



75

FES
TIVAL
DE
GRA
NADA



Sábado 20 de junio de 2026, 22.00 h
Palacio de Carlos V

**Orquesta de la
Comunitat Valenciana**
Marianne Crebassa
Gustavo Gimeno

Patrocinador

Rossellimac



Orquestra de la Comunitat Valenciana

titular del Palau de Les Arts Reina Sofía

Marianne Crebassa mezzosoprano

Gustavo Gimeno director

I

Maurice Ravel (1875-1937)

Rapsodie espagnole, op. 83 (1907-1908. 16 min)

Prélude à la nuit

Malagueña

Habanera

Feria

Manuel de Falla (1876-1946) / **Luciano Berio** (1925-2003)

Siete canciones populares españolas

(1922, orquestadas en 1978. 13 min)

El paño moruno

Seguidilla Murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

II

Igor Stravinsky (1882-1971)

L'Oiseau de feu

(El pájaro de fuego. Ballet completo, 1909-1910. 46 min)

1. Introduction

Introducción

Premier tableau

Primer cuadro

2. Le jardin enchanté de Kastchei

El jardín encantado de Kashchei

3. Apparition de l'Oiseau de feu, poursuivi par Ivan Tsarévitch

Aparición del pájaro de fuego perseguido por el príncipe Iván

4. Danse de l'Oiseau de feu

Danza del pájaro de fuego

5. Capture de l'Oiseau de feu par Ivan Tsarévitch

El príncipe Iván captura al pájaro de fuego

6. Supplications de l'Oiseau de feu – Apparition des treize princesses enchantées

8. Brusque apparition d'Ivan Tsarévitch
Súbita aparición del príncipe Iván
 9. Khorovode (Ronde) des princesses
Ronda de las princesas
 10. Lever du jour; Ivan Tsarévitch pénètre dans le palais de Kastchei
Amanecer. El príncipe Iván entra en el palacio de Kashchei
 11. Carillon féérique; apparition des Monstres-Gardiens de Kastchei et capture d'Ivan Tsarévitch – Arrivée de Kastchei l'immortel – Dialogue de Kastchei avec Ivan Tsarévitch – Intercession des princesses – Apparition de l'Oiseau de feu
Carrillón feérico; aparición de los monstruos guardianes de Kashchei y captura del príncipe Iván – Llegada de Kashchei el inmortal – Diálogo de Kashchei con el príncipe Iván – Intercesión de las princesas – Aparición del pájaro de fuego
 12. Danse de la suite de Kastchei enchantée par l'Oiseau de feu
Danza de la suite de Kashchei encantado por el pájaro de fuego
 13. Danse infernale de tous les sujets de Kastchei - Berceuse (l'Oiseau de feu) – Réveil de Kastchei – Mort de Kastchei – Profondes ténèbres
Danza infernal de todos los súbditos de Kashchei - Berceuse del pájaro de fuego – El despertar de Kashchei – Muerte de Kashchei – Tinieblas profundas
- Second tableau
Segundo cuadro
14. Disparition du palais et des sortilèges de Kastchei, animation des chevaliers pétrifiés. Allégresse générale
Desaparición del palacio y de los encantamientos de Kashchei, despertar de los caballeros petrificados. Alegría general



Paris, toujours Paris

Ravel: *Rapsodia española*

Compuesta entre 1907 y 1908 bajo la fascinación que lo español ejerció en los compositores franceses, Ravel, nacido en Ciboure, a apenas unos kilómetros de San Sebastián, vuelca en la *Rapsodia española* su atracción por la sonoridad y la opulencia de abajo de los Pirineos. Lejos de clichés y pintoresquismos, el creador de obras como el *Bolero* o *La hora española* plasma una coloreada y refinada reinterpretación plena de matices, elegancia, y opulencia orquestal.

Cada uno de los cuatro movimientos establece atmósferas diferentes. En el primero, *Prélude à la nuit*, el aire misterioso y envolvente se sumerge en la nocturnidad hipnótica de la noche, de cualquier noche. En la *Malagueña*, el ritmo y sus exuberancias sureñas cobran protagonismo con energía vibrante. El tercero, *Habanera*, es una reelaboración de la sensual página del mismo título, compuesta en 1895 para dos pianos. *Feria* es una luminosa explosión de color y suntuosidad orquestal. La vitalidad deslumbrante de la fiesta popular narrada por quien es uno de los más brillantes orquestadores. Fue estrenada en París, el 15 de marzo de 1908, por la orquesta de los Concerts Colonne bajo la dirección de Édouard Colonne.

Falla/Berio: *Siete canciones populares españolas*

«Más que utilizar severamente los cantos populares, he procurado extraer de ellos el ritmo, la modalidad, sus líneas y motivos ornamentales característicos, sus cadencias modulantes». Falla elude cualquier artificiosidad para escribir sus concisas y subyugantes *Siete canciones populares españolas*. Folclore quintaesenciado que no pierde su materia popular. Compuestas en París, en 1914, se estrenaron en Madrid, el 14 de enero de 1915, cantadas por Luisa Vela, con Falla al piano.

A pesar de proceder de diferentes regiones de España, las siete canciones constituyen un equilibrado y homogéneo bloque. La primera, *El paño moruno*, es una canción burlesca oriunda de Murcia, de la que Falla toma la copla popular incorporando mínimas modificaciones. Idéntico origen geográfico tiene la *Seguidilla murciana*. En ella, el soberbio acompañamiento emula el mundo sonoro de la guitarra. *Asturiana*, es un compungido lamento norteño de extraño sabor modal. A diferencia de las melodías de las tres primeras canciones, fieles a los modelos populares, el tema de la brillante y luminosa *Jota* surge de la imaginación de Falla. La *Nana* es una sentida canción de cuna andaluza cuya tonalidad (la menor) confiere cierta reminiscencia oriental. La *Canción* es un doblegado y agri dulce canto de amor oriundo de Granada. El ciclo concluye con la jonda luminosidad del *Polo*.

El mundo sinfónico también quiso disfrutar de las *Siete canciones*. Primero en la orquestación de Ernesto Halffter, quien publicó su versión para voz y orquesta en 1950. Años más tarde, el 15 de marzo de 1978, Luciano Berio dio a conocer en Londres una nueva orquestación, más colorista y *atrevida* que la de Halffter, y que es precisamente la que hoy se escucha.

Stravinsky: *El pájaro de fuego*

Antes de *El pájaro de fuego* Stravinsky era casi desconocido, hasta que el perspicaz Serguéi Diáguilev escuchó dos de sus piezas juveniles, el *Scherzo fantástico* y *Fuegos artificiales*. Se quedó fascinado e inmediatamente pensó que estaba ante el compositor ideal para hacer realidad su viejo sueño de estrenar un ballet que reflejara el espíritu primitivo de antiguas leyendas rusas.

El estreno se celebró en la Ópera de París, el 25 de junio de 1910, bajo la dirección —«maravillosa», en opinión de Stravinsky— de Gabriel Pierné. El éxito abrió al joven compositor, que contaba 28 años, las puertas de la fama y la admiración de las figuras de la creación musical del París de su tiempo, que, como Debussy, Ravel, Falla, Florent Schmitt o Satie, asistieron al estreno. *El pájaro de fuego* supuso el arranque de una revolución sin retorno, antecedente inmediato de las explosiones rítmicas de *La consagración de la primavera*.

Justo Romero

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Benefactores



Patrocinadores Principales



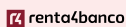
Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta
con la colaboración de



www.granadafestival.org





ESTO VA DE PERSONAS



Las que dibujan en el metro,
aprenden con un iPad o ensayan en
el salón. Personas que ruedan cine
con su iPhone y levantan cada día el
país desde su Mac. Personas que
vuelven a empezar a los sesenta...



Personas que llegan
con su pasión a cuestras.
Pueden venir con prisa,
con todo el tiempo del mundo,
buscando una funda rosa
o la ayuda del servicio técnico.
Nos piden consejo o directamente
preguntan por Clemente.



Confían en Rossellimac
porque les escuchamos.
Porque cuando una marca
cuida sus productos como nadie,
alguien tiene que cuidar
a las personas que los usan,
y mientras otros ven una tienda,
nosotros vemos personas.



Porque quienes creen
que esto va de personas
son quienes hacen que
vaya de personas.

Rossellimac



Rossellimac.es



Premium
Partner



Rossellimac
Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo