

Instituciones Rectoras

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

Entidades Protectoras

Benefactores

Patrocinadores Principales

Patrocinadores

Fundación Círculo de Mecenazgo

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

Fundación AguaGranada

El Jardín de Hammam

Classical Movements

Fulgencio Spa Agricultura

El legado andalusí

Perform in Spain

Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de

Rossellimac.es

Rossellimac

Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo

75

FESTIVAL DE GRANADA

Colaborador Principal

Lunes 29 de junio de 2026, 22.00 h

Patio de los Arrayanes

Yulianna Avdeeva

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

COLABORADOR PRINCIPAL

SIEMPRE APOYANDO LA CULTURA, LA MÚSICA Y LAS JÓVENES PROMESAS

Yulianna Avdeeva piano

I

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturnos, op. 62 (1845-46. 11 min)

Nocturno nº 1 en si mayor. Andante

Nocturno nº 2 en mi mayor- Lento

Władysław Szpilman (1911-2000)

Mazurca en fa menor (1942. 2 min)

Fryderyk Chopin

Fantasía en fa menor, op. 49 (1841. 14 min)

Władysław Szpilman

Suite «The Life of the Machines» (1933. 7 min)

I. Begin slowly

II. Machine at rest

III. Toccata

Fryderyk Chopin

Andante spianato et Grande Polonaise brillante, en mi bemol mayor, op. 22 (1830-31. 14 min)

II

Fryderyk Chopin

24 Preludios, op. 28 (1836-39. 35 min)

Nº 1 en do mayor. Agitato

Nº 2 en la menor. Lento

Nº 3 en sol mayor. Vivace

Nº 4 en mi menor. Largo

Nº 5 en re mayor. Molto allegro

Nº 6 en si menor. Lento assai

Nº 7 en la mayor. Andantino

Nº 8 en fa sostenido menor. Molto agitato

Nº 9 en mi mayor. Largo

Nº 10 en do sostenido menor. Molto allegro

Nº 11 en si mayor. Vivace

Nº 12 en sol sostenido menor. Presto

Nº 13 en fa sostenido mayor. Lento

Nº 14 en mi bemol menor. Allegro

Nº 15 en re bemol mayor. Sostenuto

Nº 16 en si bemol menor. Presto con fuoco

Nº 17 en la bemol mayor. Allegretto

Nº 18 en fa menor. Molto allegro

Nº 19 en mi bemol mayor. Vivace

Nº 20 en do menor. Largo

Nº 21 en si bemol mayor. Cantabile

Nº 22 en sol menor. Molto agitato

Nº 23 en fa mayor. Moderato

Nº 24 en re menor. Allegro appassionato

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica y la UER (Unión Europea de Radiodifusión)

Con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid



Aires polacos

Construye la gran pianista rusa Yulianna Avdeeva su recital sobre músicas de aires polacos, con Chopin en el centro, pero con dos obras del también polaco Władysław Szpilman, que se hizo conocido a través del retrato de su figura en la película *El pianista*, interpretando precisamente a Chopin, de quien escuchamos en el film, entre otras, precisamente el *Andante spianato* y *Gran polonesa brillante*.

Los dos *Nocturnos*, op. 62, son obras escritas en el final de la vida de **Chopin**, apenas tres años antes de su muerte. Chopin plasma en ellos su eterno amor por el *bel canto*. El retorno de la melodía principal encuentra siempre el dibujo adornado, en un remedo magistral de los *da capo* de las arias belcantistas. La melancolía está siempre presente, aunque la sección central del primero es más vacilante e incierta que la del segundo, más agitada y nerviosa. Con todo, hay mucho de emoción contenida, de «canto declamatorio, nada sentimental», como ha señalado James Hunecker. Concluida en octubre de 1841, la épica *Fantasía*, op. 49, está justamente considerada como una de las obras más significativas del polaco. El musicólogo británico Gerald Abraham la consideraba, junto a la *Polonesa-Fantasía*, el *Scherzo* en mi mayor y las dos últimas *Baladas*, como la cima de la creación chopiniana. Se inicia con una marcha suave y solemne, impregnada de melancolía («Hoy terminé mi *Fantasía*, el cielo es precioso, hay tristeza en mi corazón», escribía Chopin a Fontana). La obra, como en las *Baladas* (a las que recuerda en más de un momento) cambia luego de carácter, con pasajes de apasionada turbulencia, aromas de improvisación (pocas veces el título *Fantasía* estuvo tan justificado), pero sin perder nunca de vista esa tristeza subyacente. El polaco concibió la *Gran polonesa brillante* en 1830 (con acompañamiento orquestal, del que hoy la mayor parte de las veces se prescinde), y añadió en 1834 el *Andante spianato* que la precede. La *Polonesa* tiene un carácter elegante y jubiloso, que definitivamente responde bien al calificativo “brillante”. El encantador *Andante spianato* tiene un carácter cercano al de los *Nocturnos*. Quizá estuviera Bach, cuyo *Clave bien temperado* admiraba y ejecutaba repetidamente, en el trasfondo de la concepción que Chopin tuvo de los *24 Preludios*, completados en 1838-39 pero posiblemente ideados algún tiempo antes. Están dispuestos en un orden tonal (cada tonalidad mayor seguida de su relativo menor) que parece seguir la estela del Cantor, aunque en manos del polaco estas piezas no “preludiaban” nada, ni una fuga, ni una suite, sino que son páginas independientes, de genial brillantez y concisión, en una construcción extremadamente libre y variada, que no admite clasificación. Hay en esta música ramalazos de la brillantez e impulso de los *Estudios*, la poesía de los *Nocturnos* y la elegancia de las *Mazurkas* y el dramatismo de las *Baladas*.

La propia Avdeeva cuenta que fue Andrzej, el hijo de **Szpilman**, quien le entregó las partituras de la *Suite «La vida de las máquinas»* (1933) y de la *Mazurca* (1942). En la primera, apunta Avdeeva, «Szpilman reflexiona sobre la industrialización con sentido del humor, asignando musicalmente adjetivos humanos a las máquinas», y «nos permite vislumbrar lo que Szpilman podría haber compuesto si no hubiera vivido las atrocidades de la Guerra Mundial». La hermosa *Mazurca*, escrita en 1942, mientras el compositor padecía el gueto de Varsovia, está muy evidentemente escrita en el estilo de Chopin, y fue, según Avdeeva, la forma que encontró Szpilman para eludir la prohibición impuesta a los artistas judíos de interpretar la música de Chopin.

Rafael Ortega Basagoiti