



75

FES
TIVAL
DE
GRA
NADA



Domingo 21 de junio de 2026, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Odhecaton

La Pifarescha

Ensemble Pian & Forte

Paolo Da Col director

Colaborador Principal

hispacólex

BUSQUEDA JURÍDICA



hispacólex

BUFETE JURÍDICO

Vibrando un año más con la cultura en Granada

HispaColex es Patrono de la Fundación Circulo de Mecenazgo
del Festival Internacional de Música y Danza de Granada



Granada / Málaga / Jaén



hispacolex.com

Odhecaton La Pifarescha Ensemble Pian & Forte

Paolo Da Col director

Rita Cosentino puesta en espacio

Música para la coronación imperial de Carlos V

Bolonia, Basílica de San Petronio, 1530

Girolamo Fantini (c. 1600-1678)

Prima entrata imperiale (trompetas, timbales)

Nicolas Gombert (c. 1495-c. 1560)

Kyrie y Gloria (*Missa «Sur tous regretz»*, a 5 voces)

Conceptio tua (corneta, trombones)

In illo tempore, a 6 voces

Credo (*Missa «Sur tous regretz»*)

Jean Richafort (c. 1480-c. 1550)

Sour tous regretz (corneta, trombones)

Nicolas Gombert

Sanctus y Agnus Dei, a 5 y 6 voces (*Missa «Sur tous regretz»*)

Jacobus Clemens non Papa (c. 1510-1555)

Frisque et gaillard (corneta, trombones, timbal)

Josquin Desprez (1450-1521)

O bone et dulcissime Jesu, a 4 voces

(del códice A.XXIX del Archivo Musical de San Petronio)

Heinrich Lübeck († 1619)

Etzliche Punctenn aus einer Sonade (trompetas)

Nicolas Gombert

Regina caeli, a 12 voces

Cesare Bendinelli (c. 1542-1617)

Sonata nº 336

En conmemoración del V centenario de la visita de Carlos V a Granada

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica y
la UER (Unión Europea de Radiodifusión)



Más información

Odhecaton

Alessandro Carmignani

Daniel Gethin

Gianluigi Ghiringhelli

Oscar Golden Lee

Luigi Tinto

Massimo Lombardi

Vincenzo Di Donato

Giovanni Cantarini

Patrizio La Placa

Marco Scavazza

Marcello Vargetto

Philippe Roche

La Pifarescha

Doron Sherwin, corneta

Elina Veronese, trombón alto

Floriano Rosini, trombón tenor

Mauro Morini, trombón tenor

David Yacus, trombón bajo

Ensemble Pian & Forte

Gabriele Cassone, trompeta y dirección

Emanuele Goggio, trompeta

Matteo Frigè, trompeta

César Navarro, trompeta

Leonardo Ramadori, percusión

El sonido del imperio: la coronación de Carlos V en Bolonia (1530)

Este concierto recrea el fasto sonoro de la coronación imperial de Carlos V, celebrada en 1530 en la basílica de San Petronio en Bolonia, uno de los centros musicales más representativos del Renacimiento. A través de música vocal e instrumental, el programa articula un recorrido entre liturgia, ceremonial cívico y propaganda política, evocando el ideal sonoro de la capilla imperial y su proyección simbólica del poder. La capilla imperial de Carlos V estaba integrada por cantores profesionales, niños cantores y ministriles, y reflejaba una compleja estructura al servicio de la magnificencia del emperador.

La *Prima entrata imperiale*, atribuida a **Girolamo Fantini** (c.1600-1678), abre el programa con trompetas naturales y timbales, instrumentos emblemáticos de la autoridad soberana. Aunque publicada en 1638 en su tratado *Modo per imparare a sonare di tromba*, esta música recoge una tradición más antigua: la de los conjuntos de trompetas y timbales que acompañaban las entradas solemnes de los monarcas, portando estandartes y anunciando su presencia. Fantini sistematizó una técnica avanzada, amplió el registro del instrumento y fijó prácticas de articulación y virtuosismo fundamentales para la trompeta natural. La escritura clara de la *Prima entrata imperiale* establece desde el inicio un tono de solemnidad.

El núcleo del programa lo ocupa la *Missa «Sur tous regretz»* de **Nicolas Gombert** (c. 1495-c. 1560), *maître des enfants* (maestro de los niños cantores) de la capilla de Carlos V desde 1529 y compositor que acompañó al emperador en sus viajes por España, Italia, Austria y Alemania. La misa se basa en la *chanson* homónima de **Jean Richafort** (c. 1480-c. 1550), que también se interpreta en el concierto. La misa de Gombert ilustra la técnica denominada «parodia» o *ad imitationem*, es decir, la reelaboración de materiales musicales preexistentes como homenaje al oficio de los grandes maestros y a la continuidad de la tradición. Aunque hoy llamamos «parodia» a esta técnica, el término no se difundió sino hasta finales del siglo XVI y carecía de connotación burlesca. Según la historiografía musicológica, la *Missa «Sur tous regretz»* de Gombert pudo haber sido interpretada en la coronación boloñesa de Carlos V, hipótesis basada en una fuente que transmite la obra bajo la indicación «a la incoronatione».

El *Kyrie* y el *Gloria* despliegan una densa escritura contrapuntística propia de los grandes rituales imperiales. Cada fragmento textual se asocia a un motivo que circula entre las voces, creando una intensa unidad expresiva. Durante el programa, el *Credo*, el *Sanctus* y el *Agnus Dei* se intercalan con motetes e intervenciones instrumentales para generar una continuidad ceremonial en el discurso musical de la coronación.

Los motetes de Gombert –*Conceptio tua*, con corneta y sacabuches, e *In illo tempore* a seis voces– muestran la integración de los timbres instrumentales de los ministriles en la polifonía solemne. La monumental *Regina caeli* a doce voces culmina el ideal de una capilla de gran despliegue vocal, símbolo del esplendor imperial. La modernidad del estilo musical de Nicolas Gombert fue ya señalada por contemporáneos como Hermann Finck (1527-1558) en su tratado *Practica musica* (1556): una textura apenas interrumpida por silencios, de imitación continua, en la que todas las voces participan de un tejido armónico compacto y de igual dignidad expresiva, rasgo clave de su estilo.

El programa continúa con otros contrastes expresivos. *Frisque et gaillard* de **Clemens non Papa** (c.1510-1555) aporta un carácter festivo vinculado a las celebraciones cortesanas, mientras que *O bone et dulcissime Jesu* de **Josquin Desprez** (1450-1521) introduce un momento de íntima devoción. Aunque compuesta décadas antes, la música de Josquin seguía circulando ampliamente gracias a su prestigio casi legendario. Además, la figura de Josquin adquiere aquí pleno sentido en relación con Nicolas Gombert, a quien la tradición identifica como su discípulo. Así, la inclusión de Josquin no solo remite a una relación personal, sino que permite situar a Gombert dentro de una línea de transformación estilística fundamental en la polifonía del siglo XVI.

Las intervenciones instrumentales de **Heinrich Lübeck** († 1619) y **Cesare Bendinelli** (c.1542-1617) –respectivamente *Etzliche Punctenn aus einer Sonade* y la *Sonata n° 336*– iluminan la tradición de la trompeta natural en el ámbito imperial. Desde el siglo XVI, los trompetistas gozaron de privilegios y de organización gremial en los territorios de los Habsburgo, y su repertorio, conservado en cuadernos y tratados, combinaba señales militares, fanfarrias, ejercicios y piezas de conjunto. Los cuadernos manuscritos de Lübeck (1598), heredero de la refinada escuela alemana de trompeta, y el tratado *Tutta l'arte della trombetta* (1614) de Bendinelli, que contiene más de trescientas sonatas, constituyen pilares fundamentales de la literatura para trompeta natural.

Siguiendo la práctica de San Petronio, el concierto propone una disposición espacial diferenciada en el Palacio de Carlos V de Granada. La “música alta” (cornetas, sacabuches, trompetas y timbales) se sitúa en las alturas del palacio, proyectando su sonido luminoso, mientras el conjunto vocal, en un nivel inferior, desarrolla la trama polifónica con mayor cercanía. Otros movimientos escénicos sorprenderán al público, no con el propósito de ofrecer una reconstrucción literal, sino una evocación viva que lo involucre mediante un diálogo sonoro entre poder terrenal y dimensión espiritual.

Cecilia Nocilli

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Benefactores



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta
con la colaboración de



www.granadafestival.org





Rossellimac.es



Premium
Partner



Rossellimac
Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo