

11
JUNIO
12
JULIO
2026



75

FES
TIVAL
DE
GRA
NADA

GEO
ME
TRÍA
Y GRA
CIA

GEO METRÍA Y GRACIA

11
JUNIO
12
JULIO
2026

La exposición del 75º aniversario del Festival de Granada, bajo el lema «geometría y gracia», celebra una identidad estética nacida en la Alhambra. Este binomio explica cómo la arquitectura palaciega —la geometría— constituye la estructura necesaria para que el arte vivo —la gracia— alcance su máxima expresión.

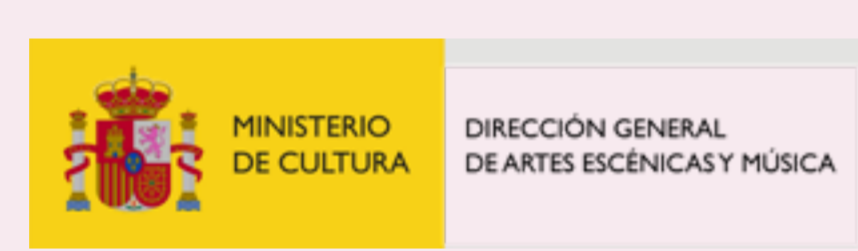
El concepto no es una mera marca, sino una declaración de principios ligada a la Edad de Plata y Generación del 27. La «geometría», de origen lorquiano, define el rigor formal, la técnica, el diseño puro y la disciplina de las partituras o del espacio. Por su parte, la «gracia», inspirada en Juan Ramón Jiménez, representa la precisión espiritual, la estilización sin adornos y la levedad que humaniza la estructura. Donde Lorca ve vibración, Jiménez halla *gracia* y Antonio Gallego Burín una *arquitectura que se oye*.

Ambas nociones funcionan como dos caras de una misma moneda, elevando el Festival desde sus raíces granadinas hacia una dimensión cosmopolita, donde la monumentalidad y el paisaje dictan el ritmo de la música y la danza.

Enrique Gámez Ortega
exdirector del FIMDG



Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



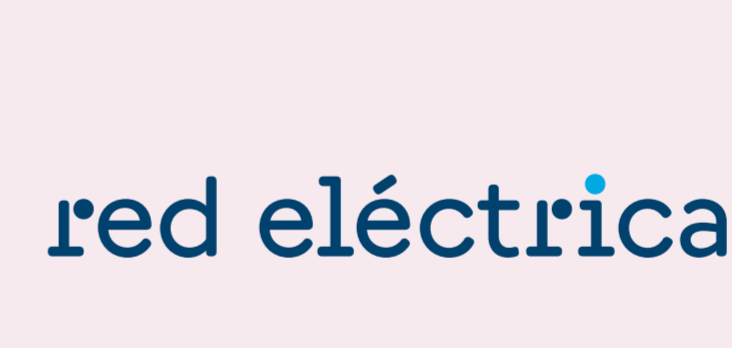
Entidades Protectoras



Benefactores



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Fundación Círculo de Mecenazgo



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

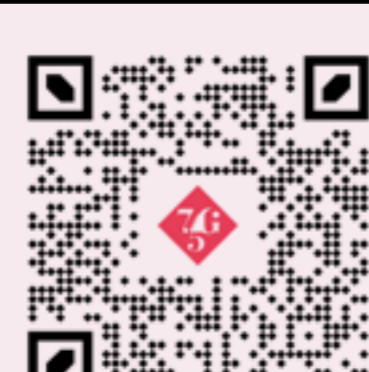
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de



Revisita esta exposición

www.granadafestival.org





75

FESTIVAL DE GRANADA

Arquitectura que se oye

GEO
METRÍA
Y GRACIA



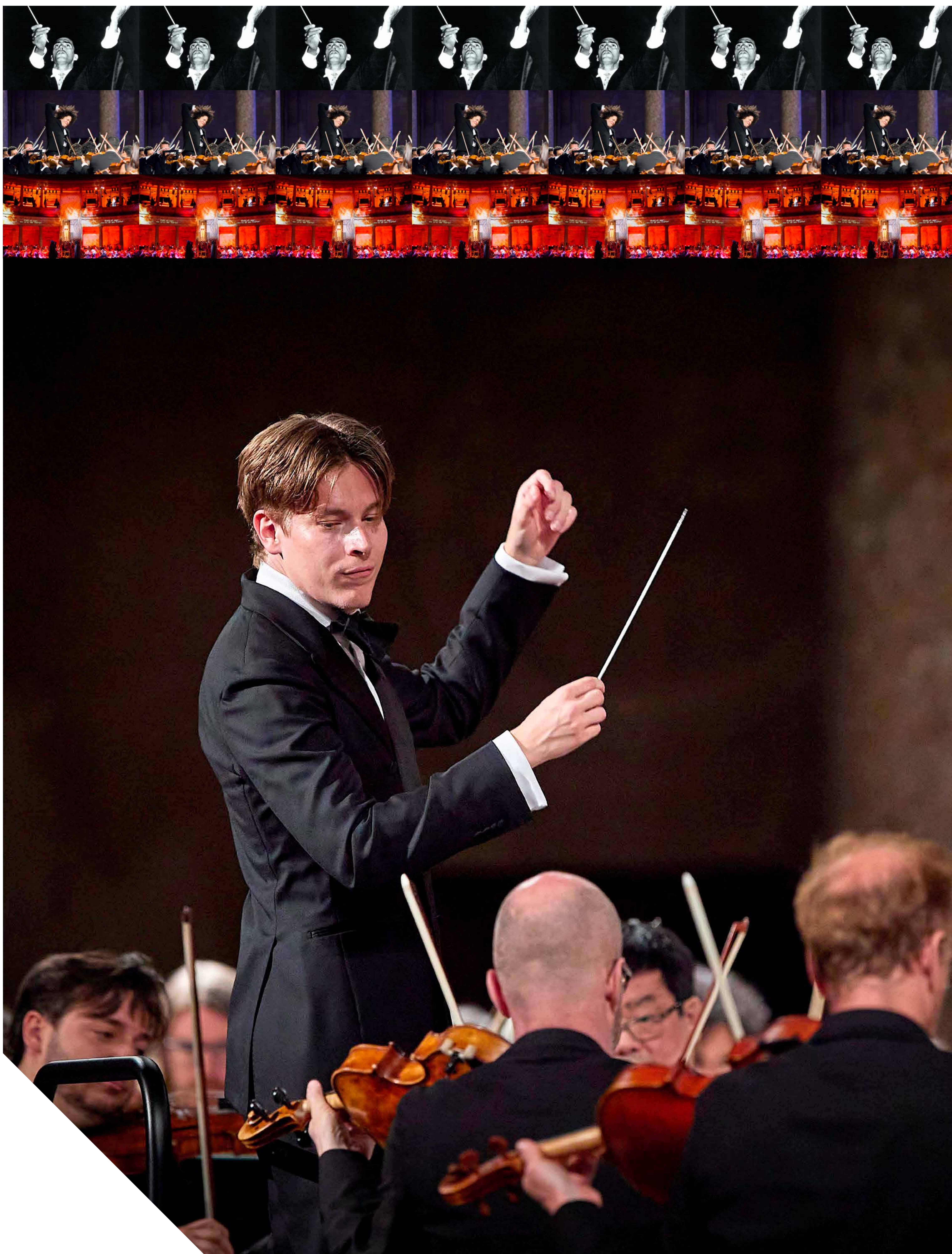
www.granadafestival.org

Es más fácil asociar el nombre de Granada a la poesía y a las artes plásticas que a la música. Y, sin embargo, toda Granada y cada una de sus partes, responde a vibraciones musicales, aunque, naturalmente, estas calidades son más difíciles de obtener, porque requieren haber escuchado sus voces, sus ruidos y haberse embriagado con sus silencios. [...] La prueba de esto es que casi todos los grandes músicos españoles modernos han hecho estación en la ciudad, a veces de modo semipermanente. Y si los paisajistas de veras, los que se sienten turbados por las perspectivas a cielo abierto, tropiezan en Granada con la multiplicidad de aspectos bellos que los desorienta y llega a marearlos como una sirena de infinitas modulaciones, los músicos se han aquietado ante sus horizontes, entregándose a la labor con extraordinaria intensidad. Porque en Granada hay un silencio de primera calidad, repleto de ruidos seductores.

Andrés Soria Ortega, catedrático UGR
Revista *Insula*, suplemento nº 90 dedicado al 2º Festival Internacional de Música y Danza (texto incluido también en el catálogo de programación de esa edición del Festival), 1953

El retablo de maese Pedro, 2003
© Fermín Rodríguez
Zocabo
1. Patio de los Arrayanes, 2002
© Fermín Rodríguez
2. Conjunto de Música Antigua Ars Longa, 2010
© Carlos Ochoa
3. El libro de las estancias, 2009
© Carlos Ochoa





75

FESTIVAL DE GRANADA

Arquitectura que se oye

GEO
METRÍA
Y GRACIA

Granada deslumbra en la universalidad de lo que se hace dentro de ella y lo que sobre ella proyectan las imaginaciones creativas de quienes nunca la han visitado [...]. Granada es una ciudad real y un lugar de la imaginación. La música culmina ese desbordamiento de entusiasmos creativos. Volver a lo mejor de entonces es volcarse de nuevo hacia lo mejor del pasado, hacia las posibilidades más generosas del porvenir. Falla y Lorca amaban por igual la tradición de los cantos populares y las músicas perturbadoras que parecían exigir oídos nuevos para ser apreciadas. Sabían trabajar a la escala de lo mínimo y a la de lo desmedido. En su trabajo diario y en su ambición de hacer las cosas con la perfección que exigía otro visitante ejemplar de la ciudad, Juan Ramón Jiménez —«Más vale mucho, y perfecto»— aquellos granadinos estaban a la altura de los sueños más altos que la ciudad inspiraba. En Europa entera, en la América culta de Buenos Aires y Nueva York, resonaba la universalidad de sus sensibilidades granadinas.

El Festival de Música y Danza de Granada nació en la Alhambra para recoger y transmitir ese legado, para reforzar el vínculo entre la ciudad imaginaria y la ciudad real, entre la tradición popular y culta de Andalucía y el patrimonio ingente de la gran cultura musical europea.

Antonio Muñoz Molina, escritor y académico de la Real Academia Española
Presentación del FIMDG, página web, 2018

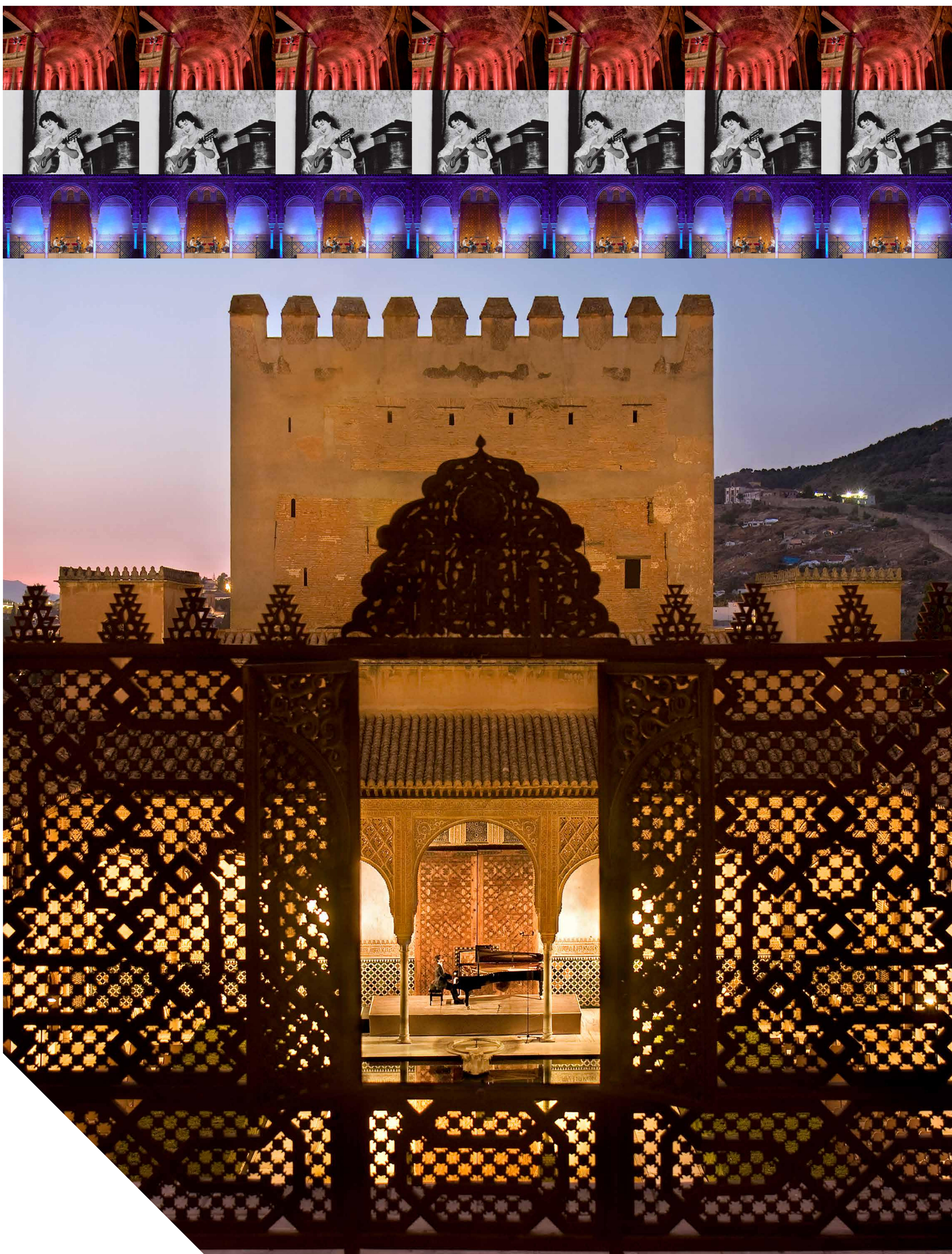
Klaus Mikkeli / Orchestre de Paris, 2014
© Fermín Rodríguez

Zócalo
1. Asafillo Argentina, 1988
© FIMDG
2. Gustavo Dudamel / Sinfonía de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, 2010
© Carlos Cruz
3. Juana de Arco en la hoguera, 2003
© Javier Algorta



www.granadafestival.org

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Arquitectura que se oye

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

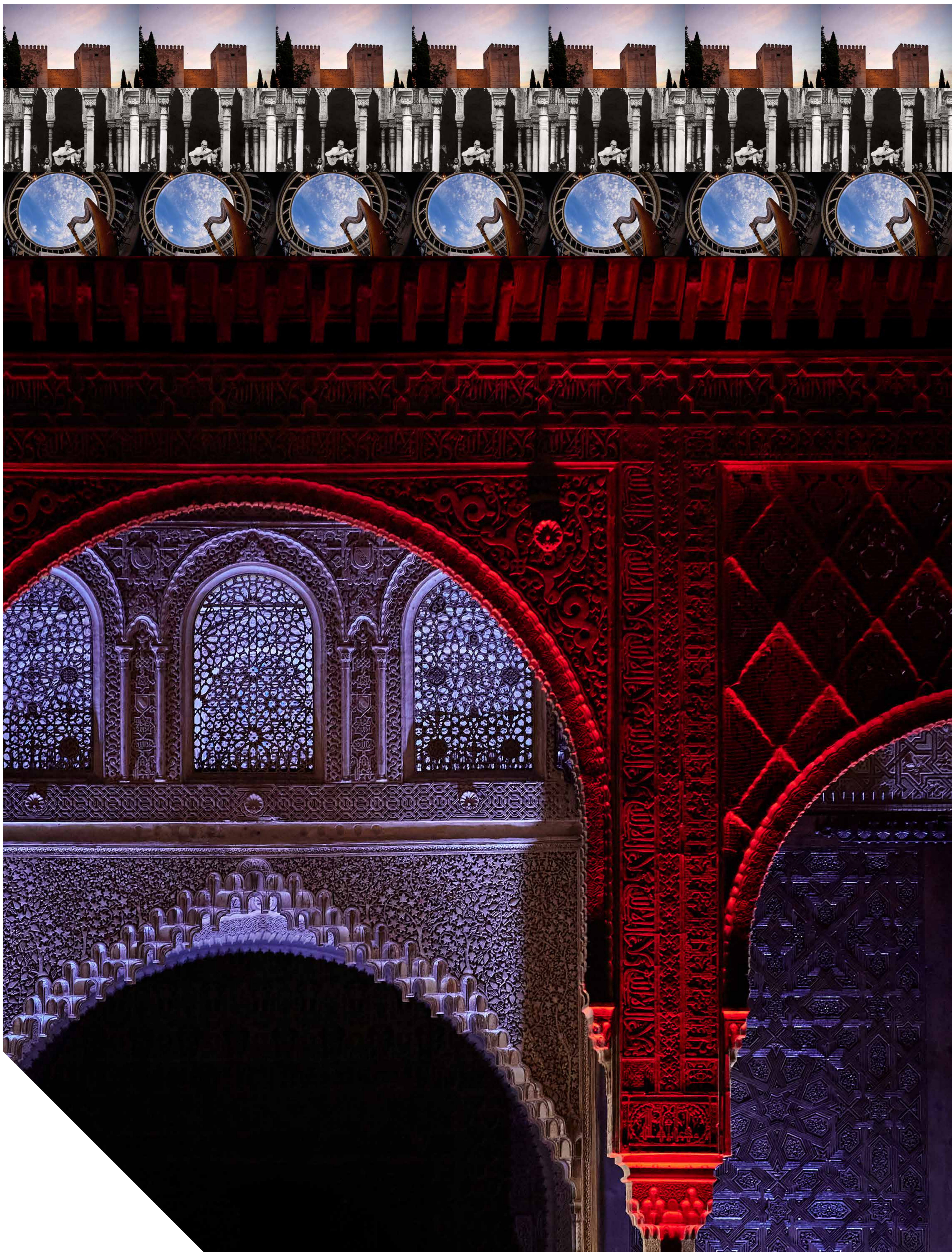
[...] es un escenario que hace cantar no sólo con las cuerdas vocales y la garganta, sino con el corazón y el alma. Créame de verdad, en *Siete canciones populares* de Falla, estaba tan emocionada que por un momento creía flotar en el aire. Esta Alhambra tiene un embrujo especial, y las canciones de Falla consiguieron transportarme a un ámbito verdaderamente espiritual.

Teresa Berganza, mezzosoprano y Medalla de Honor del Festival (2000)

J. L. Kastiyo y R. del Pino: *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, vol. I, 2001

Bertrand Chamayou, 2011
© Carlos Doron
Zócalo
1. Palacio de Carlos V, 2020
© Carlos Doron
2. Victoria de los Ángeles, 1957
© RMG
3. Cuarteto Dicitima, 2023
© Fermín Rodríguez

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL
DE
GRANADA

**Arquitectura
que se oye**

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

Toda Granada disfruta de ese barco de música recién atracado en su puerto. [...] Se apagaron las luces y el monumento se quedó a oscuras, muy callado, casi transparente o invisible en la noche.

Jesús Arias, periodista
Catálogo 47 edición del FIMDG, 1998

Patio de los Arrayanes, 2021
© Famin Rodriguez
Zócalo
1. Alcazaba, 2021
© Famin Rodriguez
2. Andrés Segovia, 1965
© Carlos Saura
3. Palacio de Carlos V, 2024
© Famin Rodriguez

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Arquitectura que se oye

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

¿Será Granada la ciudad más bella de España? Una ciudad puede ser bella de muchas maneras, por dentro, por fuera, bella para contemplada, bella por lo que contempla. Siendo Granada bellísima por dentro, otras ciudades españolas pueden igualarla y acaso vencerla en pureza, gracia, aroma y perfección de barrios, rincones o monumentos. Pero como joya de un paisaje, unida y derramada, como mirador de sí misma, y sus vistas al fondo, en espejos y diedros y biombos de hermosura, yo no sé de ninguna otra que pueda comparársela.

Gerardo Diego, poeta y académico de la Real Academia Española
Revista *Ínsula*, suplemento nº 90 dedicado al 2º Festival Internacional de Música y Danza (texto incluido también en el catálogo de programación de esa edición del Festival), 1953

Pierre-Laurent Aimard, 2005
© Fermín Rodríguez

Zócalo

1. Víkingur Ólafsson, 2003

2. Jardines del Generalife, 2003

3. Patio de los Arrayanes, 2003

© Fermín Rodríguez





75

FESTIVAL DE GRANADA

Arquitectura que se oye

GEO
METRÍA
Y GRACIA



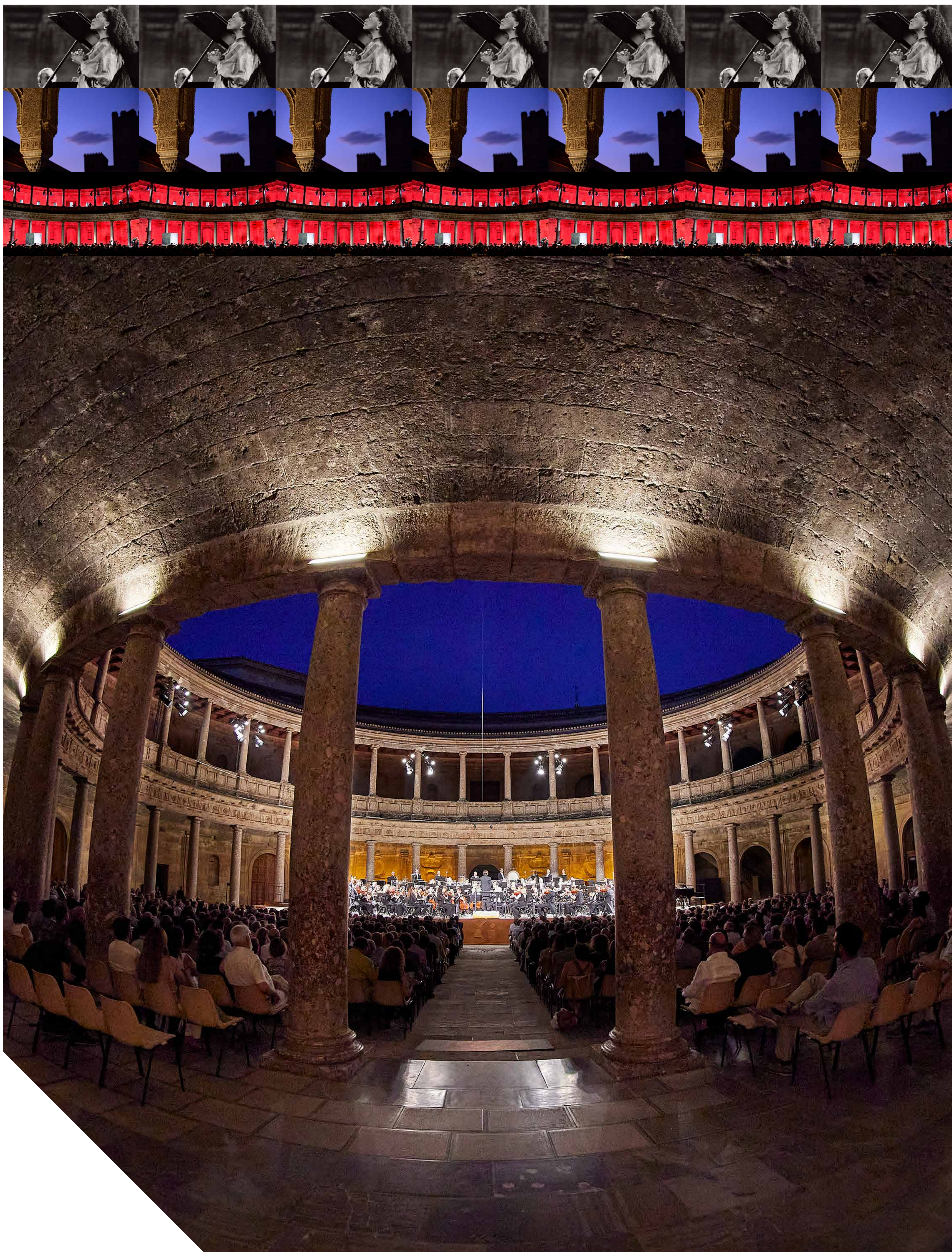
www.granadafestival.org

Granada, por altitud, frondosidad, verdor, es como el norte del sur. Norte en el sur, pues la delgadez del aire, la vegetación, la compañía inmaculada de la nieve —blanca, azul, rosa o violeta, según la hora y el rayo— elevan a la peraltada Granada a una emoción y a un sueño milagrosamente inscrito en su naturaleza meridional y Andalucía.

Gerardo Diego, poeta y académico de la Real Academia Española
Revista *Ínsula*, suplemento nº 90 dedicado al 2º Festival Internacional de Música y Danza (texto incluido también en el catálogo de programación de esa edición del Festival), 1953

La Alhambra, 2009
© Carlos Chén
2004
1. Jardines del Generalife, 2012
2. Merche Esmeralda / Gala de Flamenco, 2007
3. Palacio de Carlos V, 2007
© Carlos Chén

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Arquitectura que se oye

GEO
METRÍA
Y GRACIA



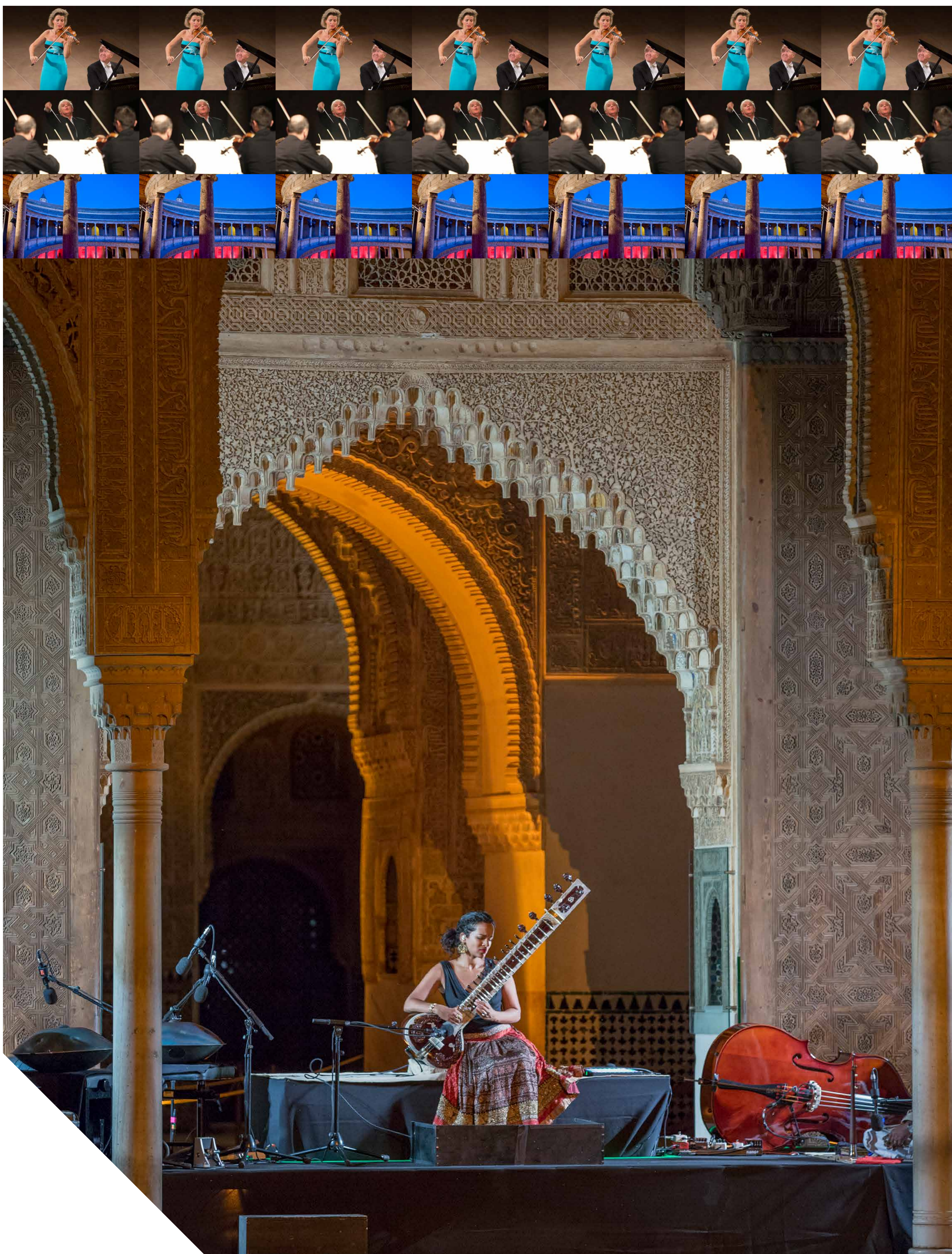
www.granadafestival.org

Ningún escenario mejor que el de Granada, entre los muchos que España ofrece, para una fiesta del espíritu. Su nombre tiene resonancias musicales en el mundo. Los Nocturnos de la Alhambra, los crepúsculos del Generalife, los silencios sonoros de su campo verde, ceñido de montañas blancas, inspiraron a los más grandes artistas de dentro y fuera de nuestras fronteras.

Antonio Gallego Burín, Director General de Bellas Artes y creador del Festival
Catálogo primera edición del FIMDG, 1952

Orchestre Philharmonique du Luxembourg, 2022
© Ferrn Rodriguez
Zócalo
1. Jessye Norman, 1990
© Gerro
2. Patio de los Arrayanes, 2022
© Ferrn Rodriguez
3. Miltidate, ré di Ponto, 2008
© Carlos Chon

 **Fundación
Unicaja**



75

FES
TIVAL
DE
GRA
NADA

**Arquitectura
que se oye**

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

Émile Vuillermoz:
—Es la vez que la he oído cantar mejor.
Ella asintió:
—Es que nunca canté tan subyugada por
un ambiente.
Es tema que tenemos anotado: cómo la
Alhambra se «mete» en los intérpretes.

Émile Vuillermoz, crítico musical,
y Elisabeth Schwarzkopf, soprano, 1955
J. L. Kastiyó y R. del Pino: *El Festival Internacional
de Música y Danza de Granada*, vol. I, 2001

Anoushka Shankar, 2016
© José Albornoz
2004
1. Anne-Sophie Mutter, 2015
© José Albornoz
2. Daniel Barenboim /
Staatskapelle Berlin, 2009
© Inga Torres
3. Palacio de Carlos V, 2011
© Carlos Churi

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Cuerpo y jardín

GEO
METRÍA
Y GRACIA

¿De qué remota, blanca arquitectura
viniste —garza real— a este paisaje?
¿Qué música inventó tu leve traje
de aire, de luz, de nácar, de blancura?

¿Qué ritmo te sostiene en la andadura
de tu pie, por el mítico celaje?
¿Qué manos te tejieron el encaje
de tu cuerpo, de nieve y de cordura?

Si fuiste de un sueño, exacta forma
de un ideal, nacida y de su esencia;
y ni el ciprés, la noche, adelfa, luna

te rinden la belleza de su forma,
¿de dónde fue ese dios que tu presencia
creó —luz de jardines— sola y una?

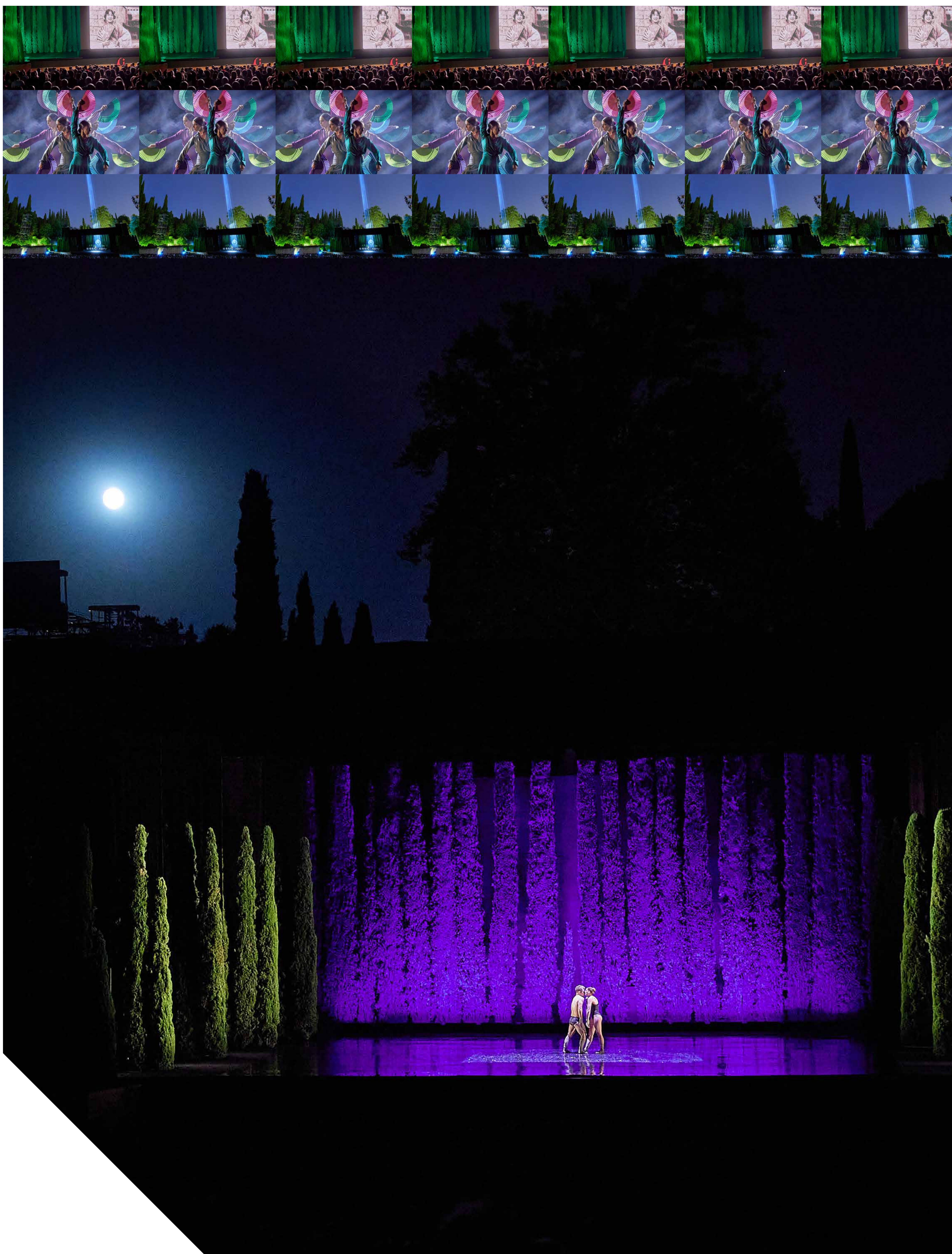
Elena Martín Vivaldi, poetisa
«A Margot Fonteyn», 1968

Ballet del Teatro Stanislavsky, 2011
© Carlos Chon
Zócalo
1. Astad Deboo, 2006
© Chris Guardia
2. Compañía Antonio Najero, 2020
© Fermín Rodríguez
3. Jardines del Generalife, 2012
© Carlos Chon



www.granadafestival.org

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Cuerpo y jardín

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

Era una espléndida noche de solsticio en el Generalife; una prodigiosa fantasía azul y verde; un «día azul», como con tanta originalidad dijo Gautier. Los grandes árboles, sobre todo los cipreses, iluminados discretamente desde abajo por los reflectores, daban —en escamas— verdes inéditos y extraños; verdes eran también las bambalinas vegetales del improvisado escenario. Azul había en el tornavoz de la escena; pero era torpe remedo de la imperturbable y tensa seda zarca del cielo, en que no habían intervenido manos humanas. Como un recuerdo de que en el arco iris hay más colores, unas lumbres eléctricas amarillas anaranjaban la roja silueta de las torres de la Alhambra. Y, acá y allá, toques blancos: los focos; tres torres encaladas e iluminadas del Albaicín; naturalmente, las estrellas... Y, subiendo en el cielo, la luna.

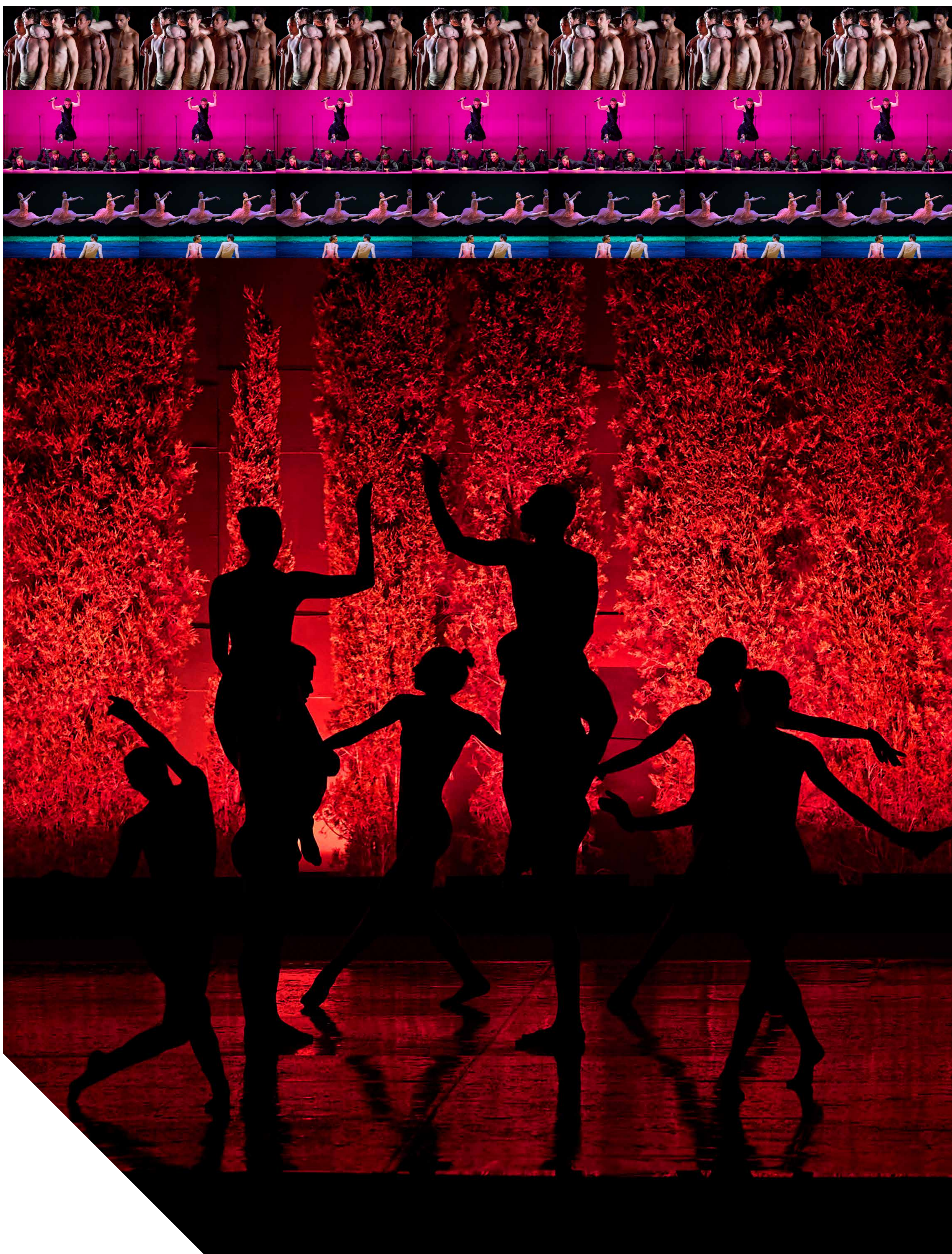
Emilio García Gómez, arabista, académico de la Real Academia Española y creador de las Escuelas de Estudios Árabes de Granada y Madrid

Revista *Ínsula*, nº 93 (texto incluido también en el catálogo de programación del 3º Festival Internacional de Música y Danza), 1954

Compañía Blanca Li, 2004
© Ferrn Rodríguez

2004
1. Ópera & Cine: Carmen, 2005
2 y 3. Sara Baras, 2004
© Ferrn Rodríguez

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Cuerpo y jardín

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

Estar en Granada es un sueño que, al final, he podido convertir en realidad. Estoy muy sorprendida por el lugar en que nos encontramos, y he de decir que Granada es una meta para cualquier bailarín. [...] un escenario como el del Generalife, suele producir dos reacciones. A unos les puede producir temor. Para otros puede constituir todo un reto. Y desde luego, lo que sí puede resultar extremadamente peligroso es tratar de competir con la inmensa belleza del entorno. De todos modos, lo primero que yo pensé cuando vi el escenario es que, el mismo, lo único que haría sería añadir belleza y grandiosidad a la danza.

Martha Graham, coreógrafa y bailarina estadounidense
Ideal, 2.7.1986

Compañía Blanca Li, 2004
© Ferrn Rodríguez
2019
1. Compañía Nacional de Danza, 2009
© Carlos Ochoa
2. Manuel Linares & Compañía, 2005
© Ferrn Rodríguez
3. Ballet del Teatro Mariinsky, 2019
© Ferrn Rodríguez

 **Fundación
Unicaja**



75

FES
TIVAL
DE
GRA
NADA

**Cuerpo y
jardín**

GEO
METRÍA
Y GRACIA

Granada es el sitio más maravilloso para bailar

Margot Fonteyn, bailarina británica, 1968
J. L. Kastiyo y R. del Pino: *El Festival Internacional
de Música y Danza de Granada*, vol. 1, 2001

Centro Coreográfico Nazionale /
Abetalietto, 2005
© Ferrn Rodríguez
Zócalo
1. Eva Yerbabuena, 2005
© Ferrn Rodríguez
2. Compañía Nacional de Danza, 2003
© Ferrn Rodríguez
3. Margot Fonteyn /
Rudolf Nureyev, 1968
© Torres Molina



www.gradafestival.org





75

FESTIVAL DE GRANADA

Cuerpo y jardín

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

Hay lugares que la humanidad visita, o por donde se transita, sin detenerse a reflexionar lo que significan. Uno de ellos es que la vista y el oído son los sentidos más espirituales y más estéticos. Una vez detúveme en ese lugar común y me quedé perplejo. ¿No es mayor avisador para el alma el olfato? ¿No habremos confundido espiritualidad y estética con plasticidad? Cierras los ojos y no ves, cierras los oídos y no oyes, o no entiendes, pero no puedes cerrar el cuerpo ni el alma a ese delgado efluvio que te envuelve y te estremece y te toca por dentro. [...] si no habéis paladeado su transparencia nutricia ni vuestra piel ha sentido su regalo ¿para qué hablaros de un rumor o de un color que, sin ella, no puede estremeceros?

Antonio Carvajal, poeta, profesor de la Universidad de Granada y académico de la Academia de Buenas Letras de Granada

«Sentidos de Granada», catálogo 43 edición del FIMDG, 1995

Compañía Nacional de Danza, 2024
© Ferrn Rodríguez
Zocato
1. Centro Coreográfico Nazionale /
Alertaballetto, 2025
© Ferrn Rodríguez
2. Arbor Quartet, 2025
© Teresa Morellano López
3. Until Now, 2010
© Teresa Morellano López

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Cuerpo y jardín

GEO
METRÍA
Y GRACIA



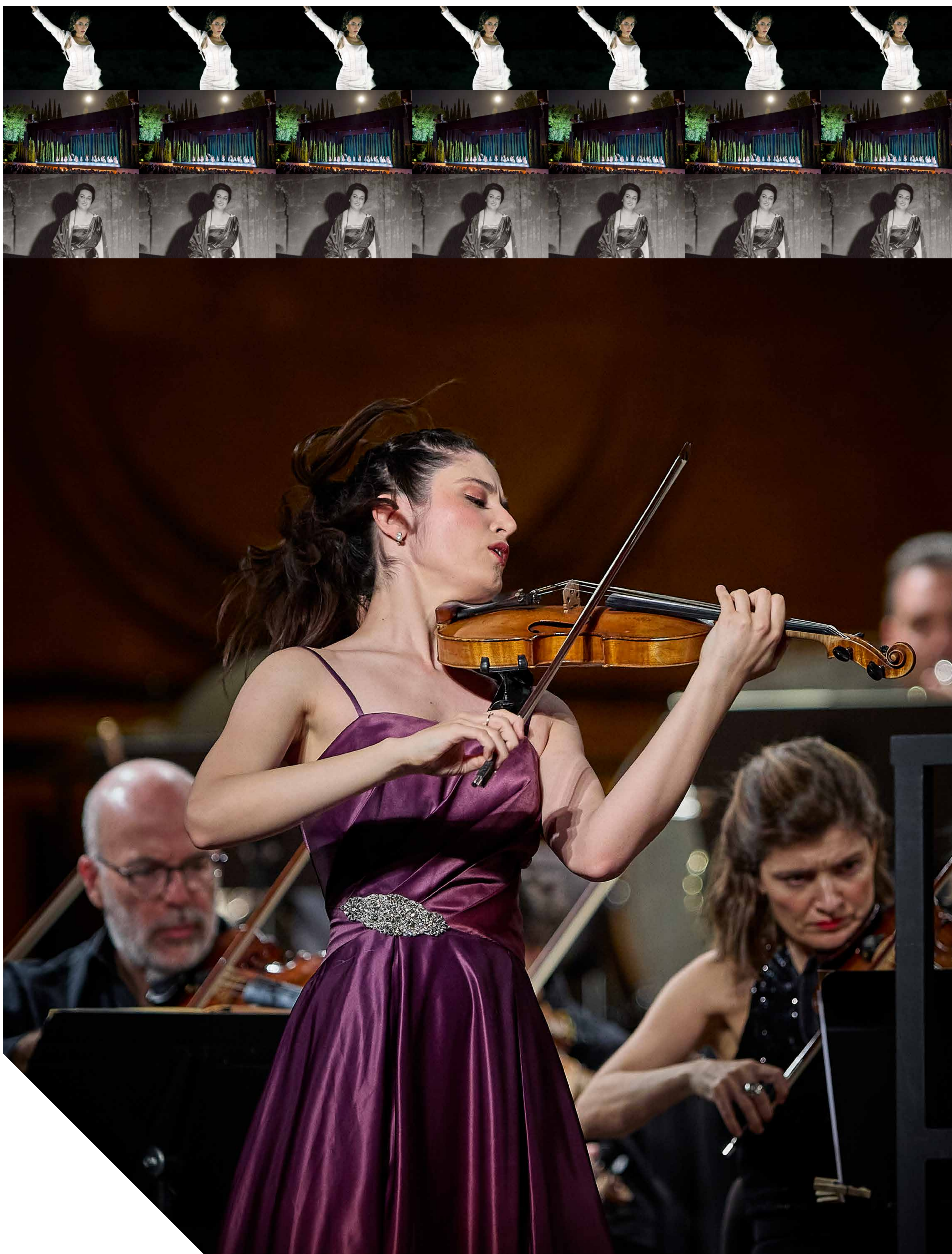
www.granafestival.org

El Festival ha nacido de la necesidad de escuchar música de otra manera; el europeo está harto de ese anonimato de las salas de concierto [...] El Festival, en cambio, supone vivir de la música el día entero, o conocer bien de cerca a los músicos, oír la Música —sólo aquí con mayúscula— a horas de dorado privilegio, tener el paisaje como hermano del pentagrama, conciliar luna, atriles y ruiseñores y, sobre todo, quererse un poco más, ser más amigos.

Federico Sopena, historiador del arte, musicólogo y filósofo
«La ciudad y sus festivales», *Ideal*, 12.6.1952

Carmine Burana, 2014
© Carlos Ochoa
Zocelo
1. Aláfrica, 1996
© Arturo Ochoa
2. Orquesta Ciudad de Granada, 2009
© Carlos Ochoa
3. La flauta mágica, 2000
© Juan Ortiz

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Cuerpo y jardín

GEO
METRÍA
Y GRACIA

[...] no es posible [...] recoger a cuantos, llegando como jóvenes valores, refrendaron pronto su categoría y se ganaron un lugar propio entre los grandes. Músicos, bailarines, coreógrafos y compositores, la presencia de estas promesas junto a los mitos de cada época es una de las señas que identifica al Festival, la más característica junto al disfrute de los más bellos escenarios de la Alhambra.

J. L. Kastiyo y R. del Pino: *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, vol. I, 2001

Maria Duertes / Orquesta Nacional de España, 2002
© Fermín Rodríguez
Zócalo
1. Estrella Morente, 2004
© Juan Ortiz
2. The Royal Ballet, 2009
© Carlos Ochoa
3. Montserrat Caballé, 1963
© Torres Molina



www.granadafestival.org

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Cuerpo y jardín

GEO
METRÍA
Y GRACIA



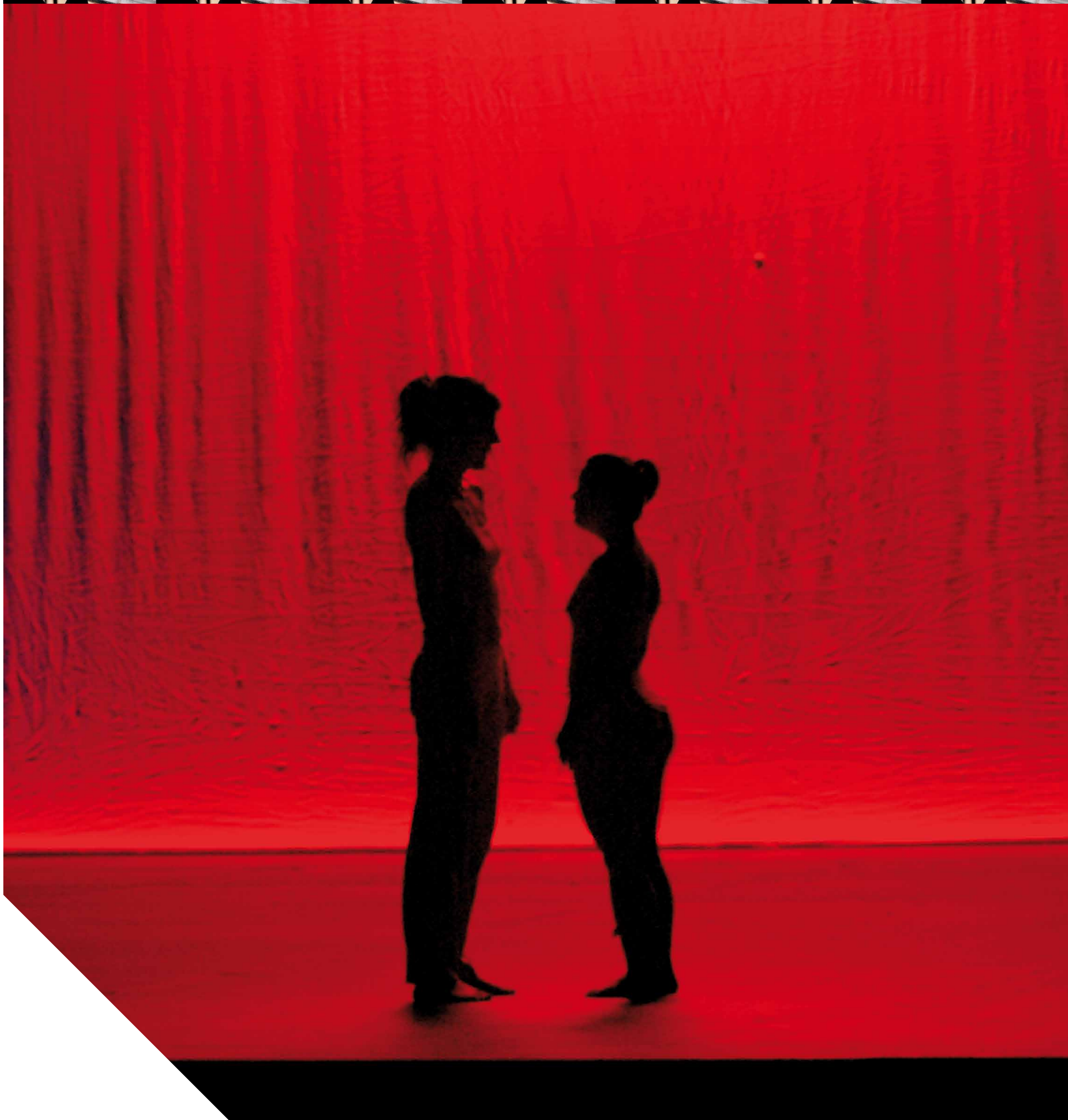
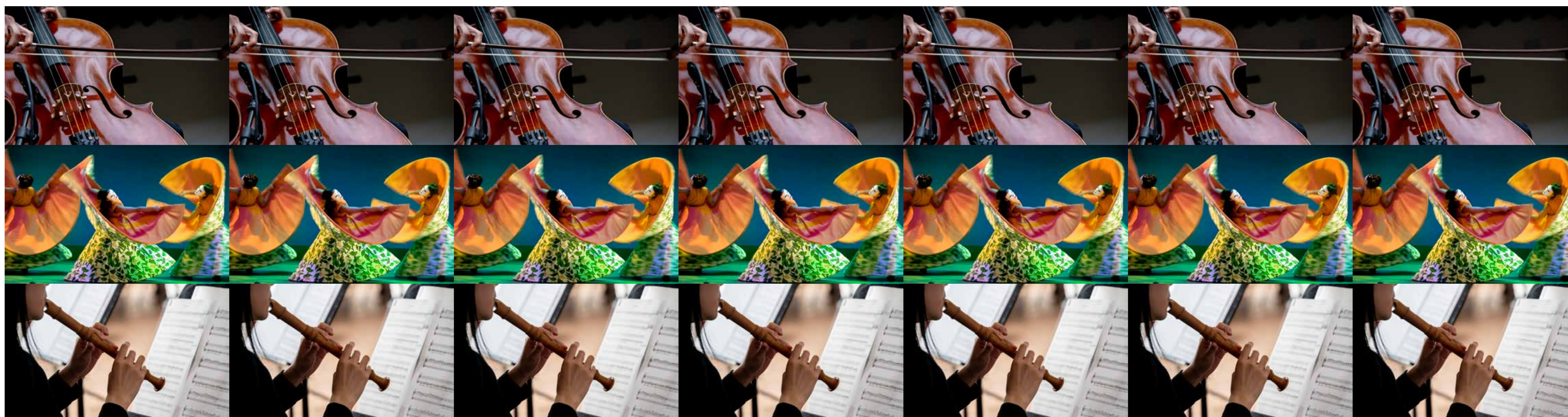
www.granafestival.org

Un festival cimienta su prestigio en espectáculos que dejan una huella indeleble en la memoria del público. [...] Un festival es, o debería ser, ante todo, un notario de su tiempo y el de Granada, a buen seguro, lo ha sido.

Luis Gago, editor, traductor y crítico de música de *El País*
J. L. Kastiyo y R. del Pino: *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, vol. 1, 2001

Ballet Flamenco de Andalucía, 2021
© Fermín Rodríguez
Zocoro
1. The Royal Ballet, 2009
© Carlos Diez
2. Compañía Nacional de Danza, 2003
© Fermín Rodríguez
3. Patricia Guerrero / Ballet Nacional de España, 2023
© Fermín Rodríguez

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Transferencia de conocimiento

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granafestival.org

Los Cursos Manuel de Falla [...], sin lugar a dudas, han contribuido, a través de un prestigioso profesorado nacional e internacional, a darles el lugar que se merece a la música y a la danza.

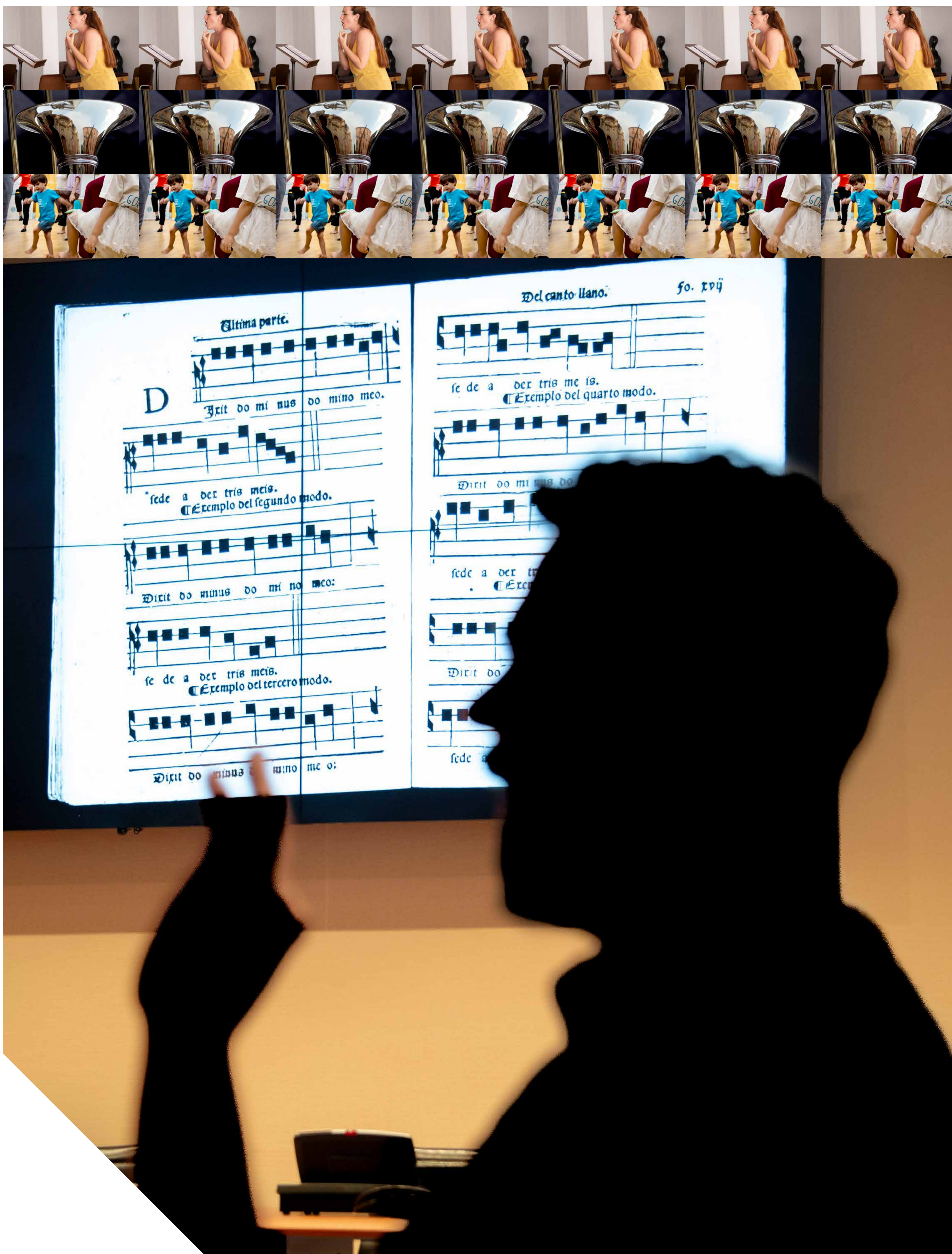
El nombre de estos cursos hace referencia a ese irrepetible y gran compositor gaditano cuya profunda sensibilidad le permitió expresarse a través de algo tan sublime como la música. Tuvo el don de hablar a través de la música y de la danza, que facilitan las interrelaciones personales más allá de cualquier diferencia. Fomentan el compromiso solidario, la concordia y la acción conjunta.

Federico Mayor Zaragoza, exministro de Educación y Ciencia de España y exdirector general de la Unesco

J. Palomares Moral: *Cursos Manuel de Falla 1970-2019. 50 años de enseñanzas musicales del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, 2020

Taller de artes escénicas y discapacitados, 2008
© Elisabeth Cano Malagon

Zócalo
1. Mujeres de Lorca y canciones de amor, 2021
© Teresa Montalano López
2. Arcañales, 2007
© Carlos Chavi
3. Academia Barroca del Festival de Granada, 2021
© Teresa Montalano López



75

FESTIVAL DE GRANADA

Transferencia de conocimiento

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

El Curso Manuel de Falla es una de las actividades paralelas del Festival que no goza de la brillantez propia de las veladas de concierto; sin embargo, los verdaderos amantes de la música son conscientes de su profunda importancia, por cuanto unas jornadas como éstas son las que hacen posible la existencia de auténticos virtuosos que mañana nos deleitarán con sus interpretaciones en cualquier parte del mundo.

Antonio Iglesias, pianista, crítico musical y creador de los Cursos Manuel de Falla

J. Palomares Moral: *Cursos Manuel de Falla 1970-2019. 50 años de enseñanzas musicales del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2020*

Cursos Manuel de Falla, 2024
© Teresa Montiel López

Zócalo
1. Academia Barroca del Festival de Granada, 2020
© Teresa Montiel López
2. Banda Municipal de Música de Granada, 2021
© Juan Carlos Rodríguez Molina
3. Curso de pedagogía, 2023
© Teresa Montiel López

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Transferencia de conocimiento

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

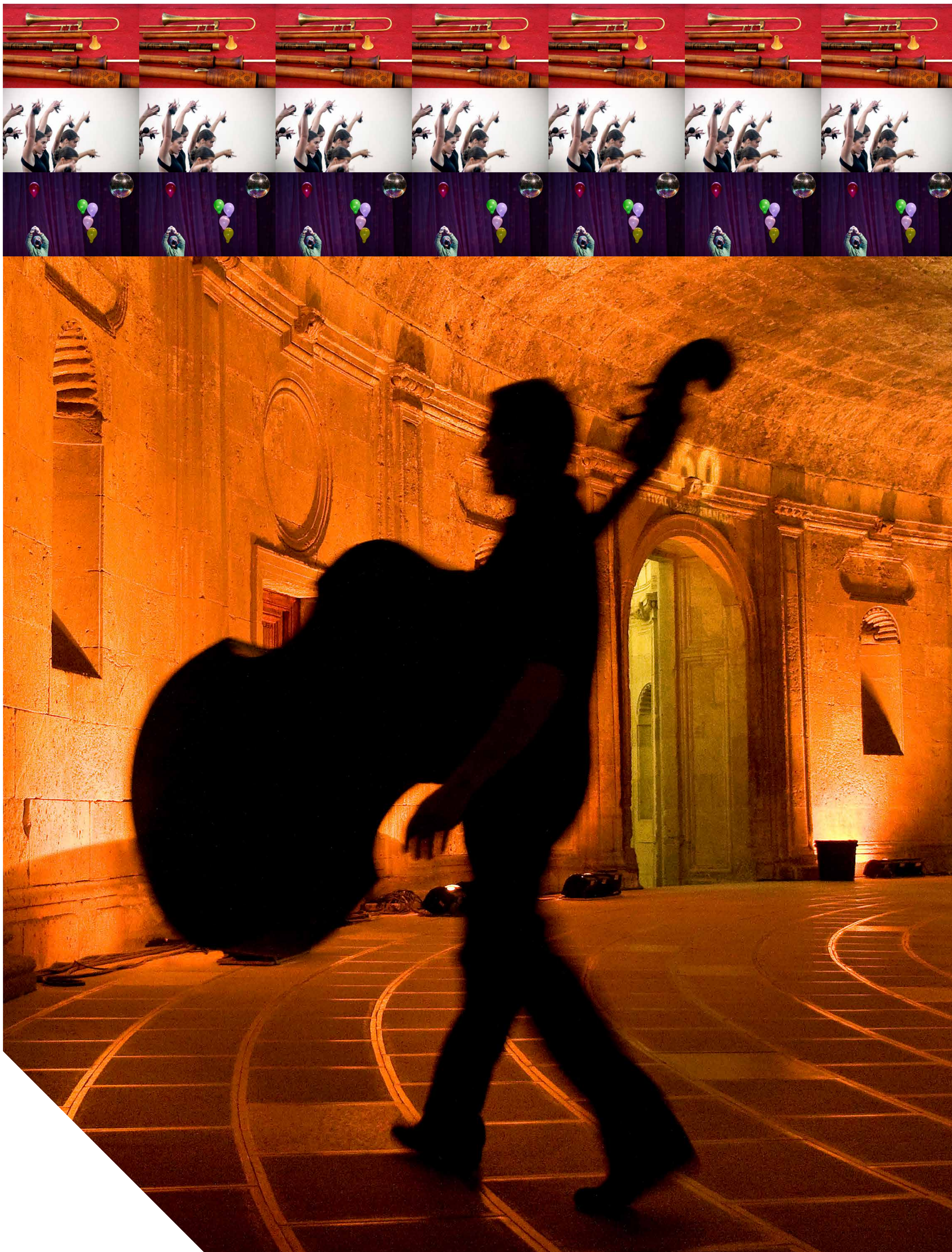
«Mi intención, que es meramente simbólica, es poner una primera piedra a favor de los estudiantes de nuestro país. Y aquí tengo unos cuantos alumnos, que han venido llenos de ilusión, para estudiar conmigo y que, naturalmente, están buscando la forma de construir su futuro. Yo he considerado que, lo que me hubiese pertenecido a mí, como emolumento de mis clases, se destine a incrementar el importe de las becas de los alumnos [...]. Me hace mucha ilusión, porque quiero con ello remarcar, que es importantísimo apoyar a la juventud de nuestro país, no solamente por sus cualidades, sino al margen de las mismas. Tenemos la obligación de apoyar sus ilusiones, porque ella es nuestro apoyo futuro.»

Victoria de los Ángeles, soprano y Medalla de Honor del Festival (2004)

«Un hermoso gesto de Victoria de los Ángeles», *La Crónica*, 1996

La Cenciaria. Gran Hotel de los Sueños, 2002
© Fermín Rodríguez
Zócalo
1. Curso de danza clásica, 2004
© Teresa Morrellano López
2. Muestra del Taller de escena Inklusiva, 2014
© Teresa Morrellano López
3. Curso de interpretación musical, 2008
© Rubén van Bemmelen

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Transferencia de conocimiento

GEO
METRÍA
Y GRACIA



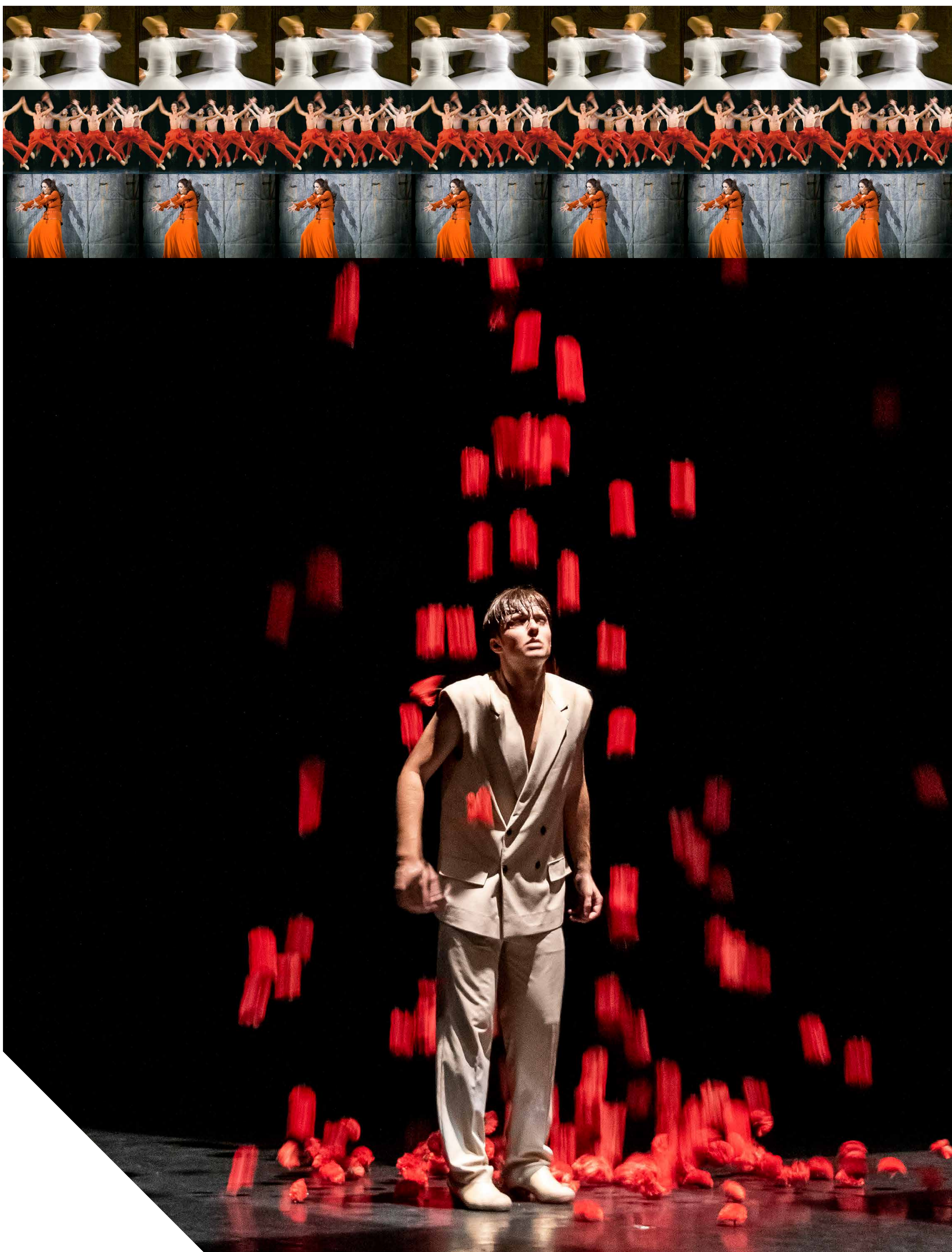
www.granadafestival.org

[...] el siglo XX ha inventado un tipo de lector y de oyente que antes, sin duda existía, pero que quizás no tenía conciencia de sí mismo. El oyente o el lector de ahora ha recuperado su función activa. La escucha, la lectura, se convierten en ejercicios de participación. Hay que entender la palabra y entender la música para que ambas nos hagan llegar a la hermosura que late en su interior. Y eso requiere una mente y un oído abierto. Lo cual quiere decir un esfuerzo.

Javier Alfaya, periodista, poeta y novelista
«Música y literatura», catálogo 77 edición del FIMDG, 1998

Palacio de Carlos V, 2011
© Carlos Díaz
2009
1. Ensemble La Danserye, 2011
© Marie del Carmen González Victoria
2. Curso de danza española, 2005
© Teresa Montalano López
3. La Casapuerta Gran Hotel de los sueños, 2005
© Ferrn Rodríguez

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Fiesta ciudadana de la cultura

GEO METRÍA Y GRACIA



www.granadafestival.org

Lo que pude ver aquellos días fue mucho más que un conjunto de espectáculos: encontré un caleidoscopio humano y perceptivo, espacial y temporal.

Andrés Neuman, poeta y novelista
«La ciudad mágica», catálogo 58 edición del FIMDG, 2000

Jóvenes-en-Danza, 2003
© Teresa Montañana López
Zocelo
1. Dervishes Mevlavi de Estambul, 2008
2. Ballet Lausanne, 2007
3. Eva Yerbabuena Ballet Flamenco, 2011
© Carlos Chorn





75

FESTIVAL DE GRANADA

**Fiesta
ciudadana
de la cultura**

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

Llenemos de música y de belleza tantos espacios ocupados hoy por los indeseables huéspedes de la confusión, la violencia, el sometimiento, la indiferencia; la música como luminoso e iluminado camino hacia la paz, la emancipación de los seres humanos, el desprendimiento y la solidaridad.

Federico Mayor Zaragoza, exministro de Educación y Ciencia de España y exdirector general de la Unesco

J. Palomares Moral: *Cursos Manuel de Falla 1970-2019. 50 años de enseñanzas musicales del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2020*

Centro Coreografico Nazionale /
Ateneo, 2005
© Ferrn Rodríguez
Zócalo
1. Jóvenes-en-Danza, 2011
© Roque López Delgado
2. Strange Fruit, 2004
© José Guerrero
3. Almas, 2009
© Susana Delgado Serrano

 **Fundación
Unicaja**



75

FES
TIVAL
DE
GRA
NADA

**Fiesta
ciudadana
de la cultura**

GEO
METRÍA
Y GRACIA



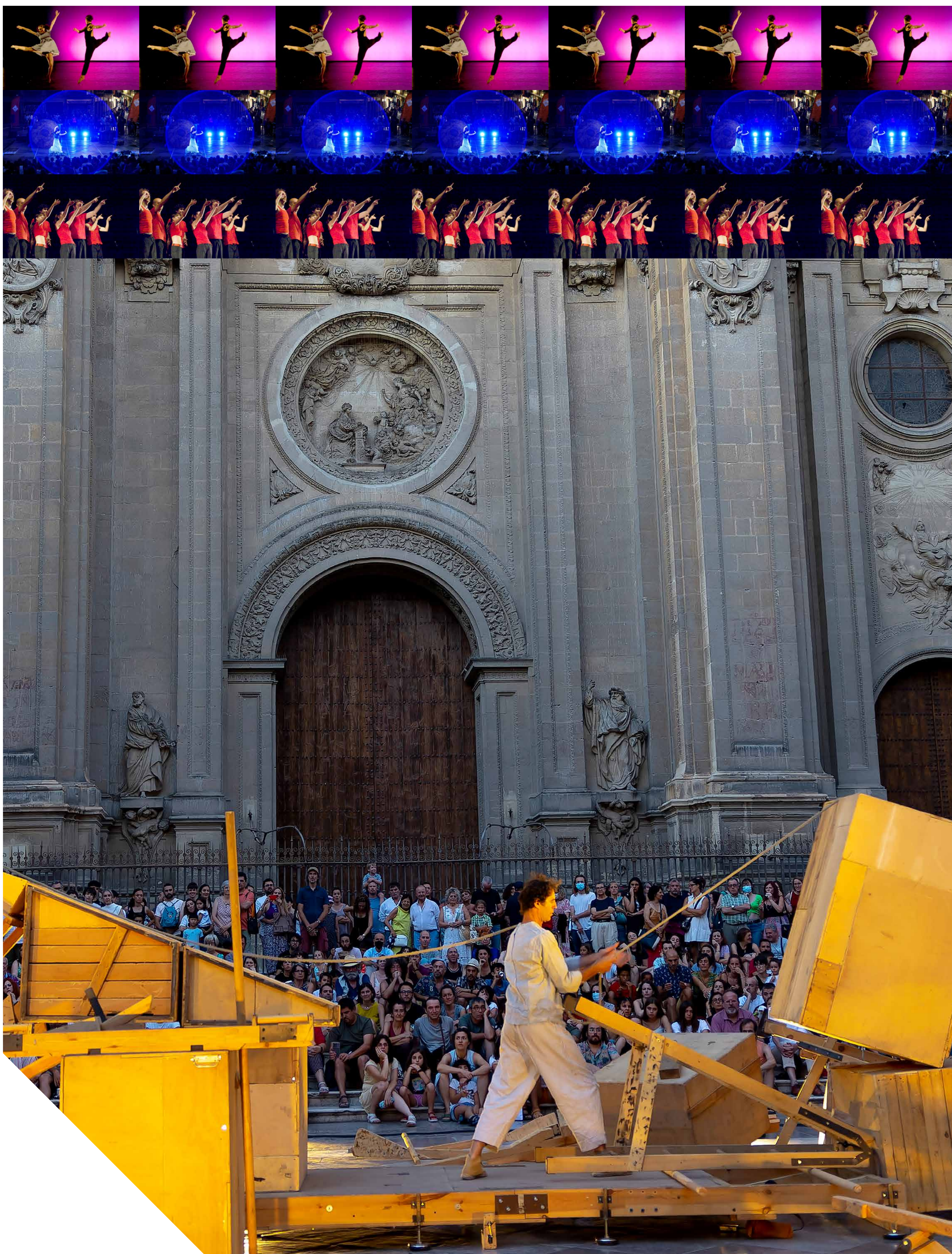
www.grnadafestival.org

¿De qué forma asumir la tarea de la novedad?
Una trampa peligrosa es abandonarse a
la pendiente escurridiza de las modas, las
innovaciones espectaculares y demagógicas,
los cambios que significan degradación,
renuncia, alma desvirtuada. El arte verdadero
es siempre joven, está naciendo en cada
momento, no necesita trucos populistas,
rebajas en la calidad.

Luis García Montero, poeta, crítico literario y ensayista
«Noche flamenca con Mario Maya, Manolo Sanlúcar y Enrique Morente»,
notas al programa, 43 edición del FIMDG, 1994

Sincope, 2005
© Teresa Morellano López
Zoclo
1. Jóvenes-en-Danza, 2011
© Raquel López Delgado
2. Danza performance, 2011
© Raquel López Delgado
3. Niños Abalier, 2011
© Álvaro Rodríguez

 **Fundación
Unicaja**



75

FESTIVAL DE GRANADA

Fiesta ciudadana de la cultura

GEO
METRÍA
Y GRACIA



www.granadafestival.org

El FEX ha roto viejos moldes y se ha presentado en mitad de la calle, provocando la vivencia en directo, el tropezón del viandante con la manifestación artística, la atención y ampliación de la legión de fieles que, cada día, programa en mano, desmenuzan y eligen horas y lugares para realizar un seguimiento concienzudo de todos los espectáculos que se le ofrecen. [...] Granada cuenta entonces con dos manifestaciones de un mismo Festival: uno en la ciudadela, en el entorno prodigioso de la Alhambra; otro en la ciudad viviente, en la cotidiana, enlazando pasado y futuro en un canto de presente y vivacidad. Será difícil imaginar un Festival futuro sin FEX repartido por las calles de los barrios, llegando a los lugares donde casi nunca antes podía disfrutarse del universal lenguaje de la música. El mágico País de Oz estaba sembrado de baldosas amarillas. Ya sabemos a qué suenan esas baldosas cuando se trata de Granada.

Alfonso Salazar, novelista y gestor cultural
Memoria de la 54 edición del FIMDG, 2005

Cía. Manolo Alcántara, 2022
© La Sociedad Cuarenta
Zócalo
1. Me, 2011
© Teresa Montellano López
2. Valerín Circo, 2023
© Juan Carlos Rodríguez Molina
3. Trakidapa, 2020
© Cristina Capilla Fernández

 **Fundación
Unicaja**