

Instituciones Rectoras

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

Entidades Protectoras

Benefactores

Patrocinadores Principales

Patrocinadores

Fundación Círculo de Mecenazgo

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

Fundación AguaGranada

El Jardín de Hammam

Classical Movements

Fulgencio Spa Agricultura

El legado andalusí

Perform in Spain

Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de

Rossellimac.es

Rossellimac

Esto va de personas.

75 FES TIVAL DE GRA NADA

Viernes 19 de junio de 2026, 22.30 h
Teatro del Generalife

Ballet Nacional de Letonia
Aivars Leimanis

Entidad Protectora
FERRING
PRODUCTOS FARMACEUTICOS

Juan Carlos, Alejandro, Rosa, Eugenio, Emi, Pepe, Paula, Ana, Ainhoa, Clemente, Luis... te esperan en:
Alhóndiga • Nevada Shopping • Serrallo Plaza • Almería • Área Sur • Caleido • Castellón • Ceuta • Ciudad Real • Córdoba
Diagonal Mar • El Ingenio • Espacio Mediterráneo • Garbera • Glòries • Huelva • Jaén Plaza • La Bretxa • Lagoh • Luz
del Tajo • Miramar • Murcia • Nervión Plaza • Plaza Mayor • Plaza Norte 2 • Plaza Río 2 • Retiro • Splau • Zielo

Construir familias y ayudar a las personas a vivir mejor

Ferring Pharmaceuticals es un grupo biofarmacéutico especializado de propiedad privada, comprometido con la construcción de familias y con ayudar a las personas a vivir mejor. Somos líderes en medicina reproductiva, con una sólida trayectoria en gastroenterología y urología, y estamos a la vanguardia de la innovación en terapia génica para la uro-oncología.

Ferring se fundó en 1950 y emplea a más de 7.500 personas en todo el mundo. La compañía tiene su sede en Saint-Prex, Suiza, y cuenta con filiales operativas en más de 50 países que comercializan sus medicamentos en más de 100 países.

Obtén más información en www.ferring.com, o conéctate con nosotros en LinkedIn, Instagram y YouTube.



www.ferring.com



Ballet Nacional de Letonia Aivars Leimanis director artístico

Giselle

Ballet en dos actos

Música: **Adolphe Adam**

Libreto: **Théophile Gautier** y **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges**

Coreografía original: **Jean Coralli, Jules Perrot y Marius Petipa**

Puesta en escena: **Aivars Leimanis**

Diseño de escenografía y vestuario: Ināra Gauja

Diseño de iluminación: Kārlis Kaupužs

Supervisora de Ballet: Dace Lapīņa

Estrenado por el Ballet Nacional de Letonia el 10 de marzo de 2006

Duración aproximada: Acto I (56 min) / Descanso / Acto II (54 min)

ELENCO

Giselle: **Yuliya Brauer**

Príncipe Albrecht: **Amir Dodarkhojajev**

Hilarion, el guardabosque: **Aleksandrs Osadčijs**

Myrtha, la reina de las willis: **Paula Lieldidža-Kolbina**

Berthe, madre de Giselle: **Dace Lapīņa**

Wilfred, escudero de Albrecht: **Antons Freimans**

Bathilde, prometida de Albrecht: **Marianna Šmidta**

Duque, padre de Bathilde: **Ringolds Žigis**

Boda *pas de deux*: **Annija Kopštāle, Aeden William Conefrey**

Dos willis: **Emma Lagūna, Laine Paiķe**

Campesinas/os, nobles, soldados, willis y *Vals*: cuerpo de baile del **Ballet Nacional de Letonia**

El gran ballet romántico del siglo XIX sigue emocionando en el XXI

El Ballet Nacional de Letonia llega al Teatro del Generalife con su exquisita producción de *Giselle*, cuando se celebran 185 años de su estreno original en la Ópera de París. Es el ballet perfecto y por eso sigue vivo en los escenarios de todo el mundo tras casi dos siglos de continua vitalidad. Su poderosa historia conmueve y su coreografía supone un paso decisivo para la bailarina protagonista al tener que desarrollar toda la gama de emociones y retos técnicos de la danza académica.

Fue en 1841 cuando se presentó en el teatro entonces sito en la Rue Le Peletier, con libreto del afamado escritor Théophile Gautier, basado en el poema de Victor Hugo, *Fantômes*, y en las leyendas recogidas por el alemán Heinrich Heine sobre las danzantes nocturnas o willis. El primero relataba el trance de una muchacha española que bailaba sin parar, hasta morir; el segundo escribía sobre los espíritus de las jóvenes engañadas y fallecidas antes de su boda, que surgen de sus tumbas de noche en sus trajes de novia para vengarse de los hombres que las han traicionado.

Gautier trabajó sobre estas dos ideas centrales con el libretista Vernoy de Saint-Georges para elaborar un guion dividido en dos actos. El primero, terrenal y luminoso, sobre la trama de Victor Hugo, se desarrolla en la aldea de la protagonista, enamorada del apuesto Albrecht, quien resulta ser un noble ya prometido, lo que la enajena, bailando hasta morir. El segundo acto, etéreo y oscuro, recoge las ideas de Heine y Giselle se ha convertido ya en una willi a las órdenes de la malvada Myrtha, quien las dirige para acorralar a los hombres que les han engañado y obligarles a bailar incesantemente hasta su final.

Con diseños originales del entonces afamado Cicéri, en nómina en la Ópera de París, y celebrado por sus escenografías para el primer ballet romántico, *La sifide* (1832) y, un año antes, para la ópera *Roberto el diablo*, de Meyerbeer, la composición de *Giselle* se encargó al músico Adolphe Adam y su coreografía a los dos maestros de danza de la Ópera, Jean Coralli y Jules Perrot. Como el resto de compañías de ballet clásico del mundo, la letona también recibió esta creación a través de la producción de Marius Petipa en San Petersburgo a finales del XIX, recuperación que supuso un nuevo impulso para este magno título.

En 2022, el Ballet Nacional de Letonia celebró su 100º aniversario. Instituido en 1922 como la compañía estatal de la recién independizada República, sus fuertes lazos con la tradición del ballet ruso contribuyeron a su calidad artística. Después de veinte años como próspera democracia, en 1939 fue ocupada por la URSS, después por la Alemania nazi, pasando a integrarse a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas tras el final de la II Guerra Mundial y hasta su nueva independencia en 1991.

Solista de la compañía de 1976 a 1996, Aivars Leimanis es su director desde 1993 y quien firma la puesta en escena de esta historia de traición y perdón, de amor incondicional. Su formación comenzó en la escuela nacional de Riga, donde también fueron alumnos los astros del Mariinsky y el Bolshoi, Mikhail Baryshnikov y Alexandr Godunov, antes de que desertaran de la URSS en EE. UU. y brillaran en Nueva York desde los años setenta. Además de mantener en cartel los grandes ballets de la tradición, como *El lago de los cisnes*, *El cascanueces* o el que hoy presentan, Leimanis ha coreografiado nuevos títulos neoclásicos y ha invitado a coreógrafos punteros de Occidente a su sede, entre otros, Hans van Manen, Marco Goecke y Edward Clug, para colaborar con la gran compañía de sesenta bailarines que lidera desde hace ya treinta y tres años.



Más información

Cristina Marinero