



75

FES
TIVAL
DE
GRA
NADA



Entidad Protectora



Fundación "la Caixa"

Domingo 28 de junio de 2026, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Riccardo Muti
Orchestra Giovanile Luigi Cherubini



RM
RICCARDO MUTI MUSIC
BY MUSIC STONE

bitly

Scan the QRCode and enter a world
of music on riccardomutimusic.com

Riccardo Muti director **Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**

I

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Sinfonia, de *Nabucco* (1841. 7 min)

Le quattro stagioni, bailables de *I vespri siciliani* (1855. 29 min)

L'inverno

La primavera

L'estate

L'autunno

II

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos (suite n° 2) (1919-21. 12 min)*

Danza de los vecinos (Seguidillas)

Danza del molinero (Farruca)

Danza final (Jota)

Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro (1928. 16 min)

* En conmemoración del 150 aniversario de Manuel de Falla

Con la colaboración de la Embajada de Italia en España



Más información

El humanismo musical con Riccardo Muti

Tiene Riccardo Muti (Nápoles, 1941) una personalidad muy especial como músico y como persona, y es algo que se manifiesta de una manera afectiva y generosa tanto en su vitalidad como director de orquesta como en su comprensión de la música y sus circunstancias. «Verdi è il musicista della Vita, e certo è stato el musicista della mia vita» ha manifestado a modo de definición de su carácter e inquietudes. «Verdi sarà sempre attuale, perché ha espresso in maniera inimitabile i sentimenti che caratterizzano l'umanità». La pasión por **Verdi** de Muti no solamente se limita al enfoque con el que plantea sus óperas. Va más allá. Y se identifica con el dolor y la solidaridad de los personajes, con la vida misma desde una perspectiva humanista. Les cuento una anécdota. Hace más o menos una década, entusiasmado por el proyecto *Tutto Verdi* que se estaba realizando en Bilbao con la programación, por la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, de todas las óperas del compositor, Muti se trasladó a la capital vizcaína y dio una charla sobre su músico de cabecera en una sala de la Universidad de Deusto. Ninguno de los asistentes lo olvida. Entre otras razones porque invitó por sorpresa al público asistente a cantar el coro «Va pensiero» de *Nabucco*. La experiencia se instaló en la memoria colectiva. Y los que se unieron espontáneamente presumen todavía, incluso hoy, de haber sido dirigidos nada menos que por Muti en un coro tan emblemático de Verdi. Fíjense cómo es Muti, que un aficionado le pidió un autógrafo para su libro *Verdi, l'italiano*, a lo que Riccardo le respondió escribiendo «a mi nuevo amigo che ama Verdi come lo amo io».

Pero vayamos al concierto de esta noche. La obertura de *Nabucco*, en su dimensión sinfónica, y las páginas de ballet que bajo la denominación *Le quattro stagioni* conforman la escena segunda del acto tercero de la ópera *I vespri siciliani*, nos introducirán de lleno y desde diferentes perspectivas en la música de Giuseppe Verdi (1813-1901). *Nabucco*, estrenada en 1842 en el mítico teatro de La Scala de Milán, es una obra de juventud que se desarrolla en Babilonia y Jerusalén en el año 587 antes de Cristo. Fue el primer gran éxito del compositor y en su desarrollo los sentimientos solidarios y de esperanza en un mundo mejor fluyen a flor de piel. En *Las vísperas sicilianas* nos trasladamos a Palermo, Sicilia, en pleno siglo XIII, y se entra cuando el desarrollo lo requiere en la música de ballet, algo que Verdi cultivó en varias de sus óperas con una habilidad ejemplar. Se estrenó a mediados del siglo XIX en París y Milán, en plena efervescencia verdiana, después de la trilogía popular formada por *Rigoletto*, *Il trovatore* y *La traviata*, tres joyas de la corona.

El enorme atractivo musical de **Manuel de Falla** (1876-1946) se asienta no solamente en su calidad y su gran capacidad de trabajo, sino también en la gran variedad de formatos musicales a los que se enfrenta con rigor e imaginación, desde la recreación en las raíces folclóricas y tradicionales hasta la investigación intimista. Así reparte su maestría entre ballets, música sinfónica, cantatas escénicas y óperas, piano, voces en la intimidad y un largo etcétera. Su trabajo se ve reforzado por sus impulsos viajeros, desde Madrid o París hasta Granada o Argentina, y por su habilidad en establecer relaciones en profundidad con grandes creadores como Debussy, Picasso o Diaghilev. Este año se celebra el 150 aniversario de su nacimiento y en este concierto Muti ha elegido la Suite número 2 de *El sombrero de tres picos*, un ballet absolutamente magistral por el que el Festival de Granada ya optó en su edición 50

por una grabación en directo en el Palacio de Carlos V, el 22 de junio de 2001, con la Orquesta Nacional de España dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos. El estreno del ballet completo de *El sombrero de tres picos* tuvo lugar en el teatro Alhambra de Londres el 22 de julio de 1919, nada menos que por la compañía rusa de Diaghilev y sus primeros bailarines, como Léonide Massine, dirección musical de Ernest Ansermet y decorados, vestuario y telones de Pablo Picasso.

El proceso de creación de esta singular aventura comenzó por la fascinación de Serguéi Diaghilev por la obra para piano *Noches en los jardines de España*. Falla le convenció para montar otra obra más visualmente descriptiva para voz y orquesta a partir de la pantomima *El corregidor y la molinera*. Entre 1917 y 1919, Falla trabajó no en una adaptación propiamente dicha sino en la creación de una nueva obra. El resultado fue excelente y sus dos suites, por ejemplo, se han convertido en dos de los fragmentos sinfónicos más interpretados del autor a lo largo del ancho mundo. La número 2 consta de tres partes: «Los vecinos», la «Danza del molinero» (farruca) y la explosiva «Danza final» (jota). Como detalle curioso la «Danza del molinero» surgió a petición del primer bailarín Massine, que vio en ella unas grandes posibilidades de lucimiento. La acción obviamente transcurre en Andalucía y todo en el ballet es de una vitalidad prodigiosa que retrata a la perfección el talento de Manuel de Falla.

A Falla, Verdi y **Ravel** les unen complicidades de todo tipo. Su vinculación y hasta cercanía al espíritu español es evidente. Su amor por el ballet no lo es menos. *El amor brujo* de Falla complementa a su manera a *El sombrero de tres picos*. Verdi compuso música de ballet en varias de sus óperas como *Don Carlos*, *Aida* o *Las vísperas sicilianas*, entre otras. Ravel, además de títulos como *La Valse* se volcó en su monumental *Boléro* con detalles de sabor flamenco y una carga sinfónica impresionante desde la originalidad y el rigor constructivo. Curiosamente es una obra dedicada a la gran bailarina rusa Ida Rubinstein, estrenada en París en 1928 y en los años siguientes una referencia de primer orden de la composición vanguardista. La experimentación marca en cierto modo el enfoque de un equilibrio inspirado en la diferencia. En principio se tituló *Fandango*, en homenaje a la danza española, antes de adoptar el título definitivo de *Boléro*. Desde Maurice Béjart a Pierre Boulez han mostrado su admiración por la obra. Hoy cierra un programa evocador dedicado a Manuel de Falla, Giuseppe Verdi y Maurice Ravel, con la presencia nada menos que de Riccardo Muti como anfitrión orquestal y sumo sacerdote.

Juan Ángel Vela del Campo

Búscate una excusa

para redescubrir a Beethoven

CaixaForum+

La plataforma gratuita
de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

'Beethoven 250' en caixaforumplus.org



Fundación "la Caixa"

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Benefactores



Patrocinadores Principales



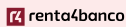
Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta
con la colaboración de



www.granadafestival.org





Rossellimac.es



Rossellimac
Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo