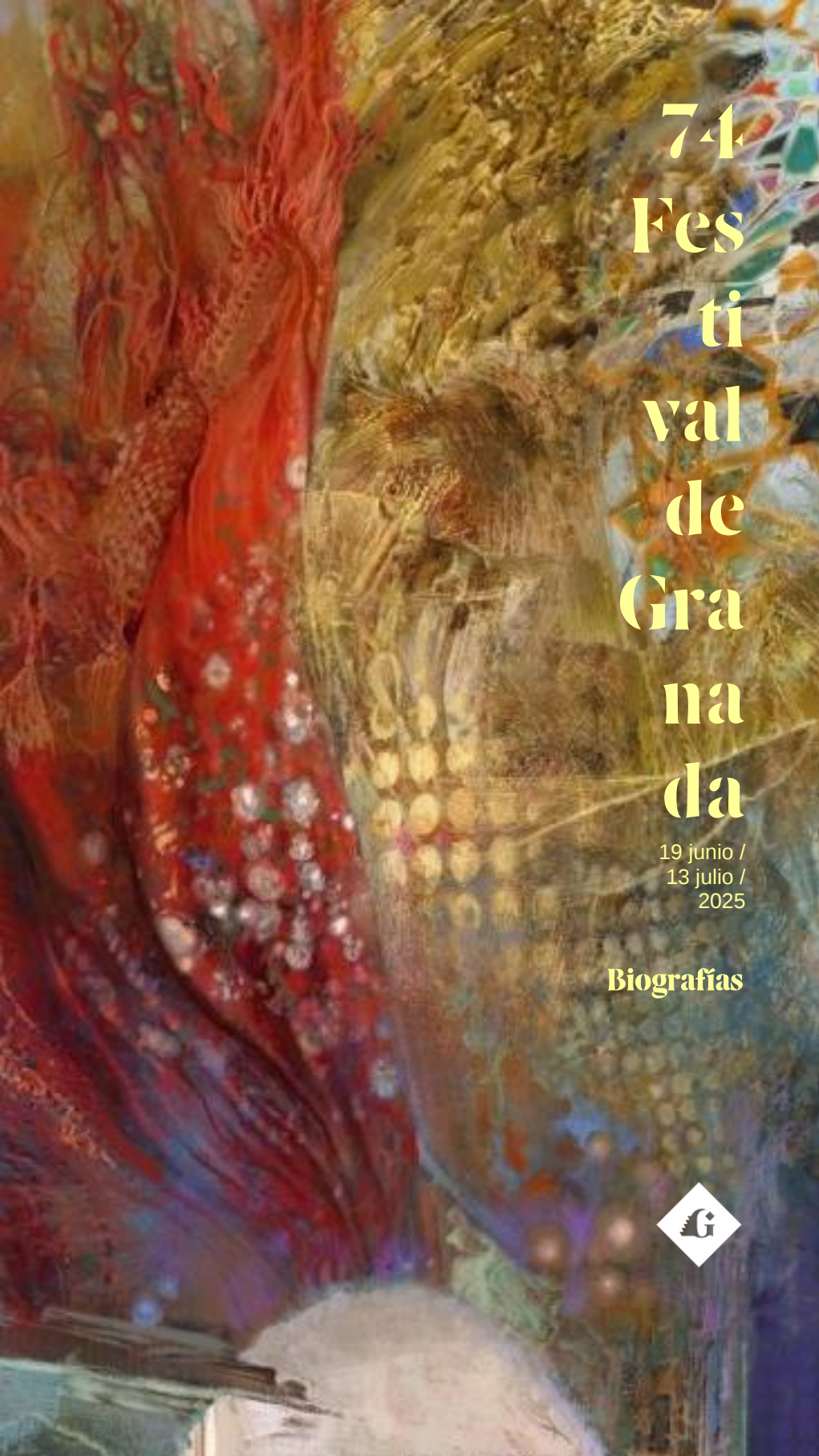


An abstract painting with a rich, textured background. A prominent vertical band of deep red, almost blood-red, runs down the left side, with intricate, vein-like patterns. To the right of this, there are large areas of golden-yellow and ochre, with some darker, brownish tones. The bottom right corner features some cooler tones of blue and purple. The overall effect is one of intense color and complex, organic textures.

74 Fes ti val de Gra na da

19 junio /
13 julio /
2025

Biografías



Daniele Menghini

Director de escena

Daniele Menghini se graduó en dirección escénica en la Cívica Scuola del Teatro Paolo Grassi en Milán. Comenzó su formación en artes escénicas en el campo de la actuación en 2010 en la Scuola di Teatro Mumos, fundado y dirigido por Gastone Moschin. En 2011, siendo aún estudiante, debutó en *El misántropo* de Molière, dirigido por Liv Ferracchiati en el Todi Festival.

Después de continuar sus estudios con Ludwik Flaszen y Massimiliano Civica, se graduó en 2013 y fundó la compañía Malabranca Teatro. Realizó su debut como director de escena con *Bigné*, procedente de *El oso* de Antón Chéjov. La producción se estrenó en 2014 en el Todi Festival y se presentó en los ciclos de prosa del Teatro Stabile dell'Umbria. En 2015, *Bigné* fue galardonada con el Premio Spirito Fringe del Roma Fringe Festival. Ese mismo año, Menghini adaptó, dirigió e interpretó *L'amantide*, procedente de *La moglie a cavallo* de Goffredo Parisa. Ganó el premio de la crítica en el Festival Direction Under 30 del Teatro Sociale di Gualtieri. También en 2015 formó parte de la producción *Il prezzo* de A. Miller por la Compagnia Orisni como asistente de dirección de Massimo Popolizio.

En 2016 colaboró con Danilo Nigrelli, quien lo dirigió en *Calaveras Kabarett*, basado en *Crímenes ejemplares* de Max Aub. En el Festival dei due Mondi en Spoleto trabajó como técnico de iluminación en la adaptación de *Lecture on nothing* escrita por John Cage y dirigida por Robert Wilson.

Después de tres años de experiencia con su compañía decidió embarcarse en otra serie de estudios con el fin de explorar el campo de la dirección teatral y fue admitido en la Cívica Scuola del Teatro Paolo Grassi en Milán en 2016. Allí tomó clases con Tatiana Olear, Marco Plini, Fabio Cherstich, Hubert Westkemper, Davide Carnevali, Loredana Parmesani, Maurizio Schmidt, Marco Maccieri, Margarete Assmuth, Kuniaki Ida, Elisabeth Boecke, Ariella Vidach. En 2017 dirigió un estudio sobre *Il ventaglio* de C. Goldoni durante su primer curso de interpretación en la escuela.

En 2018 dirigió *Alla luce* de M. von Mayenburg junto a Giovanni Franzoni y Valentina Picello; una producción que, tras la vista previa de prensa en el Teatro Out Off de Milán, debutó nacionalmente en el Festival Da vicino nessuno è normale. Ese mismo año, asistió a dos seminarios de dirección de ópera impartidos por Daniele Francesco Micheli y Daniele Abbado, seguidos de un compromiso en las dos primeras producciones del Teatro alla Scala dirigidas por David Livermore, *Tamerlano* de G. F. Handel y *Don Pasquale* de G.

Donizetti, donde participó como asistente de dirección, aproximándose al campo de la ópera.

En 2019 Menghini gestiona la interpretación multimedia *Ecce Homo* basada en la novela *Ernesto* de U. Saba, y dirige el drama *pulp All night long* de P. Utili, que se presentó en el Teatro Franco Parenti en Milán. También en 2019, comenzó a colaborar con el Teatro Franco Parenti, donde asistió a Fabio Cherstich en *Cabaret Trágico - Opera pánica* de A. Jodorowsky, y a Filippo Timi en *Skianto* de F. Timi. Ese mismo año, fue escogido para formar parte de Roche Continents en Salzburgo, una iniciativa única donde 100 estudiantes prometedores de la ciencia y el arte en Europa son invitados para establecer relaciones entre diferentes áreas culturales y cruzar las barreras entre la ciencia, el arte y la innovación.

En 2020 ganó la convocatoria para la producción de *La Cenerentola* de G. Rossini para el proyecto Opera Education de AsLiCo, la cual dirigió como coproducción entre el Théâtre des Champs-Élysées de París y la Opéra de Rouen Normandie. Ese mismo año, creó y dirigió la *performance* urbana *Guerrilla Verdi*, un proyecto de ópera interactiva seleccionado para el concurso Cantastorie Verdiani, y producido por el Teatro Regio di Parma para el Festival Verdi Off. Desde octubre de 2020, Menghini trabaja como asistente de dirección con Graham Vick para la producción *Zaide* de W. A. Mozart en el Teatro dell'Opera di Roma y *La bohème* de G. Puccini en el Teatro Comunale de Bolonia. En 2021 trabajó como asistente de dirección de Jacopo Spirei para la producción *Un ballo in maschera* de G. Verdi en el Teatro Regio di Parma, concebida por Graham Vick.

Es ganador de la convocatoria lanzada por el Macerata Opera Festival en 2020, con la que obtiene la dirección de *El barbero de Sevilla* de G. Rossini durante la temporada de ópera de 2022.

En 2023 volvió al Sferisterio con una nueva producción de *Carmen* de G. Bizet, como espectáculo inaugural de la 59 edición del Macerata Opera Festival.

En 2024 debutó en el Teatro Regio di Parma con *L'elisir d'amore* de G. Donizetti, al que volvió en ocasión del Festival Verdi con una nueva producción de *Un ballo in maschera*. Ese mismo año, firmó una nueva producción de *Tristán e Isolda* para el Teatro Massimo en Palermo.

Este año, estrenará *L'elisir d'amore* en el Teatro Regio en Turín, *Un ballo in maschera* en el Teatro Comunale en Bolonia y la nueva producción de *Der junge Lord* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Página web: [Daniele Menghini](#)

Héctor Eliel Márquez

Director musical

Catedrático del RCSM Victoria Eugenia de Granada, Héctor Eliel Márquez es natural de esta misma ciudad, donde tituló como Profesor superior de piano y realizó estudios superiores de composición, tras lo cual finalizó un postgrado con Edoardo Torbianelli (fortepiano) en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza).

Es director de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, del Coro de la OCG y fundador y director de Numen Ensemble y del Joven Coro de la OCG. Con este último ha obtenido diversos primeros premios en certámenes nacionales, incluyendo el más importante, el Gran Premio Nacional de canto coral (Rojales, 2019), así como varios premios a la mejor dirección. Recientemente ha fundado Hyperbórea, un coro de jóvenes cantantes de alto nivel cuya meta fundamental es la investigación artística y performativa.

Como compositor, la mayor parte de su obra es música vocal, destacando el estreno de su cantata *La madre* por la Orquesta Ciudad de Granada en 2015, de sus óperas *Gilgamesh* (Orquesta Joven de Andalucía, 2017) y *Don Diego de Granada* (Trío Arbós, 2022) y dos primeros premios internacionales de composición de música coral (Luis Morondo, 2011, y Alberto Grau, 2017). En diciembre de 2023 su himno *Et in terra pax* fue interpretado por más de cuatro mil niños en el Vaticano, en presencia de Su Santidad el Papa Francisco. Además es titulado en Órgano y licenciado en Derecho.

Página web: [Héctor Eliel Márquez](#)

Iberian Symphony Orchestra

Jesús Segura Torres, gerente

Fernando Cornejo Ortega, concertino

Iberian Symphony Orchestra es una orquesta granadina que nace en 2021 como culmen de un amplio bagaje orquestal común de todos sus componentes. Dirigida por el director José Antonio Guerrero y gestionada por el músico y empresario Jesús Segura Torres se consolida esta orquesta profesional capaz de abordar las grandes composiciones legadas y futuras.

Su plantilla cuenta con más de 40 profesores superiores en las distintas especialidades y su filosofía se basa en la emoción, la experiencia, la pasión y la profesionalidad, llevando a cabo proyectos muy versátiles y únicos, en los que no solo se trabaja el repertorio y la formación de orquesta clásica, sino que se adapta a cualquier estilo musical, como el rock, flamenco, tango... y de esta manera produce actuaciones sinfónicas novedosas y excepcionales.

Como fruto de su versatilidad, nacen grupos mixtos de música de cámara con los que dar soporte a numerosas bandas y agrupaciones de diferentes estilos, generando así colaboraciones y distintas sinergias que enriquecen al mundo de la cultura generando nuevas fusiones de estilos.

Página web: [Iberian Symphony Orchestra](#)

Luis Arance

Tenor

Máster en Investigación en Artes, Música y Educación Estética en la especialidad de Interpretación Lírica y Escénica por la Universidad de Jaén y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, actualmente está finalizando sus estudios de música en la especialidad de Canto en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Comienza su formación vocal desde muy joven a través de diferentes agrupaciones corales, entre las que destacan Coros Intermezzo, el Coro del Teatro Comunale de Bolonia, el Coro de Ópera de Granada o Numen Ensemble. Desarrolla su técnica vocal con Francisco Crespo y M^a del Mar Donaire, habiéndose formado paralelamente en clases y *masterclasses* con maestros como Giulio Zappa, David Mason, Maurizio Leoni, Andrea Ambrosini, Mariola Cantarero, Jorge Carrasco o Santos Ariño.

Como solista, interpreta los roles de Don Narciso en la zarzuela *La Lola se va a los puertos* de A. Barrios, Sacristán en la zarzuela *La Caramba* de F. Moreno Torroba, Veedor en la ópera de cámara *Don Diego de Granada* de Héctor Eliel Márquez, Flavio en la ópera *Norma* de V. Bellini, Marinero en la ópera *Dido y Eneas* de H. Purcell, Zoltán Kodály en el concierto didáctico *El pavo real*. Participa asimismo como tenor solista en el *Réquiem* y la *Misa de la Coronación* de W. A. Mozart, y en la *Misa nº1* de M. García.

Como tenor corista ha participado en las óperas *Madama Butterfly*, *Las vísperas sicilianas*, *La forza del destino*, *La fanciulla del West*, *I pagliacci*, *Don Giovanni*, *Il trovatore*, *Manon Lescaut*, *Il tabarro*, *Suor Angelica*, *El murciélago*, *L'elisir d'amore*, *El conde Ory*, *Macbeth*, *Norma* y *Tosca* con el Teatro Comunale de Bolonia; *Aida* con el Teatro Real de Madrid; *El ocaso de los dioses* y *Fidelio* con la Ópera de Oviedo; *Turandot* y *Juana de Arco* con la Ópera de Tenerife; *Dido y Eneas* y *Cavalleria Rusticana* con el Coro de Ópera de Granada, así como en la *Novena sinfonía* de Beethoven, *Stabat Mater* de Rossini, los *Réquiems* de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Fauré y G. Donizetti o la *Misa nº2* de M. García. Todo ello en grandes teatros internacionales como el Teatro Real de Madrid, el Comunale Nouveau de Bolonia, Arena Sferisterio de Macerata, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Ópera de Oviedo u Ópera de Tenerife y dirigido por maestros como Daniel Oren, Oksana Lyniv, Asher Fisch, Donato Renzetti, Marc Piollet, Nicola Luisotti, Giampaolo Bisanti, Andrés Juncos, Michelle Mariotti, Héctor Eliel Márquez o Christoph Gedschold, entre otros, bajo la dirección de escena de Emma Dante, Hugo de Ana, Yannis Kokkos o Gianmaria Aliverta, y de la mano de maestros de coro como Gea Garatti Ansini, José Luis Basso, Andrés Máspero, Elena Mitrevska o Esteban Urzelai.

Marcelo Solís

Barítono

El barítono natural de Ronda (Málaga) completa su formación lírica con el Grado en Musicología, el Grado Profesional de Saxofón y más de dos años bailando claqué. Comienza su formación vocal en Granada, posteriormente en Madrid realiza estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha formado parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts en Valencia. Ha trabajado con cantantes y profesionales de la voz como Carlos Chausson, Carlos Álvarez, Santos Ariño, Héctor Eliel, Mariola Cantarero o Carlos Aransay, entre otros.

Ha debutado en los papeles de Conte D'Almaviva (*Las bodas de Fígaro*, Mozart), Belcore (*El elixir del amor*, Donizetti), Lindorff, Coppelius, Dr. Mirakle y Crespel (*Los cuentos de Hoffmann*, Offenbach), Don Diego (*Don Gil de Alcalá*, Penella), Domestico (*Macbeth*, Verdi), Momo (*Acis y Galatea*, Literes), Colas (*Bastián y Bastiana*, Mozart), Berto (*Un avvertimento ai gelosi*, García), Don Fabrizio (*Il tutore burlato*, García), barítono solista (*Carmina Burana*, Orff), Ghiringhello (*Il Buontempone*, Barbieri) y Gilgamesh (*Gilgamesh*, Héctor Eliel Márquez), estos dos últimos como estrenos mundiales.

Ha actuado en teatros de ópera, auditorios y salas de conciertos de toda España, destacando entre ellos el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Monumental de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio Manuel de Falla en Granada, o el teatro de la Fundación Juan March en Madrid.

Ha trabajado con directores como Michele Mariotti, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Pablo González, Cristóbal Soler, Lluís Vilamajó o Rubén Fernández Aguirre entre otros.

Este año además de ganar premios en los concursos Ciudad de Albacete y Compostela Lírica ha vuelto a Les Arts con *Pan y Toros*, ha debutado en el Teatro de la Zarzuela con *El año pasado por agua* y en el Teatro Cervantes de Málaga con *Manon Lescaut*, y terminará la temporada formando parte de la Accademia Rossiniana Alberto Zedda en el Rossini Opera Festival en Italia. La temporada que viene volverá al Cervantes y debutará en el Villamarta de Jerez y el Teatro Real del Retiro dentro de la temporada del Teatro Real.

Łukasz Biela

Barítono

Łukasz Biela es un barítono polaco. Estudió canto lírico y teatro en la Academia de Música de Katowice y en el Colegio Real de Música y Teatro de Galés en Cardiff con Gareth Rhys-Davies.

Ha cooperado con varios coros incluyendo BBC Radio Chorus de Gales y EuropaChorAkademie, con el cual apareció en producciones de óperas en el Festival d'Art Lyrique de Aix-en-Provence bajo la dirección de Mark Minkowski y Daniel Harding. Ha cantado también en el Festival de Lucerna en Suiza, el Festival de Bregenz en Austria, en conciertos sinfónicos en Berlín, Múnich, Maguncia, Edimburgo y Londres (St. Martin-in-the-fields).

Sus papeles de solista incluyen Fígaro de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, Papageno de *La flauta mágica*, Don Giovanni en *Don Giovanni*, Maciej en *La casa embrujada* de Moniuszko, entre otros. Desde 2015 hasta 2021, Łukasz ha sido solista en el Teatro polaco POSK en Londres, donde cantó papeles de solista en varias óperas de Stanisław Moniuszko. Al mismo tiempo fue director artístico en el salón de música Sunflower&I en Cardiff (Gales), donde coprodujo y cantó varios *intermezzi* y óperas breves del Barroco, que también han sido presentadas en varios festivales de Inglaterra. En el mismo salón de música ha presentado varios recitales solistas con piano, arpa, guitarra y tiorba. Łukasz también ha ganado el segundo premio en el concurso nacional de canto Eisteddfod en Gales, siendo el único cantante no galés.

Desde 2022 ha cantado con el Coro de Ópera de Granada bajo dirección de Pablo Guerrero. Sus últimos papeles de solista incluyen Don Nogales en *Doña Francisquita* y Alcindoro en *La bohème*.

Rocío Faus

Soprano

Soprano granadina licenciada en la especialidad de Canto Lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid y licenciada en la especialidad de violín solista en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada. Terminó sus estudios de canto en Italia en el Conservatorio Luigi Cherubini, Florencia. Actualmente perfecciona su técnica vocal con el maestro Francisco Crespo.

La soprano de repertorio belcantista ha interpretado títulos de compositores como Bellini, Donizetti, Rossini, Mozart, Verdi y Puccini, entre otros. En 2020 debutó como Pamina en *La flauta mágica* de W. A. Mozart. Desde entonces comenzó su carrera profesional como cantante de ópera, destacando proyectos como su participación en el famoso Festival della valle d'Itria en Martina Franca, interpretando el rol de Ernestina en *La escuela de los celosos* de A. Salieri. Participó en un recital de ópera en el Teatro Real donde interpretó el rol de Armida en *Rinaldo* de G. F. Handel y el rol de Miss Jessel en *Otra vuelta de tuerca* de B. Britten. Debutó el rol de Musetta en la ópera *La bohème* de G. Puccini en el Teatro Duse di Bologna, Teatro Consorziale di Budrio y en el Teatro Ebe-Stignani di Imola (Italia). En la pasada temporada del Teatro Real debutó junto a la mezzosoprano Elina Garanča en la zarzuela *Luisa Fernanda* bajo la dirección del maestro Karel Mark Chichon. Ha debutado en el Teatro de la Zarzuela en el rol de Clarita en la producción de Emilio Sagi de *La del manojo de rosas*.

Ha sido finalista y ganadora de tres premios en el Concurso Internacional Tenor Viñas 2024. Entre sus próximos proyectos cabe destacar su participación en la coproducción del Teatro Real, Teatros del Canal, Gran Teatro del Liceu, Teatro de la Maestranza y Festival de Perelada, en la ópera *Don Juan no existe* de la compositora Helena Cánovas con dirección musical de Jhoanna Sierralta y dirección de escena de Bárbara Lluch.

Solomía Antonyak

Soprano

Solomía Antonyak (Kiev, Ucrania) creció en un entorno familiar profundamente musical, lo que enriqueció su formación y sensibilidad artística desde una edad temprana. Inició sus estudios de piano a los cuatro años y, de manera simultánea, comenzó a cantar en el coro infantil dirigido por sus padres, Oleg y Oksana Antonyak. A los 14 años, ingresó en el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, concretamente, el Joven Coro de Andalucía (JCA).

Estudió la carrera de piano el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Después se trasladó a Múnich (Alemania) para empezar su formación en canto en la Hochschule für Musik und Theater (Escuela Superior de Música y Teatro). Durante este período, trabajó bajo la tutela de la cantante de ópera puertorriqueña Elaine Ortiz Arandes, quien contribuyó significativamente a su desarrollo vocal e interpretativo. Actualmente, viaja con regularidad a su querida ciudad de Granada para trabajar con el profesor de canto Francisco Crespo.

Solomía Antonyak ha participado en destacadas producciones, interpretando obras de gran relevancia junto a prestigiosas orquestas y coros. En el ámbito operístico, ha asumido roles que abarcan desde el repertorio barroco hasta la música contemporánea. Entre sus interpretaciones más notables se encuentran Hércules en *La Guerra de los Gigantes* de Sebastián Durón, Eurídice en *Orfeo y Eurídice*, y Tisbe en *Acis y Galatea* de Antonio de Literes. Ha sido invitada a festivales de prestigio como Münchner Biennale, Spielart München y Wien Modern, donde ha ampliado su repertorio y explorado nuevas propuestas artísticas.

Paralelamente a su labor operística, desarrolla una intensa actividad en el ámbito de la música de cámara y el repertorio sacro. En la última temporada, ha interpretado como solista *Lobgesang* de Mendelssohn bajo la dirección de José María Álvarez Muñoz en el Teatro Monumental de Madrid.

Destaca también su reciente actuación en el Teatro Arriaga, donde participó en *Soy Salvaje* junto a la compañía teatral La Maquiné, un proyecto que ocupa lugar en la programación de la Ópera de Bilbao (ABAO).

Página Web: [Solomía Antonyak](#)

Belén Herrero

Mezzosoprano

Belén Herrero nace en Lucena (Córdoba). Termina el Grado Superior de Pedagogía Musical en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, siendo el piano su instrumento principal, y comienza sus estudios de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde trabaja como mezzosoprano. Recientemente ha formado parte de la quinta edición de Crescendo, el prestigioso programa de formación para jóvenes cantantes del Teatro Real.

Ha recibido clases de profesores tales como Carlos Mena, Sabina Puértolas, Saioa Hernández, Francesco Pio Galasso, José Luis Basso, Eva María Riedl, Marina Pardo, Carmen Santoro o Lola Arenas entre otros. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Jordi Savall, Christoph König, Marc Korovitch, Marco Antonio García de Paz, Daniel Reuss, Paul McCreesh, Xavier Pagès-Corella, Lucas Macías, Lluís Villamajó, Héctor Eliel o Julio García Vico.

Ha debutado en roles como Mercedes en *Carmen*, Mrs. Grose en *Otra vuelta de tuerca* de Britten, Pasión en *Becqueriana* de María Rodrigo o Segundo Niño en *La Flauta Mágica*. Ha interpretado el *Stabat Mater* de Pergolesi y de Dvořák, el *Requiem en do menor* de M. Haydn, *El sombrero de tres picos* de Falla junto a la OCG, la *Fantasia Coral* de Beethoven junto a la Rioja Filarmonía y varios números solistas para alto en la semi-ópera *El rey Arturo* de Purcell. Recientemente ha interpretado *Rosamunde* de Schubert junto a la OCG, bajo la batuta de Christian Zacharias. También ha realizado y continúa realizando numerosos recitales solistas.

Ha cantado en escenarios como la Philharmonie de París, La Saline Royale, la Abadía de Ambronay, el Teatro Real o el Auditorio Nacional. Participa como refuerzo habitual en coros como el Coro de RTVE en Madrid. Ha realizado montajes de ópera y zarzuela tales como *Aida*, *La bohème*, *La traviata*, *Madama Butterfly*, *Cavalleria*, *Pagliacci*, *Carmen*, *La tabernera* o *Luisa Fernanda* junto a diversas compañías de ópera. Ha cantado en numerosas ocasiones junto al coro León de Oro, ha participado anteriormente en el Festival Internacional de Música de Granada con el Coro de la OCG y es miembro del Joven Coro de Andalucía con el que continúa su formación.

Como proyectos de cámara, pertenece actualmente al grupo vocal Cantoría donde interpreta polifonía vocal del Renacimiento Ibérico, conjunto que recientemente ha actuado en el Festival All'Improviso de Gliwice y en el Festival d'Ambronay. También ha trabajado junto a Capella de Ministrers dirigido por Carles Magraner y junto al grupo Opera Omnia.

Gonzalo Ruiz

Bajo

Natural de Sanlúcar de Barrameda, comienza sus estudios musicales a los ocho años con el clarinete en el conservatorio de su ciudad. Continúa sus estudios posteriormente en el conservatorio Joaquín Villatoro de Jerez de la Frontera. Es también graduado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

A los veintitrés años empieza su formación vocal con el bajo granadino Francisco Crespo. Es elegido para formar parte de la III Edición de Crescendo, programa de jóvenes talentos del Teatro Real de Madrid, donde tiene la oportunidad de recibir *masterclasses* con Jacques Imbrailo, Sabrina Puértolas y Carmen Santoro, entre otros. Trabaja asiduamente con los repertoristas Stanislav Angelov, Mark Hastings y Giulio Zappa.

En Italia y en Viena ha recibido clases de los bajos Ildebrando D'Arcangelo y Noé Colín, respectivamente. Desde enero de 2024 continúa su formación en Barcelona de la mano del bajo-barítono Carlos Chausson.

Ha ganado los premios Set Portes y Tenor Raúl Giménez en el V Concurso de canto Josep Palet, ha sido finalista en el XVIII Certamen Nuevas Voces de Sevilla, el XXVII concurso de canto Josep Mirabent i Magrans y el concurso Voci in Barcaccia de la RAI3 italiana.

Ha interpretado a Guglielmo (*Così fan tutte*) en Viena, El Comendador (*Don Giovanni*) en Sabadell y Marqués de Obigny (*La traviata*) en Extremadura. En la temporada 2023/2024 hizo su debut como Fray Lorenzo (*Romeo y Julieta*); como Rey Baltasar (*Amahl y los visitantes nocturnos*) en el Real Teatro de Retiro y Lodovico en *Otello* de Verdi. En la presente temporada debuta nuevos roles; El Sillón y El Árbol (*El niño y los sortilegios*), de nuevo en el Real Teatro de Retiro, Escamillo (*Carmen*), Colline (*La bohème*) en la temporada lírica de Granada y Alidoro (*La Cenerentola*) en el Festival de Música y Danza de Granada.