

Lorenzo Viotti

Director

Considerado uno de los directores más dinámicos de su generación, Lorenzo Viotti es actualmente Director Titular de la Dutch National Opera y de la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos. En la temporada 2023/2024 continúa su colaboración con Barrie Kosky con una nueva producción de *Il trittico*, completando la trilogía Puccini que se inició con *Turandot* y *Tosca*. Asimismo, afronta su primera incursión pública en el repertorio de Wagner, dirigiendo una nueva producción de *Lohengrin* en Ámsterdam. En La Scala de Milán, estrena una muy esperada producción nueva de *Simon Boccanegra* de Verdi, dirigida por Daniele Abbado, así como una reposición de *Die Csárdásfürstin*, de Kálmán, en la Ópera de Zúrich.

Su temporada sinfónica incluye una extensa gira por Alemania, Suiza y España con la Filarmónica de Viena y una gira por Alemania y Bélgica con la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, además de conciertos con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Tokio, Filarmónica de La Scala, Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Staatskapelle Berlin, Filarmónica de Múnich y la Orquesta Gulbenkian, a la que dirigió como Director Titular entre 2018 y 2021.

Muy apreciado como director invitado, Lorenzo Viotti ha trabajado con muchas de las orquestas más importantes del mundo, incluyendo, entre otras, a la Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmónica de Berlín, Orquesta Estatal Sajona de Dresde, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Viena, Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia y Orquesta Sinfónica de Pittsburgh.

Nacido en Lausana en el seno de una familia musical francoitaliana, Lorenzo Viotti estudió piano, canto y percusión en Lyon, y asistió a cursos de dirección orquestal con el Profesor Georg Mark en Viena, donde actuó también como percusionista junto a numerosas orquestas reconocidas, incluyendo la Filarmónica de Viena. Completó sus estudios de dirección con Nicolas Pasquet en la Universidad de Música Franz Liszt Weimar y ha ganado varios concursos prestigiosos de dirección, en particular el *Nestlé Young Conductors Award* en el Festival de Salzburgo de 2015, el XI Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués y el MDR Symphony Orchestra Conductors Competition, y en 2017 fue distinguido como "Newcomer of the Year" en los *International Opera Awards* de Londres.

Filarmónica de Viena

Quizá no haya otro conjunto musical más estrechamente asociado a la historia y la tradición de la música clásica europea que la Filarmónica de Viena. En el transcurso de más de 180 años, esta orquesta ha influido en el curso de la historia musical de todo el mundo. Hasta nuestros días, destacados solistas y directores se refieren al singular “sonido vienés” como la cualidad sobresaliente que distingue a esta orquesta.

La fascinación que, desde su fundación en 1842 por Otto Nicolai, ha ejercido la Filarmónica de Viena sobre destacados compositores y directores, así como sobre el público de todo el mundo, se explica por el mantenimiento consciente de un estilo musical homogéneo, cuidadosamente legado de una generación a la siguiente, como expresión de su esfuerzo por mantener la tradición de una forma innovadora. Base de esta “idea filarmónica” vigente hasta hoy es una estructura basada en principios democráticos en la que todos los aspectos del proceso de toma de decisiones quedaban en manos de los propios músicos, así como su singular relación con la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena. Uno de los principios fundacionales de la orquesta es que solo músicos de la orquesta de la Ópera pueden ser miembros de la Filarmónica de Viena.

Otra característica única de esta estructura democrática es que la propia orquesta es la única responsable de la organización de los conciertos y la selección del repertorio, así como de la contratación de directores y solistas. En 1860 se introdujo el Ciclo de Conciertos por Abono, para el que se contrataba a un director durante toda una temporada. Estos conciertos constituyeron una sólida base artística y económica que sigue vigente en la actualidad. A partir de 1933, la orquesta adaptó un sistema de directores invitados, que promueve un amplio espectro de encuentros artísticos con los directores más destacados de cada generación. La actividad internacional de la orquesta se inició a principios del siglo XX y la ha llevado por todos los continentes del mundo, con conciertos programados regularmente en Alemania, Japón, Estados Unidos y China. La relación con Japón y el público japonés es tan estrecha que incluso en los años de pandemia, 2020 y 2021, la gira de la orquesta a Japón tuvo lugar tras la aplicación de amplias medidas de seguridad y una cuarentena durante toda la gira.

En 2018 se fundó la Academia de la Orquesta Filarmónica de Viena. Los estudiantes de la academia son seleccionados de acuerdo con un estricto proceso de audición de orientación internacional y formados al más alto nivel durante un curso de estudio de dos años. Los miembros de la primera y segunda promoción de la academia (2019-2021 y 2021-2023) han completado con éxito el programa.

La Filarmónica de Viena se ha propuesto transmitir el mensaje humanitario de la música a la vida cotidiana y la conciencia de sus oyentes. Desde el principio, la orquesta ha mostrado una fuerte conciencia social, caracterizada por su compromiso con las personas necesitadas y el fomento de jóvenes músicos.

La orquesta ha recibido numerosos premios y galardones. Desde 2008, cuenta con el apoyo de su patrocinador exclusivo, Rolex.

La Filarmónica de Viena ofrece anualmente más de 40 conciertos en Viena, entre ellos el Concierto de Año Nuevo y el Concierto Nocturno de Verano de Schönbrunn, que se retransmiten en numerosos países de todo el mundo. La orquesta participa desde 1922 todos los veranos en el Festival de Salzburgo y realiza más de 50 conciertos al año en sus giras internacionales. Todas estas actividades subrayan la reputación de la Filarmónica de Viena como una de las mejores orquestas del mundo.

Página web: [Filarmónica de Viena](http://www.wienerphilharmoniker.at)



Filarmónica de Viena

Concertinos

Rainer Honeck
Volkhard Steude
Albena Danailova
Yamen Saadi*

Violines primeros

Jun Keller
Daniel Froschauer
Maxim Brilinsky
Benjamin Morrison
Luka Ljubas
Martin Kubik
Milan Šetena
Martin Zalodek
Kirill Kobantschenko
Wilfried Hedenborg
Johannes Tomböck
Pavel Kuzmichev
Isabelle Ballot
Andreas Großbauer
Olesya Kurylyak
Thomas Küblböck
Alina Pinchas-Küblböck
Alexandr Sorokow
Ekaterina Frolova
Petra Kovačič
Katharina Engelbrecht
Lara Kusztrich

Violines segundos

Raimund Lissy
Lucas Takeshi Stratmann*
Patricia Hood-Koll
Adela Frasineanu-Morrison
Alexander Steinberger
Tibor Kováč
Harald Krumpöck
Michal Kostka
Benedict Lea
Marian Lesko
Johannes Kostner
Martin Klimek
Jewgenij Andrusenko
Shkëlzen Doli
Holger Tautscher-Groh
Júlia Gyenge
Liya Frass
Martina Miedl*

Violas

Tobias Lea
Christian Frohn
Wolf-Dieter Rath
Robert Bauerstatter
Elmar Landerer
Martin Lemberg
Ursula Ruppe
Innokenti Grabko
Michael Strasser
Thilo Fechner
Thomas Hajek
Daniela Ivanova
Sebastian Führlinger
Tilman Kühn
Barnaba Poprawski
Christoph Hammer*

Violonchelos

Tamás Varga
Peter Somodari
Raphael Flieder
Csaba Bornemisza
Sebastian Bru
Wolfgang Härtel
Eckart Schwarz-Schulz
Stefan Gartmayer
Ursula Wex
Edison Pashko
Bernhard Hedenborg
David Pennetzdorfer

Contrabajos

Herbert Mayr
Christoph Wimmer-Schenkel
Ödön Rác
Jerzy Dybał
Iztok Hrastnik
Filip Waldmann
Alexander Matschinegg
Michael Bladerer
Bartosz Sikorski
Jan Georg Leser
Jędrzej Górski
Elias Mai
Valerie Schatz*

Arpas

Charlotte Balzereit
Anneleen Lenaerts

Flautas

Walter Auer
Karl-Heinz Schütz
Luc Mangholz
Günter Federsel
Wolfgang Breinschmid
Karin Bonelli

Oboes

Clemens Horak
Sebastian Breit
Paul Blüml*
Harald Hörth
Wolfgang Plank
Herbert Maderthaner

Clarinetes

Matthias Schorn
Daniel Ottensamer
Gregor Hinterreiter
Andreas Wieser
Andrea Götsch
Alex Ladstätter*

Fagotes

Harald Müller
Sophie Dervaux
Lukas Schmid*
Štěpán Turnovský
Wolfgang Koblitz
Benedikt Dinkhauser

Trompas

Ronald Janezic
Josef Reif
Manuel Huber
Sebastian Mayr
Wolfgang Lintner
Jan Janković
Wolfgang Vladár
Thomas Jöbstl
Wolfgang Tomböck
Lars Stransky

Trompetas

Martin Mühlfellner
Stefan Haimel
Jürgen Pöchlacker
Reinhold Ambros

Gotthard Eder

Daniel Schinnerl-Schlaffer*

Trombones

Dietmar Küblböck
Enzo Turriziani
Wolfgang Strasser
Kelton Koch
Mark Gaal
Johann Ströcker

Tubas

Paul Halwax
Christoph Gigler

Percusión

Anton Mittermayr
Erwin Falk
Thomas Lechner
Klaus Zauner
Oliver Madas
Benjamin Schmidinger
Johannes Schneider

Los músicos marcados con asterisco *
son miembros confirmados de la Orques-
ta de la Ópera Estatal de Viena, pero no
pertenecen aun a la asociación de la
Filarmónica de Viena.

Retirados

Volker Altmann
Roland Baar
Roland Berger
Bernhard Biberauer
Walter Blovsky
Gottfried Boisits
Wolfgang Brand
Rudolf Degen
Alfons Egger
Fritz Faltl
Dieter Flury
Jörgen Fog
George Frithum
Martin Gabriel
Peter Götzl
Richard Heintzinger
Josef Hell
Clemens Hellsberg
Wolfgang Herzer

Johann Hindler
Roland Horvath
Josef Hummel
Gerhard Iberer
Willibald Janezic
Karl Jeitler
Rudolf Josel
Mario Karwan
Gerhard Kaufmann
Harald Kautzky
Heinrich Koll
Hubert Kroisamer
Rainer Küchl
Manfred Kuhn
Walter Lehmayer
Anna Lelkes
Gerhard Libensky
Erhard Litschauer
Günter Lorenz
Gabriel Madas
William McElheney
Rudolf Nekvasil
Hans Peter Ochsenhofer
Alexander Öhlberger
Reinhard Öhlberger
Ortwin Ottmaier
Peter Pecha
Fritz Pfeiffer
Josef Pomberger
Kurt Prihoda
Helmuth Puffler
Reinhard Repp
Werner Resel
Milan Sagat
Erich Schagerl
Rudolf Schmidinger
Peter Schmidl
Gerald Schubert
Hans Peter Schuh
Wolfgang Schuster

Günter Seifert
Walter Singer
Helmut Skalar
Franz Söllner
René Staar
Anton Straka
Norbert Täubl
Gerhard Turetschek
Martin Unger
Peter Wächter
Hans Wolfgang Weihs
Helmut Weiss
Michael Werba
Helmut Zehetner
Dietmar Zeman