

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactores



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de



www.granadafestival.org



Rossellimac.es



Rossellimac
Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Clòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo



75
FESTIVAL
DE
GRANADA

Viernes 3 de julio de 2026, 22.30 h
Teatro del Generalife

Béjart Ballet Lausanne
Julien Favreau

Patrocinador





PULEVA

Bienestar para disfrutar de la vida



Béjart Ballet Lausanne Julien Favreau director artístico

Dionysos (Suite)

Coreografía: **Maurice Béjart**

Música: **Manos Hadjidakis**

Pinturas: **Yokoo Tadanori**

Vestuario: **Gianni Versace**

Duración: 60 minutos

Estrenado en diciembre de 1985 por el Ballet du XXe siècle en el City Center de Nueva York

DESCANSO

L'Oiseau de Feu

Coreografía: **Maurice Béjart**

Música: **Igor Stravinsky**

Diseño de escenografía y vestuario: **Joëlle Roustan, Roger Bernard**

Duración: 20 minutos

Estreno el 31 de octubre de 1970 por el Ballet du XXe siècle en el Palais des Sports de París

Boléro

Coreografía: **Maurice Béjart**

Música: **Maurice Ravel**

Diseño de escenografía y vestuario: **Maurice Béjart**

Duración: 20 minutos

Estrenado el 10 de enero de 1961 por el Ballet du XXe siècle en el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas

La impronta de Maurice Béjart

Fundada por Maurice Béjart (Marsella, 1927-Lausana, 2007) en 1987, la compañía que hoy lleva su nombre sigue siendo –casi dos décadas después de su fallecimiento– el repositorio de uno de los más valiosos legados escénicos del siglo XX.

Bajo el pulso firme de Julien Favreau –uno de los solistas de más prestigio de la agrupación, de la que forma parte desde hace treinta años– el Béjart Ballet Lausanne ha evitado quedarse aferrado al patrimonio que atesora y en los últimos años ha incorporado piezas de coreógrafos actuales que ponen de manifiesto la imparable influencia de Maurice Béjart en la creación de hoy.

Tres piezas históricas componen este programa. *Dionysos (Suite)*, de 1985, ofrece el Béjart más orientalista de la noche y nos sitúa en una de las épocas doradas del coreógrafo francés. El mito de Dionisos, revivido en un ambiente contemporáneo, nos lleva a lo largo de la Ruta de las Indias en una exhibición de virtuosismo técnico y expresivo que pone a prueba a los intérpretes y resucita el vigor de las danzas rituales en comunidad. Con música de Manos Hadjidakis acompañada por melodías tradicionales, la pieza está vestida por Gianni Versace y suele representarse ante un ya conocido telón de fondo pintado por Yakoo Tadanori.

El pájaro de fuego (1970) es una de las piezas favoritas del público español que todavía recuerda las memorables representaciones en el antiguo Palacio de los Deportes madrileño del entonces Ballet del siglo XX que dirigía el coreógrafo en Bruselas. La pieza integraría pocos años después el repertorio del primerísimo Ballet Clásico Nacional (actual Compañía Nacional de Danza) que dirigiera Víctor Ullate. La brillante coreografía que creó Béjart sobre la Suite orquestal del ballet compuesto por Igor Stravinsky para los Ballets Russes de Diaghilev se distancia drásticamente del tradicional cuento de hadas que lo inspiró. Encumbrando el poderoso espíritu de la revolución libertaria, un protagonista masculino encabeza e inspira aquí a los partisanos que lo acompañan en una explosión de fuerza que renace de sus propias cenizas. Los diseños de Joëlle Roustan y Roger Bernard envuelven una limpiísima puesta en escena característica del Béjart de la época.

Cierra la velada el celeberrimo *Boléro* con el que Béjart se afianzó como uno de los coreógrafos más relevantes de Europa, firmando también sus diseños de escenografía y vestuario. Estrenado en 1961 por una solista femenina –Duska Sifnios– que da cuerpo a la melodía mientras un séquito de hombres nos obliga a visualizar el ritmo inclemente de la partitura de Maurice Ravel. *Boléro* fue protagonizado por Jorge Donn –el primer hombre en subirse a la gran mesa central que preside la escena– en 1979 y, a partir de entonces, una selecta colección de bailarines –que incluye a Maya Plisetskaya, José Carlos Martínez o el propio Julien Favreau– ha liderado el proceso catártico de mantener la tensión de esos intensos rítmicos 15 minutos en escena.

Se trata de un programa redondo que nos ofrece el mejor Béjart de juventud y madurez, cuando cristalizaron en su obra las influencias de la danza neoclásica, las vanguardias centroeuropeas e incluso la estética del teatro noh o las incursiones en escena de los diseñadores de moda. Este tríptico danzado nos demuestra por qué Maurice Béjart –Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2007– permanece como uno de los grandes nombres en la creación coreográfica del siglo XX.



Más información