

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactores



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta
con la colaboración de



www.granadafestival.org



Rossellimac.es



Rossellimac
Esto va de personas.



75
FESTIVAL
DE
GRANADA



Jueves 2 de julio de 2026, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Patrocinador

COSENTINO

Orquesta Nacional de España
David Afkham

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Clòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo



We talk Design

Una red global de espacios dedicados al diseño y la arquitectura.

ASESORAMIENTO ESPECIALIZADO VISITAS PERSONALIZADAS ZONAS DE EXPERIENCIA EVENTOS Y PONENCIAS NUEVOS SERVICIOS DIGITALES

USA	Canadá	Europa		Latam
→ Los Angeles	→ Montreal	→ Madrid	→ Oporto	→ São Paulo
→ Manhattan	→ Toronto	→ Barcelona	→ Bilbao	→ Mexico City
→ Miami	→ Vancouver	→ Palma de Mallorca	→ Almería	→ Monterrey
→ San Francisco		→ Málaga	→ Alicante	
→ Chicago		→ Lisboa	→ Múnich	
→ Atlanta		→ Londres	→ Copenhague	
→ Washington DC		→ París	→ Manchester	
→ Boston		→ Amberes	→ Gotenburgo	
→ Seattle		→ Estocolmo		
→ Richmond		→ Amsterdam		
→ Dallas		→ Estambul		
	Australia			Asia
	→ Sydney			→ Tel Aviv
	→ Melbourne			→ Singapur
				→ Tokio
				→ Dubái

Cosentino City Málaga Plaza del Teatro, 2, 29008 Málaga
 Cosentino City Almería P.º de Almería, 23, 04001 Almería
 Cosentino Studio Granada C/ Neptuno, 8, Local 1, Ronda, 18004 Granada

silestone DEKTON SENSÁ

Orquesta Nacional de España David Afkham director

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía nº 9 en re mayor (1909-10. 90 min)

- I. Andante comodo
- II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers.
 Etwas täppisch und sehr derb
 (En el tempo de un Ländler tranquilo. Algo torpe y muy tosco)
- III. Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig (Muy desafiante)
- IV. Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend (Muy lento y contenido)

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



Más información

El triunfo del espíritu

La Sinfonía nº 9 de Mahler es obra que, tras un desarrollo en el que la esperanza se diluye entre la amargura y la ironía, nos ofrece, en un curioso vuelco, una suerte de consolación más allá de las cosas de este mundo. Si se mira bien puede apreciarse, como han apuntado tantos musicólogos, que la Sinfonía empieza donde acaba *La canción de la Tierra*. De hecho, subrayaba Pérez de Arteaga, el célebre motivo de cuatro notas que el arpa entona al comienzo se encontraba ya en las voces del oboe y la flauta que acompañaban las *Ewig* finales de la contralto, con lo que Mahler establecía una consciente o inconsciente relación temática entre ambas composiciones. Se ha especulado también que esos primeros compases de la Sinfonía representan el quebrado ritmo del pulso del compositor.

Puede decirse, y eso lo subrayaba Karl Schumann, que la melodía principal, que se inicia en el sexto compás, soporta el peso entero de la diversa estructura de los movimientos. El tema alcanza puntos culminantes, se condensa, es recapitulado y, tras numerosas alternativas, conduce a una coda que se apaga suavemente. La forma sonata y la forma variación quedan sutilmente entretrejidas. Interesante la opinión del siempre enjundioso y sentencioso Theodor W. Adorno, que ve en el movimiento «una síntesis totalizadora en la que las preguntas y respuestas se entremezclan». Las oscilaciones melódicas, los cambios rítmicos, los súbitos ataques, los choques temáticos nos dejan absolutamente absortos y prendidos.

El intervalo de segunda persiste en el *Ländler* que es el segundo movimiento, ahora en escalas ascendentes. Arteaga señala la curiosa conexión del fragmento con un vals de Chaikovski, aunque se respira un aire más bien fatídico, el de una danza de la muerte más o menos disfrazada. El segundo grupo temático es un vertiginoso vals y el tercero da pie a la introducción de un lento *Ländler* en fa mayor. El desarrollo multiplica. Instrumentación muy curiosa en la que se insinúa un singular toque campestre. Pasamos, en el tercer movimiento, *Rondó-burlesco*, en la menor, a una concentrada y nada disimulada ironía. En él tenemos sin duda una expresiva mirada hacia atrás en la vida y recuerdos del compositor. El artista se burla de sí mismo. «Es un mordaz desprecio del mundo, pero nacido de una profunda tragedia», definía Paul Bekker. El remate del movimiento es abracadabrante, «una visión agria de aniquilación» (Schumann).

Mahler cierra la Sinfonía con un *Adagio* muy largo y curiosamente cálido, «de voz grave y tono tranquilo», donde el compositor reencuentra las altas esferas del final del primer movimiento y hace que, con esta disposición, como en otras ocasiones, nos parezca que los dos movimientos centrales son un paréntesis. El tono del comienzo, comenta Marc Vignal, hace pensar inevitablemente en Bruckner, con esa alternancia entre re bemol mayor y do sostenido menor, con pasajes agitados y otros que deben ser expuestos «sin expresión». Después de una impresionante escalada llegamos a un cuádruple piano.

Un motivo de cuatro notas parece elevarse como respuesta postrera a las cuatro notas del comienzo, reafirmando el anhelo de *La canción de la Tierra*. Y el gran director Carlo Maria Giulini –que grabó una de las mejores interpretaciones de la Sinfonía–, nos decía al respecto lo siguiente: «La Novena Sinfonía supone el triunfo del espíritu del hombre». Como afirmaba Arteaga, la conclusión de la obra podría significar: «sé que mi espíritu se ha de quedar con vosotros». «Una liberación de las cosas terrenales, separación y transfiguración» (Karl Schumann).

Arturo Reverter