

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactores



Patrocinadores Principales



red eléctrica

Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Las Nieves LIMPIEZA

Colaboradores Principales



Cuerva*



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta
con la colaboración de



www.granadafestival.org



Rossellimac.es



Rossellimac
Esto va de personas.



75
FESTIVAL
DE
GRANADA

Sábado 4 de julio de 2026, 12.30 h
Crucero del Hospital Real
PluralEnsemble
Mahan Esfahani clave
Fabián Panisello director

Socio Colaborador



Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Clòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo

PluralEnsemble

Sofía Salazar, flauta

Carmen Mateos, oboe

José Viana, clarinete

Ema Alexeeva, Weronika Dziadek, violines

Ana María Alonso, viola

Michal Dmochowski, Isabel Anaya, violonchelos

Mahan Esfahani clave

Fabián Panisello director

Luigi Boccherini, 1780.

Luigi Boccherini (1743-1805)
Musica notturna delle strade di Madrid, op. 30 nº 6, G. 324 (1780)

- Le Campane di l’Ave María
- Il tamburo dei Soldati

José María Sánchez-Verdú, 1968.

Las ínsulas extrañas (2024)

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

Falla y sus resonancias: los ecos de un concierto

Falla y sus resonancias: los ecos de un concierto

Falla y sus resonancias: los ecos de un concierto

Falla y sus resonancias: los ecos de un concierto

En 1926, Manuel de Falla concluía en Granada una de las obras capitales de la música europea del siglo XX: el *Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello*. Un siglo después, este programa propone volver a escuchar aquella partitura junto a obras de José María Sánchez-Verdú, Jesús Villa-Rojo y Alberto Carretero, tres compositores españoles de generaciones distintas que dialogan, desde lenguajes diversos, con el universo sonoro y simbólico de Falla. Entre estas obras contemporáneas se insertan fragmentos de *La musica notturna delle strade di Madrid* de Luigi Boccherini, cuya evocación nocturna de la capital española constituye uno de los antecedentes más sugestivos de la idea de «España imaginada» que también fascinó a Falla.

El *Concerto* fue la última gran obra concluida por **Falla** y el resultado de un proceso de creación lento y minucioso. Comenzó en 1923 tras el encuentro decisivo con la clavecinista Wanda Landowska, que había participado en el estreno parisino de *El retablo de maese Pedro*. Falla revisó y reescribió la partitura una y otra vez para alcanzar la forma definitiva de un ideal sonoro de extraordinaria concentración hasta el estreno, que tuvo lugar el 5 de noviembre de 1926 en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, con la propia Landowska como solista y Falla dirigiendo el conjunto instrumental.

Frente al neoclasicismo brillante, irónico o mecánico asociado frecuentemente a Stravinsky, el de Falla aparece atravesado por una dimensión ascética y mística profundamente vinculada a la tradición española. El compositor busca en el pasado no una reconstrucción arqueológica, sino una depuración extrema del sonido y del gesto musical. El primer movimiento se basa en la canción castellana del siglo XV *De los álamos vengo, madre*, transmitida por la tradición vihuelística y recuperada por Felipe Pedrell. El segundo movimiento incorpora el *Pange lingua* mozárabe, conectando la partitura con una antiquísima tradición litúrgica hispánica. El tercero evoca el universo de Domenico Scarlatti y el siglo XVIII español. Todo ello aparece filtrado por una escritura radicalmente moderna: ritmos incisivos, armonías austeras, sonoridades secas y una instrumentación llena de asperezas deliberadas. El clave deja de ser un mero instrumento histórico para convertirse en el centro percutivo y resonante de una arquitectura sonora nueva. La combinación de arcaísmo y modernidad confiere al *Concerto* un carácter único, suspendido entre la evocación del pasado y la invención de un tiempo musical nuevo.

No es casual que compositores de distintas generaciones hayan vuelto una y otra vez a esta obra como fuente de inspiración. **Jesús Villa-Rojo** lo hizo explícitamente en *Recordando a Falla* (1989), concebida como un homenaje directo al compositor gaditano y, muy especialmente, a su *Concerto*. Villa-Rojo mantiene la formación instrumental esencial de la obra falliana y parte de algunos de sus elementos más característicos: la presencia del canto popular, la singular escritura del clave y el diálogo entre tradición y experimentación. Sin embargo, el homenaje no adopta la forma de una cita literal ni de una recreación estilística. El compositor desplaza aquellos materiales hacia un territorio abstracto, condensando y simplificando algunos de los procedimientos de Falla para abrir nuevas perspectivas sonoras. La obra se estrenó en 1989 en el ciclo del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), conjunto fundamental para la difusión de la música contemporánea española.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

Muy distinta es la relación que establece **José María Sánchez-Verdú** con el *Concerto* en *Las ínsulas extrañas*, obra encargada por el Festival de Granada, donde se estrenó en 2024. El título procede del *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz y sitúa desde el comienzo la pieza en una dimensión contemplativa y espiritual. Sánchez-Verdú parte de una red de resonancias históricas y simbólicas que unen a Falla, Granada y San Juan de la Cruz. El compositor recuerda que el santo vivió durante años en el entorno del Carmen de los Mártires, muy cerca del lugar donde Falla compuso su *Concerto*. Allí escribió algunos de sus textos fundamentales, entre ellos el *Cántico espiritual* y *La noche oscura*. La nueva obra no pretende imitar el lenguaje de Falla, sino dialogar con él desde una percepción expandida del espacio y del tiempo. El clave vuelve a ocupar el centro, rodeado por cinco instrumentos que funcionan como ecos y prolongaciones resonantes. Sánchez-Verdú describe la obra como un recorrido a través de siete paisajes sonoros, una suerte de ascensión mística construida mediante *ostinati*, bloques repetitivos y transformaciones lentas del material.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

El Festival ha encargado este año otra obra para poner en diálogo con Falla: será *Con certo in certo* de **Alberto Carretero**, quien parte de la doble acepción etimológica de la palabra “concierto”: confrontación y acuerdo. Se remite el compositor sevillano al Principio de Incertidumbre descrito por Heisenberg sólo unos meses después del estreno de 1926: «Traté de tomar este enunciado para sumergirme en los materiales de esta partitura de Falla, incluso algunos desechados, buscando nuevos contextos, relaciones, superposiciones e imbricaciones entre ellos que hacen difícil percibir simultáneamente posición y velocidad. Así, tomando la música de Falla como tierra fértil, he cultivado en ella un nuevo concierto para clave y cinco instrumentos *con cierta* incertidumbre y con ciertas certezas también».

José María Sánchez-Verdú, 2024.

El concierto se completa con fragmentos de *La musica notturna delle strade di Madrid* de **Luigi Boccherini**, compuesta hacia 1780. La obra constituye una evocación sonora de la vida nocturna madrileña: las campanas del Ave María, el tambor de los soldados, los mendigos ciegos, el rosario, las canciones callejeras y, finalmente, la retirada militar que impone el toque de queda. Más allá de su pintoresquismo, *La musica notturna* revela algo fundamental para este programa: la construcción de una memoria sonora española a través de la estilización artística. Del mismo modo que Boccherini recreaba las calles nocturnas de Madrid desde la nostalgia y la distancia, Falla reinventaría más tarde una España espiritual y esencial a través de cantos antiguos, liturgias mozárabes y ecos barrocos. Escuchadas hoy junto a Falla, las miniaturas de Boccherini adquieren una nueva dimensión. Funcionan como escenas intercaladas, casi como visiones fugaces de un pasado urbano y popular que reaparece transformado en las obras contemporáneas.

José María Sánchez-Verdú, 2024.

Pablo J. Vayón



Falla150



Más información