

Instituciones Rectoras

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

Entidades Protectoras

Benefactores

Patrocinadores Principales

Patrocinadores

Fundación Círculo de Mecenazgo

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

Fundación AguaGranada

El Jardín de Hammam

Classical Movements

Fulgencio Spa Agricultura

El legado andalusí

Perform in Spain

Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de

Rossellimac.es

Rossellimac

Esto va de personas.

75

FESTIVAL DE GRANADA

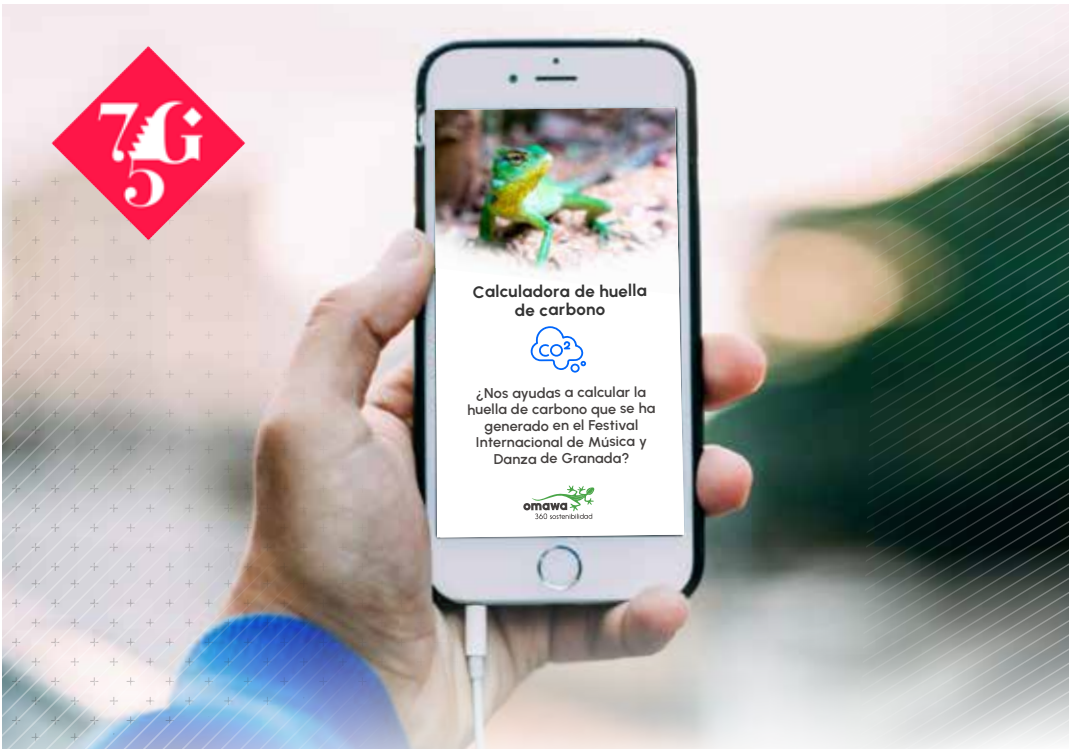
Colaborador Principal

Miércoles 24 de junio de 2026, 22.00 h

Corral del Carbón

Julián Sánchez Quintet

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en: Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo



La cultura deja huella. Tú también

La música y la danza nos transforman. Pero también generan un impacto que no siempre vemos.

En el 75 Festival Internacional de Música y Danza de Granada damos un paso más: medimos la **huella de carbono** y trabajamos para reducirla.

Descubre tu impacto y forma parte del cambio.

Julián Sánchez Quintet

Julián Sánchez Carballo, trompeta, arreglos y producción musical

Tete Leal, saxos tenor, soprano y flauta travesera

João Barradas, acordeones acústico y midi

Hoss Benítez, batería

Bori Alberó, contrabajo acústico

Los sonidos de Miles Davis

Trompetista, compositor, director de orquesta, pintor y esteta, Miles Davis trasciende la etiqueta de músico para erigirse como una de las figuras fundamentales de la modernidad. El alcance de la música que creó e interpretó a lo largo de su vida encarna una innovación incesante, una reinvención sin miedo y una musicalidad que expande la mente, guiando a los oyentes a través de las principales transformaciones del jazz del siglo XX.

Desde la efervescencia del *bebop* hasta la arquitectura del *cool jazz* y la libertad del *modal jazz*, Miles culminó su periplo en una audaz alquimia eléctrica, fusionando el género con el *rock* y el *funk* en una síntesis que desafió los límites de lo imaginable. Con una discografía brillante que atraviesa casi cinco décadas, cada álbum se erige como un monumento a la reinvención perpetua: *Birth of the Cool* cristalizó una estética de contención elegante; *Kind of Blue*, uno de los discos más vendidos de la historia, redefinió el lenguaje armónico del jazz moderno; y *Bitches Brew* detonó las fronteras entre lo acústico y lo electrónico con la ferocidad de un manifiesto sonoro.

La sonoridad de Miles es inconfundible: fría, luminosa y exenta de concesiones. A través de la sordina *Harmon*, que le otorgaba un matiz íntimo y profundamente personal, su trompeta se convirtió en una extensión de su psique con un timbre icónico donde el minimalismo, los silencios elocuentes y un lirismo introspectivo configuran un lenguaje de inaudita profundidad emocional.

Catalizador de talentos, siempre estuvo rodeado en sus grabaciones y conciertos de grandes músicos que luego serían leyendas por derecho propio: John Coltrane, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Kenny Garrett o Chick Corea.

El legado de Miles es inmenso y constituye un estímulo creativo ineludible para las nuevas generaciones. Como prueba de su plena vigencia, el Festival Internacional de Música y Danza conmemora el centenario de su nacimiento con una producción propia a cargo de Julián Sánchez, uno de los músicos más destacados y reconocidos de la escena europea. Su trayectoria arranca en el Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada y se amplía en la Escuela Superior de Música de Cataluña, antes de viajar a Nueva York para perfeccionar su formación y entrar en contacto directo con la escena internacional.

Ganador del Primer Premio de Composición de Jazz SGAE Tete Montoliu, trompetista, compositor, educador y excelente director de *big band*, Julián posee una prolífica y versátil trayectoria que le ha llevado a actuar en los principales festivales internacionales, desde el North Sea Jazz Festival de Rotterdam hasta el Festival de Jazz en la Costa de Almuñécar, pasando por escenarios tan emblemáticos como el Carnegie Hall de Nueva York, y a colaborar en proyectos de gran relevancia dentro del flamenco, la música experimental o la música brasileña con la convicción de que la curiosidad es una disciplina y el riesgo, la única forma honesta de hacer música.

Julián explora las constantes que hicieron de Miles un artista irrepetible: la búsqueda incesante, la audacia como método y la transformación como imperativo ético. No se trata de una mera revisión, sino de una propuesta en la que el talento de Sánchez se entrelaza con el de Miles mediante arreglos inéditos que expanden el horizonte de las composiciones originales, para que los sonidos de Miles resuenen, con toda su vigencia, en Granada.

Jesús Villalba

Estreno, encargo del Festival de Granada

Miles Davis actuó en el Festival de Jazz de Granada en 1990



Más información