

## **Benjamin Alard**

Clave y dirección musical

La principal pasión de Benjamin Alard siempre ha sido la música de J. S. Bach, y fue por su interpretación de este gran compositor que obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Clave de 2004 en Brujas.

A edad temprana comenzó a estudiar música en su ciudad natal, Dieppe (Francia). Pronto se sintió atraído por el órgano e ingresó en el Conservatorio de Rouen donde estudió con Louis Thiry y François Ménissier.

Fue introducido por primera vez al clave por Elizabeth Joyé, con quien estudió en París antes de continuar, en 2003, en la Schola Cantorum de Basilea para trabajar con Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder y Andrea Marcon.

Desde 2005 ha sido organista del órgano de Bernard Aubertin en la iglesia de Saint-Louis-en-l'Île en París, donde cada temporada ofrece conciertos sobre la música de Bach.

Hoy en día, Benjamin Alard divide su tiempo entre la interpretación de recitales y la música de cámara tanto al clave como al órgano. A menudo interpreta repertorio para dos claves con Elisabeth Joyé, en dúo con el violinista François Fernandez o el flautista Emmanuel Pahud y también en trío. Es invitado regularmente a actuar como solista en ciclos de música en Europa, Japón y América del Norte.

Benjamin Alard ha grabado para el sello Hortus y ha realizado varias grabaciones de obras de J. S. Bach para Alpha (*Sonatas en trío, Clavier Übung I y II*). Sus grabaciones han recibido consistentemente altos elogios de la prensa y han sido galardonadas con múltiples premios.

En 2017 comenzó la grabación de las obras completas para clave y órgano solo de Johann Sebastian Bach para harmonia mundi. Ocho cajas, de un total de 17, ya están disponibles. El volumen 3, *À la française*, recibió el prestigioso Preis der deutschen Schallplattenkriek (Premio de la Crítica Alemana de Discos). El lanzamiento del volumen 5, *Weimar 1708-1713 - Toccatas y Fugas*, fue seguido en marzo de 2022 por la publicación del volumen 6, el primer libro de *El clave bien temperado*, marcando el 300 aniversario de la obra. Esta grabación obtuvo el premio Grabación del mes de *Gramophone* y el famoso Diapason d'Or otorgado por la revista francesa *Diapason*. En octubre de 2022, harmonia mundi publicó un recopilatorio de grabaciones de Benjamin Alard dedicadas al *Orgelbüchlein* de Bach.

Con espíritu de devoción, asociándose a un coro amateur, el Ensemble Vocal Bergamasque, y a un coro infantil, la Maîtrise de Notre-Dame de París, Benjamin Alard grabó el *Orgelbüchlein* publicado en otoño de 2022. Mayo de 2023 vio el lanzamiento del volumen 8 dedicado a Maria Barbara, la primera esposa de Johann Sebastian Bach. El volumen 9, publicado hace unas pocas semanas, está dedicado a *Köthen, los años felices*; pero antes de eso –durante el pasado invierno–, harmonia mundi ha lanzado en asociación con Benjamin Alard un álbum dedicado a Manuel de Falla. En él interpreta el *Concierto para clave y cinco instrumentos* y toca la parte de clave en *El retablo de maese Pedro* con la Orquesta de Cámara Mahler dirigida por Pablo Heras-Casado.

Benjamin Alard actúa regularmente en los principales centros musicales de todo el mundo, desde París hasta Moscú y San Petersburgo (Teatro Mariinsky) y más allá, hasta Tokio, Boston, Madrid, Barcelona, Suiza o Bélgica.

Página web: [Benjamin Alard](#)

## Israel Galván

Bailaor y coreógrafo

Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, concedido por el Ministerio de Cultura, por su capacidad de generar en un arte como el flamenco una nueva creación sin olvidar las verdaderas raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal. En 2012 recibió el Bessie Award for an Outstanding Production de New York, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Consejo de Ministros y el National Dance Award for Exceptional Artistry (Reino Unido). En 2016 se le concedió el título de Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en Francia.

Hijo de los bailaores sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, desde los cinco años vive de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompaña a su padre. Pero no es hasta 1990 que encuentra su vocación por el baile. En 1994 entró a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya, comenzando una trayectoria imparable jalonada de importantes premios del flamenco y la danza tanto a nivel nacional como internacional.

Ha realizado numerosas colaboraciones en proyectos de muy distinta índole y con artistas muy dispares, entre los que destacan como referentes en su carrera Enrique Morente, Manuel Soler y Mario Maya, sin olvidar a Sol Picó, Pat Metheny, Vicente Amigo, Alfredo Lagos, Manuela Carrasco, Lagartija Nick, Fernando Terremoto, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Gerardo Núñez, Belén Maya, Chicuelo, Joan Albert Amargós, Diego Amador, Arcángel, Inés Bacán, Estrella Morente, Niño de Elche...

En 1998 presentó *¡Mira! / Los Zapatos Rojos*, primera creación de su propia compañía; alabada por toda la crítica especializada como una genialidad, supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces se suceden: *La Metamorfosis* (2000), *Galvánicas* (2002), *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005), *Tábula Rasa* (2006), *Solo* (2007), *El final de este estado de cosas*, *Redux* (2008), *La Curva* (2010), *Lo Real / Le Réel / The Real* (2012) –una particular reflexión sobre el holocausto gitano bajo el régimen nazi, por la que en mayo de 2014 recibió tres premios Max de las Artes Escénicas: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza–, *FLA.CO.MEN* (2013), *TOROBACA* con Akram Khan (2015), *La Fiesta* (2017) –presentada en el Patio de Honor de los Palacios de los Papas del Festival de Aviñón–, *Gatomaquia* con el Circo Romanès en París (2018), y en 2019, año muy prolífico: *Israel & Israel* –creado en Yamaguchi, Japón con ingenieros informáticos especializados en la inteligencia artificial–, *El amor brujo* de Falla y *La consagración de la primavera* de Stravinski (estreno: Lausana, Suiza). En 2020 estrena una nueva producción, *Mellizo Doble*, con El Niño de Elche. En 2021 durante la pandemia crea el cortometraje *Maestro de Barra* que es premiado con dos Bessie Awards. Su proyecto más reciente es el espectáculo *Seises*, que abre el Festival Grec de Barcelona con la Escolanía de Montserrat (2022).

A él se dedica uno de los retratos de la serie *Move* de Netflix sobre la danza.

Israel Galván es un artista asociado del Théâtre de la Ville de París.

Página web: [Israel Galván](#)

## **Miguel Colom**

Violín

Miguel es concertino de la Orquesta Nacional de España. Ha sido ganador de varios concursos como el Max Rostal Berlin, Primer Premio en el Ibolyka Gyárfas Wettbewerb de Berlín, Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Premio Conservatorio Statale de Fermo en el Concurso Internacional Andrea Postacchini (Italia), Primer Premio, Premio Especial y Premio al mejor intérprete de música española en el VI Concurso Internacional de Violín Villa de Llanes. Recientemente ha recibido el Orpheus Award en la Manhattan International Competition, por el que hizo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 2022.

Como solista, Colom ha tocado con la Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta ADDA, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, The World Orchestra, Orquesta Sinfónica Freixenet, Orquesta Sinfónica de El Salvador, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, o la Humboldt Universität Orchestra, entre otras, en salas tan prestigiosas como la Philharmonie de Berlín, Konzerthaus Berlin, el Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Helsinki Music Center, Palau de les Arts, Teatro Monumental de Madrid... Como concertino colabora regularmente con la Konzerthausorchester Berlin, NDR Radiophilharmonie, Orquesta del Palau de les Arts Valencia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Principado de Asturias, entre otras. Además, es invitado a tocar con la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Además, Miguel Colom desarrolla una continuada actividad como músico de cámara como miembro del Trío VibrArt junto al pianista Juan Floristán y el chelista Fernando Arias; habiendo actuado junto a músicos como Antje Weithaas, Rainer Schmidt, Denis Pascal, Cuarteto Quiroga, David Kadouch, Cuarteto Casals, Cuarteto Artemis, Dúo del Valle, Karl Leister, entre otros.

Nacido en Madrid, inició sus estudios musicales de violín junto a Sergio Castro y Anna Baget y continuó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la tutela de Rainer Schmidt, la Hochschule für Musik Hanns-Eisler Berlin con Antje Weithaas y en la Universidad de las Artes de Berlín (UDK) junto a Nora Chastain, recibiendo clases magistrales de Eberhard Feltz, Ferenc Rados, Ana Chumachenco, Claudio Martínez Mehner o Mauricio Fuks.

Actualmente Miguel es profesor de violín en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, así como en la Academia Barenboim-Said de Sevilla.

## **Fernando Arias**

### Violonchelo

Catedrático de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Fernando Arias compagina su vocación pedagógica con una intensa carrera concertística, tanto como solista como en música de cámara.

Como solista ha tocado con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Barcelona y Nacional de Catalunya, ADDA Alicante, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica del Vallés, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, etc., bajo la dirección de maestros como Lawrence Foster o Álvaro Albiach y en escenarios como el Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, etc.

Asimismo, ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España y en países tan diversos como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Suecia, Holanda, Bélgica, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique.

Especialmente interesado en la música de cámara, comparte escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Antje Weithaas, Anthony Marwood o los cuartetos Cosmos y Quiroga, y más habitualmente con el Trío VibrArt, del que es miembro y fundador, junto a Miguel Colom y Juan Floristán.

Entre sus trabajos discográficos cabe destacar la grabación para Sony Classical del *Concierto para violonchelo* de Saint-Saëns, la integral de las *Sonatas* de Brahms para violonchelo y piano junto al pianista Luis del Valle (Columna Música), su álbum con el Trío VibrArt con obras de Schubert y Shostakóvich (Solè Recordings) y su último CD publicado, *Slavic Soul*, junto a la pianista Noelia Rodiles, con obras de Dohnányi, Janáček y Shostakóvich (Eudora Records).

Sus recientes y próximos compromisos incluyen la interpretación como solista de los conciertos para violonchelo de Vivaldi, Haydn, Beethoven y Martinu (*Triplets conciertos*), Saint-Saëns, Schumann, Chaikovski, Shostakóvich, Ibert o Gulda.

Dentro de su faceta pedagógica, Fernando Arias es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de violonchelo y música de cámara tanto en España como en el extranjero. De 2012 a 2015 formó parte del equipo docente del Festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos). Es colaborador de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en 2019 ganó por oposición la Cátedra de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Fernando Arias comenzó sus estudios musicales con Arantza López y los continuó con Ángel Luis Quintana, Michal Dmochowski y Natalia Shakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el título de Alumno más Sobresaliente. Completó su formación con Eberhard Feltz y en la clase de Jens Peter Maintz de la Universität der Künste Berlin.

## **Álvaro Octavio**

Flauta

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real). En la actualidad es Flauta Solista de la Orquesta y Coro Nacionales de España, profesor en Musikene y en Fórum Musika y miembro de IbertCamara y del Quinteto Aulos. Ha sido Flauta Solista de la Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Filarmónica Toscanini y Orquesta de Cadaqués.

Ha colaborado con orquestas como Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Mahler Chamber, Filarmónica de Israel, Ópera de Zúrich o Filarmónica de Róterdam y con grupos de cámara como el Trío Arbós o el Scharoun Ensemble, actuando bajo la batuta de directores como Claudio Abbado, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle o Mariss Jansons.

Se formó en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, Royal Academy of Music en Londres y en el RCSM de Madrid. Ha pertenecido a la Gustav Mahler JugendOrchester, EUYO, Schleswig Holstein Youth Orchestra, JONDE y Jorcam.

## Ángel Luis Sánchez

Oboe

Ángel Luis nace en Madrid en 1995. Recientemente ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Sony Music Foundation 13th International Oboe Competition of Japan, donde el jurado puntualizó que Ángel Luis "... destacó realmente por su expresión, creatividad y exploración de los colores en el sonido".

Actualmente es profesor de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y como concertista internacional colabora habitualmente con orquestas como la Orchestra Mozart, fundada por Claudio Abbado, Budapest Festival Orchestra, Bayerischen Rundfunk Symphonieorchester, Orchestre de la Suisse Romande, Teatro alla Scala de Milán, SWR Symphonieorchester o Mahler Chamber Orchestra.

Ha tocado en los festivales y auditorios más importantes del panorama internacional como el Lucerne Festival, Ravello Festival o BBC Proms Festival en el Royal Albert Hall de Londres. Ha sido dirigido por maestros y artistas como Daniele Gatti, Ivan Fischer, Andrés Orozco-Estrada, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Antonio Pappano, Plácido Domingo, Sir Andrés Schiff o Zubin Metha.

A la edad de 13 años debuta como solista tocando el *Concierto para oboe* de V. Bellini y con 17 años debuta en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Bozar de Bruselas tocando el *Concierto para oboe y orquesta* de Richard Strauss bajo la batuta de George Pehlivanian.

Estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con los profesores Hansjörg Schellenberger y Víctor Ánchel. Continuó sus estudios de Máster en la Hochschule für Musik Freiburg en Alemania con el maestro Lucas Macías Navarro.

Reconocido por la crítica por su sonido y musicalidad, se posiciona como uno de los oboístas con más proyección de su generación.

Página web: [Ángel Luis Sánchez](#)

## **Vicent Alberola**

Clarinete

Director artístico de MMCV, profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio, profesor en ESMAR Valencia, director de orquesta, clarinete principal de la Mahler Chamber Orchestra, clarinete solista de Dissonances y de Utopia Orchestra.

Durante la última década ha sido clarinete principal invitado con la Royal Concertgebouw Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Les Dissonances MMCK Tokyo y ha sido dirigido por Claudio Abbado, Mariss Jansons, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Daniel Harding, Andris Nelsons, Gustavo Dudamel, Alan Gilbert y Nicola Luisotti, entre otros.

Ha dirigido en varias ocasiones a la Mahler Chamber Orchestra en el Festival de Pekín y en el Festival de Hamburgo.

En 2003 fue nombrado director de la Joven Orquesta de la Ópera de Madrid y en 2007 director de la Joven Orquesta de Soria. Asimismo, ha sido director titular de la Orquesta 430 de Vigo.

Ha dirigido también a la Oviedo Filarmonía, Orquesta de Castilla y León, Sinfónica de Madrid, Real Filarmonía Santiago, Orquesta del Vallés, Sinfónica de Valencia, Joven Orquesta Nacional de España, Joven de Canarias y Joven de la Sinfónica de Galicia. Recientemente ha sido invitado a la Orquesta Nacional de Colombia, MMCJ Tokyo.

En el campo de la música de cámara es asiduo al Festival Beethoven, Festival de Allela y Conservatorio Rachmaninoff Paris.