



72

Fes  
tival  
de  
Gra  
nada

21 de junio | 19 de julio 2023

20 FEX  
Festival  
Extensión

54 Cursos  
Manuel de Falla



**72**

**Fes  
tival  
de  
Gra  
nada**

[www.grnadafestival.org](http://www.grnadafestival.org)

# Festival de Granada

## Instituciones Rectoras

---



# Círculo de Mecenazgo

## Entidad Protectora



## Patrocinador Institucional



## Benefactores



## Patrocinadores Principales

## Patrocinadores



## Colaboradores Principales



Cuerva\*



## Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Sabor Granada

El legado andalusí  
Fundación AguaGranada  
El Jardín de Hammam

Asisa  
Coca-Cola

## El Festival cuenta con la colaboración de

Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo





**Universos vocales** 7  
Presentación

**Residentes** 15

**Tomás Marco.** Compositor residente 16

**Giovanni Antonini.** Artista Residente 18

**Ton Koopman.** Artista Residente 20

**Calendario 72 Festival de Granada** 23

**Ciclos** 27

**Conciertos extraordinarios** 28

**Universo vocal** 32

**Conciertos de Palacio** 40

**Grandes intérpretes** 48

**Danza** 56

**Música de cámara** 62

**Cantar y tañer** 68

**Solo Bach** 77

**Noches de flamenco** 85

**20 FEX Festival Extensión** 95

**54 Cursos Manuel de Falla** 99

**Venta de entradas** 100

**Precios y Normas generales** 102



# Universos vocales

La voz humana es el instrumento musical por excelencia. Desde el comienzo de los tiempos, los seres humanos hemos utilizado nuestra voz para comunicarnos, pero también para crear música, bien en solitario o junto a un grupo de personas acompañados de instrumentos o sin ellos. La historia de la música está repleta de millones de páginas vocales, de todas las formas y variedades posibles. Cada voz humana es distinta y tiene, por tanto, una personalidad diferente, que no es fácil de clasificar. Desde los inicios del canto ambrosiano o canto milanés, nacido en el norte de Italia en torno al siglo IV como repertorio litúrgico de canto monódico (sin ningún tipo de acompañamiento instrumental), hasta los tiempos actuales, donde usamos la voz para crear música de las formas más imaginables posibles con la incorporación de las nuevas tecnologías; la voz y por ende la música, ha evolucionado a lo largo de más de dieciocho siglos de manera impredecible. La música vocal siempre ha estado presente en nuestras vidas y forma parte de nuestro acervo cultural, al menos en Occidente. El canto tiene por tanto un rol fundamental en el arte musical, porque es el único instrumento capaz de integrar las palabras en las líneas de un pentagrama.

Pues bien, la voz y la música es precisamente el argumento que va a vertebrar el programa de la presente edición del Festival de Granada en su septuagésima segunda edición, si la contamos desde 1952, o la centésima cuadragésima primera, si la enumeramos a partir de 1883, que es cuando de facto nació el festival granadino.

## Bob Dylan, un icono musical

Además del ciclo que se ha elaborado con el título genérico de *Universo vocal*, se podrá escuchar a lo largo del programa músicas vocales de muy diversa índole creadas durante cerca de once siglos, desde el XI hasta nuestros días, donde el rock y el pop han ocupado una posición determinante entre un público mayoritario de las últimas seis décadas. Venerados mundialmente y batiendo



constantes récords en las ventas de discos, estos grupos y cantautores han copado el panorama musical actual. Y entre todos ellos siempre brilló con luz propia la poética musical de Robert Allen Zimmerman, mundialmente conocido como Bob Dylan. Este icono musical de varias generaciones, considerado el cantautor más relevante del último medio siglo, ofrecerá un concierto extraordinario como preámbulo al Festival, en los jardines del Generalife de la Alhambra. Será un concierto histórico pues Dylan ya es parte fundamental de la historia de la música de nuestro tiempo.

Centrándonos en la programación principal del Festival, en el ciclo *Cantar y Tañer* escucharemos el canto llano que acompaña a la polifonía española de Tomás Luis de Victoria, la inglesa de William Byrd o la italiana de Monteverdi, interpretadas por el Joven Coro de Andalucía, dirigido por Marco Antonio García de Paz. En este ciclo podremos descubrir obras vocales poco frecuentes del Siglo de Oro español o del Renacimiento portugués, así como del Barroco italiano o flamenco de los siglos XVI a XVIII, con algunos de los mejores intérpretes especializados en la interpretación de la música histórica (Al Ayre Español, Nereydas, Officium Ensemble y Armonía Concertada).

## Solo Bach, pero también Ligeti y Marco

Johann Sebastian Bach tendrá una presencia muy destacada en el programa de este año. No solo a través del ciclo *Solo Bach* sino en otros conciertos repartidos en el trascurso de la programación. En los seis conciertos que reúnen únicamente páginas del gran compositor de Eisenach, se podrá escuchar por primera vez en el Festival una obra sacra capital como la *Pasión según san Juan*, interpretada por los legendarios Amsterdam Baroque Soloists & Choir y Ton Koopman, que también ofrecerán *La ofrenda musical*. Se interpretarán las integrales de las Suites para orquesta (Orquesta Barroca de Sevilla con Giovanni Antonini), los Conciertos para dos, tres y cuatro claves (La Ritirata) o los catorce contrapuntos de *El arte de la fuga* (Cuarteto Armida), además de las populares *Variaciones Goldberg* gracias a uno de los mayores intérpretes de hoy: Benjamin Alard.

La música de cámara tendrá como grandes protagonistas a György Ligeti, en la conmemoración del centenario de su nacimiento, y a Tomás Marco como compositor residente de la presente edición, en su 80 cumpleaños, y del que podremos escuchar hasta nueve obras de distintos géneros y periodos. Además de las obras de Ligeti y Marco (Neopercusión y Mario Prisuolos), tendremos ocasión de escuchar un monográfico de Shostakóvich (Cuarteto Mandelring de Berlín y Judith Jáuregui) y obras de Johannes Brahms (Cuarteto Cosmos), Béla Bartók (Cuarteto Diótima) o el estreno en España de *Cuatro danzas para cuarteto* del joven compositor granadino residente en Los Ángeles, Pedro Osuna.

## Conciertos de Palacio y Grandes intérpretes

Los *Conciertos de Palacio* presentan siete programas sinfónicos diferentes, de los que seis se ofrecen en el majestuoso Palacio de Carlos V y otro más en el Auditorio Manuel de Falla (JONDE/Eliahu Inbal). Se presentan en el Festival la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, con su maestro titular Gustavo Gimeno



STEINWAY & SONS

STEINWAY & SONS  
HUNTER

y la virtuosa pianista china Yuja Wang, y la Orchestre des Champs-Élysées de París, dirigida por uno de los padres de la interpretación musical con criterios historicistas, Philippe Herreweghe, que subirá por vez primera al podio de la Alhambra. Al igual que el gran maestro italiano Riccardo Chailly, que también se estrena en Granada al frente de su orquesta Filarmonica della Scala de Milán. Vuelve la Orquesta Nacional de España con su titular David Afkham, que serán los encargados del estreno absoluto, comisionado por el Festival al compositor madrileño Tomás Marco, de *Ur-Nachtmusik (Mahleriana 4)*, que servirá de complemento al *Tríptico Mahler* (sinfonías *Quinta*, *Sexta* y *Séptima*) que ofrecerán la Filarmonía de Luxemburgo, la propia Orquesta Nacional y la Orquesta Joven de Andalucía. Esta orquesta de jóvenes llega de la mano del maestro Víctor Pablo Pérez junto a la excepcional soprano rumana Angela Gheorghiu (debuta en el Festival y lleva doce años ausente de los escenarios españoles), que interpretará una selección de arias de ópera de Puccini en un inusual e interesante programa en el que el popular compositor italiano dialogará con uno de sus contemporáneos más ilustres de Europa central: Gustav Mahler.

Entre los grandes intérpretes que se darán cita en diferentes espacios del Festival hay que resaltar la presencia del gran virtuoso ruso Daniil Trifonov, que el año pasado se vio obligado a cancelar su presentación granadina, y el sorprendente e imaginativo pianista islandés Víkingur Ólafsson. Vuelven Igor Levit, tras su magnífico recital en la edición de 2020 con las tres últimas sonatas de Beethoven, y Javier Perianes, Medalla de Honor del Festival, que debutará en recital en el Palacio de Carlos V. A estos brillantes pianistas se unen el flautista y director de orquesta italiano Giovanni Antonini, que será junto a Ton Koopman artista residente de esta 72 edición. Y, por último, el gran organista y director japonés Masaaki Suzuki que nos ofrecerá un recital en el órgano histórico de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor.

## La voz protagonista

El ciclo *Universo vocal*, que presta el título a la presente edición, abre el Festival con una representación escénica con marionetas gigantes (concebida y dirigida por Enrique Lanz) de *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla, una obra que este año conmemora el centenario de su estreno en el palacio de la princesa de Polignac en París (25 de junio de 1923). Será la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por Aarón Zapico y tres experimentadas voces españolas (Alicia Amo, David Alegret y José Antonio López) los intérpretes que den vida a una de las obras escénicas más originales de la literatura musical española del siglo XX. El otro título operístico que por primera vez se interpretará en el marco alhambrense será el drama lírico póstumo de Puccini, *Turandot*, que será ofrecido por los conjuntos titulares del Teatro Real de Madrid que se desplazan de forma excepcional hasta Granada, regidos por la batuta del maestro Nicola Luisotti, principal director invitado de la institución madrileña, junto a un reparto de campanillas encabezado por las sopranos Anna Pirozzi y Nadine Sierra y el tenor Jorge de León. Los recitales líricos tendrán voces tan sugestivas como las del barítono malagueño Carlos Álvarez, que pisará el escenario de Carlos V por vez primera, junto a la soprano granadina María José Moreno, y la gran soprano polaca Magdalena Kožená, que se meterá en la piel de *Alcina* de Handel acompañada por el conjunto La Cetra de Basilea, bajo la dirección de Andrea Marcon, director bien conocido del público



granadino. En el género del Lied debuta en nuestra ciudad la exquisita soprano alemana Anna Lucia Richter junto al pianista Ammiel Bushakevitz; y la canción española más popular estará servida por la soprano granadina Mariola Cantarero, que en esta ocasión se reunirá con el guitarrista jerezano José Quevedo 'Bolita' y el percusionista sanluqueño Paquito González.

El flamenco vuelve a tener un papel determinante en esta tercera entrega que se ha programado en torno al Concurso de Cante Jondo, que celebramos el pasado año con un enorme éxito. Tras el *Preludio* de 2021, este año el Festival ofrece un *Postludio* con siete conciertos de reconocidos artistas que gravitan entre el cante tradicional (Jesús Méndez y Antonio Reyes) y ese otro flamenco más actual y fronterizo que defienden Alba Molina, Jorge Pardo o Carlos de Jacoba. Entre unos y otros tendremos la oportunidad de escuchar a dos modernas cantaoras de *rompe y rasga*: Argentina y María Toledo.

## Compañías de danza excepcionales

Por último, la danza reunirá este año en el Generalife a dos compañías europeas excepcionales: El Ballet de Hamburgo, que dirige el legendario coreógrafo John Neumeier tras cinco décadas de éxitos al frente de esta prestigiosa compañía (su primera gira internacional fue precisamente a este Festival hace cincuenta años). El ballet alemán nos traerá en su segunda visita a Granada una de sus producciones más señeras: *El sueño de una noche de verano* con música de Mendelssohn y Ligeti.

La otra compañía es el BÉjart Ballet Lausanne, que actualmente dirige Gil Roman, estrecho colaborador de su fundador, el genial coreógrafo Maurice Béjart. En su nueva visita granadina, la mítica compañía suiza trae uno de sus grandes hitos, *Ballet for Life*, una obra icónica estrenada en 1996, coreografiada sobre músicas de Queen y Mozart y que estará servida por una treintena de bailarines vestidos por el conocido diseñador de moda italiano Versace. El Ballet Nacional de España, compañía habitual del Festival, pondrá en escena *La bella Otero* con Patricia Guerrero como principal bailarina invitada. Por su parte, la Compañía Nacional de Danza, que dirige Joaquín De Luz, presentará además de su última creación (*A tu vera*) y *Heatscape* de Justin Peck, *Apollo*, la exitosa y primera gran colaboración de Balanchine y Stravinsky para los Ballets Russes. El apartado dancístico se completa con el último espectáculo que ha estrenado la Compañía Antonio Najarro, *Querencia*, un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la escuela bolera, la danza estilizada, la danza tradicional y el flamenco.

## Los Cursos Manuel de Falla

Los tradicionales Cursos Manuel de Falla, que alcanzan su quincuagésimo cuarta edición, albergan por cuarto año consecutivo la Academia Barroca del Festival de Granada, dirigida en esta ocasión por Carlos Mena. Alumnos y maestro se centrarán en el estudio e interpretación de la música coral de J. S. Bach y ofrecerán tres conciertos en el marco del Festival y el FEX. La conmemoración del centenario de los nacimientos de György Ligeti y Lola Flores

será el pretexto argumental del curso de análisis musical, y el curso *El canto en España: evolución histórica y análisis teórico-práctico* propone un recorrido multidisciplinar por la historia de la voz en nuestro país. Junto a estas actividades temáticas, los tradicionales talleres de fotografía y de escena inclusiva, cursos de pedagogía musical, danza clásica, canto, creación de nuevas óperas y creación musical para medios audiovisuales, así como las clases magistrales a cargo de algunos de los más prestigiosos intérpretes que actúan en el Festival, completan la programación de los Cursos Manuel de Falla, organizados en colaboración con la Universidad de Granada.

## Y el FEX

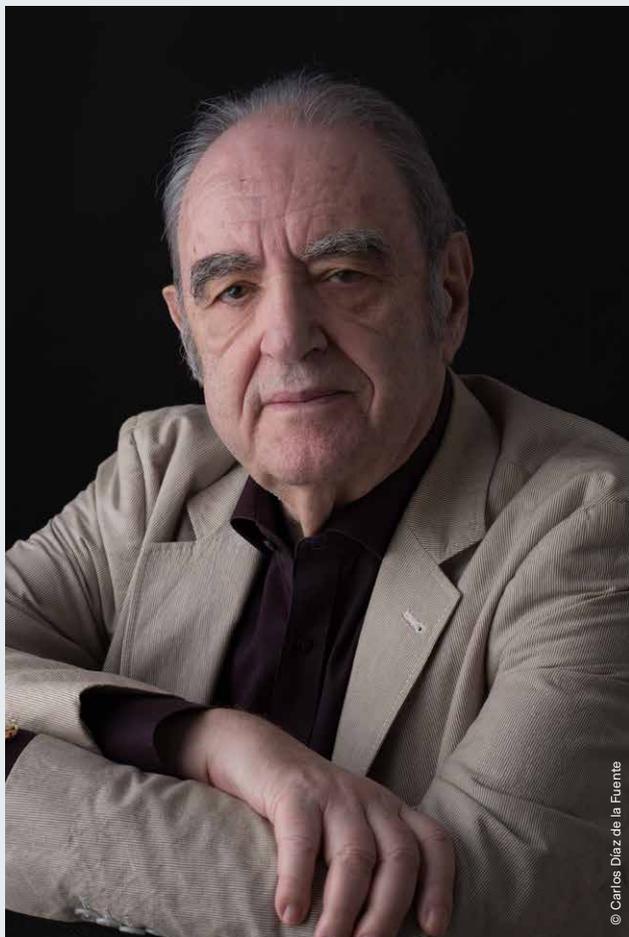
La Extensión del Festival, popularmente conocida como FEX, se despliega un año más por las calles, patios, teatros y plazas de los diferentes rincones y distritos de Granada y su provincia. Los puentes trazados con la programación principal nos acercan en esta ocasión a artistas tan relevantes como el legendario clavecinista Ton Koopman (que protagonizará un espectáculo de música y danza barroca para los más pequeños), el violonchelista Josetxu Obregón, el guitarrista y cantaor flamenco Carlos de Jacoba o la cantante Clara Montes. Junto a ellos actuarán, entre otros muchos grupos y artistas, el conjunto de música popular Aliara, grupos de otras latitudes, la Banda Municipal de Música de Granada, el grupo granadino Apache, Kiné Circus o Pacific Boychoir Academy, uno de los coros infantiles más prestigiosos de Estados Unidos (ganador de un premio Grammy), además de los jóvenes que integran la Academia Barroca del Festival, los estudiantes provenientes del Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» o aquellos otros que forman parte activa del proyecto *Jóvenes-en-Danza*, que se organiza en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía». Todos serán los protagonistas de esta vigésima edición del FEX, que como ya viene siendo tradición seguirá apostando por la música en sus diversos géneros, la danza contemporánea y clásica, el flamenco, el circo, los espectáculos familiares y las propuestas solidarias e inclusivas.

Por último, destacar que el Festival, dentro de la programación del FEX, saldrá por primera vez este año fuera de la provincia de Granada, al Teatro Infanta Leonor de Jaén, con un concierto de la Joven Orquesta Nacional de España, dirigida por el gran maestro israelí Eliahu Inbal.

**Antonio Moral**

The background of the page is a vibrant, abstract composition of vertical stripes and brushstrokes. The colors are diverse, including deep blues, bright oranges, sunny yellows, and fiery reds, with some lighter, almost white, strokes interspersed. The overall effect is dynamic and energetic, suggesting movement and a rich, multi-layered visual texture.

# Residentes



© Carlos Díaz de la Fuente

## Obras interpretadas

Angelus Novus (Mahleriana 1) (1971)

Necromicon, coreografía para seis percusionistas (1971)

Soleá (1982)

A riveder le stelle, para mezzosoprano y percusión (1993)

Cuarteto nº 4 «Los desastres de la guerra» (1996)

Cuarteto nº 6 «Gaia's Song» (2012)

Sonata en forma de Cármenes (2012)

Ligetoven (2020)

Ur-Nachtmusik (Mahleriana 4) (2023) \*

\* Estreno absoluto. Obra encargo del Festival de Granada

## Curso. La creación de nuevas óperas después de 1900

4 a 7 de julio. 54 Cursos Manuel de Falla

# Tomás Marco

(Madrid, 1942)

Compositor residente

## Un joven de ochenta años

Cumplo encantado con el encargo que me ha hecho el 72 Festival de Granada, pese a su dificultad: la entenderá el lector cuando le diga que he apurado al máximo la extensión dada. No es fácil, en efecto, resumir la inmensa labor que ha llevado a cabo Tomás Marco en diversos campos de la vida musical española a través de los sesenta años que lleva de profesión, que son tres cuartas partes de su vida.

El maestro Marco es compositor, naturalmente, de lo cual tendrán buena muestra los asistentes a esta edición del Festival en el que –por otra parte– no es precisamente un “debutante”: su música viene asomándose por aquí desde el lejano 1971, año en que puso boca abajo el mismísimo Patio de los Leones con su *Necronomicon* para las Percusiones de Estrasburgo. Su música es, para empezar, propia: no es fácil asimilarla a otras anteriores ni reconocerla en otras de sus colegas más jóvenes, aunque tenga, faltaría más, sus antecedentes y algún consecuente. Su música es original, no mimética: obra a obra es un *invento*, incluso en las distintas entregas de sus series (cuartetos, conciertos, sinfonías...). Su música es mucha, muchísima: Tomás Marco es, por una parte, compositor fácil (una vez está la idea en su privilegiada cabeza, pasarla al pentagrama es tarea rápida) y, por otra, es un trabajador impenitente, que no necesita la paz de su estudio para concentrarse, pues es capaz de componer durante un viaje en tren o en avión (yo lo he visto) y, por supuesto, en la habitación de cualquier hotel. Su música es *amena*: gustará más o menos, pero no aburre, suele incluir sorpresa, es raro que deje indiferente.

Tomás ha llevado las riendas, en distintos períodos, de la Orquesta y Coro Nacionales de España, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) con su Laboratorio de música electrónica y su Festival de Alicante, del INAEM del Ministerio de Cultura y, entre tantas otras instituciones e iniciativas, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la que ingresó en 1993 y de la que ahora es director.

Y Tomás Marco, además de haber dejado y de estar dejando huella profunda en su presente, se proyecta hacia el tiempo por venir no solo con las partituras que quedan, sino también con abundantes libros e infinidad de ensayos y artículos que son y van a ser siempre imprescindibles para quien quiera conocer o estudiar el devenir de la música española y europea del siglo XX y de lo que llevamos del XXI.

La figura de este joven octogenario llamado Tomás Marco es de gran calado y el histórico Festival Internacional de Música y Danza de Granada –solo un poco más joven que él– se lo reconoce. *Dignum et justum est*.

José Luis García del Busto



## Conciertos

**Viernes 30 junio** | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h

**Orquesta Barroca de Sevilla / Giovanni Antonini** (dirección)

**Domingo 2 julio** | Crucero del Hospital Real, 12.30 h

**Giovanni Antonini** (flautas)

**Miércoles 5 julio** | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h

**Il Giardino Armonico / Avi Avital / Giovanni Antonini** (dirección)

## Clase magistral de flauta

3 de julio. 54 Cursos Manuel de Falla

La residencia artística de Giovanni Antonini cuenta con la colaboración de



# Giovanni Antonini

(Milán, Italia, 1965)

Artista Residente. Director de orquesta y flautista

## Un músico que rompe moldes

Durante casi tres décadas, el historicismo musical parecía limitado a los Países Bajos, Bélgica, Alemania, Reino Unido y, en menor medida, Francia. Pero, a mediados de los años 80 del pasado siglo, irrumpe en Italia un grupo que da un giro de 180 grados a la situación: Il Giardino Armonico. Fundado por un joven flautista llamado Giovanni Antonini, en colaboración con el laudista Luca Pianca, sus primeras grabaciones para el sello Teldec, con obras de Antonio Vivaldi, causan un impacto brutal entre los seguidores de aquel movimiento. Antonini e Il Giardino Armonico rompen moldes y se convierten en un icono para otros grupos noveles que surgen en aquellos años en Italia y en otros países del sur de Europa. Su forma de tocar y de sentir la música se impone irresistiblemente y, poco a poco, van abordando otros repertorios además del Barroco italiano. En ese sentido, su grabación de los *Conciertos de Brandemburgo* de Johann Sebastian Bach marca también un antes y un después.

Han pasado casi cuarenta años desde que Il Giardino Armonico viera la luz, y el grupo de Antonini sigue a la vanguardia no ya solo de la interpretación del Barroco, sino del Clasicismo: en 2017, su grabación en el sello Harmonia Mundi de los *Conciertos para violín* de Wolfgang Amadeus Mozart, junto a la violinista Isabelle Faust, recibe infinidad de premios, y desde 2014, en el sello Alpha, Antonini emprende la que sin duda ha sido su empresa más ambiciosa, el proyecto Haydn 2032, consistente en registrar (tanto con Il Giardino Armonico como con la Kammerorchester Basel) la integral de las sinfonías de Franz Joseph Haydn (el proyecto concluirá en 2032, coincidiendo precisamente con el tercer centenario del nacimiento del compositor austriaco).

Pero la actividad como director de Antonini, artista residente en la 72 edición del Festival de Granada y profesor en los Cursos Manuel de Falla de este 2023, no se limita a Il Giardino Armonico o a la Kammerorchester Basel, pues cada vez es más requerido para dirigir a otras formaciones (incluso, orquestas 'modernas', como la Filarmónica de Berlín –invitado expresamente por Simon Rattle– o, sin salir de España, la Orquesta Nacional o la Sinfónica de Galicia). El pasado año dirigió, en una exitosa gira, las cuatro *Suites orquestales* de Bach con la Orquesta Barroca de Sevilla, a la que volverá a dirigir ahora en Granada con ese mismo programa. El Festival servirá, igualmente, para comprobar que Antonini sigue siendo un virtuoso de la flauta dulce. O, más bien, de las flautas dulces, ya que maneja con idéntica destreza las renacentistas que las barrocas.

**Eduardo Torrico**



## Conciertos

**Miércoles 28 junio** | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h

**Amsterdam Baroque Orchestra and Choir / Hana Blazikova /  
Maarten Engeltjes / Tilman Lichti / Klaus Mertens / Ton Koopman**  
(dirección)

**Jueves 29 junio** | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

**Amsterdam Baroque Orchestra / Ton Koopman** (dirección)

**Sábado 1 julio** | Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h

**Ton Koopman** (órgano)

## Clase magistral de órgano

1 de julio. 54 Cursos Manuel de Falla

# Ton Koopman

(Zwolle, Países Bajos, 1944)

Artista Residente. Director de orquesta,  
clavecinista y organista

## El portador de la antorcha

Ton Koopman es uno de los ejemplos más notables de músico integral entre las filas de la interpretación históricamente informada –por otro nombre “música antigua”– en su triple condición de clavecinista, organista y director de orquesta. El discurrir de su ya extensa carrera profesional, que ha traspasado la barrera del medio siglo, podría observarse a través del prisma de lo simbólico y ello en varios sentidos. Por causas inexorables, el artista neerlandés se ha convertido en el portador de la antorcha de una llama que encendieron a mediados de los años cincuenta de la centuria pasada figuras hoy históricas como Harnoncourt, Leonhardt, Bylsma... El propio estilo interpretativo de Koopman se diría que sigue la curva del movimiento al que pertenece, porque la fiereza de los años iniciales, sobre todo sobre el teclado del clave, ha cedido el paso a una musicalidad mucho menos aristada.

Trabajador infatigable, nunca se ha arredrado frente a los proyectos en apariencia más inabarcables, empezando por las labores organizativas, caso de los diversos grupos con instrumentos originales por él fundados, incluso en sus años estudiantiles, para culminar con la Orquesta y Coro Barrocos de Ámsterdam tan ligados a su nombre. Mas en lo interpretativo es obligado recordar su acercamiento a las cantatas de Bach, porque Koopman es uno de los poquísimos directores que han grabado todo este corpus en solitario. No menos ambiciosa la empresa de registrar la *Opera omnia* de Buxtehude, un compositor que Koopman nos ha ayudado a comprender como un claro precedente de Bach. Dentro de esta misma estela se situaría la revalorización de su compatriota Sweelinck, enormemente potenciado por Koopman. Y, aunque el repertorio de nuestro músico no sea precisamente restringido, el gigantesco legado bachiano siempre ha constituido el eje principal, tanto a la tecla como a la batuta, hasta alcanzarse algo cercano a la simbiosis. Su forma de entender la *Pasión según san Juan*, por ejemplo, suele sobresalir por su poético intimismo, un entendimiento que ahonda el lado camerístico en páginas como la *Ofrenda musical*. En tanto que organista, Koopman ha hecho numerosas incursiones en el acervo ibérico, pero también aquí su norte ha sido Bach.

Citar los músicos con los que ha colaborado sería establecer la nómina de los más destacados de las últimas décadas en este campo: Savall, los Kuijken, Coin, Goebel, Hazelzet, Pandolfo... E igualmente Koopman se ha subido al podio de orquestas tradicionales como la Concertgebouw de Ámsterdam o la de Cleveland e incluso la Nacional de España, colaboración de la que existe testimonio discográfico.

Enrique Martínez Miura



72

# Festival de Granada

21 de junio | 19 de julio 2023

# Ju nio

## Calendario

### Viernes 9

Concierto benéfico extraordinario |  
Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**OCG / Clara Montes / Lucas Macías**

### Martes 13

Concierto extraordinario | Teatro del Generalife, 21.30 h  
**Bob Dylan**

### Miércoles 21

**Universo vocal. Ópera I** | Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**El retablo de maese Pedro**  
**OCG / Aarón Zapico / Cía. Etcétera /**  
**Enrique Lanz**

### Jueves 22

**Universo vocal. Ópera II** | Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**El retablo de maese Pedro**  
**OCG / Aarón Zapico / Cía. Etcétera /**  
**Enrique Lanz**

### Viernes 23

**Noches de flamenco** | Auditorio Municipal  
La Chumbera, 21.00 h  
**Jesús Méndez / Pepe del Morao**

**Grandes intérpretes** | Patio de los Mármoles (Hospital  
Real), 21.30 h  
**Víkingur Ólafsson**

**Danza** | Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Ballet Nacional de España / Rubén Olmo /**  
**Patricia Guerrero**  
*La Bella Otero*

### Sábado 24

**Cantar y tañer. Sones antiguos y barrocos** |  
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h  
**Benjamin Alard**

**Conciertos de Palacio** | Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h  
**Joven Orquesta Nacional de España /**  
**Eliahu Inbal**

**Danza** | Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Ballet Nacional de España / Rubén Olmo /**  
**Patricia Guerrero**  
*La Bella Otero*

### Domingo 25

**Cantar y tañer. Sones antiguos y barrocos** | Monasterio  
de San Jerónimo, 12.30 h  
**Officium Ensemble / Pedro Teixeira**

**Conciertos de Palacio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**Filarmonica della Scala / Riccardo Chailly**

### Lunes 26

**Música de cámara** | Patio de los Arrayanes, 22.30 h  
**Quatuor Diotima** #Ligeti100

### Martes 27

**Solo Bach** | Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 20.00 h  
**Benjamin Alard**

**Universo vocal. Gala lírica I** | Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**María José Moreno / Carlos Álvarez /**  
**Orquesta Filarmónica de Málaga /**  
**José María Moreno**

### Miércoles 28

**Música de cámara** | Corral del Carbón, 21.00 h  
**Mario Priselos** #Ligeti100

**Solo Bach** | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h  
**Amsterdam Baroque Orchestra and Choir /**  
**Ton Koopman**

### Jueves 29

**Solo Bach** | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h  
**Amsterdam Baroque Orchestra /**  
**Ton Koopman**

**Noches de flamenco** | Palacio de los Córdoba, 22.30 h  
**María Toledo / Antonio Sánchez**

### Viernes 30

**Noches de flamenco** | Auditorio Municipal  
La Chumbera, 21.00 h  
**Antonio Reyes / Pepe del Morao**

**Solo Bach** | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h  
**Orquesta Barroca de Sevilla /**  
**Giovanni Antonini**

**Danza** | Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Béjart Ballet Lausanne / Gil Roman**  
*Ballet for Life*

# Julio

## Sábado 1

**Cantar y tañer.** Sones antiguos y barrocos |

Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

**Nereydas / María Espada / Javier Ulises Illán**

**Grandes intérpretes** | Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h

**Ton Koopman**

**Danza** | Teatro del Generalife, 22.30 h

**Béjart Ballet Lausanne / Gil Roman**

*Ballet for Life*

## Domingo 2

**Grandes intérpretes** | Crucero del Hospital Real, 12.30 h

**Giovanni Antonini**

**Conciertos de Palacio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h

**Orchestre des Champs-Élysées /**

**Philippe Herreweghe**

## Lunes 3

**Grandes intérpretes** | Palacio de Carlos V, 22.00 h

**Javier Perianes**

## Martes 4

**Universo vocal. Liederbend** | Patio de los Mármoles

(Hospital Real), 21.30 h

**Anna Lucia Richter / Ammiel Bushakevitz**

**Danza** | Teatro del Generalife, 22.30 h

**Compañía Nacional de Danza /**

**Joaquín De Luz**

*Fancy Free / A tu vera / Heatscape*

## Miércoles 5

**Cantar y tañer.** Sones antiguos y barrocos |

Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h

**Il Giardino Armonico / Avi Avital /**

**Giovanni Antonini**

**Noches de flamenco** | Palacio de los Córdoba, 22.30 h

**Argentina / José Quevedo 'Bolita'**

## Jueves 6

**Cantar y tañer.** Sones antiguos y barrocos |

Monasterio de Santa Isabel la Real, 20.00 h

**Joven Coro de Andalucía /**

**Marco Antonio García de Paz**

**Conciertos de Palacio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg /**

**Yuja Wang / Gustavo Gimeno**

## Viernes 7

**Noches de flamenco** | Auditorio Municipal

La Chumbera, 21.00 h

**Jorge Pardo Trío**

**Conciertos de Palacio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg /**

**Gustavo Gimeno**

## Sábado 8

**Cantar y tañer.** Sones antiguos y barrocos |

Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

**Al Ayre Español / Maite Beaumont /**

**Eduardo López Banzo**

**Solo Bach** | Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 20.00 h

**La Ritirata / Josetxu Obregón**

**Pierre Hantaï / Diego Ares / Ignacio Prego /**

**Daniel Oyartzabal**

**Danza** | Teatro del Generalife, 22.30 h

**Compañía Antonio Najarro**

*Querencia*

## Domingo 9

**Solo Bach** | Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 12.30 h

**Pierre Hantaï**

**Grandes intérpretes** | Iglesia de los Santos Justo

y Pastor, 21.00 h

**Masaaki Suzuki**

**Conciertos de Palacio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h

**Orquesta Nacional de España / David Afkham**

# 72 Festival de Granada

## Calendario

### Lunes 10

**Música de cámara** | Patio de los Arrayanes, 22.30 h  
**Mandelring Quartett / Judith Jáuregui**

### Martes 11

**Música de cámara** | Centro Federico García Lorca, 20.00 h  
**Neopercusión** #Ligeti100

**Grandes intérpretes** | Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**Daniil Trifonov**

### Miércoles 12

**Universo vocal. Ópera III** | Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**Turandot**  
**Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real / Nicola Luisotti**

### Jueves 13

**Grandes intérpretes** | Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**Igor Levit**

**Noches de flamenco** | Palacio de los Córdoba, 22.30 h  
**Alba Molina / Pepe Rivero**

### Viernes 14

**Noches de flamenco** | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h  
**Carlos de Jacoba Quinteto**

**Música de cámara** | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h  
**Cuarteto Cosmos** #Ligeti100

**Danza** | Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Hamburg Ballett John Neumeier**  
*El sueño de una noche de verano* #Ligeti100

### Sábado 15

**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos** | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h  
**Academia Barroca del Festival de Granada / Carlos Mena**

**Universo vocal. Recital lírico I** | Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h  
**Angela Gheorghiu / Jeff Cohen**

**Danza** | Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Hamburg Ballett John Neumeier**  
*El sueño de una noche de verano* #Ligeti100

### Domingo 16

**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos** | Crucero del Hospital Real, 12.30 h  
**Armonía Concertada**

**Universo vocal. Gala lírica II** | Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**Magdalena Kožená / La Cetra Basel / Andrea Marcon**

### Lunes 17

**Solo Bach** | Patio de los Arrayanes, 22.30 h  
**Armida Quartett**

### Martes 18

**Universo vocal. Recital lírico II** | Palacio de los Córdoba, 22.30 h  
**Mariola Cantarero / José Quevedo 'Bolita' / Paquito González**

### Miércoles 19

**Conciertos de Palacio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**Orquesta Joven de Andalucía / Angela Gheorghiu / Víctor Pablo Pérez**



# 72

# Fes tival de Gra nada

Conciertos extraordinarios 28

**Universo vocal** 32

**Conciertos de Palacio** 40

**Grandes intérpretes** 48

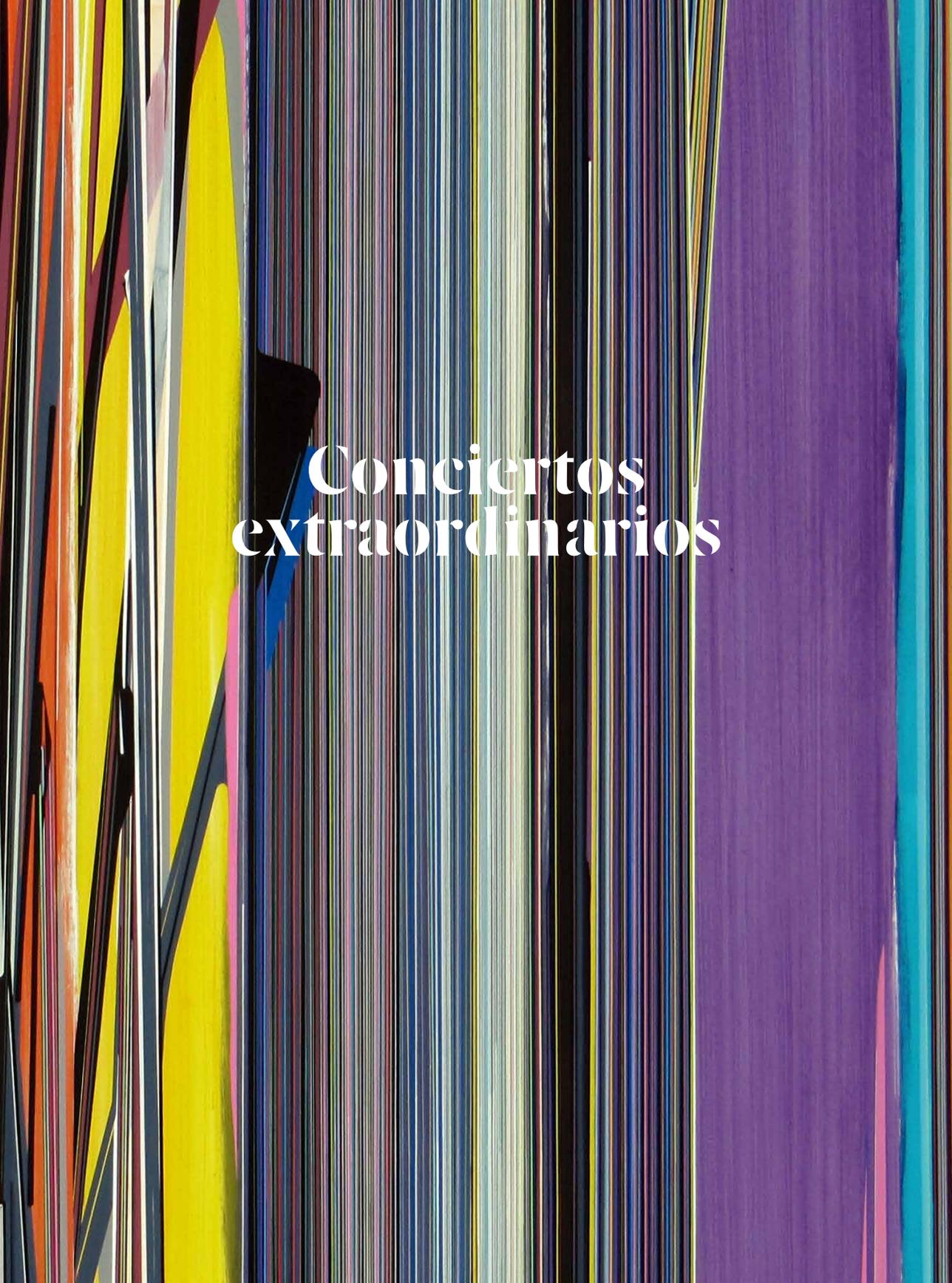
**Danza** 56

**Música de cámara** 62

**Cantar y tañer** 68

**Solo Bach** 77

**Noches de flamenco** 85



**Conciertos  
extraordinarios**

**Viernes 9 junio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 40 € / 50 €

## Concierto benéfico extraordinario

A beneficio de la Fundación Reina Sofía

### Orquesta Ciudad de Granada

**Clara Montes** cantaora

**Lucas Macías** director

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sinfonía nº 8 en fa mayor, op. 93 (1812)

**Joaquín Turina** (1882-1949)

La oración del torero, op. 34 (1927)

**Manuel de Falla** (1876-1946)

El amor brujo (1915-1925. Gitanería en un acto y dos cuadros. Versión de 1915)



El concierto estará presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor del Festival y de la OCG

La recaudación será destinada a los damnificados por el terremoto en Turquía y Siria.

Colabora con la Fundación Reina Sofía en esta iniciativa con la Fila 0.

#### Donaciones online

[www.donacionesfundacionreinasofia.es](http://www.donacionesfundacionreinasofia.es)

#### Transferencia bancaria

indicando en el concepto nombre, apellidos (o razón social) y NIF, en la cuenta: IBAN ES64 2100 2644 9113 0028 2111

### Música con un fin

Un concierto extraordinario y con intención benéfica reúne a la OCG, dirigida por su titular Lucas Macías, con la cantante madrileña de origen gaditano Clara Montes. En programa, la *Sinfonía nº 8* de Beethoven, su sinfonía más alegre y desenfadada («mi pequeña sinfonía en fa», la llamaba el compositor, para diferenciarla de la *Sexta*, escrita en la misma tonalidad). La *Octava*, con su larga y alegre coda, parece un grato adiós al mundo clásico. Le sigue *La oración del torero* (1925) en su versión para orquesta de cuerda que el propio Turina realizó dos años después. Concluye el concierto con *El amor brujo* en su primera versión, la gitanería que Falla había escrito para Pastora Imperio y que se estrenó en el Teatro Lara de Madrid el 15 de abril de 1915 con una recepción no todo lo entusiasta que hubieran deseado sus creadores, lo que llevó a Falla a hacer diversas versiones que culminarían en el ballet de 1925. Hoy, sin embargo, la versión original ha ganado enorme reputación y suele preferirse a las posteriores. Esta noche, un ejemplo.



*THINGS AREN'T WHAT THEY WERE...*

# BOB DYLAN

*"ROUGH AND  
ROWDY WAYS"*

WORLD WIDE TOUR  
2021 - 2024



*NOW APPEARING*

13 Junio | Teatro del Generalife  
2023 | (Granada)

**Martes 13 junio** | Teatro del Generalife, 21.30 h

## Concierto extraordinario

# Bob Dylan

## *Rough and Rowdy Ways*

World Wide Tour 2021-2024

Coproducción de



Patrocinado por



### La vida en una canción

La suya es una canción tan gigantesca y poliédrica que hasta cuenta con un Nobel de Literatura. El también Premio Príncipe de Asturias, Robert Allen Zimmerman, para todos Bob Dylan, es junto a Leonard Cohen, el cantautor más influyente de nuestro tiempo, el de ayer y mañana. Hay detrás de su música y sus letras, un mundo analítico y reflexivo conectado a emociones mundanas, atemporales. Luego está la música, la poesía, el gesto dramático de sus interpretaciones, el sustrato de sus composiciones, prendidas en el suelo del folk norteamericano y expandidas con natural rebeldía rockera y contracultural. Todas las canciones habitan en su voz, porque vive y expresa todas las emociones, con independencia del corazón y la sangre que las bombeen. Regresa este trovador universal a Granada, al Festival en el Teatro del Generalife, en la que será su cuarta visita, tras aquella primera de 1999 abrazado a la poesía de Lorca y en el marco de un programa para la historia, en el que también concurrían nada menos que Lou Reed y Patti Smith. Hoy su encuentro con La Alhambra cuenta con más adjetivos si cabe, pero él lo sustantiva todo como gran icono de la cultura popular del siglo XX que es, y como gran protagonista de la historia de la canción de autor y el rock de este tiempo.

### Venta de entradas

---

- Venta exclusiva de este concierto a partir del:  
**miércoles 15 de marzo a las 10.00 h**  
[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)  
[www.1001musicas.es](http://www.1001musicas.es)
- No serán aplicables los descuentos habituales del Festival
- El precio de las localidades se verá incrementado con un gasto de distribución de 4 €
- Estará prohibido el uso de dispositivos móviles

### Precios

60 € / 80 € / 140 € / 180 € / 200 € / 250 €



# Universo vocal

## ***El retablo de maese Pedro***

*Un tríptico sobre Don Quijote*

### **Orquesta Ciudad de Granada**

**Alicia Amo** soprano (Trujamán)

**David Alegret** tenor (Maese Pedro)

**José Antonio López** barítono (Don Quijote)

**Juan Carlos Garvayo** clave

**Aarón Zapico** dirección musical

### **Compañía Etcétera**

**Enrique Lanz** dirección de escena, títeres, escenografía y proyecciones

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Burlesque de Quichotte, obertura-suite en sol mayor, TWV 55:G10 (1716)

**Joseph Bodin Boismortier** (1689-1755)

Fragmentos de *Don Quichotte chez la Duchesse*, op. 97 (1743)

**Manuel de Falla** (1876-1946)

El retablo de maese Pedro (1919-1923)

Con motivo del centenario del estreno  
en París de *El retablo de maese Pedro*



### **Cien años de *Retablo***

El 25 de junio de 1923 se estrenó en el palacio de la princesa de Polignac en París *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla, una de las obras escénicas más singulares e importantes de la historia de la música española. Concebida sobre un episodio del *Quijote* como una breve ópera de cámara para títeres, la obra se había escuchado ya en marzo de aquel mismo año en el teatro San Fernando de Sevilla, pero en versión de concierto. Para el estreno parisino Falla contó con la colaboración del profesor, grabador y escenógrafo Hermenegildo Lanz. En 2009, su nieto Enrique Lanz, líder de la prestigiosa Compañía Etcétera, creó unas marionetas gigantes para presentar la obra en el Teatro Real, y son esas marionetas las que llegarán al escenario de la Alhambra, junto a la OCG, Aarón Zapico, un grupo de selectos cantantes españoles y un par de obras cervantinas de época barroca para completar el programa.



**María José Moreno** soprano

**Carlos Álvarez** barítono

**Orquesta Filarmónica de Málaga**

**José María Moreno** director

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

De *Le nozze di Figaro*:

Obertura

Crudel! Perché finora (duetto)

Hai già vinta la causa (aria)

De *Don Giovanni*:

Crudele?... Non mi dir (aria)

Là ci darem la mano (duetto)

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

De *Don Pasquale*:

Obertura

Pronta io son... (duetto)

De *La Fille du Régiment*:

La voilà! La voilà... (duetto)

**Pablo Luna** (1879-1942)

Qué me importa ser judío (canción de Manacor), de *El niño judío* (1918)

**Pablo Sorozábal** (1897-1988)

En un país de fábula (romanza de Marola), de *La tabernera del puerto* (1936)

**Federico Moreno Torroba** (1891-1982)

Para comprar a un hombre (dúo Carolina-Vidal), de *Luisa Fernanda* (1932)

**Ruperto Chapí** (1851-1909)

Preludio de *El tambor de granaderos* (1894)

**Agustín Pérez Soriano** (1846-1907)

Jota de Perico, de *El guitarrico* (1900)

**Amadeo Vives** (1871-1932)

Canción del ruiseñor, de *Doña Francisquita* (1923)

**Gerónimo Giménez** (1854-1923)

Intermedio de *La boda de Luis Alonso* (1896)

**Pablo Sorozábal**

Hace tiempo que vengo al taller, de *La del manojo de rosas* (1934)



## Una gala lírica netamente andaluza

Dos de los más eximios cantantes españoles nacidos en Andalucía se juntan para esta gala junto a una orquesta andaluza, la Filarmónica de Málaga, que dirigirá su actual titular, el mallorquín José María Moreno. En efecto, María José Moreno, granadina, y Carlos Álvarez, malagueño, han desarrollado carreras líricas imponentes por medio mundo: ella centrada en los papeles de lírico-ligera más demandados del repertorio; él, en sus célebres roles baritoniales, en los que es considerado uno de los grandes de nuestros días. El recital estará dividido en dos partes bien diferenciadas, la primera dedicada a Mozart y Donizetti y la segunda, a la zarzuela, con la que tanto Moreno como Álvarez han hecho también una importante parte de su carrera.

**Anna Lucia Richter** mezzosoprano  
**Ammiel Bushakevitz** zanfona, piano

*Licht!*

**Oswald von Wolkenstein** (1377-1445)  
Wer ist, die da durchleuchtet

**Walther von der Vogelweide** (c. 1170-1230)  
Unter den Linden

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Der lieben Sonne Licht und Pracht;  
O finstre Nacht

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
Die Landlust

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Abendempfindung

**Franz Schubert** (1797-1828)  
Auf dem Wasser zu singen;  
Der Zwerg; Im Abendrot

**Fanny Mendelssohn** (1805-1847)  
Frühling; Dämmerung senkte sich

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)  
Minnelied, op. 34; Neue Liebe

**Robert Schumann** (1810-1856)  
Die Fensterscheibe; Abendlied

**Hugo Wolf** (1860-1903):  
Wohin mit der Freud?

**Alban Berg** (1885-1935)  
Vier Gesänge, op. 2

**Aribert Reimann** (1936)  
Nach dem Lichtverzicht,  
de *Eingedunkelt - Neun Gedichte  
nach Paul Celan*

**Wolfgang Rihm** (1952)  
Verwelkte Blumen, de *Vier späte  
Gedichte von Friedrich Rückert*

**Hanns Eisler** (1898-1962):  
Und endlich; Über den Selbstmord

**Kurt Weill** (1900-1950)  
Berlin im Licht

Concierto homenaje a Victoria de los Ángeles  
en el centenario de su nacimiento



Hágase la luz

*Licht*, esto es, *Luz*, así ha titulado la joven mezzo alemana Anna Lucia Richter su concierto de debut en el Festival, que ofrecerá acompañada por el pianista israelí-sudafricano Ammiel Bushakevitz. Ese «Licht» que nos remite a uno de los momentos más conocidos de la historia de la música (el formidable acorde de do mayor de *La Creación* de Haydn) le sirve a Richter para hacer una auténtica historia de la canción alemana, pues se remonta a dos de los más conocidos *meistersinger* de finales de la Edad Media y llega hasta dos autores aún vivos, Reimann y Rihm. Entre medias, algunos de los nombres fundamentales del *lied* romántico (Schubert, Schumann, los Mendelssohn, Wolf...), pero también sus más directos antecedentes clásicos (Haydn, Mozart), la sorpresa de Bach (tan poco frecuente en estos recitales) y maestros de estéticas muy diversas de principios del siglo XX (Berg, Eisler, Weill).



© Marie Dückler



© Kaupo Kikkas

## **Turandot**

Drama lírico en tres actos. Versión concierto

Música de **Giacomo Puccini** (1858-1924) finalizada por **Franco Alfano** (1875-1954)

Libreto de **Giuseppe Adami** y **Renato Simoni**, basado en la fábula homónima de Carlo Gozzi

### **Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real**

**Andrés Máspero** director del coro

**Coro Infantil «Elena Peinado»**

(Elena Peinado directora)

**Nicola Luisotti** director

**Anna Pirozzi** soprano (La princesa Turandot)

**Vicenç Esteve** tenor (El emperador Altoum)

**Adam Palka** bajo (Timur)

**Jorge de León** tenor (Calaf)

**Nadine Sierra** soprano (Liu)

**Germán Olvera** barítono (Ping)

**Moisés Marín** tenor (Pang)

**Mikeldi Atxalandabaso** tenor (Pong)

**Gerardo Bullón** barítono (Un mandarín)

### **Que nadie duerma en Granada**

Los conjuntos del Teatro Real de Madrid se desplazan de forma excepcional hasta Granada para una misión muy especial: la interpretación en versión de concierto de *Turandot*, la ópera póstuma de Puccini, una de las más célebres del repertorio de la ópera italiana, que nunca antes se había escuchado completa en el Festival. Con la batuta del maestro Nicola Luisotti, principal director invitado de la institución madrileña, el elenco promete emociones fuertes, pues reúne a un trío protagonista de primerísimo nivel: la sorprendente soprano napolitana Anna Pirozzi en el rol principal, el tenor canario Jorge de León como Calaf, uno de los papeles que lo han hecho famoso en medio mundo, y la estadounidense Nadine Sierra, una de las grandes estrellas entre las nuevas generaciones de cantantes líricas, como Liù. *Nessum dorma* en Granada.

Con la colaboración del  **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

Imagen de la producción  
de Bob Wilson en el Teatro  
Real, temporada 2018/2019



## Sábado 15 julio |

Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h |

Entradas: 25 € / 35 € / 50 €

Universo vocal. Recital lírico I

### Angela Gheorghiu soprano Jeff Cohen piano

**Giuseppe Giordani** (1751-1798)

Caro mio ben

**Giovanni Paisiello** (1740-1816)

Nel cor più non mi sento

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

Me voglio fà 'na casa miez' 'o mare

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Seis variaciones sobre «Nel cor più non mi sento», WoO 70 (piano solo)

**Francesco Paolo Tosti** (1846-1916)

Ideale; Sogno

**Ottorino Respighi** (1879-1936)

Nebbie

**Robert Schumann** (1810-1856) /

**Franz Liszt** (1811-1886)

Widmung (piano solo)

**Robert Schumann**

Du bist wie eine Blume

**Richard Strauss** (1864-1949)

Zueignung

**Serguéi Rajmáninov** (1873-1943)

Vesenniye vody, op. 14 n.º 11

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Le Grillon

**Jean-Paul-Égide Martini** (1741-1816)

Plaisir d'amour

**Jules Massenet** (1842-1912)

Elégie

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Méditation, Paráfrasis de concierto sobre *La Mort de Thaïs* de J. Massenet (piano solo)

**Tiberiu Brediceanu** (1877-1968)

Cine m-aude cântând

**George Stephănescu** (1843-1925)

Mândruțiță de la munte

**Béla Bartók** (1881-1945)

Seis danzas populares rumanas, Sz. 56, BB 68 (piano solo)

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)

Vaga luna, che inargentì

**Erik Satie** (1866-1925)

Je te veux



### La diva en su cámara

La rumana Angela Gheorghiu pertenece a esa especie en extinción de las divas operísticas, una cantante excepcional que además ha llevado siempre con elegancia y orgullo el peso del glamour de las grandes sopranos de otros tiempos. Aunque sigue activa en las escenas, Gheorghiu hace bastantes años que dedica también una parte importante de su tiempo a los recitales de cámara, y lo hace con la originalidad que demuestra en esta presentación granadina. Junto a Jeff Cohen, ofrecerá un variadísimo repaso por músicas de varios siglos en el que caben arias de ópera (sobre todo italianas), *lieder* alemanes, canciones napolitanas, rusas, rumanas, francesas... hasta un final cabaretístico con una de las más inolvidables melodías de Erik Satie.



© Julia Weesly

**Domingo 16 julio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 40 € / 50 €  
Universo vocal. Gala lírica II

**Magdalena Kožená** mezzosoprano  
**La Cetra Basel**  
**Andrea Marcon** clave y dirección

*Alcina: Amor embrujado - Amor encantado*

**George Frideric Handel** (1685-1759)

De *Alcina*, HWV 34 (1735):

Ouverture - Musette - Menuet

Di' cor mio, quanto t'amai

Si, son quella, non più bella

Ah! mio cor! schemito sei!

Ah! Ruggiero crudel, tu non me amasti!

Ombre pallide

Ma quando tornerai

Mi restano le lagrime

**Arcangelo Corelli** (1653-1713) /

**Francesco Geminiani** (1684-1762)

Concerto grosso en re menor 'La Follia',  
op. 5 nº 12 (1700)

**Alessandro Marcello** (1673-1747)

*Andante Larghetto* del Concerto grosso  
nº 3 en si menor, SF 937 «La Cetra»  
(publ. 1738)

**Francesco Maria Veracini** (1690-1768)

Obertura VI en sol menor

## De amores y encantamientos

Handel estrenó *Alcina* en el teatro londinense de Covent Garden en 1735, en un momento en que la competencia entre su propia compañía y la de la conocida como Ópera de la Nobleza estaba poniendo al límite sus recursos financieros y su buen humor. Y el compositor dio lo mejor de sí para lograr una obra mayúscula del arte lírico de su tiempo, creando uno de los retratos femeninos más poderosos y conmovedores de toda su carrera, el de Alcina. La hechicera del *Orlando furioso* de Ariosto alcanza en la ópera handeliana una estatura dramática imponente. Acompañada por el conjunto La Cetra de Basilea, bajo la dirección de Andrea Marcon, con los que colabora desde hace años, y con el contexto de piezas instrumentales que potencian las vocales, Magdalena Kožená repasa todos los números solistas del personaje en un reto que promete ser absolutamente mágico.

**Mariola Cantarero** soprano  
**José Quevedo 'Bolita'** guitarra flamenca  
**Paquito González** percusión

**Libre**

Canción española para soprano, guitarra flamenca y percusión

**Ángel Barrios** (1882-1964)  
La novia del aire (bolero andaluz)  
Hechizo y nostalgia  
Con pañales de cariño

**Joaquín Turina** (1882-1949)  
Cantares, Los dos miedos y Las locas por amor,  
de *Poema en forma de canciones*, op. 19 (1917)

**Manuel de Falla** (1876-1946)  
Siete canciones populares españolas (1914)

**Federico García Lorca** (1898-1936) /  
**José Quevedo** (1974)  
El amor duerme en el pecho del poeta  
Cueva

## Una soprano con flamencos

Hace tiempo que la soprano granadina Mariola Cantarero busca puntos de conexión entre su ámbito natural (el clásico y, sobre todo, la ópera) y otros espacios musicales, como el de la copla o el flamenco. Este concierto es un paso más en ese recorrido. Se reúne con José Quevedo 'Bolita', prestigioso guitarrista jerezano, y con el percusionista sanluqueño, también llegado del mundo del flamenco, Paquito González, para un programa que tiene a Falla como punto de referencia (sus inmortales *Siete canciones*), pero que se mueve por el mundo de las melodías del granadino Ángel Barrios y por el *Poema en forma de canciones* que Joaquín Turina compuso sobre versos de Ramón de Campoamor para terminar sobre temas originales del propio 'Bolita', compuestos sobre textos de Federico García Lorca. Una forma de cantar, de crear en libertad.



The background is a vibrant, abstract composition of vertical stripes in various colors including red, blue, green, yellow, and black. The stripes vary in width and are layered, creating a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a colorful, textured curtain or a dynamic digital pattern.

# Conciertos de Palacio

**Sábado 24 junio** | Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h | Entradas: 25 € / 35 €  
Conciertos de Palacio | Concierto sin intermedio

## Joven Orquesta Nacional de España

**Eliahu Inbal** director

**Richard Wagner** (1813-1883)

Preludio y Muerte de Amor, de *Tristan und Isolde*, WWV 90 (versión instrumental. 1857-1859)

**Anton Bruckner** (1824-1896)

Sinfonía nº 7 en mi mayor, WAB 107 (1881-83, rev. 1885)

### De preludios y de sueños

La Joven Orquesta Nacional de España sigue siendo depositaria del extraordinario trabajo que se hace con los jóvenes músicos en todos los rincones del país. En esta ocasión, el conjunto llega dirigido por una auténtica leyenda, el israelí Eliahu Inbal, que a sus 87 años sigue con un nivel de actividad y en un estado de forma prodigioso, como se podrá comprobar en un repertorio muy exigente. Se abre con una de las obras clave para el desarrollo de la modernidad, el Preludio de *Tristán e Isolda*, acompañado por la versión instrumental del *Liebestod*, introducción magistral a una de las sinfonías más singulares de Anton Bruckner, wagneriano fervoroso, la *Séptima*, cuyo luminoso arranque le había sido inspirado en un sueño, confesaría más adelante el compositor. La obra tiene la contundente arquitectura de sus mejores obras e incluye un Adagio de entraña elegiaca por completo inolvidable.



© ZChrappek



© Aestelo Fotografía



**Domingo 25 junio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 45 € / 60 € / 85 € / 110 €  
**Conciertos de Palacio**

## **Filarmonica della Scala** **Riccardo Chailly** director

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)  
Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 «*Patética*» (1893)

**Serguéi Prokófiev** (1891-1953)  
Sinfonía nº 7 en do sostenido menor, op. 131 (1952)

### Chailly debuta en el Festival

Uno de los grandes directores del último medio siglo aún no había participado en el Festival de Granada. Riccardo Chailly llega con la Filarmonía de la Scala de Milán, que más allá de ser un mítico conjunto de foso es una formidable orquesta de conciertos. Para demostrarlo se presentará en el Carlos V con dos sustanciosas obras de postrimerías. Primero, la *Patética*, la última y más popular sinfonía de Chaikovski, que él mismo estrenó seis días antes de su muerte, con ese dramático Adagio final que justifica de sobra su título; y en la segunda parte la *Séptima*, última sinfonía de Prokófiev, escrita un año antes de su fallecimiento y cargada de un dulce sentimiento nostálgico que sólo se rompe en el Vivace final con una coda enérgica y vitalista añadida a posteriori y de la que, según testimonio de su amigo Rostropóvich, luego se arrepintió, por lo que frecuentemente suele omitirse.

**Domingo 2 julio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 30 € / 40 € / 55 € / 70 €  
Conciertos de Palacio

## Orchestre des Champs-Élysées

**Philippe Herreweghe** director

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Sinfonía nº 41 en do mayor, K 551 «Júpiter» (1788)

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55 «Heroica» (1803-1804)

### Clásicos en colores de época

Después de hacerse un nombre como director coral, Philippe Herreweghe, uno de los mayores bachianos de nuestros días, dio el salto a la música sinfónica hace ya décadas, y hoy alterna los podios de grandes orquestas internacionales con el de su propio conjunto de instrumentos de época, la Orquesta de los Campos Elíseos, con la que visita por primera vez el Festival. Y lo hace con un programa de indiscutibles obras maestras, pues la *Júpiter* de Mozart y la *Heroica* de Beethoven pueden contarse entre dos de las sinfonías más extraordinarias jamás compuestas. Escrita en el prodigioso verano de 1788 (junto a la 39 y la 40), la 41 supuso el punto final de Mozart como sinfonista (pero él aún no lo sabía), mientras que la *Tercera* significó para Beethoven el gozne crucial de su carrera, ese que lo lanzó a una forma de expresión que habría de revolucionar el mundo orquestal de su época.



## **Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Yuja Wang** piano

**Gustavo Gimeno** director

**Francisco Coll** (1985)

*Aqua Cinerea* (2005)

**Serguéi Rajmáninov** (1873-1943)

*Rapsodia sobre un tema de Paganini en la menor, op. 43* (1934)

**Richard Strauss** (1864-1949)

*Suite de Der Rosenkavalier, op. 59* (1909-1910)

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*La valse* (1919-1920)

### Presentación de Gustavo Gimeno

Gustavo Gimeno se ha convertido en uno de los directores españoles más internacionales del momento. Aún no había debutado en el Festival. Lo hará con una obra que en su día también fue el estreno en la composición de otro músico valenciano, Francisco Coll, quien apenas con 19 años compuso esta *Aqua Cinerea* que Gimeno ha llevado ya por medio mundo. Esta vez servirá para abrir un concierto que se centra luego en obras de principios del siglo XX que explotan de manera espectacular las posibilidades de la orquesta: Rajmáninov despliega todos sus colores para arropar el virtuosismo del piano, que esta vez asumirá una de las grandes del teclado hoy, Yuja Wang; Strauss y Ravel son, sin el menor atisbo de duda, dos de los más sutiles, elegantes y deslumbrantes orquestadores que hayan existido nunca.



© Marco Bonggreve



© Kirk Edwards



© Johann Sebastian Hänel

**Viernes 7 julio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €  
**Conciertos de Palacio** | Concierto sin intermedio

## **Orchestre Philharmonique du Luxembourg** **Gustavo Gimeno** director

### *Tríptico Mahler I*

**Tomás Marco** (1942)

Angelus Novus (Mahleriana 1) (1971)

**Gustav Mahler** (1860-1911)

Sinfonía nº 6 en la menor «Trágica» (1903-1905)

### Mahler trágico

La segunda comparecencia de la Filarmónica de Luxemburgo dirigida por Gustavo Gimeno traerá el primer capítulo de un tríptico dedicado a Mahler. Será con la *Sinfonía nº 6*, una de las obras más sorprendentes de su autor, conocida como *Trágica* por el carácter sombrío del último movimiento, un pesimismo que no se justifica por acontecimientos biográficos, ya que la obra fue escrita entre 1903 y 1905, en una de las épocas más felices de la vida del compositor, recién casado con Alma y celebrando el nacimiento de su hija Anna en 1904. El músico justificaría luego ante un amigo el peso trágico de su obra al escribirle: «¡Las crueldades que he sufrido y los dolores que he pasado!». Gimeno y los filarmónicos luxemburgueses acompañan la gran partitura mahleriana del homenaje que el madrileño Tomás Marco le hizo en 1971 con su *Angelus Novus*.

## Orquesta Nacional de España

**David Afkham** director

### *Tríptico Mahler II*

**Tomás Marco** (1942)

*Ur-Nachtmusik (Mahleriana 4)* (2023) \*

**Gustav Mahler** (1860-1911)

*Sinfonía nº 7 en mi menor* (1904-1905)

\* Estreno absoluto. Obra encargo del Festival de Granada

### Nocturno mahleriano

El segundo capítulo del tríptico mahleriano se rinde a la noche de la mano de David Afkham y la Orquesta Nacional. *Canción de la noche*, así se conoce la *Séptima sinfonía* del compositor bohemio, escrita entre 1904 y 1905, una obra marcada por su estructura simétrica en cinco movimientos, con sus dos *Nocturnos* en segundo y cuarto lugar que escoltan a un Scherzo central señalado por Mahler como «Fantasmagórico» y que tiene auténtica entraña expresionista, con su ritmo de vals distorsionado. Como complemento a la obra mahleriana, Tomás Marco ha escrito *Ur-Nachtmusik (Mahleriana 4)* por encargo del Festival otro nocturno, cuyo estreno absoluto precederá a la *Séptima*.



## Orquesta Joven de Andalucía

**Angela Gheorghiu** soprano

**Víctor Pablo Pérez** director

### *Tríptico Mahler III*

**Gustav Mahler** (1860-1911)

*Nicht zu schnell*, del Cuarteto para piano en la menor (1876),  
orquestración de Colin Matthews

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

«In quelle trine morbide», de *Manon Lescaut* (1892)

«Donde lieta usci», de *La bohème* (1895)

Adagetto para orquesta en fa mayor (1883)

«Un bel di vedremo», de *Madama Butterfly* (1904)

«O mio babbino caro», de *Gianni Schicchi* (1918)

**Gustav Mahler**

Sinfonía nº 5 en do sostenido menor (1902)



### Puccini se hace mahleriano

La OJA cierra el tríptico mahleriano con una de las sinfonías más populares del compositor, la *Quinta*, especialmente conocida por su Adagetto, que Lucchino Visconti haría célebre al emplearlo obsesivamente como banda sonora de su *Muerte en Venecia*. Pero el concierto de los jóvenes andaluces comandados por Víctor Pablo Pérez incluye sorpresas. Primero, se abre con un arreglo orquestal que el británico Colin Matthews hizo en 2009 de un *Cuarteto con piano* juvenil de Mahler. Segundo, en su parte central el recital se hace pucciniano, al acoger algunas conocidas arias del gran operista italiano interpretadas por una de las grandes divas de nuestro tiempo, Angela Gheorghiu. Por cierto, que en la sección pucciniana del concierto se incluye un Adagetto que un Puccini joven escribió para pequeña orquesta cuando Mahler aún ni soñaba con el suyo.



Grandes  
interprètes

## Víkingur Ólafsson piano

### *Mozart y sus contemporáneos*

**Baldassare Galuppi** (1706-1785)

*Andante spiritoso* de la Sonata nº 9  
en fa menor

*Larghetto* de la Sonata nº 34  
en do menor

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Rondó en re menor, Wq 61/4 (1785)

**Domenico Cimarosa** (1749-1801)

Sonata nº 42 en re menor (Arr. V. Ólafsson)

Sonata nº 55 en la menor (Arr. V. Ólafsson)

**Joseph Haydn** (1732-1809)

Sonata para piano en si menor,

Hob XVI:32 (c. 1774-1746)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Rondó en fa mayor, K 533/494 (1786)

Fantasia nº 3 en re menor, K 397 (¿1782?)

Rondó en re mayor, K 485 (1786)

Kleine Gigue, en sol mayor, K 574 (1789)

Sonata para piano nº 16 en do mayor «Sonata  
facile», K 545 (1788)

*Adagio* en mi bemol mayor, del Quinteto  
de cuerda nº 4 en sol menor, K 516  
(1787. Arr. V. Ólafsson)

Sonata para piano nº 14 en do menor, K 457 (1784)

*Adagio* para piano en si menor, K 540 (1788)

Ave verum corpus, K 618 (1791.

Transcr. de F. Liszt)

### Conexiones

El islandés Víkingur Ólafsson viene significándose en el último lustro por un arte pianístico en el que combina el alto virtuosismo con el intimismo. Sus programas son siempre inusuales, pero no tanto por la música programada, que suele ser de los grandes maestros clásicos, sino por la forma de establecer conexiones entre las distintas partes de sus recitales, en los que suele eludir las grandes formas, prefiriendo obras breves o movimientos, que engarza con una extraordinaria coherencia musical y espiritual, cuando hace falta a través de arreglos o transcripciones propios. Para su debut en Granada propone una visita al mundo del Clasicismo, en la que, al lado de Mozart y Haydn, convoca a tres figuras claves de su tiempo, aunque mucho menos difundidas al piano, Emanuel Bach, Galuppi y Cimarosa.



## Ton Koopman órgano

### Anónimo

Batalha Famosa, en do mayor

**Pablo Bruna** (1611-1679)

Tiento sobre la letanía de la Virgen, en sol menor

**Johann Jakob Froberger** (1616-1667)

Toccata II en re menor (*Libro secondo*, 1649)

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Echo fantasía en la menor

«Puer nobis nascitur» en do mayor

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Preludio y Fuga en re mayor, BuxWV 139

«Wie schön leuchtet der Morgenstern» en sol mayor, BuxWV 223

Fuga en do mayor, BuxWV 174

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Fantasia en sol mayor, BWV 572 (1708)

«Wachet auf, ruft uns die Stimme» en mi bemol mayor, BWV 645 (1747)

«Nun komm' der Heiden Heiland» en sol menor, BWV 659 (1708)

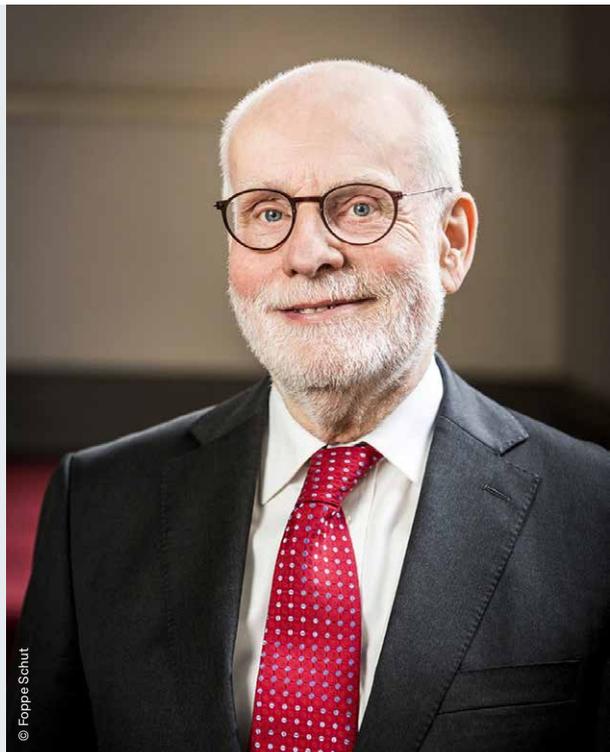
«In dulci jubilo» en la mayor, BWV 729 (1708)

«Schmücke dich, o liebe Seele» en mi bemol mayor, BWV 654 (1708)

Fuga en sol menor, BWV 578 (1707)

### Entre batallas y fugas

La residencia artística de Ton Koopman culmina con un recital en solitario como organista, una faceta de su actividad que ha corrido siempre paralela a la de su empeño como director. Será en el instrumento del crucero del Salvador, original de Fray Francisco Alejo Muñoz para el Convento de Santa Paula y trasladado después a su actual emplazamiento. El recital del gran maestro holandés empieza con una anónima batalla, género esencial del Barroco español, donde se explotaban a voluntad las espectaculares trompeterías horizontales típicas de los órganos ibéricos, sigue por la música del aragonés Pablo Bruna y se traslada al ámbito germánico para establecer una especie de escala que por Froberger, Sweelinck y Buxtehude asciende hasta Bach, de quien Koopman ofrecerá una fantasía y preludios corales diversos hasta un final en fuga.



## Giovanni Antonini flautas

### *It's as easy as lying*

(William Shakespeare, Hamlet, Acto III, Escena 2)

**Anónimo** (s. XIV)

*Isabella y Lamento di Tristano*  
(Ms. British Library London)

**Aurelio Virgiliano** (fl c. 1600)  
*Ricercata, de Il Dolcimelo*

**Jacob van Eyck** (1590-1657)  
*Fantasia in echo y Van Goosen,*  
*de Der fluiten lust-hof* (1644)

**Jacques-Martin Hotteterre** (1674-1763)  
4 Preludios para flauta de pico  
(de *L'Art de Préluder*. Publ. París, 1719)  
*Rondeau de la Suite n° 3*  
(de *Premier Livre de pieces*. Publ. París, 1715)

**Georg Philipp Telemann** (1681-1769)

Fantasia n° 3 en re menor  
Fantasia n° 8 en sol menor  
Fantasia n° 10 en mi menor

**Jacques-Martin Hotteterre**

Preludio en do menor  
(de *Preludios para flauta de pico en L'Art de Préluder*)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partita en do menor para flauta sola,  
BWV 1013 (c. 1723, original en la menor)

## Tan fácil como mentir

Bajo esta cita shakespeariana (está sacada de *Hamlet*) coloca Giovanni Antonini su audaz recital, en el que hace un recorrido por la historia de las flautas. Conocido especialmente como líder de Il Giardino Armonico, el conjunto que fundó junto a otros jóvenes italianos en Milán en 1985 y con el que también se presenta en el Festival, Antonini no ha dejado nunca de ejercitarse con su instrumento (la flauta dulce) y ello a pesar de que en los últimos años es ya también habitual en el podio de algunas grandes orquestas. Para su concierto solístico, parte del mundo medieval, con el famoso *Lamento de Tristán* recogido en un manuscrito italiano del siglo XIV que se conserva en Londres y llega hasta Bach (la *Partita* para traverso, que transcribe), pasando antes por algunos hitos de la música para su instrumento, como la colección de *El jardín de las delicias* del holandés Van Eyck, los preludios del francés Hotetterre o las fantasías de Telemann.



© Marco Borggreve

## Javier Perianes piano

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Homenaje «Le tombeau de Claude Debussy» (1920)

**Claude Debussy** (1862-1918)

La soirée dans Grenade, de *Estampes*, L. 100/2 (1903)

La Puerta del Vino, de *Préludes* - Libro II, L. 123/3 (1911-1913)

La sérénade interrompue, de *Préludes* - Libro I, L. 117/9 (1909)

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

El Albaicín, de la suite *Iberia* (1905-1909)

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Fantasia *bætica* (1919)

**Enrique Granados** (1867-1916)

Goyescas (1911)

Concierto homenaje a Alicia de Larrocha  
en el centenario de su nacimiento



### Entre amigos

La nueva comparecencia de Javier Perianes se enmarca en el homenaje que por distintos puntos de la geografía mundial se está brindando a Alicia de Larrocha en el centenario de su nacimiento. Perianes plantea un programa de música que fue caballo de batalla continuo de la gran pianista española y en el que tiende relaciones con la ciudad de Granada y con un grupo de compositores que tuvieron importantes vínculos personales a principios del siglo XX: está Debussy con sus páginas granadinas y su *Serenata interrumpida*, que parece imitar a un trovador español (y de ahí las imitaciones de guitarra); está el Falla que homenajeó a Debussy a su muerte y el Falla que, casi a la par, estaba dejando con la *Fantasia bætica* una de las obras más intrincadas y eternas del pianismo español; está Albéniz y su inolvidable *Albaicín*; y Granados, capaz de recrear con *Goyescas* la misma encarnadura de las majas de Goya. Son muchos mundos los que caben en esos años.



## **Masaaki Suzuki** órgano

### *Los grandes maestros del órgano hispano*

Obras de **Juan Cabanilles**, **Francisco Correa de Arauxo** y **Pablo Bruna**



### **El órgano español**

Un soberbio especialista en la música de Bach como es el japonés Masaaki Suzuki se ha decidido por un programa netamente español para su concierto. Lo ofrecerá en el magnífico instrumento que Salvador Pabón y Valdés construyó en 1764 para la Colegiata de El Salvador y él mismo trasladó en 1771 a su actual emplazamiento en la iglesia de los Santos Justo y Pastor. Será con música de tres de los grandes representantes de la escuela organística española: por orden cronológico, el sevillano Francisco Correa de Arauxo, muchos años vinculado a la colegiata del Salvador de su ciudad natal, aunque terminó su carrera en Segovia; el zaragozano Pablo Bruna, *el ciego de Daroca*, pues en esta ciudad nació y pasó prácticamente toda su vida, alcanzando desde allí una fama extraordinaria; y el valenciano Juan Bautista Cabanilles, en quien culmina toda la tradición ibérica heredada de los dos siglos anteriores.



© Darío Acosta

**Martes 11 julio** | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 30 € / 35 € / 40 €  
**Grandes intérpretes**

## **Daniil Trifonov** piano

**Piotr Illich Chaikovski** (1840-1893)  
Álbum para la juventud, op. 39 (1878)

**Robert Schumann** (1810-1856)  
Fantasía en do mayor, op. 17 (1838)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Fantasía en do menor, K 475 (1785)

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
Gaspard de la nuit (1908)

**Alexander Scriabin** (1872-1915)  
Sonata para piano nº 5 en fa sostenido menor, op. 53 (1907)

### Fantasías

Daniil Trifonov, una de las grandes revelaciones mundiales del piano en la última década, tuvo que cancelar el año pasado su recital en el Festival. Este año al fin debuta y su planteamiento ha cambiado radicalmente. Se acerca ahora a cinco grandes compositores que va encadenando de forma sutil. Arranca con el Chaikovski del *Álbum para la juventud*, veinticuatro miniaturas accesibles a los estudiantes que se ponen en la senda del Schumann que escribió obras similares. Sigue en efecto con Schumann y su *Fantasía* op. 17, una de las más grandes creaciones para teclado de todo el siglo XIX, que Trifonov vincula a la maravillosa *Fantasía en do menor* de Mozart, obra de una agitación trágica que parece anunciar el Romanticismo. Luego hay un salto al siglo XX, con dos obras creadas casi a la vez, el virtuosístico tríptico de *Gaspard de la nuit* de Ravel, una auténtica fantasía de la imaginación más delirante, y la *Sonata nº 5* de Scriabin, con sus fascinantes armonías y su final abierto.

## Igor Levit piano

**Ronald Stevenson** (1928-2015)  
Peter Grimes Fantasy (1971-1972)

**Robert Schumann** (1810-1856)  
Fantasía en do mayor, op. 17 (1836)

**Richard Wagner** (1813-1883)  
Preludio de *Tristan und Isolde*, WWV 90 (1859. Arr. de Zoltán Kocsis)

**Franz Liszt** (1811-1886)  
Sonata para piano en si menor, S. 178 (1853)



### El regreso de Levit

Tras su inolvidable debut en el Patio de los Arrayanes en 2020 con las tres últimas sonatas de Beethoven, vuelve Igor Levit al Festival, esta vez con un programa muy original que arranca de una obra del escocés Ronald Stevenson, un homenaje en toda regla a Benjamin Britten y su más célebre obra dramática, *Peter Grimes*. Sigue una de las obras fundamentales de Schumann, su *Fantasía* op. 17, una creación concebida en 1836 con una doble inspiración: Beethoven y la joven Clara, su futura esposa, de la que estaba por entonces separado a causa de la dura oposición paterna. No abandona Levit el mundo de la fantasía ni el del teatro, porque a continuación sirve el arreglo que para el piano hizo Zoltán Kocsis del Preludio de *Tristán e Isolda* de Wagner, cima inexcusable de la historia de la ópera. Para la segunda parte, deja una de las grandes obras de la historia del piano, la *Sonata en si menor* de Liszt, obra cíclica, de arquitectura formidable y virtuosismo apremiante, que entusiasmó a Wagner.

The background is a vibrant, abstract composition. It features numerous vertical stripes in a variety of colors, including green, orange, blue, purple, yellow, and pink. Overlaid on these stripes are dark, stylized silhouettes of human figures in various poses, suggesting movement and dance. The overall effect is dynamic and colorful.

# Danza

**Viernes 23 y sábado 24 junio** | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 30 € / 40 € / 60 €  
Danza

## Ballet Nacional de España

**Rubén Olmo** director

**Patricia Guerrero** artista invitada

**Maribel Gallardo** colaboración especial

### *La Bella Otero*

Coreografía: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto Alejandro Cruz, Agustín Diassera, Rarefolk,**

**Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez y Pau Vallet**

Grabación musical: **Fundación Barenboim-Said**, dirección musical de **Manuel Busto**

Dramaturgia: **Gregor Acuña-Pohl**

Diseño de escenografía: **Eduardo Moreno**

Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**

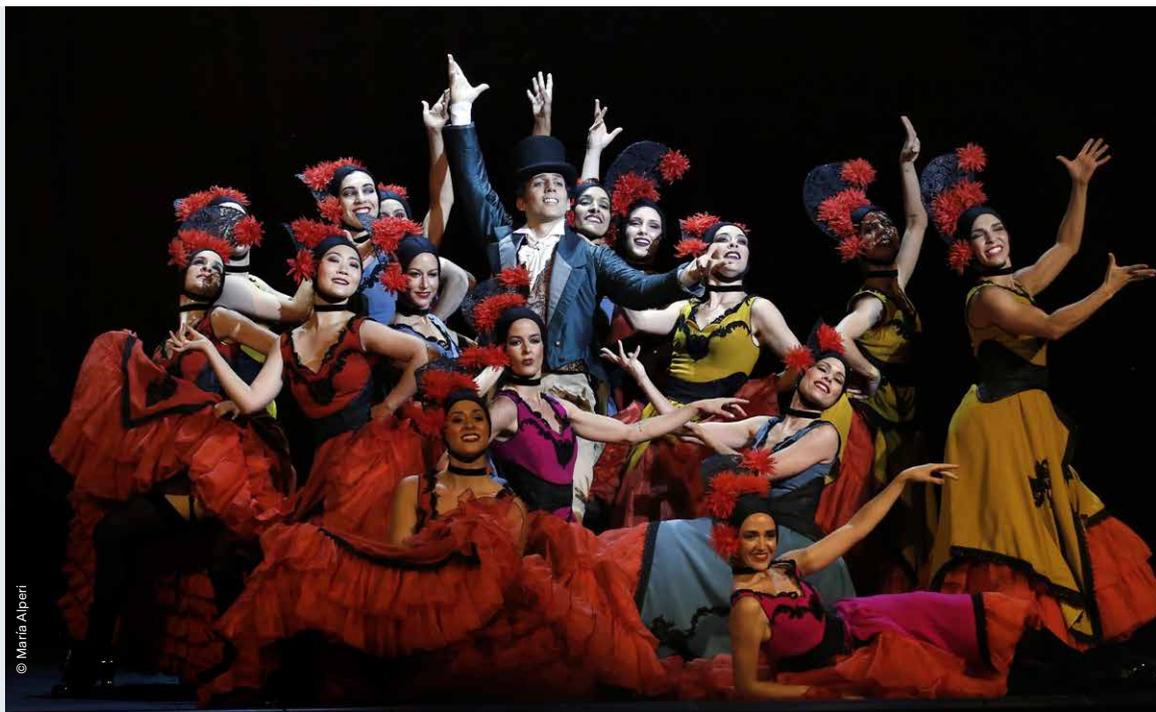
Iluminación: **Juan Gómez Cornejo**

Imaginería: **Manuel Martín Nieto**

**Músicos flamencos del BNE**

### De la aldea al mundo de la *Belle Époque* parisién

*La Bella Otero* es la primera obra argumental que ha creado y dirigido Rubén Olmo para el Ballet Nacional de España desde su nombramiento como director en 2019. Lo que más atrajo al coreógrafo de la historia de la Bella Otero es que una de las mujeres más famosas de su época fuera originaria de una aldea gallega. Pone la danza al servicio del argumento para narrar la vida de una mujer sorprendente, utilizando desde el folclore hasta la danza contemporánea. Es un espectáculo muy emotivo y también dramático, pues relata la historia de una mujer que se inventa sus orígenes para llegar a lo más alto, y terminar finalmente sola y olvidada. Considerado como un "ballet operístico" en el sentido más amplio de la palabra, es un espectáculo de gran formato, tanto por el número de bailarines como por el despliegue de su vestuario, que recrea el mundo de la *Belle Époque* parisién, y también por el desarrollo dramático de la historia. Cuenta como artista invitada con la gran bailarina flamenca Patricia Guerrero.



**Viernes 30 junio y sábado 1 julio** | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 40 € / 55 € / 70 €  
Danza | Espectáculo sin intermedio

## **Béjart Ballet Lausanne**

**Gil Roman** director artístico

### ***Ballet for Life***

Coreografía: **Maurice Béjart**

Música: **Queen, Wolfgang Amadeus Mozart**

Diseño de vestuario: **Gianni Versace**

Diseño de iluminación: **Clément Cayrol**

Iluminación: **Dominique Roman**

Edición de video: **Germaine Cohen**

### Juventud y esperanza: danza a ritmo de Queen y Mozart

Referencia del mundo de la danza, el Béjart Ballet Lausanne que dirige Gil Roman presenta *Ballet for Life*, espectáculo concebido en 1996 como un doble homenaje al cantante Freddie Mercury y al bailarín argentino Jorge Donn, principal bailarín del Ballet del Siglo XX y del Béjart Ballet Lausanne, fallecidos ambos a los 45 años. Béjart los homenajea con un ballet que no habla con pena ni tragedia del duelo, sino que invoca la juventud y la esperanza. Es una obra bella y estremecedora sobre música de Queen y Mozart, servida por un elenco de más de 30 bailarines que Versace, el diseñador de moda italiano y amigo de Béjart, supo vestir con elegancia e imaginación: «vistió el alma de los bailarines».





© Alba Marín

**Martes 4 julio** | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 €  
Danza

## Compañía Nacional de Danza

**Joaquín De Luz** director

### ***Apollo***

Coreografía: **George Balanchine**  
Música: **Igor Stravinsky**

### ***A tu vera***

Coreografía: **Sara Calero y Joaquín De Luz**  
Música: **Sabicas, Andrés Batista, Manolo Sanlúcar, Agustín Barrios, Víctor Monge Serranito**  
Bailarina invitada: **Sara Calero**  
Diseño de vestuario: **Carmen Granell**  
Diseño de escenografía: **Ricardo Sánchez Cuerda**  
Diseño de iluminación: **David Picazo**

### ***Heatscape***

Coreografía: **Justin Peck**  
Música: **Bohuslav Martinů**  
Diseño de vestuario: **Reid Bartelme**  
y **Harriet Jung**  
Diseño de escenografía: **Shepard Fairey / ObeyGiant.com**  
Diseño de iluminación: **Brandon Stirling Baker**

## Ballet neoclásico con energía española

El Teatro del Generalife acoge *Apollo*, la exitosa y primera gran colaboración del coreógrafo George Balanchine y el compositor Igor Stravinsky para los Ballets Russes. Es un ballet dramático y poderoso que presenta al joven dios y su llegada al mundo adulto de la mano de las musas de la poesía, mimo y danza. El director de la Compañía Nacional de Danza, Joaquín De Luz, volverá a hacer saltar las chispas con la energía que transmite a través de su pieza *A tu vera*, donde aúna ballet y baile español, con el protagonismo de la bailarina invitada Sara Calero. Y de Justin Peck, coreógrafo residente del New York City Ballet y seguidor del estilo neoclásico del gran Balanchine, veremos *Heatscape*, aplaudida coreografía que mezcla la elegancia de las puntas y un espacio escénico inspirado en el arte urbano.



© Jesús Vellinos

**Sábado 8 julio** | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 €  
**Danza** | Espectáculo sin intermedio

## **Compañía Antonio Najarro** **Antonio Najarro** director

### **Querencia**

Idea original y coreografía: **Antonio Najarro**

Composición musical: **Moisés Sánchez**

Diseño de iluminación: **Pau Fullana**

Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**

Grabación musical: **Orquesta de Extremadura, Odei Lizaso** (percusión) y **Moisés Sánchez** (piano)

### **Volver a la esencia**

El Teatro del Generalife acoge el último espectáculo estrenado por la Compañía Antonio Najarro, *Querencia*, un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la escuela bolera, la danza estilizada, la danza tradicional y el flamenco. Najarro afronta su sexta producción, nominada a los Premios Max de las Artes Escénicas, con el deseo de visitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron grandes a figuras como Antonio Ruiz Soler y Mariemma, entre otros. El artista madrileño vuelve a la esencia con este espectáculo, siempre con un lenguaje vanguardista y con el toque personal que da a sus creaciones.

## **Hamburg Ballett John Neumeier** **John Neumeier** director

### *El sueño de una noche de verano*

Ballet de John Neumeier basado en la obra de William Shakespeare

Coreografía y diseño de luces: **John Neumeier**

Música: **Felix Mendelssohn Bartholdy, György Ligeti** y **música tradicional mecánica**

Decorado y vestuario: **Jürgen Rose**

### El misterio del amor

Uno de los primeros lugares a los que viajó el Ballet de Hamburgo al año siguiente de ser nombrado su director, en 1973, el norteamericano John Neumeier (Wisconsin, 1939) fue Granada. Ahora regresan simbólicamente a aquella primera década de efervescencia con la reposición de su aclamada versión en danza de *El sueño de una noche de verano*, estrenado en 1977 en la ciudad alemana. El Ballet de Hamburgo celebra el 50 aniversario de Neumeier al frente de la compañía, a la que ha dotado de personalidad con sus ballets narrativos y de prestigio internacional con su calidad. Con esta fabulosa comedia fantástica de Shakespeare, subraya en su coreografía el misterio del amor en sus miles de manifestaciones, entre la ternura, lo erótico y lo cómico, proponiendo un montaje donde las zapatillas de punta son utilizadas en el capítulo más hedonista.



# Música de cámara



## Quatuor Diotima

**Pedro Osuna** (1997)

Cuatro danzas, para cuarteto de cuerda (2021) \*

**György Ligeti** (1923-2006)

Cuarteto de cuerdas n° 2 (1968)

**Tomás Marco** (1942)

Cuarteto n° 6 «Gaia's Song» (2012)

**Béla Bartók** (1881-1945)

Cuarteto n° 4, Sz. 91 (1928)

\* Estreno en España



© Lyodon Kaneko

### Un cuarteto versátil para Ligeti

Fundado en París en 1996, el Diotima es uno de los cuartetos más versátiles del mundo, capaces de imponerse con programas absolutamente clásicos, con maestros vanguardistas del último siglo, con estrenos o con una combinación de todas estas cosas. Su debut en el Festival se incluye entre las sesiones dedicadas al centenario del nacimiento del gran compositor húngaro György Ligeti, de quien ofrecerán su *Cuarteto n° 2*, que arrojan con uno de los grandes clásicos del siglo XX (Bartók y su *Cuarteto n° 4*, obra dividida en cinco movimientos, como la de Ligeti) y con dos compositores españoles separados por varias generaciones, el madrileño Tomás Marco y el granadino residente en Los Ángeles Pedro Osuna, un joven triunfador en el mundo del cine cuya música tendrá ocasión de confrontarse aquí con grandes nombres del repertorio camerístico internacional.

## Mario Prisuelos piano

**Tomás Marco** (1942)

Ligetoven (2020)

Soleá (1982)

Sonata en forma de Cármenes (2012)

**György Ligeti** (1923-2006)

Selección de piezas de *Musica Ricercata* (1951-1953)

Estudio nº 1 «Désordre», de *Études pour piano*, Libro I (1985)

Estudio nº 5 «Arc-en-ciel», de *Études pour piano*, Libro I (1985)

Invention – Capriccio nº 2 (1947-1948)

Estudio nº 17 «À bout de soufflé», de *Études pour piano*, Libro III (1995-2001)

### Homenajes cruzados

Mario Prisuelos rinde aquí homenaje a dos de los compositores celebrados este año en el Festival. Por un lado, a Ligeti, que está de centenario. Por otro, a Tomás Marco, compositor residente. En su concierto está el Ligeti que aún no había salido de Hungría, el que desarrollaba ya su propia personalidad a partir del legado de Bartók (oficialmente postergado en el país), con una cumbre como su *Musica Ricercata*, pero también el Ligeti posterior, el de la febril y gozosa imaginación de los *Estudios*. Podría decirse que el acercamiento a Marco es un acto de homenaje de homenajes, ya que las tres obras están vinculadas de algún modo con algunos otros compositores: así la *Soleá* fue escrita para rendir culto a Turina en su centenario, la *Sonata en forma de Cármenes*, estrenada por Joaquín Achúcarro en Úbeda, bebe inconfundiblemente de Falla, y *Ligetoven* lo dice todo en su título, es un intento de vincular al genio alemán de principios del XIX con el del gran maestro húngaro al que se agasaja en este sorprendente y sugestivo recital.



**Lunes 10 julio** | Patio de los Arrayanes, 22.30 h | Entradas: 25 € / 40 €  
**Música de cámara**

## **Mandelring Quartett** **Judith Jáuregui** piano

**Proyecto Shostakóvich**

**Dmitri Shostakóvich** (1906-1975)

Aforismos, op. 13 (1927)

Cuarteto de cuerdas nº 8 en do menor, op. 110 (1960)

Quinteto para piano y cuerdas en sol menor, op. 57 (1940)



© Live Arts

### En torno a Shostakóvich

Fundado en los años 80, el Cuarteto Mandelring debuta en el Festival con un programa en torno a un compositor que ha sido uno de los caballos de batalla de su exitosa carrera (integral discográfica incluida), Dmitri Shostakóvich. El compositor ruso empezó a escribir cuartetos de forma relativamente tardía, pero sus quince obras en el género son referencia ineludible para cualquiera. Entre ellos, el *Octavo* es uno de los más conocidos y de los más personales, pues Shostakóvich incluye en él citas de algunas obras suyas anteriores. El concierto comienza en cualquier caso con la música de un Dmitri joven, el que escribió en 1927, recién salido del Conservatorio, los diez modernistas *Aforismos* para piano, que tocará la donostiarra Judith Jáuregui. Cierran pianista y cuarteto unidos en otra obra camerística crucial del ruso, el *Quinteto*, una obra enérgica y originalísima, escrita en tiempos turbulentos (1940) en cinco movimientos.





**Martes 11 julio** | Centro Federico García Lorca, 20.00 h | Entrada gratuita  
**Música de cámara** | Concierto sin intermedio

**LIGETI  
100**

## Neopercusión

**Marta de Andrés** mezzosoprano

**Juanjo Guillem** percusión, dirección artística

**Tomás Marco** (1942)

*A riveder le stelle*, para mezzosoprano y percusión (1993)

*Necronomicon*, coreografía para seis percusionistas (1971)

**György Ligeti** (1923-2006)

*Síppal, dobbal, nádihegedüvel*, para mezzosoprano y cuatro percusionistas (2000)

### Entre voces y tambores

Neopercusión, conjunto madrileño que se acerca ya a las tres décadas de vida, en las que se ha volcado en la música de vanguardia, reúne a dos de las personalidades del Festival de este año, Tomás Marco y György Ligeti en un concierto singular, pues si la música para percusión sola no es tan infrecuente en los compositores del último medio siglo, mezclarla con la voz sí lo es. Además de recuperar *Necronomicon* de Tomás Marco, pieza coreográfica en cuatro secciones para seis percusionistas que los célebres Percusionistas de Estrasburgo estrenaron en el Patio de los Leones en 1971, se ofrece otra partitura del maestro madrileño en la que a la percusión se añade la voz de una cantante, *A riveder le stelle*. La cantante, que esta vez será Marta de Andrés, pondrá voz también a la exuberante obra de Ligeti, un extraordinario ciclo de siete canciones populares en el que, además de una gran variedad de instrumentos de diferentes culturas y no convencionales, podremos escuchar sonidos de viento como los de armónicas, silbatos, ocarinas y flautas.

## Cuarteto Cosmos

**Johannes Brahms** (1833-0897)

Cuarteto nº 2 en la menor, op. 51/2 (1873)

**Tomás Marco** (1942)

Cuarteto nº 4 «Los desastres de la guerra» (1996)

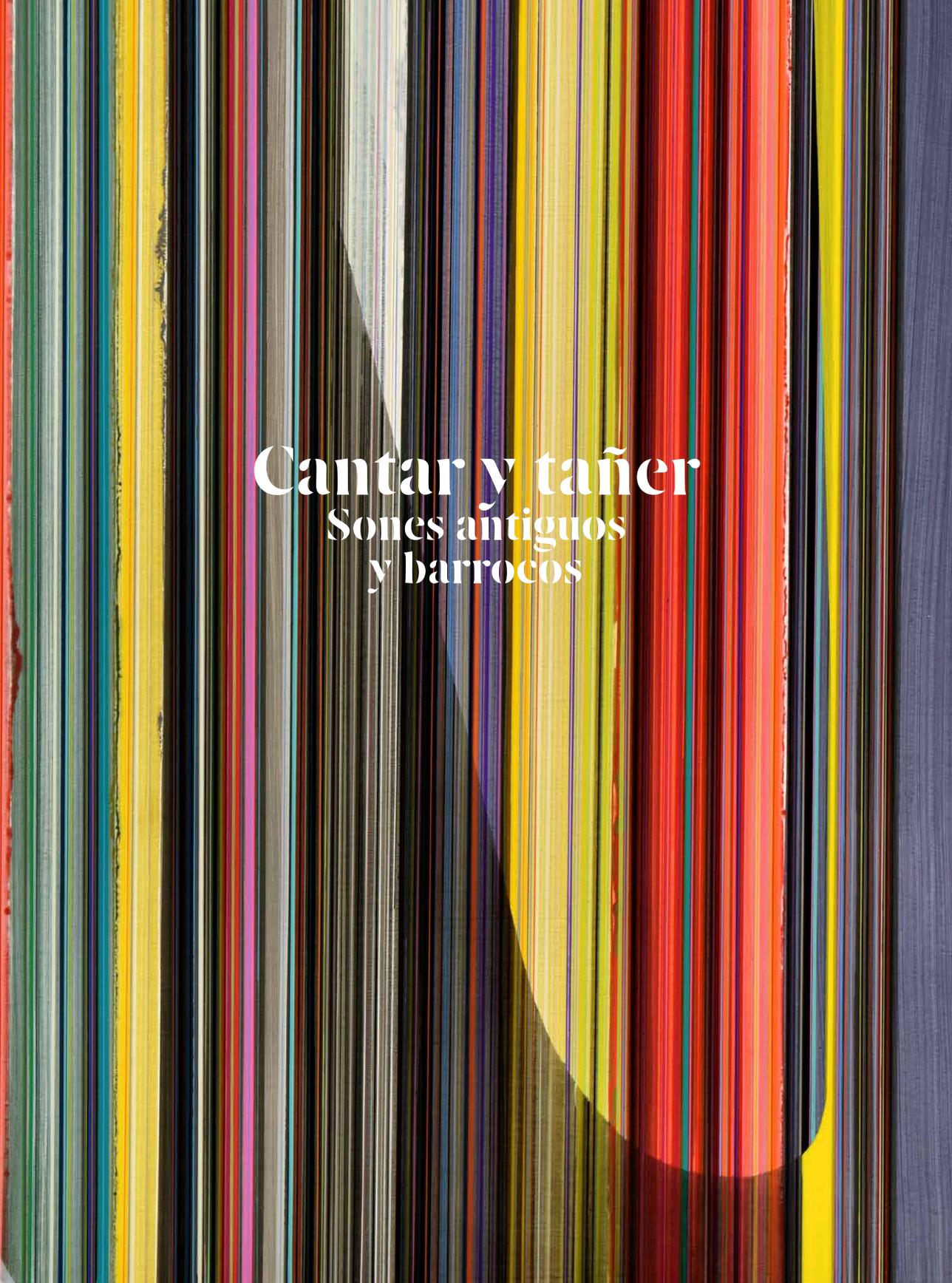
**György Ligeti** (1923-2006)

Cuarteto de cuerdas nº 1 «Metamorfosis nocturnas» (1953-1954)

### Lenguajes de cámara

Tras su triunfal presentación en el Festival de 2022, vuelven los jóvenes del Cuarteto Cosmos para sumarse a aquellos intérpretes que celebran a la vez el centenario del nacimiento de Ligeti y la residencia artística de Tomás Marco. Y lo hacen ofreciendo tres obras muy diferentes entre sí, de estéticas realmente contrastadas. Así, de Ligeti se ofrece su primer cuarteto de cuerda, una imponente obra en un solo movimiento y diecisiete secciones que es deudora aún del mundo de Béla Bartók. El *Cuarteto nº 4* de Tomás Marco está también en un solo movimiento, dividido en cuatro secciones, y pese al título de reminiscencias goyescas, es una obra puramente abstracta que coquetea con el universo de los fractales. Como gran acompañante, figurará Brahms, preservador de las mejores esencias del cuarteto clásico.





**Cantar y tañer**  
Sones antiguos  
y barrocos

**Sábado 24 junio** | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Entrada gratuita  
Cantar y tañer. Sones antiguos y barrocos | Concierto sin intermedio

## Benjamin Alard órgano

**Georg Muffat** (1653-1704)

Tocata tertia

Chacona en sol mayor

**Johann Jakob Froberger** (1616-1667)

Fantasia sopra ut, re, mi, fa, sol, la, FbWV 201

**Louis Couperin** (1626-1661)

Siete Fantasías

**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

Dos tientos de tiples

**Juan Cabanilles** (1644-1712)

Dos pasacalles

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Canzona, en re menor, BWV 588

**Georg Muffat**

Passacaglia en sol menor

**Nicolas de Grigny** (1672-1703)

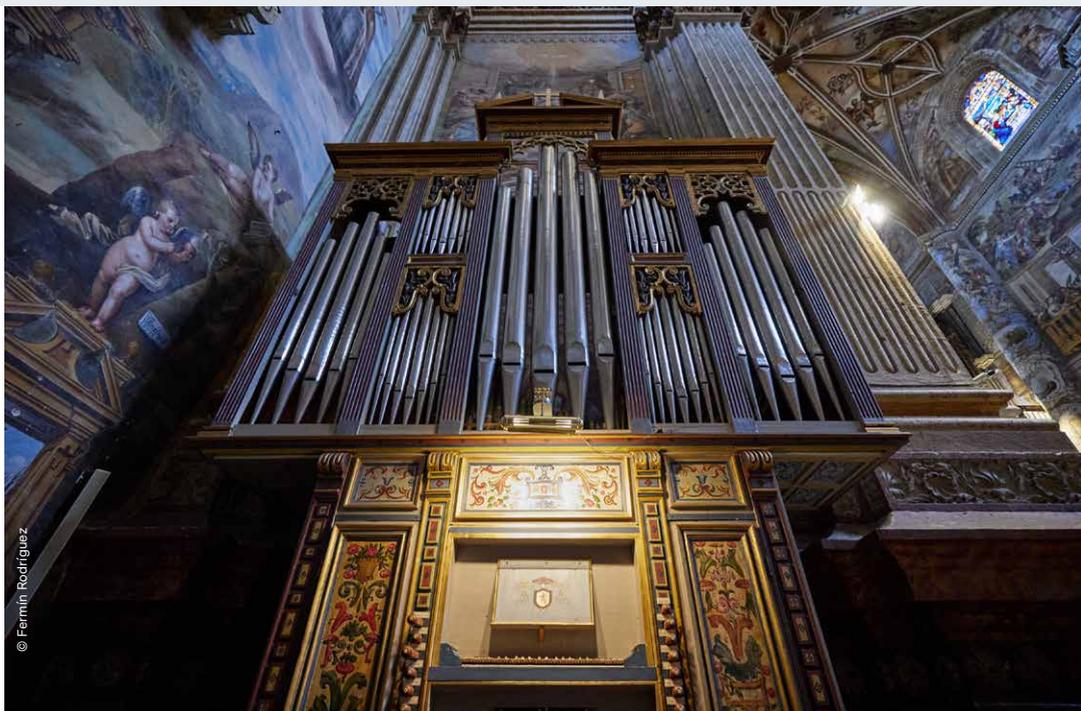
Point d'orgue sur les grands jeux,  
de *A solis ortus* (*Livre d'orgue*)

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**



### Un bachiano al órgano

Es uno de los más aclamados intérpretes al clave de la música de Bach, si bien Benjamin Alard mostrará esta vez sus habilidades como organista, y lo hará en el instrumento del monasterio de San Jerónimo, original de Fray Francisco Alejo Muñoz, que lo construyó en 1727 para el convento de Santa Paula. En programa, el gran teclista francés mezcla tradiciones francesas y germanas. Habrá por supuesto Bach, pero también Froberger, cuyo arte, especialmente destinado al clave, fue fundamento del desarrollo de diversos estilos al norte y al sur, y de ello dará cuenta tanto la música de Muffat como la de los organistas franceses (Grigny, Louis Couperin). Pero además Alard se acerca a España, para dar cuenta de dos de los más importantes maestros de la gran tradición del órgano ibérico, el sevillano Correa de Arauxo y el valenciano Cabanilles.



**Domingo 25 junio** | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Entrada gratuita  
Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos | Concierto sin intermedio

## Officium Ensemble

**Pedro Teixeira** director

### *Magister musicae*

Motetes de Sebastián de Vivanco y sus contemporáneos portugueses

**Sebastián de Vivanco** (c. 1551-1622)

Assumpsit Iesus, a 5

*Kyrie* y *Gloria* de la Missa Assumpsit est Iesus, a 5

**Estêvão Lopes Morago** (c. 1575-d. 1641)

Montes Israel, a 5

**Sebastián de Vivanco**

Surge, Petre, a 5

*Credo* de la Missa Assumpsit est Iesus, a 5

O, Domine Iesu Christe, a 5

*Sanctus* y *Agnus Dei* de la Missa Assumpsit est Iesus, a 5

**Filipe de Magalhães** (c. 1571-1652)

Commissa mea, a 6

**Manuel Cardoso** (1566-1650)

Sitivit anima mea, a 6

**Sebastián de Vivanco**

Quae es ista, a 5

Surrexit pastor bonus, a 5

**Tomás Luis de Victoria** (c. 1548-1611)

O sacrum convivium, a 6

Con motivo del IV centenario de la muerte de Sebastián de Vivanco

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**

### Un homenaje a Vivanco

En 2022 se han cumplido los 400 años de la muerte de Sebastián de Vivanco, uno de los grandes maestros de música sacra que dio España en el período final del Renacimiento. Nacido en Ávila, como Tomás Luis de Victoria, con quien compartió estudios en la catedral de su ciudad natal, donde ambos fueron cantor-ciclos, la carrera de Vivanco pasó por Lérida, Segovia y Ávila antes de asentarse en Salamanca, como maestro de capilla y catedrático de su universidad. Allí Vivanco tuvo la suerte de coincidir con un famoso editor belga, que publicó tres grandes colecciones con su música entre 1607 y 1610; de ellas salen la misa y los motetes que el conjunto portugués Officium Ensemble ofrece en este concierto, contextualizándolos con algunos grandes nombres de la polifonía portuguesa del tiempo.





© Noah Shaye

**Sábado 1 julio** | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Entrada gratuita  
**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos** | Concierto sin intermedio

## Nereydas

**María Espada** soprano

**Javier Ulises Illán** director

### *Senderos del alma*

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)  
*Salve Regina*, en do menor para soprano  
 y cuerdas

**Baldassare Galuppi** (1706-1785)  
*Maestoso* y *Allegro*, del Concerto a quattro  
 nº 3 en re mayor

**Francisco Corselli** (1705-1778)  
*Lamentación segunda de Miércoles Santo*  
 en re menor

**Antonio Ugena** (c. 1750- c. 1816)  
*Andante: De Lamentatione Jeremiæ*  
*Prophetæ*, de Lamentación primera  
 de Viernes Santo en sol menor

**Baldassare Galuppi**  
*Grave e adagio* y *Spiritoso*, del Concerto  
 a quattro nº 1 en sol menor

**Antonio Soler** (1729-1783)  
*Sonata* en re mayor, R 84  
*Lamentación segunda de Miércoles*  
*Santo* en sol menor

**Jaime Ferrer** (1762-1824)  
*Soy pastorcilla*

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**

### Senderos italianos por España

Sobrepasada ya la década de existencia, el conjunto Nereydas debuta en el Festival en magnífica compañía, la de la soprano extremeña María Espada, para un programa que funde obras de compositores españoles e italianos, ideal para comprobar la honda huella que los músicos transalpinos dejaron en los peninsulares. El recital se abre con un *Salve Regina* de uno de los compositores más famosos de su tiempo, Pergolesi (¡y eso que vivió sólo 26 años!). Su influencia llegó a todas partes, también a la Real Capilla española, donde fue maestro Francisco Corselli y luego su discípulo Antonio Ugena, pero igualmente al Escorial, donde trabajaron el padre Soler y Jaime Ferrer, cuyo *Soy pastorcilla* desvela la supervivencia del villancico, género paralitúrgico español por excelencia durante siglos, en fecha tan tardía como 1800.

**Miércoles 5 julio** | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h | Entradas: 20 € / 30 €  
**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos**

## **Il Giardino Armonico**

**Giovanni Antonini** dirección y flauta

**Avi Avital** mandolina

**Francesco Durante** (1684-1755)

Concierto nº 2 en sol menor para cuerdas y bajo continuo

**Emanuele Barbella** (1718-1777)

Concierto en re mayor para 2 violines, mandolina y bajo continuo

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sinfonía nº 1 en sol mayor para cuerdas y bajo continuo, Wq 182/1

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concierto en re menor, BWV 1060, para flauta, mandolina, cuerdas y bajo continuo

**Giovanni Paisiello** (1740-1816)

Concierto en mi bemol mayor para mandolina, cuerdas y bajo continuo

**Johann Sebastian Bach**

Concierto nº 1 en re menor, BWV 1052 (transcr. para mandolina y orquesta)

### Una mandolina en el jardín

No había estado nunca Il Giardino Armonico en el Festival. El veterano conjunto italiano es una auténtica leyenda del Barroco y su primera comparecencia no podía pasar desapercibida desde la misma confección del programa. Invitan como solista a Avi Avital, el israelí que ha elevado la mandolina a solista habitual de los grandes ciclos de concierto y las mayores multinacionales del disco, y han preparado para él un programa singularísimo, que si incluye piezas específicamente pensadas para la mandolina (como los conciertos de Barbella y Paisiello), se atreve también a arreglar dos grandes conciertos de Bach para el instrumento. Uno de ellos (el BWV 1060), que nos ha llegado en versión de dos claves, permitirá además a Giovanni Antonini ejercer no sólo como director del grupo sino también como solista de flauta junto al músico israelí.





© María Mari-Pérez

**Jueves 6 julio** | Monasterio de Santa Isabel la Real, 20.00 h | Entrada gratuita  
**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos** | Concierto sin intermedio

## Joven Coro de Andalucía

**Marco Antonio García de Paz** director

**Triumviratus: Byrd, Victoria y Monteverdi**  
 Entre el Renacimiento tardío y la eclosión del Barroco

**William Byrd** (1543-1623)  
 Emendemus in melius  
 Haec dies  
 Sing joyfully  
 Laudibus in sanctis  
 Ne irascaris Domine

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)  
 Adoramus te, Christe, SV 289  
 Cantate Domino, SV 293  
 Sfogava con le stelle, SV 78  
 Luci serene e chiare, SV 81  
 Ecco mormorar l'onde, SV 51

**Tomás Luis de Victoria** (c. 1548-1611)  
 Alma redemptoris Mater (antífona a 8)  
 Missa Alma redemptoris Mater

Con motivo del IV centenario de la muerte de William Byrd

### Entre genios anda el juego

El desafío del Joven Coro de Andalucía de la mano de su titular García de Paz es ciertamente notable. Tres de las más grandes figuras de la música europea de todos los tiempos, tres genios que nunca pasan de moda, para un programa polifónico diverso y cuajado de desafíos. Primero, William Byrd, el compositor católico que en la Inglaterra anglicana supo vadear siempre la corriente política escribiendo igualmente música latina (a veces para ceremonias clandestinas) que para la liturgia en inglés. Después, Tomás Luis de Victoria, el abulense que se forjó un nombre internacional en Roma y acabó su vida en Madrid escribiendo obras policorales (como la *Missa Alma redemptoris*) que miran ya al Barroco. Y finalmente, Claudio Monteverdi, el hombre entre dos épocas, que él impulsó a saltar, autor de piezas aún imbuidas del estilo polifónico clásico pero que ya miran al futuro, como en los dos pequeños motetes y los tres madrigales de este concierto.

## Al Ayre Español

**Maite Beaumont** soprano

**Eduardo López Banzo** director

### **Afectos amantes**

Cantadas de José de Torres

**Anónimo** (c. 1700)

Pasacalles I y II

**José de Torres** (c. 1670-1738)

Divino hijo de Adán

(cantada al Nacimiento)

**George Frideric Handel** (1685-1759)

Sonata en sol mayor, op. 5 nº 4

**José de Torres**

¡Oh, quien pudiera alcanzar!

(cantada al Santísimo)

**George Frideric Handel**

Sonata en sol menor, op. 5 nº 5

**José de Torres**

Afectos amantes

(cantada al Santísimo)

En coproducción con el  
**Centro Nacional de Difusión Musical**

### Handel en España

Acompañado por una auténtica histórica del canto barroco español, la mezzosoprano navarra Maite Beaumont, Eduardo López Banzo afronta con Al Ayre Español, uno de los grupos más veteranos e internacionales de la música antigua nacional, otro de esos programas en los que viene abundando en los últimos años: música paralitúrgica española contextualizada con piezas italianas. En este caso, la parte española la constituyen dos cantadas al Santísimo y una al Nacimiento, de José de Torres, uno de los grandes maestros del periodo, por cuya reputación tanto ha hecho el conjunto aragonés, mientras que la italiana llega ahora desde Inglaterra, con dos de las sonatas del op. 5 de Handel que John Walsh publicó en 1739.



## Academia Barroca del Festival de Granada

Carlos Mena director

### *Soli Deo Gloria*

Obras de **Johann Sebastian Bach** y otros compositores en torno a su estética

### En torno a Bach

Se consolida esta Academia Barroca del Festival que en su cuarta edición tendrá como director a uno de los grandes nombres de la música española de nuestros días, el del vitoriano Carlos Mena, contratenor de éxito internacional, sin duda una de las grandes voces de su generación, que lleva años desarrollando también una promisoría carrera como director de orquesta. Para el trabajo con los jóvenes de la Academia ha propuesto un nombre: Bach. Y poco más queda por añadir. El compositor alemán se ha convertido en un auténtico fetiche de la civilización occidental por la extraordinaria mezcla que hay en su música de perfección matemática y hondura expresiva. En torno a su estética, la del contrapunto, pero también la de las tradiciones heredadas de la música luterana de sus predecesores, la del concierto italiano, la de la suite a la francesa... se organiza esta Academia que culminará con este concierto de gala.



## Armonía Concertada

**María Cristina Kiehr** soprano

**Ariel Abramovich** vihuelas de mano

### *El dulce trato hablando: la música de Alonso Mudarra*

**Alonso Mudarra** (1510-1580)

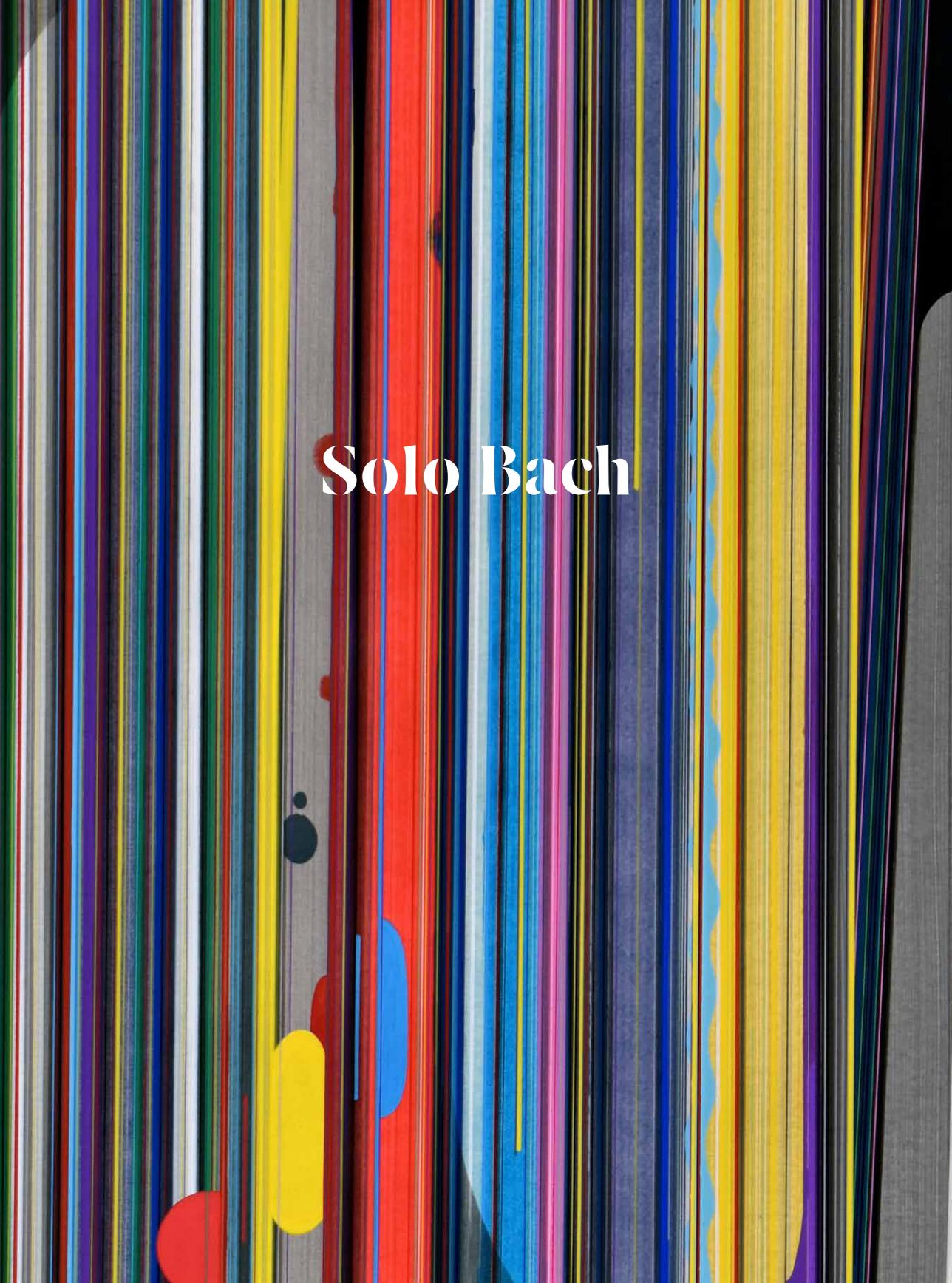
De *Tres libros de música en cifra de vihuela* (Sevilla, 1546):

Si me llaman a mi; Gentil cavallero; Israel, mira tus montes;  
O, gelosia d'amanti; Claros y frescos ríos; Fantasía por el segundo tono;  
Si por amar, el hombre; Por ásperos caminos; Conde Claros; Itene all'ombra;  
Fantasia por el primer tono; Recuerde el alma dormida; La vita fugge;  
Hanc tua Penelope; Dulces exuviæ; Isabel, perdiste la tu faxa

### Claros y frescos ríos

Hoy se duda del lugar de su nacimiento, pero parece que Alonso Mudarra era castellano y que pasó su juventud en el Palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara. Sabemos en cambio con certeza que se ordenó sacerdote y se convirtió en canónigo de la catedral de Sevilla en 1546. Aunque nunca tuvo un cargo oficial como músico en la seo andaluza, era conocido como tal y desempeñó muchas tareas musicales. No en vano, nada más llegar a la ciudad publicó sus *Tres libros de música en cifras para vihuela*, una de las siete grandes ediciones que sobre el instrumento vieron la luz en la España del siglo XVI. El volumen incluía piezas instrumentales en los géneros típicos de la época (fantasías, diferencias, danzas, glosas de piezas vocales...), pero también canciones, que se mueven entre las tradiciones asentadas de la canción española desde finales de la Edad Media (romances, villancicos) y los modernos sonetos italianos. Kiehr y Abramovich llevan años volcados en este repertorio al que arrancan multitud de sutilezas y matices.



The background is a complex abstract composition. It features numerous vertical stripes of varying widths and colors, including red, blue, yellow, green, purple, and white. Interspersed among these stripes are several large, semi-transparent, overlapping shapes in red, yellow, and blue. The overall effect is a vibrant, multi-layered visual texture.

# Solo Bach

## **Benjamin Alard** clave

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Goldberg Variationen, BWV 988 (1741)

### Las Goldberg al día

Benjamin Alard mantiene una relación estrechísima con la música de Bach, hasta el punto de que son múltiples los espacios que lo han contratado con la perspectiva de ofrecer integrales de su obra para teclado a lo largo de varios años consecutivos. En ese camino, las *Variaciones Goldberg* son por supuesto un bocado de la más alta cocina, la más importante composición de su género de toda la época barroca. Más allá de su leyenda, que la vincula al insomnio de un conde ruso, las *Goldberg* son un ejercicio de extremo virtuosismo para cualquier intérprete que se acerca a ellas (los pianistas la interpretan con la misma frecuencia que los clavecinistas y las transcripciones para otros instrumentos o formaciones diversas son múltiples), pero van más allá que eso. En las *Variaciones Goldberg* Bach combinó con maestría dos de los principios del arte musical: la unidad y la variedad.





**Miércoles 28 junio** | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h | Entradas: 25 € / 40 €  
**Solo Bach**

## **Amsterdam Baroque Orchestra and Choir**

**Hana Blazikova** soprano

**Maarten Engeltjes** contratenor

**Tilman Lichdi** tenor

**Klaus Mertens** bajo

**Ton Koopman** director

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Johannes-Passion, BWV 245 (La pasión según san Juan, 1724)

### **Bach y la pasión más intimista**

Cuando llegó a Leipzig en 1723, Bach se impuso la tarea de renovar por completo el repertorio que se escuchaba en las iglesias de la ciudad. Fruto de ese empeño son sus ciclos de cantatas –culminación de toda una tradición que arranca con la misma reforma de Lutero– y sus pasiones, cumbre del arte occidental. El Viernes Santo de 1724 Bach ofreció la primera de ellas, escrita sobre el Evangelio de san Juan, una pasión no tan monumental como la escrita tres años después sobre san Mateo, pero de una cohesión dramática, doctrinal y musical deslumbrante, como han destacado muchos especialistas, que la tienen por obra de culto. Ton Koopman, uno de los mayores bachianos de nuestros días, viene con sus huestes de Ámsterdam bien entrenadas para penetrar en sus más íntimos secretos.

## Amsterdam Baroque Orchestra

**Ton Koopman** director

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Musikalisches Opfer, BWV 1079 (Ofrenda musical, 1747)

### Un regalo de reyes

Bach visitó en la primavera de 1747 al rey Federico II de Prusia en su residencia de Sanssouci, en Potsdam. Conocedor de la habilidad del compositor en el arte de la improvisación, el rey le ofreció un tema de su propia factura para que improvisara. Al parecer, las pretensiones del rey eran que Bach sacara de él una fuga a seis voces, pero el músico le hizo saber la práctica imposibilidad de tal empeño e improvisó una fuga a tres. Vuelto a Leipzig, Bach escribió un ciclo de variaciones sobre ese tema (el «tema regio»), que incluía la anhelada fuga a 6, y se la envió a Federico bajo el título de *Ofrenda musical*. La obra se ajustaba a la obsesión bachiana por explotar contrapuntísticamente al máximo cualquier motivo que se prestara mínimamente a ello. Esta obra no fue sólo un regalo al rey prusiano, sino a toda la Humanidad, un auténtico regalo de reyes. Y ahora los barrocos de Ámsterdam en formación solística, con Koopman en el clave, la ofrendarán en el altar del Festival.



## **Orquesta Barroca de Sevilla** **Giovanni Antonini** director

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite orquestal nº 1 en do mayor, BWV 1066

Suite orquestal nº 2 en si menor, BWV 1067

Suite orquestal nº 3 en re mayor, BWV 1068

Suite orquestal nº 4 en re mayor, BWV 1069



© Nuria González

### **Danzas orquestales en la oscuridad**

El gran flautista y director italiano Giovanni Antonini comienza su residencia artística en el Festival poniéndose al frente de la Orquesta Barroca de Sevilla para un programa con el que triunfaron clamorosamente en 2022 tanto en Sevilla como en Madrid, la integral de las cuatro suites para orquesta que han sobrevivido de Bach. Son obras nacidas en diversos momentos de la vida del compositor para situaciones distintas y cada una de ellas con una estructura y una instrumentación diferentes, aunque todas están marcadas por la obertura a la francesa con que arrancan y por la sucesión de danzas con que se completan. Cumpliendo con el carácter del género, Bach añadía a veces movimientos libres, no necesariamente danzables, como la célebre Aria de la *Suite nº 3*, que se ha convertido en uno de los números más famosos no sólo del compositor sino de toda la historia de la música.

## La Ritirata

**Pierre Hantaï, Diego Ares, Ignacio Prego y Daniel Oyarzabal** claves

**Josetxu Obregón** violonchelo y dirección artística

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concierto para dos claves en do mayor, BWV 1061

Concierto para dos claves en do menor, BWV 1060

Concierto para tres claves en re menor, BWV 1063

Concierto para tres claves en do mayor, BWV 1064

Concierto para cuatro claves en la menor, BWV 1065



### Dos claves, tres claves, cuatro claves

La Ritirata, el conjunto madrileño de Josetxu Obregón, ha conseguido reunir aquí hasta a cuatro clavecinistas de primerísimo nivel: al lado del gran Pierre Hantaï, tres de los mayores teclistas españoles de nuestros días. El objetivo, acercarse a los conciertos múltiples de Bach. Es bien sabido que Bach dedicó especial atención a la música instrumental en el tiempo en que estuvo al servicio del príncipe Leopold en Cöthen (1717-1723), pero de aquella época han sobrevivido pocos de sus conciertos. Por suerte, cuando en 1729 fue elegido para dirigir el Collegium Musicum de Leipzig, Bach recuperaría muchos de aquellos conciertos, algunos los transcribió para clave, y de ahí la supervivencia de estas obras memorables del arte de la diversión. Pues eso eran los conciertos, música de divertimento para las famosas sesiones del Café Zimmermann, y ahí Bach se arreglaba a sí mismo a menudo, pero también tomaba música de otros maestros, como Vivaldi, cuyo monumental concierto para cuatro violines de *L'estro armonico* se transformó en este, igualmente genial, para cuatro claves que cerrará el recital.

## **Pierre Hantaï** clave

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Cinco piezas de *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach*  
(col. iniciada en 1720)

*Preludium* de la Suite en sol menor, BWV 995  
(1727, original para laúd. Arr. de Gustav Leonhardt)

*Sarabande y Bourrée* de la Partita en si menor, BWV 1002  
(1720, original para violín. Arr. de Gustav Leonhardt)

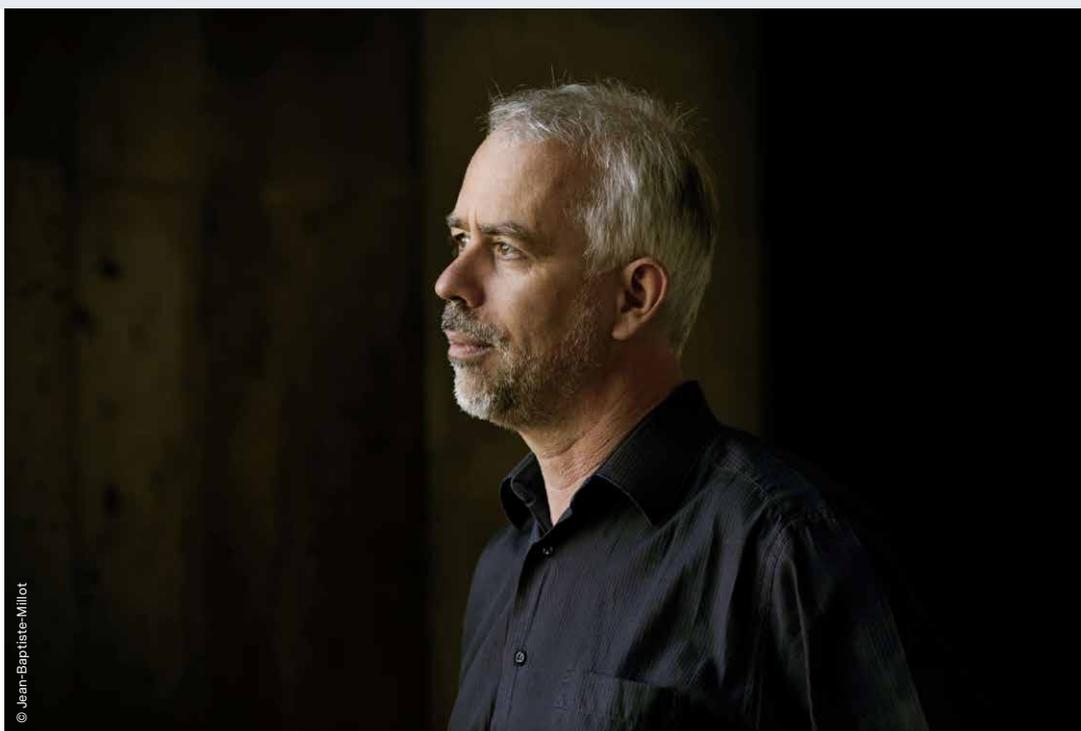
*Gigue* de la Suite en do menor, BWV 997 (1737)

Coral «Wer nur den lieben Gott lässt walten», BWV 691 (1708)

Suite inglesa nº 2 en la menor, BWV 807 (1715)

### El Bach doméstico

Vuelve al Festival uno de los grandes del clave de las últimas décadas, Pierre Hantaï, para un programa bachiano que se acerca sobre todo a música que el genio escribió para el consumo doméstico. Se trata de música con pretensiones didácticas, para formar a su notable prole, como las piezas del *Pequeño libro* que fue recopilando para su primogénito Wilhelm Friedemann, música escrita para laúd y para *lautenwerck* (clave-laúd), instrumentos que sabemos que el compositor tocaba en la intimidad y que tuvo en casa hasta el final de sus días, pues aparecen reflejados en su inventario *post mortem*, música que, en algunos casos, otro grande del clave como Gustav Leonhardt transcribió para el instrumento, igual que un par de números de la *Primera partita* para violín solo. Hay también un preludio coral que, por la sencillez de su escritura, sin duda era adecuado para ser enseñado a la familia, y una *Suite inglesa*, obra cuya composición hoy se adelanta a 1715 y que, siguiendo el plan de la suite de danzas a la francesa, parecen haber sido escritas para el consumo propio, no para la edición.





**Lunes 17 julio** | Patio de los Arrayanes, 22.30 h | Entradas: 25 € / 40 €  
**Solo Bach** | Concierto sin intermedio

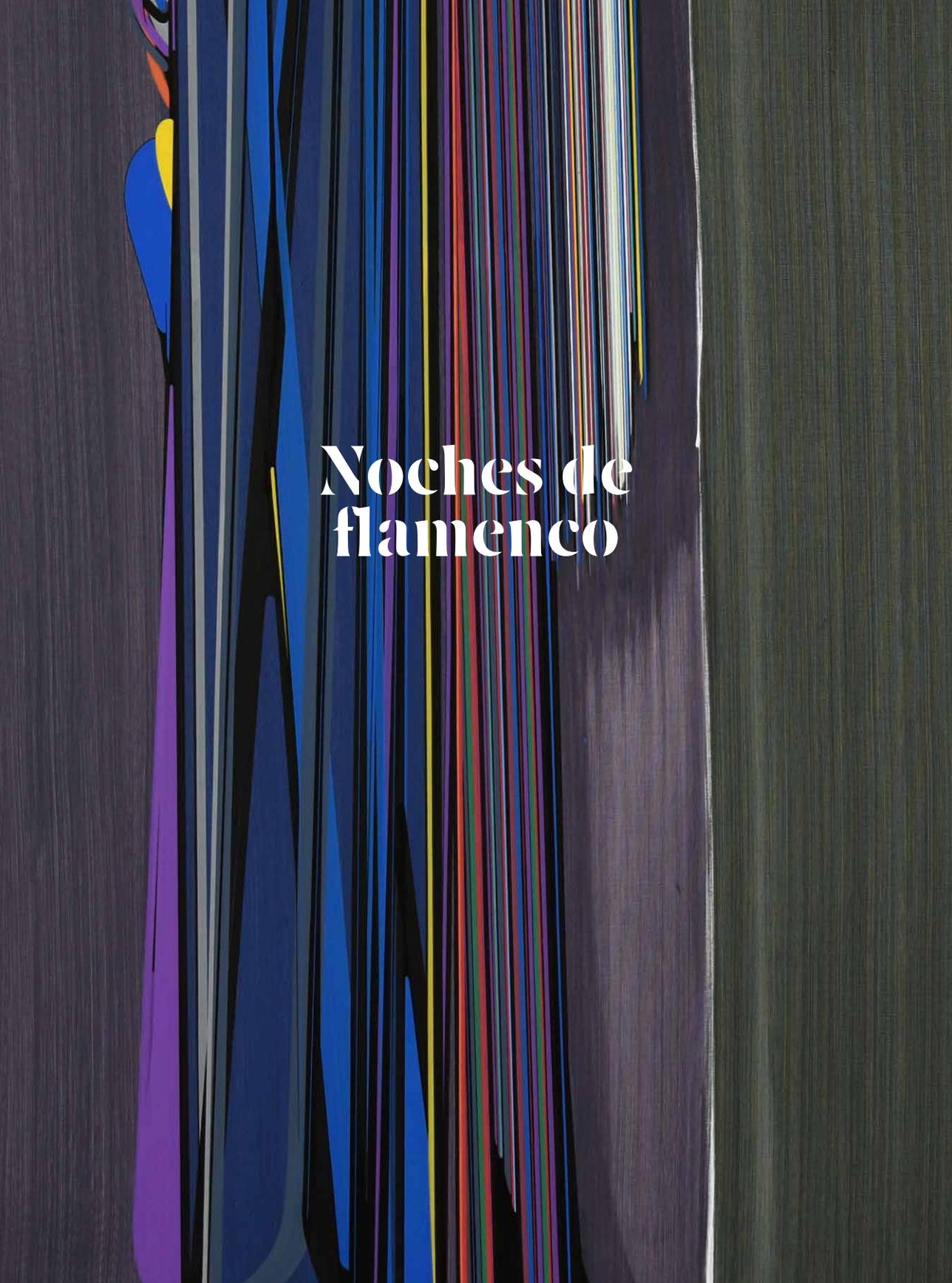
## Armida Quartett

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Contrapuntos I-XII y XIV de *Die Kunst der Fuge*, BWV 1080 (El arte de la fuga, 1742)

### El arte de tocar fugas

Fundado en Berlín en 2006, el Cuarteto Armida, que debuta en el Festival, ha hecho su carrera de una mezcla entre clásicos muy clásicos (tienen en disco una integral de los Cuartetos de Mozart), modernos muy diversos (Sofia Gubaidulina forma parte habitual de sus recitales, como la serbia Milica Djordjevic o el bosnio Marko Nikodijević) y una repetida vuelta al genio bachiano. Y con Bach visitan Granada, pues ofrecerán prácticamente la integral de *El arte de la fuga*, una de las obras más hondas y enigmáticas del compositor, escrita sin instrumentación específica (quizás pensando en el órgano), auténtica *summa* del arte del contrapunto y de la variación, preocupación fundamental del músico en la última década de su vida. Fue justo mientras trabajaba en la edición de la obra que la muerte sorprendió a Bach. Cuando finalmente *El arte de la fuga* se publicó el último contrapunto estaba incompleto. Ahí comenzó también la leyenda romántica de esta música inmarcesible.

The background is a complex abstract composition. It features a central vertical band of multi-colored, thin, parallel lines in shades of blue, red, yellow, and green. To the left of this band, there are large, dark, stylized shapes in shades of blue and purple, which appear to be a silhouette of a flamenco dancer in a dynamic pose. The overall color palette is dark and moody, with deep blues and purples dominating the space, contrasted by the vibrant, multi-colored stripes.

# Noches de flamenco

**Viernes 23 junio** | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h | Entradas: 18 € / 25 €  
Noches de flamenco | Concierto sin intermedio

**Jesús Méndez** cante  
**Pepe del Morao** guitarra  
**Diego Montoya, Carlos Grilo** palmas  
**Ané Carrasco** percusión

*Los pasitos que doy*

## Los pasos de un gigante

Este joven jerezano que desciende directamente de la estirpe de la Paquera de Jerez, es uno de los grandes embajadores que abandera esa tierra llena de matices jondos, cuna de algunos de los nombres más importantes de la historia del flamenco que resuenan entre los trinos de su garganta. Jesús Méndez, bajo el sugerente título de *Los pasitos que doy*, en alusión a la conocida letra de soleares que así reza, con todo el arrojo que caracteriza su personal sello canoro, viene arropado por un elenco jerezanísimo: la guitarra de Pepe del Morao, de la estirpe de los Moraos (Manuel Morao y el añorado Moraíto Chico), el percusionista Ané Carrasco, hijo de Diego Carrasco, que acompaña a figuras como Rosalía y Diego El Cigala, y dos ases del soniquete factura de esta tierra de bodegas: Diego Montoya y Carlos Grilo.





**Jueves 29 junio** | Palacio de los Córdoba, 22.30 h | Entradas: 30 €  
**Noches de flamenco** | Concierto sin intermedio

**María Toledo** voz y piano

**Antonio Sánchez** guitarra

**Juan Diego Valencia** y **Lua Cantarote** palmas

### *Encuentro*

#### La flamenca del piano

María Toledo es un icono del flamenco actual, con seis discos publicados y seis nominaciones a los premios Latin Grammy.

«En la intimidad de mi habitación, cuando me quedaba a solas con mi piano y acababa de estudiar lo que me habían mandado en el conservatorio: estudios de Chopin, preludios y fugas de Bach... me preguntaba: ¿Qué pasaría si tocase acordes flamencos, acompañándome a mí misma? Ese día sin darme cuenta estaba iniciando mi propio camino. Amo profundamente el Flamenco y con mi voz rasgada y el piano, mi fiel compañero, quería llegar a una mezcla donde encajasen perfectamente los diseños melódicos y las estructuras rítmicas del Flamenco. Todos amamos el Flamenco. No creo que evolucionar signifique traicionarlo» (María Toledo).

**Antonio Reyes** cante  
**Pepe del Morao** guitarra

**Esencia**

**La fuerza de la ternura**

Todavía resuenan los melismas de este cantaor chichlanero en las murallas de la Alhambra que fueron testigo de su participación en el centenario del Concurso de 1922. Todavía recuerda la afición sus maneras de retraer los cantes para expresar la esencia del gusto, la esencia del jondismo, la esencia de su legado gaditano. Por eso su espectáculo se llama así: *Esencia*. Antonio Reyes, cantaor premiado con las más altas distinciones del Concurso Nacional de Córdoba y el sumo galardón del corazón de los aficionados más exigentes, se presenta con un formato íntimo en el marco incomparable de La Chumbera, arropado por la 'sonanta' del jerezano Pepe del Morao, sobrino de Manuel Morao y Moraíto Chico, y último baluarte de esta saga tocaora que forma parte ya de la mejor historia del flamenco.





© Alex Cámara

**Miércoles 5 julio** | Palacio de los Córdoba, 22.30 h | Entradas: 30 €  
Noches de flamenco | Concierto sin intermedio

**Argentina** voz  
**José Quevedo 'Bolita'** guitarra  
**Los Mellis** palmas, coros y jaleos

*Flamenco por cantaora*

## Argentina y el cante infinito

El hipérbaton del título no es más que una declaración de intenciones. Porque todo en el flamenco se hace “por”: bailar por derecho, tocar por soleá, cantar por Cádiz, por Huelva... Y aquí la factura es inversa, porque es la artista onubense quien dará forma al cante, a su cante, ese que ha mecido por escenarios de medio mundo presentando unas interesantes propuestas que le han valido varias nominaciones al Grammy Latino. Flanqueada por un escudero de lujo, José Quevedo ‘Bolita’, que extrae músicas imposibles del diapasón de su guitarra, que encierra un legendario cantaor entre sus trastes, esta onubense de pro cantará en el Palacio de los Córdoba con los principios irrenunciables del flamenco por cantaora.

## **Jorge Pardo Trío**

**Jorge Pardo** flauta

**Melón Jiménez** guitarra

**Bandolero** percusión

*Flamenco Trío*



### Un trío de imprescindibles

Hay un estado de ascensión y comunión del alma con lo metafísico, con lo espiritual, experimentado por los grandes autores místicos de la historia de la literatura, y provocado por los grandes músicos de la historia del pentagrama. Es el público el que entra en ese estado sublime cuando se alinean los astros y acuden eso que los añejos llaman el duende. Hasta allí nos quiere llevar esta leyenda de la música, este mito del flamenco, que tiene de místico hasta las formas y los andares, y cuya sola presencia en el escenario ya es motivo de paz y de armonía. El maestro Jorge Pardo trae hasta las alturas del Auditorio La Chumbera esta dialéctica a tres sonos compartida con la guitarra universal de Melón Jiménez y la percusión imprescindible de Bandolero.

**Jueves 13 julio** | Palacio de los Córdoba, 22.30 h | Entradas: 30 €  
Noches de flamenco | Concierto sin intermedio

**Alba Molina** cante  
**Pepe Rivero** piano

*Nuevo Día*

### El amanecer de Alba Molina

*Nuevo Día* fue el título del disco con que irrumpieron sus progenitores, Lole y Manuel, en los albores de la democracia, colando un gol a la censura e inundando de esperanza miles de corazones. La primogénita de aquel milagro musical tiene entidad propia, y todos los mimbres de sus estirpes flamencas convergen en su voz de evocaciones molinescas, donde resuenan ecos de su abuela 'La Negra', de su madre Lole Montoya, de su padre Manuel Molina y de su propia fábrica de armonías. Abrazada por el piano de ese portento *Made in Cuba* llamado Pepe Rivero, los acordes jazzísticos del uno y la jondura vocal de la otra se funden para traer el amanecer de un Nuevo Día.



**Viernes 14 julio** | Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h | Entradas: 18 € / 25 €  
Noches de flamenco | Concierto sin intermedio

## Carlos de Jacoba Quinteto

**Carlos de Jacoba** guitarra y voz

**Macarena Fernández** cante

**Natanael Borja** bajo

**Miguel El Rubio** baile

**Paco de Mode** percusión

### *Aguitarrao*

#### De Motril al cielo

Apenas le bastó con asomarse a Madrid para que las más grandes figuras del flamenco cayeran rendidas ante el arte sin límites de este tocao granadino forjado entre las cañas de azúcar de la costa. Nutrido en una familia de rancio abolengo flamenco, Carlos de Jacoba, que además de tocao es un excelso cantao de registros imposibles, ha concebido un espectáculo en formato quinteto que brinda a este Festival con un nutrido grupo de muy diversos planteamientos formales: Macarena Fernández, al cante, Miguel El Rubio, bailao de solera y pellizco, el poliinstrumentista Natanael Borja, al bajo, más la percusión de Paco de Mode. Un elenco de excepción que de buen seguro hará las delicias de los paladares más exquisitos.







# 20 FEX Festival Extensión

21 de junio | 19 de julio 2023

---

La Extensión del Festival vuelve en su cita anual al encuentro con los ciudadanos en calles, plazas, parques, teatros, palacios e iglesias de los distintos distritos de la capital y de la provincia de Granada. Todo ello se plasma en una oferta cultural que un año más traza puentes con la programación general del Festival, acogiendo en esta ocasión a la Academia Barroca del Festival, a Clara Montes, a artistas flamencos como Carlos de Jacoba, al violonchelista Josexu de Obregón y a Ton Koopman, artista residente que participa también en una propuesta familiar en el Fex, *Cecilia*.

La reposición de la zarzuela *La Lola se va a los puertos*, llevada a cabo por la Universidad de Granada, será una de esas especiales propuestas que se podrán disfrutar dentro de la programación en provincia, que de nuevo se extenderá al Puerto de Motril y Sierra Nevada.

Seguimos apostando por la danza, el circo, espectáculos para público familiar, propuestas solidarias, inclusivas, así como músicas de otras latitudes. Los jóvenes artistas de nuestros conservatorios de música y de danza de Granada tienen también su espacio, así como la Banda Municipal de Música de Granada y las diferentes muestras de los talleres de los Cursos Manuel de Falla. Asimismo, se incluyen dos de las actividades del encuentro transnacional organizado por Europa Creativa, *Common Ground*, que tendrá lugar esos días en la ciudad.

En su vigésimo aniversario, el FEX vuelve a convertir Granada y su provincia en un gran escenario de verano.

Este año el FEX viajará por primera vez fuera de la provincia de Granada, al Teatro Infanta Leonor de Jaén, con un concierto de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), dirigida por el gran maestro israelí Eliahu Inbal.

**En primavera se publicará el folleto del Fex en el que se recogerán con más detalle todas estas actividades y sus condiciones de acceso.**

# 20 Festival Extensión

## Calendario

# Junio

### Miércoles 21

Merca 80, Mercado San Agustín, Casa de las Chirimías,  
Hotel Victoria, Plaza Bibarrambra, Plaza Nueva,  
Mañana y tarde

*Fanfarrías*

#### Ensemble de Metales

Federación Granadina de Bandas de Música  
(FEGRABAND)

### Jueves 22

Jaén. Teatro Infanta Leonor, 20.30 h

#### Joven Orquesta Nacional de España

**Eliahu Inbal** director

Fuente de las Granadas a Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

#### *Naufragando*

Yera Teatro

Espectáculo itinerante para todos los públicos

### Viernes 23

Municipio de la provincia, 21.00 h  
Zarzuela en tres actos de Angel Barrios

#### *La Lola se va a los puertos*

Orquesta y Coro de la Universidad de Granada

Teatro Alhambra, 21.00 h

*Jóvenes-en-Danza*

#### *Cordophonía - Al rojo vivo*

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

#### **Banda Municipal de Música de Granada**

### Sábado 24

Teatro Alhambra, 20.00 y 22.00 h

*Jóvenes-en-Danza*

#### *Cordophonía - Al rojo vivo*

Municipio de la provincia, 21.00 h  
Zarzuela en tres actos de Angel Barrios

#### *La Lola se va a los puertos*

Orquesta y Coro de la Universidad de Granada

Municipio de la provincia, 21.30 h

#### **Wind Quintet** quinteto de viento

### Domingo 25

Municipio de la provincia, 21.00 h

*Jóvenes-en-Danza*

#### *Cordophonía - Al rojo vivo*

### Martes 27

Circunvalación de la Encina, 21.00 h

#### **361º**

Proyecto Tránsito

Espectáculo para todos los públicos

Corral del Carbón, 21.30 h

#### **Jaleo Quintet** quinteto de viento

#Ligeti100

Puerto de Motril, 21.30 h

#### **Morenito de Íllora Hijo** cantante

### Miércoles 28

C/ Tete Montoliu, 21.00 h

#### **361º**

Proyecto Tránsito

Espectáculo para todos los públicos

Palacio de Córdoba, 21.00 h

*Poemas de amor de Antonio Gala. 25 Aniversario*

**Clara Montes** voz

**Kiriko Gutiérrez** contrabajo

**Chamo Díaz** piano

### Jueves 29

Municipio de la provincia, 21.00 h

#### **Pacific Boychoir Academy**

Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 21.30 h

#### **Banda Municipal de Música de Granada**

Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos,  
22.00 h

Inauguración del Encuentro transnacional

de Europa Creativa, *Common Ground*

#### **Espectáculo por determinar**

### Viernes 30

Teatro Alhambra, 19.30 y 21.00 h

#### **Cecilia**

**Ton Koopman** órgano

**Marieke Koopman** Cecilia

**Carlo Camagni** Bortus

Espectáculo para todos los públicos

Jardín Arqueológico de los Alixares

(Cementerio de Granada), 21.00 h

#### **Allargando Quartet** cuarteto de cuerda

Municipio de la provincia, 21.00 h

#### **361º**

Proyecto Tránsito

Espectáculo para todos los públicos

# Julio

## Sábado 1

Municipio de la provincia, 21.30 h

**Trío Birds** flautas

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

*Música tradicional de Córdoba*

**Aliara**

## Domingo 2

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

*Pugna*

**Fernanda Peña** cante

## Martes 4

Auditorio Manuel de Falla, 21.00 h

**Concierto solidario**

Cuarto Real de Santo Domingo, 21.00 h

**Trío Birds** flautas

## Miércoles 5

Campo del Príncipe, 21.30 h

**En vano**

Compañía Danza Mobile

Espectáculo para todos los públicos

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

**Concierto solidario**

## Jueves 6

Avenida de la Constitución, 21.00 h

**Bloco Malagasy**

Espectáculo itinerante para todos los públicos

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

**Concierto final de alumnos del Curso de canto**

## Viernes 7

Auditorio Fundación Caja Rural, 21.00 h

**Sodium Quintet** cuarteto de cuerda y piano

Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos, 22.00 h

*Greed!*

**Kiné Circus**

Espectáculo para todos los públicos

## Sábado 8

Teatro Alhambra, 21.00 h

**Muestra del Taller de escena inclusiva**

**Fundación "la Caixa"**

Municipio de la provincia, 21.30 h

*El Patio*

**Paola Almodóvar** bailaora

## Domingo 9

Museo Arqueológico, 21.00 h

*CelloEvolution*

**Josetxu Obregón** violonchelo

## Martes 11

Campo del Príncipe, 21.30 h

Clausura del Encuentro transnacional

de Europa Creativa, *Common Ground*

**Espectáculo por determinar**

Espectáculo para todos los públicos

## Miércoles 12

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 22.00 h

*Anamnesis*

**Essenzquartet**

Música clásica contemporánea,

sonidos electrónicos y proyecciones

## Jueves 13

Municipio de la provincia, 21.00 h

**Academia Barroca del Festival de Granada**

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

**Anónima**

Vaivén Circo

Espectáculo para todos los públicos

## Viernes 14

Auditorio Manuel de Falla, 21.00 h

**Concierto solidario**

Municipio de la provincia, 21.00 h

**Academia Barroca del Festival de Granada**

## Sábado 15

Sierra Nevada-Monachil, 21.30 h

*Tributo a Pink Floyd y Supertramp*

**Apache**

Municipio de la provincia, 21.30 h

*Aguitarrao*

**Carlos de Jacoba** guitarra y voz

**Natanael Borja** bajo

**Paco de Mode** percusión

**David de Jacoba** artista invitado

## Domingo 16

Municipio de la provincia, 21.00 h

**Federico y el Folclore**

Compañía Folclórica CYD Peligros

## Martes 18

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

**Los Perros**

Led Silhouette, Marcos Morau

## Miércoles 19

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

**Leira**

Nova Galega de Danza



# 54 Cursos Manuel de Falla

Organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada, los Cursos Manuel de Falla constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel de perfeccionamiento, así como contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas, con un profesorado de prestigio internacional.

En su cuarta edición consecutiva, la **Academia Barroca del Festival de Granada** se centrará en música de J. S. Bach, que será interpretada en tres conciertos en el marco del Festival.

La conmemoración del centenario de los nacimientos de György Ligeti y Lola Flores será el argumento del **curso de análisis musical**, y el curso **El canto en España: evolución histórica y análisis teórico-práctico** propone un recorrido multidisciplinar por la historia de la voz en España. Junto a estas actividades temáticas, los tradicionales talleres de **fotografía** y de **escena inclusiva**, cursos de **pedagogía musical**, **danza clásica**, **canto**, **creación de nuevas óperas** y **creación musical para medios audiovisuales**, así como las **clases magistrales** a cargo de intérpretes que actúan en el Festival, completan la programación de los 54 Cursos Manuel de Falla.

## Cursos y talleres

### Curso. El canto en España: evolución histórica y análisis teórico-práctico

Coordinación: **M<sup>a</sup> del Coral Morales Villar** y **Victoriano J. Pérez Mancilla**  
26 a 28 de junio

### Curso de creación musical: el compositor en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales

Coordinación: **Pedro Osuna**  
26 a 30 de junio

### Curso de pedagogía. La educación musical temprana: desde la enculturación musical hasta la escucha comprensiva

Coordinación: **Almudena Ocaña Fernández** y **Adriana Torres Reyes**  
28 de junio a 1 de julio

### Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Coordinación: **Francisco J. Sánchez Montalbán**  
28 de junio a 15 de julio

### Curso de danza clásica

**Altea Núñez**  
**Paz Sabater** pianista acompañante  
30 de junio a 4 de julio

### Curso de canto

**Cinzia Forte**  
**Héctor E. Márquez** pianista acompañante  
3 a 6 de julio

### Curso. La creación de nuevas óperas después de 1900

**Tomás Marco**  
4 a 7 de julio

### Taller de escena inclusiva Fundación "la Caixa"

Coordinación: **Gabriela Martín León**  
4 a 8 de julio

### Curso de análisis musical. De Ligeti a Lola Flores: dos centenarios para la musicología actual

Coordinación: **Marina Hervás Muñoz** y **Pedro Ordóñez Eslava**  
5 a 7 de julio

### Academia Barroca del Festival de Granada

Dirección musical: **Carlos Mena**  
Clavecinista: **Darío Tamayo**  
8 a 15 de julio

## Clases magistrales

### Clave

**Benjamin Alard**  
26 de junio

### Órgano

**Ton Koopman**  
1 de julio

### Flauta

**Giovanni Antonini**  
3 de julio

### Violonchelo

**Josetxu Obregón**  
9 y 10 de julio

# Venta de entradas

## Concierto extraordinario: venta 15 de marzo

### Bob Dylan

Venta exclusiva de este concierto a partir del **miércoles 15 de marzo a las 10.00 h** en las páginas [www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org) y [www.1001musicas.es](http://www.1001musicas.es)

En este concierto extraordinario no serán aplicables los descuentos habituales del Festival. El precio de las localidades se verá incrementado con un gasto de distribución de 4 €.

### Teatro del Generalife

Tarifa A Vip	Tarifa A	Tarifa B	Tarifa C	Tarifa D	Tarifa E
250 €	200 €	180 €	140 €	80 €	60 €

## Abonos: venta 21 de marzo

Los abonos estarán a la venta desde el **martes 21 de marzo a las 10.00 h** hasta el miércoles 5 de abril en la página [www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)

Un mismo titular podrá adquirir hasta un **máximo de 4 abonos**.

El descuento por abono no es acumulable a otros posibles descuentos (menores de 26, titulares del Carné Joven, mayores de 65 años).

### Tipos de abono

#### ABONO INAUGURAL

4 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono

- Jueves, 22 de junio: **El retablo de maese Pedro**
- Viernes, 23 de junio: **Ballet Nacional de España**
- Sábado, 24 de junio: **Joven Orquesta Nacional de España / Elishu Inbal**
- Domingo, 25 de junio: **Filarmonica della Scala / Riccardo Chailly**

Opcional a añadir:

- Lunes, 26 de junio: Quatuor Diotima

#### ABONO 1

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono

- Viernes, 30 de junio: **Orquesta Barroca de Sevilla / Giovanni Antonini**
- Sábado, 1 de julio: **Béjart Ballet Lausanne**
- Domingo, 2 de julio: **Orchestre des Champs-Élysées / Philippe Herreweghe**

Opcional a añadir:

- Jueves, 29 de junio: Amsterdam Baroque Orchestra / Ton Koopman
- Lunes, 3 de julio: Javier Perianes

#### ABONO 2

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono

- Viernes, 7 de julio: **Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Gustavo Gimeno**
- Sábado, 8 de julio: **Compañía Antonio Najarro**
- Domingo, 9 de julio: **Orquesta Nacional de España / David Afkham**

Opcional a añadir:

- Jueves, 6 de julio: Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Yuja Wang / Gustavo Gimeno
- Lunes, 10 de julio: Mandelring Quartett

#### ABONO 3

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono

- Viernes, 14 de julio: **Hamburg Ballett John Neumeier**
- Sábado, 15 de julio: **Angela Gheorghiu / Jeff Cohen**
- Domingo, 16 de julio: **Magdalena Kožená / La Cetra / Andrea Marcon**

Opcional a añadir:

- Jueves, 13 de julio: Igor Levit
- Lunes, 17 de julio: Armida Quartett

#### ABONO A LA CARTA

10 espectáculos o más a elegir. **10% de descuento** sobre el precio total del abono.

No se podrán incluir ninguno de los dos conciertos extraordinarios.

## Venta general de entradas: 11 de abril

Martes 11 de abril a las 10.00 horas en la página [www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)  
Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.

---

## Taquilla del Festival: apertura 22 de mayo

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada

Teléfono: +34 958 221 844

[taquilla@granadafestival.org](mailto:taquilla@granadafestival.org)

- 22 de mayo a 20 de junio: Lunes a viernes, de 10.30 a 17.30 h  
Sábados de 10.30 a 13.30 h
- 21 de junio a 19 de julio: Todos los días de 10.30 a 17.30 h  
Taquilla cerrada los domingos por la tarde.

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la venta de entradas, si quedasen disponibles.

---

## Conciertos gratuitos en iglesias

Para acceder a los conciertos gratuitos celebrados en el Monasterio de San Jerónimo, Monasterio de Santa Isabel la Real, Parroquia de Nuestro Salvador e Iglesia de los Santos Justo y Pastor podrá reservar su plaza con antelación, desde unos días antes del concierto, a través de nuestra página web abonando únicamente el gasto de distribución. Más información en [www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)

---

## Gastos de distribución

El precio de las localidades se verá incrementado por un gasto de distribución de 1,50 euros para las compradas por internet y de 1,00 euro para las compradas en la Taquilla del Festival. El concierto extraordinario de Bob Dylan tendrá un gasto de distribución de 4 €.

---

## Descuentos

### Menores de 26, titulares del *Carné Joven* de Andalucía y mayores de 65 años

- 50% en los conciertos celebrados en: Palacio de Carlos V (precios C y D. No aplicable al Concierto benéfico), Teatro del Generalife (precio C. No aplicable al concierto de Bob Dylan) y Auditorio Manuel de Falla (precio C).
- 30% en los conciertos celebrados en: Patio de los Arrayanes (precio B), Auditorio Municipal La Chumbera (precio B), Patio de los Mármoles (precio B), Colegio Mayor Santa Cruz la Real (precio B) y Palacio de los Córdoba.
- NO se aplican descuentos sobre las entradas de los conciertos con precio único de 10 €, sobre las entradas para el concierto de Bob Dylan y el Concierto benéfico, ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes del inicio de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

---

## Personas con movilidad reducida

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Puede adquirir estas entradas a través de nuestra página web. Si no encontrase entradas disponibles, puede ponerse en contacto con nuestra Taquilla. A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa.

# Precio de las entradas

## Palacio de Carlos V

Tarifa A: Patio central

Tarifa B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro

Tarifa C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia

Tarifa D: Plateas laterales; Galería superior áreas laterales

(La galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
<b>Concierto benéfico extraordinario*</b>	50 €	40 €	35 €	25 €
<i>El retablo de maese Pedro</i>	50 €	40 €	35 €	25 €
<b>Filarmonica della Scala</b>	110 €	85 €	60 €	45 €
<b>María José Moreno/Carlos Álvarez</b>	60 €	50 €	35 €	25 €
<b>Orchestre des Champs-Élysées</b>	70 €	55 €	40 €	30 €
<b>Javier Perianes</b>	40 €	35 €	30 €	25 €
<b>Orchestre Philharmonique Luxembourg/Wang/Gimeno</b>	70 €	55 €	40 €	30 €
<b>Orchestre Philharmonique Luxembourg/Gimeno</b>	60 €	50 €	35 €	25 €
<b>Orquesta Nacional de España/Afkham</b>	60 €	50 €	35 €	25 €
<b>Daniil Trifonov</b>	40 €	35 €	30 €	25 €
<b>Turandot</b>	120 €	90 €	70 €	50 €
<b>Igor Levit</b>	40 €	35 €	30 €	25 €
<b>Kožená/La Cetra Basel/Marcon</b>	50 €	40 €	35 €	25 €
<b>Orquesta Joven Andalucía/Gheorghiu/Pérez</b>	50 €	40 €	35 €	25 €

\* A beneficio de la Fundación Reina Sofía

## Teatro del Generalife

Tarifa A: Patio central filas 1 a 22

Tarifa B: Patio lateral filas 1 a 22; Patio central filas 23 a 33

Tarifa C: Patio lateral, filas 23 a 33

	A	B	C
<b>Ballet Nacional de España</b>	60 €	40 €	30 €
<b>Béjart Ballet Lausanne</b>	70 €	55 €	40 €
<b>Compañía Nacional de Danza</b>	50 €	35 €	25 €
<b>Compañía Antonio Najarro</b>	50 €	35 €	25 €
<b>Hamburg Ballett John Neumeier</b>	80 €	65 €	45 €

## Auditorio Manuel de Falla

Tarifa A: Sala A filas 1 a 17; Plateas

Tarifa B: Sala A filas 18 a 27

Tarifa C: Sala B; Palco

	A	B	C
<b>Joven Orquesta Nacional de España</b>	35 €	25 €	25 €
<b>Angela Gheorghiu</b>	50 €	35 €	25 €

### Sala B - Precio único

<b>La Ritirata</b>	10 €
<b>Pierre Hantaï</b>	10 €
<b>Benjamin Alard</b>	10 €

## Patio de los Arrayanes

Tarifa A: Filas 1 a 38

Tarifa B: Laterales escenario

	A	B
<b>Quatuor Diotima</b>	40 €	25 €
<b>Mandelring Quartett / Judith Jaüregui</b>	40 €	25 €
<b>Armida Quartett</b>	40 €	25 €

## Patio de los Mármoles del Hospital Real

Tarifa A: Patio central numerado

Tarifa B: Patio lateral sin numerar

	A	B
<b>Víkingur Ólafsson</b>	30 €	20 €
<b>Amsterdam Baroque Orchestra</b>	30 €	20 €
<b>Anna Lucia Richter</b>	30 €	20 €
<b>Cuarteto Cosmos</b>	30 €	20 €

---

## Colegio Mayor Santa Cruz la Real

Tarifa A: Patio central numerado

Tarifa B: Patio lateral numerado

	A	B
<b>Amsterdam Baroque Orchestra &amp; Choir</b>	40 €	25 €
<b>Il Giardino Armonico</b>	30 €	20 €
<b>Orquesta Barroca de Sevilla</b>	30 €	20 €

---

## Palacio de los Córdoba

Zona única numerada

	Tarifa única
<b>María Toledo</b>	30 €
<b>Argentina</b>	30 €
<b>Alba Molina</b>	30 €
<b>Mariola Cantarero</b>	30 €

---

## Auditorio Municipal La Chumbera

Tarifa A: Patio de butacas

Tarifa B: Anfiteatro

	A	B
<b>Jesús Méndez</b>	25 €	18 €
<b>Antonio Reyes</b>	25 €	18 €
<b>Jorge Pardo Trio</b>	25 €	18 €
<b>Carlos de Jacoba Quinteto</b>	25 €	18 €

---

## Crucero del Hospital Real

Zona única numerada

	Tarifa única
<b>Giovanni Antonini</b>	10 €
<b>Armonía Concertada</b>	10 €

---

## Conciertos gratuitos con reserva anticipada

Monasterio de San Jerónimo: **Benjamin Alard • Officium Ensemble • Nereydas • Al Ayre Español • Academia Barroca del Festival**

Monasterio de Santa Isabel la Real: **Joven Coro de Andalucía**

Parroquia de Nuestro Salvador: **Ton Koopman**

Iglesia de los Santos Justo y Pastor: **Masaaki Suzuki**

---

## Conciertos gratuitos de acceso libre

Aforo limitado

Corral del Carbón: **Mario Prisuelos**

Centro Federico García Lorca: **Neopercusión**

# Normas generales

---

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos y sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos. Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival. Sólo se admiten devoluciones de localidades por cancelación, cambios de fecha, orquesta, conjunto, compañía de ballet, solista de un recital, cambio completo de un programa o cambio a versión concierto de una ópera escenificada (cuando no esté motivado por traslado a causa de lluvia). La devolución del importe de una entrada por cualquier causa de las anteriores distinta a la cancelación, se realizará en el Canal de Venta hasta las 19 horas del día anterior a la celebración del espectáculo. En caso de cancelación de un concierto, la devolución del importe de las entradas se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años. El Festival se reserva el derecho de admisión.



## EDICIÓN

© de la edición: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

© de los textos: Festival de Granada y sus autores

© Portada: José Piñar, *Sin título*, 2018. Acrílico sobre tela, 120 x 150 cm. Colección del Ayuntamiento de Ayamonte (Huelva)

© Imágenes en páginas interiores: detalles de obras de José Piñar

Diseño y maquetación: Manigua

Las fotografías reproducidas tienen todos los derechos reservados por sus respectivos autores



Consultar posibles cambios  
en nuestra web  
English version and latest  
news on our website

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)  
(34) 958 221 844



Junta de Andalucía



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Junta de Andalucía  
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte  
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

PVP: 2 euros