

### Instituciones Rectoras



### Círculo de Mecenazgo

#### Patrocinador Institucional



#### Entidades Protectoras



#### Benefactores



#### Patrocinadores Principales



#### Patrocinadores



#### Fundación Círculo de Mecenazgo



#### Colaboradores Principales



#### Socios Colaboradores

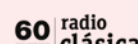
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada  
El legado andalusí

El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Classical Movements  
Fundación Bidafarma

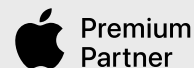
El Festival cuenta con la colaboración de



www.granadafestival.org



Rossellimac.es



Rossellimac  
Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:  
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba  
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Clòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz  
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo



75  
FESTIVAL  
DE  
GRANADA



Sábado 4 de julio de 2026, 22.00 h  
Palacio de Carlos V

Budapest Festival Orchestra  
Iván Fischer

Anja Kampe

Hanno Müller-Brachmann

Patrocinador Principal

red eléctrica

Somos Red Eléctrica y estamos siempre contigo.

Somos la columna vertebral de la transición ecológica y motor del impulso industrial de nuestro país.

#SomosRedeia

## Budapest Festival Orchestra

**Iván Fischer** director

**Anja Kampe** soprano

**Hanno Müller-Brachmann** bajo

### I

**Robert Schumann** (1810-1856)

Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 97 «Renana» (1850. 33 min)

Lebhaft

Scherzo. Sehr mäßig

Nicht schnell

Feierlich

Lebhaft

### II

**Richard Wagner** (1813-1883)

Escena final de *Die Walküre* (Acto III, Escena 3: Despedida de Wotan y Fuego mágico) (1856. 41 min)

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica y la UER (Unión Europea de Radiodifusión)

Las giras europeas de la orquesta cuentan con el generoso apoyo de Aline Foriel-Destezet



Más información

## Robert Schumann: Sinfonía nº 3, op. 97 «Renana»

En 1850 Schumann era nombrado director general de música en Düsseldorf como sucesor de su amigo el compositor y director Friedrich Hiller, que fue quien lo recomendó para el cargo. No sin dudas, y en un momento de crisis personales, Robert, Clara y sus cuatro hijos se mudaron desde Dresde a la búsqueda de un nuevo horizonte. Desgraciadamente la aventura duró solo dos años escasos, pues las relaciones con sus músicos se deterioraron y las ambiciones programadoras de Schumann no concordaban en general con sus, al parecer, limitadas aptitudes como director.

De aquella etapa surgió su Tercera sinfonía, en realidad la última de las compuestas por él. La escribió rápidamente, entre el 2 de noviembre y el 9 de diciembre de 1850 y fue la única estrenada por su propio autor, allí mismo y con éxito, el 6 de febrero del año siguiente. No fue Schumann quien le dio el sobrenombre de *Renana*, pero es verdad que en distintos momentos se relaciona la obra con el Rin a través de la impresión que le produjo la catedral de Colonia –la anotación en el cuarto movimiento está clara: «a la manera de un acompañamiento para una ceremonia solemne», dice el manuscrito– y por el uso de diferentes motivos populares. Es curioso citar que a Clara Schumann ese movimiento le parecía «de una total falta de claridad» mientras que Chaikovski lo adoraba. Habría que señalar también la incardinación entre temas de los movimientos segundo y quinto en ese mismo cuarto, así como la presencia de una cierta premonición bruckneriana en la magnífica forma sonata que es el primero.

## Richard Wagner: *La valquiria* (Escena final)

En una interesantísima recopilación de conversaciones –*Il mio Wagner*, Marsilio, Venecia, 2016–, el que fuera extraordinario director de orquesta Giuseppe Sinopoli (1946-2001) desconfiaba de la presunta preeminencia del Wagner escenificado frente al Wagner solamente escuchado: «liberarse de lo sensible de la reducción escénica para asumir más profundamente el mensaje filosófico de la *Tetralogía*». ¿Discutible? Seguramente. Pero también, en ocasiones como esta, digno de ser puesto a prueba. Y es que por mucho que el todo acabe triunfando sobre la suma de sus partes, ofrecer en concierto un fragmento especialmente significativo de una ópera puede resultar, en el fondo, más aleccionador que transgresor.

En este caso se trata de la escena final de *La valquiria*, primera jornada de *El anillo del nibelungo* tras el prólogo de *El oro del Rin*, estrenada en Múnich el 26 de junio de 1870. Y habremos de convenir en que lo fragmentario se hace aquí –como sucede cuando se interpreta aislado, también en versión de concierto y con cierta frecuencia, por cierto, el primer acto– epítome perfecto del conjunto a que pertenece. Conocemos el asunto: Wotan castiga la desobediencia de su hija Brunilda, su preferida, al proteger a Siegmund cumpliendo en realidad con el propio deseo del dios. Wotan la condenará a un sueño mágico que sólo podrá romper el héroe capaz de atravesar las llamas que la rodean a partir de ese momento. Wotan se despedirá de su hija, el motivo del fuego mágico hará concluir la ópera completa y el oyente llegará, con una emoción que ninguna figuración puede limitar, a vivir una experiencia estética de primerísimo orden: la concentración plena del genio wagneriano –y se diría que universal– en poco menos de tres cuartos de hora.