y qué es lo que tiene Fausto para cautivar la imaginación del público a través de los siglos? El mito de Fausto articula una intuición muy poderosa: parte, de un lado, de la conciencia trágica del ser humano de su propia finitud, y, de otro, de su capacidad para imaginar la trascendencia. Se produce entonces la sensación de que Dios parece haberle hecho atisbar la plenitud para luego apartarlo de ella, o peor: que la divinidad supedita el goce de ese bien a una obediencia debida y lo posterga a un incierto más allá. Y ahí surge la rebeldía; en definitiva, el deseo de aquello que otorgaba comer la fruta del árbol prohibido en el Edén: ser como dioses, aunque haya que pagar un precio. Por eso este mito entronca con otros que abordan de forma paralela el mismo asunto. Por ejemplo, el de Prometeo, que le roba el fuego a los dioses y es castigado por ello; o el de Frankenstein –llamado no por casualidad por su autora *el moderno Prometeo*–, doctor con no pocos rasgos fáusticos que trata de emular a Dios tratando de crear vida. Podemos remontarnos incluso a los mismísimos Adán y Eva, que desafiaban la única prohibición que Dios les hace en el paraíso por un impulso de rebeldía y deseo de conocimiento. Y, todavía más, al origen genuino del mito, en su más genial plasmación literaria, el *Paraíso perdido* de Milton: la rebelión contra Dios del propio Satán, quien, en un arrebatado de autoafirmación, lanza al Creador su grito arrogante de *non serviam*: no serviré. De este modo se cierra el círculo, y Fausto, en realidad, al vincular su destino con el Demonio, no hace sino remedarlo en su rebelión primera y por causas similares.

Por lo demás, Fausto es uno de los pocos mitos que tiene un origen histórico rastreable. Existió un Fausto real, que vivió a principios del siglo XVI en Alemania y fue un clérigo disoluto e impío, con fama de mago y una peripecia vital propia de un pícaro. Se le suponía trato con el diablo y, tras su muerte, se fue construyendo su leyenda, primero de manera oral, luego en forma de crónica, el *Faustbuch* o *Libro de Fausto*, cuyas ediciones se iban ampliando con su éxito, enriquecidas y modificadas por diversos autores. Una de las versiones, traducida al inglés, llegó a manos de Marlowe en 1592; en 1801, Goethe tomó prestada otra de la biblioteca del duque de Weimar.

Resulta inútil enumerar todas las obras literarias, artísticas y musicales compuestas a partir de Fausto, siempre nos dejaremos alguna. Es interesante observar empero cómo ha cautivado la imaginación de tantos compositores, hasta el punto de que la música es un vehículo tan importante como la literatura en la vigencia del mito (Thomas Mann dará su propia versión en una novela con argumento musical, *Doctor Faustus*). Podemos citar las más célebres: *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann; *La condenación de Fausto*, de Berlioz; las óperas *Fausto* de Gounod y *Mefistófeles* de

Boito; y la segunda parte de la *Sinfonía nº 8* de Mahler –a partir de la escena final del *Fausto* de Goethe–. Y, por supuesto, la obra que escucharemos hoy, la *Sinfonía Fausto* de Franz Liszt para tenor, coro y orquesta (más adelante, Liszt reincidiría en el tema con los *Valses de Mefisto*, a partir del *Fausto* de Nikolaus Lenau).

La sinfonía de Liszt, relativamente poco interpretada, es sin embargo uno de los hitos del sinfonismo del siglo XIX. Se trata de un ejemplo del carácter eminentemente programático de la música de este compositor, y su búsqueda de una unión más estrecha entre música y concepto. En este caso, la sinfonía está planteada, no a partir del argumento de la obra de Goethe (que Liszt, por cierto, leyó a instancias de Berlioz), sino con la idea de componer tres retratos psicológicos de los tres principales protagonistas del drama. Así, en el primer movimiento, el más extenso y elaborado, se nos muestra a Fausto; en el segundo, a Margarita, –donde destaca su bellísimo tema, que representa su inocencia–; el tercer movimiento está dedicado a Mefistófeles, y en él Liszt consigue reflejar de modo magistral cómo el personaje se define a sí mismo en el drama: «soy el espíritu de la negación»; en cuanto tal, el movimiento carece de temas originales, está construido con parodias deformadas y burlonas de los temas de Fausto, hasta que finalmente irrumpe en toda su pureza el tema de Margarita para acallar la amarga ironía mefistofélica y proclamar el triunfo del «eterno femenino». La obra era originalmente solo para orquesta, pero Liszt le añadió tiempo después el tenor solista y el coro, que cantan los inefables versos últimos de redención de la obra de Goethe, en un final pleno de emoción y de nobleza.

En la segunda parte del concierto asistiremos a una genuina curiosidad: la proyección de una película italiana inspirada en el mito y precedente de otras adaptaciones cinematográficas más célebres, como el *Fausto* de Murnau (1926). Se trata de *Rapsodia satanica*, dirigida por Nilo Oxilia en 1917 e inspirada por una serie de poemas de tema fáustico del poeta Fausto (no es broma) Maria Martini. La originalidad de la propuesta radica en que aquí es una mujer quien hace el pacto con el diablo, una anciana que pretende recuperar su juventud y su belleza. Por lo demás, la película acusa la influencia del decadentismo propio del momento en su afectada puesta en escena. Tendremos el privilegio de verla acompañada por su banda sonora original interpretada en directo, que compuso exprofeso para ella Pietro Mascagni, el célebre autor de la ópera *Cavalleria rusticana*, primer compositor en Italia que decide llevar a cabo el novedoso experimento de escribir una música programática sincronizada con un film, y que lo hace por razones estrictamente crematísticas, trabajo que, según parece, le resultó extenuante y en el que no reincidió.

José Manuel Ruiz Martínez

Joven Orquesta Nacional de España

Violines I

Pablo Acebedo Aparicio
 María Asensi Yagüe
 Martí Bravo Requena
 María Cardiel Manso
 Belén Clari Clari
 Vlad Álvaro Díaz- Regañón
 Vacarescu
 Ane Espina Errasti
 Sofía Florenciano Voicu
 Carlos García Berlinches
 Andrea García Pastrana
 Mario Lanuza Zabaco
 Gema Pastor Aller
 Iria Pérez López
 Anastasia Pichurina Esipovich
 Almudena Quintanilla Andrade
 Juan Sánchez Lafuente

Violines II

Pedro Budiño Pinaque
 Matilde Bueno Sánchez
 Julián Caballero Mateos
 Paula Cañete Quevedo
 Iván García Jiménez
 Gonzalo Jiménez Ruiz
 María del Mar Jurado Jiménez
 Carlos Martín Duarte
 Francesc Mayor Montagut
 Irene Mena García de Salazar
 Emma Ortega Richarte
 Mirari Ortiz de Elguea Aldea
 Jesús Perogil Ostos
 Antonio Sánchez- Almohalla
 Iniesta

Violas

María Belén Báez Cena
 Manuel del Horno Deza
 Mateo García Martín
 Michelangelo Giornetti
 Medina
 Julián Huete Martínez
 Marta Lahoz Mora
 Enara Lores Garaizar
 Eva Martínez Pardos
 Hugo Martínez Pérez
 Daniel Picón Edo
 Lorena Sainz León
 Laura Torroba Bachiller

Violoncellos

Gemma Dalmau Domingo
 Júlia Erra Euras
 Daniel Fortea Pérez
 Roberto Gil Bermejo
 Carles Girbau Pladelasala
 Enma González Blanco
 Diego Jiménez Alonso
 Inés López Gallagher
 Daniel Pozas Martín
 Roser Ramos Talamantes

Contrabajos

Víctor Chávez García
 José Ramón García Montalvo
 Lucía López Lietor
 Irene María Mata Villar
 Iñaki Peris Ivorra
 José María Revuelta Joglar
 Inés Rodríguez Blanco
 Natalia Vázquez Fernández

Flautas

Ariadna Cornadó Restoy
 Ada Maso Castro
 Amelia Ramírez Rodríguez

Oboes

Laura Carles Robles
 Lucas Martínez Ríaza
 Francisco Javier Ruiz Rivas

Clarinetes

María González Moreno
 José Manuel López González
 María Amparo Molina Molina
 José Muñoz Román

Fagotes

María Alonso Medina
 Marcela Galindo Fernández
 Luis Navarro Hernández
 Salvador Ruiz Martínez

Trompas

Alba Abalo Fontán
 Adriana Felip Calatrava
 Antonio García Martínez
 Roi Guzmán Gómez
 Víctor Talayero Mocholí

Trompetas

Nacho Civera Chulbi
 Alba García García
 Javier Navarro Elizari

Trombones tenor

David Castillo Martínez
 Adrián Vera Algarra

Trombón bajo

Alberto Poggialini Pérez

Tuba

Adan Pedro Ferrandis

Percusión

Miguel Barberá López
 Aitor Herrero Torregrosa
 Fabio Mora Fernández
 Lola Olmo Martínez
 Samuel Wirschun Gosálbez

Arpas

Agathe Bagland
 Claudia Feng Pedrajas García *

Piano

Diego Hilario Rueda
 de los Reyes *

Órgano

Daniel Cardiel Manso *

Director asistente

Davide Massiglia

(*) Músico invitado

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Benefactores



Patrocinadores Principales



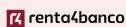
Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidaforma

El Festival cuenta
con la colaboración de



www.granadafestival.org





Rossellimac.es



Premium
Partner



Rossellimac

Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo