

Sir András Schiff

Director y piano

Nacido en Budapest en 1953, comenzó a estudiar piano a la edad de 5 años con Elisabeth Vadász y luego continuó sus estudios en la Academia Franz Liszt de Budapest con Pál Kadosa, György Kurtág y Ferenc Rados. En Londres, estudió con George Malcolm. Una parte importante de su actividad concertística incluye recitales de piano, especialmente dedicados a Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann y Bartók. Desde 2004, el Maestro Schiff ha interpretado en público, en más de 20 ciudades, la integral de las *Sonatas* de Beethoven, en orden cronológico. Su grabación en vivo en la Tonhalle de Zúrich para ECM ha sido ampliamente elogiada por la crítica especializada. En 2012, el CD *Geistervariationen*, dedicado a Robert Schumann, ganó los Premios Internacionales de Música en la categoría de Disco del Año para Instrumento Solista. Sus grabaciones más recientes incluyen los dos *Conciertos para piano* de Brahms en un piano Blüthner con la Orchestra of the Age of Enlightenment (2021) y un CD de obras maestras para piano solo de Johann Sebastian Bach en un clavicordio (2023).

En 2017, se publicó para Bärenreiter-Henschel el volumen titulado *Musik kommt aus der Stille*, que contiene conversaciones de Sir András Schiff con Martin Meyer. Sir András Schiff se ha presentado y sigue haciéndolo con las orquestas más importantes y los más destacados directores de orquesta, pero cada vez prefiere más el papel de director y solista, especialmente en la interpretación de los *Conciertos* de Bach, Mozart y Beethoven. En 1999, fundó su propia orquesta de cámara, la Cappella Andrea Barca, con la que tiene una relación muy estrecha. Como director y solista, colabora frecuentemente también con la Orquesta de Cámara de Europa.

Desde su infancia, ha cultivado con pasión el repertorio de música de cámara. De 1989 a 1998 dirigió los Días Musicales de Mondsee, un festival de música de cámara que obtuvo un considerable eco internacional. Junto con Heinz Holliger, fundó en 1995 los Conciertos de Pentecostés en la Cartuja de Ittingen (Suiza). En 1998, ideó el Festival Omaggio a Palladio, que se celebra cada año en el Teatro Olímpico de Vicenza.

En la primavera de 2011, el nombre del Maestro saltó a los titulares porque se posicionó públicamente en contra de las leyes restrictivas de la libertad de prensa promulgadas en Hungría. Debido a los ataques subsiguientes que recibió, decidió no presentarse más en su país de origen.

Sir András Schiff ha sido galardonado con numerosos premios internacionales. En junio de 2006, fue elegido miembro honorario de la Casa de Beethoven en Bonn

Biografías

por su extraordinario y prolongado aporte como intérprete de Beethoven. En septiembre de 2008, recibió la Medalla del Wigmore Hall por sus treinta años de actividad en esa prestigiosa sala de conciertos. También recibió el Premio Robert Schumann de la ciudad de Zwickau en 2011. En 2012, le fue otorgada la medalla de oro por la Fundación Internacional Mozarteum. En junio del mismo año, recibió la Orden pour le mérite für Wissenschaften und Künste. También en 2012, fue nombrado miembro honorario de la Konzerthaus de Viena, Miembro Supernumerario del Balliol College de la Universidad de Oxford y recibió la Gran Cruz al Mérito de la República Federal de Alemania.

En diciembre de 2013, el Duque de Kent le otorgó la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society, el reconocimiento más prestigioso de la histórica sociedad londinense. En julio de 2014, fue nombrado Caballero de la Orden del Imperio Británico (Knight).

Marlon Mora

Trompeta

Nació en el municipio de Cuaspud (Colombia) en 1995. Desde 2019 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Trompeta, dirigida por el profesor Reinhold Friedrich. Disfruta de becas Fundación Santo Domingo y Fundación Albéniz. En el curso 2019-2020 recibió la beca Filarmónica Joven de Colombia - Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Carolina Colombia y, en 2022, el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra, de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Empezó sus estudios musicales a los 13 años en la Banda Julio Arboleda de su ciudad natal. Realizó sus estudios de Pregrado en la Universidad de Caldas (Colombia), con Óscar Fernando Trujillo, donde obtuvo el Título de Maestro en Música. Además, ha participado en talleres y clases magistrales con profesores como Juan Fernando Avendaño, Mark Hugues, Philippe Litzler, Florian Kirner, Ole Edvard Antonsen y Håkan Hardenberger (trompeta y grupos de viento), entre otros.

En 2017 fue finalista del II Concurso Latinoamericano de Trompeta Eric Aubier, realizado en la ciudad de Bogotá. En el mismo año también fue finalista del Concurso Nacional organizado por la Academia Colombiana de trompeta.

Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad del Quindío, de la Banda Municipal de Manizales, de la Orquesta Sinfónica de Caldas y de la Filarmónica Joven de Colombia.

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Pablo González, Pablo Heras-Casado y Juanjo Mena) y en el ciclo Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (Cáceres). En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Concert Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena.

Asimismo, ha sido miembro del Cuarteto de Trompetas y de los grupos Françaix y Fundación Mutua Madrileña.

Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, creada en 1993, se presenta en dos dimensiones: sinfónica y de cámara. En su formato sinfónico, su director titular es el maestro Andrés Orozco-Estrada y, en el de cámara, Sir András Schiff. Además, a lo largo de su trayectoria, la Orquesta ha sido dirigida por los maestros Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai, Luciano Berio, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique y José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Pablo Heras-Casado, James Judd, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Alejandro Posada, Antoni Ros Marbà, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Maximiano Valdés, Gilbert Varga y Tamas Vásáry.

La Orquesta de la Escuela, cuyo mecenas titular es Freixenet, tiene una misión doble: ser a la vez instrumento de educación y de cultura. Como entidad cultural, busca acercar al público el repertorio orquestal de las distintas épocas y estilos desde una perspectiva nueva. En cuanto instrumento educativo, da formación y experiencia a los alumnos de la Escuela Reina Sofía en la disciplina de la interpretación orquestal, que es fundamental para todo joven músico.

La Orquesta se ha presentado con gran éxito en las principales salas de España, como el Auditorio Sony de la Escuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatro Monumental y Museo Reina Sofía de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Música de Valencia, Auditorio Fórum Evolución de Burgos y Palacios Reales de Madrid, La Granja, El Pardo y El Escorial; así como en la Academia Santa Cecilia de Roma, Sala Pleyel de París, Alte Oper de Fráncfort y Beethovensaal de Hannover. En 2021 realizó la Gira 30 aniversario de la Escuela, dirigida por Andrés Orozco-Estrada y con Arabella Steinbacher como solista, en la que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Concert Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena.

Por otra parte, cuenta con numerosas grabaciones, entre las que destacan las realizadas para Sony España, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Televisión Española y Canal Plus, además de un CD publicado por la revista italiana *Amadeus* con la última grabación realizada por Luciano Berio como director.

Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Violines primeros

Alexis Hatch
Maria Matshkalyan
Anna Popan
Eduard Kollert
Cecilia Novella
Jimena Rojas
María Ramos
Moirá Petra Cauzzo
Gustavo Adolfo Gil
Irene Herrero

Violines segundos

Maria Tsogia-Razakova
Alfred Artemyev
Marta Gallego
Ines Issel
Valentin Chong
Mila Haydon
Francisco Javier Burgos
Sofie Leifer

Violas

Héctor Mira
João Victor Fransozo
Adriana Julio
Candela Arancón
Adriana Snape
Jesús Eduardo Mujica
Álvaro García Ros
Guilherme de Tomás Cecília

Violonchelos

Leonardo Chiodo
Maria Salvatori
Friederike Herold
Álvaro Lozano Cames
Guillem Gràcia

Contrabajos

Ramsés Martínez
Alberto Díaz-Pallarés
Nelson Abigail Jimenez

Flautas

Marta Chelet Coll
Miguel Flores
Madalena Lopes

Oboes

Jimena Miranda
Nedley Antonio Robles
Manuela Candela

Clarinetes

Olivér Kusztós
Cristian Emanuel Rupa

Fagots

José Manuel López
Kaleb Bou

Trompas

Carles Pérez
Paula Cerdán

Trompetas

Alba García
Marc Ferrando
Solista: Marlon Mora

Percusión

Laia Blay