

Instituciones Rectoras

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

Entidades Protectoras

Benefactores

Patrocinadores Principales

Patrocinadores

Fundación Círculo de Mecenazgo

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

Fundación AguaGranada

El Jardín de Hammam

Classical Movements

Fulgencio Spa Agricultura

El legado andalusí

Perform in Spain

Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de

Rossellimac.es

Rossellimac

Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en: Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo

75 FES TIVAL DE GRA NADA

Miércoles 24 de junio de 2026, 22.00 h

Colegio Mayor Santa Cruz la Real

Colaborador Principal

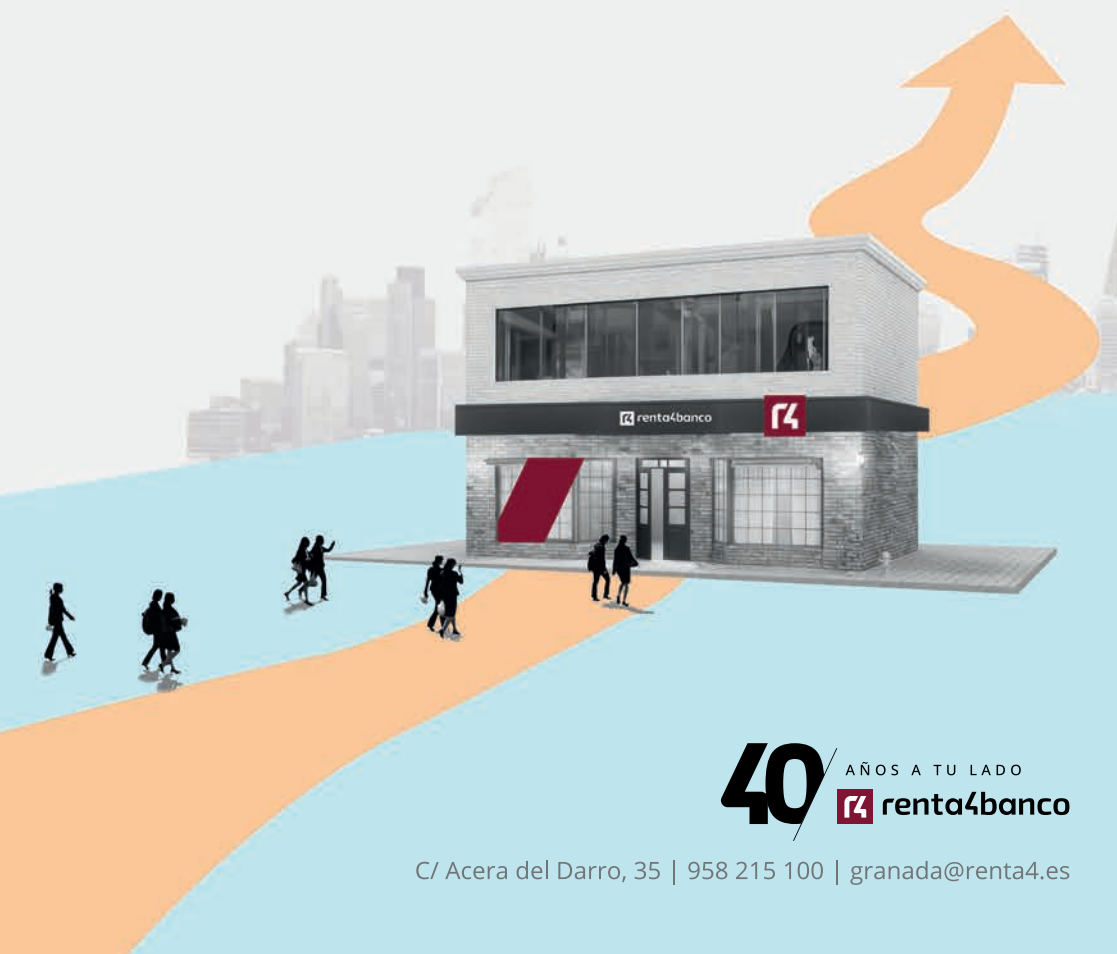
InAlto

Lambert Colson

Hace 4 décadas creamos una banca dirigida a los que quieren más

Una banca para los que quieren disfrutar de su inversión en lugar de ser solo clientes.

ESTAMOS CERCA DE TI, CONÓCENOS



40 AÑOS A TU LADO
renta4banco

C/ Acera del Darro, 35 | 958 215 100 | granada@renta4.es

InAlto
Guy Hanssen, Charlotte Van Passen,
Susanna Defendi, Bart Vroomen, trombones
Jonas Nordberg, laúd y vihuela
Joseph Rassam, órgano y clavecín
Alice Focroulle, soprano
Maria Dalia Albertini, mezzosoprano
Andrés Montilla, alto
Benedict Hymas, Riccardo Pisani, tenores
Jimmy Holliday, bajo
Lambert Colson corneta renacentista y dirección

MemoriAmor

Josquin Desprez (ca.1450-1521) Nicolas Gombert (1495-1560) Nicolas Payen (1512-1559) Thomas Crécquillon (1505-1557)	La Spagna Dezilde al cavallero Carole cur defles Mort m'a privé, a 5 voces Oeil esgaré Missa «Mort m'a privé» (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus) Mor me a privé Missa Mort m'a privé (Benedictus, Agnus Dei) Todos los bienes del mundo
Francisco Fernández Palero (c.1550) Thomas Crécquillon Juan del Encina (1468-1529)	
Cipriano de Rore (1516-1565) Claudio Monteverdi (1567-1643)	Vergine bella Incenerite spoglie* Darà la notte il sol* In die tribulationis Dunque, amate reliqui* La Moranda Chi da lacci d'amore (de La Dafne, 1608) Contrapunto 108 Lasciatemi morire** O Teseo, Teseo mio** Sinfonia à 5 Vita nostra al fin polvere et ombra Questa vita mortale
Gioseffo Guami (1542-1611) Claudio Monteverdi Costanzo Antegnati (1549-1624) Marco da Gagliano (1582-1643) Costanzo Festa (1485-1545) Claudio Monteverdi	
Marco da Gagliano Emilio De' Cavalieri (1550-1602)	

* Extractos de La Sestina. Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata, SV 111 (Madrigales, Libro VI. 1614)
** Extractos de Lamento d'Arianna, SV 107 (Madrigales, Libro VI. 1614)

En conmemoración del V centenario de la visita de Carlos V a Granada
Concierto grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica y la UER (Unión Europea de Radiodifusión)



Más información

MemoriAmor

El encargo de piezas musicales en recuerdo de una persona fallecida es una práctica que transita la historia de la música occidental. Este programa se centra en dos manifestaciones de duelo a través del mecenazgo musical, relacionadas, respectivamente, con la muerte de Isabel de Portugal en 1539 y con la de la cantante Caterina Martinelli, la Romanina, en 1608.

La emperatriz falleció a los 35 años tras complicaciones derivadas de su séptimo embarazo y fue sepultada en la Capilla Real de Granada. Carlos V, devastado, se retiró al monasterio jerónimo de Santa María de la Sisle y no volvería a casarse. Thomas Crécquillon, maestro de la capilla real, compuso tres *chansons* que expresan la aflicción del emperador: *Oeil esgaré* y dos versiones musicales del texto *Mort m'a privé*, que podría haber sido escrito por el propio emperador. Las tres piezas se citan en la *Missa «Mort m'a privé»* de Crécquillon, que se cantaría anualmente en el aniversario de la muerte de la emperatriz y está repleta de simbolismos y de correspondencias con *La Gloria* de Tiziano, pintura encargada por Carlos V.

Otro miembro de la capilla flamenca, Nicolás Payen, creó el motete *Carole cur defles*, un epitafio musical de la emperatriz que se considera ejemplo de su preocupación por expresar a través de la música el contenido del texto, en línea con el todavía enigmático concepto de *musica reservata*.

La primera parte del programa, que se inicia con una versión a 5 voces atribuida a Josquin de la baja danza *La Spagna*, presenta estos homenajes musicales a la reina y se complementa con una glosa de *Mort m'a privé* realizada por Francisco Fernández Palero, organista de la Capilla Real de Granada, un villancico de Nicolas Gombert sobre la lealtad de la dama ausente hacia el caballero, y una canción de Juan del Encina acerca de la futilidad de la vida.

Si Crécquillon y Payen crearon recuerdos musicales de Isabel de Portugal, Claudio Monteverdi homenajearía a Caterina Martinelli. Miembro del ensemble vocal de mujeres al servicio de Vincenzo Gonzaga en Mantua, Martinelli interpretó el papel de Venus en la exitosa ópera *Dafne* de Marco da Gagliano en febrero de 1608. Pocas semanas después falleció de viruela a los 18 años, cuando estaba a punto de protagonizar *L'Arianna* de Monteverdi. Gonzaga ordenó que se le construyera una tumba en la iglesia de los carmelitas de Mantua y que cada año se le cantara una misa, y encargó a Monteverdi que compusiera en su honor el ciclo de seis madrigales *Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata*. Como tributo a la cantante, este ciclo sería publicado por Monteverdi en su sexto libro de madrigales, junto a *Il Lamento d'Arianna*, el único extracto de la ópera que se conserva.

La segunda parte del concierto presenta ejemplos de estas obras y se complementa con tres piezas instrumentales (la *Sinfonia à 5* de Monteverdi, una *canzon* del organista bresciano Costanzo Antegnati y uno de los *contraponti* del músico de la Capilla Sixtina Costanzo Festa), un madrigal de Cipriano de Rore sobre un poema de Petrarca que muestra la intensidad expresiva del compositor, un motete de Gioseffo Guami destacado por sus experimentos cromáticos, y un recitativo coral de *Rappresentazione di Anima et di Corpo* de Emilio De' Cavalieri.

Así, el repertorio compuesto en memoria de Isabel de Portugal y Caterina Martinelli muestra que la música no solo ha servido para expresar duelo, sino como una ofrenda que plasma el estatus sociocultural de estas dos mujeres.

Ascensión Mazuela