

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. A los quince años ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Bernard Haitink para Jóvenes Talentos y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago y la Orquesta Sinfónica de Londres. Recibió el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flicker 2008 en Londres, el Premio de Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo 2010.

Afkham ha sido director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012 y ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

Como director de ópera, Afkham debutó en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La traviata* de Verdi. En el Teatro Real de Madrid ha dirigido *Bombarzo* de Ginastera en 2017 y *Arabella* en 2023. En 2018 debutó en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel y Gretel* y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante* y en 2019 lo hizo con *Rusalka* en el Theater an der Wien.

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía nº8 De los Mil* de Mahler, la *Sinfonía nº9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como también representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Sarah Wegener

Soprano

“La habilidad de Wegener está fuera de toda disputa. Su técnica vocal es perfecta, posee un registro lleno de matices tonales, un timbre soberbio, suave incluso a volumen alto, y un *legato* perfecto.” (*Neue Zürcher Zeitung*)

Sarah Wegener aborda cada rol con una intensidad cautivadora. Ha fascinado al público con la calidez y riqueza de su voz en actuaciones como las *Canciones orquestales* de Strauss bajo la batuta de Mariss Jansons y Vladimir Jurowski en Múnich o Londres y con las *Cuatro últimas canciones* de Strauss en Hamburgo, dirigida por Daniel Harding, con la *Octava Sinfonía* de Mahler con Kyrill Petrenko, Vasily Petrenko, James Conlon, Eliahu Inbal y Kent Nagano, así como con su programa *Guerra y Paz*, compuesto por obras de Haendel y Purcell.

Su voz maravillosamente radiante, tan poderosa como rica en color (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*), la distingue como una cantante de *lieder* del más alto nivel, como testimonian sus aclamados cedés *Into the deepest sea* y *Zueignung*.

Su extraordinaria versatilidad la ha llevado a colaborar con directores como Kent Nagano, Emilio Pomarico, Peter Rundel, Tõnu Kaljuste, Heinz Holliger, Sylvain Cambreling y Frieder Bernius. Ha actuado en conciertos y recitales en el Festival de Salzburgo, Festival de Schleswig- Holstein, Rheingau Music Festival, Festival de Lanaudière, Chigiana International Festival y el Haendel Festival Halle, así como en el Suntory Hall de Tokio, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zürich, Vienna Konzerthaus, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie de Paris, Royal Albert Hall y Royal Festival Hall London. Ha interpretado roles protagonistas en la Royal Opera House de Londres, Deutsche Oper Berlin, Wiener Festwochen, Theater Bonn, Staatstheater Saarbrücken y Tongyeong Festival en Corea del Sur.

Muy reconocida como intérprete del repertorio clásico y romántico, así como de composiciones contemporáneas, Sarah Wegener ha interpretado recientemente *Das Paradies und die Peri* de Schumann en Le Cercle de l'Harmonie, bajo la dirección de Jérémie Rhorer, el *Stabat Mater* de Dvořák con la Orchestre des Champs Élysées y el Collegium Vocale Gent, dirigidos por Phillippe Herreweghe, la *Pasión según San Lucas* de Penderecki (Orquesta Sinfónica de Montreal, Kent Nagano), *Kaddish* de Bernstein (MDR- MDR-Sinfonieorchester, Dennis Russel Davies), así como las *Seis canciones orquestales* de Schönberg en Saarbrücken. Ha estrenado numerosas obras de Georg Friedrich Haas, incluyendo su ópera *Bluthaus*. En 2021, debutó como Freia en *El oro del Rin* de Wagner, en Colonia y Ámsterdam.

En la temporada 2023/2024, Sarah Wegener canta Sibelius con la Orquesta de la Gewandhaus bajo la batuta de Andris Nelsons; *Dämmerlicht* de Heinz Holliger en Japón, así como la *Missa Solemnis* de Beethoven en Madrid y en Granada. Entre los hitos de esta temporada cabe destacar un recital en Siena, con un programa dedicado a Wagner y sus contemporáneos italianos, y las *Cuatro últimas canciones* de Strauss en Taipei. Debutará igualmente como Sieglinde en *La valquiria* de

Wagner, en representaciones en versión concierto en Praga, Ámsterdam, Colonia, Hamburgo, Dresde y Lucerna.

La discografía de Sarah Wegener incluye grabaciones de los *Trakl-Lieder* de Boesman, *Die stumme Serenade* de Korngold, la *Misa en do menor* de Mozart, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, así como obras de György Kurtág, Elliott Carter, y obras de y con Heinz Holliger. En los Opus Klassik 2019 fue nominada como Cantante del Año, por su interpretación de la obra de Jörg Widman *Labyrinth III*, en la cual el compositor escribió la parte solista para ella. Su segundo CD de *lieder* con Götz Payer, dedicado a Richard Strauss, estuvo nuevamente en la lista de nominaciones a Opus Klassik 2022. Un disco de canciones con arreglos de B. A. Zimmermann con la Orquesta Sinfónica de la WDR ha sido editado recientemente en Wergo, habiendo recibido el Choc de *Classica*, Diapason d'Or así como el Premio de la Crítica Discográfica alemana. En septiembre de 2023 fue presentada su grabación del oratorio de Hans Werner Henze *The Raft of Medusa*, con la Orquesta Sinfónica de la ORF dirigida por Cornelius Meister.

Además de sus estudios de contrabajo, la soprano anglo-alemana estudió canto con Jaeger-Böhm en Stuttgart, y recibió clases magistrales de Dame Gwyneth Jones y Renée Morloc. Sarah Wegener enseña canto en la Universidad de las Artes de Zúrich.

Página web: [Sarah Wegener](#)

Wiebke Lehmkuhl

Contralto

La contralto alemana Wiebke Lehmkuhl estudió canto en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo y fue miembro del ensemble de la Ópera de Zúrich. Fuera de la Ópera de Zúrich, su repertorio wagneriano incluye Erda en el Tokyo Spring Festival y Royal Opera House Covent Garden, Magdalene (*Los maestros cantores de Núremberg*) en la Ópera de París y el Festival de Bayreuth, así como Flosilda, Grimgerde y la Primera Norna (*El anillo del nibelungo*) y la Voz de Arriba (*Parsifal*) en el Festival de Bayreuth. Otras apariciones incluyen Erda en el Royal Opera House, la Tercera Dama en *La flauta mágica* de Mozart en el Festival de Salzburgo, bajo la dirección de Harnoncourt, o Storgé (*Jephtha*) para la Ópera Nacional Holandesa bajo la dirección de Bolton.

En concierto, Wiebke Lehmkuhl ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Tonhalle de Zúrich y la Sinfónica de Bamberg, en teatros destacados como la Elbphilharmonie de Hamburgo o el Musikverein de Viena, y en los principales festivales europeos, incluidos Lucerna, Salzburgo y Schleswig-Holstein. Ha trabajado con directores de la talla de Chailly, Gatti, Harding, Jordan, Minkowski, Petrenko, Pappano, Nézet-Séguin y Nagano. Su repertorio de conciertos incluye *La pasión según San Mateo* y el *Oratorio de Navidad* de Bach, el *Réquiem* de Mozart, las *Sinfonías nº2 y nº3*, *Das Lied von der Erde* y los *Kindertotenlieder* de Mahler así como los *Gurrelieder* de Schoenberg.

Página web: [Wiebke Lehmkuhl](#)

Maximilian Schmitt

Tenor

El tenor Maximilian Schmitt fue miembro del Coro de la Catedral de Ratisbona. Más tarde continuó sus estudios con Anke Eggers en la Universidad de las Artes de Berlín y con Roland Hermann. En 2005 y 2006, fue miembro del joven ensemble en la Ópera de Baviera en Múnich. Como cantante de conciertos es muy solicitado, ha trabajado con directores de orquesta y orquestas de todo el mundo, tales como Franz Welser-Möst, Philippe Herreweghe, Daniel Harding, Teodor Currentzis, Jonathan Nott, Trevor Pinnock y Zubin Mehta; la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Tokyo, la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig y recientemente debutó como Max en *El cazador furtivo* de Weber en la Ópera de Essen y se le pudo escuchar en el Theater an der Wien de Viena en la producción escenificada de *Elías* de Calixto Bieito. Bien conocido como intérprete de *lied*, Maximilian Schmitt ha actuado en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Heidelberger Frühling, la Filarmónica de Colonia o en la Tonhalle de Düsseldorf acompañado por el pianista Gerold Huber.

Maximilian Schmitt está presente en una amplia variedad de grabaciones: sus álbumes en solitario incluyen *Träumend wandle ich bei Tag* (canciones de Robert y Clara Schumann), *Die schöne Müllerin* de Schubert y *Wie freundlich strahlt der Tag* (todos ellos para el sello Oehms), así como *La creación* y *Las estaciones* de Haydn con la Orquesta de los Campos Elíseos y Philippe Herreweghe (Philips).

Ashley Riches

Bajo-barítono

El bajo-barítono Ashley Riches estudió en el King's College de Cambridge y en la Guildhall School of Music and Drama. Fue Artista Joven Jette Parker en la Royal Opera House y Artista de la Nueva Generación de Radio 3 de la BBC.

Un artista extremadamente versátil, su temporada 2023/24 incluye su regreso a la Royal Opera House como Roucher (*Andrea Chénier*), la *Missa Solemnis* de Beethoven con David Afkham en Madrid, el *Réquiem* de Verdi con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y Kazuki Yamada, Rheinberg en *Lurline* de William Vincent Wallace en Dublín con John Wilson, *El Mesías* de Haendel en concierto en Glyndebourne y *El rey Arturo* de Purcell con Paul McCreesh en Lyon y Lausana.

Su amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la contemporánea, y la temporada pasada debutó en la Ópera de Baviera de Múnich como Silvano (*La Calisto*), las *Odas* de Purcell y *Dixit Dominus* y *Nisi Dominus* de Haendel con el English Concert y Harry Bicket, *Das Paradies und die Peri* de Schumann con Daniel Harding y la Filarmónica Checa, Angelotti (*Tosca*) con Edward Gardner y la Filarmónica de Bergen, *San Francisco de Asís* de Messiaen con Ryan Wigglesworth y la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC y el estreno mundial de *Jonah* de Ian Fletcher en el Cadogan Hall de Londres.

Página web: [Ashley Riches](#)

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Orquesta y Coro Nacionales de España

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid – desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música–, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España –juntos desde 1971– se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara al maestro David Afkham como director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero como director técnico, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación –gracias a la inclusión de nuevos formatos en anteriores temporadas– y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos figura el de situarse también como una orquesta de referencia en Europa a medio plazo.

Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos –quién más veces ha dirigido a la agrupación–, Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX.

Asimismo, las dos instituciones apuestan claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura; por ello siguen desarrollando numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (*En Familia*, *Adoptar un músico* y conciertos escolares) sino con la colaboración social en diversos colectivos con necesidades específicas. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Página web: [Orquesta y Coro Nacionales de España](#)

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski Jastszebski
Víctor Ambroa Martín*
Pablo Ramón Araya Betancort*
Zabdiel Josué Hernández Sánchez*
Ivi Ots*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguádanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Alfredo Ancillo Corral*
Pablo Pardo Cervera*
Virginia González Leonhardt*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Montserrat Egea Tapetado
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Guillermo Sánchez Lluch (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Jorge Martínez Campos
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la Asunción
(corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete
bajo)
Eric Leopoldo Ortiz Pérez*

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles
Ovidi Calpe Gómez*
Pau Martínez Santana*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Francisco Javier Alcaraz León*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Francisco Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de
solista)

Órgano

Daniel Oyarzabal Gómez- Reino*

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paino
David Ruiz Olmeda

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor
Ricardo Gutiérrez Montero

* Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo (jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón García-Quismondo

M^a Isabel González González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto **

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza

Begoña Gómez González **

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

María Morellà Cebrián **

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana María Ramos Liso

Elena Sánchez Elordi **

María Ana Vassalo Neves Lourenço

Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia **

Javier Checa García **

Fernando Cobo Gómez

Alberto García Porcell **

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González (jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Víctor Cruz García

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Hélder Jaír Espinosa Borja

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Emilio Gómez Barrios

Antonio Isidoro González Alonso

Mario Nicolás Lizán Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago Heras

Manuel Antonio Torrado González

Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez

Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano Navajas

** Cantantes invitados para el presente programa