

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactores



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

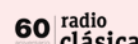
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada  
El legado andalusí

El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Classical Movements  
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de



www.granadafestival.org



Rossellimac.es



**Rossellimac**  
Esto va de personas.



75  
FESTIVAL  
DE  
GRANADA

Colaborador Principal



Lunes 22 de junio de 2026, 22.00 h  
Patio de los Arrayanes

**Cuarteto Quiroga**

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:  
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba  
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Clòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz  
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo

La buena limpieza  
es la que **no se ve.**

**Las Nieves**  
LIMPIEZA ■ OUTSOURCING ■ PERSONAS

## Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violín  
Cibrán Sierra, violín  
Josep Puchades, viola  
Helena Poggio, violonchelo

I

### György Kurtág (1926)

Aus der Ferne III (1991. 2 min)

### Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Cuarteto de cuerda nº 1 en re menor (1823. 26 min)  
Allegro  
Adagio con espressione  
Menuetto. Allegretto- Trio  
Adagio – Allegretto

### György Kurtág

Aus der Ferne V (1999. 3 min)

### Juan Crisóstomo de Arriaga

Cuarteto de cuerda nº 2 en la mayor (1823. 25 min)  
Allegro con brio  
Andante con variazioni  
Menuetto. Scherzo – Trio  
Andante ma non troppo – Allegro

II

### György Kurtág

Secreta: funeral music in memoriam László Dobszay (2011. 7 min)

### Juan Crisóstomo de Arriaga

Cuarteto de cuerda nº 3 en mi bemol mayor (1823. 25 min)  
Allegro  
Andante. Pastoralei  
Menuetto. Allegro – Trio  
Presto agitato

En conmemoración del bicentenario de la muerte de Juan Crisóstomo de Arriaga y el centenario del nacimiento de György Kurtág

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica y la UER (Unión Europea de Radiodifusión)



Más información

## Los dos extremos

No hay nada de sorprendente en que, en un mismo año, coincidan el bicentenario de la muerte de un compositor y el centenario del nacimiento de otro. Lo asombroso, lo verdaderamente insólito, es que el primero muriera con tan solo diecinueve años y que el segundo viva y siga componiendo en Budapest a sus cien años, cuatro meses y tres días. Escuchar la música de ambos en el concierto de esta noche tiene, por tanto, el atractivo del contraste entre dos maneras casi antagónicas de abordar la creación musical: la eclosión de talento casi incomprensible en un adolescente Arriaga versus la larga lucha por encontrar una voz propia de Kurtág, que publicó su op. 1, precisamente un cuarteto de cuerda, a los treinta y tres años.

La conjunción de un genio precoz y una muerte temprana suelen ser los mejores aliados de la leyenda. **Arriaga** nació en Bilbao el 27 de enero de 1806, exactamente el día en que Mozart habría celebrado su quincuagésimo cumpleaños, y murió en París el 17 de enero de 1826 (Kurtág nacería justo un siglo después, el 19 de febrero). Sus altísimas capacidades apenas tuvieron tiempo para estallar, pero lo hicieron con especial fuerza en las únicas obras que se publicaron en vida del compositor vasco: los tres cuartetos de cuerda que vieron la luz en París en 1824. Fue en la capital francesa, en el ambiente fuertemente conservador del Conservatorio dirigido por Luigi Cherubini, donde el joven Arriaga completó su formación con una asombrosa celeridad, si damos pábulos al testimonio recogido por Fétis, uno de sus profesores en el Conservatorio, en su *Biographie universelle des musiciens*: «No existía dificultad en el contrapunto y la fuga que no fuese un juego para él. Arriaga había recibido de la naturaleza dos facultades que raramente se encuentran reunidas en un mismo artista: el don de la inventiva y la aptitud más completa para vencer todas las dificultades de la ciencia musical». Lejos de París, en ese mismo año, Beethoven estaba afrontando en Viena el inicio de la compleja gestación de sus últimos cuartetos de cuerda y Schubert concluía su Cuarteto D. 804 y empezaba a bosquejar una de sus obras maestras: el Cuarteto «La muerte y la doncella». Arriaga, lejos de acercarse a los intrincados recovecos expresivos del primero o al encendido dramatismo del segundo, nos regala tres páginas amables, firmemente enraizadas en el clasicismo de Haydn y Mozart: «No es posible imaginar nada más original, ni más elegante, ni más pura y correctamente escrito que estos cuartetos», sentenció Fétis.

Fue también en París donde Marianne Stein puso fin al bloqueo creativo de **György Kurtág** y le mostró el camino hacia la luz. Siete décadas después, sigue brotando música de su mente: anda enfrascado en su aún nonato undécimo volumen de *Játékok*, que ha acabado convirtiéndose en el principal reservorio del pensamiento musical del húngaro, siempre generoso honrando y recordando a sus colegas y amigos. El editor y musicólogo Alfred Schlee es homenajeado en su nonagésimo cumpleaños y recordado tras su muerte en *Aus der Ferne III y V*, esta última «música angustiada con grandes dosis de *sul ponticello*. Y luego, muy suavemente, algo se eleva», nos dice su autor. Conmueve observar las tres páginas y media en las que, con una escritura temblorosa, Kurtág entonó un planto fúnebre por László Dobszay, una persona cercanísima al compositor durante décadas, fechadas en Saint-André-de-Cubzac el 26 de agosto de 2011. En palabras de Cibrán Sierra, «un epitafio turbador que nos enfrenta al sobrecogedor abismo de la nada, donde el átomo se funde con la materia oscura y el sonido parece desintegrarse en el fatal agujero negro del silencio». *Calando e perdendosi*, escribe Kurtág casi al final de esta música rica en armónicos, en acordes de séptima y novena, tocada con sordinas de metal, con los sonidos reducidos a ascuas: «serán ceniza, mas tendrá sentido».

Luis Gago