

Bernard Foccroulle

Órgano

Bernard Foccroulle nació en Lieja (Bélgica) en 1953. Comenzó su carrera internacional como organista a mediados de los años 70 del pasado siglo, interpretando un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Ha estrenado obras de compositores como Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough, Betsy Jolas, Xavier Darasse, Jonathan Harvey, Pascal Dusapin; asimismo ha grabado obras maestras del repertorio para órgano, desde Francisco Correa de Arauxo a Charles Tournemire, de Heinrich Scheidemann a Dietrich Buxtehude. Es miembro fundador del Ricercar Consort (1980), dedicado principalmente a la música del Barroco alemán.

Su discografía como solista incluye más de cincuenta CDs. Entre 1982 y 1997, grabó las obras completas para órgano de Johann Sebastian Bach para el sello Ricercar. Para estas grabaciones escogió cuidadosamente los órganos históricos mejor preservados. Desde entonces, ha dedicado la mayor parte de su tiempo como intérprete a la Escuela Alemana del Norte. En 2007, su grabación de las obras completas para órgano de Dietrich Buxtehude mereció el Diapason d'Or y el Gran Premio de la Academia Charles Cros, entre otros galardones.

Además de sus recitales de órgano por todo el mundo, Bernard Foccroulle toca habitualmente con cantantes, con cornetistas como Jean Tubéry y Lambert Colson, así como con el cantante palestino e intérprete de ud Moneim Adwan. Otra faceta importante del trabajo de Bernard Foccroulle es la combinación de la música de órgano con otras formas de arte, como por ejemplo sus colaboraciones con los coreógrafos Jan Fabre (*Preparatio mortis*) y Salva Sanchis. Uno de sus proyectos más especiales en la actualidad es *Darkness and Light*, en colaboración con la artista visual australiana Lynette Wallworth.

En 1992 asumió la dirección del Teatro La Monnaie de Bruselas, cargo que ocupó hasta 2007. En 1993 fundó la Asociación Cultura y Democracia, que reivindica extender la participación en la vida cultural. Ha sido director del Festival de Aix-en-Provence desde 2007 hasta 2018. En 2017 le fue otorgado el Premio al Liderazgo en los Premios Internacionales de la Ópera en Londres. Desde 2009 hasta 2019 fue profesor de órgano del Real Conservatorio de Música de Bruselas.

Como compositor, Bernard Foccroulle ha escrito obras para soprano y orquesta (*Am Rande der Nacht*, sobre textos de Rilke), para barítono y conjunto de cámara (*Due* sobre textos de De Luca), para soprano, barítono y ensemble de cámara (*E vidi quattro stelle*, basada en "El Purgatorio" de Dante) o composiciones para soprano y

piano como *Quatre mélodies*, sobre textos de Verlaine. Ha compuesto también un ciclo de piezas para órgano histórico (CD Aeon, Diapason d'Or 2016) y *Elegía para Trisha* para cello y órgano (CD Fuga Libera).

Su ciclo de melodías para soprano y piano *Zauberland*, sobre poemas de Martin Crimp, se ha presentado en París, Weimar, Londres (Royal Opera House), Nueva York (Lincoln Center), Lille, San Petersburgo, Moscú, Bruselas... Su composición sobre *Le journal d'Helène Berr* y la ópera *Cassandra* se estrenaron en 2023, esta última en el Teatro de La Monnaie.

Es autor de *La naissance de l'individu dans l'art* (Grasset, 2023), que escribió en colaboración con Robert Legros y Tzvetan Todorov. También ha publicado dos volúmenes de entrevistas: *Entre passion et résistance* (Labor, 2005) y *Faire vivre l'opéra, un art qui donne sens au monde* (Actes Sud, 2018).

Bernard Foccroulle es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Montreal, la Universidad de Aix-Marseille y la Universidad de Lovaina.

Página web: [Bernard Foccroulle](#)

Lambert Colson

Corneta

Lambert Colson (08-09-1985) comienza sus estudios musicales en flauta dulce con Françoise Defours y luego con Pedro Memelsdorff, Bart Coen, Marleen Leicher, Bruce Dickey y Gebhard David; graduándose en famosas instituciones como el Koninklijk Conservatorium de Bruselas, la Esmuc en Barcelona, la Schola Cantorum Basiliensis y la HFK en Bremen. Tanto como intérprete de flauta dulce como de corneta, ha sido invitado a actuar con directores y conjuntos como Scherzi Musicali, Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Holland Baroque, La Fenice (Jean Tubéry), Pygmalion (Raphaël Pichon), B'rock, Collegium Vocale (Philippe Herreweghe), Correspondances (Sébastien Daucé), Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón)...

Ha estado dirigiendo sus propios proyectos artísticos con su ensemble InAlto. En los últimos años, las grabaciones de InAlto han sido muy elogiadas y premiadas por críticos de toda Europa: Diapason d'Or y Diapason D'Or del año 2017, Choc de *Classica*, 5 estrellas en *Rondo Magazine*, la elección del año tanto en *Libération* como en *Le Monde*, Joker de *Crescendom*, etc.

Como investigador, ha sido invitado a escribir para *La pensée de midi* (Actes Sud). Como profesor, ha sido invitado a impartir conferencias y clases magistrales en la Fondation Royaumont sobre diversos temas como la historia de la notación musical occidental o Lutero y la música en el Sacro Imperio Romano Germánico. Además de participar en diversas clases magistrales, actualmente enseña corneta y práctica interpretativa histórica en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas, así como en la Haute École de Musique de Ginebra.

Además de sus actividades docentes, y con una voluntad constante de descubrir más sobre la práctica interpretativa, Lambert Colson es un becario investigador en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas desde septiembre de 2017, centrado en la fabricación de instrumentos y tratando de identificar modelos específicos para repertorios específicos en varios museos europeos. Esta investigación será presentada como un proyecto de doctorado en 2024.

Colaboraciones inesperadas lo llevaron a descubrir el uso de la hipnosis dentro del proceso de creación con la coreógrafa Catherine Contour. También interesado en desarrollar sus perspectivas musicales en la corneta, ha trabajado con compositores contemporáneos como Zad Moultaqa, Fabrice Fitch y Bernard Foccroulle en nuevas composiciones, y colaborado con artistas de pop, rock y jazz como Shara Worden, Mugison y Efterklang en asociación con el colectivo Box. Desde entonces, ha estado involucrado en varios proyectos de música improvisada en colaboración con An Pierlé, Liesa van der Aa, Emmanuel Bailly, Xavier Rogé, Adam Woolf, Franck Vaganée, Jon Birdsong, entre otros.