



75

FES
TIVAL
DE
GRA
NADA

Patrocinador Principal



Securitas

Viernes 26 de junio de 2026, 22.00 h
Palacio de Carlos V

El sueño del sitar
Un homenaje a Ravi Shankar

Protegemos lo que mueve el mundo.



Cuando las personas trabajan con confianza, los activos y procesos estratégicos están protegidos y las operaciones continúan, tu empresa, y el mundo, avanzan.

See a different world.

securitas.es

El sueño del sitar

Un homenaje a Ravi Shankar

Orquesta Ciudad de Granada

Ignacio García y Mónica de la Fuente dramaturgia

Ignacio García dirección de escena

David Murphy dirección musical

Sukanya Shankar asesora musical

Ensamble de músicos de la India

Shubhendra Rao, solista de sitar y líder del ensamble

Saskia Rao-de Haas, violonchelo indio

Ashwini Shankar, shehnai

Hrishikesh Mazumdar, flauta bansuri

Vishwesh Swaminadhan, canto

Madan Mohan, violín

Jayachandra Rao, mridangam

Giridhar Udupa, ghatam

Debjit Patitundi, tabla

Sannidhi Vaidyanathan, mridangam

Elenco de danza Bharatanatyam

Coreografía: Rama Vaidyanathan

Cuerpo de baile: Rama Vaidyanathan, Shubhamani Chandrashekar,

Reshika Sivakumar, Vaishnavi Dhire, Nilava Sen

Bailarines de España

Lucía Campillo, coreógrafa y bailarina de danza española

José Manuel Benítez (cedido por el Ballet Nacional de España),
bailarín de danza española

Mónica de la Fuente, coreógrafa y bailarina de danza contemporánea de la India

Narración escénica

Lucía Campillo

Mónica de la Fuente

Coproducción del Festival de Granada y la Casa de la India con la colaboración del Ravi Shankar Institute for Music and Performing Arts y el apoyo del Consejo Indio de Relaciones Culturales y la Embajada de la India, en el marco del Año Dual España-India de la Cultura, Turismo e Inteligencia Artificial

Programa

PRÓLOGO

Manuel de Falla (1876-1946)

Introducción, El círculo mágico y Danza ritual del fuego,
de *El amor brujo* (1915)

EL SUEÑO DEL SITAR*. UN HOMENAJE A RAVI SHANKAR

Ravi Shankar (1920-2012)

Swagatam

Sapney Mein – Raga Yaman Manj

Overture – Dance Suite

Tarana – Dance Suite

Holi – Ghanashyam

Raga Yaman Kalyan (extracto), del *Concierto para sitar n° 2*

Tilak Kamod – Dance Suite

Raga Mishra Pilu

Raga Adana, del *Concierto para sitar n° 1*

Raga Tilak Shyam

Prabhuji – canticos de la India

Finale – Dance Suite

* Estreno mundial de la Dance Suite de la ópera Sukanya de Ravi Shankar,
intercalada con otras músicas de Ravi Shankar

Duración aproximada: 75 minutos sin descanso



Más información

De diálogos y convergencias

Centrado en la figura de Ravi Shankar (Benarés-Varanasi 7-4-1920 / San Diego 11-12-2012), *El sueño del sitar* es un espectáculo producido por la Casa de la India (Valladolid) con el asesoramiento de Sukanya Shankar, directora del Ravi Shankar Institute for Music and Performing Arts (RIMPA, Nueva Delhi) y viuda del músico indio a quien este dedicó la ópera homónima. Además de haber contribuido de manera decisiva a la modernización y globalización de la música clásica india, Ravi Shankar elevó el sitar a la categoría de instrumento de concierto internacional; sus diálogos con la música de ámbito occidental incluyen la creación del *Concierto para sitar n.º 1* de 1971 (cuyo Raga Adana escucharemos hoy), el *Concierto para sitar n.º 2* de 1981 (del que se ha incluido un extracto del Yaman Kalyan) y la *Sinfonía* de 2010, así como colaboraciones con artistas como Yehudi Menuhin o Philip Glass. Si bien no alcanzó a completar la composición de *Sukanya*, ésta fue interpretada en Londres en 2017 (editada y dirigida por David Murphy). Con fragmentos de la ópera, Shankar creó la *Dance Suite* orquestal, cuyos números le parecieron también adecuados para constituir el núcleo de un futuro ballet o “dance-drama” (oiremos «Overture», «Tarana», «Tilak Kamod» y «Finale»). Nunca olvidó su pasado como bailarín en la compañía de danza de su hermano mayor Uday en París, donde entró en contacto con las vanguardias europeas y conoció a La Argentina y Vicente Escudero, quienes interpretaban ballets flamencos con música de compositores como Manuel de Falla (de quien se interpretan aquí «Introducción», «El círculo mágico» y «Danza ritual del fuego» del ballet *El amor brujo*). Fue durante esta etapa que adquirió una visión amplia del arte como forma interdisciplinar a la vez que, guiado por una profunda vocación, abandonó la danza a la edad de 18 años para formarse rigurosamente como músico con Allauddin Khan.

David Murphy como director musical y el ensamble de músicos indios liderado por Shubhendra Rao, solista de sitar y discípulo del gran maestro indio, y Saskia Rao-de Haas al violonchelo indio, aportan con fidelidad esta nueva interpretación del legado Shankar concebida como homenaje. Los instrumentos participantes pertenecen a las dos tradiciones musicales clásicas de la India: sitar (laúd de cuello largo, con tres categorías de cuerdas: melódicas, de vibración por simpatía y chikari –polvo de manganeso y arroz– que, al igual que sucede en el tabla, permite afinarlo en la altura del sa o nota básica de un *rāga*) y el cántaro de arcilla ghatam (también afinado en un sonido, gracias a las partículas de metal que posee). Otros instrumentos de percusión completan el conjunto (además del violín, infaltable en la actual música carnática) y Saskia Rao-de Haas ejecuta el violonchelo indio (afinado por intervalos de quinta, como el occidental, pero más pequeño y cuyas cuerdas pueden transportarse a diferentes alturas tonales, como sucede con muchos instrumentos en el sur de Asia). Estos rasgos de afinación permiten interpretar ritmos (*tala*) y melodías (*rāga*) sin perder la continua referencia al *kharaj*, sonido pedal que en ocasiones produce la tanpura (en esta ocasión evocada

a través de la vibración de instrumentos de cuerda como el violonchelo) y que constituye el *ahata-nada* o expresión acústica del *anahata-nada*, la vibración del cosmos y de todo lo creado. No olvidemos que, según la tradición religiosa hindú, el universo se creó a partir de una vibración y que quienes se dedican a componer, improvisar e interpretar melodías a partir de ese sonido fundamental participan en la permanente recreación de todo lo existente a cargo de Shiva en su eterna danza bajo el avatar o forma de Nataraja. Sonido y movimiento ordenados (música y danza) constituyen los fundamentos de la energía que conforma materia y espíritu en las tradiciones hindúes; y son también los pilares que sostienen la presente dramaturgia, en la que se producen diálogos de enorme significación cultural, tanto entre Oriente y Occidente (tarea que inspiró la vida y obra de Shankar y confiere sentido a su impresionante legado artístico) como entre música y danza, lo cual nos recuerda que él admiraba la noción de «obra de arte total» –*Gesamtkunstwerk*– concretada por Wagner en sus dramas musicales (además de desarrollarla en sus escritos) y de algún modo existente en la India desde hace milenios (como afirma Murphy, quien reconoce en la obra de Shankar una adaptación de dicho concepto al mundo intercultural de hoy).

En *El sueño del sitar* el prestigioso y complejo estilo de danza del sur de la India Bharatanatyam ha servido como base para la gestación artística del movimiento, a cargo de la bailarina y coreógrafa Rama Vaidyanathan y su cuerpo de intérpretes. En este complejo arte todos los aspectos concurren a la exteriorización de contenidos emocionales: maquillaje y vestuario (*Aharya Abhinaya*), expresión a través del cuerpo (*Angika Abhinaya*), pasos rítmicos (*Adavu*), gestos de las manos (*Mudra*), los ojos (*Kannusadhakam*) y los músculos faciales. Otros diálogos se producen aquí en la música: a los números de la *Dance Suite* extraída de la ópera de Shankar, se suma una selección de otras obras suyas anteriores; asimismo, los fragmentos coreografiados por Vaidyanathan a partir de Bharatanatyam se alternan con los creados por Mónica de la Fuente (que conducen hacia la danza contemporánea), y Lucía Campillo en danza española, y el bailarín principal inserta rasgos del estilo desarrollado hace un siglo por Uday Shankar. Justamente la experiencia parisina de Ravi concurre a dar vida al guion del espectáculo, elaborado por de la Fuente y Nacho García, que narra el proceso de nacimiento del artista: su infancia en Benarés, el universo de música y danza que vive allí y en París, el descubrimiento de su vocación como músico, su regreso a India para vivir varios años de inmersión en el sistema *gurukul* (donde la convivencia del discípulo con el maestro permite alcanzar una transmisión de conocimiento que incluye lo musical pero lo supera con otros aspectos de religiosidad y normas de vida) y su encuentro paralelo con su maestro espiritual. La voz de dos narradoras da vida a una sugestiva visión del diálogo entre Shankar y el sitar al proponer que fue éste quien encontró al músico y lo interpeló para despertar su vocación de intérprete, creador y difusor en Occidente de sus técnicas y repertorios, donde su intensa y prolongada relación artística con George Harrison fue sólo uno de los componentes del gigantesco y duradero puente intercultural establecido por el maestro indio, también a través de la creación de una exitosa variante del instrumento dirigida a potenciar sus posibilidades sonoras, así como la de nuevos ragas que enriquecieron para siempre el patrimonio musical de la India y son interpretados en todo el mundo. La dramaturgia a cargo de García y de la Fuente combina armoniosamente todos estos elementos, a los que se suman sus coreografías de danza gestual contemporánea y las de danza española materializada por Lucía Campillo, todo ello bajo la dirección de García, quien cuenta con una larga y exitosa trayectoria teatral que incluye adaptaciones de clásicos españoles, zarzuela y ópera.

Enrique Cámara de Landa

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Benefactores



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidaforma

El Festival cuenta
con la colaboración de



www.granadafestival.org





Rossellimac.es

 Premium
Partner



Rossellimac
Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo