



**memoria
2020**

69 Festival de Granada

**17 fex
Festival Extensión**

**51 Cursos
Manuel de Falla**

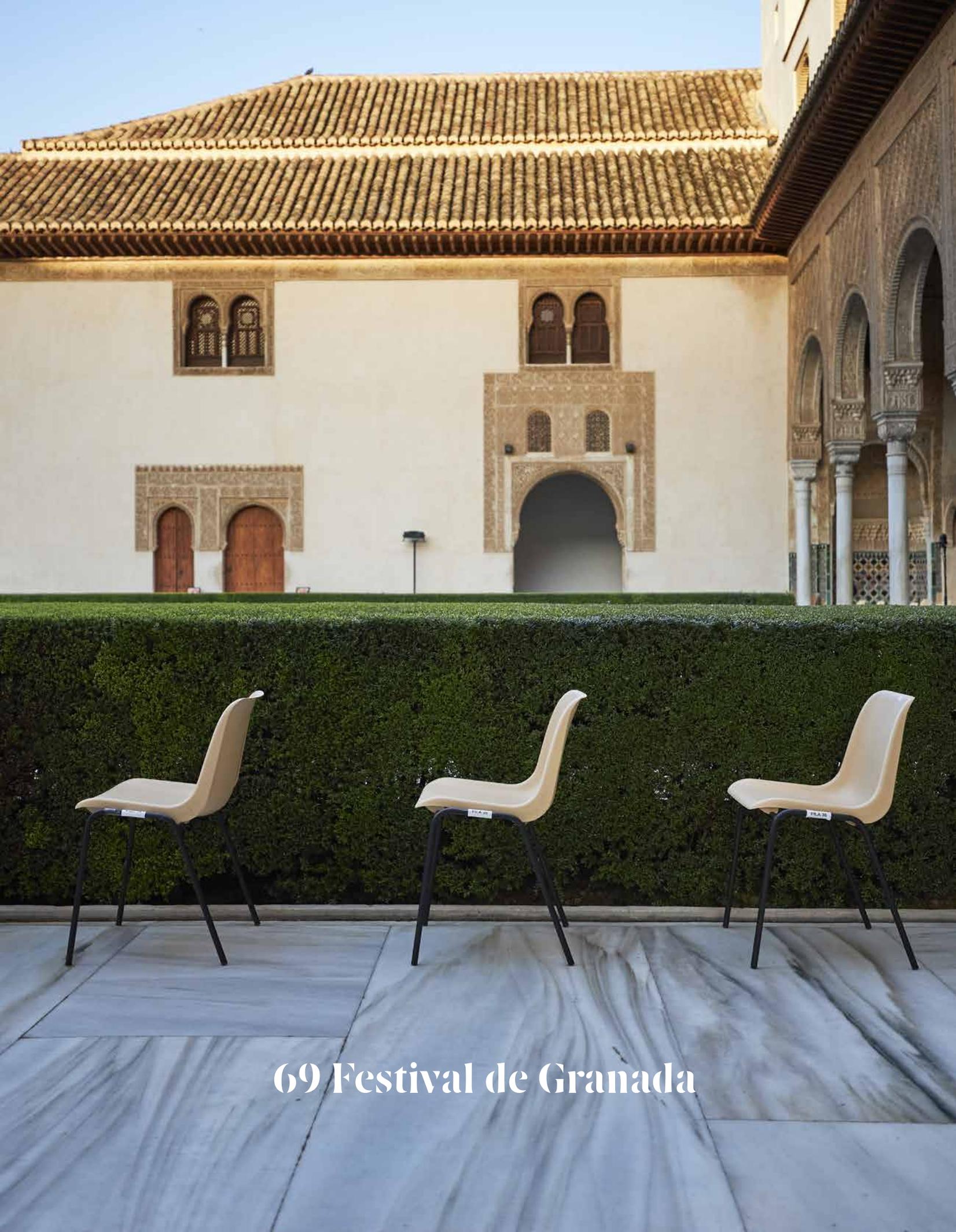
**memoria
2020**

69 Festival de Granada

25 de junio | 26 de julio 2020

**17 fex
Festival Extensión**

**51 Cursos
Manuel de Falla**



69 Festival de Granada

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban a principios de verano en el Palacio de Carlos V, si bien es en 1952 cuando adopta la denominación de Festival. Desde entonces, los palacios nazaries, los jardines centenarios de la Alhambra y otros monumentos de Granada son cada año el marco excepcional de una programación de gran calidad, basada tradicionalmente en la música clásica, el ballet y la danza española, el flamenco e interesantes incursiones en la música antigua y contemporánea. Los Cursos Manuel de Falla inaugurados en 1970, subrayan la decidida vocación educativa del Festival, en torno a grandes núcleos formativos como la creación, la interpretación, la investigación, la docencia y otros campos interdisciplinares como la fotografía de eventos artísticos, el arte inclusivo y la diversidad funcional o la gestión cultural. Asimismo, el Fex (Festival Extensión) despliega por la ciudad de Granada y su provincia, desde 2004, un amplio mosaico de manifestaciones artísticas innovadoras destinadas al disfrute ciudadano de la cultura.

El Festival de Granada se honra con la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía desde 1970.

The Granada Festival dates back to the symphony concerts that have been held every year at the beginning of summer since 1883 in the Charles V Palace, although it was not till 1952 when these concerts were defined as a Festival. Since then, the Nasrid palaces, the Alhambra's centennial gardens and other Granada monumental sites serve as an outstanding backdrop each year to a high-quality programme based traditionally on classical music, ballet and Spanish dance, flamenco and interesting descents into ancient and contemporary music. The Manuel de Falla Courses opened in 1970 and they underline the Festival's clear educational objectives which are centered upon broad training themes such as composition, interpretation, research, music pedagogy and other areas as photography of artistic events, inclusive art and functional diversity, or the management of cultural affairs. The Fex (Festival Extension) has been developing, since 2004, a wide range of innovative cultural activity throughout the city of Granada and the province with the purpose of encouraging people to enjoy culture.

The Granada Festival is proud to have Her Majesty the Queen Sofía as Honorary President since 1970.



Instituciones Rectoras

Institutional Representation



69 Festival de Granada

Círculo de Mecenazgo
Board of Patrons

Entidad Protectora
Principal Sponsor



Patrocinadores Principales
Main Sponsors



Patrocinadores
Sponsors



Colaboradores Principales
Leading Associate



Socios Colaboradores
Corporate Associate

Grupo Hoteles Porcel
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura
Grupo Cuerva
Renta4 Banco
Sabor Granada

Jamones Nicolás
Fulgencio Spa-Agricultura
Asisa
Coca Cola
Corral & Vargas Clínica Dental

Con la colaboración de
With the collaboration of
Canal Sur y RNE-Radio Clásica

y el apoyo institucional de
and the institutional collaboration of









Un Festival único e irrepetible ¹¹

Actividades ¹⁷

Programación Festival ⁹⁵

Programación Festival Extensión ¹⁰⁰

Programación Cursos Manuel de Falla ¹⁰³

Convocatorias y Círculo de Mecenazgo ¹⁰⁴

Medallas de Honor ¹¹⁴

Representantes institucionales ¹¹⁵

Equipo ¹¹⁶

El Festival en datos ¹¹⁸







Un Festival único e irrepetible

La 69 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada pasará muy posiblemente a la historia como algo único e irrepetible, tanto en el aspecto artístico como en su vertiente sociológica y humana. Los prolegómenos del Festival fueron muy complejos y difíciles de gestionar debido a la inesperada y cruel pandemia que se declaró en los primeros días de marzo, y que nos obligó a encerrarnos en nuestras casas, para evitar la propagación del dichoso coronavirus. Vimos la luz al final del túnel tras una desescalada que duró seis semanas y que terminó tan solo cuatro días antes de que tuviera lugar la inauguración del Festival con el *Réquiem* de Mozart en la Catedral granadina, un jueves 25 de junio.

Durante estos tres largos meses, llenos de incertidumbre y desconcierto, nos vimos obligados a desprogramar una edición que habíamos presentado apenas una semana antes de que llegara el confinamiento al que nos vimos sometidos en medio mundo. Tuvimos que barajar varios escenarios para intentar cerrar un “nuevo” Festival, que cada día se presentaba más complicado que el anterior y que el anterior del anterior.

Gracias al tesón de todos cuantos hicimos posible el Festival, a la total disponibilidad, flexibilidad y generosidad de los intérpretes, muchos de ellos buenos amigos de años, y a las extraordinarias circunstancias que nos encontramos inesperadamente, con las agendas de todos ellos vacías desde hacía meses y sin un futuro inmediato claro, fue posible diseñar y cerrar en la primera quincena de mayo, como si de una carrera contrarreloj se tratara, un Festival con 32 jornadas –una de las ediciones más largas de su historia– y un total de 80 actividades. Todas se pudieron realizar en su integridad y fueron presenciadas por más de 21.000 espectadores en vivo, además de los varios miles más que las disfrutaron a través de las transmisiones en directo via *streaming*, en las emisiones de las televisiones públicas (Canal Sur y TVE) o de Radio Clásica, que consiguió ampliar aún más la audiencia internacional al difundir buena parte de los conciertos a través de la Unión Europea de Radiodifusión (UER).

Al Festival de Granada de 2020 le tocó inaugurar la *nueva normalidad*. Fue el primero en hacerlo en Europa –y quizás en el mundo– y sin duda estuvo en el punto de mira de artistas, público y organizadores de otros festivales de dentro y fuera de nuestro país, que luego seguirían la estela en los meses de verano abriendo sus puertas a la música, la danza o el teatro. Con toda seguridad, esta traumática edición será recordada con el paso del tiempo como el “Festival del coronavirus” y quedará en nuestra memoria con las imágenes de los músicos y el público con mascarillas. Pero también será recordado como el “Festival de la solidaridad”, en el que se rindió tributo a los fallecidos por COVID-19 con un emotivo *Réquiem* de Mozart en la Catedral, cuya recaudación fue destinada a Cáritas Diocesana y al Banco de Alimentos; se homenajeó al colectivo de profesionales sanitarios, que recibieron la Medalla de Honor del Festival, en el concierto de la *Novena* Participativa; y recibimos el generoso ofrecimiento de uno de los más célebres pianistas del mundo, Daniel Barenboim, que no quiso perderse la cita y ofreció un magnífico recital a beneficio de Cruz Roja Española para ayudar a los damnificados de la pandemia.

La experiencia del *Digital Granada Festival* logró su objetivo de mostrar al mundo las bellezas del patrimonio granadino en maridaje con la música y los músicos del Festival y supuso un rotundo éxito de difusión internacional. Los seis conciertos que se transmitieron vía *streaming* desde rincones únicos de la Alhambra o el Albaicín han tenido una gran



repercusión durante el verano y el otoño posterior, a través de varias cadenas de televisión europeas y siguen estando disponibles en el canal YouTube del Festival.

En el aspecto musical, se recordará esta edición por el tributo que se rindió al gran compositor alemán Ludwig von Beethoven, a quien se dedicaron 17 de los 38 conciertos programados, con motivo del 250 aniversario de su nacimiento. Fue el obligado homenaje a la figura y la obra del autor de *Fidelio*, en un año en el que veíamos con tristeza cómo se truncaban la gran mayoría de los proyectos programados en medio mundo. Por último, esta edición también será recordada por muchos como la gran fiesta del piano, ya que consiguió reunir, tanto en el Auditorio Manuel de Falla como en diversos espacios de la Alhambra, a algunos de sus más grandes intérpretes internacionales, como los colosales rusos Grigory Sokolov y Elisabeth Leonskaja; los inéditos por estos pagos, Igor Levit y Krystian Zimerman (que interpretó los cinco Conciertos para piano de Beethoven); o esas dos leyendas vivas del piano actual: Martha Argerich y Daniel Barenboim (que hacía varios lustros que no interpretaban un recital en el Festival). Y, por supuesto, Javier Perianes, que ofreció un recital muy especial por *streaming*, por primera vez en la historia del Festival en un espacio tan sugestivo como el Palacio del Partal de la Alhambra. Emocionados por los especiales momentos vividos, todos nos mostraron su agradecimiento por la oportunidad que les brindó el Festival de Granada, ya que actuaron por vez primera en vivo y con público, tras varios meses de silencio a causa del confinamiento.

La lista de artistas, orquestas y compañías de danza invitadas al 69 Festival de Granada es tan prolija que no podemos citar a todos ellos en estas apretadas líneas, pero les invitamos a recorrer las páginas de esta Memoria, que reflejan a través de decenas de fotografías los momentos tan especiales vividos durante el Festival en torno a la música, la danza o el patrimonio artístico, en esas noches mágicas precedidas de bellísimos atardeceres que tiñen de oro viejo la imponente silueta de la Alhambra y otros monumentos granadinos.

Las programaciones del FEX y los Cursos Manuel de Falla tuvieron que adaptarse a las especiales circunstancias de este año, sin perder la calidad y variedad de sus propuestas. En la 17 edición del FEX se convocaron 31 actividades que fueron secundadas por 5.078 espectadores: actuaciones de danza, flamenco, espectáculos abiertos a todos los públicos y conciertos, algunos de los cuales se pudieron disfrutar en siete municipios de Granada. También se celebraron 4 actividades en los 51 Cursos Manuel de Falla: en julio, en paralelo al Festival, el Taller de fotografía y la Academia Barroca del Festival, liderada por Aarón Zapico y Carlos Mena, que culminó con dos conciertos en el marco del FEX; y ya en otoño, el Curso de análisis musical y una nueva edición del Taller de escena inclusiva, coproducido con la Obra Social “la Caixa”.

Por último, queremos agradecer el excepcional comportamiento y la paciencia de nuestro público, muy especialmente al público de Granada, que una vez más hizo suyo el Festival, así como a esas gentes venidas de otros lugares de España, que a pesar de las circunstancias adversas no quisieron perderse su cita granadina. Fue un público entregado y disciplinado, que respetó fielmente todas las medidas de distanciamiento y protección sanitaria recomendadas, con la imprescindible ayuda de nuestra pequeña legión de voluntarios. Sin ese comportamiento ejemplar del público, no hubiera sido posible culminar con éxito esta edición, en la que no hubo un solo contagio. También hay que reconocer la implicación y la generosidad de la gran mayoría de los artistas, que hicieron un importante esfuerzo para ajustar sus honorarios, además de hacer desplazamientos complicados para llegar hasta Granada. Y por supuesto, mostrar nuestro más sincero agradecimiento a las Instituciones Rectoras por su confianza e imprescindible ayuda, pues desde el primer momento de la crisis, supieron valorar la importancia que tenía la celebración de esta nueva edición del Festival en un año tan difícil y complicado. De igual manera, nuestro reconocimiento al Círculo de Mecenazgo por su apoyo incondicional y su generoso patrocinio, pese a la difícil coyuntura económica que muchas de las empresas están viviendo este año. Y, por supuesto, a los medios de comunicación, por difundir de manera profusa y cumplidamente los diferentes espectáculos y conciertos del Festival. A todos ellos, queremos transmitir nuestro más sincero agradecimiento, pues son merecedores de un gran aplauso.

A Unique and Unrepeatable Festival

The 69th edition of the International Festival of Music and Dance of Granada will very possibly go down in history as something unique and unrepeatable, both in its artistic dimension and in its sociological and human side. The run-up to the Festival was very complex and difficult to manage due to the unexpected and cruel pandemic that broke out in the first days of March, which forced us to lock down in our homes, so as to avoid the spread of the coronavirus infection. We did not see the light at the end of the tunnel until the de-escalation that lasted six weeks, ending just four days before the opening of the Festival when Mozart's *Requiem* was performed at the Granada Cathedral, on Thursday, June 25.

During these three long months, full of uncertainty and bewilderment, we were forced to change the programme of an edition that we had disclosed just a week before the beginning of the lockdown to which we were subjected in a big part of the world. We had to consider several different scenarios to try and wrap up the programme of a "new" Festival, which every day was more complicated than the day before, and then again than the day before.

Thanks to the tenacity of all of us who made the Festival possible, to the full availability, flexibility, and generosity of the performers, many of whom have been good friends for years, and to the extraordinary circumstances that we unexpectedly found, with the agendas of all of them empty for months, and without a clear immediate future, it was possible to design and close the programme in the first half of May. As if it were a race against time, we designed a Festival of 32 days –one of the longest editions in its history– and a total of 80 events. All of them could successfully be carried out in their entirety and were witnessed live by an audience of more than 21,000 people, in addition to the several thousands more who enjoyed them through live broadcasts via streaming, on public television broadcasts (Canal Sur and TVE) or Radio Clásica, which managed to further expand the international audience by broadcasting a large part of the concerts through the European Broadcasting Union (EBU).

The 2020 Granada Festival found itself bound to inaugurate the so-called *new normality*. It was the first Festival to do so in Europe –and perhaps in the world– and it was undoubtedly in the spotlight of artists, the audiences and organizers of other festivals from within and outside our country, which would then follow in the wake of the summer months, opening their doors to music, dance or theatre. With all certainty, this traumatic edition will be remembered over time as the "Coronavirus Festival" and will remain in our memory with the images of the musicians and the public wearing masks. But it will also be remembered as the "Solidarity Festival", in which tribute was paid to those who died from COVID-19 with the performance of an emotional Mozart *Requiem* in the Cathedral, the proceeds of which were destined to the charities *Cáritas Diocesana* and the Food Bank. The group of health professionals, who received the Festival's Medal of Honour, were honoured in the concert of the Participative *Ninth*; and we received the generous offer of one of the world's most famous pianists, Daniel Barenboim, who did not want to miss his rendezvous with the Festival and gave a magnificent recital for the benefit of the Spanish Red Cross to help the victims of the pandemic.

The experience of the *Digital Granada Festival* achieved its goal of disclosing to the world the beauties of Granada's heritage in combination with the music and musicians of the Festival, and it was indeed a resounding international success. The six concerts that were broadcast via streaming from unique spots of the Alhambra or the Albaizin neighbourhood had a great impact during the summer and the autumn, through various European television channels and are currently available on the Festival's YouTube channel.

In the musical aspect, this edition will be remembered for the tribute paid to the great German composer Ludwig von Beethoven, to whom 17 of the 38 scheduled concerts were devoted, on the occasion of the 250th anniversary of his birth. It was the obligatory tribute to the figure and

the work of the author of *Fidelio*, in a year in which we sadly saw how the vast majority of the projects programmed in half the world were curtailed. Finally, this edition will also be remembered by many as the great piano festival, since it managed to bring together, both at the Manuel de Falla Auditorium and in various other venues in the Alhambra, some of its greatest international performers, such as the colossal Russian Grigory Sokolov and Elisabeth Leonskaja; the unparalleled and in Granada for the first time Igor Levit and Krystian Zimerman (who performed the five Beethoven Piano Concertos); or those two living legends of today's piano: Martha Argerich and Daniel Barenboim (who had not performed a recital at the Festival for many years). And, of course, Javier Perianes, who offered a very special recital via streaming, for the first time in the history of the Festival in a space as suggestive as the Palacio del Partal, within the Alhambra grounds. Excited by the special moments they were living, they all expressed their gratitude for the opportunity that the Granada Festival had given them, since they were performing for the first time live and in front of an audience, after several months of silence due to the lockdown.

The list of artists, orchestras and dance companies invited to the 69th Granada Festival is so long that we cannot mention all of them in these tight lines, but we invite you to go through the pages of this Memory Book, which reflect through dozens of photographs the very special moments lived during the Festival around music, dance or artistic heritage, on those magical nights preceded by beautiful sunsets that dye the imposing silhouette of the Alhambra and other Granada monuments with shades of ancient gold.

The FEX programmes and the Manuel de Falla Courses had to adapt to the special circumstances of this year, without losing the quality and variety of their proposals. In the 17th edition of the FEX, 31 activities were held and attended by 5,078 spectators: dance or flamenco performances, or shows open to all audiences and concerts, some of which could be enjoyed in seven other towns of the Granada province. Four activities were also held within the 51 Manuel de Falla Courses: in July, in parallel to the Festival, the *Photography Workshop* and the *Festival's Baroque Academy*, led by Aarón Zapico and Carlos Mena, which ended with two concerts within the framework of the FEX; and in the autumn, the *Musical Analysis Course* and a new edition of the *Inclusive Scene Workshop*, co-produced with Obra Social "la Caixa".

Finally, we want to thank the exceptional attitude and patience of our audience, especially those from the city of Granada, who once again made the Festival their own, as well as those people who came from other parts of Spain, who, despite adverse circumstances, did not want to miss their special visit to Granada. It was a dedicated and disciplined audience, who faithfully respected all recommended distancing and health protection measures, with the essential help of our small legion of volunteers. Without this exemplary behaviour from the public, it would not have been possible to successfully complete this edition, in which there was not a single infection case reported. We must also acknowledge the involvement and generosity of the vast majority of artists, who made a significant effort to adjust their fees, in addition to making complicated trips to get to Granada. And of course, we must show our sincere gratitude to the Board of Governors for their trust and essential help, because from the first moment of the crisis, they knew how to value the importance of holding this new edition of the Festival in such a difficult and complicated context. Similarly, our recognition to the Board of Patrons for its unconditional support and generous sponsorship, despite the difficult economic situation that many of the companies have been going through this year. And, of course, to the media, for spreading profusely and thoroughly the different performances and concerts of the Festival. To all of them, we want to express our most sincere gratitude, and the great applause they undoubtedly deserve.



25 de junio | 26 de julio 2020

69 Festival de Granada

Actividades





Festival de Granada



FEX



Cursos Manuel de Falla

Jueves **25**

Santa Iglesia Catedral, 21.30 h

Concierto benéfico extraordinario en memoria de las víctimas de la pandemia de la COVID-19

Orquesta Ciudad de Granada**Coro y Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada****Héctor Eliel Márquez** director de los coros**Katharina Konradi** soprano**Carlos Mena** alto**Xabier Anduaga** tenor**Carlos Álvarez** bajo-barítono**Andrea Marcon** director

Organizado por el Festival de Granada, la Catedral de Granada y CaixaBank a través de su Acción Social y en colaboración con la Fundación La Caixa



[1-6] Fotografía: Fermín Rodríguez





Domingo **28**

Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Digital Granada Festival
Pepe Romero guitarra

En coproducción con el
Patronato de la Alhambra y Generalife



[1, 2, 5] Fotografía: Fermín Rodríguez

Lunes **29**

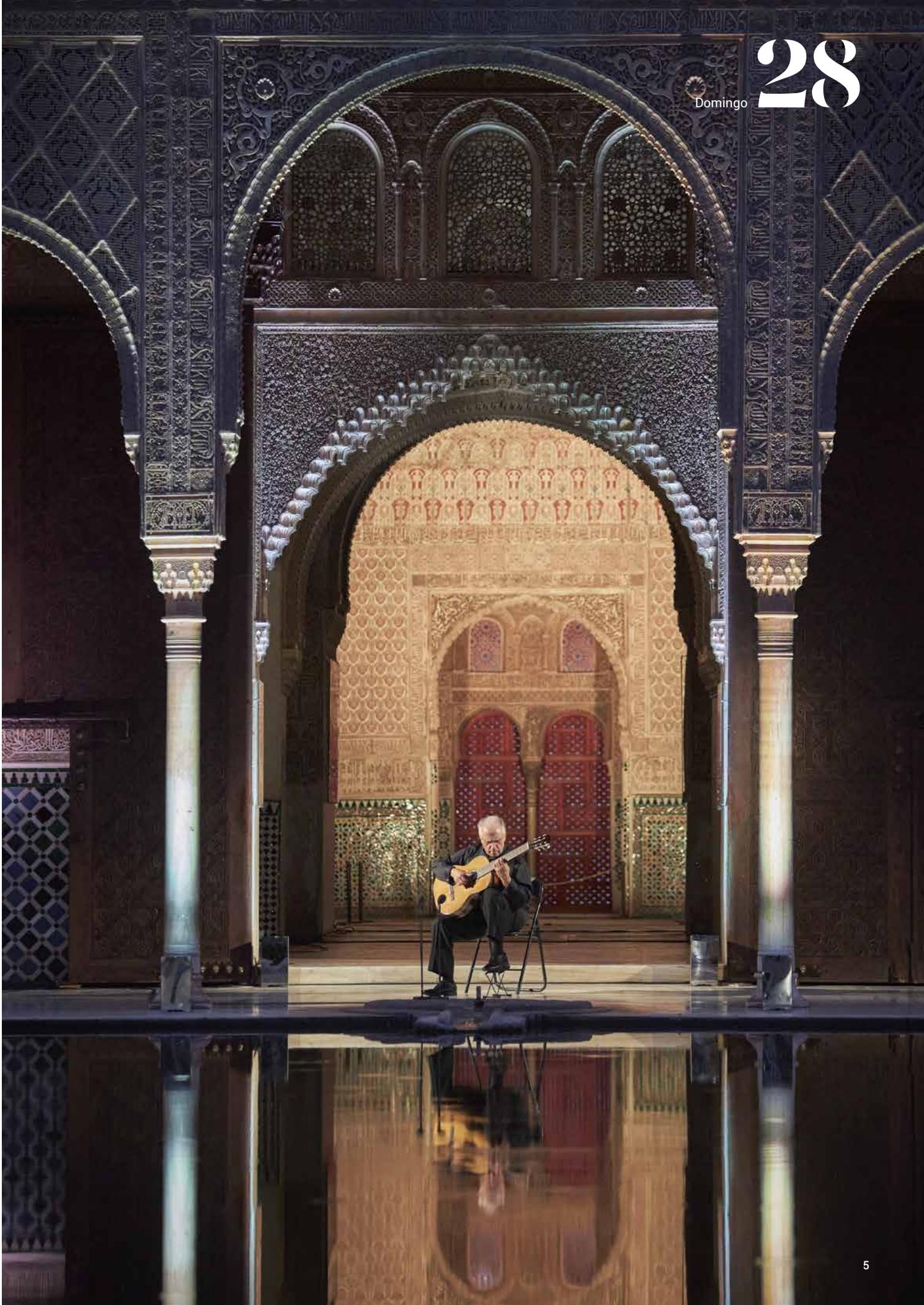
Patio de la Acequia, 22.00 h

Digital Granada Festival
Rocío Márquez cante
Miguel Ángel Cortés guitarra

En coproducción con el
Patronato de la Alhambra y Generalife

[3, 4, 6] Fotografía: Fermín Rodríguez









2

Jueves

La Casa del Chapiz
(Palacio de Dal al-Bayda), 22.00 h

Digital Granada Festival
Cañizares guitarra

Juan Carlos Gómez segunda guitarra

En coproducción con el
Patronato de la Alhambra y Generalife

[1, 2, 5, 6] Fotografía: Fermín Rodríguez



5

Domingo

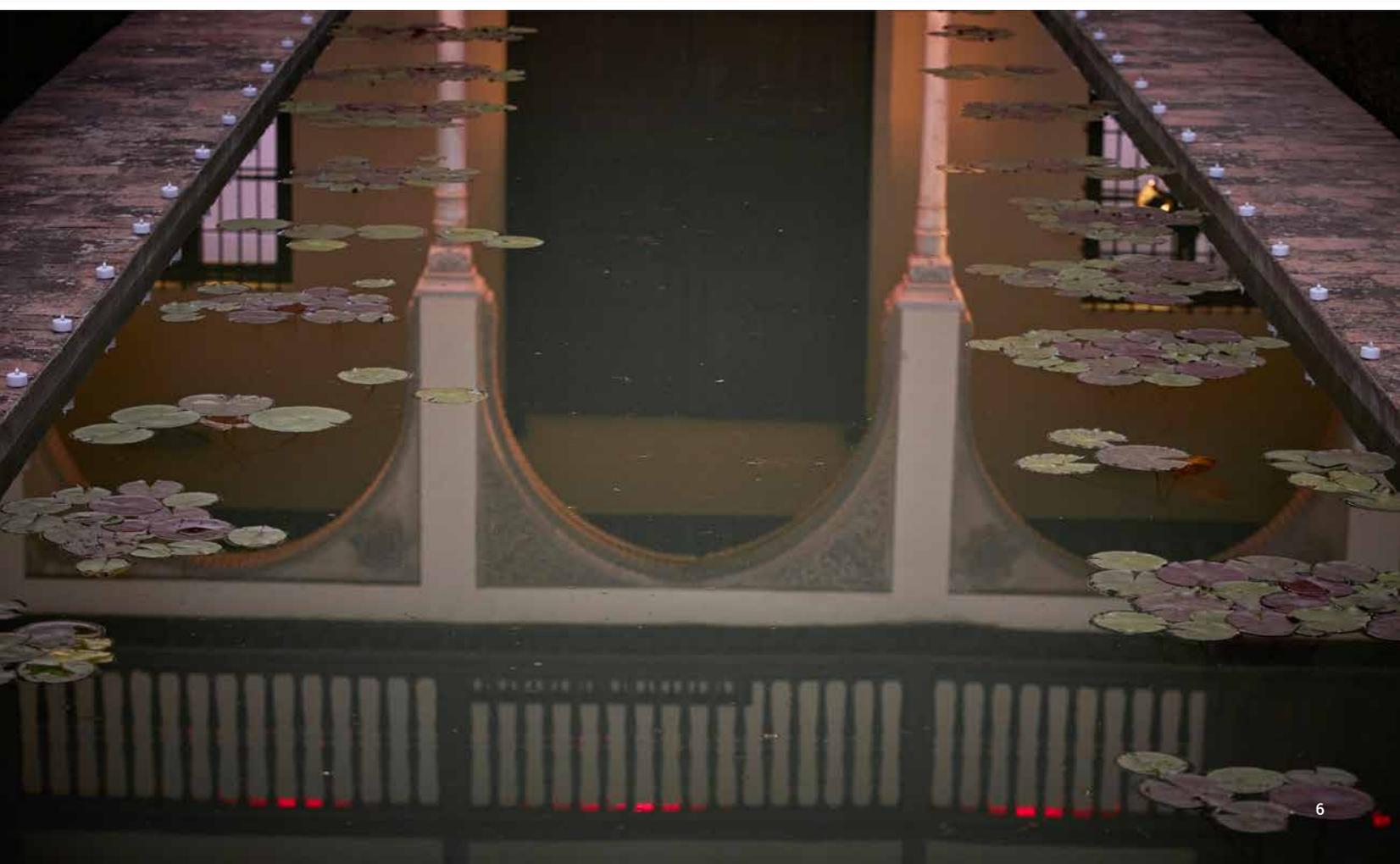
Alhambra. Pórtico del Palacio del Partal, 22.00 h

Digital Granada Festival
Javier Perianes piano

En coproducción con el
Patronato de la Alhambra y Generalife

[3, 4, 7] Fotografía: Fermín Rodríguez









6

Lunes

Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Digital Granada Festival
Jordi Savall rebab, lira y viola da gamba

En coproducción con el
Patronato de la Alhambra y Generalife

[1, 2, 5] Fotografía: Fermín Rodríguez



7

Martes

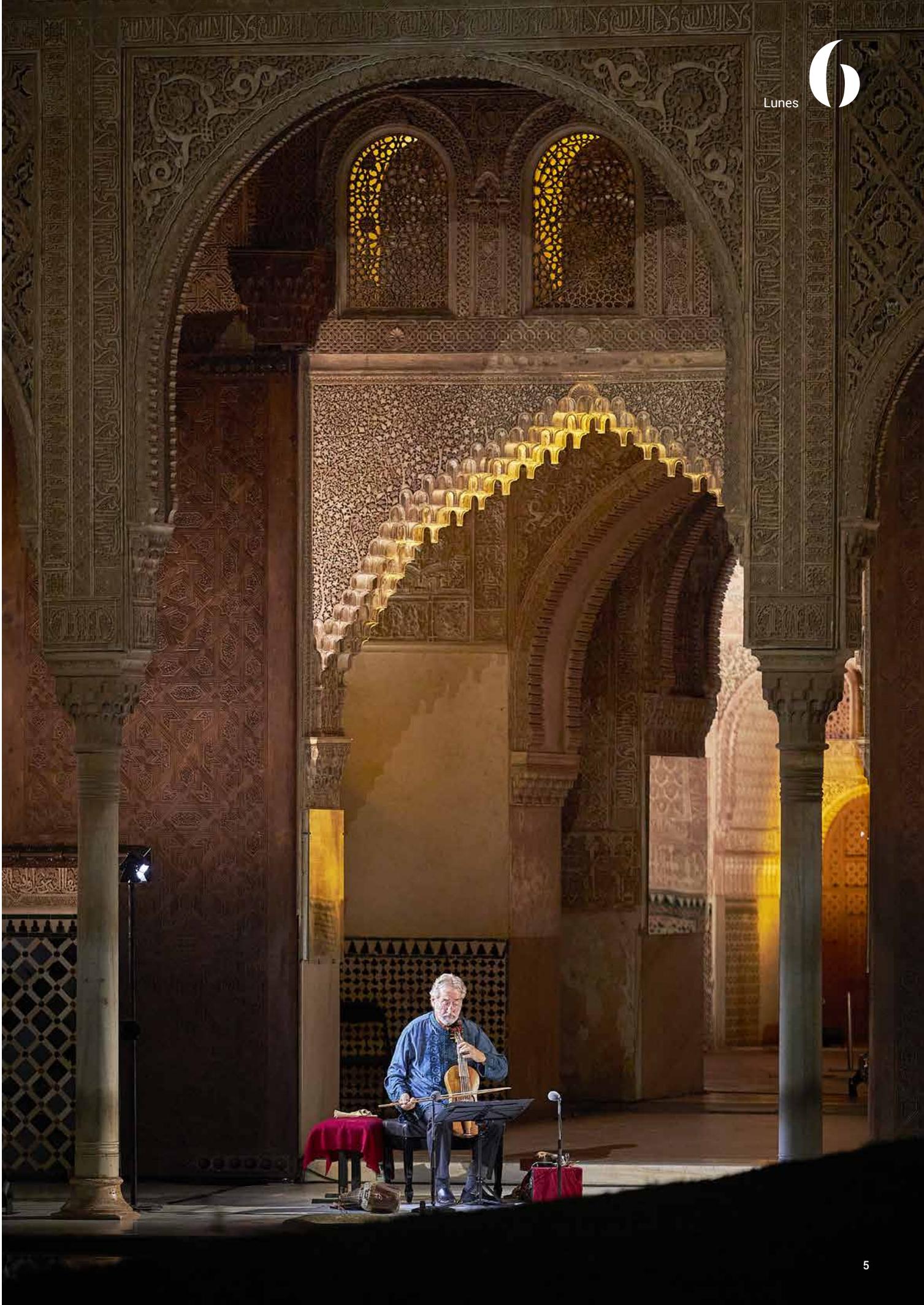
Fundación Rodríguez-Acosta
(Patio de Venus), 22.00 h

Digital Granada Festival
Fabio Biondi violín

En coproducción con el
Patronato de la Alhambra y Generalife

[3, 4, 6] Fotografía: Fermín Rodríguez









9

Jueves

Facultad de Bellas Artes, espacios del FEX
y de los Cursos Manuel de Falla, 9 a 26 de julio

Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán

Tutoriales: Francisco J. Sánchez Montalbán,
Francisco Fernández Sánchez,
Pastora Rueckert Moreno

Workshop: Javier del Real

[8] Fotografía: Ana Lanz Badillo



Palacete de Quinta Alegre, 21.30 h

Aida

Proyección de ópera del Teatro Real

Socio Colaborador

Renta4 Banco

[1, 2] Fotografía: Teresa Montellano López



Cuevas del Campo. El Paseo, 21.30 h

Só.

Xampatito Pato

[3, 7] Fotografía: José María González López

Palacio de Carlos V, 22.00 h

Novena participativa, popular y solidaria

Orquesta Ciudad de Granada

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Joven Coro de la Orquesta
Ciudad de Granada

Asociación Coral Universitaria
Nuevas Voces (asociada a la Facultad
de Relaciones Laborales y RR.HH.)

Coral Lauda

Coral Polifónica de la Basílica
de San Juan de Dios de Granada

Coro Divino Maestro

Coro de la UGR

Héctor Eliel Márquez director del Coro y
Joven Coro de la OCG, preparador del coro final

Raquel Lojendio soprano

Cristina Faus mezzosoprano

Gustavo Peña tenor

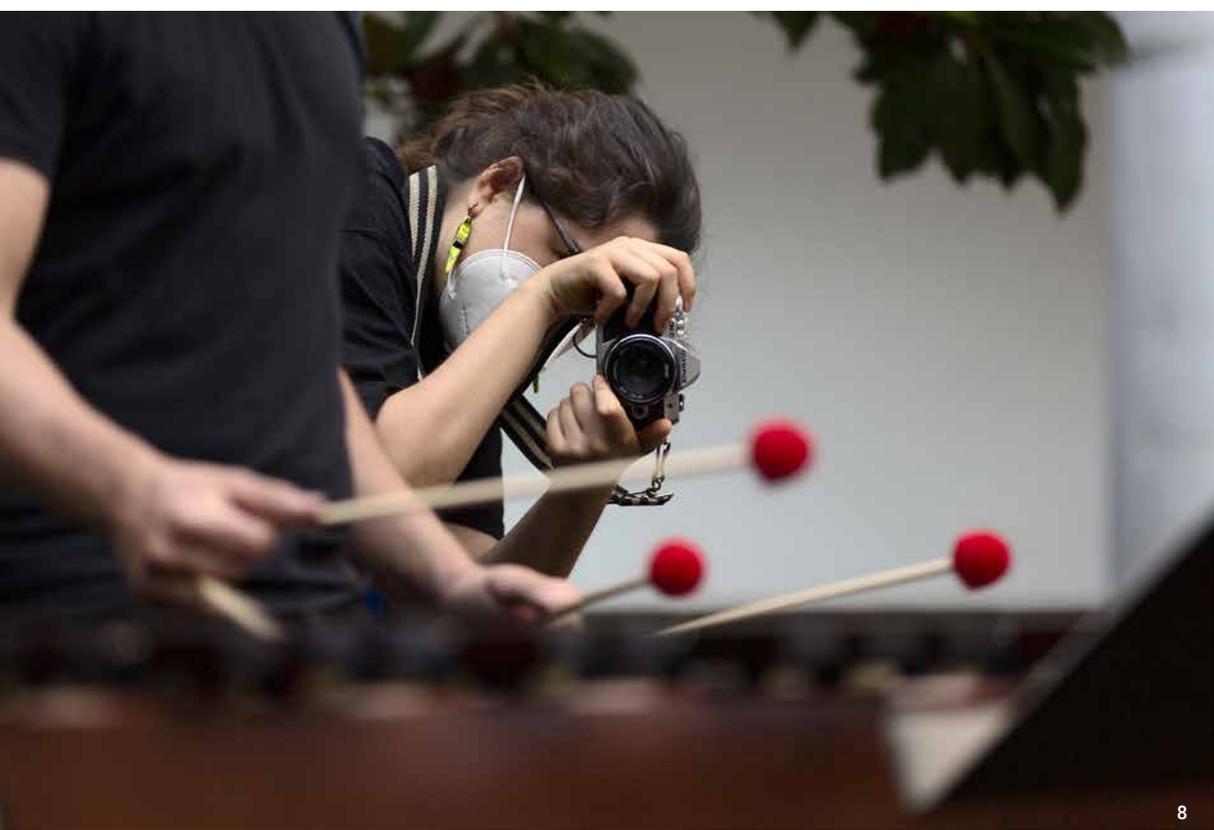
David Menéndez bajo

Miguel Ángel Gómez-Martínez director

Patrocinador Principal



[4, 5, 6, 9] Fotografía: Fermín Rodríguez







Viernes **10**

Corral del Carbón, 21.00 h
Eduardo Fernández piano

Colaborador Principal



[7] Fotografía: Fernando D. Fernández

Órgiva. Plaza de la Alpujarra, 21.00 h
Só.

Xampatito Pato

[1] Fotografía: José María González López

Palacio de los Córdoba, 21.00 y 22.30 h
Espera

Compañía de circo "eia"

[2] Fotografía: Teresa Montellano López

Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h
Banda Municipal de Música de Granada

Ángel López Carreño director

[3] Fotografía: Teresa Montellano López
[4, 8] Fotografía: Fermín Rodríguez

Palacio de Carlos V, 22.00 h
Novena participativa

[Véase jueves 9]

Patrocinador Principal



[5, 6] Fotografía: Fermín Rodríguez



1



2



3



4



5



6







Sábado **11**

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Tenebrae

Nigel Short director

Colaborador Principal



[7, 8] Fotografía: Fermín Rodríguez

Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h

Grigory Sokolov piano

Entidad Protectora



[1, 9] Fotografía: Fermín Rodríguez

Cogollos Vega. CEIP Hurtado de Mendoza, 20.30 h

Espera

Compañía de circo "eia"

[2] Fotografía: Teresa Montellano López

Alicún de Ortega. Plaza Alta, 21.30 h

Só.

Xampatito Pato

[3] Fotografía: José María González López

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h

Enrike Solinís guitarra barroca,
laúdes, dirección

David Chupete percusión

Socio Colaborador

ASISA

[4] Fotografía: Ana García

Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Antonio Najarro

Antonio Najarro director

Alento

Patrocinador



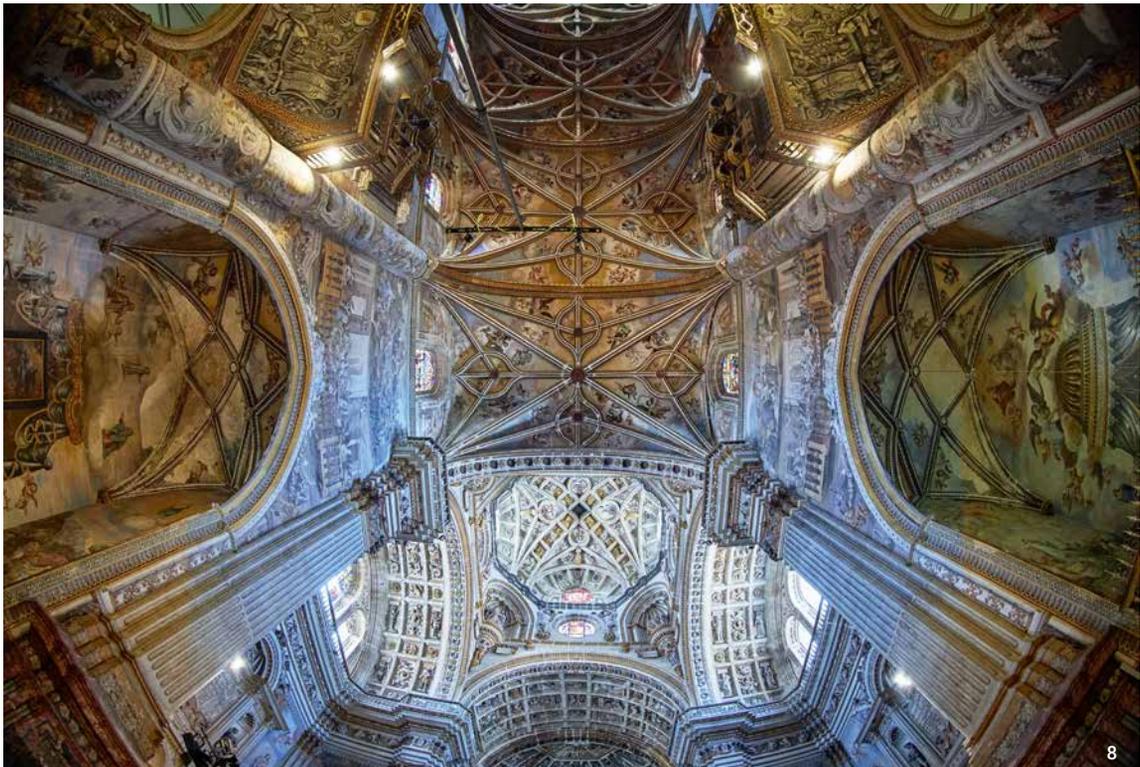
[5, 6, 10] Fotografía: Fermin Rodríguez





Sábado

11







Domingo **12**

Iglesia de los Santos Justo y Pastor, 13.00 h

MUSICa ALcheMica

Lina Tur Bonet violín y dirección

Colaborador Principal
Kolmer

[1, 2] Fotografía: Fermín Rodríguez

Complejo Deportivo Núñez Blanca Zaidín, 22.00 h

Áureo

Cia UpArte creación

[6] Fotografía: Ana Lanz Badillo

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h

Berk Gürman guitarra, voz

Socio Colaborador
Grupo Cuerva

[3] Fotografía: Carlos Fernández

Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Nacional de España

Elisabeth Leonskaja piano

Josep Pons director

Patrocinador

Bankia



[4, 5, 7] Fotografía: Fermín Rodríguez









Lunes **13**

Auditorio Manuel de Falla,
del 13 al 17 de julio

**Academia Barroca
del Festival de Granada**

Dirección musical: **Aarón Zapico**

Profesorado: **Carlos Mena** (canto) y
Aarón Zapico (conjunto instrumental)

Acompañante al clave: **Adrià Gràcia Gálvez**

[1] Fotografía: José María González López



Palacio de los Córdoba, 21.00 h

**El Jardín del Viento
Cal y Canto Teatro**

[2, 3] Fotografía: M^o Dolores Vallejo Lorencio

[7] Fotografía: Teresa Montellano López



Palacio de Carlos V, 22.00 h

**Renaud Capuçon violín
Martha Argerich piano**

[4, 5, 6] Fotografía: Fermín Rodríguez









Martes **14**

Corral del Carbón, 21.00 h
Javier Negrín piano

Colaborador Principal
**FIBICC (Fundación Iberoamericana
de las Industrias Culturales y Creativas)**

[1, 2] Fotografía: Fernando D. Fernández

Palacio de los Córdoba, 21.00 y 22.00 h
Campo Cerrado
Daniel Doña Compañía de Danza

[3] Fotografía: Christine Giraud
[5] Fotografía: M^a Dolores Vallejo Lorencio

Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orquesta Nacional de España
David Afkham director

[4, 6, 7] Fotografía: Fermín Rodríguez









Miércoles 15

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h

Adolfo Gutiérrez violonchelo
Christopher Park piano

Colaborador Principal



[1, 6] Fotografía: Fernando D. Fernández



Parque de las Ciencias, 22.00 h

Áspid

Vanesa Aibar dirección artística,
coreografía, baile

José Torres Vicente guitarra, música

Socio Colaborador

Corral & Vargas Clínica Dental

[2] Fotografía: Ana Lanz Badillo

[3] Fotografía: Lola González Quirantes

[4] Fotografía: Pepa Morente Barrera



Teatro del Generalife, 22.30 h

Gugurumbé

Las raíces negras

Fahmi Alqhai dirección musical,
viola da gamba, arreglos y adaptaciones

Antonio Ruz dirección de escena y coreografía

Rocío Márquez cantaora

Núria Rial soprano

Mónica Iglesias baile flamenco

Ellavled Alcano danza contemporánea

Dani de Morón guitarra flamenca

Accademia del Piacere

Estreno absoluto

Con la colaboración institucional de



[5, 7, 8] Fotografía: Fermín Rodríguez









Jueves **16**

Corral del Carbón, 21.00 h
Miguel Ituarte piano

Colaborador Principal
**FIBICC (Fundación Iberoamericana
de las Industrias Culturales y Creativas)**

[1, 2] Fotografía: Fernando D. Fernández

Padul. La Casa Grande. Casa Palacio
de los Condes de Padul, 21.00 h
**Academia Barroca
del Festival de Granada**

Aarón Zapico director

Socio Colaborador
Jamones Nicolás

[3, 4] Fotografía: José María González López

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h
Sexteto S

[5] Fotografía: Lola González Quirantes
[9] Fotografía: Teresa Montellano López

Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h
**Banda Municipal de Música
de Granada**

Ángel López Carreño director

[6, 7] Fotografía: Teresa Montellano López

Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orquesta Ciudad de Granada
Krystian Zimerman piano y dirección

Patrocinador



[8, 10, 11] Fotografía: Fermín Rodríguez









Viernes **17**

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h

**Academia Barroca
del Festival de Granada**

Aarón Zapico director

Socio Colaborador
Jamones Nicolás

[1, 2] Fotografía: Teresa Montellano López

Palacio de Carlos V, 22.00 h

**Orquesta de la
Comunitat Valenciana**

Thomas Hengelbrock director

[3, 4, 7] Fotografía: Fermín Rodríguez

Palacio de los Córdoba, medianoche

Niño de Elche cante y guitarra

[5, 6, 8] Fotografía: Fermín Rodríguez









Sábado 18

Teatro Alhambra, 12.00 h

Amelia

Que no te corten las alas

Marea Danza

[1, 7] Fotografía: Fernando D. Fernández



Parque Cuartel de las Palmas, 21.30 h

Buenas noches Europa

Animasur Teatro

[2, 3] Fotografía: Ana Lanz Badillo



Zafarraya. Plaza de la Libertad, 22.30 h

Duquende cante

Paco Soto guitarra flamenca

Sabú Porrina percusión

Socio Colaborador

Sabor Granada

[4, 10] Fotografía: José María González López



Teatro del Generalife, 22.30

Bajo la Presidencia de S.A.R.
la Princesa de Hannover

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot

La fierecilla domada

Patrocinador Principal



[5, 8, 9] Fotografía: Fermín Rodríguez



Palacio de los Córdoba, medianoche

Carmen Linares, 40 años de flamenco

[6, 11] Fotografía: Fermín Rodríguez













Domingo 19

Teatro Alhambra, 12.00 h

Amelia

Que no te corten las alas

Marea Danza

[1] Fotografía: Fernando D. Fernández

Patio de los Arrayanes, 21.00 h

Cuarteto Quiroga

Colaborador Principal



[6] Fotografía: Fermín Rodríguez

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h

Recital en homenaje a Juan-Alfonso García

Pilar Alva Martín soprano

Héctor Eliel Márquez piano

José Manuel Arias recitador

[2] Fotografía: Ana Lanz Badillo

[3] Fotografía: Christine Giraud

La Malahá. Baños Termales, 22.00 h

Quinteto Alhambra

[4] Fotografía: José María González López

Teatro del Generalife, 22.30 h
Bajo la Presidencia de S.A.R.
la Princesa de Hannover

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot

La fierecilla domada

Con la subvención del
Patronato de la Alhambra y Generalife



[5] Fotografía: Fermín Rodríguez



1



2



3



4



5



Lunes 20

Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Quinteto Alhambra

Colaborador Principal



[1] Fotografía: Christine Giraud

[2] Fotografía: Teresa Montellano López

Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Igor Levit piano

Colaborador Principal

Rossellimac.



[3, 7] Fotografía: Fermín Rodríguez



Martes 21

Corral del Carbón, 21.00 h

Juan Carlos Garvayo piano

Colaborador Principal

FIBICC (Fundación Iberoamericana
de las Industrias Culturales y Creativas)

[8] Fotografía: Fernando D. Fernández

Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Chiquita Dúo

Colaborador Principal

BMW Ilbira Motor

[4] Fotografía: Fermín Rodríguez

[5] Fotografía: José María González López

Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Ciudad de Granada

Krystian Zimerman piano y dirección

[6] Fotografía: Fermín Rodríguez



Lunes **20**



7

Martes **21**



8

Miércoles 22

Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h
Concierto solidario a beneficio de
AGRAFIM y ASPACGRAP
Dúo Versum

[1] Fotografía: Teresa Montellano López

Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h
**Banda Municipal de Música
de Granada**
Ángel López Carreño director

[2] Fotografía: Carlos Fernández

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h
Ian Bostridge tenor
Igor Levit piano

[3, 4, 8] Fotografía: Fermín Rodríguez

Teatro del Generalife, 22.30 h
Compañía Nacional de Danza
Joaquín De Luz director artístico
Festival de las flores en Genzano
Love Fear Loss
A Suite of Dances
Arriaga (estreno absoluto)

[5, 6, 7] Fotografía: Fermín Rodríguez



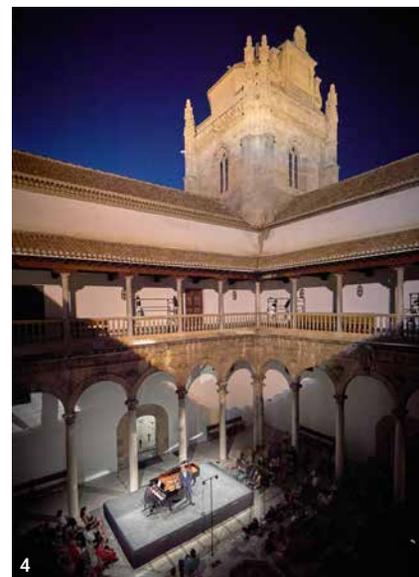
1



2



3



4



5



6



Jueves **23**

Corral del Carbón, 21.00 h

Enriqueta Somarriba piano

Colaborador Principal
**FIBICC (Fundación Iberoamericana
de las Industrias Culturales y Creativas)**

[1] Fotografía: Fernando D. Fernández

Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Antón & Maite Piano Dúo

Maite León y Antón Dolgov piano

Socio Colaborador
Coca Cola

[2] Fotografía: M^a Dolores Vallejo Lorenzo

Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Sinfónica de Galicia

María Dueñas violín
Juanjo Mena director

Patrocinador



[3, 4, 5] Fotografía: Fermín Rodríguez



1



2



3



4



Viernes **24**

Palacio de los Córdoba, 21.00 y 22.00 h

Moi-Je

Full Time Company

[1] Fotografía: Ana García

Palacio de Carlos V, 21.30 h

Daniel Barenboim piano

[6, 7] Fotografía: Fermín Rodríguez

Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

Y perdí mi centro

LaboratoriA Flamenco creación, producción

[2] Fotografía: José María González López

[3] Fotografía: Elvira Barbero Hernández

Teatro del Generalife, 23.00 h

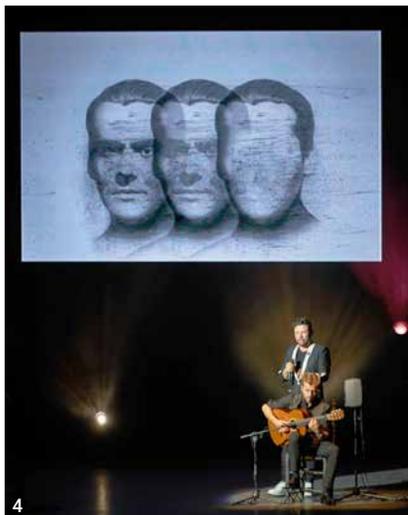
Miguel Poveda

EnLorquecido

Patrocinador

COVIRAN

[4, 5, 8] Fotografía: Fermín Rodríguez









Sábado **25**

Capilla Real, 12.00 h

VANDALIA

Colaborador Principal
Kolmer

[1, 2] Fotografía: Fermín Rodríguez

Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

Los Aurora

Socio Colaborador
Fulgencio Spa-Agricultura

[3] Fotografía: Carlos Fernández

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h

Bertrand Chamayou piano

Colaborador Principal

H A M M A M
AL ANDALUS

[4] Fotografía: Fernando D. Fernández
[6] Fotografía: Pepo Ruiz de Almódovar

Palacio de Carlos V, 22.00 h

**Orquesta Sinfónica
de Galicia**

Dima Slobodeniouk dirección

[5, 7] Fotografía: Fermín Rodríguez









Domingo **26**

Crucero del Hospital Real, 12.00 h
Iagoa Fanlo violonchelo
Estreno absoluto de *Rendez-vous*
y *Postludium*, de Alfredo Aracil

Colaborador Principal
Kolmer

[1] Fotografía: Fermín Rodríguez



Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h
Alcover ve Lorca:
La voz de Federico

Raúl Alcover
voz, guitarras española y acústica

Socio Colaborador
Hoteles Porcel

[2] Fotografía: Ana García



Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orquesta Ciudad de Granada
Krystian Zimerman piano y dirección

[3, 4, 5] Fotografía: Fermín Rodríguez





2

Viernes octubre

Fundación Euroárabe de Altos Estudios,
del 2 al 4 de octubre

**Curso de análisis musical
Beethoven en la música
de los siglos XX y XXI**

Coordinadores: Ascensión Mazuela y
Pedro Ordóñez

Profesorado: Susan Campos-Fonseca,
Teresa Cascudo, Mauricio Sotelo y
Juan Carlos Garvayo

[1] Fotografía: Teresa Montellano López

4

Miércoles noviembre

Plataforma Zoom, 17.00 h

**Taller «Cómo se organiza
y gestiona un Festival»**

Encuentro-coloquio a cargo de
Antonio Moral (Director del Festival) y de
Daniel Ortiz (Director técnico del Festival)

Con la colaboración de
Fundación la Caixa y Caixabank
a través de su Acción Social

16

Viernes octubre

Centro Federico García Lorca,
del 16 al 18 de octubre

**Taller de escena inclusiva
Obra Social «la Caixa»**

Coordinadora: Gabriela Martín
(Fundación Psico Ballet Maite León)

Profesoras: Gabriela Martín y
Marisa Brugarolas

Patrocinador Principal



[2] Fotografía: Teresa Montellano López

17

Jueves diciembre

Parroquia de Jesús Obrero, 16.30 h

**Taller «Aproximación a la
orquesta clásica»**

Encuentro lúdico y formativo impartido
por la arpista Isabel Maynés, dirigido a
niños del programa Caixaproinfancia, en
riesgo de exclusión social

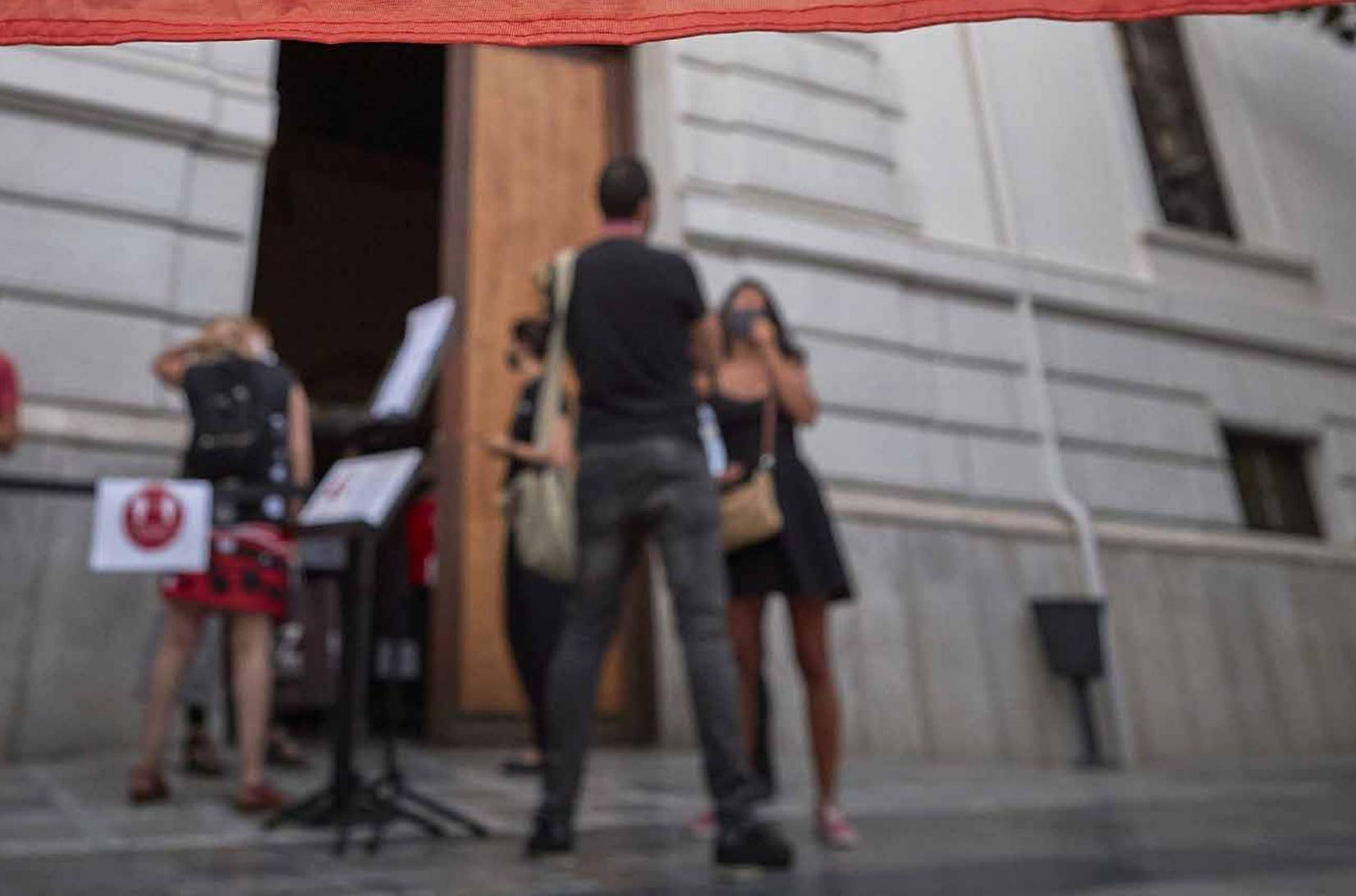
Con la colaboración de
Fundación la Caixa y Caixabank
a través de su Acción Social

[3] Fotografía: Fermín Rodríguez





Festival de Granada



69 Festival de Granada Programación

Inauguración del Festival

Jueves **25 junio** Santa Iglesia Catedral, 21.30 h

Concierto benéfico extraordinario en memoria de las víctimas de la pandemia de la COVID-19

Orquesta Ciudad de Granada
Coro y Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Héctor Eliel Márquez director de los coros

Katharina Konradi soprano

Carlos Mena alto

Xabier Anduaga tenor

Carlos Álvarez bajo-barítono

Andrea Marcon director

W. A. Mozart: *Requiem*, K 626

Los donativos recaudados fueron destinados a Cáritas Diocesana y el Banco de Alimentos de Granada.

Organizado por el Festival de Granada, la Catedral de Granada y CaixaBank a través de su Acción Social y en colaboración con la Fundación La Caixa



Digital Granada Festival

En coproducción con el Patronato de la Alhambra y Generalife



Domingo **28 junio** Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Pepe Romero guitarra

Recuerdos de la Alhambra

I. Albéniz: *Leyenda; Granada, Torre Bermeja*

F. Tárrega: *Capricho árabe, Recuerdos de la Alhambra*

Á. Barrios: *Arroyos de la Alhambra*

E. Granados: *Danza núm. 5 «Andaluza»*

J. Malats: *Serenata española*

F. Moreno Torroba: *Nocturno*

C. Romero: *Suite andaluza*

Lunes **29 junio** Patio de la Acequia, 22.00 h

Rocío Márquez cante

Miguel Ángel Cortés guitarra

Cantes de luz

Jueves **2 julio** La Casa del Chapiz (Palacio de Dar al-Bayda), 22.00 h

Cañizares guitarra

Juan Carlos Gómez, segunda guitarra

Cuerdas del alma

J. M. Cañizares: *Añorando el presente, La callada luna,*

Imagen..., ...Fantasía

M. de Falla: *Danza de los vecinos (El sombrero de tres picos),*

Danza española núm. 1 (La vida breve)

J. M. Cañizares: *Lejana, Cuerdas del alma, Lluvia de cometas*

Domingo **5 julio** Alhambra. Pórtico del Palacio del Partal, 22.00 h

Javier Perianes piano

La soirée dans Grenade

M. de Falla: *Homenaje «Le tombeau de Claude Debussy»*

C. Debussy: *La soirée dans Grenade, La Puerta del Vino,*

La sérénade interrompue

I. Albéniz: *El Albayzín*

M. de Falla: *El amor brujo* (suite para piano),

Fantasia Bætica

Lunes **6 julio** Patio de los Arrayanes, 22.00 h

Jordi Savall rebab, lira y viola da gamba

El refugio de la memoria

Rebab: *Alba; Erotókritos; Rotundellus* (CSM 105); *Vido venir; Alagyeaz & Khnki tsar, Saltarello* (Trecento mss.)

Viola da gamba soprano: *Paxarico tu te llamas; Al aylukhs;*

La rosa en florece; Nastaran (Naghma); Makâm Nikriz uşüleş

Berevsan (Mss. Dimitri Cantemir); *Ya Mariam el bekr;*

Hermosa muchachica

Lira (da gamba): *El Rey Nimrod; Saltarello* (CSM 77 & 119);

Danza del viento; La Quarte Estampie Royal (Le Manuscrit du Roy);

Lamento di Tristano (Trecento mss.);

Makâm-i Uzzâl Sakil "Turna" Semâ'i (Mss. D. Cantemir, 324)

Martes **7 julio** Fundación Rodríguez-Acosta (Patio de Venus), 22.00 h

Fabio Biondi violín

Bach íntimo

J. S. Bach: *Sonata para violín núm. 2, BWV 1003;*

Partita para violín núm. 1, BWV 1002;

Partita para violín núm. 2, BWV 1004

69 Festival de Granada

Conciertos de Palacio

Jueves **9 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h #Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías Ia

Novena participativa, popular y solidaria

Orquesta Ciudad de Granada

Coro y Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Coros participativos, integrantes de la Federación de Coros de Granada:

Asociación Coral Universitaria Nuevas Voces

(asociada a la Facultad de Relaciones Laborales y RR.HH.)

Coral Lauda

Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada

Coro Divino Maestro

Coro de la UGR

Héctor Eliel Márquez director del Coro y Joven Coro

de la OCG, preparador del coro final

Raquel Lojendio soprano

Cristina Faus mezzosoprano

Gustavo Peña tenor

David Menéndez bajo

Miguel Ángel Gómez-Martínez director

L. van Beethoven: *Sinfonía núm. 9, «Coral»*, op. 125

Patrocinador Principal



Obra Social "la Caixa"

Viernes **10 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h #Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías Ib

Novena participativa

[Véase jueves 9]

Patrocinador Principal



Obra Social "la Caixa"

Domingo **12 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h

Orquesta Nacional de España

Elisabeth Leonskaja piano

Josep Pons director

W. A. Mozart: *Sinfonía núm. 27*, K 199; *Concierto para piano núm. 20*, K 466; *Sinfonía núm. 40*, K 550

Patrocinador

Bankia



Martes **14 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h #Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías II

Orquesta Nacional de España

David Afkham director

L. van Beethoven: *Obertura Leonore II*, op. 72a; *Sinfonía núm. 2*, op. 36; *Sinfonía núm. 5*, op. 67

Jueves **16 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h #Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías III

Orquesta Ciudad de Granada

Krystian Zimerman piano y dirección

L. van Beethoven: *Concierto para piano núm. 1*, op. 15;

Concierto para piano núm. 2, op. 19

Patrocinador



Viernes **17 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h #Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías IV

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Thomas Hengelbrock director

L. van Beethoven: *Obertura de Fidelio*, op. 72b;

Sinfonía núm. 8, op. 93, *Sinfonía núm. 6, «Pastoral»*, op. 68

Martes **21 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h #Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías V

Orquesta Ciudad de Granada

Krystian Zimerman piano y dirección

L. van Beethoven: *Sinfonía núm. 4*, op. 60; *Concierto para*

piano núm. 3, op. 37

Jueves **23 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h #Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías VI

Orquesta Sinfónica de Galicia

María Dueñas violín

Juanjo Mena director

L. van Beethoven: *Obertura de Egmont*, op. 84; *Concierto*

para violín, op. 61; *Sinfonía núm. 7*, op. 92

Patrocinador



Sábado **25 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h #Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías VII

Orquesta Sinfónica de Galicia

Dima Slobodeniouk director

L. van Beethoven: *Obertura Coriolano*, op. 62; *Sinfonía núm. 1*,

op. 21; *Sinfonía núm. 3 mayor, «Heroica»*, op. 55

Domingo **26 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h #Beethoven2020

Integral de los conciertos y las sinfonías VIII

Orquesta Ciudad de Granada

Krystian Zimerman piano y dirección

L. van Beethoven: *Concierto para piano núm. 4*, op. 58;

Concierto para piano núm. 5, «Emperador», op. 73

Grandes intérpretes

Sábado **11 julio** Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h

Grigory Sokolov piano

W. A. Mozart: *Preludio (fantasía) y fuga*, K 394 (383a);
Sonata núm. 11, K 331 (300i); *Rondó*, K 511
R. Schumann: *Bunte Blätter*, op. 99

Entidad Protectora



Lunes **13 julio** Palacio de Carlos V, 22.00 h #Beethoven2020

Renaud Capuçon violín

Martha Argerich piano

L. van Beethoven: *Sonata para violín y piano núm. 8*, op. 30/3
C. Franck: *Sonata para violín y piano núm. 2*, FWV 8
S. Prokófiev: *Sonata para violín y piano núm. 2*, op. 94a

Lunes **20 julio** Patio de los Arrayanes, 22.00 h #Beethoven2020

Igor Levit piano

L. van Beethoven: *Sonata para piano núm. 30*, op. 109;
Sonata para piano núm. 31, op. 110; *Sonata para piano*
núm. 32, op. 111

Colaborador Principal

Rossellimac.



Miércoles **22 julio** Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h

Ian Bostridge tenor

Igor Levit piano

F. Schubert: *Winterreise*, D. 911

Viernes **24 julio** Palacio de Carlos V, 21.30 h #Beethoven2020

Daniel Barenboim piano

L. van Beethoven: *Sonata núm. 31*, op. 110; *33 Variaciones*
sobre un vals de Anton Diabelli, op. 120

Recital benéfico a favor de Cruz Roja Española

Sábado **25 julio** Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h

Bertrand Chamayou piano

C. Debussy: *La cathédrale engloutie*; *La terrasse des*
audiences du clair de lune; *Feux d'artifices*

M. Ravel: *Miroirs*

F. Liszt: *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*, S. 163/4; *Berceuse*,
S. 174; *Venezia e Napoli*, S. 162

Colaborador Principal

HAMMAM

AL ANDALUZ

Beethoven por Liszt

Colaborador Principal



Viernes **10 julio** Corral del Carbón, 21.00 h #Beethoven2020

Eduardo Fernández piano

L. van Beethoven/F. Liszt: *Sinfonía núm. 4*, op. 60/S 464;
Sinfonía núm. 6, «Pastoral», op. 68/S 464

Martes **14 julio** Corral del Carbón, 21.00 h #Beethoven2020

Javier Negrín piano

L. van Beethoven/F. Liszt: *Sinfonía núm. 8*, op. 93/S 464;
Sinfonía núm. 7, op. 92/S 464

Jueves **16 julio** Corral del Carbón, 21.00 h #Beethoven2020

Miguel Ituarte piano

L. van Beethoven: *15 Variaciones y fuga sobre un tema*
original, («Variaciones Heroica»), op. 35

L. van Beethoven/F. Liszt: *Sinfonía núm. 1*, op. 21/S 464;
Sinfonía núm. 3, «Heroica», op. 55/S 464

Martes **21 julio** Corral del Carbón, 21.00 h #Beethoven2020

Juan Carlos Garvayo piano

L. van Beethoven/F. Liszt: *Sinfonía núm. 2*, op. 36/S 464;
Sinfonía núm. 5, op. 67/S 464

Jueves **23 julio** Corral del Carbón, 21.00 h #Beethoven2020

Enriqueta Somarriba piano

L. van Beethoven/F. Liszt: *Sinfonía núm. 9*, «Coral»,
op. 125/S 464

69 Festival de Granada

Música de cámara

Miércoles **15 julio** Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h  #Beethoven2020

Adolfo Gutiérrez violonchelo

Christopher Park piano

L. van Beethoven: *Sonata para violonchelo y piano núm. 1*, op. 5/1; *Sonata para violonchelo y piano núm. 2*, op. 5/2; *Sonata para violonchelo y piano núm. 3*, op. 69; *Sonata para violonchelo y piano núm. 4*, op. 102/1; *Sonata para violonchelo y piano núm. 5*, op. 102/2

Colaborador Principal



Domingo **19 julio** Patio de los Arrayanes, 21.00 h  #Beethoven2020

Cuarteto Quiroga

L. van Beethoven: *Cuarteto de cuerda núm. 15*, op. 132; *Cuarteto de cuerda núm. 16*, op. 135

Colaborador Principal



Conciertos matinales

Colaborador Principal



Sábado **11 julio** Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Tenebrae

Nigel Short director

A. Lobo: *Versa est in luctum*
Canto llano: *De Lamentatione*
G. Allegri: *Miserere*
T. L. de Victoria: *Officium defunctorum (Misa de Réquiem, 1605)*

Domingo **12 julio** Iglesia de los Santos Justo y Pastor, 13.00 h

MUSICa ALcheMica

Lina Tur Bonet, violín y dirección

J. S. Bach: *Sonata para violín y cembalo obligato*, BWV 1017
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 726; *Fuga*, BWV 577;
Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 1100; *Preludio y Fuga*, BWV 867;
Movimiento I del Concierto para dos claves, BWV 1061
H. I. F. Biber: de las *Sonatas del Santo Rosario*:
Sonata I «La Anunciación»; *Sonata IX «La subida con la cruz a cuestras»*;
Passacaglia para violín solo «Al ángel de la guarda»;
Sonata X «La Crucifixión»

Sábado **25 julio** Capilla Real, 12.00 h

VANDALIA

M. Flecha «El Viejo»: *Ensalada «La Bomba»*
P. Bermúdez: *Misa de Bomba*
F. Guerrero: *Graduale - Es menester que se acierte*; *Pastor, quien madre Virgen*; *Offertorium - Salve Regina II*; *Ave María*; *Si tus penas no pruevo*; *Niño Dios, d'amor herido*; *Communio - Pan divino, gracioso*; *O celestial medicina*; *Todo quanto pudo dar*

Domingo **26 julio** Crucero del Hospital Real, 12.00 h

Iagoba Fanlo violonchelo

A. Aracil: *Praeludium*; *Rendez-vous**
J. S. Bach: *Suite para violonchelo núm. 1*, BWV 1007
B. Britten: *Suite para violonchelo núm. 1*, op. 72
A. Aracil: *Postludium***

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del Festival de Granada

Noches de Flamenco

Viernes **17 julio** Palacio de los Córdoba, medianoche

Niño de Elche cante y guitarra

Alicia Acuña, palmas y cante
Alejandro Rojas-Marcos, piano y clavicordio
Raúl Cantizano, guitarra eléctrica, acústica y española

Antología del cante flamenco heterodoxo

Sábado **18 julio** Palacio de los Córdoba, medianoche

Carmen Linares, 40 años de flamenco

Carmen Linares cante

Salvador Gutiérrez, guitarra
Eduardo Pacheco, guitarra
Pablo Suárez, piano
Vanesa Aibar, baile
Josemi Garzón, contrabajo
Karo Sampela, batería
Ana María González y Rosario Amador, coros y palmas
Con la colaboración especial de Marina Heredia (cante)
y Miguel Ángel Cortés (guitarra)

Viernes **24 julio** Teatro del Generalife, 23.00 h

Miguel Poveda cante

Joan Albert Amargós, piano y dirección musical
Jesús Guerrero, guitarra
Manuel Reina, batería
José Manuel Posada 'Popo', bajo
Paquito González, percusión
Los Mellis, El Londro, Kiko Peña, palmas y coros
Carlos Grilo, palmas
Jesús Carmona bailaor (artista invitado)
Ángel Ruiz (actor invitado)

EnLorquecido

Patrocinador

COVIRAN

Danza

Sábado **11 julio** Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Antonio Najarro

Antonio Najarro director

Alento

Coreografía, concepción del espectáculo, idea original y puesta en escena: Antonio Najarro

Música y dirección musical: Fernando Egozcue

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel

Diseño de vestuario: Oteyza, Víctor Muro, Antonio Najarro

Fernando Egozcue, guitarra

Thomas Potirón, violín

Laura Pedreira, piano

Miguel Rodríguez, contrabajo

Martín Bruhn, percusión

Patrocinador



**CERVEZAS
ALHAMBRA**

Miércoles **15 julio** Teatro del Generalife, 22.30 h

Gugurumbé

Las raíces negras

Fahmi Alqhai dirección musical,

viola da gamba, arreglos y adaptaciones

Antonio Ruz dirección de escena y coreografía

Rocío Márquez cantaora

Núria Rial soprano

Mónica Iglesias baile flamenco

Ellavled Alcano danza contemporánea

Dani de Morón guitarra flamenca

Accademia del Piacere

Espectáculo de música y danza, con motivo del V Centenario de la primera vuelta al mundo

Estreno absoluto. Una producción de Accademia del Piacere/Alqhai&Alqhai y Festival Internacional de Música y Danza de Granada con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

Con la colaboración institucional de

AG/E

AGENCIA CULTURAL
ESPAÑOLA

Sábado **18 julio** Teatro del Generalife, 22.30

Bajo la Presidencia de S.A.R. la Princesa de Hannover

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot

La fierecilla domada

Coreografía: Jean-Christophe Maillot

Asistente coreográfico: Bernice Coppieters

Música: Dmitri Shostakóvich

Escenografía: Ernest Pignon-Ernest

Iluminación: Dominique Drillot

Video: Dominique Drillot y Matthieu Stefani

Vestuario: Augustin Maillot

Asistente de vestuario: Jean-Michel Lainé

Estreno en España

Patrocinador Principal



Domingo **19 julio** Teatro del Generalife, 22.30 h

Bajo la Presidencia de S.A.R. la Princesa de Hannover

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot

[Véase sábado 18]

Con la subvención del

Patronato de la Alhambra y Generalife



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Miércoles **22 julio** Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Nacional de Danza

Joaquín De Luz director artístico

Festival de las flores en Genzano

Coreografía: August Bournonville

Música original: Matthias Strebinger

Adaptación música original*: Holger Simon Paulli

Figurines: August Bournonville

Realización de vestuario: Anthony Pina

Love Fear Loss

Coreografía: Ricardo Amarante

Música: Edith Piaf, Jacques Brel, Charles Dumont

Arreglos musicales: Nataliya Chepurensko

Figurines: Ricardo Amarante

Diseño de iluminación: Ricardo Amarante

Pianista: Marcos Madrigal

A Suite of Dances

Coreografía: Jerome Robbins

Música: J. S. Bach

Figurines: Santo Loquasto

Diseño de iluminación: Jennifer Tipton

Chelista: Iris Azquinez

Bailarín: Joaquín De Luz

*Arriaga**

Coreografía: Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz

Música: Juan Crisóstomo Arriaga

Asesoramiento estilístico: Andrea Pimentel

Diseño de iluminación: Mar Aguiló, Pino Alosa,

Joaquín De Luz

Cuarteto Oscar Esplá de Asisa

* Estreno absoluto. Encargo del Festival de Granada

El festival de los pequeños

Sábado **18** y domingo **19 julio** Teatro Alhambra, 12.00 h

Amelia

Que no te corten las alas

Un espectáculo de **Marea Danza**

La Teta Calva creación y dirección

Paco Berber dirección coreográfica

Carles Chiner música original

17 Festival Extensión Programación

Jueves **9 julio** Palacete de Quinta Alegre, 21.30 h

Proyección de ópera del Teatro Real

Aída de Giuseppe Verdi

Nicola Luisotti, dirección musical

Hugo de Ana, dirección de escena, escenografía, vestuario
Soloman Howard, Violeta Urmana, Liudmyla Monastyrska,
Gregory Kunde, Roberto Tagliavini, George Gagnidze,
Sandra Pastrana, Fabián Lara, intérpretes

Socio Colaborador

renta4banco
TU BANCO ESPECIALIZADO EN FERIA

Jueves **9 julio** Cuevas del Campo. El Paseo, 21.30 h

Só.

Xampatito Pato

Jesús Velasco Otero, dirección, escenografía, reparto

Arturo Cobas, dirección

Cruz Velasco Pajares, escenografía

Viernes **10 julio** Palacio de los Córdoba, 21.00 y 22.30 h

Espera

Compañía de circo "eia"

Francesca Lissia, Celso Pereira, intérpretes, idea original,
producción, dirección

Viernes **10 julio** Órgiva. Plaza de la Alpujarra, 21.00 h

Só.

[Véase jueves 9]

Viernes **10 julio** Palacete de Quinta Alegre (Jardines),
22.00 h

**Banda Municipal de Música
de Granada**

Ángel López Carreño director

Compositores valencianos

Obras de Óscar Navarro, Rafael Talens, Ferrer Ferran

Sábado **11 julio** Cogollos Vega.
CEIP Hurtado de Mendoza, 20.30 h

Espera

[Véase viernes 10]

Sábado **11 julio** Alicún de Ortega. Plaza Alta, 21.30 h

Só.

[Véase jueves 9]

Sábado **11 julio** Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

Enrike Solinís guitarra barroca, laúdes, dirección

David Chupete, percusión

Colores del Sur

Socio Colaborador

asisa+

Domingo **12 julio** Complejo Deportivo Núñez Blanca Zaidín, 22.00 h

Áureo

Cia UpArte creación

Gisela Gabriela Segatti, Jesús Fuentes Albaladejo,

Guimelh Amaro Martín Conesa, Rubén Martínez Sánchez,

Anjara Moreno Egea, Óscar Vilas Rivero, Israel Bernabé, artistas

Vitaliy Motuzka, director de técnica acrobática

Herminio Campillo, dirección artística

Domingo **12 julio** Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

Berk Gürman guitarra, voz

De Anatolia a Andalucía

Socio Colaborador

cuerva

Lunes **13 julio** Palacio de los Córdoba, 21.00 h

El Jardín del Viento

Cal y Canto Teatro

Ana Ortega, dirección

Martes **14 julio** Palacio de los Córdoba, 21.00 y 22.00 h

Campo Cerrado

Daniel Doña Compañía de Danza

Miranda Alfonso, Cristian Martín, Daniel Doña, intérpretes

Cristian Martín, Jordi Vilaseca, Miranda Alfonso,

Daniel Doña, coreografía

Jordi Vilaseca, dirección escénica

Daniel Doña, idea original, dirección artística

Miércoles **15 julio** Parque de las Ciencias, 22.00 h

Áspid

Vanesa Aibar, dirección artística, coreografía, baile

José Torres Vicente, guitarra, música

Francisco Sarabia Marichán, asesor dirección

Socio Colaborador

**Corral &
Vargas**
CLÍNICA
DENTAL

Jueves **16 julio** Padul. La Casa Grande
(Casa Palacio de los Condes de Padul), 21.00 h

Cursos Manuel de Falla
Academia Barroca del
Festival de Granada

Aarón Zapico director

Monteverdi Night Club: la seducción del Seicento italiano
Obras de Andrea Falconieri, Girolamo Frescobaldi, Josquin
Des Prez (glosas de Alejandra F. Sanz), Giovanni Felice
Sances, Bartolomé de Selma y Salaverde, Claudio Monteverdi,
Biagio Marini, Samuel Scheidt

Jueves **16 julio** Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

Sexteto S

Marta Castillo Pecero, flauta
Santiago Moya Garzón, oboe
Carlos González Lázaro, clarinete
María Fernández Sánchez, trompa
Miguel Jesús Torres Lasarte, fagot
Rodrigo López Rueda, piano
Obras de Jean Françaix, Leo Smit, Ludwig Thuille

Jueves **16 julio** Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

Banda Municipal de Música
de Granada

Ángel López Carreño director

Música mexicana
Obras de Alfred Reed, Herbert Owen Reed, Arturo Márquez

Viernes **17 julio** Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

Cursos Manuel de Falla
Academia Barroca
del Festival de Granada

[Véase jueves 16]

Socio Colaborador



Sábado **18 julio** Parque Cuartel de las Palmas, 21.30 h

Buenas noches Europa
Animasur Teatro

Omar Meza, dirección
Paco Pascual, guion, dramaturgia
Cristina Quijera, coreografía
Paco Pascual, Raquel Martos, Ángela Amaya, Sergio Rey,
Maciej Królikowsy, Jose A. Pascual, actores

Sábado **18 julio** Zafarraya. Plaza de la Libertad, 22.30 h

Duquende cante

Paco Soto, guitarra flamenca
Sabú Porrina, percusión

Socio Colaborador



Domingo **19 julio** La Malahá. Baños Termales, 22.00 h

Quinteto Alhambra

Marcos Francisco Montes Rodríguez, violín
María Gómez Regalado, violín
Danilo Malagón Almagro, viola
Carmen Ballesteros Padial, violonchelo
Miguel Vallejo Cantador, clarinete
Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms,
Arthur Bliss

Domingo **19 julio** Hospital Real
(Patio de los Mármoles), 22.00 h

Recital en homenaje a
Juan-Alfonso García

Pilar Alva Martín soprano

Héctor Eliel Márquez piano

José Manuel Arias recitador

Obras de Juan-Alfonso García, Valentín Ruiz-Aznar

Lunes **20 julio** Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Quinteto Alhambra

[Véase domingo 19]

Socio Colaborador



Martes **21 julio** Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Piano y clarinete en el siglo XX: innovación y vanguardia

Chiquita Dúo

Raúl Pérez Núñez, piano
Elvira Simancas Fernández, clarinete
Obras de Claude Debussy, Miguel Yuste, Robert Gerhard,
Malcolm Arnold, Francis Poulenc, Paquito D'Rivera

Socio Colaborador



17 Festival Extensión

Miércoles **22 julio** Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Concierto solidario a beneficio de AGRAFIM (Asociación Granadina de Fibromialgia) y ASPACGRAP (Asociación de Pacientes Cardíacos de Granada y Provincia)

Abanico sonoro a través del mundo

Dúo Versum

Paqui García Vázquez, piano
Neus Fontestad, vibráfono, marimba
Obras de Ludwig van Beethoven, Isaac Albéniz, Pablo Sarasate, Manuel de Falla, Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla

Miércoles **22 julio** Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

Banda Municipal de Música de Granada

Ángel López Carreño director

Compositores rusos

Obras de Nikolái Rimski-Kórsakov, Modest Mussorgski, Alexander Borodín, Piotr Ilich Chaikovski, Dmitri Shostakóvich

Jueves **23 julio** Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h

Antón & Maite Piano Dúo

Maite León, Antón Dolgov, piano
Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, William Bolcom, Franz Schubert

Socio Colaborador



Viernes **24 julio** Palacio de los Córdova, 21.00 y 22.00 h

Moi-Je

Full Time Company

Fabian Thomé, dirección, coreografía, intérprete
Edoardo Ramírez, intérprete

Viernes **24 julio** Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

Y perdí mi centro

LaboratoriA Flamenco creación, producción
Ana Pérez, Iban Beltran, dirección escénica, dramaturgia
Aina Núñez, coreografía, baile
Isabelle Laudenbach, composición, guitarra
Cristina López, composición, cante, loop station
Ana Brenes, cante

Sábado **25 julio** Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

Los Aurora

Pere Martínez, voz
Max Villavecchia, piano
Javier Garrabella, bajo
Gabriel González, batería
Pol Jiménez, baile

Socio Colaborador



Fulgencio Spa
Buenos Agricultores

Domingo **26 julio** Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

Alcover ve Lorca: La voz de Federico

Raúl Alcover voz, guitarras española y acústica
Manuel Imán, guitarras eléctrica y acústica
Corralito, guitarra española
José Luis Lopretti, piano
Henry Kneuer, teclados
Nicolás Medina, bajo
Pancho Brañas, batería y percusión
Artistas invitados:
Pablo Rubén Maldonado, piano
Eloy Heredia, flauta traversera
Nieves Molina, baile flamenco
Dani Flores, guitarra flamenca
Juan Antonio Rodríguez, gaita
José Antonio Rodríguez, violín
Decorados: Paloma de la Paz

Socio Colaborador



Miércoles **4 noviembre** Plataforma Zoom, 17.00 h

Taller «Cómo se organiza y gestiona un Festival»

Encuentro-coloquio a cargo de Antonio Moral (Director del Festival) y de Daniel Ortiz (Director técnico del Festival)

Con la colaboración de

Fundación la Caixa y Caixabank
a través de su Acción Social

Jueves **17 diciembre** Parroquia de Jesús Obrero, 16.30 h

Taller «Aproximación a la orquesta clásica»

Encuentro lúdico y formativo impartido por la arpista Isabel Maynés, dirigido a niños del programa Caixaproinfancia, en riesgo de exclusión social

Con la colaboración de

Fundación la Caixa y Caixabank
a través de su Acción Social

El Fex ha contado con la colaboración de

Casa Turca Centro Cultural Yunus Emre, Certamen Coreográfico de Madrid, Concurso Internacional de Música de Cámara «Antón García Abril», Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía», Parque de las Ciencias, Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia», Teatro Real

Conciertos Solidarios en colaboración con la Concejalía de Hacienda, Deporte, Informática, Derechos Sociales, Familia, Infancia, Igualdad y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada

51 Cursos Manuel de Falla

Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Del **9** al **26** de julio

Coordinador: **Francisco J. Sánchez Montalbán**

Tutoriales: **Francisco J. Sánchez Montalbán,**
Francisco Fernández Sánchez y
Pastora Rueckert Moreno

Workshop: **Javier del Real**

Sede: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada,
espacios del FEX y de los Cursos Manuel de Falla

Con la colaboración de

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
Departamento de Dibujo, Departamento de Pintura y
Departamento de Escultura de la Universidad de Granada

Academia Barroca del Festival de Granada

Del **13** al **17** de julio

Dirección musical: **Aarón Zapico**

Profesorado: **Carlos Mena** (canto) y

Aarón Zapico (conjunto instrumental)

Acompañante al clave: **Adrià Gràcia Gálvez**

Sede: Auditorio Manuel de Falla

El curso culminó con dos conciertos en el marco del FEX,
el jueves 16 y viernes 17 de julio.

Con la colaboración de



Curso de análisis musical Beethoven en la música de los siglos XX y XXI

Del **2** al **4** de octubre

Coordinadores: **Ascensión Mazuela**
y Pedro Ordóñez

Profesorado: **Susan Campos-Fonseca,**
Teresa Cascudo, Mauricio Sotelo
y Juan Carlos Garvayo

Sede: Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Con la colaboración de



Taller de escena inclusiva Obra Social "la Caixa"

Del **16** al **18** de octubre

Coordinadora: **Gabriela Martín**

(Fundación Psico Ballet Maite León)

Profesoras: **Gabriela Martín**
y Marisa Brugarolas

Sede: Centro Federico García Lorca



Centro Federico García Lorca

Patrocinador Principal



Obra Social "la Caixa"

Convocatorias

En estas páginas queremos rememorar visualmente los momentos más relevantes que han marcado este año, tanto a nivel institucional como social, los visitantes que nos han acompañado y las actividades del Círculo de Mecenazgo del Festival.

En enero de 2020 llegó a Granada el nuevo Director del Festival, Antonio Moral, que estará a cargo de su dirección artística durante cinco ediciones. Apenas transcurrido un mes desde su llegada, el 6 de febrero, tuvo lugar la presentación del cartel de la 69 edición del Festival, obra de Soledad Sevilla, en la sala de la Cuadra Dorada del Museo Casa de los Tiros. [A01-A02]

Un mes más tarde, el 4 de marzo, tuvo lugar en el Carmen de los Mártires la presentación del 69 Festival, programado en su mayor parte por Pablo Heras-Casado y culminado por Antonio Moral. El acto fue presidido por el Ministro de Cultura y Deporte y estuvo arropado unánimemente por el Consejo Rector, el Círculo de Mecenazgo del Festival, artistas y numerosos colaboradores y amigos. [A03-A04]

El Auditorio Nacional de Madrid acogió el 10 de marzo la presentación de este programa ante representantes de diversos medios de comunicación y corresponsales de varios países. [A05-A06] Aún no podíamos imaginar siquiera que pocos días más tarde, el 14 de marzo, el Gobierno de España declararía el Estado de Alarma en nuestro país, como consecuencia de la emergencia sanitaria sin precedentes provocada por la pandemia de la COVID-19.

De este modo, las habituales presentaciones de la 51 edición de los Cursos Manuel de Falla y de la 17 edición del FEX no pudieron tener lugar físicamente, y debimos acostumbrarnos a las reuniones y convocatorias online, para informar a los medios y al público del Festival. En la reunión del Consejo Rector de 20 de mayo, fue aprobado el nuevo programa del Festival, diseñado por Antonio Moral. [A07] El programa se haría público en rueda de prensa el 28 de mayo. [A08]

El Estado de Alarma se prolongó hasta el 21 de junio, cuatro días antes de la inauguración del Festival, con un excepcional *Requiem* de Mozart en la Catedral de Granada en memoria de las víctimas de la COVID-19, a beneficio del Banco de Alimentos y Cáritas Diocesana. [A09-A10]

Una vez recuperado el pulso de las convocatorias presenciales, el 9 de julio se inauguró el Taller de fotografía de los Cursos Manuel de Falla en la Sala Zaida de Fundación Caja Rural de Granada, con la exposición *Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad*, que muestra los mejores trabajos fotográficos del Taller de fotografía de los Cursos Manuel de Falla 2019, en colaboración con la Universidad de Granada. [A11]

La Medalla de Honor del Festival 2020 ha recaído en el Colectivo de Profesionales Sanitarios que han luchado en primera línea contra la pandemia y su entrega tuvo lugar el 9 de julio en el Palacio de Carlos V, antes el comienzo de la *Novena participativa, popular y solidaria*, que pudo disfrutar un nutrido grupo de profesionales de la salud. El Maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez hizo entrega de la Medalla que fue recogida por Pedro Alarcón, médico internista del Hospital Virgen de las Nieves, e Inés Carmona, enfermera gestora de casos del Centro de Salud de Santa Fe, en representación de los Colegios oficiales de Médicos y de Enfermería. [A12]

Otoño ha sido un momento propicio para celebrar las convocatorias de los Cursos Manuel de Falla que quedaron aplazadas. El 2 de octubre tuvo lugar en la Fundación Euroárabe la inauguración del Curso de análisis musical “Beethoven en la música de los siglos XX y XXI”, que presidió el Vicerrector de Extensión Universitaria. [A13]

El Taller de escena inclusiva Obra Social “la Caixa” se celebró en el Centro Federico García-Lorca del 16 al 18 de octubre.

Social Agenda

Along these pages we want to visually recall the most relevant moments that have distinguished this year, both at an institutional and social level, the visitors who have accompanied us and the activities of the Festival Board of Patrons.

In January 2020, the new Director of the Festival, Antonio Moral, arrived in Granada, commissioned to be in charge of its artistic direction for five editions. Hardly a month after his arrival, on February 6, the presentation of the poster for the 69th edition of the Festival, the work of Soledad Sevilla, took place in the *Cuadra Dorada* hall at the Casa de los Tiros Museum. [A01-A02]

A month later, on March 4, the presentation of the 69th Festival took place at the Carmen de los Mártires, programmed for the most part by Pablo Heras-Casado and with a final touch by Antonio Moral. The event was chaired by the Minister of Culture and Sports and was unanimously supported by the Board of Governors, the Festival's Board of Patrons, artists and many collaborators and friends. [A03-A04]

On March 10 The National Auditorium of Madrid hosted the presentation of this programme before representatives of various media and correspondents from various countries. [A05-A06] We could hardly imagine then that a few days later, on March 14, the Government of Spain would impose the state of emergency in our country, as a result of the unprecedented health emergency caused by the COVID-19 pandemic.

Consequently, the usual presentations of the 51st edition of the Manuel de Falla Courses and the 17th edition of the FEX could not take place physically, and we had to get used to online meetings and press conferences, to inform the media and the public of the Festival. At the Board of Governors meeting on May 20, the new Festival programme, designed by Antonio Moral, was approved. [A07] The programme would be made public at a press conference on May 28. [A08]

The state of emergency lasted until June 21, four days before the opening of the Festival, with an exceptional Mozart's *Requiem* in the Cathedral of Granada in memory of the victims of COVID-19, for the benefit of the charities Food Bank and Cáritas Diocesana. [A09-A10]

Once the pulse of the face-to-face events had been recovered, on July 9, the exhibition *Espacio Festival: Photography, Music, Dance and the City* was inaugurated in the Zaida Room of the Fundación Caja Rural de Granada, which showed the best photographic works of the Photography Workshop of the Manuel de Falla Courses 2019, in collaboration with the University of Granada. [A11]

The 2020 Festival Medal of Honour was received by the Corporation of Health Professionals who fought on the front line against the pandemic and its presentation took place on July 9 at the Palace of Carlos V, before the beginning of the participatory, popular and solidarity *Ninth Symphony*, which a large group of health professionals were able to enjoy. Maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez presented the Medal that was received by Pedro Alarcón, an internist physician at the Virgen de las Nieves Hospital, and Inés Carmona, a nurse case manager at the Santa Fe Health Centre, on behalf of the official Colleges of Doctors and Nursing. [A12]

The autumn was a good time to celebrate the events of the Manuel de Falla Courses that had been postponed. On October 2, the Euro-Arab Foundation inaugurated the Musical Analysis Course "Beethoven in the Music of the 20th and 21st Centuries", which was chaired by the Vice-Rector for University Extension Programmes. [A13]

The Obra Social "la Caixa" Inclusive Scene Workshop was held at the Federico Garcia-Lorca Centre from October 16 to 18.

Convocatorias



A01



A02



A03



Círculo de Mecenazgo y visitas

Board of Patrons and Visitors



B01



B02

El Círculo de Mecenazgo es una plataforma económico-social que reúne a todos los patrocinadores del Festival y constituye uno de sus motores fundamentales, de ahí que se cuide el encuentro con cada uno de sus miembros. Por este motivo, unos de los primeros actos de Antonio Moral en Granada fue la convocatoria de la primera reunión anual del Círculo de Mecenazgo a pocos días de su llegada, el 9 de enero de 2020. Julián Martín, CEO de Grupo Abades y actual Presidente del Círculo, nos acogió en el hermoso Carmen de los Chapiteles para presentar el nuevo Director del Festival a los empresarios y miembros del Círculo. [B01 a B03]

En estas reuniones hemos compartido la gestión de este año tan complejo, así como los proyectos y retos a los que el Festival se ha enfrentado. En 2020 hemos asistido a la ampliación de esta “gran familia empresarial” del Festival, con la incorporación de la Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas (FIBICC).

El Festival ha mantenido una comunicación directa y fluida con todos sus miembros y durante el Estado de Alarma se han celebrado dos reuniones virtuales, el 13 de mayo y el 2 de junio, que han servido para dar cohesión al grupo, que se ha mantenido incólume a pesar de la complejísima situación que estamos atravesando. Nuestro agradecimiento profundo y sincero por ese apoyo sin fisuras. [B04 a B05]

Habitualmente, los miembros del Círculo de Mecenazgo del Festival deciden cuál será el concierto o espectáculo al que desean vincular su imagen cada edición y firman convenios anuales. De este modo, disfrutar cada día del programa artístico significa también compartir encuentros amistosos con el patrocinador que lo hace posible, tomar un ágape con sus invitados, saludar a los artistas, departir con los representantes institucionales y amigos que nos visitan, tomar fotos para el recuerdo, de las que brindamos una buena muestra en estas páginas, y sobre todo saludar el encuentro gozoso de la cultura y el incomparable patrimonio de Granada. En definitiva, gozar de un **Festival de los sentidos para los sentidos**. [B06 a B55]

The Board of Patrons is an economic-social platform that brings together all the sponsors of the Festival and is one of its fundamental driving-forces, hence the importance given to the meetings with each of its members. For this reason, one of the first events of Antonio Moral in Granada was setting up the first annual meeting of the Board of Patrons a few days after his arrival, on January 9, 2020. Julián Martín, CEO of Grupo Abades and current Chair of the Board, welcomed us in the beautiful Carmen de los Chapiteles to present the new Festival Director to the businesspeople and members of the Board. [B01 to B03]

In these meetings, we have shared the management of this complex year as well as the projects and challenges that the Festival faces for the future. In 2020 we have extended the expansion of this “big business family” of the Festival, with the addition of the Ibero-American Foundation for Cultural and Creative Industries (FIBICC).

The Festival has maintained direct and fluid communication with all of its members and during the state of emergency two virtual meetings have been held, on May 13 and June 2 to give cohesion to the group, which has remained unscathed despite the very complex situation we are going through. Our deep and sincere thanks for that seamless support. [B04 to B05]

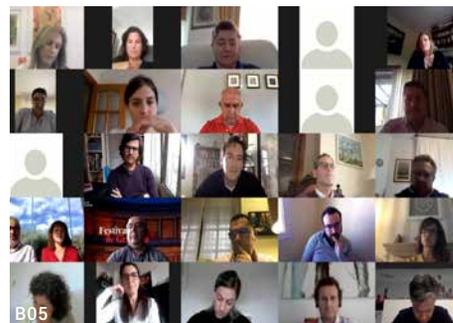
Each edition, the members of the Festival Board of Patrons decide which concert or performance they wish to link their image with. Thus, enjoying each day of the artistic programme also means sharing friendly meetings with the sponsor that makes it possible, enjoying some snacks with their guests, greeting the artists, meeting with the institutional representatives and friends who visit us, taking photos for the memory, of which we provide a good sample in these pages, and above all greeting the joyful encounter of culture and incomparable heritage present in Granada. In short, being able to enjoy a **Festival of the senses for the senses**. [B06 a B45]



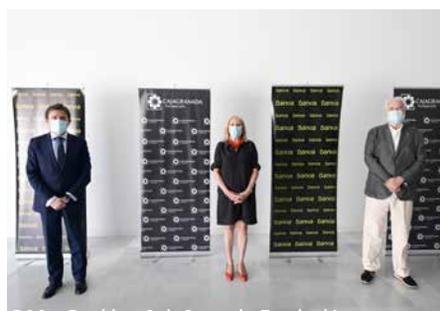
B03



B04



B05



B06 Bankia - CajaGranada Fundación



B07



B08 Fundación Caja Rural



B09 Coca Cola



B10



B11



B12 Grupo Cuerva



B13 FIBICC



B14



B15 Obra Social "la Caixa"



B16 Renta4 Banco



B17 Ferring



B18



B19



B20 Ferring



B21 Cervezas Alhambra



B22 Grupo Kolmer



B23 Bankia - CajaGranada Fundación



B24



B25



B26



B27 Cervezas Alhambra



B28 Hammam Al Andalus



B29



B30 Jamones Nicolás



B31 Acción Cultural Española



B32 Consentino



B33



B34 Fulgencio Spa



B35 Securitas



B36 Securitas



B38 Las Nieves



B37



B39 Grupo Hoteles Porcel



B40 Corral & Vargas



B41



B42 Rossellimac



B43



B44



B45 Grupo Abades



B46



B47 Cosentino



B48 Covirán



B49 Ilbira Motor



B50 Asisa



B51



B52



B53



B54 Covirán



B55 Obra Social "la Caixa"

IN MEMORIAM

Nuestro sentido recuerdo a Diego Martínez, Director del Festival de Granada entre los años 2012 y 2017, quien nos dejó prematuramente el 23 de noviembre de 2020. Con él se ha ido una persona que trabajó por este Festival con

todo su corazón y que realizó aportaciones importantísimas para su desarrollo; las buenas decisiones que tomó siguen estando presentes hoy en la vida del Festival. El equipo del Festival de Granada quiere mostrar su dolor por esta irreparable pérdida.



Our heartfelt memory of Diego Martínez, Director of the Granada Festival between 2012 and 2017, who left us prematurely on November 23, 2020. With him has left a person who worked for this Festival with all his heart and who made very important

contributions to its development; the good decisions he made are still present today in the life of the Festival. The Granada Festival team wants to express their pain for this irreparable loss.

Medallas de Honor

Medals of Honor

Fueron instituidas en 1997 para rendir con ellas reconocimiento a personalidades o instituciones culturales con larga vinculación a la historia del Festival.

The Granada Festival established its Medals of Honor in 1997. They are awarded every year to a person or cultural institution as an acknowledgment of their long relationship with the Festival's history.

Alfonso Aijón (2005)
 Alicia de Larrocha (2003)
 Ángel Barrios y su Legado Histórico (2018)
 Antonio Iglesias (2004)
 Boris Trailine (1997)
 Carmen Linares (2012)
 Chano Lobato (2000)
 Colectivo de Profesionales Sanitarios (2020)
 Compañía Nacional de Danza (2013)
 Cor de la Generalitat Valenciana (2012)
 Daniel Barenboim (2011)
 Diputación Provincial de Granada (2013)
 Elena Peinado (2003)
 Enrique Franco (1998)
 Enrique Morente (2011)
 Frederik Paulsen (2017)
 Fundación Archivo Manuel de Falla (2019)
 Fundación Psico Ballet Maite León (2009)
 Fundación Rodríguez-Acosta (1999)
 Joaquín Achúcarro (1998)
 Joaquín Rodrigo (1999)
 José Antonio (1999)
 José García Román (2006)
 Juan-Alfonso García (2008)
 Lorin Maazel (1999)
 Maurice Béjart (2007)
 Miguel Ángel Gómez-Martínez (2016)
 Orfeón Donostiarra (1997)
 Orquesta Ciudad de Granada (2010)
 Orquesta Nacional de España (1998)
 Orquesta Sinfónica de Madrid (2000)
 Orquesta Sinfónica RTVE (2015)
 Padre José López-Calo (2002)
 Patronato de la Alhambra y Generalife (2001)
 Peña «La Platería» (2001)
 Pilar López (2002)
 Radio Nacional de España (2000)
 Rafael Frühbeck de Burgos (2001)
 Tamara Rojo (2014)
 Teresa Berganza (2000)
 Víctor Ullate (1998)
 Victoria de los Ángeles (2004)
 Xavier Montsalvatge (1997)

MEDALLA DE HONOR 2020

Medal of Honor 2020

Colectivo de Profesionales Sanitarios

Hizo entrega de la Medalla el maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez a una representante del Colegio Oficial de Enfermería de Granada (doña Inés Carmona, enfermera del Centro de Salud de Santa Fe) y a un representante del Colegio Oficial de Médicos de Granada (don Pedro Alarcón, médico internista del Hospital Virgen de las Nieves). El acto de entrega tuvo lugar el 9 de julio de 2020 en el Palacio de Carlos V, antes del inicio de la '*Novena Sinfonía* participativa, popular y solidaria'.

Collective of Health Care Professionals

The Medal was awarded by maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez to a representative of the Official School of Nursing of Granada (Ms. Inés Carmona, nurse at Santa Fe's Health Care Centre) and to a representative of the Official School of Doctors of Granada (Mr. Pedro Alarcón, internist at the Virgen de las Nieves Hospital). The award ceremony took place on July 9, 2020, at the Palace of Charles V, before the beginning of the concert "Participatory, popular and supportive *Ninth Symphony*".

Representantes institucionales

Institutional representation

PRESIDENCIA DE HONOR

Honorary President

Su Majestad la Reina Doña Sofía

COMITÉ DE HONOR

Honorary Board

Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Andalucía

Don Juan Manuel Moreno Bonilla

Excmo. Sr. Ministro de Cultura y Deporte

Don José Manuel Rodríguez Uribes

Excma. Sra. Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

Doña Patricia del Pozo Fernández

Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Granada

Don Luis Miguel Salvador García

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Granada

Don José Entrena Ávila

Excma. Sra. Delegada del Gobierno en Andalucía

Doña Sandra García Martín

Excma. Sra. Subdelegada del Gobierno en Granada

Doña Inmaculada López Calahorro

CONSEJO RECTOR

Board of Governors

PRESIDENTE

President

Directora General del INAEM. Ministerio de Cultura y Deporte

Doña Amaya de Miguel Toral

VICEPRESIDENTE

Vice-President

Directora General de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

Doña Mar Sánchez Estrella

VOCALES

Members

Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Granada

Don Luis Miguel Salvador García

Presidente de la Diputación de Granada

Don José Entrena Ávila

Rectora Magnífica de la Universidad de Granada

Doña Pilar Aranda Ramírez

Subdirector General de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

Don Antonio Garde Herce

Delegado Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía

Don Antonio Jesús Granados García

Diputada Delegada del Área de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada

Doña Fátima Gómez Abad

Concejal Delegada de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada

Doña Lucía Garrido Guardia

Directora General del Patronato de la Alhambra y Generalife

Doña Rocío Díaz Jiménez

Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Don Antonio Moral Rubio

Presidente del Círculo de Mecenazgo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Don Julián Martín Arjona

SECRETARIA

Secretary

Gerente del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Doña María Elena Cazorla García

COMISIÓN EJECUTIVA

Executive Commission

PRESIDENTE

President

Concejal Delegada de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada

Doña Lucía Garrido Guardia

VICEPRESIDENTE

Vice-President

Diputada Delegada del Área de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada

Doña Fátima Gómez Abad

VOCALES

Members

Subdirector General de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

Don Antonio Garde Herce

Delegado Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía

Don Antonio Jesús Granados García

Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Don Antonio Moral Rubio

SECRETARIA

Secretary

Gerente del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Doña María Elena Cazorla García

Equipo

Team

DIRECTOR
Director

Antonio Moral

GERENCIA
Manager

María Elena Cazorla

ADMINISTRACIÓN
Administration

Montse Gómez

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
Artistic Coordination

Nina von Krogh

COORDINACIÓN DE
PUBLICACIONES Y TAQUILLA
Publications and Box Office Coordination

Elia Duro

CURSOS MANUEL DE FALLA
Manuel de Falla Courses

María Victoria Montes

FEX. FESTIVAL EXTENSIÓN

Ana Díaz

Irene M^a Morillas Barnes

(estudiante en prácticas del Máster Universitario en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas, de la Universidad Europea Miguel de Cervantes)

INFORMÁTICA Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
Computer Engineering
and New Technologies

Ismael Padilla

Carolina Díaz Vargas y

Zhuoying Jiang (estudiantes en prácticas del Máster en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia, de la Universidad de Granada)

Ángela Lozano (becaria de Prácticas Externas del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada)

PATROCINIO Y
RELACIONES EXTERNAS
Sponsoring and External Relations

María José Serrano

PRENSA
Press

Teresa del Río

Arantxa Neyra (colaboradora)

Víctor Medem (colaborador)

SECRETARÍA
Secretary

Inmaculada Narváez

TAQUILLA
Box Office

Ingrid Domínguez (Jefa de Taquilla)

Silvia Berbel

María Ascensión Rodríguez

Eva Miranda

DIRECCIÓN TÉCNICA
Y PRODUCCIÓN
Technical Director and Production

Daniel Ortiz

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Executive Production

Palacio de Carlos V, Teatro del

Generalife, Patio de los Arrayanes

Daniel Ortiz, Cristina Berhó

Fex, Monasterio de San Jerónimo, Iglesia de los Santos Justo y Pastor, Capilla Real, Crucero del Hospital Real, Palacio de los Córdoba

Antonio Caba, Alfonso Salazar

Corral del Carbón, Hospital Real,

Auditorio Manuel de Falla

Elena Simionov

JEFES DE SALA, REGIDURÍA
Stage Managers

Palacio de Carlos V, Patio de los

Arrayanes, Teatro del Generalife

Cristina Berhó, Alejandro

Donaire

Fex, Monasterio de San Jerónimo, Iglesia de los Santos Justo y Pastor, Capilla Real, Crucero del Hospital Real, Palacio de los Córdoba

Antonio Caba, Alfonso Salazar

Corral del Carbón, Patio de los

Mármoles del Hospital Real,

Auditorio Manuel de Falla

Elena Simionov, Julio Muñoz

Fex

Andrés Leyton, Paloma Leyton,

Félix Martín, Luna Navajas, Marisa

Sabaniego, Jacinto Santiago,

Arturo Tapia, Ana Viceira

ILUMINACIÓN
Lighting

Técnicos Palacio de Carlos V

Rafael González, Ángel Moreno,

Guillermo Nother

Técnicos Teatro del Generalife

Leonardo Martín, Eloy Merino,

Santiago Puebla, Israel Si, David

Vioque, José Antonio Rodríguez

SONIDO
Sound

Técnicos Palacio de Carlos V y
Teatro del Generalife

Marcos Martín, Antonio Pérez,

Francisco Pretel

TÉCNICOS DE MAQUINARIA
Carpenters

Palacio de Carlos V, Patio de los

Arrayanes

José Isidro Elorriaga, Raúl

Martínez

Teatro del Generalife

Antonio Garzón, Jorge Garzón,

Abel Iglesias, Juan Vicente

Sierra, José Heras

SASTRERÍA TEATRO
DEL GENERALIFE
Wardrobe Generalife Theatre

Laura Acedo, M^a Ángeles

Gutiérrez, Teresa Sánchez

CARGA Y DESCARGA
Loading and Unloading Personnel

Festival: **Jesús Suárez** (coordinador)

Fex: **Alberto Bustos** (coordinador)

Emilio Ferro González, Abel

Núñez (conductores), **José Caro,**

Ignacio Casado, Juan Miguel

Comba, José Antonio Consuegra,

Jerónimo Escobar, Víctor Espejo,

Ignacio Fernández, Emilio

Ferro, Esteban Garzón, Nicolás

González, Miguel Heras, Keir

Jordan Obrien, Dadche Lamah,

Ángel López, Juan Carlos López,

Juan Alberto Mejías, Pablo

Millán, Francisco Nuñez, Luis

Ortiz, Rogelio Paiz, Manuel

Pérez, Santiago Puebla, Santiago

Rejón, Pablo Salas

PORTEROS, ACOMODADORES,
AZAFATAS, VOLUNTARIOS
Ushers, Volunteers

Azafatas Alhambra (Dirección:

Emma del Cerro)

Coordinación Porteros, Acomodadores,

Azafatas y Voluntarios: **Montserrat**

Morillas, David Rodríguez,

Marisa Rodríguez

Voluntarios: **José Alférez Urbano,**

Cándido Caparrós Iruela, Víctor

Contreras Martínez, Inmaculada

Fernández González, José

Fernández Pérez, Antonia García

Vinuesa, José Guillén Prados,

José Manuel Inclán Polo, Antonio

Lozano López, Pilar Llorente

Martín, Vanessa Martínez

Benítez, Xaro Mas Femenía, Alba

Membrilla Esteban, Martina

Parra Aparicio, Carmen Pinto

Plaza, M^a Antonia Piñar Navas,

Andrés Raigoza, Manuela

Ramos Velasco, Dionisio Renedo

Montalvo, Jaime Rivadulla

Osuna, Elena Rodríguez Mena,

José Antonio Romera Díaz,

Juan Carlos Ruiz Gómez, Louise

Shippey, Cristina Beatriz de la

Torre Castellano, José Luis de la

Torre Castellano, María Dolores

Vaquero Guzmán

TRASLADOS
Transfers

Coche oficial durante el Festival: **BMW**

(Conductores: **Alejandro Campos,**

Pablo Caro)

Autobuses: **Autocares José González**

Taxi: **Carlos López Única**

FOTÓGRAFOS
Photographers

Fermin Rodríguez, Fernando

D. Fernández, Pepo Rodríguez

Ruiz de Almódovar, José

María González López, Teresa

Montellano

INTÉRPRETES
Interpreters

M^a del Mar Tovar

TRADUCCIONES AL INGLÉS
English translations

José M^a Ruiz

GRABACIÓN DE
CONCIERTOS FESTIVAL
Concert Recording
Oxymore Productions

Proveedores del Festival

Festival's suppliers

Abades Catering • Abella Parquet Tarimas • Alarcón 32-Viajes y Congresos • Alcatix • Ambulancias Sierra Nevada • Apartamentos Turísticos San Matías • Art Trip Logistics • Asisa • Bacantix • Bernardino Chinchilla • Bodonia Artes Gráficas • Caladium • Calero Aguilera Servicios • Carlos Guerrero Martínez • Cervi • Comuniqar • Copyplanet • Covey • Crewlight • Cuatro Productoras de Contenidos Audiovisuales • Edificios Industriales Granadinos • Electrónica Galán • Evaluasur-Grupo Inprex • Ferretería Muñoz • Fluge • García & Marluenda Correduría de Seguros • Generali España • Gonar Audiovisuales • Grande Mudanzas • Gremial del Taxi • Grupema • Hermanos Montoya • Hives Pianos • Huri Television • Ilusovi • Ideal Impresión • Intelgra • Kantar Media • Kevlar • Kolmer Pinturas • Kolors • La Vinoteca • Las Nieves Limpieza • Leonés Pianos • Liberty Seguros • Maderas Capilla • Manigua • Manuel Leonés Sánchez • Martín Viana • Medys • Miguel Ángel Medina • Motriservi • Nacex • Nex Continental Holdings • NN-José Antonio Polo Garvin • No Solo Una Idea Agencia de Comunicación • Parkia • Pentagramate • Proaudio • Publitronic • Pymenets • Royal Pianos • Securitas Direct • Securitas Seguridad España • Securcaixa • Servi Securitas • Servigraf • Siemens Renting • Siesta Producciones • Sonobalance • Suministros Industriales Generalife • Take Off Audio • Talleres de Arte Moreno • Teatro para un Instante • Telefónica • Todostreaming • Tourconcept • Transvia • Trevenque • TSE Soluciones Escénicas • Unión Musical Ediciones • Viajes El Corte Inglés • Viva Copier Granada • Vodafone

Entidades y personas que han colaborado en la 69 edición del Festival

The following people and entities
have collaborated with the
Festival's 69 edition

ABC • Agencia EFE • ahoragranada.com • Aldeas Infantiles Granada • Arzobispado de Granada • Auditorio Manuel de Falla • Ayuntamientos de Alicún de Ortega, Cogollos Vega, Cuevas del Campo, La Malahá, Órgiva, Padul, Zafarraya • Ayuntamiento de Granada (Concejalía de Participación Ciudadana, Mantenimiento, Patrimonio, Fiestas Mayores, Transparencia y Consumo; Concejalía de Hacienda, Deporte, Informática, Derechos Sociales, Familia, Infancia, Igualdad y Accesibilidad; Concejalía de Economía, Urbanismo, Obras Públicas y Empresas Participadas; Concejalía de Empleo, Emprendimiento, Turismo y Comercio) • Beckmesser • Cadena Cope • Canal Sur • Carmen de los Chapiteles • Carmen de los Mártires • Casa Turca Centro Cultural Yunus Emre • Certamen Coreográfico de Madrid • Complejo Deportivo Núñez Blanca Zaidín • Concurso Internacional de Música de Cámara «Antón García Abril» • Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» • Corral del Carbón • Delegación del Gobierno de Andalucía en Granada • El Correo • Eldiario.es • El Especial • El Independiente de Granada • El Mundo • El País • Europa Press • Facultad de Bellas Artes de la UGR • Facultad de Comunicación y Documentación de la UGR • Fundación Archivo Manuel de Falla • Fundación Euroárabe de Altos Estudios • Fundación Rodríguez-Acosta • Granada Digital • Granada Hoy • Hoteles (Abades Nevada Palace, Alixares, Anacapri, Carmen Barceló, Catalonia, Eurostars Gran Vía, Eurostars Washington Irving, Palacio de Santa Inés, Parador Nacional de San Francisco) • Hospital Real • Ideal • Iglesia de los Santos Justo y Pastor • La Casa del Chapiz (Palacio de Dar al-Bayda) • La Razón • La Vanguardia • Levante • Mezzo • Monasterio de San Jerónimo • Mundoclásico • Onda Cero • Ópera Actual • Palacete de Quinta Alegre • Palacio de los Córdoba • Parkia • Parque de las Ciencias • Parque Cuartel de las Palmas • Patronato de la Alhambra y Generalife • Platea Magazine • Radio Granada (SER) • Radio Nacional de España-Radio Clásica • Radiotelevisión Española • Real Academia de Bellas Artes de Granada • Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» • Revista Alhóndiga • Ritmo • Rober • Sala Zaida de Fundación Caja Rural • Scherzo • Subdelegación del Gobierno en Granada • SusyQ • Teatro Alhambra • Teatro Real de Madrid • TG7 • Turismo de Granada Patronato Provincial

El 69 Festival en datos

The Festival 69 edition in figures

Presupuesto: 2.650.000 €

Días: 32

Actividades: 80 (44 Festival, 25 Fex Granada Capital, 7 Fex en la Provincia, 4 Cursos Manuel de Falla)

Público en los espectáculos a la venta

del Festival: 15.401 (89,65 %)

Público en los conciertos gratuitos

del Festival: 569 (90,31%)

Público en las actividades del Fex:

5.202 (70,85%)

51 Cursos Manuel de Falla

Actividades académicas: 4 (2 talleres, 2 cursos)

Alumnos matriculados: 65

Actividad complementaria: 1 exposición

Redes sociales

Facebook: 26.765 seguidores

Twitter: 11.000 seguidores

Instagram: 10.600 seguidores

Vimeo: 77.787 visualizaciones

YouTube: 36.700 visualizaciones

Videos publicados: 420

Blog: 54 entradas

Página web

Sesiones: 179.427

Páginas visitadas: 503.790

Páginas por visita: 2.7

Tecnología de acceso: dispositivo móvil: 58.7 %;

dispositivo de sobremesa: 36%; tablet: 5%

Accesos a través de dispositivo móvil:

Apple iPhone: 32%; Apple iPad: 4%;

Xiaomi Redmi7: 1.4%

Procedencia por países: 136 países

(España, EE. UU., Francia, Reino Unido,

Alemania, Canadá, Italia, Perú, Argentina,

Colombia, Países Bajos...)

Procedencia por ciudades: 3.319 ciudades

(España: Granada, Sevilla, Madrid, Málaga,

Valencia... Resto del mundo: Chicago, Londres,

París, Nueva York, Berlín...)

Transmisiones por radio

Radio Nacional de España-Radio Clásica ha grabado 14 conciertos. Ocho de ellos se han emitido por numerosos países de la Unión Europea de Radiodifusión (UER), tales como Alemania (SWR, DKU-Berlín), Austria, Canadá, China, Croacia (HRTR), Francia, Eslovaquia, Italia (RAD), Irlanda, Lituania, República Checa (CZCR), Serbia, Rumanía o Corea (KBS).

Transmisión en directo por televisión

Canal Sur Televisión (ATV) emitió en directo, el 25 de junio desde la Catedral de Granada, el *Requiem* de W. A. Mozart, un concierto benéfico extraordinario en homenaje a las víctimas de la pandemia de la COVID-19.

TVE emitió este concierto en diferido el 18 de julio en su programa «Los conciertos de la 2».

Transmisiones internacionales

Mezzo, France tv (streaming) y WDR Klassik (televisión alemana).

Mezzo: más de 100 emisiones de conciertos grabados en las siguientes ediciones del Festival:

- 2020: 3 recitales del Granada Digital Festival

- 2019: documental «Un artista,

Pablo Heras-Casado | Una ciudad, Granada»,

conciertos de La Ritirata y Vox Luminis

- 2018: recital de Pierre-Laurent Aimard

y los conciertos de Les Siècles con

Pablo Heras-Casado y François-Xavier Roth

France tv: 9 emisiones en streaming de los

seis recitales del Granada Digital Festival

WDR Klassik: emisión del documental

«El sombrero de tres picos. Manuel de Falla

en la Alhambra», grabado durante el Festival

de Granada de 2019

Edición

Coordinación editorial: Festival de Granada

Diseño: Manigua

Impresión: Gráficas Alhambra

Dep. legal: GR 287-2015

© de la edición, Festival Internacional

de Música y Danza de Granada

© de las imágenes, los autores

Fotografías de las páginas 1, 4-5, 6, 8-9, 10, 12, 16-17, 92, 93, 119 de Fermín Rodríguez

En la página siguiente y en cubierta (detalle), cartel del 69 Festival de Granada, obra de Soledad Sevilla



69 Festival de Granada

17 fex
Festival Extensión

51 Cursos
Manuel de Falla

25 de junio a 26 de julio 2020

www.granadafestival.org

granadafestival.org

69 Festival de Granada

