

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactores



Patrocinadores Principales



red eléctrica

Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Cuerva*



Socios Colaboradores

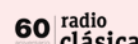
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta
con la colaboración de



www.granadafestival.org



Rossellimac.es



Rossellimac
Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Clòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo



75
FESTIVAL
DE
GRANADA

Colaborador Principal



Miércoles 1 de julio de 2026, 22.00 h
Colegio Mayor Santa Cruz la Real

Stile Antico

“Acordes a nuestra historia”

Escuchar · Comprender · Emprender

Stile Antico

Helen Ashby, Kate Ashby, Rebecca Hickey, sopranos
Emma Ashby, Amy Blythe, Rosie Parker, altos
Andrew Griffiths, Jonathan Hanley, Benedict Hymas, tenores
James Arthur, Nathan Harrison, Gareth Thomas, bajos

La consecución del poder: Carlos V, de príncipe a protector

Clemens non Papa (1510- 1555)
Carole magnus eras

LA CAPILLA FLAMENCA

Josquin Desprez (ca.1450-1521)
Salve Regina, a 5 voces

Atrib. **Pierre de la Rue** (1452- 1518)
Absalon fili mi

EL COMPOSITOR FAVORITO DE CARLOS

Nicolas Gombert (1495- 1560)
Mille regretz
Virgo Sancta Katherina
Magnificat Primi Toni

TALENTO LOCAL: COMPOSITORES ESPAÑOLES BAJO CARLOS V

Rodrigo Ceballos (1534- 1581)
Hortus conclusus

Cristóbal de Morales (1500- 1553)
Asperges me

UN NUEVO CARLOMAGNO. CARLOS EL DIPLOMÁTICO

Thomas Crécquillon (1505- 1557)
Andreas Christi famulus

Cristóbal de Morales
Jubilate Deo

En conmemoración del V centenario de la visita de Carlos V a Granada
Concierto grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica



Más información

La consolidación del poder imperial

Este concierto forma parte del ciclo que la 75 edición del Festival dedica a conmemorar la estancia de Carlos V en Granada, ciudad a la que llegó en 1526 con su esposa Isabel de Portugal, después de contraer matrimonio en Sevilla. Durante meses, Granada y, en particular, la Alhambra, sirvieron a la nueva pareja para comenzar su historia de amor, representada en una flor persa que nunca se había visto en España y que Carlos mandó traer y plantar en el recinto nazarí como agasajo a su esposa: el clavel.

El programa se inspira en el príncipe Carlos, educado en Flandes como duque de Borgoña y que pronto llegó a ocupar la soberanía de los Países Bajos y, sucesivamente, la Corona de España, el Archiducado de Austria y el Sacro Imperio Romano Germánico. Durante su mandato disputó guerras internacionales y sofocó levantamientos internos, se erigió como el defensor de la fe católica frente al protestantismo y, a la vez, protegió a sus súbditos con iniciativas como las *Leyes Nuevas*.

Carlos fue un amante de la música desde que esta formó parte de su educación como príncipe y, durante su reinado, la utilizó como elemento de disfrute en la corte, a la vez que como propaganda de sus éxitos y muestra del poder. Una prueba es la primera obra del concierto, el motete secular *Carole magnus eras*, del compositor flamenco Clemens non Papa, en el que se ensalzan los logros del emperador Carlos V y se establece una conexión con los de Carlomagno. En este motete destaca la sección última, donde el texto recoge el lema imperial «plus ultra».

Tras esta introducción, se dedica un espacio a la capilla flamenca –el grupo de músicos que trajo consigo Carlos desde Flandes a España–, presentando motetes sacros de dos de sus compositores: un *Salve Regina* de Josquin Desprez y el *Absalon fili mi* atribuido a Pierre de la Rue.

Seguidamente se ofrece el apartado titulado «El compositor favorito de Carlos», que fue el flamenco Nicolas Gombert. De este compositor se interpreta primero la *chanson Mille regretz*, inspirada en la canción favorita de Carlos V del mismo nombre atribuida a Josquin Desprez; a continuación, el motete sacro *Virgo Sancta Katherina*, compuesto para la fiesta de Santa Catalina de Alejandría; por último, un himno *Magnificat*, perteneciente a un ciclo de 8 *Magnificat* que, según fuentes del s. XVI, fue la manera que tuvo Gombert para implorar a Carlos V que lo librase de su pena de galeras por abusar de un menor.

El concierto continúa con el epígrafe «Talento local: compositores españoles bajo Carlos V», donde se interpreta el motete con texto del *Cantar de los Cantares* titulado *Hortus conclusus*, del onubense Rodrigo de Ceballos, quien fue maestro de la Capilla Real de Granada. Seguidamente se presenta la antífona para la aspersion *Asperges me* del sevillano Cristóbal de Morales, uno de los principales polifonistas españoles del s. XVI.

Por último, bajo el título «Un nuevo Carlomagno. Carlos el diplomático», se interpreta primero el motete *Andreas Christi famulus*, del compositor de la capilla flamenca Thomas Crécquillon, compuesto para la reunión en Utrecht de la Orden del Toisón de Oro de 1546 presidida por Carlos V. Para terminar, se ofrece el motete *Jubilate Deo* de Cristóbal de Morales, compuesto en 1538 siendo miembro de la capilla papal, celebrando la Tregua de Niza firmada entre Carlos V y el francés Francisco I. En definitiva, se trata de un concierto inspirado en la consolidación del poder imperial, un poder que supo utilizar a la música como una de sus grandes aliadas.

Victoriano J. Pérez Mancilla