

Instituciones Rectoras

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

Entidades Protectoras

Benefactores

Patrocinadores Principales

Patrocinadores

Fundación Círculo de Mecenazgo

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

Fundación AguaGranada

El Jardín de Hammam

Classical Movements

Fulgencio Spa Agricultura

El legado andalusí

Perform in Spain

Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de

Rossellimac.es

Rossellimac

Esto va de personas.

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en: Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo

75 FES TIVAL DE GRA NADA

Sábado 20 de junio de 2026, 12.30 h

Santa Iglesia Catedral

Olivier Latry



Olivier Latry órgano

Susanne van Soldt (s. XVI)
Seis danzas (Manuscrito de Susanne van Soldt, 1599)
Allemande Loreyne
Almande Brun Smeedelyn
Almande de la Nonette
De Frans Galliard
Almande de Amour
Brande Champanje

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Mein junges Leben hat ein End’

José Jiménez (1600-1672)
Batalla de sexto tono

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento sobre la letanía de la Virgen

Juan Cabanilles (1644-1712)
Tiento de séptimo tono por Alamire

Jean-François Dandrieu (1682-1738)
Noël «Joseph est bien marié»

Claude-Bénigne Balbastre (1724-1799)
Air, de Livre contenant des pièces de différent genre (Manuscrito de Dijon, 1749)
Concerto, de Livre contenant des pièces de différent genre
Prélude
Allegro
Gavotte
Allegro

Concierto con motivo del V centenario de la Catedral de Granada
Grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica y
la UER (Unión Europea de Radiodifusión)



Más información

Flandes, España y Francia en un mapa musical

Pocos encuentros pueden resultar tan estimulantes como el de este mediodía: Olivier Latry, organista titular de Notre-Dame de París desde 1985 y figura mayor del órgano contemporáneo, se asoma al órgano de la Epístola de la Catedral de Granada. Construido en 1744-45 por Leonardo Fernández Dávila, este monumento barroco cuenta con tres teclados que gobiernan más de 3.400 tubos, con registros tan sonoros como la Trompeta Universal o el Clarín Imperial. Sobre él, Latry traza un mapa que recorre tres siglos y tres escuelas entrelazadas.

A pocos metros de aquí, en la Capilla Real, reposan los Reyes Católicos, bisabuelos de Felipe II, junto a las tablas flamencas que reunió Isabel. Aquella vieja afinidad artística con Flandes culminaría musicalmente cuando Felipe II encargó a los flamencos Brebos los cuatro grandes órganos del Real Monasterio de El Escorial (1578-1586). Las escuelas organeras europeas aún no se habían diferenciado, y los Brebos trajeron recursos como la Corneta empleada como medio registro solista: uno de los puentes entre los Países Bajos y una organería ibérica que empezaba a definir su personalidad.

De aquel Flandes cosmopolita procede también el cuaderno que abre el programa: el manuscrito que, en 1599, refugiada en Londres, copió **Susanne van Soldt** con las danzas que probablemente tocaba en casa, siendo hoy la fuente más antigua de música de teclado neerlandesa de su tiempo. Sus seis danzas, delicadamente ornamentadas, evocan aquellas veladas domésticas.

Los restos de **Jan Pieterszoon Sweelinck** reposan en la Oude Kerk de Ámsterdam, donde fue organista y recibió alumnos de toda Europa, entre ellos Scheidt, Praetorius o Scheidemann. En sus seis variaciones sobre *Mein junges Leben hat ein End’* («Mi joven vida tiene un final»), sea cual sea el procedimiento imitativo o el ritmo, siempre retiene la línea melódica.

Latry ha querido que el corazón del programa pertenezca a la escuela ibérica. **José Jiménez** fue tres décadas organista de El Pilar de Zaragoza. Su *Batalla de sexto tono* traduce al teclado el imaginario de la contienda: trompetas y redobles, cargas y fanfarrias se suceden en episodios contrastantes sobre los registros más vistosos del órgano ibérico. Conocido como «El ciego de Daroca», **Pablo Bruna** fue tan reputado que Felipe IV y Carlos II solían escucharle al pasar por la villa. Su *Tiento sobre la letanía de la Virgen* hace prodigio musical de la reiteración con un motivo que retorna, transfigurado a cada paso. **Juan Cabanilles** fue nombrado a los 22 años organista de la Catedral de Valencia, donde permaneció 46 años. Su música llevó al límite los recursos del órgano ibérico con un extenso desarrollo imitativo y una exigencia técnica a la altura de su virtuosismo. Buen ejemplo es su *Tiento por Alamire*.

Cierra el recorrido la música francesa. **Dandrieu**, organista de la Capilla Real desde 1721, cultivó las variaciones del *noël* o villancico; *Joseph est bien marié* pertenece a ese género que causaba sensación en la Francia del Barroco. **Balbastre**, antecesor de Latry en Notre-Dame y primer organista titular del *Concert spirituel* (pionera serie de conciertos públicos parisinos, fundada en 1725), cultivó el gusto galante en vísperas de la Revolución, del que su *Air* y su *Concerto* son destacadas muestras.

Un guiño final: esa trompetería en batalla que nos sobrevuela la inventó en 1659 Fray José de Echevarría y acabaría conquistando órganos de medio mundo. Entre ellos, el de Notre-Dame que Latry custodia desde hace cuatro décadas. Disfrutemos del paseo.

Pablo Cepeda