
19 junio /
13 julio /
2025
74 Festival de Granada
22 FEX Festival Extensión
56 Cursos Manuel de Falla



74 Festival de Granada

www.granadafestival.org



Festival de Granada

Instituciones Rectoras













Círculo de Mecenazgo

Entidades Protectoras

FERRING PRODUCTOS FARMACÉUTICOS

Fundación Unicaja

Fundación "la Caixa"

Patrocinador Institucional

Andalucía

Benefactores

fundación CAJA RURAL GRANADA

SABOR GRANADA

Patrocinadores Principales

Securitas

red eléctrica

Patrocinadores

COVIRAN

COSENTINO

Fundación ABADES

PULEVA
Bienestar para disfrutar de la vida

HAMMAM AL ÁNDALUS

Rossellimac

fundaciones cajasur

renfe
TREN OFICIAL

Círculo de Mecenazgo

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada
El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de

Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo



© Fermín Rodríguez

74 Festival de Granada

Presentación 9

Índice temático 14

74 Festival de Granada 17

22 FEX Festival Extensión 57

56 Cursos Manuel de Falla 59

Venta de entradas 60

Precios y Normas generales 62



© Fermín Rodríguez

Estoy convencido de que para el lector es más útil hojear el índice del programa completo de la 74 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada que leer esta presentación, más aún cuando se trata de un extenso programa de conciertos sinfónicos y de cámara, recitales, óperas, proyecciones cinematográficas, espectáculos de danza, de flamenco y de jazz, con más de 40 conciertos en 27 días. Además, esta muy variada serie de acontecimientos musicales se desarrolla en los lugares más atractivos y ricos de la historia de Granada, entre la Alhambra y el Generalife, entre sus jardines y sus patios, sus claustros y sus iglesias renacentistas y barrocas. Solo el alto valor simbólico de estos lugares, que resuenan con las músicas de nuestro pasado y de nuestra contemporaneidad, justifica que el inicio del verano granadino, desde hace más de un siglo, sea de tal forma enriquecido por este importantísimo Festival, que tengo el gran honor de dirigir por primera vez.

Muchas veces estas notas introductorias al programa se convierten, sin querer, en redundancias que me recuerdan a la cómica paradoja de Monsieur Jourdain que, muy asombrado, se dirige a su profesor de filosofía: «¡A fe mía! Más de cuarenta años hace que me expreso en prosa sin saberlo. Os estoy agradecidísimo por habérmelo enseñado» [*El burgués gentilhombre* de Moliére, Acto II, escena 6]. Buscando evitar caer en el ridículo comportamiento del pobre Monsieur Jourdain, repetir «en prosa» el índice, os debo, sin embargo, unas justificaciones de los criterios que me han guiado en la preparación de este programa, realizado con la inestimable y competente ayuda de las colaboradoras y los colaboradores del Festival, a quienes va dirigido mi agradecimiento.

Pensar en una programación que se limite a ser sólo el escaparate de la excelencia artístico-musical, que en cualquier caso debe estar naturalmente presente y defendida, pero que sin embargo también podría escucharse en otros festivales europeos similares, podría llevar a una pérdida de especificación identitaria de un festival en Granada. Por esta razón debutan grandes directores y orquestas en esta edición, como Iván Fischer con la Budapest Festival Orchestra (27 de junio), Daniel Harding con su Orquesta y Coro de la «Accademia di Santa Cecilia» de Roma (5 y 6 de julio), Andrés Orozco-Estrada y la Orquesta de la Radio de Stuttgart (12 y 13 de julio) y el director norteamericano William Eddins (13 de junio); y solistas como Michel y Yasuko Bouvard (21 de junio), Alexandre Tharaud (23 de junio), Sondra Radvanovsky (30 de junio) y Ketevan Kemoklidze (2 de julio).

Vuelven Andrea Marcon con el ensemble La Cetra (19 de junio), Juanjo Mena como director de la OCG (20 de junio), el pianista Jean-Efflam Bavouzet (20 de junio), la violinista María Dueñas con la Orquesta Nacional de España (22 de junio), Guillermo García Calvo con la Orquesta Joven de Andalucía (8 de julio) y Carlos Mena con la Capilla Santa María (3 de julio); además, Ian Bostridge (2 de julio), Alexandre Kantorow (12 y 13 de julio), Héctor Eliel Márquez (22 de junio), Fahmi Alqhai (26 de junio), Pilar Alva-Martín (28 de junio), Trío Arbós (6 de julio), Juan María Pedrero (12 de julio) y Nacho de Paz (13 de julio).

Cabe destacar el regreso del pianista Pierre-Laurent Aimard, que el 7 de julio, en cuatro conciertos distribuidos a lo largo del día en cuatro espacios muy evocadores como la Fundación Rodríguez-Acosta, el Carmen de los Mártires, el Parador de Granada y el Patio de los Arrayanes, nos presentará el ciclo completo del *Catalogue d'Oiseaux*, obra pianística cumbre del siglo XX de Olivier Messiaen, donde los cantos de los pájaros dialogan tanto con el lenguaje de la vanguardia de la segunda posguerra, como con los sugerentes espacios naturales de la Alhambra. Como complemento de estos conciertos habrá un encuentro con el naturalista y divulgador Joaquín Araújo en el Palacio de Carlos V (7 de julio).

Las efemérides de este 2025 son muchísimas. Las que se relacionan más con los eventos que han caracterizado la rica historia musical de España y de Granada son: Alessandro Scarlatti, Georges Bizet, Maurice Ravel, Ricardo Viñes, Manuel de Falla (con sus obras estrenadas en 1925, *Psyché* y *El amor brujo*) y las de Pierre Boulez y Luciano Berio, nombres que nos acompañarán en varios de nuestros conciertos. Además, en torno a la figura de Juan-Alfonso García, maestro de capilla de Granada fallecido en 2015 y gran impulsor de la importante escuela granadina de composición, que cuenta con nombres como los de Francisco Guerrero, Manuel Hidalgo, José María Sánchez-Verdú y José García Román, se han dibujado varias iniciativas como conciertos, conferencias y una exposición.

En esta edición del Festival hay un retorno de la ópera: dos *Carmen* cinematográficas de la época del cine mudo, bajo la dirección de un especialista como Timothy Brock, con partituras originales en directo (1 de julio), y *Pagliacci* de Leoncavallo emparejada con la película *The Circus* de Chaplin (8 de julio); dos proyectos que surgen de la convicción de que el cine es en el siglo veinte un salto evolutivo de la gran tradición de la música operística y sinfónica del siglo precedente. Culminamos con la presentación en versión concierto de *La traviata*, que se habrá estrenado poco antes en el Teatro Real, con un elenco de primer nivel que seguro hará las delicias del público en el Palacio de Carlos V (11 de julio).

En relación con la danza, grandes clásicos y nuevas creaciones: Les Ballets de Monte-Carlo con el *Romeo y Julieta* de Prokófiev (21 de junio), *El lago de los cisnes* con el Ballet de Angelin Preljocaj (4 de julio) y un nuevo *Don Juan* de Johan Inger con la compañía italiana Aterballetto (28 de junio). Y no podía faltar el Flamenco con tres grandes artistas granadinos: Manuel Liñán (24 de junio), Patricia Guerrero junto a

la Accademia del Piacere (25 de junio) y Eva Yerbabuena (10 de julio); completan el programa las voces de Israel Fernández (29 de junio) y Ángeles Toledano (8 de julio), ambos por primera vez en el Festival.

Los Cursos Manuel de Falla, que empezarán en el mes de marzo en colaboración con la Universidad de Granada y se prolongarán hasta el final de Festival, tendrán, junto a los cursos de interpretación instrumental, vocal y coreográfica bajo la guía de grandes maestros, una mirada especial al mundo del cine, del audiovisual y de la música en la nueva era digital.

Vuelve a su cita anual la Extensión del Festival, el célebre FEX, que cumple 22 años de vida y que no sólo ofrece a jóvenes intérpretes la posibilidad de impulsar su carrera profesional, sino que también representa un proyecto de alto valor social y cultural en diferentes barrios de Granada capital y municipios de la provincia.

Al término de estas breves palabras no puedo dejar de hacer hincapié en una iniciativa que se ha desarrollado con la colaboración de varias instituciones públicas para la realización de un gran proyecto educativo en torno a la ópera *Cenicienta* de Rossini, que ha involucrado a más de 3.000 alumnos de Educación Primaria de la provincia de Granada y que culmina con cinco funciones escolares y una abierta al público (6 de junio). Quiere ser éste un proyecto piloto para extenderse, en los próximos años, a otras provincias de Andalucía.

Por último y no menos importante, quiero manifestar mi profundo agradecimiento al Consejo Rector del Festival, a las instituciones públicas, desde el Ministerio de Cultura/ INAEM hasta el Ayuntamiento de Granada, desde la Junta de Andalucía hasta la Diputación de Granada, desde la Universidad de Granada hasta el Patronato de la Alhambra y Generalife, por el apoyo fundamental que hace posible la realización, desde hace mucho tiempo, del festival de verano más importante de España. Quiero destacar asimismo el papel importantísimo que ha adquirido el Círculo de Mecenazgo del Festival que desarrolla una generosa labor de apoyo por parte del tejido empresarial desde la primera década del siglo XXI y, por último, mencionar el papel de la sociedad civil a través de la Asociación de Amigos del Festival que sostienen y acompañan con mucho cariño nuestras actividades.

A todos «muchas gracias», y que empiece a resonar la música para que el público pueda disfrutar en las cálidas, fascinantes y sugerentes noches del verano granadino.

Paolo Pinamonti


© Fermín Rodríguez



74 Festival de Granada

19 junio /
13 julio /
2025

74 Festival de Granada

Espectáculo familiar extraordinario

Viernes 6 junio
Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe, 19.00 h

La Cenicienta. Gran Hotel de los sueños
Adaptación de la ópera de G. Rossini para público infantil

Concierto benéfico extraordinario

Viernes 13 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Ciudad de Granada
William Eddins director

Conciertos sinfónicos

Jueves 19 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h

La Cetra
Andrea Marcon director

Viernes 20 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Ciudad de Granada
Juanjo Mena director
Jean-Efflam Bavouzet piano
Cristina Faus mezzosoprano

Domingo 22 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Nacional de España
Andrés Orozco-Estrada director
María Dueñas violín

Viernes 27 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h

Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer director
Gerhild Romberger mezzosoprano

Sábado 5 julio
Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniel Harding director

Domingo 6 julio
Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniel Harding director

Sábado 12 julio
Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart
Andrés Orozco-Estrada director
Alexandre Kantorow piano

Domingo 13 julio
Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart
Andrés Orozco-Estrada director
Alexandre Kantorow piano

Ópera & Cine / Ópera

Martes 1 julio
Teatro del Generalife, 22.30 h

Ópera & Cine I: Georges Bizet
Carmen / A Burlesque on Carmen

Martes 8 julio
Teatro del Generalife, 22.30 h

Ópera & Cine II: Ruggiero Leoncavallo
Pagliacci / The Circus

Viernes 11 julio
Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real
Henrik Nánási director
La traviata

Música de cámara / Recitales

Lunes 23 junio
Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Alexandre Tharaud piano

Jueves 26 junio
Patio de los Mármoles, 22.00 h

De al-Ándalus a Isfahán
Accademia del Piacere
Constantinople

Lunes 30 junio
Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Sondra Radvanovsky soprano
Anthony Manoli piano

Miércoles 2 julio
Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Ian Bostridge tenor

Jueves 3 julio
Iglesia del Monasterio de la Cartuja, 21.00 h

Capilla Santa María
Carlos Mena director

Lunes 7 julio
Fundación Rodríguez-Acosta, 10.00 h
Carmen de los Mártires, 12.30 h
Parador de Granada, 19.00 h
Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Pierre-Laurent Aimard piano

Miércoles 9 julio
Iglesia del Monasterio de la Cartuja, 21.00 h

Orquesta Barroca de Sevilla
Ignacio Ramal director
Aurora Peña soprano

Índice temático

Danza

Sábado 21 junio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Les Ballets de Monte-Carlo
Jean-Christophe Maillot
Romeo y Julieta

Martes 24 junio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Manuel Liñán & Compañía
Muerta de amor

Miércoles 25 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Ballet Flamenco de Andalucía
Accademia del Piacere
Origen

Sábado 28 junio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Centro Coreografico Nazionale – Aterballetto
Don Juan

Viernes 4 julio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet Preljocaj
Angelin Preljocaj
El lago de los cisnes

Jueves 10 julio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Eva Yerbabuena
A Granada

Conciertos matinales

Sábado 21 junio
Santuario del Perpetuo Socorro, 12.00 h
Michel y Yasuko Bouvard
órgano

Domingo 22 junio
Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Numen Ensemble
Héctor Eliel Márquez director

Sábado 28 junio
Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Pilar Alva-Martín soprano
Stefano Arena piano

Domingo 29 junio
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Academia Barroca del Festival de Granada
Carlos Mena director

Sábado 5 julio
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Joven Coro de Andalucía
Marco Antonio García de Paz
director

Domingo 6 julio
Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Trío Arbós

Sábado 12 julio
Parroquia de Nuestro Salvador, 12.30 h
Juan María Pedrero órgano

Domingo 13 julio
Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Nacho de Paz &
Solistas de la OCG

Flamenco / Jazz

Viernes 27 junio
Corral del Carbón, 22.30 h
Lucía Rey piano

Domingo 29 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Israel Fernández piano y cante

Viernes 4 julio
Corral del Carbón, 22.30 h
Chico Pérez piano

Martes 8 julio
Palacio de los Córdova, 22.00 h
Ángeles Toledano cante
Benito Bernal guitarra

Viernes 11 julio
Corral del Carbón, 22.30 h
Andrea Motis Dúo



Viernes 6 junio | Centro Cultural Medina Elvira, Atarfe, 19.00 h | Entradas: 10 €
Espectáculo familiar extraordinario | Espectáculo sin intermedio

Ópera *kids*

La Cenicienta. Gran Hotel de los sueños

Adaptación de la ópera *La Cenerentola* para público infantil

Música de **Gioachino Rossini** (1792-1868)
Libreto de Jacopo Ferretti (1784-1852),
basado en el cuento *Cendrillon* (1697) de Charles Perrault

AsLiCo
adaptación musical y dramatúrgica
Daniele Menghini
dirección de escena

Andrea Piazza
asistente dirección de escena
Davide Signorini escenografía
Nika Campisi vestuario
Gianni Bertoli iluminación

Iberian Symphony Orchestra
Héctor Eliel Márquez
adaptación al castellano del libreto y dirección musical

Luis Arance tenor (Ramiro)
Marcelo Solís barítono (Dandini)
Łukasz Biela barítono (Don Magnífico)
Rocío Faus soprano (Clorinda)
Solomía Antonyak soprano (Tisbe)
Belén Herrero mezzosoprano (Angelina)
Gonzalo Ruiz bajo (Alidoro)
Chema Caballero, Samuel Cosme y Adrián Zamora Avilés actores (tres botones)

Edad recomendada: a partir de 6 años

Producción de **AsLiCo**

Una colaboración de Festival de Granada · Junta de Andalucía · Ayuntamiento de Atarfe Concejalía de Cultura



Ópera y educación: sembrando el futuro

El Festival de Granada ha puesto en marcha su proyecto didáctico **Ópera *kids***, con una primera convocatoria para el curso escolar 2024-25, cuyo objetivo es acercar el mundo de la ópera al alumnado de Educación Primaria y despertar su curiosidad por la música y las artes escénicas, desarrollando al mismo tiempo competencias clave como la escucha activa, la expresión creativa y el pensamiento crítico. En esta primera edición se ha trabajado con el alumnado una adaptación de la ópera *La Cenerentola* de Rossini, que contará con escenografía, cantantes y la Iberian Symphony Orchestra, con adaptación al castellano del libreto y dirección musical de Héctor Eliel Márquez. El resultado, gracias a la colaboración de la Delegación Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, a través del Gabinete pedagógico de Bellas Artes y el Centro de Profesorado de Granada, podrá disfrutarse en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe.


© Fermín Rodríguez

Viernes 13 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €
Concierto benéfico extraordinario
A beneficio de World Monuments Fund

Orquesta Ciudad de Granada
William Eddins piano y dirección

George Gershwin (1898-1937)
Obertura de *Strike Up The Band* (1927)

George Gershwin /
arr. **Robert Russel Bennett** (1894-1981)
Porgy and Bess: A Symphonic Picture (1942)

George Gershwin
Rhapsody in Blue (versión Paul Whiteman. 1924)

Leonard Bernstein (1918-1990)
Danzas sinfónicas de *West Side Story* (1957)

Duke Ellington (1899-1974)
A Tone Parallel to Harlem (1950)

60 YEARS WORLD MONUMENTS FUND

La recaudación del concierto se destinará a la restauración de un monumento en la ciudad de Granada, que será seleccionado por un comité de expertos a finales de Mayo.

Benéfico programa con mucho *swing*

El Festival de Granada presenta un concierto extraordinario a beneficio de World Monuments Fund, organización internacional sin ánimo de lucro dedicada a la conservación de monumentos y sitios culturales en el mundo. World Monuments Fund celebra el 60 aniversario de su creación en la ciudad de Granada, un lugar muy especial para la organización y donde colabora en proyectos de conservación en la Alhambra y el Albaicín desde hace más de 15 años. El director de orquesta y pianista norteamericano William Eddins dirigirá a la OCG con un programa completamente estadounidense que mira al universo del jazz y del musical, representado por la obertura de Gershwin para *Strike Up The Band* y por las *Danzas sinfónicas* que extrajo Bernstein de su magistral partitura para *West Side Story*. Entre medias, un guiño a la ópera *Porgy and Bess* y la versión de Paul Whiteman de *Rhapsody in blue* de Gershwin, que tocará el propio Eddins. Cerrando el concierto, el jazz sinfónico de Duke Ellington con *A Tone Parallel to Harlem*. Un programa con todo el *swing* del mundo.

Jueves 19 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h
Concierto sinfónico

Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €
Concierto sin intermedio

La Cetra (Barockorchester & Vokalensemble Basel)
Jone Martínez soprano
Lea Elisabeth Müller mezzosoprano
Carlos Mena contratenor
Jakob Pilgram tenor
Tobias Berndt barítono
Andrea Marcon director

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Misa en si menor, BWV 232 (1733-49)

In memoriam
Miguel Ángel Gómez-Martínez

La misa católica de un luterano

«La más grandiosa obra de arte musical que ha visto el mundo»: así se refirió Carl Friedrich Zelter, director de la Singakademie de Berlín y asesor musical de Goethe, a la *Misa en si menor* de Bach, incluso antes de que la obra fuera publicada. Paradójicamente la *Misa* no fue concebida de forma unitaria. Bach reunió sus partes al final de su vida, por lo que sirve de colosal testamento de su obra sacra, curiosamente siguiendo el guion de la liturgia católica; él, tenido por un fervoroso luterano. La *Misa en si menor* es en efecto una de las composiciones más monumentales de la historia, así que servirá de espléndida apertura para el Festival de 2025. Será interpretada por un equipo de cinco solistas de primer nivel internacional, un gran especialista como Andrea Marcon y sus conjuntos de Basilea, con quienes acaba de registrarla en disco.



Viernes 20 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €
Concierto sinfónico

Orquesta Ciudad de Granada
Jean-Efflam Bavouzet piano
Cristina Faus mezzosoprano
Juanjo Mena director

Juan-Alfonso García y la Nueva Música en Granada

Manuel de Falla (1876-1946)
El amor brujo (versión de 1925)

Maurice Ravel (1875-1937)
Concierto para piano en sol mayor (1928-31)

Juan-Alfonso García (1935-2015)
Epiclesis II (orquestación del propio autor sobre original para órgano. 2009)

Manuel de Falla
Noches en los jardines de España (para piano y orquesta. 1909-16)

Maurice Ravel
La Valse (1919-20)

En el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel y Ricardo Viñes,
y el centenario del estreno en París de El amor brujo de Manuel de Falla.


Maurice Ravel. Dedicatoria a M. de Falla.



Ricardo Viñes, 1919. Dedicatoria a M. de Falla.


Manuel de Falla en París, 1913.

Imágenes ©Archivo Manuel de Falla

Ravel, Viñes y Falla de aniversarios

Falla y Ravel coincidieron en el París de 1900. El Festival los reúne en el 150 aniversario del nacimiento de Ravel y el centenario del estreno en París de la versión para ballet de *El amor brujo*. El nombre de Ricardo Viñes, pianista por excelencia de aquel entorno y amigo de los dos músicos, se une a la efeméride pues nació el mismo año que Ravel e introdujo a Manuel de Falla en el ambiente musical francés a su llegada en 1907, además de ser dedicatario de *Noches en los jardines de España*. El pianista francés Bavouzet y Juanjo Mena ofrecerán en este concierto dos de las obras para piano y orquesta fundamentales no sólo de sus autores, sino de todo el siglo: las *Noches* de Falla y el *Concierto en sol* de Ravel. Además, este programa los une también en torno a la danza: *La Valse* supuso la ruptura de Ravel con Diáguilev, quien se negó a estrenar la obra con sus Ballets rusos, mientras *El amor brujo* fue convertido en ballet y presentado en París. Entre ambos, se escuchará *Epiclesis II*, una orquestación de Juan-Alfonso García de su obra original para órgano «compuesta en el centenario del nacimiento de Manuel de Falla y a él dedicada», estrenada en la Catedral de Granada en 2009.

Michel y Yasuko Bouvard órgano

Juan-Alfonso García y la Nueva Música en Granada

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Preludio, de *Te Deum* H. 146 (a tres manos. 1688-98)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento en si bemol mayor, K 240
(1776. Transcripción para órgano a cuatro manos)

Robert Schumann (1810-1856)
Estudio en forma de canon para piano-pédelier, op. 56 nº 4 (1845)

César Franck (1822-1890)
Coral nº 3 en la menor (1890)

Jean Bouvard (1905-1996)
Variaciones sobre un villancico de La Bresse (1969)

Juan-Alfonso García (1935-2015)
Veritas de terra orta est (de *Cuatro piezas para órgano*. 1959)

Maurice Duruflé (1902-1986)
Preludio sobre el Introito de la Epifanía, op. 13 (1960)
Coral variado sobre Veni Creator, op. 4 (1931)

A dos, tres y cuatro manos

Extraordinariamente singular el recital que ofrecerá el matrimonio Bouvard. En el órgano del Perpetuo Socorro, un instrumento fabricado por Pedro Ghys a principios del siglo XX, Michel Bouvard y su esposa, Yasuko Uyama, harán un programa variadísimo por más de cuatro siglos de música, en el que se alternarán en la tribuna, pero también tocarán juntos, con algunas piezas a 4 manos y otras a 3, especialidades muy poco vistas en el órgano. De Charpentier (el famoso *Preludio* que sirvió de sintonía a Eurovisión) a Juan-Alfonso García o Jean Bouvard, abuelo del organista, el recital recoge música de grandes compositores no especialmente asociados con el instrumento (Mozart, Schumann) y otra de algunos de sus más eximios representantes, como César Franck o Maurice Duruflé. Una oportunidad para sumergirse en territorios desconocidos.



Sábado 21 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 50 € / 60 € / 70 €
Danza

Bajo la Presidencia de S.A.R. Princesse de Hanovre

Les Ballets de Monte-Carlo
Jean-Christophe Maillot

Romeo y Julieta
Ballet en tres actos basado en la obra de William Shakespeare

Coreografía: **Jean-Christophe Maillot**
Música: **Serguéi Prokófiev**
Escenografía: **Ernest Pignon-Ernest**
Vestuario: **Jérôme Kaplan**
Iluminación: **Dominique Drillot**

Cuando, queriendo hacer el bien, se provoca la tragedia

Lleva más de treinta años al frente de la compañía monegasca, desde que la Princesa Carolina le nombrara su director en 1993. Jean-Christophe Maillot ha seguido fiel en estas décadas a su estilo neoclásico-moderno para ofrecer los grandes títulos del repertorio con los Ballets de Monte-Carlo. En su nueva visita a Granada presenta su aplaudida versión coreográfica de *Romeo y Julieta*, para la que pone el foco del drama sobre el Hermano Laurent. El coreógrafo subraya que el fraile quiso hacer el bien, pero con sus decisiones acaba provocando la tragedia. Maillot utiliza para ello todo el despliegue técnico y dramático de la danza clásica, sobre la bella partitura de Prokófiev, con sus bailarines vestidos con exquisita elegancia por Jérôme Kaplan.





Domingo 22 junio | Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Concierto matinal

Entrada gratuita con reserva anticipada
Concierto sin intermedio

Numen Ensemble
Héctor Eliel Márquez director

Juan-Alfonso García y la Nueva Música en Granada

Manuel de Falla (1876-1946)
Invocatio ad individuam trinitatem (1935)

Jacobus Gallus / **Valentinus Judex**
(atrib. T. L. de Victoria)
Ave Maria

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)
Bogoroditse Devo
(de *Vsenoshchnoe bdenie*, op. 37. 1915)

Juan-Alfonso García (1935-2015)
Ave Maria (1975)

Maurice Duruflé (1902-1986)
Notre Père, op. 14 (1977)

Igor Stravinsky (1882-1971)
Pater Noster (1926)
Ave Maria (1934)

Juan-Alfonso García
Letrilla al Niño Jesús (1979)
El corazón de la materia (2002) *
Serena de Amarillos (1978)
Seis caprichos (1986)
Cada vez que una mano se me ofrece (1979)

* Estreno absoluto

Homenaje a Juan-Alfonso García

Este homenaje del conjunto coral Numen Ensemble se articula en dos partes bien relacionadas entre sí: la primera reúne piezas sobre dos de las oraciones más populares del orbe cristiano, el Ave María y el Padre Nuestro, desde Victoria a Rajmáninov, Falla, Stravinsky y Duruflé. Sobre un motivo del *Ave María* de Victoria escribieron además Falla su *Invocatio ad individuam trinitatem*, que abre el recital, y Juan-Alfonso García su *Letrilla al Niño Jesús*. Con esta pieza arranca la segunda sección del concierto que incluye obras del homenajeado, el compositor nacido en Extremadura pero avecindado en Granada desde los once años de edad. Se podrá escuchar *El corazón de la materia*, sobre un texto de Teilhard de Chardin, que es estreno absoluto, y otras piezas sobre poemas de los poetas granadinos Elena Martín Vivaldi, Federico García Lorca y Antonio Carvajal.

Domingo 22 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €
Concierto sinfónico

Orquesta Nacional de España
María Dueñas violín
Andrés Orozco-Estrada director

Édouard Lalo (1823-1892)
Symphonie espagnole, en re menor, op. 21 (para violín y orquesta. 1874)

Hector Berlioz (1803-1869)
Symphonie fantastique, op. 14 (1830)

Española fantástica

Después de su sonada participación en el Festival de 2020, la joven granadina María Dueñas vuelve al Palacio de Carlos V convertida ya en una auténtica figura internacional del violín, contrato incluido con Deutsche Grammophon, el mítico sello alemán. Esta vez lo hará junto a la Orquesta Nacional de España que será dirigida para la ocasión por el colombiano Andrés Orozco-Estrada, actual titular de la Orquesta Sinfónica de la RAI, que nunca antes había participado en el Festival. El programa es netamente francés, pues Dueñas tocará como solista la *Sinfonía española* de Édouard Lalo, una obra virtuosística habitual del repertorio más querido por aficionados e intérpretes, que se estrenó hace justo 150 años, y la *Sinfonía fantástica* de Hector Berlioz, un auténtico monumento orquestal que se adelantó a su tiempo.


© David Ruano


© Martin Sigmund


© Jean-Baptiste Millot

Lunes 23 junio | Patio de los Arrayanes, 22.00 h | Entradas: 25 € / 40 €
Recital

Alexandre Tharaud piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Chorus, de Pasión según San Mateo, BWV 244 (1727) *
Sicilienne, de la *Sonata en mi bemol mayor para flauta*, BWV 1031 (1730-34) *
Suite en la menor, BWV 818a (1722)
Aria «Aus Liebe will mein Heiland sterben», de *Pasión según San Mateo* BWV 244 *
Suite en mi menor para laúd, BWV 996 (1708-17) *

Maurice Ravel (1875-1937)
Miroirs (1904-05)**

Paul Dukas (1865-1935)
L'apprenti sorcier (1897) *

* Transcripciones de Alexandre Tharaud

** En el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel y Ricardo Viñes

La elegancia hecha pianista

Alexandre Tharaud es uno de esos pianistas que han hecho de la finura y la elegancia una forma de estar en el escenario, una manera de acercarse al hecho musical. En repertorios que exigen tanta sensibilidad en el control de la pulsación como el de los barrocos franceses, auténtica especialidad, Tharaud se crece, y por eso su Bach es esperado con expectación. Además, el que presenta en el Festival es un Bach hecho mayormente de transcripciones propias de música vocal. La experiencia se completará con un acercamiento a otro de sus terrenos preferidos, el de la música francesa del siglo XX: Ravel, de aniversario, estará presente con una de sus obras *impresionistas* más reconocidas, *Miroirs*, una suite de cinco piezas para piano que estrenó su amigo pianista Ricardo Viñes en 1906; Dukas, con ese cuento fantástico que es *El aprendiz de brujo*, transcrito también por el propio intérprete.



Martes 24 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 30 € / 40 € / 50 €
Danza | Espectáculo sin intermedio

Manuel Liñán & Compañía

Muerta de amor

Dirección y coreografía: **Manuel Liñán**
Artista Invitada: **Mara Rey**
Acompañamiento creativo: **Ernesto Artillo**
Colaboración coreografía: **José Maldonado**
Baile: **Manuel Liñán, José Maldonado, Juan Tomás de la Molía, Miguel Heredia, José Ángel Capel, David Acero, Ángel Reyes**
Cante: **Juan de la María**
Guitarra: **Francisco Vinuesa**
Violín y violín sintetizador: **Víctor Guadiana**
Percusión: **Javier Teruel**

Baile flamenco y copla

La nueva creación del coreógrafo y bailarín granadino Manuel Liñán, Premio Nacional de Danza 2017, fusiona la tradición de la copla con elementos innovadores y nos presenta una visión fresca y actual del baile flamenco. Con una puesta en escena cuidada al detalle y un elenco de excepcionales bailarines, el espectáculo es un homenaje a la riqueza y la diversidad del flamenco. La música original de Francisco Vinuesa y la voz de Mara Rey aportan una dimensión emocional que nos conmueve profundamente. *Muerta de amor* es un canto a la vida y al amor en todas sus formas. Una seductora y apasionante propuesta que reivindica la pasión a través del flamenco y la copla.

Miércoles 25 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 40 € / 50 €
Danza | Espectáculo sin intermedio

Ballet Flamenco de Andalucía
Accademia del Piacere
Patricia Guerrero dirección artística y coreográfica BFA
Fahmi Alqhai dirección musical, composiciones y arreglos

Origen
La Semilla de los Tiempos

Juan Dolores Caballero y Patricia Guerrero dirección de escena
Juan Dolores Caballero dramaturgia
Pablo Árbol diseño de vestuario
Olga García diseño de iluminación
Dani de Morón adaptaciones musicales flamencas

Una coproducción entre Ballet Flamenco de Andalucía, Accademia del Piacere y Teatro Maestranza, con la colaboración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de la Guitarra de Córdoba y Festival Castell de Peralada

Complicidad creativa

Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, dos referentes indiscutibles de la música y la danza actuales, retoman su complicidad creativa y empeño en proyectar al futuro las tradiciones andaluzas de la música y la danza. En *Origen* buscarán las semillas que nos ha legado el Siglo de Oro, sembradas en los bailes flamencos por jácaras y pasacalles, marionas y zarabandas que muestran evidencias históricas irrebatibles de sus inequívocos compases y rasgueos de guitarra barroca. Este nuevo espectáculo se nutre de nuestra historia y la recorre de pasado a presente y viceversa, en una rapsodia en siete actos que proyecta al siglo XXI la fuerza del génesis de estas danzas. El poder en escena del Ballet Flamenco de Andalucía, y los sones histórico-vanguardistas de la Accademia del Piacere serán conducidos por la sensibilidad creativa de estos dos grandes artistas de nuestro tiempo.


© Javier Díaz de Luna

Jueves 26 junio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h | Entradas: 30 €
Música de cámara | Espectáculo sin intermedio

De al-Ándalus a Isfahán

Accademia del Piacere
Fahmi Alqhai, Rami Alqhai y Johanna Rose, violas da gamba

Constantinople
Kiya Tabassian, setar y voz
Didem Basar, kanun
Patrick Graham y Hamin Honari, percusión

Músicas del Renacimiento español y de los imperios persa y otomano de los siglos XV y XVI

Fusiones mediterráneas
Dos conjuntos occidentales creados por dos músicos originarios de Oriente Próximo: Fahmi Alqhai nació en Sevilla, pero su familia es de Siria, donde él vivió de niño; Kiya Tabassian nació en Irán, pero desde adolescente reside en Canadá. Se reúnen en un proyecto que ha sido ya testado con gran éxito. Accademia del Piacere, el grupo de Alqhai, se presenta en formación básica de trío de violas da gamba; Constantinople lo hace como cuarteto. La música antigua europea se cruza aquí con las tradiciones orientales (persa y otomana, esencialmente) para un recorrido que tiene al Mediterráneo como la gran corriente que cohesionó sus orillas y propició un mestizaje cultural sin el que no se entendería el mundo moderno.


© Félix Vázquez


© Akos Stiller

Viernes 27 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 60 € / 80 €
Concierto sinfónico

Budapest Festival Orchestra
Gerhild Romberger mezzosoprano
Iván Fischer director

Gustav Mahler (1860-1911)
Kindertotenlieder (Canciones sobre la muerte de los niños, para mezzo y orquesta. 1901-04)
Sinfonía nº 5 en do sostenido menor (1901-02, rev. 1904-11)

Muerte, destino y redención

Importante debut en Granada de una de las orquestas asociadas a un director más relevantes de las últimas décadas en toda Europa: la Orquesta del Festival de Budapest e Iván Fischer. Con el concurso de la mezzo alemana Gerhild Romberger se sumergen en hondas aguas mahlerianas. Los *Kindertotenlieder* y la *5ª Sinfonía* reflejan la dualidad vida-muerte. En los *lieder*, Mahler musicaliza la pérdida infantil (que sintió realmente Friedrich Rückert, el autor de los inquietantes poemas) con una orquestación íntima y conmovedora, mezcla expresiva de dolor y resignación. La *Quinta*, en cambio, es un viaje épico desde la tragedia hasta la redención. Su célebre Adagietto, expresión pura de amor, contrasta con la potencia y el dramatismo de los movimientos extremos. Ambos son testimonios profundos del alma humana y su lucha ante el destino.

Viernes 27 junio | Corral del Carbón, 22.30 h | Entradas: 25 €
Jazz | Concierto sin intermedio

Lucía Rey piano, composiciones, coros
Juan Carlos Aracil flauta
Alberto Brenes batería
Ander García contrabajo, bajo, coros

Nómadas

Concierto en colaboración con la Oficina Técnica de los Festivales de Jazz de Granada (Delegación de Cultura y Educación. Diputación de Granada)

Nómada del jazz

Nómadas es el título del último álbum de Lucía Rey, pianista y compositora formada en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 2005 recibió una beca para estudiar Piano Latino y Jazz en el Instituto Superior de Artes de Cuba (La Habana), y más tarde en Nueva York, en The Brooklyn Conservatory of Music y en The Collective School of Music, Latin Jazz-Ensemble, en Harbor Conservatory for the Performing Arts. Tras ese crucial paso por la escena neoyorquina, vuelve a España donde desarrolla una carrera polifacética, que desde 2016 se centra en su trabajo jazzístico a trío, presentado en relevantes festivales tanto a nivel nacional como internacional. También ha dirigido importantes proyectos, ha trabajado en reconocidos musicales y colaborado con artistas de diversos campos. En el Corral del Carbón presentará en formación de cuarteto su música, que se nutre de innumerables fuentes, de la clásica a la latina, del pop al flamenco.



© Larisa López



Sábado 28 junio | Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Concierto matinal

Entrada gratuita con reserva anticipada
Concierto sin intermedio

Pilar Alva-Martín soprano
Stefano Arena piano

Juan-Alfonso García y la Nueva Música en Granada

Juan-Alfonso García (1935-2015)
Ocho "lieder" para canto y piano (1966-77)
Segundo movimiento de *Tres movimientos de danza* (piano solo, 1962)
Gritando su dolor (1977)*

Manuel de Falla (1876-1946)
Tus ojillos negros, canción andaluza (1902-03)
Andaluza, de *Cuatro piezas españolas* (piano solo, 1906-09)
Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos (1914)
El pan de Ronda que sabe a verdad (1915)
Trois mélodies (1909-10)

Joaquín Turina (1882-1949)
Poema en forma de canciones (1923)

* Estreno absoluto

Poesía y música desde Andalucía

Dentro del ciclo dedicado a la Nueva Música en Granada, este recital comienza con una serie de canciones de su inspirador, Juan-Alfonso García, el maestro extremeño que llegó de niño a Granada, donde se hizo como músico. Sus canciones, incluido un estreno absoluto, no han podido caer en mejor garganta, la de Pilar Alva-Martín, que es su sobrina-nieta. La soprano granadina lleva años trabajando en este repertorio con el pianista Stefano Arena, y aquí coloca a García junto a dos grandes de la música española de principios del siglo XX: primero, el Falla folclorista de *Tus ojillos negros* y la *Andaluza* (para piano solo), pero también el afrancesado de las *Tres melodías* y el muy emotivo de las *Oración de las madres* y *El pan de Ronda*; después, el Turina del a la vez dramático y jondo *Poema en forma de canciones*, ciclo a partir de textos de Ramón de Campoamor.

Sábado 28 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 40 € / 50 € / 60 €
Danza | Espectáculo sin intermedio

Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto

Don Juan

Coreografía: **Johan Inger**
Composición musical original: **Marc Álvarez**
(orquestación y grabación de Manuel Busto y la Orquesta de Extremadura)
Dramaturgia: **Gregor Acuña-Pohl**
Diseño de escenografía: **Curt Allen Wilmer (aapee) con estudiodeDos**
Diseño de vestuario: **Bregje van Balen**
Diseño de iluminación: **Fabiana Piccioli**
Escenografía y director de escena: **Carlo Cerri**
Asistente del coreógrafo: **Yvan Dubreuil**

Don Juan mira hacia su interior

Tras su premiada versión en ballet de la novela y ópera *Carmen* para la Compañía Nacional de Danza, el coreógrafo sueco afincado en Sevilla, Johan Inger, vuelve a fijarse en un célebre personaje de la literatura universal. Y también es sevillano, como la de Triana. El protagonista de su nueva creación es el casanova Don Juan y este ballet es también un encargo, en este caso de la veterana compañía Aterballetto, una de las más importantes de Italia de las últimas décadas. Con su expresivo estilo contemporáneo académico, Inger narra la historia del famoso conquistador tras haberse empapado de veinticinco textos sobre el mito, de Tirso de Molina a Molière, convirtiendo a la danza en un espejo de aumento para mostrar el mundo interior de los protagonistas.



© Viola Berlanda


© Fermín Rodríguez

Domingo 29 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Concierto matinal

Entrada gratuita con reserva anticipada
Concierto sin intermedio

Academia Barroca del Festival de Granada

Carlos Mena dirección musical

Juan-Alfonso García y la Nueva Música en Granada

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Motetes y salmos para varias voces y continuo

José García Román (1945)
Obras religiosas a 4 voces

En el 300 aniversario de la muerte de Alessandro Scarlatti

Un proyecto consolidado

La sexta convocatoria de la Academia Barroca, puesta una vez más bajo los auspicios del gran contratenor y director Carlos Mena, culminará este año con un concierto en que se celebran dos aniversarios. Por un lado, el de la muerte de Alessandro Scarlatti hace 300 años. Scarlatti fue figura esencial de la Europa de principios del siglo XVIII con una música que marcó la historia tanto de la ópera como de la música sacra, hasta el punto de que muchos le atribuyen si no el invento sí la consolidación del aria *da capo*. Por el otro, el 80 cumpleaños del granadino José García Román, cuyas creaciones actuales conectan tradición y modernidad. Una ocasión única para disfrutar de dos universos musicales separados por siglos de distancia, pero unidos por su profundidad y riqueza expresiva.



Domingo 29 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h
Flamenco

Entradas: 25 € / 35 € / 40 € / 50 €
Concierto sin intermedio

Israel Fernández cante y piano
Diego del Morao guitarra
Ané Carrasco percusión
El Jali y El Pirulo palmas

Mi cante a piano

Una voz pura del flamenco

El cantaor toledano de origen andaluz, Israel Fernández, representa una nueva generación de cantaores que están revitalizando el flamenco, aportando un aire fresco y contemporáneo. Su origen gitano y su entorno familiar lo sumergieron desde temprana edad en el universo del flamenco, forjando un talento innato que lo ha llevado a convertirse en uno de los cantaores más reconocidos de su generación. En *Mi cante a piano* nos ofrece una revisión de su obra a través de la intimidad y la sonoridad del piano. Él mismo es quien ha adaptado estas composiciones y para sorpresa él mismo es quien se acompaña, llenando de matices nuevos cada cante y dotándolos de una nueva profundidad expresiva. El artista flamenco no sólo nos ofrece una nueva adaptación de su repertorio flamenco habitual, sino que también nos muestra composiciones inéditas hasta la fecha. Su voz potente y llena de sentimiento se fusionará con la guitarra de Diego del Morao en la que será una espléndida velada en el Palacio de Carlos V.

Lunes 30 junio | Patio de los Arrayanes, 22.00 h | Entradas: 25 € / 40 €
Recital

Sondra Radvanovsky soprano
Anthony Manoli piano

From Loss to Love

Henry Purcell (1659-1695)
When I am laid in earth
(de *Dido and Aeneas*)

George Frideric Handel (1685-1759)
Piangerè la sorte mia
(de *Giulio Cesare in Egitto*)

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)
Ne poi, krasavitsa, op. 4 nº 4
Zdes'khorosho, op. 21 nº 7
Ya Zhdu Tebya, op. 14 nº 1

Richard Strauss (1864-1949)
Allerseelen, op. 10 nº 8
Befreit, op. 39 nº 4
Morgen!, op. 27 nº 4
Heimliche Aufforderung, op. 27 nº 3

Franz Liszt (1811-1886)
Tre sonetti di Petrarca, S. 270a

Jake Heggie (1961)
If I had known

Umberto Giordano (1867-1948)
La mamma morta (de *Andrea Chénier*)

La diva enamorada

Es una de las grandes sopranos de las escenas líricas internacionales. Sus interpretaciones de las *reinas* de Donizetti, de los principales papeles del repertorio verdiano, pucciniano o verista son seguidos con entusiasmo por los operófilos de todo el mundo, pero una diva también tiene derecho a *relajarse* en conciertos camerísticos, si es que lo que Sondra Radvanovsky hace sobre la escena puede llamarse así, pues la cantante pone toda la pasión imaginable en cada comparecencia. Aquí lo hará en un recital sobre el amor que arranca en modo barroco al dar voz a dos de las grandes protagonistas femeninas del Londres de los siglos XVII y XVIII, la Dido de Purcell y la Cleopatra de Handel. Luego hará canciones en ruso, alemán, italiano e inglés para terminar con otro de sus grandes roles, el de Maddalena de *Andrea Chénier* de Giordano y su inmortal *La mamma morta*.


© Michael Cooper



Geraldine Farrar, como Carmen, y Cecil B. DeMille en el set de rodaje, 1915.

Martes 1 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 40 € / 50 € / 60 €
Ópera & Cine

Ópera & Cine I: Georges Bizet

Orquesta Ciudad de Granada
Timothy Brock director

Carmen (1915)
Película de **Cecil B. DeMille**
Música original de **Hugo Riesenfeld** y **Samuel L. Rothafel** (a partir de *Carmen* de G. Bizet)

A burlesque on Carmen (1916)
Película de **Charles Chaplin**
Música de **Timothy Brock**

En el 150 aniversario de la muerte de Georges Bizet

Carmen trágica, Carmen burlesca

No hay personaje de la literatura romántica vinculado con España que haya inspirado mayor número de películas que Carmen. Pasan de las 50. De hecho, cuando en 1915 Cecil B. DeMille hace la suya, había ya algunos antecedentes de cortos españoles y un largo italiano sobre el personaje. Pese a ser obviamente un film mudo, y a que el guion partió de la novela de Merimée y no de la ópera de Bizet, el director estadounidense contó para su obra con una gran estrella de la ópera, Geraldine Farrar. El film se estrenó en octubre, y antes de que terminase aquel año, Charles Chaplin había filmado y estrenado (el 18 de diciembre) una parodia de esa misma película. Ambas se verán en esta sesión doble con música en directo a cargo de la OCG con Timothy Brock como director de la banda sonora escrita originalmente para la obra de De Mille y con su propia música para la de Charlot.

Miércoles 2 julio | Patio de los Arrayanes, 22.00 h | Entradas: 25 € / 40 €
Recital | Concierto sin intermedio

Ian Bostridge tenor
Julius Drake pianoforte

Timothy Morgan contratenor
Mauro Borgioni barítono
Ketevan Kemoklidze mezzosoprano
Solistas de la Orquesta Ciudad de Granada

Juan Carlos Chornet (flauta), Miguel Ángel Sánchez Miranda (arpa),
Birgit Kolar (violín), Hanna Nisonen (viola),
Arnaud Dupont (violonchelo), Óscar Sala (trompa)

Manuel de Falla (1876-1946)
Psyché (para mezzosoprano y ensemble.1924) *

Benjamin Britten (1913-1976)
Arreglos de cinco canciones espirituales originales de Johann Sebastian Bach
Arreglos de cuatro canciones originales de Henry Purcell
Canticles (Cánticos)

- Canticle I «My beloved is mine», op. 40 (para tenor y piano. 1947)
- Canticle II «Abraham and Isaac», op. 51 (para contratenor, tenor y piano. 1952)
- Canticle III «Still falls the rain – The Raids, 1940, Night and Dawn», op. 55 (para tenor, trompa y piano. 1954)
- Canticle IV «The journey of the Magi», op. 86 (para contratenor, tenor, barítono y piano. 1971)
- Canticle V «The death of Saint Narcissus», op. 89 (para tenor, arpa y piano. 1974)

* En el centenario del estreno de *Psyché*


© Kalpesh Lathigra

Cinco cánticos de Britten

La extraordinaria versatilidad del gran tenor inglés Ian Bostridge se muestra en este programa en que encabeza un pequeño conjunto de solistas vocales e instrumentales. Los cinco *Cánticos* de Benjamin Britten no fueron concebidos como un ciclo o una serie integrada, sino que fueron escritos en distintos momentos de su carrera en respuesta a circunstancias particulares. La palabra "cántico" no se utiliza en su sentido estrictamente litúrgico, sino más bien para indicar una obra con implicaciones profundamente religiosas (tres fueron escritas como piezas conmemorativas). Compuestas para diferentes combinaciones de intérpretes, son más largas y sofisticadas en su construcción que las canciones simples, y podrían describirse mejor como cantatas en miniatura. Se presentan en el Festival por primera vez en su integridad, precedidos por arreglos del gran compositor inglés de himnos religiosos de Bach y Purcell. Abrirá el concierto *Psyché*, una obra de delicada textura musical y atmósfera intimista de Manuel de Falla sobre texto de Georges Jean-Aubry, en el centenario de su composición.

Jueves 3 julio | Iglesia del Monasterio de la Cartuja, 21.00 h | Entradas: 25 €
Música de cámara | Concierto sin intermedio

Capilla Santa María
Ana Vieira Leite soprano
Carlos Mena contratenor y director

Escoxidas

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Cantata «Del Tirreno a le sponde»
Cantata «E penar degg'io ancora»

Alessandro Scarlatti / Francesco Durante (1684-1755)
Cantata «Dormono l'aure estive»
Cantata «Al fin m'ucciderete»

Alessandro Scarlatti
Stabat Mater

En el 300 aniversario de la muerte de Alessandro Scarlatti

Homenaje a Scarlatti Padre

En 2025 se cumplen los trescientos años de la muerte de Alessandro Scarlatti, compositor nacido en la Sicilia española del siglo XVII y cuyos vínculos con España los reforzó su hijo Domenico, napolitano y músico al servicio de la monarquía hispánica, en Lisboa, Sevilla y Madrid, durante décadas. Al frente de su propio conjunto de la Capilla Santa María, el contratenor y director Carlos Mena rinde homenaje al compositor ofreciendo su *Stabat Mater*, una de sus últimas y más sofisticadas creaciones, junto a una serie de cantatas que se conservan en la Biblioteca Nacional, adonde llegaron en un manuscrito que reza en su portada: «Cantadas italianas escoxidas para la Exma. Sra. Duquesa de Osuna mi señora», obras que ahora se exhiben fuera de la intimidad de los antiguos palacios aristocráticos.


© Eneko Espino



Viernes 4 julio | Corral del Carbón, 22.30 h | Entradas: 25 €
Jazz | Concierto sin intermedio

Chico Pérez piano
Guille Cortés batería
Aroa Fernández voz

Ecos del Tiempo

Concierto en colaboración con la Oficina Técnica de los Festivales de Jazz de Granada (Delegación de Cultura y Educación. Diputación de Granada)

Músico universal

Chico Pérez, uno de los pianistas más destacados de la escena actual, es conocido por su estilo único y versátil que fusiona flamenco, jazz, blues y música clásica. Ha conquistado los escenarios más importantes de España, destacándose en el Festival Internacional de Jazz de Madrid, la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival Jazzaldía de San Sebastián, entre otros. Su música ha cautivado tanto a la crítica como al público, con conciertos que han agotado entradas. Además, ha sido el compositor encargado de la música para la campaña de Andalucía 28F y ha ofrecido conciertos exclusivos, como en la Biblioteca Nacional y el Festival de Otoño con la Orquesta Filarmónica de España. Ahora, regresa a Granada con su proyecto más reciente, acompañado por la voz de Miriam Jaén y la batería de Guille Cortés. En este concierto, el público tendrá la oportunidad de disfrutar de los temas de sus últimos discos, donde el flamenco se encuentra con influencias de otros géneros, creando una experiencia musical sorprendente y emotiva.



Viernes 4 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h
Danza

Entradas: 50 € / 60 € / 70 €
Espectáculo sin intermedio

Ballet Preljocaj
Angelin Preljocaj

El lago de los cisnes

Coreografía: **Angelin Preljocaj**
Música: **Piotr Ilich Chaikovski** y música adicional de **79D**
Vídeo: **Boris Labbé**
Diseño de vestuario: **Igor Chapurin**
Diseño de iluminación: **Éric Soyer**
Asistente a la dirección artística: **Youri Aharon Van den Bosch**
Asistente en ensayos: **Paolo Franco**
Coreólogo: **Dany Lévêque**

Cisnes en contemporáneos tutús

Fue considerado "enfant terrible" de la danza contemporánea de Francia en los años ochenta y ahora, cuando celebra el 40 aniversario con su compañía, continúa con nuevos retos escénicos. Angelin Preljocaj estrena en el Festival su original versión de *El lago de los cisnes* en la que ha reescrito el argumento y la coreografía de Marius Petipa. El creador reinterpreta el clásico desde su personalísimo movimiento y hace convivir a Chaikovski con el electro contemporáneo de 79D, arropándolo con detallada iluminación y una escenografía audiovisual. Por supuesto que mantiene los pilares del decimonónico ballet –y los tutús, si bien, contemporáneos–, en el que el príncipe Sigfrido se enamora de la princesa convertida en cisne blanco, Odette, y es engañado por la malvada de negro, Odile, mientras trata de liberarla de su encantamiento.

Sábado 5 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Concierto matinal

Entrada gratuita con reserva anticipada
Concierto sin intermedio

Joven Coro de Andalucía
Marco Antonio García de Paz director

Paraíso abierto para muchos

Manuel de Falla (1876-1946)
Versiones expresivas de obras de Tomás Luis de Victoria:
- Ave Maria (1932)
- O magnum mysterium (1940-42)
- Tenebrae factae sunt (1940-42)

Francis Poulenc (1899-1963)
Quatre motets pour un temps de pénitence (1938-39)

Olivier Messiaen (1908-1992)
O sacrum convivium (1937)

Ildebrando Pizzetti (1880-1968)
Messa di Requiem (1922-23)

Entre espiritualidad y modernidad

De la mano de Marco Antonio García de Paz, el Joven Coro de Andalucía está situándose entre los proyectos más ilusionantes de la música nacional. En este programa han reunido obras corales de cuatro compositores que exploraron la música sacra desde perspectivas contemporáneas. Manuel de Falla lee con reverencia a Tomás Luis de Victoria, creando de sus motetes versiones expresivas que fusionan tradición y modernidad. Poulenc y Messiaen aportan su sello francés, con los austeros *Quatre motets pour un temps de pénitence* y el luminoso *O sacrum convivium*. Finalmente, Pizzetti retoma el estilo de la polifonía renacentista con su *Messa di Requiem*, impregnándola de un dramatismo moderno. Un recorrido sonoro por la espiritualidad del siglo XX, cargado de introspección y de belleza.



Sábado 5 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 65 € / 90 €
Concierto sinfónico

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniel Harding director
Andrea Secchi director del coro

Claude Debussy (1862-1918)
La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre (1903-05)

Maurice Ravel (1875-1937)
Daphnis et Chloé (sinfonía coreográfica para orquesta y coro. 1909-12)

En el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

Un debut a la francesa

Ni esta gran orquesta romana ni este prestigioso director británico habían actuado hasta ahora en el Festival. Y en su debut se rinden a la música de Ravel, uno de los compositores homenajeados este año. En la primera de sus dos comparecencias, el conjunto ofrecerá por primera vez en el Festival la partitura completa, con coro, de la sinfonía coreográfica *Daphnis et Chloé* del maestro vasco-francés. La obra fue encargo de Serguéi Diáguilev para las temporadas parisinas de sus Ballets rusos, y en París se estrenó en la primavera de 1912 con coreografía de Michel Fokine. La obra, concebida en un acto con tres *tableaux*, sirve a Ravel para hacer un despliegue deslumbrante de suntuosidad tímbrica. En la primera parte del concierto, ese brillo orquestal se habrá matizado con *El mar*, una de las obras más célebres del Debussy más impresionista, pura luz y atmósfera pictóricas traspasadas a una orquesta.





Domingo 6 julio | Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Concierto matinal

Entrada gratuita con reserva anticipada
Concierto sin intermedio

Trío Arbós

Juan-Alfonso García y la Nueva Música en Granada

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / **Ferruccio Busoni** (1866-1924)
Komm, Gott Schöpfer!, BWV 667 (1747-49) *

José María Sánchez-Verdú (1968)
Trío III «Wie ein Hauch aus Licht und Schatten (2000)

Johann Sebastian Bach / **Ferruccio Busoni**
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 (c. 1746) *

Manuel Hidalgo (1956)
Trío esperando (1995)

Johann Sebastian Bach / **Ferruccio Busoni**
In dir ist die Freude, BWV 615 (c. 1713-17) *

José García Román (1945)
De civitate cordis (2004)

Johann Sebastian Bach / **Ferruccio Busoni**
Nun freut euch, lieben Christen, BWV 734 (1708-17) *

Francisco Guerrero (1951-1997)
Op. 1 Manual (1974, rev. 1981)

Johann Sebastian Bach / **Ferruccio Busoni**
Ich ruf´ zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639 (c. 1713-17) *

* Transcripciones para trío de Juan Carlos Garvayo

La Nueva Música en Granada y Bach

El Trío Arbós presenta un fascinante diálogo entre Johann Sebastian Bach y la Nueva Música granadina, bajo el magisterio de Juan-Alfonso García. Juan Carlos Garvayo ha tomado algunos de los corales de Bach que Ferruccio Busoni transcribió para el piano y los ha convertido en piezas camerísticas vibrantes, que resuenan al contacto con la música de vanguardia de cuatro compositores que, desde distintos puntos de Andalucía, representan sensibilidades diferentes: el antequerano Manuel Hidalgo y el algecireño José María Sánchez-Verdú con su fuerte conexión con la creación germana; el linarense Francisco Guerrero, con su indomable y volcánica personalidad, en una obra para piano que preservó como la primera de su catálogo; y el granadino José García Román rindiendo homenaje a «la ciudad del corazón y de la amistad».


© Musa

Domingo 6 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 65 € / 90 €
Concierto sinfónico | Concierto sin intermedio

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniel Harding director
Andrea Secchi director del coro

Federica Lombardi soprano
Teresa Romano mezzosoprano
Francesco Demuro tenor
Giorgi Manoshvili bajo

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Messa da Requiem (1874, rev. 1875)

Réquiem por un poeta

En este segundo concierto de la Orquesta y Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma con la batuta de Harding se sumará un conjunto de notables solistas para afrontar una de las mayores obras del repertorio sacro de todo el siglo XIX, el *Réquiem* de Verdi. El compositor escribió su misa de difuntos en homenaje a Alessandro Manzoni, muerto en mayo de 1873. La obra se estrenó justo en el primer aniversario del óbito del poeta. Se trata de una pieza monumental, que fusiona la intensidad operística con la solemnidad litúrgica en su exploración de emociones humanas profundas: miedo, esperanza, redención. Su orquestación dramática y sus poderosos números corales lo han convertido en un emblema del repertorio sacro de todos los tiempos.

Lunes 7 julio
Recital

Fundación Rodríguez-Acosta, 10.00 h	Entradas: 15 €
Carmen de los Mártires, 12.30 h	Entradas: 15 €
Parador de Granada, 19.00 h	Entradas: 15 €
Patio de los Arrayanes, 22.00 h	Entradas: 25 € / 40 €
	Conciertos sin intermedio

Pierre-Laurent Aimard piano

Olivier Messiaen (1908-1992)
Catalogue d'Oiseaux (Catálogo de aves. 1956-1958)

IV Le Traquet Stapazin. IX Le Bourcarle. XII Le Traquet rieur
[Fundación Rodríguez-Acosta]
XI La Buse variable. VIII L'Alouette Calandrelle. II Le Loriot. III Le Merle bleu
[Carmen de los Mártires]
I Le Chocard des Alpes. X Le Merle de roche. XIII Le Courlis cendré
[Parador de Granada]
V La Chouette Hulotte. VI L'Alouette Lulu. VII La Rousserolle Effarvate
[Patio de los Arrayanes]

Palacio de Carlos V, 20.30 h (entrada libre):
Encuentro con **Joaquín Araújo** (naturalista y escritor)

El día de los pájaros

Pierre-Laurent Aimard (Lyon, 1957) es, entre las grandes estrellas del piano, uno de los artistas que en el último medio siglo más atención ha prestado a los repertorios contemporáneos, comprometiéndose a menudo con proyectos especiales. Este lo es: un viaje único a través del *Catalogue d'Oiseaux* de Olivier Messiaen, obra monumental inspirada en los cantos de las aves que el genial compositor francés escribió entre 1956 y 1958 y dedicó a la pianista Yvonne Loriod, que sería desde 1961 su segunda esposa y que fue profesora de Aimard en el Conservatorio de París. En un formato excepcional, el pianista lionés interpretará las trece piezas de este ciclo en cuatro recitales, repartidos de la mañana a la noche por otros tantos lugares emblemáticos de la colina de la Ahambra. Y como colofón, antes del último recital en el Patio de los Arrayanes, el conocido naturalista madrileño Joaquín Araújo ofrecerá una conferencia sobre las aves y las sonatas del bosque.


© Marco Borggreve

Martes 8 julio | Palacio de los Córdova, 22.00 h | Entradas: 30 €
Flamenco | Concierto sin intermedio

Ángeles Toledano cante y samplers
Benito Bernal guitarra
Manu Masaedo batería, percusiones y samplers
Belén Vega y Sara Corea coros y palmas

Sangre sucia

Flamenco joven

La cantaora jienense Ángeles Toledano es la prometedora voz del flamenco actual y con años de cante a sus espaldas, a pesar de su juventud. Su proyección en el género sitúa al flamenco en el presente, y queda respaldada por su sensibilidad, experiencia y reconocimiento. En *Sangre sucia*, su último disco, presenta su particular universo flamenco lleno de fantasía y absoluto embrujo. Un frondoso viaje por su imaginario, que atraviesa el flamenco de manera inteligente, sensible y poderosa. Un disco de autora, con sus propias letras y su propia voz, que es el fruto indiscutible de la contemporaneidad de la cantaora y un emocionante viaje en escena. Le acompañan en el escenario un elenco joven formado por Benito Bernal, a la guitarra flamenca, el percusionista granadino Manu Masaedo, y Belén Vega y Sara Corea en coros y palmas.



© Mara Alonso

Martes 8 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 40 € / 50 € / 60 €
Ópera & Cine

Ópera & Cine II: Ruggiero Leoncavallo

Pagliacci (1892)
Drama en un prólogo y dos actos,
en versión concierto.
Música y libreto de
Ruggiero Leoncavallo (1857-1919)

Orquesta Joven de Andalucía
Joven Coro de Andalucía
Marco Antonio García de Paz
director del coro
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del coro
Guillermo García Calvo director

Carolina López Moreno soprano (Nedda)
Alejandro Roy tenor (Canio)
Juan Jesús Rodríguez barítono (Tonio)
Moisés Marín tenor (Beppe)
Pablo Gálvez barítono (Silvio)

The Circus (1928)
Película de **Charles Chaplin** (1889-1977)
Música de **Arthur Kay** (1882-1969)

The Circus © Roy Export S.A.S.
Estreno en España de la banda sonora original de Arthur Kay de 1928, recuperada por Timothy Brock en 2022

Orquesta Joven de Andalucía
Timothy Brock director



Charles Chaplin en *El circo*, 1928
The Circus © Roy Export S.A.S..

Payasos

La segunda sesión del ciclo Ópera & Cine dirige la mirada hacia el verismo italiano con *Pagliacci*, la obra maestra de Leoncavallo, que nos sumerge en las emociones intensas y trágicas de los artistas de circo y en cuyo Prólogo se contenía casi un auténtico manifiesto del nuevo estilo verista. El complemento cinematográfico es también un lujo, *El circo* (1928), último film mudo de Charles Chaplin, al que puso música el compositor alemán Arthur Kay. Serán los conjuntos del Programa de Jóvenes Intérpretes de la Junta de Andalucía, esto es, la OJA y el Joven Coro, este último completado con el Coro de la OCG, los responsables de la interpretación del programa, que contará con un director operístico, el madrileño Guillermo García Calvo, y un especialista en la música de cine, muy especialmente en Chaplin, Timothy Brock.

Miércoles 9 julio | Iglesia del Monasterio de la Cartuja, 21.00 h | Entradas: 25 €
Música de cámara | Concierto sin intermedio

Orquesta Barroca de Sevilla
Aurora Peña soprano
Ignacio Ramal violín y dirección

Juan-Alfonso García y la Nueva Música en Granada

George Frideric Handel (1685-1753)
Concerto grosso, en si bemol mayor, op. 6 nº 7, HWV 325

Giovanni Battista Ferrandini (c. 1710-1791)
Il pianto di Maria (Cantata sacra da cantarsi dinanzi al Sancto Sepolcro)

Juan-Alfonso García (1935-2015)
Tríptico (para orquesta de cuerdas. 1990)

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sinfonia al Santo Sepulcro en si menor, RV 169
Motete para soprano «In furore iustissimae irae», RV 626

Barrocos con García

La Orquesta Barroca de Sevilla es uno de los más importantes conjuntos españoles dedicados a música del período preclásico, pero este año se acerca al Festival para participar en el homenaje a Juan-Alfonso García en el décimo aniversario de su muerte. Lo hace con un programa en el que participa la soprano Aurora Peña y que tiene como centro el *Tríptico* del compositor extremeño-granadino, que condiciona el resto del recital con dos obras instrumentales especialmente célebres y otras dos piezas vocales también conocidas: primero, un lamento escrito por Ferrandini sobre la imagen de María ante el Santo Sepulcro (una obra que fue atribuida a Handel); después, un virtuosístico motete de Vivaldi, auténtica oración penitencial que refleja el temor a la justa ira de Dios y la esperanza en su misericordia.


© Nuria González



© marcosGpunto

Jueves 10 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h
Danza

Entradas: 30 € / 40 € / 50 €
Espectáculo sin intermedio

Eva Yerbabuena baile
Miguel Ortega, Segundo Falcón, Antonio El Turry y Ezequiel Montoya cante
Daniel Suárez percusión y electrónica
José Manuel Ramos, El Oruco percusión y baile
Marina Heredia, Manuel Liñán, Esperanza Garrido artistas invitados

A Granada

Idea original, dirección artística y coreografía: **Eva Yerbabuena**
Composición, dirección musical y guitarra: **Paco Jarana**
Vestuario: **López de Santos**
Iluminación: **Fernando Martín**
Director técnico: **Ángel Olalla**
Producción: **Eva Hierbabuena SL - Manuela Franco**
Distribución: **Peineta Producciones**

Reencuentro mágico en el Generalife

Premio Nacional de Danza 2001, Eva Yerbabuena regresa al Festival de Granada para rendir homenaje a su ciudad. Nacida circunstancialmente en Frankfurt, a donde emigraron sus padres, la artista granadina es ya una de las grandes damas del baile y cumple más de un cuarto de siglo con su compañía. Según sus palabras, «no hay nada más contemporáneo que el flamenco». Y en esa línea, este espectáculo adquiere un eminente paralelismo con las coreografías que su admirada Pina Bausch realizó en homenaje a diferentes ciudades europeas como Palermo o Madrid. Lo que es seguro, es que Yerbabuena hechizará de nuevo con su baile asimilado entre la tradición y las nuevas formas expresivas, sobre el escenario del Generalife y con la sobriedad que le caracteriza.

Viernes 11 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 50 € / 70 € / 90 € / 120 €
Ópera

La traviata

Ópera en tres actos (1853). Versión concierto

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1883)
Libreto de Francesco Maria Piave,
basado en *La dama de las camelias* de Alexandre Dumas hijo

Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real

Henrik Nánási director musical
José Luis Basso director del coro

Nadine Sierra soprano (Violetta Valéry)
Karina Demurova mezzosoprano (Flora Bervoix)
Gemma Coma-Alabert mezzosoprano (Annina)
Xabier Anduaga tenor (Alfredo Germont)
Artur Rucinski barítono (Giorgio Germont)
Albert Casals tenor (Gastone, vizconde de Létonières)
Tomeu Bibiloni barítono (El barón Douphol)
David Lagares bajo (El marqués de Obigny)
Giacomo Prestia bajo (Doctor Grenvil)
Joan Laínez tenor (Giuseppe)

Con la colaboración de

TEATRO REAL
CERCA DE TI

La ópera de las óperas

Después del exitoso *Turandot* de 2023, vuelven los conjuntos del Teatro Real al Palacio de Carlos V, esta vez con la que puede ser considerada la ópera más famosa y popular de todos los tiempos. Inspirada en *La dama de las camelias* de Dumas hijo, Verdi se acercó en *La traviata* a conflictos de su época para abordar temas como el amor, el sacrificio y la hipocresía social con una fuerza por completo inédita en su tiempo. Dos de los grandes cantantes de las escenas líricas internacionales de nuestros días, la soprano estadounidense Nadine Sierra y el tenor donostiarra Xabier Anduaga pondrán sus voces al servicio de los principales protagonistas. La batuta estará en las manos del húngaro Henrik Nánási, reconocido especialista que frecuenta los grandes templos líricos centroeuropeos, de Viena a Múnich.



Alfons Mucha,
La Dame aux Camélias, 1896.



Viernes 11 julio | Corral del Carbón, 22.30 h | Entradas: 25 €
Concierto sin intermedio

Andrea Motis Dúo

Andrea Motis, voz y trompeta
Josep Traver, guitarra

My Favorite Things

Concierto en colaboración con la Oficina Técnica de los Festivales de Jazz de Granada
(Delegación de Cultura y Educación. Diputación de Granada)

Un talento en plenitud

Con sólo 15 años, Andrea Motis grabó su primer disco. Lo hizo junto a Joan Chamorro, su mentor, y la Sant Andreu Jazz Band. Desde entonces esta joven barcelonesa ha sumado una docena de álbumes más, incluida una incursión en el sello neoyorquino *Impulse!*, hasta entonces vedado para los artistas españoles. Tenía sólo 21 años. Ahora, entrando en sus 30, es ya una de las más importantes artistas de la escena nacional. Su voz ha sido comparada con algunas de las grandísimas de la canción americana (de Billie Holiday a Ella Fitzgerald), pero además es trompetista y saxofonista de excepción. A Granada llega en la plenitud de sus medios, formando dúo con el guitarrista Josep Traver, otro de los colaboradores desde sus inicios y de los imprescindibles del jazz catalán.



Sábado 12 julio | Parroquia de Nuestro Salvador, 12.30 h | Entrada gratuita con reserva anticipada
Concierto matinal | Concierto sin intermedio

Juan María Pedrero órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasía en sol mayor «Pièce d'Orgue», BWV 572
Partite diverse sopra il Corale «Ach, was soll ich Sünder machen», BWV 770
Tocata, Adagio y Fuga en do mayor, BWV 564
An Wasserflüssen Babylon à 2 Clav. et Pedal, BWV 653
Preludio y Fuga en mi menor, BWV 548

Maestro entre los maestros

En el instrumento que Francisco Alonso construyera en 2001 para la Parroquia del Salvador, uno de los más importantes organistas españoles de hoy, Juan María Pedrero, profesor en el conservatorio de Granada, ofrece un acercamiento a la obra del más grande compositor para órgano de la historia, Bach. Desde la majestuosidad de la *Pièce d'Orgue* BWV 572 hasta la profundidad expresiva de *An Wasserflüssen Babylon* BWV 653, cada obra despliega su riqueza técnica y emocional. La *Partite diverse sopra il Corale* BWV 770 muestra la inventiva del maestro en la variación coral, mientras que la *Toccata* BWV 564 deslumbra por su virtuosismo en estilo *fantasticus*. Culmina el programa el imponente *Preludio y Fuga en mi menor* BWV 548, una obra monumental que encapsula su genialidad arquitectónica y musical.

Sábado 12 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 60 € / 80 €
Concierto sinfónico

Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart
Alexandre Kantorow piano
Andrés Orozco-Estrada director

Johannes Brahms (1833-1897)
Concierto para piano y orquesta nº 1 en re menor, op. 15 (1854-59)
Sinfonía nº 1 en do menor, op. 68 (1862-76)

Pasión y grandeza en Brahms

Una de las grandes orquestas vinculadas a emisoras de radio alemanas con un pianista y un director de primerísimo nivel ofrecen un gran acercamiento a Brahms en dos días consecutivos. El *Concierto para piano nº 1* y la *Primera sinfonía* comparten la pasión y la fuerza de un joven compositor enfrentando el legado de Beethoven. El concierto, con su dramatismo inicial y su lirismo profundo, se recrea en un diálogo entre piano y orquesta lleno de tensión y grandeza. La sinfonía, fruto de catorce años de esfuerzo, de escribir, romper lo escrito y volver a escribir una y otra vez, concluye con un triunfo heroico. Interpretados en una misma velada, estos dos monumentos revelan a un Brahms enérgico, audaz y en busca de su propia voz.


© Sasha Gusov


© Rafa Martín

Domingo 13 julio | Crucero del Hospital Real, 12.30 h | Entrada gratuita con reserva anticipada
Concierto matinal | Concierto sin intermedio

Nacho de Paz director
Solistas de la Orquesta Ciudad de Granada
Lluïsa Espigolé piano
Annette Schönmüller mezzosoprano

Juan-Alfonso García y la Nueva Música en Granada

Igor Stravinsky (1882-1971)
Three songs of William Shakespeare (1953)

Francisco Guerrero (1951-1997)
Concierto de cámara (1978)

Pierre Boulez (1925-2016)
Douze notations (para piano solo. 1945)

Maurice Ravel (1875-1937)
Introduction et allegro (para ensemble. 1905)

José García Román (1945)
Camino blanco y sin término (2025) *

Luciano Berio (1925-2003)
Folk Songs (para voz y ensemble. 1964)

* Estreno absoluto

En el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel
y el centenario del nacimiento de Pierre Boulez y Luciano Berio



Aniversarios y homenajes

Uno de los más importantes directores españoles vinculados a la creación actual, Nacho de Paz, se pone al frente de un conjunto de solistas de la OCG, la pianista Lluïsa Espigolé y la mezzo alemana Annette Schönmüller, todos especialistas en contemporánea, para acercarse a músicas del último siglo y recorrer algunas de las celebraciones del Festival: los 150 años de Ravel, aquí con una delicia para arpa y conjunto de 1905; los 100 años de Luciano Berio, representado por una de sus creaciones más populares, las *Folk Songs*; los 100 años de Pierre Boulez, con sus fascinantes miniaturas para piano *Douze notations*, testimonio sonoro de su época, o los 80 de José García Román, que presenta un estreno. Como miembro de la escuela granadina de composición, García Román no estará solo ya que se ha programado también el *Concierto de cámara* de Guerrero. Todo se abre con el Stravinsky serial de las *Tres canciones sobre Shakespeare*.


© Mario Wurzburger

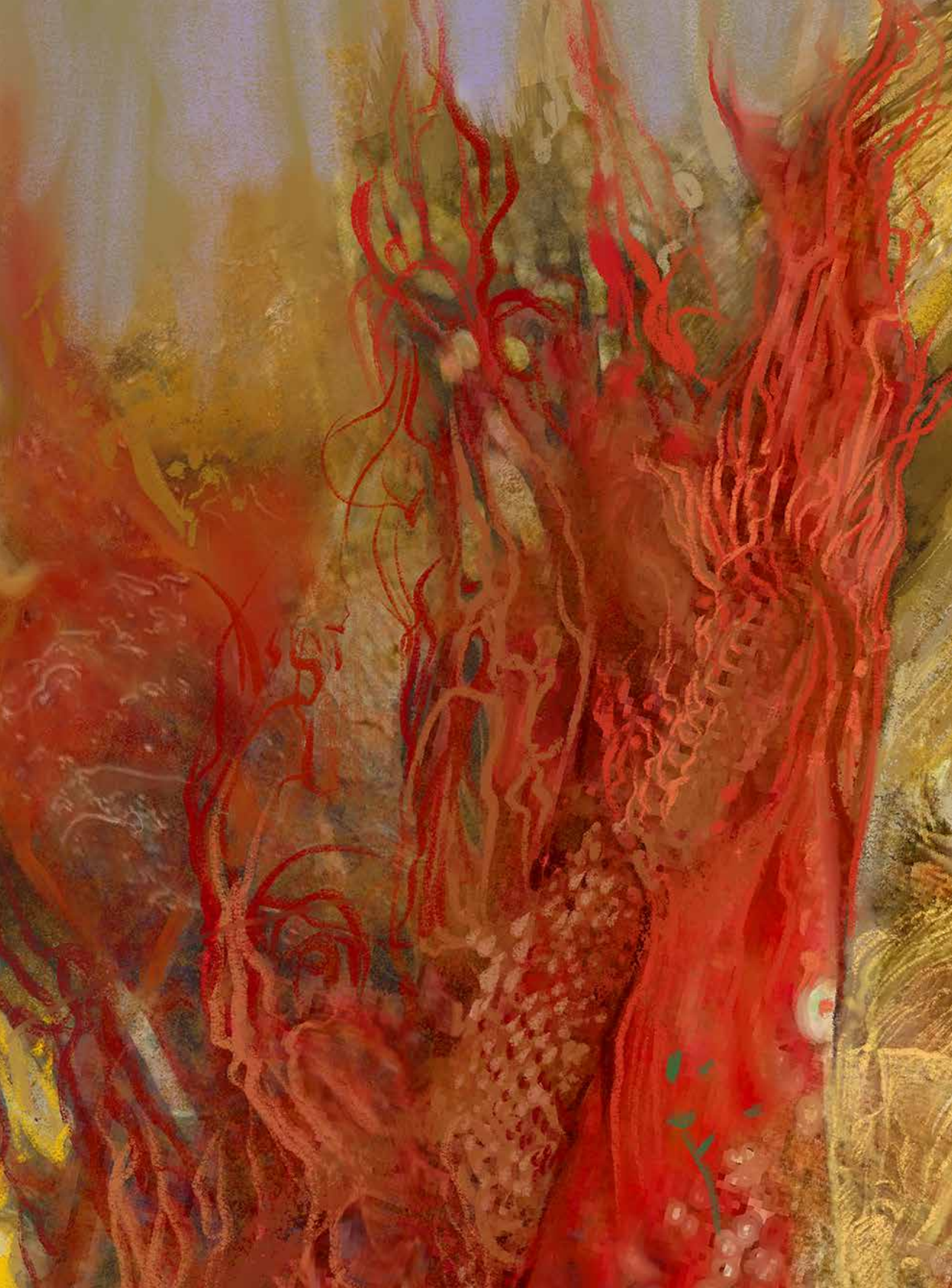
Domingo 13 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 60 € / 80 €
Concierto sinfónico

Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart
Alexandre Kantorow piano
Andrés Orozco-Estrada director

Johannes Brahms (1833-1897)
Concierto para piano y orquesta nº 2 en si bemol mayor, op. 83 (1878-81)
Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73 (1877)

Madurez y lirismo en Brahms

El aún joven Alexandre Kantorow y el extraordinario Andrés Orozco-Estrada, un maestro muy valorado en Alemania, repiten su *receta Brahms*, mostrándonos ahora a un compositor más maduro. El *Concierto nº 2*, con su inusual estructura en cuatro movimientos, es una obra monumental que combina virtuosismo pianístico, profundidad melódica y un diálogo íntimo entre el solista y la orquesta. A su lado, la *Segunda sinfonía*, con su carácter pastoral y su atmósfera luminosa, ofrece un contraste de calidez y fluidez que evoca paisajes naturales y estados de ánimo contemplativos. En esta segunda noche, en diálogo con la intensidad del programa anterior, descubrimos la faceta más introspectiva de Brahms, lo que nos acerca a la evolución de un compositor que pasa de la lucha apasionada a la celebración tranquila de la belleza y de la vida.



22 FEX Festival Extensión

17 de junio | 13 de julio 2025

Entidad Protectora

Fundación "la Caixa"

La Extensión del Festival vuelve en su cita anual al encuentro con la ciudadanía en calles, plazas, parques, teatros y palacios de los distintos distritos de la capital y de la provincia de Granada, con el apoyo de **Fundación "la Caixa"**, como Entidad Protectora.

Las fanfarrias de metales anuncian el inicio del Festival. Las propuestas para todos los públicos se despliegan a lo largo de toda la edición con compañías tanto nacionales como internacionales, de música, circo y danza.

Continuamos en enriquecedora colaboración con otras instituciones y entidades de la ciudad, como el Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia», la Banda Municipal de Música y la Universidad de Granada.

La danza está presente con flamenco, danza contemporánea, española y urbana, además del Taller de escena inclusiva y los Talleres *Jóvenes-en-Danza* del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía».

Una programación que también se puede disfrutar en más de una decena de municipios de la provincia, sin olvidar el Puerto de Motril.

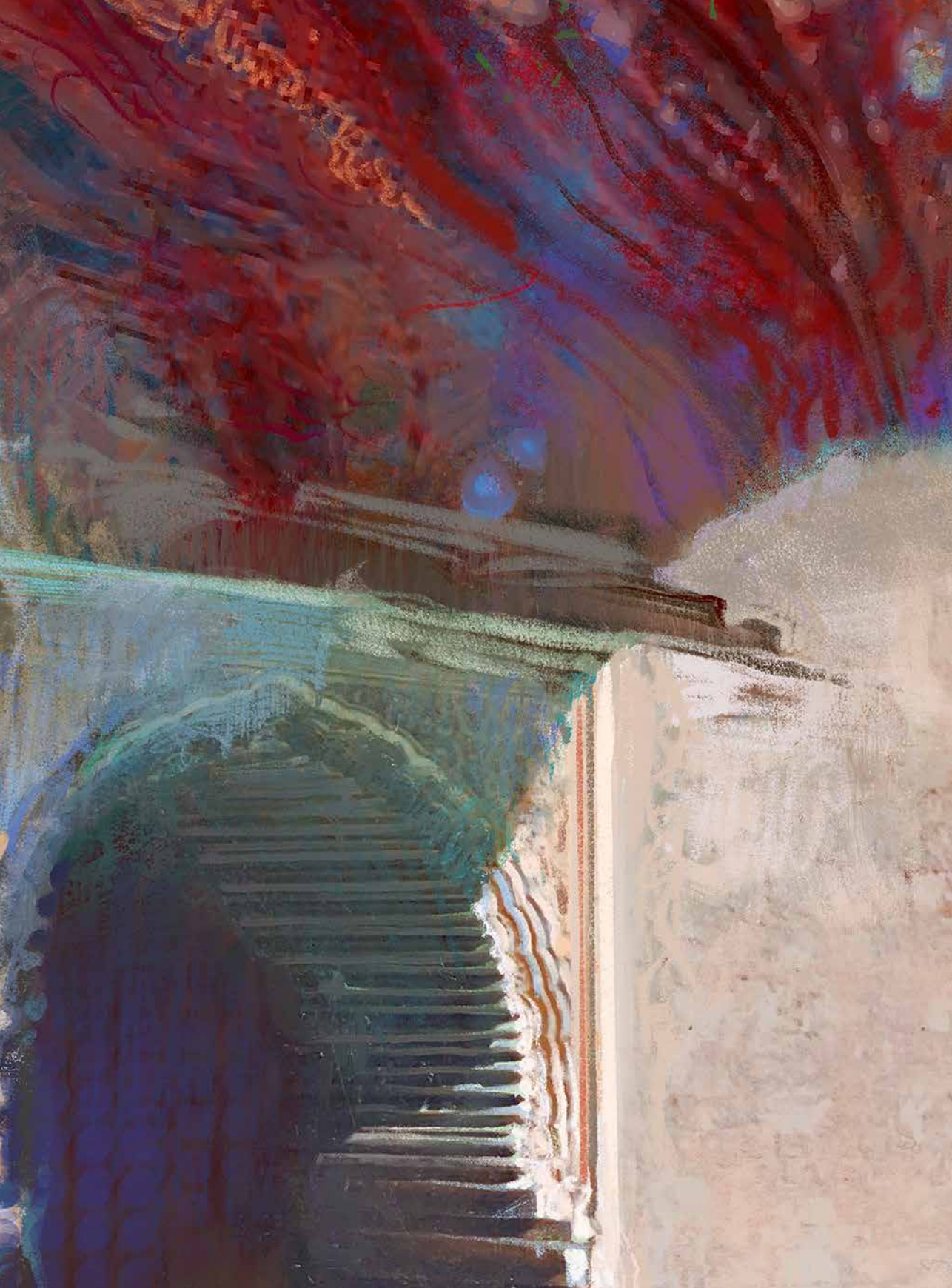
Flamenco, propuestas multiculturales, charlas y música procedente de Colombia, Irlanda, Francia, Senegal, Estados Unidos y Canadá. Contamos también con una importante representación de artistas granadinos, así como de otros rincones de Andalucía y de diversas comunidades de la geografía española.

Desde el FEX seguimos trabajando en la inclusión y las artes, en dar la oportunidad a jóvenes músicos y artistas en las muestras que ofrecemos desde los Cursos Manuel de Falla y, sobre todo, en el compromiso solidario con asociaciones que trabajan por y desde la ciudad, con una nueva serie de conciertos solidarios cuya recaudación íntegra ayudará a estas entidades en su labor, cada día más imprescindible.

Toda esta actividad de artes en vivo se complementa con la habitual exposición *Fotografía, música, danza y ciudad* y otra de carácter excepcional dedicada a Juan-Alfonso García en el décimo aniversario de su fallecimiento.

En su 22 edición, el FEX vuelve a convertir Granada y su provincia en un gran escenario de verano.

En primavera se publicará el folleto del FEX en el que se recogerán con más detalle todas estas actividades y sus condiciones de acceso.



56 Cursos Manuel de Falla

Marzo – Julio, 2025

Entidad Protectora

Fundación Unicaja

Organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada y con el apoyo de **Fundación Unicaja**, los Cursos Manuel de Falla constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel, así como contribuyen a perfeccionar y actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas con un profesorado de prestigio internacional.
En su edición de 2025 los Cursos recuperan las actividades celebradas fuera de las fechas del Festival. En marzo, coorganizado con la Universidad de Granada, se celebrará el **Curso *Tech Beat!* panorámica de la creación musical en la era digital**.

Ya durante las fechas de celebración del Festival tendrá lugar la sexta edición de la **Academia Barroca del Festival de Granada**, centrada en esta ocasión en el compositor Alessandro Scarlatti con motivo del 300 aniversario de su muerte. Se incluirán también obras sacras del granadino José García Román, quien en 2025 celebra su 80 aniversario. Como colofón de este curso tendrán lugar tres conciertos en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Junto a estas actividades, se celebrarán los tradicionales talleres de **fotografía** y de **escena participativa**, cursos de **danza española** y **danza contemporánea**, **pedagogía musical** y la cuarta edición del **curso de creación musical,** este año dedicado al cine. Se impartirán también clases magistrales de **piano, danza española** y ***lied*.**

Cursos y talleres

Curso. *Tech beat!* Panorámica de la creación musical en la era digital
Coordinación: **Marina Hervás**
25 a 28 de marzo

Curso de pedagogía. La educación musical temprana: comunicación expresiva y creatividad
Coordinación: **Almudena Ocaña Fernández, Adriana Torres Reyes**
23 a 27 de junio

Academia Barroca del Festival de Granada
Dirección musical: **Carlos Mena**
23 a 29 de junio

Taller de fotografía: Música, danza y ciudad
Coordinación: **Francisco J. Sánchez Montalbán**
25 de junio a 12 de julio

Curso de danza contemporánea
Muriel Romero
30 de junio a 4 de julio

Curso de danza española
Carlos Rodríguez
30 de junio a 4 de julio

Taller de escena participativa
Coordinación: **Carmen Vilches** (Cía. Danza Vinculados)
1 a 5 de julio

Curso de creación musical: el compositor en el siglo XXI y la música para cine
Pedro Osuna
2 a 7 de julio

Clases magistrales

Piano
Jean-Efflam Bavouzet
21 de junio

Lied
Ian Bostridge
3 de julio

Danza española
Rubén Olmo
5 de julio

Venta de entradas

Abonados del Festival 2024: venta el 1 y 2 de abril

Los abonados del Festival 2024 tendrán la opción de compra preferente de abonos para la edición de 2025 y serán informados personalmente del procedimiento a seguir. Podrán realizar la compra de un máximo de 4 abonos por titular desde el martes 1 de abril a las 10.00 h hasta el miércoles 2 de abril a las 17.00 h.

Nuevos abonos: venta del 3 al 7 de abril

Los abonos estarán a la venta desde el **jueves 3 de abril a las 10.00 h** hasta el lunes 7 de abril a las 12.00 h en la página **www.granadafestival.org**

Un mismo titular podrá adquirir hasta un **máximo de 4 abonos**.

El descuento por abono no es acumulable a otros posibles descuentos (menores de 26, titulares del Carné Joven Europeo, mayores de 65 años).

ABONO MESSIAEN: *Catalogue d'oiseaux*

4 conciertos por **60 €** en total.

– Lunes 7 de julio: **Pierre-Laurent Aimard**
10.00 h, Fundación Rodríguez-Acosta
12.30 h, Carmen de los Mártires
19.00 h, Parador de Granada
22.00 h, Patio de los Arrayanes

ABONO A LA CARTA

10 espectáculos o más a elegir.
10% de descuento sobre el precio total del abono.
Quedan fuera de abono el espectáculo familiar extraordinario *(La Cenicienta)* y el concierto extraordinario a beneficio de la World Monuments Fund.

Abonos fin de semana

ABONO 1

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Viernes 20 de junio: **Orquesta Ciudad de Granada / Juanjo Mena**
– Sábado 21 de junio: **Les Ballets de Monte-Carlo**
– Domingo 22 de junio: **Orquesta Nacional de España / Andrés Orozco-Estrada**

Opcional a añadir:
– Lunes 23 de junio: **Alexandre Tharaud**

ABONO 2

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Viernes 27 de junio: **Budapest Festival Orchestra / Iván Fischer**
– Sábado 28 de junio: **Aterballetto**
– Domingo 29 de junio: **Israel Fernández**

Opcional a añadir:
– Lunes 30 de junio: **Sondra Radvanovsky**

ABONO 3

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Viernes 4 de julio: **Ballet Preljocaj**
– Sábado 5 de julio: **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia / Daniel Harding**
– Domingo 6 de julio: **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia / Daniel Harding**

Opcional a añadir:
– Jueves 3 de julio: **Capilla Santa María**

ABONO 4

3 espectáculos. **5% de descuento** sobre el precio total del abono.

– Viernes 11 de julio: ***La traviata***
– Sábado 12 de julio: **Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart / Andrés Orozco-Estrada**
– Domingo 13 de julio: **Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart / Andrés Orozco-Estrada**

Opcional a añadir:
– Jueves 10 de julio: **Eva Yerbabuena**

Venta general de entradas: 9 de abril

Miércoles 9 de abril a las 10.00 horas en la página **www.granadafestival.org**
Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo

Taquilla: apertura el 20 de mayo

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada

Teléfono: +34 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

- 20 de mayo a 18 de junio: Lunes a viernes de 10.30 a 14.00 h
  Taquilla cerrada en días festivos
- 19 de junio a 13 de julio: Lunes a viernes de 10.30 a 15.30 h
  Sábados y domingos de 10.30 a 14.00 h

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la venta de entradas, si quedasen disponibles.

Conciertos gratuitos con reserva anticipada

Para acceder a los conciertos gratuitos podrá reservar su plaza con antelación, a partir del **martes 17 de junio**, a través de nuestra página web o en la Taquilla del Festival abonando únicamente el gasto de distribución.
Más información en www.granadafestival.org

Gastos de distribución

El precio de las localidades se verá incrementado por un gasto de distribución de 1,50 euros para las compradas por internet y de 1 euro para las compradas en la Taquilla del Festival.

Descuentos

Menores de 26, titulares del Carné Joven Europeo y mayores de 65 años

- 50% en los conciertos celebrados en: Palacio de Carlos V (tarifa C y D), Teatro del Generalife (tarifa C)
- 30% en los conciertos celebrados en: Patio de los Arrayanes (tarifa B), Patio de los Mármoles del Hospital Real, Palacio de los Córdova, Corral del Carbón e Iglesia del Monasterio de la Cartuja.

NO se aplican descuentos en los conciertos ofrecidos por Pierre-Laurent Aimard (excepto en el Patio de los Arrayanes), el espectáculo familiar extraordinario *(La Cenicienta)*, ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes del inicio de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

Personas con movilidad reducida

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas contacte con la Taquilla del Festival.

Precio de las entradas

Palacio de Carlos V

Tarifa A: Patio central
Tarifa B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro
Tarifa C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia
Tarifa D: Plateas laterales; Galería superior áreas laterales
(La galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Orquesta Ciudad de Granada/ W. Eddins *	60 €	50 €	35 €	25 €
La Cetra / A. Marcon	60 €	50 €	35 €	25 €
Orquesta Ciudad de Granada / J. Mena	60 €	50 €	35 €	25 €
Orquesta Nacional de España / A. Orozco-Estrada	60 €	50 €	35 €	25 €
Accademia del Piacere / Ballet Flamenco de Andalucía	50 €	40 €	35 €	25 €
Budapest Festival Orchestra / I. Fischer	80 €	60 €	45 €	35 €
Israel Fernández	50 €	40 €	35 €	25 €
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia / D. Harding	90 €	65 €	45 €	35 €
La traviata	120 €	90 €	70 €	50 €
Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart / A. Orozco-Estrada	80 €	60 €	45 €	35 €

* Concierto extraordinario a beneficio de World Monuments Fund

Teatro del Generalife

Tarifa A: Patio central filas 1 a 22
Tarifa B: Patio lateral filas 1 a 22; Patio central filas 23 a 33
Tarifa C: Patio lateral, filas 23 a 33

	A	B	C
Les Ballets de Monte-Carlo	70 €	60 €	50 €
Manuel Liñán & Compañía	50 €	40 €	30 €
CCN/Aterballetto	60 €	50 €	40 €
Ópera & Cine I: Georges Bizet	60 €	50 €	40 €
Ballet Preljocaj	70 €	60 €	50 €
Ópera & Cine I: Ruggiero Leoncavallo	60 €	50 €	40 €
Eva Yerbabuena	50 €	40 €	30 €

Patio de los Arrayanes

Tarifa A: Filas 1 a 38
Tarifa B: Laterales escenario

	A	B
Alexandre Tharaud	40 €	25 €
Sondra Radvanovsky	40 €	25 €
Pierre-Laurent Aimard	40 €	25 €
Ian Bostridge	40 €	25 €

Fundación Rodríguez-Acosta / Carmen de los Mártires / Parador de Granada

Zonas únicas sin numerar

	Tarifa única
Pierre-Laurent Aimard	15 € cada concierto

Patio de los Mármoles (Hospital Real)

Tarifa única: Patio central numerado y Patio lateral sin numerar

	Tarifa única
Accademia del Piacere / Constantinople	30 €

Palacio de los Córdova

Zona única numerada

	Tarifa única
Ángeles Toledano	30 €

Corral del Carbón

Zona única numerada

	Tarifa única
Lucía Rey Trío	25 €
Chico Pérez	25 €
Andrea Motis Dúo	25 €

Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe

Zona única numerada

	Tarifa única
La Cenicienta. Gran Hotel de los sueños	10 €

Iglesia del Monasterio de la Cartuja

Zona única sin numerar

	Tarifa única
Capilla Santa María / C. Mena	25 €
Orquesta Barroca de Sevilla / I. Ramal	25 €

Conciertos gratuitos con reserva anticipada

Monasterio de San Jerónimo: **Academia Barroca del Festival de Granada • Joven Coro de Andalucía**
Crucero del Hospital Real: **Numen Ensemble • Pilar Alva-Martín & Stefano Arena • Trío Arbós • Nacho de Paz & Solistas de la OCG**
Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro: **Michel y Yasuko Bouvard**
Parroquia de Nuestro Salvador**: Juan María Pedrero**

Normas generales

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos y sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos.

Los programas, fechas e intérpretes pueden verse modificados por causas ajenas a la organización del Festival. En caso de cancelación (no aplazamiento) de algún espectáculo, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público general el importe del precio de la localidad. Dicha devolución se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años. El Festival se reserva el derecho de admisión.

EDICIÓN

© de la edición: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

© de los textos: Festival de Granada y sus autores

© Portada y páginas interiores: detalles de la obra original de Jesús Conde

Diseño y maquetación: Manigua

Las imágenes reproducidas tienen todos los derechos reservados por sus respectivos autores

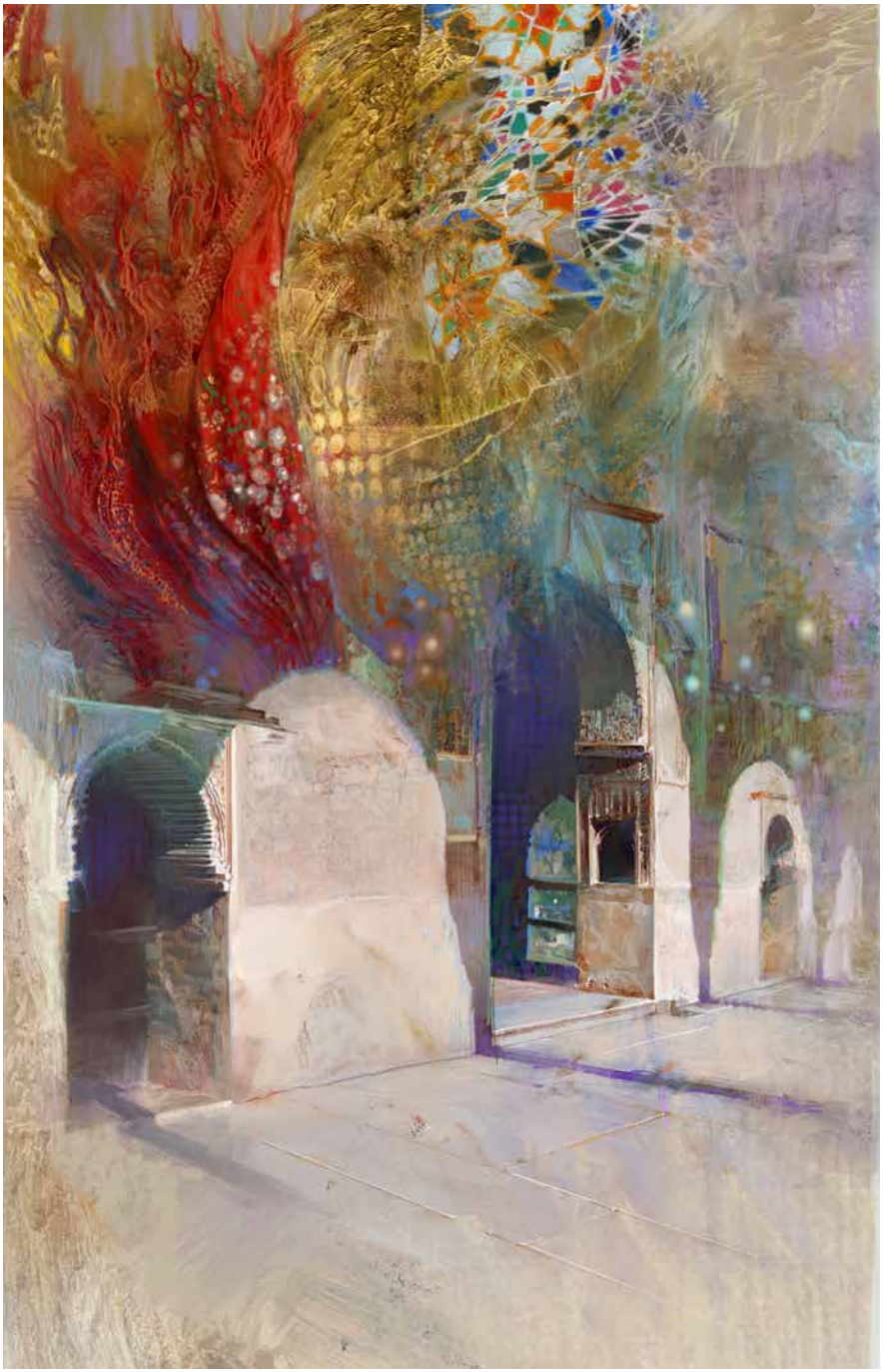


Imagen 2025: Jesús Conde

Consultar posibles cambios
en nuestra web
English version and latest
news on our website

www.granadafestival.org
(34) 958 221 844

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem

Junta de Andalucía

Ayuntamiento de Granada

Diputación de Granada

Universidad de Granada

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Patronato de la Alhambra y Generalife

PVP: 2 euros