

memoria 2022

# FES TI VAL



# GRA NA DA

71 Festival de Granada  
19 Festival Extensión  
53 Cursos Manuel de Falla  
13 de junio / 10 de julio / 2022





El Festival Internacional de Música y Danza de Granada es una de las citas culturales más atractivas a principios del verano en Europa. Tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V, si bien es en 1952 cuando adopta la denominación de Festival. Desde entonces, los palacios nazaríes, los jardines centenarios de la Alhambra y otros monumentos de Granada son cada año el marco excepcional de una programación de extraordinaria calidad, basada tradicionalmente en la música clásica, el ballet y la danza española, el flamenco e interesantes incursiones en la música antigua y contemporánea. Las mejores orquestas, ballets, intérpretes y solistas de cada época han actuado en el Festival de Granada, que presume de haber acogido al inicio de sus carreras a jóvenes talentos llamados a ser los maestros del futuro. Los Cursos Manuel de Falla inaugurados en 1970, subrayan la decidida vocación educativa del Festival, en torno a grandes núcleos formativos como la creación, la interpretación, la investigación, la docencia y otros campos interdisciplinarios como Arte e inclusión o la fotografía de eventos artísticos. Desde 2004, el Fex (Festival Extensión) despliega por la ciudad de Granada y su provincia, un amplio mosaico de manifestaciones artísticas innovadoras, de carácter gratuito, destinadas a la generación de nuevos públicos y a promover el disfrute ciudadano de la cultura.

El Festival de Granada es un instrumento vivo de acción cultural, cuyo denominador común es la EMOCIÓN. Un Festival de los sentidos para los sentidos.

El Festival de Granada se honra con la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía desde 1970.

*The Festival Internacional de Música y Danza de Granada is one of the most attractive dates in early summer in Europe. The Granada Festival's origins date back to the symphony concerts that have been held every year since 1883 in the Palace of Charles V, although it was not till 1952 when these concerts were defined as a Festival. Since then, the Nasrid palaces, the Alhambra's centennial gardens and other Granada monumental sites serve as an outstanding backdrop each year to an extraordinary programme based traditionally on classical music, ballet and Spanish dance, flamenco and interesting forays into ancient and contemporary music. The most outstanding orchestras, ballets, soloists and artists of each period have performed at the Granada Festival, which is proud of having welcomed young talents summoned to be the maestros of the future, at the outset of their promising careers. The Manuel de Falla Courses opened in 1970 and they underline the Festival's clear educational objectives which are centered upon broad training themes such as creation, interpretation, research and teaching. These courses also cover other interdisciplinary areas such as Arts and disabilities or photography of artistic events. Since 2004, the Fex (Festival Extension) displays a wide mosaic of innovative artistic performances, free of charge, throughout the city of Granada and its province, with the purpose of attracting new audiences and encouraging people to enjoy culture.*

The Granada Festival is today a living instrument of cultural and educational action, with EMOTION as a common denominator: a Festival of the senses for the senses.

The Granada Festival is proud to have Her Majesty the Queen Sofía as Honorary President since 1970.



**Instituciones Rectoras**  
Institutional Representation





# 71 FESTIVAL DE GRANADA

Círculo de Mecenazgo  
Board of Patrons

---

**Entidad Protectora**  
Principal Sponsor



**Benefactor**  
Benefactor



**Patrocinadores Principales**  
Main Sponsors



red eléctrica

---

**Patrocinadores**  
Sponsors



COVIRAN

COSENTINO



HAMMAM  
AL ÁNDALUS

renfe  
TRANSPORTE OFICIAL

---

**Colaboradores Principales**  
Leading Associate



CaixaBank

las nieves  
LIMPIEZA

CERVEZAS  
ALHAMBRA

Cuerva\*

renta4banco



Rossellimac.  
Apple  
Premium  
Reseller



LaCUEVA  
D1900



**Socios Colaboradores**  
Corporate Associate

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Sabor Granada  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Mercagranada  
Corral & Vargas Clínica Dental

Fundación Renta 4  
Fundación AguaGranada  
El legado andalusí  
El Jardín de Hammam  
Coca-Cola

---

**El Festival cuenta con la colaboración de**  
With the collaboration of

Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

---







Rememorando aquel 14  
histórico Concurso de 1922

Actividades 81

Programación Festival 101

Programación Festival Extensión 107

Programación Cursos Manuel de Falla 110

Convocatorias y Círculo de Mecenazgo 112

Medallas de Honor 125

Amigos del Festival de Granada 126

Representantes institucionales 127

Equipo 128

El Festival en datos 130





Fotografía: Fermín Rodríguez























# Rememorando aquel histórico Concurso de 1922

**La** septuagésimo primera edición del Festival de Granada pasará a formar parte de los anales de la rica historia de este certamen por la conmemoración de la efeméride del primer centenario del Concurso de Cante Jondo, que tuvo lugar en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra. El histórico Concurso ha sido precisamente el eje temático del Festival vertebrando la programación general con una treintena de actividades –un festival dentro del Festival– con numerosos recitales de flamenco, con algunos de los más destacados intérpretes actuales y otros que ya han hecho historia. El ciclo, que se presentaba bajo el epígrafe #Granada1922, quiso rendir un pequeño homenaje a todos aquellos artistas que participaron en aquel histórico concurso promovido por Manuel de Falla, Federico García Lorca y el pintor Zuloaga con la complicidad de otros artistas e intelectuales de la época.

Además de la presencia obligada del flamenco hubo también recitales de piano, canto, conciertos de música de cámara y sinfónica, contextualizando las relaciones musicales y personales de Falla con todos aquellos ilustres colegas franceses y españoles que tanto influyeron en su forma de componer y en los que él influiría. La música de nuestro tiempo estuvo ejemplarizada con el estreno absoluto de los *Cantes antiguos del flamenco para viola solista y orquesta*, obra encargada del Festival al compositor madrileño Mauricio Sotelo con la mirada puesta en 1922, que fue estrenada por la Orquesta Ciudad de Granada con su director titular Lucas Macías al frente y la gran violista alemana Tabea Zimmermann. Hubo también sesiones de danza contemporánea rememorando los estrenos de los ballets de *El pájaro de fuego* y *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky (Malandain Ballet Biarritz) en aquel París tan cosmopolita que vivió Don Manuel en los primeros años del siglo XX, donde causaban sensación los históricos Ballets Russes de Diaghilev. Además de la danza contemporánea, hubo una importante presencia del ballet flamenco actual en el incomparable marco del Teatro del Generalife, con el Ballet Nacional de España (que rindió un homenaje a Mario Maya) y las compañías flamencas de María Pagés (*De Sheherazade*) y Patricia Guerrero con el impactante

# Recalling that historic 1922 Contest

**The** seventy-first edition of the Granada Festival will go down in the annals of our prolific history due to the commemoration of the anniversary of the first centenary of the Cante Jondo Flamenco Contest, which took place at the Plaza de los Aljibes, within the enclosure of the Alhambra palaces. The historic Contest has been precisely the thematic axis of this year's Festival, structuring the general program with around thirty activities –a festival within the Festival– including many flamenco recitals, with some of the most outstanding current performers and others who have already made history. The cycle, which was presented under the hashtag #Granada1922, wanted to pay a small tribute to all those artists who participated in that historic contest promoted by Manuel de Falla, Federico García Lorca and the painter Ignacio Zuloaga with the complicity of other artists and intellectuals of the period.

In addition to the obligatory presence of flamenco, there were also piano and voice recitals, chamber and symphony music concerts, which contributed to contextualize Falla's musical and personal relationships with all those illustrious French and Spanish colleagues who had such an influence on his way of composing and on whom he would reversely make an impact. The music of our time was represented by the absolute premiere of the *Cantes antiguos del flamenco para viola solista y orquesta*, a work commissioned by the Festival to the Madrid composer Mauricio Sotelo with an eye on 1922, which was performed by the Orquesta Ciudad de Granada led by its principal conductor Lucas Macías and the great German violist Tabea Zimmermann. There were also contemporary dance sessions recalling the premieres of the ballets *The Firebird* and *The Rite of Spring* by Igor Stravinsky (Malandain Ballet Biarritz) in that cosmopolitan Paris where Manuel de Falla lived in the early years of the 20th century, deeply impressed by the now historic Diaghilev's Ballets Russes. In addition to contemporary dance, there was an important presence of current flamenco ballet in the unrivalled setting of the Teatro del Generalife, with the Ballet Nacional de España (which paid tribute to Mario Maya) and the flamenco companies of María Pagés (*De Sheherazade*) and Patricia Guerrero with the

estreno de su último espectáculo (*Deliranza*), presentado en España tras su estreno en el Festival de Mont-de-Marsan (Francia). La celebración del Concurso tuvo igualmente una importante presencia en el 19 Festival Extensión (Fex), donde actuaron jóvenes artistas emergentes en los privilegiados escenarios de Granada y algunos municipios de la provincia. Por su parte, dentro de la programación educativa de los 53 Cursos Manuel de Falla, se impartió un curso sobre la influencia de lo Jondo en las músicas actuales, en coproducción con la Universidad de Granada, y se ofrecieron sendas clases magistrales a cargo de Rubén Olmo (Danza española), Patricia Guerrero (Baile flamenco) y Mauricio Sotelo (Composición).

Pero en la 71 edición del Festival hubo mucho más. El certamen ofreció, como es habitual, otras primicias y algunas citas de indudable interés musical y dancístico. Entre otros espectáculos de danza brilló con luz propia la sólida compañía del Ballet Nacional de Eslovenia, que se presentaba en el Teatro del Generalife con el estreno en el Festival del ballet completo de *El Corsario*, con una nueva coreografía de José Carlos Martínez según Petipa. Por otra parte, dos grandes estrellas de las últimas décadas, la pareja formada por la guipuzcoana Lucía Lacarra y el canadiense Matthew Golding, presentaron con enorme éxito su nuevo espectáculo, *In the Still of the Night*, estrenado en Dortmund hacía tan solo unos meses.

*Bach Modern* fue otro de los ciclos temáticos del Festival con la presencia de cuatro artistas de gran proyección internacional que establecieron un diálogo imaginario entre el universo musical intemporal de J. S. Bach y algunas páginas contemporáneas de tres compositores fundamentales del siglo XX: György Kurtág, Olivier Messiaen y Dmitri Shostakóvich. Los artistas que dieron vida al ciclo fueron la organista eslovaca –residente en Granada– Monica Melcova, el francés Jean-Guihen Queyras, uno de los grandes violonchelistas del presente; la gran violinista alemana Isabelle Faust, otro referente de la interpretación actual; y la pianista rusa Yulianna Avdeeva, ganadora del prestigioso Concurso Chopin de Varsovia de 2010 que hizo su debut en Granada, al igual que Queyras.

Con el ciclo *#Brahms125* se rindió tributo al genial compositor hamburgués Johannes Brahms en el 125 aniversario de su fallecimiento en Viena. La Orquesta y Coro Nacionales de España volvieron a Granada con su *Réquiem alemán*, interpretado por dos solistas de postín (la soprano Katharina Konradi y el barítono Peter Mattei), dirigidos por David Afkham. El reputado violinista alemán Frank Peter Zimmermann acompañado del pianista Martin Helmchen, el dúo camerístico formado por la violista Tabea Zimmermann y el pianista Javier Perianes o el barítono André Schuen y su habitual acompañante Daniel Heide nos ofrecieron algunas páginas esenciales de la literatura brahmsiana.

Al igual que en 2021, el Festival contó con dos residencias musicales. La primera de ellas estuvo a cargo del compositor Mauricio Sotelo (Madrid, 1961), uno de los referentes de la creación actual europea. Se presentaron dos de sus cuatro cuartetos de cuerda (cuartetos Casals y Cosmos), una obra

impressive premiere of her latest show (*Deliranza*), presented in Spain after its first performance at the Mont-de-Marsan Festival (France). The celebration of the Contest also had an important presence in the 19th Festival Extension (Fex), where young emerging artists performed on the privileged settings of the city of Granada and some towns in the province. For its part, within the educational programming of the 53 Manuel de Falla Courses, a course was given on the influence of flamenco *Jondo* singing in present-day music, in co-production with the University of Granada, and two master classes were given by Rubén Olmo (Spanish Dance), Patricia Guerrero (Flamenco Dance) and Mauricio Sotelo (Composition).

But there was much more than that to the 71st edition of the Festival. As usual, other premieres and some other encounters of unquestionable musical and dance interest were presented. Among other dance shows, the long-established company of the National Ballet of Slovenia shone more brightly than ever at the Teatro del Generalife with the complete ballet of *Le Corsaire*, presented for the first time at the Festival with a new choreography by José Carlos Martínez, based on Petipa's version. On the other hand, two great stars of recent decades, the couple formed by Lucía Lacarra from Gipuzkoa and Matthew Golding from Canada, presented their new show, *In the Still of the Night*, which had been premiered in Dortmund just a few months ago, with tremendous success.

*Bach Modern* was another of the thematic cycles of the Festival, including the presence of four artists of international acclaim who set an imaginary dialogue between the timeless musical universe of J. S. Bach and some contemporary pages of three pivotal composers of the 20th century: György Kurtág, Olivier Messiaen and Dmitri Shostakovich. The artists who gave life to the cycle were the Slovakian organist –living in Granada– Monica Melcova, the French Jean-Guihen Queyras, one of the great cellists of the present day; the great German violinist Isabelle Faust, another pacesetter in current performing arts; and the Russian pianist Yulianna Avdeeva, winner of the prestigious 2010 Warsaw Chopin Competition, who made her Granada debut on this occasion, as did Queyras.

With the cycle *#Brahms125*, the Festival paid tribute to the great Hamburg composer Johannes Brahms on the 125th anniversary of his death in Vienna. The Orquesta y Coro Nacional de España returned to Granada with their *German Requiem*, performed by two well acclaimed soloists (soprano Katharina Konradi and baritone Peter Mattei), conducted by David Afkham. The renowned German violinist Frank Peter Zimmermann accompanied by the pianist Martin Helmchen, the chamber music duo made up of the violist Tabea Zimmermann and the pianist Javier Perianes or the baritone André Schuen and his usual accompanying pianist Daniel Heide offered us some essential works of the Brahmsian literature.

As in 2021, the Festival had two musical resident artists. First of all, the composer Mauricio Sotelo (Madrid, 1961), one of the pacesetters of current European creative arts. Two of his four string quartets (Casals and Cosmos quartets), a work for viola (Tabea Zimmermann), his latest work for piano, *Entra el alba*

para viola (Tabea Zimmermann), su última obra para piano, *Entra el alba en la Alhambra* (Juan Carlos Garvayo), además del estreno absoluto de *Cantes antiguos del flamenco para viola solista y orquesta*. La residencia artística de este año estuvo en manos de la violista alemana Tabea Zimmermann, sin duda la mejor intérprete actual de este instrumento. Tabea volvió a Granada para hacerse cargo de la obra estreno de Mauricio Sotelo, además de *Muros de dolor*, obra que le había escrito el compositor madrileño en 2017. Junto al pianista onubense Javier Perianes, con el que forma pareja camerística, ofreció un estremecedor recital en el Hospital Real. Asimismo, interpretó junto a Jean-Guihen Queyras y la OCG el papel de Sancho como viola solista en el *Don Quixote* straussiano, bajo la dirección de Lucas Macías. Tanto Sotelo como Zimmermann ofrecieron sendas clases magistrales dentro de los Cursos Manuel de Falla.

En el apartado *Conciertos de Palacio* hay que destacar la nueva visita, por partida doble, de la centenaria Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de uno de los maestros ingleses más prestigiosos, Sir John Eliot Gardiner, acompañado en esta ocasión por la pianista portuguesa María João Pires, que ofreció el *Tercer* concierto de Beethoven y el último de Mozart. La Orquesta Filarmónica de Montecarlo visitaba por vez primera el Festival de la mano de su director titular, el japonés Kazuki Yamada junto a la soprano Véronique Gens, una de las más reputadas intérpretes de la música francesa, que cantó *Les nuits d'été* de Berlioz. Dos artistas legendarios, el director suizo Charles Dutoit y la pianista argentina Martha Argerich, ofrecieron una interpretación referencial del *Concierto en sol* de Ravel en la segunda cita con la orquesta monegasca. Nuestra orquesta granadina se hizo cargo de dos exigentes programas. El primero de ellos corrió a cargo de Josep Pons, su director honorífico, acompañado por el joven y talentoso pianista sevillano Juan Pérez Floristán. Lucas Macías, director titular de la orquesta, sumó a la Joven Academia de la OCG para interpretar el *Don Quixote* de Richard Strauss y la obra estreno de Sotelo. Además, volvieron al Palacio de Carlos V la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE con una imponente *Tercera* de Gustav Mahler que dirigió Pablo González, así como la Orquesta y Coro Nacionales de España junto a su titular David Afkham con una profunda versión del *Réquiem alemán* de Johannes Brahms. Entre las novedades del Festival hay que citar al conjunto barroco Europa Galante de Fabio Biondi, que nos deleitó con uno de los mejores oratorios italianos de Handel, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, interpretado por Vivica Genaux, Sonia Prina, Marie Lys y Francesco Marsiglia. Por último, recordar el exitoso concierto de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, dirigida por Víctor Pablo Pérez, en el homenaje que se rindió al compositor John Williams con motivo de su 90 cumpleaños.

Entre los grandes intérpretes que dieron cita en Granada hay que resaltar la primicia de la jovencísima Alexandra Dovgan, que con tan solo 14 años cautivó a los aficionados granadinos como ya había hecho en los más exigentes auditorios de Europa. Fue novedad igualmente el pianista Ivo Pogorelich, poseedor de capacidades excepcionales y traductor de unas personales interpretaciones. Completaron el cartel dos viejos amigos del Festival: Grigory Sokolov, pianista de

*en la Alhambra* (Juan Carlos Garvayo), as well as the world premiere of *Cantes antiguos del flamenco para viola solista y orquesta* were performed at the Festival. The other resident artist of this year was the German violist Tabea Zimmermann, without a doubt the best current performer of this instrument. Tabea returned to Granada to take over the premiere work by Mauricio Sotelo, in addition to *Muros de dolor*, a piece that the Madrid-born composer had written for her in 2017. Together with Huelva-born pianist Javier Perianes, who is her chamber music partner, she offered a thrilling recital at the Hospital Real venue. She also played the role of Sancho as solo viola in Straussian *Don Quixote*, together with Jean-Guihen Queyras and the OCG, conducted by Lucas Macías. Both Sotelo and Zimmermann offered master classes within the Manuel de Falla Courses.

In the *Conciertos de Palacio* section, we must highlight the visit once more, twice this year, of the one-hundred-year-old London Symphony Orchestra conducted by one of the most prestigious English conductors, Sir John Eliot Gardiner, accompanied on this occasion by the Portuguese pianist María João Pires, who offered Beethoven's *Third Concerto* and Mozart's last one. The Monte Carlo Philharmonic Orchestra visited the Festival for the first time with its chief conductor, the Japanese Kazuki Yamada, together with the soprano Véronique Gens, one of the most renowned performers of French music, who sang Berlioz's *Les nuits d'été*. Two legendary artists, the Swiss conductor Charles Dutoit and the Argentinian pianist Martha Argerich, offered a gold-standard performance of Ravel's *Concerto in G* on the Monegasque orchestra's second concert. Our Granada orchestra took over two very demanding programs. The first of them was led by Josep Pons, its honorary conductor, accompanied by the young and talented Sevillian pianist Juan Pérez Floristán. Lucas Macías, principal conductor of the orchestra, joined the Young Academy of the OCG to perform *Don Quixote* by Richard Strauss and the premiere of Sotelo's piece. In addition, the Orquesta Sinfónica y Coro RTVE returned to the Palace of Charles V with an impressive Gustav Mahler's *Third* conducted by Pablo González, as well as the Orquesta y Coro Nacional de España together with its chief conductor, David Afkham, with a heart-felt version of the *German Requiem* by Johannes Brahms. Among the novelties of this year's edition, we must mention Fabio Biondi's Europa Galante baroque ensemble, which delighted us with one of Handel's best Italian oratorios, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, performed by Vivica Genaux, Sonia Prina, Marie Lys and Francesco Marsiglia. Finally, we have to allude to the highly successful concert of the Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, conducted by Víctor Pablo Pérez, in the tribute paid to the composer John Williams on the occasion of his 90th birthday.

Among the great performers who met in Granada this year, we must highlight the first-time appearance of the very young Alexandra Dovgan, who, at just 14 years of age, captivated Granada fans as she had already done in the most demanding concert halls in Europe. Also new was the pianist Ivo Pogorelich, exceptionally talented and translator of some very personal interpretations. Two old friends from the Festival completed the lineup: Grigory Sokolov,



referencia para muchos aficionados, y el motrileño Juan Carlos Garvayo.

La música de cámara contó con dos conjuntos españoles de gran prestigio: el afamado Cuarteto Casals, con Juan Pérez Floristán al piano en el *Quinteto op. 34* de Brahms, y el Cuarteto Cosmos, uno de los más jóvenes grupos de cámara, que cuenta ya con un gran reconocimiento internacional. A estas dos actuaciones se sumaron tres recitales líricos: el de la mezzosoprano norteamericana Vivica Genaux, que visitaba por vez primera el Patio de los Arrayanes con un cuidado programa titulado *Cappriccio: Temi e variazioni*; el del joven barítono André Schuen, acompañado por el pianista Daniel Heide, ambos en la cumbre del Lied internacional, en uno de los mejores conciertos del Festival con una bellísima interpretación de *La bella Magelone* de Brahms; y por último el dúo formado por la mezzosoprano Elena Gragera y el pianista Anton Cardó nos adentraron en el folclore de las *canciones populares* de Falla o Nin y los compositores de la generación del 27, que recibieron la herencia directa de los dos impulsores del Concurso de Cante Jondo, Falla y Lorca.

El ciclo Cantar y Tañer, que generalmente se ofrece los fines de semana en sesiones matinales en el imponente marco del Monasterio de San Jerónimo, tuvo un inequívoco sello español con la participación de algunos de nuestros mejores conjuntos barrocos. La Orquesta Barroca de Sevilla con el tenor Ariel Hernández, la Academia Barroca del Festival de Granada (en su tercera convocatoria), bajo la dirección de Aarón Zapico; La Grande Chapelle de Albert Recasens; Musica Ficta de Raúl Mallavibarrena; Musica Boscareccia con la soprano Alicia Amo y MUSICA ALcheMICA que lidera la violinista Lina Tur Bonet, ofrecieron una serie de obras poco transitadas, algunas de ellas de recuperación histórica con varios estrenos en tiempos modernos como fue el caso de los compositores Antonio Rodríguez de Hita o Francesco Corselli. Dentro de este mismo ciclo destaca la incorporación de un nuevo espacio del Festival, el monumental claustro del Colegio Mayor Santa Cruz la Real, que albergó la genial interpretación de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi, con criterios historicistas, a cargo del conjunto italiano Europa Galante y su fundador Fabio Biondi. Por último, volvieron a sonar dos de los mejores órganos de la capital gracias a intérpretes de excepción como Juan de la Rubia y Monica Melcova.

El Festival se completó con los Cursos Manuel de Falla, que constituyen la vertiente pedagógica del Festival desde hace cincuenta y tres años con un profesorado de prestigio internacional. La Academia Barroca del Festival de Granada dedicó su tercer encuentro al estudio e interpretación del repertorio barroco, centrándose en esta ocasión en obras instrumentales de autores del siglo XVIII. La conmemoración del centenario del primer Concurso de Cante Jondo cobró un especial protagonismo con el curso “Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global”. Asimismo, en paralelo al ciclo *Bach Modern*, se organizó un curso de análisis musical con una visión renovada de la figura de J. S. Bach. Junto a estas actividades temáticas tuvieron lugar los tradicionales talleres de fotografía y de escena inclusiva,

a reference pianist for many fans, and Motril-born Juan Carlos Garvayo.

Chamber music featured two highly prestigious Spanish ensembles: the renowned Casals Quartet, with Juan Pérez Floristán at the piano in the *Quintet op. 34* by Brahms, and the Cosmos Quartet, one of the youngest chamber groups, which has already won great international acclaim. Three lyrical recitals were added to these two performances: that of the North American mezzo-soprano Vivica Genaux, who visited the Patio de los Arrayanes for the first time with a neat program entitled *Cappriccio: Temi e variazioni*; that of the young baritone André Schuen, accompanied by the pianist Daniel Heide, both at the top of international Lied performers, in one of the best concerts of the Festival with a beautiful reading of *Die schöne Magelone* by Brahms. And lastly, the duo made up by the mezzo-soprano Elena Gragera and the pianist Anton Cardó delved us into the folklore of the *Seven Spanish Popular Songs* of Falla or Nin and the composers of the *Generation 1927*, who received the direct inheritance of the two promoters of the Cante Jondo Flamenco Contest, Manuel de Falla and Federico García Lorca.

The *Singing and Chiming* cycle, which is generally offered at weekends in morning sessions in the imposing setting of the San Jerónimo Monastery, had an unequivocal Spanish stamp this year with the participation of some of our best baroque ensembles. The Baroque Orchestra of Seville with the tenor Ariel Hernández, the Baroque Academy of the Granada Festival (in its third edition), conducted by Aarón Zapico; The Grande Chapelle by Albert Recasens; Musica Ficta by Raúl Mallavibarrena; Musica Boscareccia with the soprano Alicia Amo and MUSICA ALcheMICA, led by the violinist Lina Tur Bonet, offered a series of less trodden works, some of them historically revived by means of several premieres in modern times, as was the case of the composers Antonio Rodríguez de Hita or Francesco Corselli. Within this same cycle, we should mention the addition of a new Festival venue, the monumental cloister of the Colegio Mayor Santa Cruz la Real, which hosted the brilliant interpretation of *The Four Seasons* by Antonio Vivaldi, with historicist criteria, by the Italian ensemble Europa Galante and its founder Fabio Biondi. Finally, two of the best organs in the city were played again thanks to exceptional performers such as Juan de la Rubia and Monica Melcova.

The Festival was completed with the Manuel de Falla Courses, which have been the pedagogical dimension of the Festival for fifty-three years with internationally renowned teachers. The Baroque Academy of the Granada Festival dedicated its third encounter to the study and interpretation of the baroque repertoire, focusing on this occasion on instrumental works by 18th-century authors. The commemoration of the centenary of the first Cante Jondo Flamenco Contest took on special prominence with the course “Flamenco in Present-day Music: Projections from the Global South”. Likewise, in parallel to the *Bach Modern* cycle, a musical analysis course was organized with a renewed approach to the figure of J. S. Bach. Along with these thematic activities, there were the customary photography and inclusive stage workshops, courses in musical pedagogy,

cursos de pedagogía musical, danza clásica, canto, creación musical para medios audiovisuales y sendas clases magistrales a cargo de los intérpretes participantes en el Festival: Fabio Biondi (violín), Tabea Zimmermann (viola), Jean-Guihen Queyras (violonchelo), Mauricio Sotelo (composición), Rubén Olmo (danza española) y Patricia Guerrero (baile flamenco).

En la 19 edición del Fex se dieron cita solistas, formaciones musicales y compañías de danza y circo nacionales e internacionales a lo largo de 28 jornadas, en las que se ofrecieron más de una cincuentena de conciertos, espectáculos y otras actividades en ocho distritos de Granada capital y en catorce municipios de la provincia, en colaboración con la Diputación de Granada. Un año más se trazaron puentes con la programación general, acogiendo en esta ocasión las actividades pedagógicas del Ballet Nacional de España, la Academia Barroca del Festival, participando artistas flamencos consagrados y emergentes. Además del flamenco con motivo del Centenario del Concurso de Cante Jondo, se ofrecieron espectáculos de danza, circo, sesiones para público familiar, propuestas solidarias e inclusivas, músicas tradicionales occitanas, iraníes, turcas y armenias. Como ya es tradición, tuvieron su espacio los jóvenes músicos y artistas de nuestros conservatorios de música y danza de Granada, así como las diferentes muestras de los talleres de los Cursos Manuel de Falla.

A lo largo de 28 jornadas, el Festival acogió un total de 108 espectáculos, que fueron muy bien valorados tanto por la crítica especializada como por los 49.599 espectadores que los presenciaron en vivo. De estos espectáculos, 59 se corresponden a la 19 edición del FEX con 45 actividades (segundos pases incluidos), en Granada capital y catorce municipios de la provincia (Agrón, Albolote, Albuñuelas, Arenas del Rey, Beas de Granada, Bubión, Cúllar, Dehesas de Guadix, Dúrcal, Fuente Vaqueros, Gobernador, Guadix, Puerto de Motril y Sierra Nevada-Monachil), que fueron secundadas por 15.632 espectadores. Con respecto a los Cursos Manuel de Falla, se organizaron 15 actividades académicas: dos talleres, seis clases magistrales, seis cursos, y la Academia Barroca del Festival. El total de alumnos matriculados fue de 178. Y una edición más se organizó la exposición *Fotografía, música, danza y ciudad* en la Sala Zaida de Fundación Caja Rural. Cabe destacar que el Festival de 2022 alcanzó su récord histórico de asistencia de público con casi 50.000 espectadores y unos ingresos de taquilla de 1.125.000 euros recaudados. La repercusión mediática del Festival fue muy amplia y con un tono positivo en general. Según se desprende del estudio de la Plataforma KM de servicios de investigación de marketing y comunicación, la cobertura del Festival ha superado el millar de noticias repartidas de la siguiente forma: 917 recortes de prensa e impactos online; 31 reportajes y entrevistas en televisión; 52 cortes e intervenciones en radios. El valor económico de esta repercusión mediática asciende a 6,6 millones de euros.

Queremos agradecer la impecable labor de difusión pública de Radio Clásica-RNE con un total de 19 grabaciones, 7 de ellas emitidas además a través del satélite de la Unión Europea de Radiodifusión (UER) a los siguientes países: Alemania, Bélgica, Francia, Dinamarca, Grecia, Islandia,

classical dance, singing, musical creation for audiovisual media, as well as two master classes given by the performers participating in the Festival: Fabio Biondi (violin), Tabea Zimmermann (viola), Jean-Guihen Queyras (cello), Mauricio Sotelo (composition), Rubén Olmo (Spanish dance) and Patricia Guerrero (flamenco dance).

Over the 28 days of the 19th edition of the Fex, soloists, musical ensembles and national and international dance and circus companies performed in more than fifty concerts, shows and other activities which were given in eight districts of the city of Granada and in fourteen towns of the province, in collaboration with the Granada County Council. One more year, bridges were built with the general program, hosting on this occasion the educational activities of the Ballet Nacional de España, the Festival's Baroque Academy, with the participation of both well-established and emerging flamenco artists. In addition to flamenco, on the occasion of the Centenary of the Cante Jondo Flamenco Contest, dance and circus shows, sessions for family audiences, solidarity and inclusive proposals, as well as traditional Occitan, Iranian, Turkish and Armenian music were held. As is now tradition, the young musicians and artists from our Granada music and dance conservatories had their own space, as well as the different samples from the workshops of the Manuel de Falla Courses.

The Festival hosted a total of 108 performances in 28 days, which were highly valued both by specialized critics and by the 49,599 spectators who attended them live. Of these shows, 59 corresponded to the 19th edition of the FEX with 45 activities (second shows included), in the city of Granada and fourteen towns in the province (Agrón, Albolote, Albuñuelas, Arenas del Rey, Beas de Granada, Bubión, Cúllar, Dehesas de Guadix, Dúrcal, Fuente Vaqueros, Gobernador, Guadix, Puerto de Motril and Sierra Nevada-Monachil), which were supported by 15,632 spectators. Regarding the Manuel de Falla Courses, 15 educational activities were organized: two workshops, six master classes, six courses, and the Festival's Baroque Academy. The total number of students enrolled was 178. And for yet another edition, the exhibition *Fotografía, música, danza y ciudad* was organized in the Sala Zaida of Fundación Caja Rural. It should be noted that the 2022 Festival reached its historical record for public attendance with almost 50,000 spectators and box office receipts of 1,125,000 euros collected. The media impact of the Festival was extensive and generally on a positive note. According to the study of the KM Platform for marketing and communication research services, the coverage of the Festival has exceeded a thousand news items distributed as follows: 917 press releases and online impacts; 31 reports and interviews on television; 52 radio clips and interventions. The economic value of this media impact amounts to 6.6 million euros.

We would like to thank the impecable public broadcasting work of Radio Clásica-RNE with a total of 19 recordings, 7 of them also broadcast through the European Broadcasting Union (EBU) by satellite to the following countries: Germany, Belgium, France, Denmark, Greece, Iceland, the Netherlands, Switzerland,

Países Bajos, Suiza, y Japón. Televisión Española emitió a través de Los Conciertos de La 2 la *Tercera sinfonía* de Mahler por la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE; y Canal Sur ofreció en diferido el concierto de Marina Heredia, ambos desde el Palacio de Carlos V. El canal internacional Mezzo ha emitido a lo largo de los meses de agosto y noviembre (con más de 80 emisiones) los cuatro conciertos registrados en el Festival: Música Boscareccia en el Monasterio de San Jerónimo; los dos conciertos de la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, con Yamada y Gens; y Argerich con Dutoit, en el Palacio de Carlos V, y el recital del guitarrista José del Tomate, en el Palacio de los Córdoba. Por último, la nueva plataforma internacional de flamenco Flamenco&Co emitirá tres conciertos grabados en el Festival: el concierto inaugural del 13 de junio, *Dos generaciones flamencas*, y los conciertos de Marina Heredia y Mayte Martín.

Antes de poner el punto final, el equipo del Festival quiere agradecer el excepcional respaldo de nuestro público, muy especialmente el de Granada, que una vez más ha llenado los diferentes recintos del Festival, así como a todos esos aficionados venidos de otros lugares de España o del mundo, que a pesar de la reciente pandemia no han querido perderse su habitual cita granadina. Y por supuesto, mostramos nuestro más sincero agradecimiento a las Instituciones Rectoras por su confianza e imprescindible ayuda, al Círculo de Mecenazgo por su apoyo incondicional y su generoso patrocinio, así como a los medios de comunicación que nos han ayudado a multiplicar la difusión de cuanto sucede durante el Festival en esta hermosa ciudad andaluza.

Antonio Moral  
Director

and Japan. In the TV program Los Conciertos de La 2, the Spanish National Television (RTVE) broadcast Mahler's *Third Symphony* performed by the Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. The Andalusian channel Canal Sur offered Marina Heredia's pre-recorded concert, both from the Palace of Charles V. The international channel Mezzo broadcast the four concerts recorded at the Festival throughout the months of August and November (more than 80 broadcasts): Musica Boscareccia at the Monastery of San Jerónimo; the two concerts by the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, with Yamada and Gens; and Argerich with Dutoit, at the Palace of Charles V, and the recital by guitarist José del Tomate, at the Palacio de los Córdoba. Lastly, the new international flamenco platform Flamenco&Co will broadcast three concerts which were recorded at the Festival: the opening concert on June 13, *Dos generaciones flamencas*, and the concerts by Marina Heredia and Mayte Martín.

Before putting an end to this, the Festival team would like to thank the exceptional support of our audience, especially the people of Granada, which once again have filled the various Festival venues, as well as all those fans who have come from other parts of Spain, or around the world, who despite the recent pandemic have not wanted to miss their regular rendezvous in Granada. And of course, we express our most sincere gratitude to the Board of Governors for their trust and essential help, to the Board of Patrons for their unconditional support and generous sponsorship, as well as to the media that have helped us multiply the dissemination of what happens during the Festival in this beautiful Andalusian city.







**71**  
**FESTIVAL DE GRANADA**

13 de junio / 10 de julio / 2022



Lunes **13** y martes **14** junio



*Dos generaciones flamencas para conmemorar un siglo de cante jondo / Fotografía: Fermín Rodríguez*





Juan Pinilla



Pepe Habichuela



Jesús Méndez



Antonio Campos



Kiki Morente



Miguel Ángel Cortés



Miguel Ochando



Rancapino



Juan Villar



Antonio Reyes



Vicente Soto



José de la Tomasa  
Fotografías: Fermín Rodríguez



Jueves **16** junio







Viernes **17** y sábado **18** junio





Viernes **17** junio





Sábado 18 junio





Domingo **19** junio









Domingo **19** junio









Lunes **20** junio







Miércoles **22** junio









Jueves **23** junio





Viernes **24** junio



Viernes **24** junio









Sábado **25** junio









Sábado **25** junio







Sábado **25** junio





Domingo **26** junio





Domingo **26** junio





Lunes **27** junio



Martes **28** junio







Martes **28** junio







Miércoles **29** junio







Jueves **30** junio









Sábado **2** julio









Domingo **3** julio







Lunes **1** julio







Martes **5** julio







Miércoles **6** julio

*Liebe kam aus fernen Landen*  
Llegó el amor de lejanas tierras









Jueves 7 julio







Viernes 8 julio









Sábado 9 julio









Sábado 9 julio









Sábado 9 julio







Domingo **10** julio











# 71 FESTIVAL DE GRANADA

13 de junio / 10 de julio / 2022

## Actividades



Festival de Granada



FEX



Cursos Manuel de Falla

Lunes **13**

Facultad de Bellas Artes, espacios y recintos del FEX  
13 a 30 de junio

### Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Coordinación: Francisco J. Sánchez Montalbán  
Profesores tutores: Francisco J. Sánchez Montalbán, Francisco Fernández Sánchez  
Profesores invitados: Pastora Rueckert, Fermín Rodríguez  
Workshop: Jesús Vallinas  
Colaboradores: Teresa Montellano López, José M<sup>a</sup> González López



Fotografía: José María González López

Torre de la Vela, Portadas del Palacio de Carlos V, Acceso al Generalife, a mediodía  
Fanfarrias

### Cuartet-Bones Granada Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"



Fotografía: Teresa Montellano López

Facultad de Ciencias de la Educación  
**Descubre la Danza Española**  
Taller del Ballet Nacional de España

Con la colaboración de Fundación "la Caixa"



Fotografía: Teresa Montellano López

### Noches de flamenco

#granada1922

Plaza de los Aljibes, 22.30 h

### Dos generaciones flamencas para conmemorar un siglo de cante jondo

Al cante: **Rancapino, José de la Tomasa, Juan Villar, Vicente Soto 'Sordera', Antonio Reyes, Jesús Méndez, Antonio Campos, Kiki Morente**  
Guitarras: **Miguel Ángel Cortés, Miguel Ochando**

Guitarra solista: **Pepe Habichuela**

Presentador: **Juan Pinilla**



Fotografía: Fermín Rodríguez

Martes **14**

Facultad de Ciencias de la Educación  
**Descubre la Danza Española**  
Taller del Ballet Nacional de España

Con la colaboración de Fundación "la Caixa"



Fotografía: Teresa Montellano López

Merca 80, 12.00 h. Mercado San Agustín, 13.00 h. Fuente de las Batallas, 13.45 h. Hotel Victoria, 20.00 h. Plaza de las Pasiegas, 20.30 h. Puente Romano, 21.00 h

Fanfarrias

### Ensemble de Metales Federación Granadina de Bandas (FEGRABAND)

Socio Colaborador (Merca 80, Mercado San Agustín):



Fotografía: Teresa Montellano López

Noches de flamenco

#granada1922

Plaza de los Aljibes, 22.30 h

**Dos generaciones flamencas para conmemorar un siglo de cante jondo**

Al cante: **Rancapino, José de la Tomasa, Juan Villar, Vicente Soto 'Sordera', Antonio Reyes, Jesús Méndez, Antonio Campos, Kiki Morente**  
Guitarras: **Miguel Ángel Cortés, Miguel Ochando**

Guitarra solista: **Pepe Habichuela**

Presentador: **Juan Pinilla**

Colaborador Principal



Fotografías: Fermín Rodríguez

# 15

Miércoles

Facultad de Ciencias de la Educación  
**Descubre la Danza Española**  
Taller del Ballet Nacional de España

Con la colaboración de Fundación "la Caixa"



Fotografía: Teresa Montellano López

Palacete de Quinta Alegre, 21.00 h  
**Lucia di Lammermoor**  
Proyección de ópera del Teatro Real



Fotografía: Teresa Montellano López

Noches de flamenco

#granada1922

Plaza de los Aljibes, 22.30 h

**Rafael de Utrera cante**  
**Trío Arbós**

**Agustín Diassera** percusión  
*Concurso de Cante Jondo, Granada 1922: El Tenazas de Morón y su contexto musical*

Colaborador Principal **Cuerva\***



Fotografía: Fermín Rodríguez

# 16

Jueves

Centro Federico García Lorca,  
Auditorio Manuel de Falla  
16 a 24 de junio

**Academia Barroca del Festival de Granada**

Dirección musical: **Aarón Zapico**  
Profesorado: **Jorge Jiménez, Pablo Zapico**

Socio Colaborador **fundaciónrenta4**



Fotografía: José María González López

Auditorio Fundación Caja Rural, 21.00 h

**Quinteto D'Auro**  
*Atravesando el Atlántico*

Patrocinador Principal **red eléctrica**



Fotografía: Teresa Montellano López



## Conciertos de Palacio


#granada1922

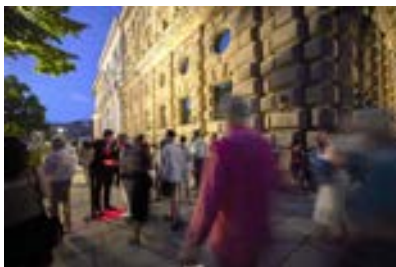
Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Orquesta Ciudad de Granada**

**Juan Pérez Floristán** piano

**Josep Pons** director

Colaborador Principal 



Fotografías: Fermín Rodríguez

# 17

Viernes

Edificio "El Cubo" de CaixaBank, 21.30 h

**Socarrel**

**ROPA** Roberto Olivan Performing Arts



Fotografía: Mariano Hernández Sánchez

Dúrcal. Escuela Taller, 21.30 h

**Cuarteto de Guitarra Montaña**

*Paisajes Populares Contemporáneos*

Patrocinador Principal **red eléctrica**



Fotografía: José María González López

## Noches de flamenco

#granada1922

Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h

**Pedro El Granaíno** cante

**Patrocinio Hijo** guitarra

*Granaíno jondo*

Entidad Protectora 



Fotografía: Álex Cámara

## Danza

#granada1922

Teatro del Generalife, 22.30 h

**Ballet Nacional de España**

**Rubén Olmo** director

*Invocación*

Patrocinador Principal  **Securitas**



Fotografías: Fermín Rodríguez

# Sábado 18

**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos**  
 Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h  
**Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**  
**Ariel Hernández** tenor  
*J. S. Bach: arias para tenor y 'obbligati'*



Entidad Protectora



Fotografías: Fermín Rodríguez

Beas de Granada. Iglesia Parroquial de la Inmaculada, 21.00 h  
**Vox Bigerri**  
*Jorn*



Fotografía: Teresa Montellano López

**Grandes Intérpretes**  
 Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h  
**Ivo Pogorelich** piano



Entidad Protectora



Fotografía: Fermín Rodríguez

**Danza**  
 #granada1922  
 Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Ballet Nacional de España**  
**Rubén Olmo** director  
*Invocación*



Entidad Protectora



Fotografías: Fermín Rodríguez

# Domingo 19

Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" de Granada  
**Clase magistral. Danza española**  
 Profesor: Rubén Olmo  
 Pianista acompañante: Antonio J. González



Fotografía: Teresa Montellano López

**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos**  
 Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h  
**Juan de la Rubia** órgano



Fotografía: Fermín Rodríguez

**Conciertos de Palacio**  
 #granada1922  
 Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Orquesta Sinfónica y Coro RTVE**  
**Coro Infantil «Elena Peinado»**  
**Wiebke Lehmkuhl** mezzosoprano  
**Pablo González** director

Colaborador Principal Ilbira Motor



Fotografías: Fermín Rodríguez



Lunes **20****Música de cámara**

#Brahms125

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

**Cuarteto Casals****Juan Pérez Floristán** piano

Colaborador Principal



Fotografías: Fermín Rodríguez

Martes **21****Música de cámara**

#granada1922

Centro Federico García Lorca, 20.00 h

**Elena Gragera** mezzosoprano  
**Anton Cardó** piano*Falla, Lorca y el cante jondo en la generación del 27*

Fotografía: Fermín Rodríguez

Campo del Príncipe, 21.30 h

**Inbox**  
**Soralino**

Fotografía: Juan Carlos Leguinzábal Aurrecochea

**Danza**

#granada1922

Teatro del Generalife, 22.30 h

**Lucía Lacarra & Matthew Golding**  
*In the Still of the Night*Patrocinador **HAMMAM**  
AL ANDALUZ

Fotografía: Fermín Rodríguez

Miércoles **22**

Espacio V Centenario

22 a 24 de junio

**Curso de análisis musical:  
modernidad y posmodernidad  
ante el legado de J. S. Bach**

Coordinación: Marina Hervás

Profesorado: Ramón del Castillo, Ugo Fellone,  
Luis Gago, Marina Hervás, Teresa López,  
Rubén López Cano, Sander van Maas,  
Andrea Moore

Fotografía: José María González López

Circunvalación de la Encina, 21.00 h

**POI**  
**Cia. D'es Tro**

Fotografía: Julio de los Reyes Peis

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

**Banda Municipal de Música  
de Granada****Ángel López Carreño** director  
*Música española*Socio Colaborador  
**Coca-Cola**  
EUROPACIFIC  
PARTNERS

Fotografía: Francisco J. Sánchez Montalbán

# 23

Jueves

## Grandes intérpretes

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

**Alexandra Dovgan** piano

Concierto debut



Fotografía: Fermín Rodríguez

## Noches de flamenco

#granada1922

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Marina Heredia** cante

ArteSonao



Benefactor Fundación "la Caixa"



Fotografías: Fermín Rodríguez

## Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos

Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h

**Academia Barroca del Festival de Granada**

**Aarón Zapico** dirección musical

Grosso Barroco. Esplendor del siglo XVIII

Socio Colaborador  fundaciónrenta4



Fotografías: Fermín Rodríguez

## Bach Modern

Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h

**Monica Melcova** órgano

O. Messiaen – J. S. Bach

Socio Colaborador  Asociación Agua Granada



Fotografías: Fermín Rodríguez

Calle Tete Montoliu, 21.00 h

**POI**

**Cia. D'es Tro**



Fotografías: Teresa Montellano López

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

#granada1922

**Albéniz Trio**

El resurgir del Ave Fénix



Fotografía: Teresa Montellano López



Fotografía: Susana Paniagua



# 24

Viernes

Albuñuelas. Iglesia del Salvador, 21.00 h

## Academia Barroca del Festival de Granada

**Aarón Zapico** dirección musical  
*Grosso Barroco. Esplendor del siglo XVIII*



Fotografía: José María González López

Teatro Alhambra, 21.00 h

## Jóvenes-en-Danza

Conservatorio Profesional de Danza  
 “Reina Sofía»”

*Surfeando la herencia - Gerineldo*

Patrocinador Principal **red eléctrica**



Fotografía: Juan Carlos Leguinazábal Aurrecochea

## Noches de flamenco

#granada1922

Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h

## María Terremoto cante

**Nono Jero** guitarra  
*Cantaora*

Colaborador Principal  CERVEZAS ALHAMBRA



Fotografía: Álex Cámara

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

## Tolgahan Coğulu & Sinan Ayyıldız



Fotografía: Pepa Morente

## Conciertos de Palacio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

## Il trionfo del Tempo e del Disinganno

### Europa Galante

**Marie Lys** soprano  
**Vivica Genaux** mezzosoprano  
**Sonia Prina** alto  
**Francesco Marsiglia** tenor  
**Fabio Biondi** violín y director

Entidad Protectora  FERRING



Fotografías: Fermín Rodríguez

Sábado

# 25

## Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos

Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

## La Grande Chapelle

**Albert Recasens** director  
*300 Aniversario del nacimiento de Antonio Rodríguez de Hita*

Recuperación histórica, reestreno en tiempos modernos  
 En coproducción con el CNDM



Fotografías: Fermín Rodríguez

Teatro Alhambra, 20.00 y 22.00 h

## Jóvenes-en-Danza

Conservatorio Profesional de Danza  
 “Reina Sofía”

*Surfeando la herencia - Gerineldo*

Patrocinador Principal **red eléctrica**



Fotografía: Teresa Montellano López

# 26

Domingo

**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos**  
Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 21.30 h

## Europa Galante

**Fabio Biondi** director

*Las cuatro estaciones*

Con la colaboración de



Fotografías: Fermín Rodríguez

## Danza

#granada1922

Teatro del Generalife, 22.30 h

## Malandain Ballet Biarritz

**Thierry Malandain** director

*L'Après-midi d'un faune - L'Oiseau de feu - Le Sacre du printemps*



Patrocinador



Fotografías: Fermín Rodríguez

Auditorio Manuel de Falla

## Clase magistral. Violín

*Reflexiones sobre la interpretación*

Profesor: Fabio Biondi



Fotografía: José María González López

## Bach Modern

Crucero del Hospital Real, 12.30 h

## Jean-Guihen Queyras violonchelo

*G. Kurtág - J. S. Bach*

Colaborador Principal



Fotografía: Fermín Rodríguez

## Grandes Intérpretes

#Brahms125

Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h

## Grigory Sokolov piano



Fotografía: Fermín Rodríguez

Guadix. Teatro Mira de Amescua, 21.00 h

## Jóvenes-en-Danza

Conservatorio Profesional de Danza

"Reina Sofía"

*Surfeando la herencia - Gerineldo*

Patrocinador Principal **red eléctrica**



Fotografía: M<sup>a</sup> Dolores Vallejo Lorencio

Cúllar. Complejo "Los Lagos de Quitasueños",  
21.30 h

#granada1922

## David de Arahal guitarra

**Ángel Vera** segunda guitarra

*Mar Verde*



Fotografía: José María González López

Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 21.30 h  
#granada1922

## La Transformación, arqueología de lo Jondo

La Itinerante



Fotografía: José Vives Montero



Lunes **27**

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

**Banda de Música de la Agrupación del Acuartelamiento Aéreo de Tablada****Mariola Cantarero** soprano**Comandante Rafael Peralta****Torrecilla** director*Centenario de la fundación de la Base Aérea de Armilla*

Fotografía: Lola González Quirantes

**Música de cámara**

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

**Vivica Genaux** mezzosoprano**Gigi Pinardi** guitarra*Capriccio: Temi e Variazioni*Colaborador Principal  **renta4banco**

Fotografías: Fermín Rodríguez

Auditorio Manuel de Falla

**Clase magistral. Violonchelo**

Profesor: Jean-Guihen Queyras



Fotografía: Teresa Montellano López

Espacio V Centenario

27 a 29 de junio

**Curso de canto**Profesora: **Vivica Genaux**Pianista acompañante: **Héctor E. Márquez**Con la colaboración de **Renta 4 Banco**

Fotografía: José María González López

**Música de cámara**

#granada1922

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

**Cuarteto Cosmos**Colaborador Principal  **fundaciones cajasur**

Fotografía: Fermín Rodríguez

Martes **28**

Teatro Alhambra

28 de junio a 2 de julio

**Taller de escena inclusiva Fundación "la Caixa"**

Coordinación: Gabriela Martín León, Carmen Jiménez, Pilar Muñoz

Profesoras: Kate Marsh, Trinidad Castillo

Benefactor **Fundación "la Caixa"**

Fotografía: José María González López

**Bach Modern**

Patio de los Arrayanes, 21.00 h

**Isabelle Faust** violín*O. Messiaen – J. S. Bach*Colaborador Principal  **Rossellimac.**

Fotografía: Fermín Rodríguez

Palacio de los Condes de Gabia, 21.00 h

#granada1922

**Ziryab, precursor del flamenco**Charla de **Gani Mirzo**

Fotografía: Juan Carlos Leguinazábal Aurrecochea

# 29

Miércoles

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca),  
22.00 h

#granada1922

**David de Arahall** guitarra

**Ángel Vera** segunda guitarra

*Mar Verde*



Socio Colaborador **MERCAGRANADA**



Fotografía: Julio de los Reyes Peis

**Danza**

#granada1922

Teatro del Generalife, 22.30 h

**María Pagés Compañía**

*De Scheherezade*



Colaborador Principal



Fotografías: Fermín Rodríguez

Palacio de la Madraza  
29 de junio a 1 de julio

**Curso. Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global**

Coordinación: Javier García Fernández,  
Pedro Ordóñez Eslava

Profesorado: Luis García Montero,  
Ana Gallego Cuiñas, José A. González Alcantud,  
Consuelo Pérez Colodrero, Paco Suárez  
Saavedra, Antonio Arias, Isabel Daza,  
Mauricio Sotelo, Juan Carlos Garvayo, Raúl  
Rodríguez, Meira Goldberg, Óscar Escudero,  
Belenish Moreno Gil, Niño de Elche,  
Alicia Navarro, Yinka Esi Graves (colaboradora),  
María Cañas, Mar Gallego



Fotografía: José María González López

**Grandes intérpretes**

#granada1922

Centro Federico García Lorca, 20.00 h

**Juan Carlos Garvayo** piano

*Homenajes*



Fotografía: Fermín Rodríguez

Teatro Alhambra, 20.30 h

**Encuentro internacional de danza inclusiva y comunitaria**

Mesa redonda: Carmen Vilches, Pilar Muñoz,  
Zaida Ballesteros, Emilia Martinelli, Silvia  
Belleggia, Giuseppina Quattrone, Kate Marsh



Fotografía: Teresa Montellano López

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

**Banda Municipal de Música de Granada**

**Ángel López Carreño** director

*Un paseo por Europa*



Socio Colaborador



Fotografía: José María González López

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca),  
22.00 h

#granada1922

**The Dignity Road**

**GANI MIRZO** ensemble &  
**Ibrahim Keivo**



Benefactor **Fundación "la Caixa"**



Fotografía: Julio de los Reyes Peis



Fotografía: Teresa Montellano López



## 30

Jueves

**Conciertos de Palacio**

#granada1922

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Orquesta Ciudad de Granada****Joven Academia de la OCG****Tabea Zimmermann** viola**Jean-Guihen Queyras** violonchelo**Lucas Macías** directorEstreno absoluto de *Cantes antiguos del flamenco*, de Mauricio Sotelo

Colaborador Principal



Fotografías: Fermín Rodríguez

Jardín Arqueológico de los Alixares (Cementerio Municipal de San José de Granada), 21.00 h

**Cuarteto Nazari***Recorrido por la música de cámara del siglo XX*

Fotografía: Teresa Montellano López

Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.00 h

**Connecting Dance For All****Cía. Danza Vinculados, Piccolo Theater, Fuori Contesto, DiDoDance Company**

Fotografía: Lola González Quirantes

Puerto de Motril. Plaza EVA 9 (Estación Marítima), 21.30 h

#granada1922

**Duquende** cante**Carlos de Jacoba** guitarra*Caireles*Socio Colaborador **Fulgencio Spa**

Buenos Agricultores



Fotografía: José María González López

**Grandes intérpretes**

#Brahms125

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

**Tabea Zimmermann** viola**Javier Perianes** pianoFundación Pública Andalus  
*El legado andalusí*

Socio Colaborador



Fotografías: Álex Cámara

**Noches de flamenco**

#granada1922

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Mayte Martín** cante*Déjà Vu***renfe**Patrocinador **TRANSPORTE OFICIAL**

Fotografías: Fermín Rodríguez

# 1

Viernes

Auditorio Manuel de Falla  
**Clase magistral de viola**  
 Profesora: Tabea Zimmermann



Fotografía: Teresa Montellano López

Gobernador. Iglesia Nuestra Señora de la Anunciación, 21.00 h  
**Cuarteto de Guitarra Montaña**  
*Paisajes Populares Contemporáneos*

Patrocinador Principal **red eléctrica**



Fotografía: Llanos Díaz

Bubión. Plaza de la Iglesia, 21.30 h  
 #granada1922

**Rocío Montoya baile**  
**Miguel Ángel Rodríguez** baile



Fotografía: José María González López

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h  
 Concierto solidario a beneficio de PYMEAS  
**Canciones y estampas. Dos orillas**  
**Alexis Morales** trompeta  
**Calio Alonso** piano

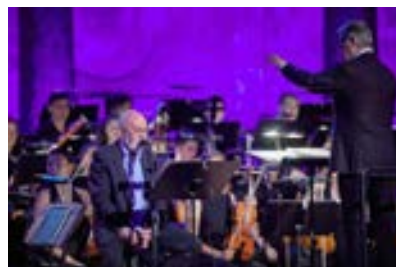


Fotografía: Lola González Quirantes

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia**  
**Jordi Cos** idea y guion original  
**Salvador Vidal** narrador  
**Víctor Pablo Pérez** director  
*Música de cine. Tributo a John Williams*



Patrocinador Principal **Securitas**



Fotografías: Fermín Rodríguez

# 2

Sábado

Auditorio Manuel de Falla  
**Clase magistral de composición: la música actual y el flamenco**  
 Profesor: Mauricio Sotelo



Fotografía: Teresa Montellano López

**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos**  
 Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h  
**Musica Ficta**  
**Raúl Mallavibarrena** director  
*Música en tiempos del emperador Carlos V*

En coproducción con el CNDM



Fotografía: Fermín Rodríguez

**Grandes intérpretes**  
 #Brahms125  
 Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 20.00 h  
**Frank Peter Zimmermann** violín  
**Martin Helmchen** piano



Fotografías: Fermín Rodríguez



Teatro Alhambra, 21.00 h

**Muestra del Taller de escena  
inclusiva Fundación "la Caixa"**  
Profesorado y alumnado del Taller



Benefactor Fundación "la Caixa"



Fotografía: Teresa Montellano López

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h  
Concierto solidario a beneficio  
de AGRAFIM y AEB Granada

**Trio Arjé**

*Tejiendo melodías*



Fotografías: Teresa Montellano López

Dehesas de Guadix. Plaza Andalucía, 22.00 h  
#granada1922

**Naïke Ponce cante**

*Vivir*



Fotografía: José María González López

**Danza**

Teatro del Generalife, 22.30 h

**Ballet Nacional de Eslovenia**

*El Corsario*

Patrocinador  **ABADES**  
Excelente decisión



Fotografías: Fermín Rodríguez

Domingo

**3**

**Cantar y tañer. Sones antiguos y barrocos**

Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

**Musica Boscarecchia**

**Alicia Amo** soprano

**Andoni Mercero** violín y director  
*Salve, Regina*

En coproducción con el CNDM



Fotografía: Fermín Rodríguez

Fuente Vaqueros. Teatro Federico García Lorca,  
21.30 h

#granada1922

**La Transformación,  
arqueología de lo Jondo**  
**La Itinerante**



Fotografía: Julio de los Reyes Peis



Fotografía: Teresa Montellano López

Agrón. Nave Municipal, 21.30 h  
#granada1922

**Ismael de la Rosa “El Bola” cante**  
**Yerai Cortés** guitarra  
*Flamenco Directo*



Fotografía: Juan Manuel García

**Conciertos de Palacio**  
Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**  
**Véronique Gens** soprano  
**Kazuki Yamada** director

Con la colaboración institucional de



Fotografías: Fermín Rodríguez



Lunes

Colegio Mayor Santa Cruz la Real y  
Centro Federico García Lorca  
4 a 8 de julio

**Curso de creación musical**  
*El compositor en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales*  
Coordinación: Pedro Osuna  
Profesorado: Pedro Osuna, Anele Onyekwere, Hila Plitmann, Adam Kallibjian, Óscar Senén, Sophia Bacelar



Fotografía: José María González López

Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada  
4 a 8 de julio

**Curso de danza clásica**  
Profesor: Juanjo Arqués  
Pianista acompañante: Paz Sabater



Fotografía: José María González López

Facultad de Ciencias de la Educación  
4 a 8 de julio

**Curso de pedagogía**  
*La educación musical temprana: desde la enculturación musical hasta la escucha comprensiva*

Coordinación: Almudena Ocaña Fernández, Adriana Torres Reyes  
Profesoras: Paola Anselmi, Claudia Gluschankof, Almudena Ocaña, M<sup>a</sup> Luisa Reyes, Elena Gámez, Cecilia Rodríguez, Adriana Torres



Fotografía: José María González López

**Bach Modern**  
Patio de los Arrayanes, 22.30 h  
**Yulianna Avdeeva** piano  
*D. Shostakóvich – J. S. Bach*



Fotografía: Fermín Rodríguez



# 5

Martes

Plaza de las Pasiegas, 21.00 h

**Anónimas Raíces**  
**Colectivo Premoh's**



Fotografía: José María González López

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

**Levantaos**  
**Colectivo Premoh's**



Fotografía: Teresa Montellano López

Conciertos de Palacio

#granada1922

**Orchestre Philharmonique**  
**de Monte-Carlo**

Martha Argerich piano

Charles Dutoit director

Patrocinador  COSENTINO®

Fotografías: Fermín Rodríguez

# 6

Miércoles

Cuarto Real de Santo Domingo, 21.00 h

**Whip PerQuartet**  
**Whip'search**

Patrocinador Principal **red eléctrica**

Fotografía: José Vives Montero

Corral del Carbón, 21.30 h

#granada1922

**Ismael de la Rosa "El Bola" cante**

Yerai Cortés guitarra

Flamenco Directo



Fotografía: Susana Paniagua

Música de cámara

#Brahms125

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

Andrè Schuen barítono

Daniel Heide piano

Liederabend



Fotografía: Fermín Rodríguez

Noches de flamenco

#granada1922

Palacio de los Córdoba, 22.30 h

José del Tomate guitarra

Plaza Vieja

Socio Colaborador  El Jardín  
de Hammam

Fotografías: Fermín Rodríguez

Jueves **7**

Palacio de los Córdova, 21.00 h  
**Ana Alcaide: Ritual**



Fotografía: Teresa Montellano López

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h  
Concierto solidario a beneficio de  
AGRAJER  
**Dúo Doré**  
*Música entre el mármol*



Fotografía: Juan Manuel García

**Conciertos de Palacio**  
**#Brahms125**  
Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Orquesta y Coro Nacionales de España**  
**Katharina Conradi** soprano  
**Peter Mattei** barítono  
**David Afkham** director

Patrocinador **COVIRAN**



Fotografía: Fermín Rodríguez

Viernes **8**

Teatro Municipal José Tamayo, 21.00 h  
**Cursos Manuel de Falla**  
**Los colores de la música: un viaje en familia por el impresionismo musical**  
**Gorgoritos, música, arte y educación**



Fotografía: Teresa Montellano López

Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h  
**#granada1922**  
**Generación flamenca emergente**  
**Cristo Heredia, Tomás García, Marian Fernández, Aroa Palomo** cante  
**Álvaro Martinete, José Fermín Fernández** guitarra

Socio Colaborador  **Sabor Granada**  
El de siempre



Fotografía: Teresa Montellano López

Sierra Nevada-Monachil. Plaza de Andalucía, 21.30 h  
**Apache**

Colaborador Principal  **CERVEZAS ALHAMBRA**



Fotografías: José María González López

**Danza**  
**#granada1922**  
Teatro del Generalife, 23.00 h  
**Patricia Guerrero baile**  
**Deliranza**

Benefactor  **Fundación "la Caixa"**



Fotografías: Fermín Rodríguez



Sábado

9

Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía"  
de Granada

### Clase magistral de baile flamenco

Profesora: Patricia Guerrero



Fotografía: José María González López

**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos**

Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

### MUSICa ALcheMica

**Lina Tur Bonet** violín y dirección

Integral de las *Sonatas del rosario I*

En coproducción con el CNDM



Fotografías: Fermín Rodríguez

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

### Maña

**Cía. Manolo Alcántara**



Fotografía: Teresa Montellano López

Albolote. Plaza del Parque Guaynabo, 21.30 h

#granada1922

### Rocío Montoya baile

**Miguel Ángel Rodríguez** baile



Fotografía: Julio Falero Folgoso

**Conciertos de Palacio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h

### London Symphony Orchestra

**Maria João Pires** piano

**John Eliot Gardiner** director

Patrocinador Principal **red eléctrica**



Fotografías: Fermín Rodríguez

# 10

Domingo

**Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos**  
 Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

## MUSICa ALcheMica

**Lina Tur Bonet** violín y dirección  
 Integral de las *Sonatas del rosario* II

En coproducción con el CNDM



Fotografías: Fermín Rodríguez

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

## Vengo de calle

**Sara Cano Compañía de Danza**



Fotografía: Lola González Quirantes

Arenas del Rey. Plaza Federico García Lorca,  
 21.30 h

#granada1922

## Sergio Gómez "El Colorao" cante

**José Fermín Fernández** guitarra

*Hijo del cante*



Fotografía: José María González López

## Conciertos de Palacio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

## London Symphony Orchestra

**Maria João Pires** piano

**John Eliot Gardiner** director



Patrocinador



Fotografías: Fermín Rodríguez









# 71 Festival de Granada

## Programación

### Conciertos de Palacio

Jueves **16 junio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
#granada1922

**Orquesta Ciudad de Granada**

**Juan Pérez Floristán** piano

**Josep Pons** director

C. Debussy / M. de Falla: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

M. Ravel: *Concierto para la mano izquierda en re mayor*

I. Stravinsky: *L'Oiseau de feu* (Suite de 1945)

Colaborador Principal



Domingo **19 junio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Orquesta Sinfónica y Coro RTVE**

**Marco Antonio García de Paz** director

Coro RTVE

**Coro Infantil «Elena Peinado»**

(**Elena Peinado** directora)

**Wiebke Lehmkuhl** mezzosoprano

**Pablo González** director

G. Mahler: *Sinfonía n.º 3 en re menor*

Colaborador Principal



Viernes **24 junio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Europa Galante**

**Vivica Genaux** mezzosoprano

**Sonia Prina** alto

**Marie Lys** soprano

**Francesco Marsiglia** tenor

**Fabio Biondi** violín y director

G. F. Handel: *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a

Entidad Protectora



Miércoles **29 junio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
#granada1922

**Orquesta Ciudad de Granada**

**Joven Academia de la OCG**

**Tabea Zimmermann** viola

**Jean-Guihen Queyras** violonchelo

**Lucas Macías** director

I. Albéniz / F. Guerrero: *El Albaicín (Iberia)*

M. Sotelo: *Cantes antiguos del flamenco*, para viola solista y orquesta\*

R. Strauss: *Don Quixote*, op. 35

\* Estreno absoluto. Encargo del Festival de Granada con motivo del centenario del I Concurso de Cante Jondo

Colaborador Principal



Viernes **1 julio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia**

**Jordi Cos** idea y guion original

**Salvador Vidal** narrador

**Víctor Pablo Pérez** director

*Música de cine. Tributo a John Williams*

J. Williams: *Summon the heroes*, *Tributo a los compositores del cine* y extractos de *Munich*, *Tiburón*, *El patriota*, *Harry Potter*, *Jurassic Park*, *1941*, *La lista de Schindler*, *Encuentros en la tercera fase* y *Star Wars*

Patrocinador Principal



Domingo **3 julio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**

**Véronique Gens** soprano

**Kazuki Yamada** director

H. Berlioz: *Le Corsaire*, obertura, op. 21;

*Les nuits d'été*, op. 7; *Symphonie fantastique*, op. 14

Con la colaboración institucional de



Martes **5 julio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
#granada1922

**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**

**Martha Argerich** piano

**Charles Dutoit** director

M. Ravel: *Le tombeau de Couperin*;

*Concierto para piano en sol mayor*

P. I. Chaikovsky: *Sinfonía n.º 4*, op. 36

Patrocinador



Jueves **7 julio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
#Brahms125

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Miguel Ángel García Cañamero**

director del Coro

**Katharina Konradi** soprano

**Peter Mattei** barítono

**David Afkham** director

J. Brahms: *Ein deutsches Requiem*, op. 45

Patrocinador



Sábado **9 julio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**London Symphony Orchestra**

**Maria João Pires** piano

**John Eliot Gardiner** director

L. van Beethoven: *Obertura Leonore II*, op. 72a;

*Concierto para piano y orquesta n.º 3*, op. 37;

*Sinfonía n.º 4*, op. 60

Patrocinador Principal



Domingo **10 julio**

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**London Symphony Orchestra**

**Maria João Pires** piano

**John Eliot Gardiner** director

F. Schubert: *Entr'acte n.º 2 y 3*

de *Rosamunde*, D. 797

W. A. Mozart: *Concierto para piano n.º 27*, K 595

P. I. Chaikovsky: *Sinfonía n.º 2*, op. 17

Patrocinador



## Grandes intérpretes

Sábado **18 junio**  
Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 20.00 h  
**Ivo Pogorelich** piano

F. Chopin: *Barcarolle*, op. 60; *Sonata para piano en si menor*, op. 58; *Fantasia*, op. 49; *Berceuse*, op. 57; *Polonaise Fantaisie*, op. 61



Entidad Protectora

Miércoles **22 junio**  
Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

**Alexandra Dovgan** piano

L. van Beethoven: *Sonata para piano*, op. 31 nº 2 «La tempestad»  
R. Schumann: *Faschingsschwank aus Wein*, op. 26  
F. Chopin: *Baladas* op. 23, op. 38, op. 47, op. 52

Domingo **26 junio**  
Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h  
#Brahms125

**Grigory Sokolov** piano

L. van Beethoven: *15 Variaciones y fuga*, op. 35 «Variaciones Heroica»  
J. Brahms: *3 Intermezzi*, op. 117  
R. Schumann: *Kreisleriana. Fantasien* op. 16

Miércoles **29 junio**  
Centro Federico García Lorca, 20.00 h  
#granada1922

**Juan Carlos Garvayo** piano

M. de Falla: *Homenaje «Le tombeau de Claude Debussy»*; *Pour le tombeau de Paul Dukas*  
C. Debussy: *La Puerta del Vino*; *Lindaraja*  
P. Dukas: *La plainte, au loin, du faune*  
M. Sotelo: *Entra el alba en la Alhambra\**  
J. Nin Castellanos: *Mensaje a Claudio Debussy «Boceto sinfónico»*  
E. Halffter: *L'espagnolade*  
C. Suriñach: *Trois chansons et danses espagnoles*

\* Reestreno. Encargo del CNDM

Jueves **30 junio**  
Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h  
#Brahms125

**Tabea Zimmermann** viola

**Javier Perianes** piano

R. Schumann: *Fantasiesstücke*, op. 73  
J. Brahms: *Sonata*, op. 120 nº 2  
J. Guinjoan: *La llum naixent*  
M. Sotelo: *Muros de dolor... VII: Bulería para viola sola*  
M. de Falla: *Siete canciones populares españolas* (Transcr. Emilio Mateu / Miguel Zanetti)  
A. Piazzolla: *Le Grand Tango*



Fundación Pública Andaluza  
*El legado andaluz*

Socio Colaborador

Sábado **2 julio**  
Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 20.00 h  
#Brahms125

**Frank Peter Zimmermann** violín

**Martin Helmchen** piano

J. Brahms: *Sonata nº 2*, op. 100; *Sonata*, op. 120 nº 2; *Sonata nº 3*, op. 108  
B. Bartók: *Sonata nº 2*, Sz. 76

## Danza

Viernes **17 junio**  
Teatro del Generalife, 22.30 h  
#granada1922

**Ballet Nacional de España**

**Rubén Olmo** director

*Invocación*

*Invocación bolera*

Coreografía: Rubén Olmo; Música: Manuel Busto  
*Jauleña*

Coreografía: Rubén Olmo; Música: Manuel Busto

*Eterna Iberia*

Coreografía: Antonio Najarro; Música: Manuel Moreno-Buendía

*De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya*

Coreografías: Mario Maya, Milagros Menjibar, Rafaela Carrasco, A. Rueda 'Tonà', Manolo Marín, Isabel Bayón

Músicas: Mario Maya, Diego Carrasco, Jesús Torres, Moraíto Chico, Los del Río



Patrocinador Principal

Sábado **18 junio**  
Teatro del Generalife, 22.30 h  
#granada1922

**Ballet Nacional de España**

**Rubén Olmo** director

*Invocación*

(ver viernes 17 de junio)



Entidad Protectora

Martes **21 junio**  
Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Lucía Lacarra & Matthew Golding**

*In the Still of the Night*

Coreografía: Matthew Golding

Música: Five Satins, Philip Glass, The Ronettes, Ben E. King & The Drifters, Righteous Brothers, Edith Piaf, Max Richter

Patrocinador **H A M M A M**  
AL ANDALUS

Sábado **25 junio**  
Teatro del Generalife, 22.30 h  
#granada1922

**Malandain Ballet Biarritz**

**Thierry Malandain** director

*L'Après-midi d'un faune*

Música: Claude Debussy

Coreografía: Thierry Malandain

*L'Oiseau de feu*

Música: Igor Stravinsky

Coreografía: Thierry Malandain

*Le Sacre du printemps*

Música: Igor Stravinsky

Coreografía: Martin Harriague



Patrocinador



Martes **28 junio**  
Teatro del Generalife, 22.30 h  
#granada1922

### María Pagés Compañía

*De Scheherezade*

Dirección: María Pagés & El Arbi El Harti  
Coreografía, diseño de vestuario y dirección musical: María Pagés  
Dramaturgia y letras: El Arbi El Harti  
Composición musical: Rubén Levaniegos,  
Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés

Colaborador Principal  CaixaBank



Sábado **2 julio**  
Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Ballet Nacional de Eslovenia**

Opera Ballet Liubliana

*El Corsario*

Coreografía: José Carlos Martínez  
(según M. Petipa)  
Música: Adolphe-Charles Adam, Cesare Pugni,  
Léo Delibes, Riccardo Drigo

Patrocinador  **ABADES**  
Excelente decisión

Viernes **8 julio**  
Teatro del Generalife, 23.00 h  
#granada1922

### Patricia Guerrero

*Deliranza*

Dirección y coreografía: Patricia Guerrero  
Dirección escénica y dramaturgia: Juan Dolores Caballero  
Dirección musical: Dani de Morón  
Composición musical: Dani de Morón, Óscar Álvarez, Agustín Diassera, Sergio "El Colorao", Amparo Lagares

Producción de la Cía Patricia Guerrero, con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Instituto Andaluz de Flamenco. En coproducción con el Festival de Arte Flamenco Mont-de-Marsan (Francia), Bienal de Flamenco de Sevilla y Festival de Granada



Benefactor Fundación "la Caixa"

## Noches de flamenco

#granada1922

Lunes **13 junio**  
Plaza de los Aljibes, 22.30 h

### Dos generaciones flamencas para conmemorar un siglo de cante jondo

Al cante, decanos: **Rancapino, José de la Tomasa, Juan Villar, Vicente Soto 'Sordera'**  
Al cante, jóvenes: **Antonio Reyes, Jesús Méndez, Antonio Campos, Kiki Morente**

Guitarras: **Miguel Ángel Cortés, Miguel Ochando**

Artista invitado (guitarra solista): **Pepe Habichuela**

Presentador: **Juan Pinilla**

Martes **14 junio**  
Plaza de los Aljibes, 22.30 h

### Dos generaciones flamencas para conmemorar un siglo de cante jondo

(ver lunes 12 de junio)

Colaborador Principal



Miércoles **15 junio**  
Plaza de los Aljibes, 22.30 h

### Rafael de Utrera cante

**Trío Arbós**

**Agustín Diassera** percusión

*I Concurso de Cante Jondo, Granada 1922:*

*el Tenazas de Morón y su contexto musical*

Arr. J. C. Garvayo: *Soleá Apolá; Serrana; Malagueña, rondeña y fandango de Frasqueña; Yerbagueña; Toná, seguiriyas y cabaes de Silverio; Caña*

J. C. Garvayo: *Granaína del Secreto; Gacela del amor imprevisto; Rebalaje*

E. Fernández Arbós: *Seguidillas gitanas*

T. Bretón: *Polo gitano*

Colaborador Principal **Cuerva\***

Viernes **17 junio**  
Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h

### Pedro El Granaíno cante

**Patrocinio Hijo** guitarra

**Miguel Heredia** y

**Luis Dorado** coros y compás

*Granaíno jondo*

Entidad Protectora



Miércoles **22 junio**  
Palacio de Carlos V, 22.30 h

### Marina Heredia cante

**José Quevedo 'Bolita'** guitarra

**Paquito González** percusión

**Pablo Suárez** piano

**Jaime Heredia 'El Parrón'** y

**Curro Albaicín** colaboraciones especiales

*ArteSonao*



Benefactor Fundación "la Caixa"

Viernes **24 junio**  
Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h

### María Terremoto cante

**Nono Jero** guitarra

*Cantaora*

Coproducción de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Instituto Andaluz de Flamenco



Colaborador Principal **CERVEZAS ALHAMBRA**

Jueves **30 junio**  
Palacio de Carlos V, 22.30 h

### Mayte Martín cante

**Paco Cruzado** guitarra

**José Tomás** guitarra

**Marta Cardona** violín

**Miquel Angel Cordero** contrabajo

**David Domínguez** percusión

*Déjà Vu*



Patrocinador **TRANSPORTE OFICIAL**

Miércoles **6 julio**  
Palacio de los Córdova, 22.30 h

### José del Tomate guitarra

**Cristóbal Santiago** segunda guitarra

**Kiki Cortiñas** cantaor

**Jony Cortés** percusión

*Plaza Vieja*

Coproducción de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Instituto Andaluz de Flamenco

Socio Colaborador  **El Jardín de Hammam**

## Música de cámara

Lunes **20 junio**

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

#Brahms125

### Cuarteto Casals

**Juan Pérez Floristán** piano

M. Sotelo: *Cuarteto de cuerda n.º 4 «Quasals vB-131»*

F. Mendelssohn: *Cuarteto de cuerda n.º 3, op. 44/1*  
J. Brahms: *Quinteto para piano y cuerdas, op. 34*



Colaborador Principal

Martes **21 junio**

Centro Federico García Lorca, 20.00 h

#granada1922

**Elena Gragera** mezzosoprano

**Anton Cardó** piano

*Falla, Lorca y el cante jondo en la generación del 27*

J. Nin-Culmell: *Cinco canciones tradicionales españolas*

M. Ohana: *Nana*

F. Poulenc: *L'enfant muet, Chanson à l'ornager sec*

F. Mompou: *Cantar del alma*

J. Bautista: *Barrio de Córdoba*

T. de Leeuw: *Danse*

G. Pittaluga: *Romance de Solita*

P. Bowles: *Balada amarilla*

M. de Falla: *Siete canciones populares españolas*

Domingo **26 junio**

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

**Vívica Genaux** mezzosoprano

**Gigi Pinardi** guitarra

*Capriccio: Temi e Variazioni*


Obras de G. B. Velluti, A. Catalani, G. G. Ferrari,

F. Morlacchi, M. Malibran, F. Sor, C. F. Zelter, J. F.

Reichardt, F. Hensel, H. Duparc, E. Häußler, M.

Bevilacqua, J. S. Mayr, Ch. Gounod, R. Hahn, M.

Carafa, G. Donizetti, G. Rossini

Colaborador Principal  **rentabanco**

Lunes **27 junio**

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

#granada1922

### Cuarteto Cosmos

C. Debussy: *Cuarteto de cuerdas, op. 10 L. 85*

M. Sotelo: *Cuarteto de cuerda n.º 3 «La mémoire incendiée: la guitare»*

M. Ravel: *Cuarteto de cuerda en fa mayor*

Colaborador Principal  **fundaciones cajasar**

Miércoles **6 julio**

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

#Brahms125

**Andrè Schuen** barítono

**Daniel Heide** piano

J. Brahms: *Die schöne Magelone, op. 33*

## Cantar y tañer

### Sones antiguos y barrocos

Sábado **18 junio**

Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

### Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

**Ariel Hernández** tenor

J. Sebastian Bach:

*Trio sonata en re menor, BWV 527*

*Aria «Ich halte meinen Jesum feste», BWV 157*

*Aria «Der Glaube ist das Pfand der Liebe», BWV 37*

*Andante de la Sonata BWV 1034*

*Aria «Erschüttere dich nur nicht», BWV 99*

*Aria «Ermuntre dich, dein Heiland klopft», BWV 180*

*Prélude, de la Suite n.º 2, BWV 1008*

*Aria «Laß mich kein Lust noch Furcht von dir»,*

*BWV 177*

*Allegro de Trio sonata en sol menor, BWV 1020*

*Aria «So schnell ein rauschend Wasser schießt»,*

*BWV 26*

*Trio canónico, BWV 1040*

*Aria «Meine Seele rühmt und preist»,*

*BWV Anh. II 23*



Entidad Protectora

Domingo **19 junio**

Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

### Juan de la Rubia

**Juan de la Rubia** órgano

A. de Cabezón: *Pavana con su glosa*

G. P. da Palestrina: *Ricercar del primo tuono*

G. Muffat: *Toccata séptima; Apparatus*

*musico-organisticus*

F. Correa de Arauxo: *Tiento de medio registro*

*de dos triples de segundo tono*

J. Cabanilles: *Corrente italiana*

G. Böhm: *Preludio, fuga y postludio en sol menor;*

*Partita sobre Wer nur den lieben Gott lässt walten*

J. de la Rubia: *Interludios y Final improvisados*

Jueves **23 junio**

Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h

### Academia Barroca del Festival de Granada

**Pablo Zapico** cuerda pulsada

**Jorge Jiménez** concertino

**Aarón Zapico** dirección musical

*Grosso Barroco. Esplendor del siglo XVIII*

Ch. Avison: *Concerto grosso n.º 5*

C. Ph. E. Bach: *Sinfonía, Wq 182 n.º 5*

J. Stamitz: *Sinfonía, Wols. I. D-21*

G. Ph. Telemann: *Ouverture «La Bizarre», TWV 55:G2*

A. Corelli: *Concerto Grosso n.º 8, «Fatto per la notte di Natale», op. 6*

Socio Colaborador  **fundaciónrenta4**



Sábado **25 junio**  
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

## La Grande Chapelle

**Albert Recasens** director

*Concierto conmemorativo del 300 aniversario del nacimiento de Antonio Rodríguez de Hita*

A. Rodríguez de Hita: música sacra para el Monasterio de la Encarnación

Recuperación histórica, reestreno en tiempos modernos. En coproducción con el CNDM

Sábado **25 junio**  
Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 21.30 h

## Europa Galante

**Fabio Biondi** violín y director

*Las cuatro estaciones*

F. Geminiani: *Concerto grosso n.º 12 «La Follia»*  
A. Vivaldi: *Concierto n.º 1 «La primavera», op. 8 RV 269; Concierto n.º 2 «L'estate», op. 8 RV 315; Concierto n.º 3 «L'autunno», op. 8 RV 293; Concierto n.º 4 «L'inverno», op. 8 RV 297*

Con la colaboración de

AMIGOS  
DEL FESTIVAL  
DE GRANADA

ISTITUTO  
italiano  
di CULTURA

Sábado **2 julio**  
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

## Musica Ficta

**Raúl Mallavibarrena** director

*Música en tiempos del emperador Carlos V*

J. Desprez: *Gaude virgo, mater Christi;*

*Missa Pange lingua*

C. de Morales: *Lamentabatur Jacob*

N. Gombert: *Media vita*

H. Isaac: *Innsbruck, ich muss dich lassen*

En coproducción con el CNDM

Domingo **3 julio**  
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

## Musica Boscareccia

**Alicia Amo** soprano

**Andoni Mercero** violín y dirección

*Salve, Regina*

Obras de F. Corselli\*, S. de Albero, G. B. Pergolesi, A. Soler, J. de Nebra

\* Recuperación histórica, reestreno en tiempos modernos. En coproducción con el CNDM

Sábado **9 julio**  
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

## MUSICA ALcheMica

**Lina Tur Bonet** violín y dirección

Integral de las Sonatas del rosario I

H. I. F. von Biber:

*Sonata I 'La Anunciación', C 90*

*Sonata II 'La Visitación', C 91*

*Sonata III 'La Natividad', C 92*

*Sonata IV 'La presentación en el templo', C 93*

*Sonata V 'El Niño Jesús es hallado en el templo', C 94*

*Sonata VI 'La agonía de Jesús en el huerto de Getsemani', C 95*

*Sonata VII 'La flagelación del Señor', C 96*

*Sonata VIII 'La coronación de espinas', C 97*

En coproducción con el CNDM

Domingo **10 julio**  
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

## MUSICA ALcheMica

**Lina Tur Bonet** violín y dirección

Integral de las Sonatas del rosario II

H. I. F. von Biber:

*Sonata IX 'Jesús con la cruz a cuestas', C 98*

*Sonata X 'La crucifixión y muerte de Jesús', C 99*

*Sonata XI 'La Resurrección', C 100*

*Sonata XII 'La Ascensión', C 101*

*Sonata XIII 'Pentecostés', C 102*

*Sonata XIV 'La Asunción de la Virgen', C 103*

*Sonata XV 'La Coronación de la Virgen', C 104*

*Passacaglia 'El Ángel de la Guarda', C 105*

En coproducción con el CNDM

# Bach Modern


Jueves **23 junio**  
Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h

## Monica Melcova

órgano

J. S. Bach: *Preludio*, BWV 552; *Von Gott will ich nicht lassen*, BWV 658; *Nun danket alle Gott*, BWV 657; *Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr*, BWV 664; *Fuga*, BWV 552

O. Messiaen: *Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel; Les eaux de la grâce; Puer natus est nobis; Les bergers*

Socio Colaborador  Agua Granada


Domingo **26 junio**  
Cruceiro del Hospital Real, 12.30 h

## Jean-Guihen Queyras

violonchelo

G. Kurtág: *Pilinszky Janos: Gérard de Nerval; Az hit...; Árnnyak (Shadows)*

J. S. Bach: *Suite n.º 1*, BWV 1007; *Suite n.º 3*, BWV 1009; *Suite n.º 5*, BWV 1011

Colaborador Principal  fundaciones cajasar

Martes **28 junio**  
Patio de los Arrayanes, 21.00 h

## Isabelle Faust

violín

J. S. Bach: *Sonata n.º 2*, BWV 1003;

*Sonata n.º 3*, BWV 1005

G. Kurtág: *Hommage à JSB; ... für den, der heimlich lauschet...; Kromatikus feleselös;... féerie d'automne...; In nomine - all'ongherese; Doloroso; The Carezza Jig*

Colaborador Principal  Rossellimac

Lunes **4 julio**  
Patio de los Arrayanes, 22.30 h

## Yulianna Avdeeva

piano

J. S. Bach: *Suite inglesa n.º 2*, BWV 807; *Toccat*

*Partita n.º 2*, BWV 826

D. Shostakóvich: *Preludio y Fuga n.º 5*, op 87;

*Preludio y Fuga en do sostenido menor*





# 19 Festival Extensión

## Programación

Lunes **13 junio**

Torre de la Vela. Portadas del Palacio de Carlos V. Acceso al Generalife, a mediodía  
*Fanfarrias*

### **Cuartet-Bones Granados**

Real Conservatorio Superior de Música  
"Victoria Eugenia"

Obras de R. Djawadi, H. Zimmer, J. Williams,  
A. Silvestre, H. Mancini, B. Conti

Lunes **13 junio**

Facultad de Ciencias de la Educación  
**Descubre la Danza Española**  
Taller del Ballet Nacional de España

Con la colaboración de Fundación "la Caixa"

Martes **14 junio**

Facultad de Ciencias de la Educación  
**Descubre la Danza Española**  
Taller del Ballet Nacional de España

Con la colaboración de Fundación "la Caixa"

Martes **14 junio**

Merca 80, 12.00 h. Mercado San Agustín,  
13.00 h. Fuente de las Batallas, 13.45. Hotel  
Victoria, 20.00 h. Plaza de las Pasiegas, 20.30 h.  
Puente Romano, 21.00 h  
*Fanfarrias*

### **Ensemble de Metales**

Federación Granadina de Bandas de Música  
(FGRABAND)

Obras de J. Williams

Socio Colaborador (Merca 80,  
Mercado San Agustín):



Miércoles **15 junio**

Facultad de Ciencias de la Educación  
**Descubre la Danza Española**  
Taller del Ballet Nacional de España

Con la colaboración de Fundación "la Caixa"

Miércoles **15 junio**

Palacete de Quinta Alegre, 21.00 h

### **Lucia di Lammermoor** (G. Donizetti)

Proyección de ópera del Teatro Real  
Coro y Orquesta titulares del Teatro Real

Daniel Oren, dirección musical

David Alden, dirección de escena

Lisette Oropesa, Javier Camarena,  
Artur Rucinski, Roberto Tagliavini, Yijie Shi,  
Marina Pinchuk, Alejandro del Cerro

Jueves **16 junio**

Auditorio Fundación Caja Rural, 21.00 h

### **Quinteto D'Auro**

Irene Mata Tejero, flauta

Francisco Javier Trujillo Marín, oboe

Lucía Gómez de la Corte, fagot

Lázaro Amor Muñoz, trompa

María Delgado Jiménez, clarinete

*Atravesando el Atlántico*

Obras de C. Nielsen, P. D'Rivera

Patrocinador Principal **red eléctrica**

Viernes **17 junio**

Edificio "El Cubo" de CaixaBank, 21.30 h

### **Socarrel**

#### **ROPA Roberto Olivan**

#### **Performing Arts**

Roberto Olivan, dirección artística

Magí Serra, Roberto Olivan, creación, intérpretes

Laurent Delforge, música electrónica

Vox Bigerri, música en vivo

Viernes **17 junio**

DÚRCAL. Escuela Taller, 21.30 h

### **Cuarteto de Guitarra Montaña**

Toni Jiménez, Arturo Bermúdez, Andrés Galán,

Héctor Castañeda, guitarras

*Paisajes Populares Contemporáneos*

Obras de L. Brouwer, G. Montaña, M. D. Pujol,

S. Assad, R. Dyens, F. Chaviano

Patrocinador Principal **red eléctrica**

Sábado **18 junio**

BEAS DE GRANADA. Iglesia Parroquial  
de la Inmaculada, 21.00 h

### **Vox Bigerri**

Pascal Caumont, Fabrice Lapeyrere,  
compositores, cantantes

Bastien Zaoui, Régis Latapie, cantantes

*Jorn*

Martes **21 junio**

Campo del Príncipe, 21.30 h

### **Inbox**

#### **Soralino**

Caio Sorana, Clément Malin, interpretación,  
creación

Miércoles **22 junio**

Circunvalación de la Encina, 21.00 h

### **POI**

#### **Cia. D'es Tro**

Guillem Vizcaíno, interpretación, idea original,  
dirección

Miércoles **22 junio**

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

### **Banda Municipal de Música de Granada**

Ángel López Carreño, director

*Música española*

Obras de J. Cabanilles, R. Chapí, R. Villa,  
J. Rodrigo



Socio Colaborador

Jueves **23 junio**

Calle Tete Montoliu

(esquina c/ Joaquina Eguaras), 21.00 h

### **POI**

#### **Cia. D'es Tro**

Guillem Vizcaíno, interpretación, idea original,  
dirección

Jueves **23 junio**

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

#granada1922

### **Albéniz Trio**

Luis María Suárez Felipe, violín

Paula Brizuela Carballo, violonchelo

Javier Rameix Capriles, piano

*El resurgir del Ave Fénix*

Obras de J. Turina, M. Ravel, K. M. Murphy

Viernes **24 junio**

ALBUÑUELAS, Iglesia del Salvador, 21.00 h  
Cursos Manuel de Falla

### **Academia Barroca del Festival de Granada**

Pablo Zapico, cuerda pulsada

Jorge Jiménez, concertino

Aarón Zapico, dirección musical

*Grosso Barroco. Esplendor del siglo XVIII*

Obras de J. Stamitz, Ch. Avison, G. Ph.

Telemann, A. Corelli, C. Ph. Emanuel Bach

Viernes **24 junio**

Teatro Alhambra, 21.00 h

## Jóvenes-en-Danza

Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada

### Surfeando la herencia

Roseta Plasencia, idea original, dirección escénica, dramaturgia, coreografía

Alumnado de 5º y 6º de Danza Clásica y Danza Contemporánea, interpretación

### Gerineldo

Sara Calero, idea original, coreografía

Alumnado de 5º y 6º de Baile Flamenco y Danza Española, interpretación

Patrocinador Principal **red eléctrica**

Viernes **24 junio**

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

## Tolgahan Çoğulu

guitarra microtonal

## Sinan Ayyıldız

bağlama

Sábado **25 junio**

Teatro Alhambra, 20.00 y 22.00 h

## Jóvenes-en-Danza

### Surfeando la herencia - Gerineldo

(Ver viernes 24 de junio)

Patrocinador Principal **red eléctrica**

Domingo **26 junio**

GUADIX. Teatro Mira de Amescua, 21.00 h

## Jóvenes-en-Danza

### Surfeando la herencia - Gerineldo

(Ver viernes 24 de junio)

Patrocinador Principal **red eléctrica**

Domingo **26 junio**

CÚLLAR. Complejo "Los Lagos de Quitasueños", 21.30 h

#granada1922

## David de Arahal

compositor, guitarrista

## Ángel Vera

segunda guitarra

### Mar Verde

Con la colaboración de AIEnRUTa-Flamencos

Domingo **26 junio**

Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 21.30 h

#granada1922

## La Transformación, arqueología de lo Jondo

### La Itinerante

Daniel Doña y Cristian Martín,

dirección y coreografía

Domingo **26 junio**

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

## Banda de Música de la Agrupación del Acuartelamiento Aéreo de Tablada

### Mariola Cantarero

soprano

Comandante Rafael Peralta Torrecilla, director

### Centenario de la fundación de la

### Base Aérea de Armilla

Obras de A. Martos, F. Moreno Torroba, J. Serrano,

E. Lecuona, G. Giménez, F. Tárrega, G. Roig

Martes **28 junio**

#granada1922

Palacio de los Condes de Gabia, 21.00 h

## Ziryab, precursor del flamenco

Charla de Gani Mirzo

Martes **28 junio**

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

#granada1922

## David de Arahal

compositor, guitarrista

Ángel Vera, segunda guitarra

### Mar Verde

Con la colaboración de AIEnRUTa-Flamencos



Socio Colaborador **MERCAGRANADA**

Miércoles **29 junio**

Teatro Alhambra, 20.30 h

## Encuentro internacional de danza inclusiva y comunitaria

Mesa redonda con Carmen Vilches (Cía. Danza Vinculados), Pilar Muñoz (Fundación Psico Ballet Maite León), Zaida Ballesteros (Piccolo Theater), Emilia Martinelli, Silvia Belleggia (Fuori Contesto), Giuseppina Quattrone (DidoDance Company), Kate Marsh

Miércoles **29 junio**

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

## Banda Municipal de Música de Granada

Ángel López Carreño, director

### Un paseo por Europa

Obras de A. Dvořák, F. von Suppé, A. Ponchielli, F. Liszt, N. Rimski-Kórsakov



Socio Colaborador **Corral & Vargas CLÍNICA DENTAL**

Miércoles **29 junio**

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

#granada1922

## The Dignity Road

### GANI MIRZO ensemble &

### Ibrahim Keivo (Kurdistán)

Ibrahim Keivo, voz, saz, percusión

Gani Mirzo, úd, percusión

Neila Benbey, voz, percusión

Juan José Barreda, guitarra flamenca

Josean Martin, guitarra clásica, bouzouki



Benefactor **Fundación "la Caixa"**

Jueves **30 junio**

Jardín Arqueológico de los Alixares (Cementerio de Granada), 21.00 h

## Cuarteto Nazari

David de la Calle Fernández, violín

Francisco Javier Ruíz Jiménez, violín

Alberto Saldaña López, viola

Sofía Martín Crespo, violonchelo

### Recorrido por la música de cámara del siglo XX

Obras de Ph. Glass, A. Piazzolla,

D. Shostakóvich, M. de Falla

Jueves **30 junio**

Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.00 h

## Connecting Dance For All

Carmen Vilches, Lara Balboa,

Zaida Ballesteros, Giuseppina Quattrone y

Emilia Martinelli, coreógrafas

Jóvenes de Cía. Danza Vinculados,

Piccolo Theater, Fuori Contesto,

DidoDance Company, bailarines

Miguel Ángel González, Alejandro Martín,

Jesús Cifredo, música

Jueves **30 junio**

Puerto de MOTRIL. Plaza EVA 9 (Estación Marítima), 21.30 h

#granada1922

## Duquende

cante

## Carlos de Jacoba

guitarra

### Caireles



Socio Colaborador **Fulgencio Spa**

Buenos Agricultores

Viernes **1 julio**

GOBERNADOR. Iglesia Nuestra Señora de la Anunciación, 21.00 h

## Cuarteto de Guitarra Montaña

(Ver viernes 17 de junio)

Patrocinador Principal **red eléctrica**

Viernes **1 julio**

BUBIÓN. Plaza de la Iglesia, 21.30 h

#granada1922

## Rocío Montoya

baile

## Miguel Ángel Rodríguez

baile

Sergio Gómez "El Colorao", cante

Pablo Fernández, guitarra

Viernes **1 julio**

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

Concierto solidario a beneficio de PYMEAS

## Canciones y estampas.

### Dos orillas

Alexis Morales, trompeta

Calío Alonso, piano

Obras de X. Montsalvatge, M. Camacho,

I. Albéniz, M. de Falla, R. Méndez, P. Pérez,

F. de Jesús Ortega, G. Alcántara



Sábado **2 julio**

Teatro Alhambra, 21.00 h

**Muestra del Taller de escena inclusiva Fundación "la Caixa"**  
Profesorado y alumnado del Taller



Benefactor Fundación "la Caixa"

Sábado **2 julio**

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h  
Concierto solidario a beneficio de AGRAFIM y AEB Granada

**Trío Arjé**

Juan Miguel Ortega López, clarinete  
Víctor Manuel Martín, saxofón barítono  
Paqui García Vázquez, piano

*Tejiendo melodías*

Obras de L. van Beethoven, C. Frühling,  
R. Muczynski, P. D'Rivera, M. Pérez, A. Piazzolla,  
E. Morricone

Sábado **2 julio**

DEHESAS DE GUADIX. Plaza Andalucía, 22.00 h  
#granada1922

**Naike Ponce** cante

Alicia Morales, cante, artista invitada  
Javier Patino, guitarra  
Chema Del Stad, percusión

VIVIR

Domingo **3 julio**

FUENTE VAQUEROS.

Teatro Federico García Lorca, 21.30 h  
#granada1922

**La Transformación, arqueología de lo Jondo**

(Ver domingo 26 de junio)

Domingo **3 julio**

AGRÓN. Nave Municipal, 21.30 h

#granada1922

**Ismael de la Rosa "El Bola"** cante

**Yerai Cortés** guitarra

*Flamenco Directo*

Con la colaboración de AIEnRUTA-Flamencos

Martes **5 julio**

Plaza de las Pasiegas, 21.00 h

**Anónimas Raíces**

Colectivo Premoh's, creación  
Paloma Ramos Narváez, Antonio León Moreno,  
Marta Reguera Varela, Isaac Suárez Jiménez,  
intérpretes

Martes **5 julio**

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

**Levantaos**

Colectivo Premoh's, creación  
Paloma Ramos Narváez, Marta Reguera Varela,  
Isaac Suárez Jiménez, intérpretes

Miércoles **6 julio**

Cuarto Real de Santo Domingo. 21.00 h

**Whip PerQuartet**

Manuel Galán López, Mario Godino Prior,  
Luis Martínez García, Lucas Martínez Monreal,  
percusionistas

*Whip'search*

Obras de D. Molk, R. Dillon, N. Martyniow,  
K. Falkowski, N. Westlake

Patrocinador Principal **red eléctrica**

Miércoles **6 julio**

Corral del Carbón. 21.30 h  
#granada1922

**Ismael de la Rosa "El Bola"** cante

**Yerai Cortés** guitarra

*Flamenco Directo*

Con la colaboración de AIEnRUTA-Flamencos

Jueves **7 julio**

Palacio de los Córdoba, 21.00 h

**Ana Alcaide: Ritual**

Ana Alcaide, voz, nyckelharpa, tanbour, atmósferas  
Reza Shayesteh, voz, tanbour, setar, daf  
Bill Cooley, ud, salterio, percusiones, atmósferas  
Kaveh Sarvarian, ney, tombak  
Sandra Rico, baile

Jueves **7 julio**

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h  
Concierto solidario a beneficio de AGRAJER

**Dúo Doré**

Carlos de la Blanca Elorza, piano  
María Escudero Raña, piano

*Música entre el mármol*

Obras de F. Liszt, C. Debussy, O. Messiaen,  
W. A. Mozart, F. Schubert, J. Brahms

Viernes **8 julio**

Teatro Municipal José Tamayo, 21.00 h

Cursos Manuel de Falla

**Los colores de la música: un viaje en familia por el impresionismo musical**

Gorgoritos, música arte y educación  
Adriana Torres, voz, dirección  
Elena Gámez, flauta travesera  
Patricia González, piano  
María Clara Verdelli, violonchelo  
Concha Medina, narradora

Viernes **8 julio**

Auditorio Municipal La Chumbera, 21.00 h  
#granada1922

**Generación flamenca emergente**

Cristo Heredia, Tomás García, Marian  
Fernández, Aroa Palomo, cante  
Álvaro Martinete, José Fermín Fernández,  
guitarra



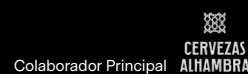
Socio Colaborador

Viernes **8 julio**

SIERRA NEVADA-MONACHIL.  
Plaza de Andalucía, 21.30 h

**Apache**

Luis Miguel Peláez, voz principal, guitarra  
Juan Carlos González, guitarra solista, voz  
Diego Contreras, batería, efectos  
Antonio Molinero, percusión, samples  
Isaac Aguilera, teclados, guitarra, voces  
Pedro Bría, bajo, voces



Colaborador Principal

Sábado **9 julio**

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

**Maña**

**Cía. Manolo Alcántara**

Manolo Alcántara, intérprete, idea, creación,  
dirección  
Joan Trilla, intérprete

Sábado **9 julio**

ALBOLOTE. Plaza del Parque Guaynabo, 21.30 h  
#granada1922

**Rocío Montoya** baile

**Miguel Ángel Rodríguez**, baile

(Ver viernes 1 de julio)

Domingo **10 julio**

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

**Vengo de calle**

**Sara Cano Compañía de Danza**

Sara Cano, coreografía, dirección  
David Acero, José Alarcón, Yolanda Barrero,  
José Capel, Cristina Cazorla, Verónica Garzón,  
Lucía López, Daniel Morillo, Begoña Quiñones,  
Nuria Tena, intérpretes

Domingo **10 julio**

ARENAS DEL REY. Plaza Federico García Lorca,

21.30 h

#granada1922

**Sergio Gómez "El Colorao"** cante

**José Fermín Fernández** guitarra

*Hijo del cante*

**El Fex ha contado con la colaboración de**

Ejército del Aire, Base Aérea de Armilla,  
Ala 78, Escuela Militar de Helicópteros •  
CETURSA Sierra Nevada S.A. • Colegio  
Mayor Santa Cruz la Real • Conservatorio  
Profesional de Danza «Reina Sofía» •  
Embajada de Turquía, Instituto Yunus  
Emre Centro Cultural Turco • FestClásica  
• Fundación Caja Rural Granada •  
Fundación "la Caixa" y CaixaBank •  
Merca 80 • Mercado San Agustín • Hotel  
Victoria • Puerto de Motril • Teatro Real  
• Real Conservatorio Superior de Música  
"Victoria Eugenia"

**Conciertos Solidarios** en colaboración con  
la Concejalía de Derechos Sociales, Planes  
de Integración y Transformación Social y  
Mayores del Ayuntamiento de Granada

# 53 Cursos Manuel de Falla

## Programación

### Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Coorganizado con la Universidad de Granada

Del **13** al **30** de junio

Coordinación: Francisco J. Sánchez Montalbán  
Profesores tutores: Francisco J. Sánchez Montalbán y Francisco Fernández Sánchez  
Fotógrafos invitados: Pastora Rueckert y Fermín Rodríguez

Workshop: Jesús Vallinas

Colaboradores: Teresa Montellano López y José M<sup>a</sup> González López

Sedes: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, espacios del FEX y de los Cursos Manuel de Falla

Con la colaboración de

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (UGR)

Departamento de Dibujo, Departamento de Pintura y Departamento de Escultura de la UGR

### Academia Barroca del Festival de Granada

Del **16** al **24** de junio

Director musical: Aarón Zapico

Profesorado: Jorge Jiménez (concertino e instrumentos de arco), Pablo Zapico (bajo continuo y cuerda pulsada)

Sedes: Centro Federico García Lorca y Auditorio Manuel de Falla

Conciertos: 23 de junio (Auditorio Manuel de Falla) y 24 de junio (Albuñuelas, Iglesia del Salvador)

 fundaciónrenta4

### Curso de análisis musical: modernidad y posmodernidad ante el legado de J. S. Bach

Coorganizado con la Universidad de Granada

Del **22** al **24** de junio

Coordinación: Marina Hervás

Profesorado: Ramón del Castillo, Ugo Fellone, Luis Gago, Marina Hervás, Teresa López, Rubén López Cano, Sander van Maas, Andrea Moore

Sede: Espacio V Centenario

Con la colaboración de

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR

### Curso de canto

Del **27** al **29** de junio

Profesora: Vivica Genaux

Pianista acompañante: Héctor E. Márquez

Sede: Espacio V Centenario

Con la colaboración de

Renta 4 Banco

### Taller de escena inclusiva Fundación "la Caixa"

Del 28 de junio al 2 de julio

Coordinación: Gabriela Martín León, Carmen Jiménez y Pilar Muñoz (Fundación Psico ballet Maite León)

Profesoras: Kate Marsh y Trinidad Castillo

Sede: Teatro Alhambra

Muestra artística: 2 de julio (Teatro Alhambra)



Benefactor Fundación "la Caixa"

Con la colaboración de

Teatro Alhambra

Asociación SuperArt

Asociación Calor y Café Granada

### Curso. Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global

Coorganizado con la Universidad de Granada

Del **29** de junio al **1** de julio

Coordinación: Javier García Fernández y Pedro Ordóñez Eslava

Profesorado: Luis García Montero, Ana Gallego Cuiñas, José A. González Alcantud, Consuelo Pérez Colodrero, Paco Suárez Saavedra, Antonio Arias, Isabel Daza, Mauricio Sotelo, Juan Carlos Garvayo, Raúl Rodríguez, Meira Goldberg, Óscar Escudero, Belenish Moreno Gil, Niño de Elche, Alicia Navarro, Yinka Esi Graves (colaboradora), María Cañas, Mar Gallego

Sede: Palacio de la Madraza

Con la colaboración de

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR

### Curso de creación musical: el compositor en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales

Del **4** al **8** de julio

Coordinación: Pedro Osuna

Profesorado: Pedro Osuna, Anele Onyekwere, Hila Plitmann, Adam Kallibjian, Óscar Senén y Sophia Bacelar

Sedes: Colegio Mayor Santa Cruz la Real y Centro Federico García Lorca

### Curso de danza clásica

Del **4** al **8** de julio

Profesor: Juanjo Arqués

Pianista acompañante: Paz Sabater

Sede: Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" de Granada

Con la colaboración de

Conservatorio Profesional de Danza

"Reina Sofía" de Granada

### Curso de pedagogía. La educación musical temprana: desde la enculturación musical hasta la escucha comprensiva

Coorganizado con la Universidad de Granada

Del **4** al **8** de julio

Coordinación: Almudena Ocaña Fernández y Adriana Torres Reyes

Profesoras: Paola Anselmi, Claudia Gluschkof, Almudena Ocaña, M<sup>a</sup> Luisa Reyes, Elena Gámez, Cecilia Rodríguez y Adriana Torres

Sede: Facultad de Ciencias de la Educación  
Actuación: 8 de julio (Teatro Municipal José Tamayo)

Con la colaboración de

Vicedecanato de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social de la Facultad de Ciencias de la Educación

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR





## Clases magistrales

### Danza española

**19** de junio

Profesor: Rubén Olmo

Pianista acompañante: Antonio J. González

Sede: Conservatorio Profesional de Danza  
"Reina Sofía" de Granada

### Violín: reflexiones sobre la interpretación

**26** de junio

Profesor: Fabio Biondi

Sede: Auditorio Manuel de Falla

### Violonchelo

**27** de junio

Profesor: Jean-Guihen Queyras

Sede: Auditorio Manuel de Falla

### Viola

**1** de julio

Profesora: Tabea Zimmermann

Sede: Auditorio Manuel de Falla

### Composición: la música actual y el flamenco

**2** de julio

Profesor: Mauricio Sotelo

Sede: Auditorio Manuel de Falla

### Baile flamenco

**9** de julio

Profesora: Patricia Guerrero

Sede: Conservatorio Profesional de Danza  
"Reina Sofía" de Granada

Los Cursos Manuel de Falla han contado con la colaboración de



Centro Federico García Lorca



COLEGIO MAYOR  
SANTA CRUZ LA REAL

AMIGOS  
DEL FESTIVAL  
DE GRANADA

# Convocatorias y Círculo de Mecenazgo

En estas páginas queremos recordar visualmente los momentos más relevantes que han marcado este año, tanto a nivel institucional como social, los visitantes que nos han honrado con su presencia y las actividades del Círculo de Mecenazgo del Festival.

## Presentaciones y actos

El programa de la 71 edición del Festival se presentó oficialmente el 3 de marzo en el Carmen de los Mártires, con el apoyo unánime de todas las instituciones que componen el Consejo Rector del Festival, los miembros de su Círculo de Mecenazgo, artistas y numerosos colaboradores y amigos. [1-2]

Podemos decir que 2022 ha sido el año de la recuperación de las convocatorias presenciales y por ello el Festival de Granada ha querido acercarse al público de diversas ciudades españolas. El 10 de marzo el Auditorio Nacional de Música de Madrid acogió la presentación del Festival con gran éxito de convocatoria [3-4]; el 17 de ese mismo mes, el Cuarteto Cosmos amenizó la presentación de nuestro programa en el bellissimo Palau de la Música Catalana de Barcelona [5-6]. La última de estas presentaciones tuvo lugar en la sede del Instituto Andaluz de Flamenco el 25 de abril para subrayar la presencia del flamenco en la programación del Festival, con motivo de la celebración del centenario del mítico Concurso de Cante Jondo de 1922. [8]

El 29 de marzo el plató móvil de TVE acudió a la Plaza del Humilladero de Granada para recoger la opinión de la ciudadanía sobre la radiotelevisión pública que quiere. María Eizaguirre, directora de Comunicación y Participación de RTVE, entrevistó a Carlos de la Jacoba y a Antonio Moral junto a otros invitados. [7]

# Social Agenda and Board of Patrons

Along these pages we want to visually recall the most relevant moments that have distinguished this year's edition, both at an institutional and a social level, the visitors who have accompanied us and the activities of the Festival Board of Patrons.

## Presentations and Events

The program for the 71st edition of the Festival was officially presented on March 3 at Carmen de los Mártires in Granada, with the unanimous support of all the institutions that make up the Festival's Board of Governors, the members of its Board of Patrons, artists and many other collaborators and friends. [1-2]

We can say that 2022 has been the year of the revival of face-to-face encounters and for this reason the Granada Festival has wanted to get closer to its audience from different Spanish cities. On March 10, the Auditorio Nacional de Música in Madrid hosted the presentation of the Festival with great attendance [3-4]; On the 17th of that same month, the Cosmos Quartet enlivened the presentation of our program at the beautiful Palau de la Música Catalana in Barcelona [5-6]. The last of these presentations took place at the headquarters of the Instituto Andaluz de Flamenco on April 25 to emphasize the presence of flamenco in the Festival's program, on the occasion of the celebration of the centenary of the mythical Cante Jondo Contest in 1922. [8]

On March 29, the Spanish television (TVE) mobile set occupied the Plaza del Humilladero in Granada to ask the people's opinion on the type of public radio and television they would choose. María Eizaguirre, director of Communication and Participation of the public channel, interviewed Carlos de la Jacoba and Antonio Moral, along with other guests. [7]





1

Foto: Ferrnín Rodríguez



2

Foto: Ferrnín Rodríguez



3

Foto: Jesús Vallinas



4

Foto: Jesús Vallinas



5

Foto: Archivo Festival



6

Foto: Archivo Festival



7

Foto: Archivo Festival



8

Foto: Archivo Festival

El programa académico de los 53 Cursos Manuel de Falla fue presentado en el Salón de Rectores del Hospital Real el 28 de abril con la participación de nuestras instituciones rectoras, miembros del Círculo de Mecenazgo, profesorado e instituciones colaboradoras. [9]

En 2022 se han celebrado tres Conciertos Solidarios en colaboración con la Concejalía de Derechos Sociales, Planes de Integración y Transformación Social y Mayores, cuyo programa fue presentado el 16 de mayo en el Ayuntamiento de Granada. [11]

La presentación del programa de la 19 edición del FEX tuvo lugar el 2 de junio en la Sala Francisco Ayala del Patronato Provincial de Turismo, y concitó la presencia de numerosas instituciones, colaboradores y patrocinadores. [10]

El Festival de 2022 comenzó su programa de actividades y conciertos el lunes 13 de junio, coincidiendo con el centenario matemático del Concurso de 1922. Esa misma mañana se inauguró la habitual exposición *Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad*, en la Sala Zaida de Fundación Caja Rural de Granada, con los mejores trabajos fotográficos de los alumnos del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla del año anterior. [12]

El Consejo Rector ha concedido por unanimidad dos Medallas de Honor en su edición de 2022. La primera de ellas ha recaído en el director de orquesta Josep Pons y su entrega tuvo lugar el 16 de junio con motivo del concierto que dirigió al frente de la Orquesta Ciudad de Granada en el Palacio de Carlos V. Hizo entrega del galardón Elena García de Paredes, gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla, en presencia de los representantes del Consejo Rector del Festival [13-14]. La segunda Medalla de Honor recayó en la coreógrafa y bailaora María Pagés y le fue entregada por la cantaora Carmen Linares en el patio del Corral del Carbón el 27 de junio. [15-16]

The academic program of the 53 Manuel de Falla Courses was presented in the Hall of Rectors of the Hospital Real on April 28 with the participation of our governing institutions, members of the Board of Patrons, as well as teachers and other collaborating institutions. [9]

In 2022, three charity concerts have been held in collaboration with the Department of Social Rights, Social Integration and Social Transformation Planning and for the Elderly from the Granada City Council, whose program was presented on May 16 at the Granada City Hall. [11]

The presentation of the program for the 19th edition of the FEX took place on June 2 in the Francisco Ayala Room of the Provincial Tourism Board Office, and gathered numerous institutions, collaborators and sponsors. [10]

The 2022 Festival began its program of activities and concerts on Monday, June 13, coinciding with the exact centenary of the 1922 flamenco contest. That same morning, the annual exhibition *Espacio Festival: Photography, Music, Dance and the City* was opened to the public in the Zaida Room of Fundación Caja Rural de Granada, presenting the best photographic works of the students from the Photography Workshop of the Manuel de Falla Courses of the previous year. [12]

The Board of Governors has unanimously awarded two Medals of Honour in our 2022 edition. The first of them for orchestra conductor Josep Pons and it was delivered on June 16 on the occasion of the concert where he led the Orquesta Ciudad de Granada at the Palace of Charles V. The Medal was awarded by Elena García de Paredes, manager of the Manuel de Falla Archive Foundation, in the presence of representatives of the Festival's Board of Governors [13-14]. The second Medal of Honour was awarded to choreographer and flamenco dancer María Pagés and was given to her by flamenco singer Carmen Linares in the courtyard of the Corral del Carbón on June 27. [15-16]





Foto: Archivo UGR

9



Foto: Fermin Rodriguez

10



Foto: Archivo Festival

11



Foto: Fermin Rodriguez

12



Foto: Fermin Rodriguez

13



Foto: Fermin Rodriguez

14



Foto: Fermin Rodriguez

15



Foto: Fermin Rodriguez

16

## Círculo de Mecenazgo y visitas

El Círculo de Mecenazgo es una plataforma económico-social que reúne a todos los patrocinadores del Festival y constituye uno de sus motores fundamentales, de ahí que se cuide el encuentro con cada uno de sus miembros a lo largo del año. El Festival mantiene una comunicación directa y fluida con todas las empresas que lo conforman, lo que sirve para dar cohesión al grupo, que nuevamente ha vivido este año la ampliación de esta “gran familia empresarial” del Festival, con la incorporación de Red Eléctrica, Renfe, La Cueva de 1900, Fundación Renta 4 y Fundación Cajasur; la reincorporación de Puleva y de Cervezas Alhambra y el aumento de aportación de Abades, Cosentino, Cuerva, Hammam Al Andalus y Porcel Hoteles.

Asimismo, en 2022 la asociación Amigos del Festival ha recibido un nuevo impulso y ha contribuido a la formación dotando de becas a los alumnos del Curso de danza, entre otras actividades. [71]

Debido a los coletazos de la pandemia de la COVID-19, en 2022 no pudo celebrarse la visita profesional a las instalaciones de Cosentino en Cantoria, prevista en invierno. De este modo, la primera de las reuniones del Círculo este año tuvo lugar el 1 de junio en la Salón de Actos del Palacio de Carlos V, y en ella tomaron la palabra los miembros del Círculo, cambió la presidencia de Cosentino a Securitas y Antonio Moral avanzó en exclusiva el programa de la 19 edición del FEX, que se presentaría oficialmente al día siguiente. El grupo disfrutó de una visita especial guiada a diversas zonas la Alhambra, por cortesía del Patronato de la Alhambra y Generalife. [27 a 29]

Esa misma tarde recibimos una espléndida noticia: Covirán ganó el Premio DirCom ‘Ramón del Corral’ 2022 al Mejor Vídeo Corporativo, por «Granada: Un himno, tres aniversarios», protagonizado por Covirán (60), el Granada CF (90) y el Festival de Granada (70), en el Auditorio Duque de Pastrana de Madrid. [30]

Habitualmente, los miembros del Círculo de Mecenazgo deciden cuál será el concierto o espectáculo al que desean vincular su imagen cada edición y se firman convenios anuales. De este modo, disfrutar cada día del programa artístico significa también compartir encuentros amistosos con el patrocinador que lo hace posible, tomar un ágape con sus invitados, saludar a los artistas, departir con los representantes institucionales y amigos que nos visitan, tomar fotos para el recuerdo, de las que brindamos una buena muestra en estas páginas; y sobre todo saludar el encuentro gozoso de la cultura y el incomparable patrimonio de Granada. En definitiva, disfrutar de un **Festival de los sentidos para los sentidos**.

## Board of Patrons and Visitors

The Board of Patrons is an economic-social platform that brings together all the sponsors of the Festival and is one of its fundamental driving forces, hence the importance given to the meetings with each of its members throughout the year. The Festival maintains direct and fluid communication with all the companies that make it up to give cohesion to the group, which this year has once again experienced the expansion of this “great business family” of the Festival. It now includes the newcomers Red Eléctrica, Renfe, La Cueva de 1900, Fundación Renta 4 and Fundación Cajasur; together with the reincorporation of Puleva and Cervezas Alhambra and the increased contributions of Abades, Cosentino, Cuerva, Hammam Al Andalus and Porcel Hotels.

Likewise, in 2022 the boost of the Friends of the Festival association has contributed to the training program by providing scholarships to the students of the Dance Course, among other activities. [71]

Due to the impact of the COVID-19 pandemic, the professional visit to the Cosentino facilities in Cantoria, scheduled for the winter, could not be held in 2022. Therefore, the first of the meetings of the Board this year took place on June 1 in the Assembly Hall of the Palace of Charles V, where the members of the Board took the floor and the presidency changed from Cosentino to Securitas. Antonio Moral announced the program for the 19th edition of the FEX for the first time there, which would be officially presented the following day. The group enjoyed a special guided tour to various areas of the Alhambra, courtesy of the Alhambra and Generalife Board. [27 to 29]

That same afternoon we received some splendid news: Covirán had won the 2022 DirCom ‘Ramón del Corral’ Award for Best Corporate Video, for “Granada: A Hymn, Three Anniversaries”, led by Covirán (60), Granada CF (90) and Granada Festival (70), at the Duque de Pastrana Auditorium in Madrid. [30]

Each edition, the members of the Festival Board of Patrons decide which concert or performance they wish to link their image with. Thus, enjoying each day of the artistic programme also means sharing friendly meetings with the sponsor that makes it possible, having a refreshment with their guests, greeting the artists, meeting with the institutional representatives and friends who visit us, taking photos for the memory –of which we include a good sample in these pages–, and above all greeting the joyful encounter of culture and incomparable heritage present in Granada. In short, being able to enjoy a **Festival of the senses for the senses**.





17 Fundación "la Caixa"

Foto: Oscar Álvarez



18 Securitas

Foto: Archivo Festiva



19 Red Eléctrica

Foto: Fermin Rodriguez



20 Fundación Caja Rural

Foto: Fermin Rodriguez



21 Covirán

Foto: Fermin Rodriguez



22 La Cueva de 1900

Foto: Claudia Villamil



23 Mercagranada

Foto: Julián García



24 Cetursa-Sierra Nevada

Foto: Fermin Rodriguez



25 Autoridad Portuaria de Motril

Foto: José Antonio Martín



26 El legado andalusi

Foto: Archivo Festival



27

Foto: Fermin Rodriguez



28

Foto: Fermin Rodriguez

Durante la 71 edición del Festival hemos recibido a numerosos visitantes ilustres, como el duque de Wellington, al que acompañaban Christina Heeren, Simonetta Gómez-Acebo, Sofía Gamazo y el duque de San Carlos [74]; el presidente de la CEPYME, Gerardo Cuerva [34]; el barón Lorne Thyssen-Bornemisza y su familia [73]; la directora del Festival de Piano aux Jacobins, Christine D'Argoubet; el secretario general de Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte, Víctor Francos [36]; el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Lorenzo del Río y su esposa [44]; el secretario general de Acción Exterior, Unión Europea y Cooperación de la Junta de Andalucía, José Enrique Millo y su esposa [45]; tres Premios Nacionales de Música, en la modalidad de Composición, con sus respectivas familias: Alfredo Aracil [64], José García Román [37] y Tomas Marco [55]; la presidenta de la Confederación de Asociaciones Empresariales de las Baleares (CAEB), Carmen Planas [39]; la directora del Istituto Italiano di Cultura, Maria Luisa Pappalardo [48], el político y ex ministro Jerónimo Saavedra [58]; el director del Festival de Edimburgo, Fergus Linehan [53], la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey [59] o el embajador de la República de Eslovenia, Robert Krmelj [62], entre otros muchos.

Asimismo, esta edición ha atraído la presencia de numerosos medios de comunicación, y de la televisión autonómica, nacional e internacional. El director de programación de Mezzo, canal especializado en música clásica, acudió a la grabación de los dos conciertos ofrecidos por la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en el Palacio de Carlos V. La productora francesa Oxymore grabó asimismo el recital de Musica Boscareccia en el Monasterio de San Jerónimo y el de José del Tomate, en el Palacio de los Córdova, para su posterior distribución en France 2, Culture Box y otras cadenas internacionales, contribuyendo a la internacionalización del Festival.

Ya entrado el otoño, el Círculo de Mecenazgo se reunió el 23 de noviembre para hacer el balance de su 71 edición, compartir la gestión del año, así como los proyectos y retos a los que el Festival se enfrentará el año próximo y visitar el bellissimo Monasterio de Santa Isabel la Real.

During the 71st edition of the Festival we have welcomed many illustrious visitors, such as the Duke of Wellington, who was accompanied by Christina Heeren, Simonetta Gómez-Acebo, Sofía Gamazo and the Duke of San Carlos [74]; the president of CEPYME, Gerardo Cuerva [34]; Baron Lorne Thyssen-Bornemisza and his family [73]; the director of the Piano aux Jacobins Festival, Christine D'Argoubet; the General Secretary of Culture of the Ministry of Culture and Sports, Víctor Francos [36]; the president of the Superior Court of Justice of Andalusia, Lorenzo del Río and his wife [44]; the General Secretary of Foreign Action, European Union and Cooperation of the Junta de Andalucía, José Enrique Millo and his wife [45]; three National Music Award winners, in the Composition category, with their respective families: Alfredo Aracil [64], José García Román [37] and Tomás Marco [55]; the president of the Confederation of Business Associations of the Balearic Islands (CAEB), Carmen Planas [39]; the director of the Istituto Italiano di Cultura, Maria Luisa Pappalardo [48], the politician and former minister Jerónimo Saavedra [58]; the director of the Edinburgh Festival, Fergus Linehan [53], the mayor of the city of A Coruña, Inés Rey [59] or the ambassador of the Republic of Slovenia, Robert Krmelj [62], among many others.

Also, this edition has attracted a lot of different media, as well as some regional, national and international television channels. The programming director of Mezzo, a channel specializing in classical music, attended the recording of the two concerts offered by the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo at the Palace of Charles V. The French producer Oxymore also recorded the Musica Boscareccia recital at the Monastery of San Jerónimo and José del Tomate, in the Palacio de los Córdova, for subsequent broadcast on France 2, Culture Box and other international channels, so contributing to the internationalization of the Festival.

Already in the autumn, the Board of Patrons met on November 23 to review the 71st edition, discuss the management of the year, share the projects and challenges that the Festival will face next year, as well as they visited the beautiful Monastery of Santa Isabel la Real.





29

Foto: Fermín Rodríguez



30

Foto: Archivo DirCom



31

Foto: José Martín



32 Coca-Cola

Foto: José Martín



33

Foto: José Martín



34 Cuerva

Foto: José Martín



35 Porcel Hoteles

Foto: José Martín



36

Foto: Fermín Rodríguez



37

Foto: José Martín



38 Grupo Kolmer

Foto: José Martín



39

Foto: José Martín





40 Hammam Al Andalus

Foto: José Martín



41 Fundación "la Caixa"

Foto: Fermín Rodríguez



42 Fundación Renta 4

Foto: José Martín



43 Fulgencio Spa

Foto: Fermín Rodríguez



44

Foto: Fermín Rodríguez



45

Foto: Fermín Rodríguez



46 Cervezas Alhambra

Foto: Fermín Rodríguez



47 Puleva

Foto: Fermín Rodríguez



48 Istituto Italiano di Cultura

Foto: Archivo Festival



49 Corral y Vargas

Foto: Alex Cámara





50 Renta 4 Banco

Foto: Alex Cámara



51 Fundación Cajasur

Foto: Alex Cámara



52 Cosentino - Puleva

Foto: Alex Cámara



53

Foto: Fermín Rodríguez



54 CajaGranada Fundación-CaixaBank

Foto: Alex Cámara



55

Foto: Fermín Rodríguez



56 Rossellimac

Foto: Fermín Rodríguez



57 Las Nieves Limpieza

Foto: Alex Cámara



58

Foto: Alex Cámara



59

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar





60 Securitas

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



61 Abades

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



62

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



63 Abades

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



64

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



65 Ferring

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



66 Ferring

Foto: Fermín Rodríguez





67 Ilbira Motor-BMW

Foto: Fermin Rodríguez



68 Cosentino

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



69 Cosentino

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



70 El Jardín de Hammam

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



71

Foto: Teresa Montellano López



72 Covirán

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



73

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



74

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar





75 Fundación "la Caixa"

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



76 Red Eléctrica

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



77 Sabor Granada

Foto: Fermin Rodríguez



78

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



79 Fundación Caja Rural

Foto: Pepo Ruiz de Almodóvar



Foto: José Albornoz

Al cierre de la presente edición tuvimos la triste noticia del fallecimiento de Francisco Fernández Sánchez. Fotógrafo, artista y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, ha sido un queridísimo colaborador del Festival y de los Cursos Manuel de Falla durante más de veinte años. Su mirada contemporánea sobre la creación fotográfica y su pasión por la fotografía como forma de expresar ideas y emociones, serán siempre recordadas.



# Medallas de Honor

## Medals of Honor

Fueron instituidas en 1997 para rendir con ellas reconocimiento a personalidades o instituciones culturales con larga vinculación a la historia del Festival.

The Granada Festival established its Medals of Honor in 1997. They are awarded every year to a person or cultural institution as an acknowledgment of their long relationship with the Festival's history.

Alfonso Aijón (2005)  
 Alicia de Larrocha (2003)  
 Ángel Barrios y su Legado Histórico (2018)  
 Antonio Iglesias (2004)  
 Boris Trailine (1997)  
 Carmen Linares (2012)  
 Chano Lobato (2000)  
 Colectivo de Profesionales Sanitarios (2020)  
 Compañía Nacional de Danza (2013)  
 Cor de la Generalitat Valenciana (2012)  
 Daniel Barenboim (2011)  
 Diputación Provincial de Granada (2013)  
 Elena Peinado (2003)  
 Enrique Franco (1998)  
 Enrique Morente (2011)  
 Frederik Paulsen (2017)  
 Fundación Archivo Manuel de Falla (2019)  
 Fundación Psico Ballet Maite León (2009)  
 Fundación Rodríguez-Acosta (1999)  
 Javier Perianes (2021)  
 Joaquín Achúcarro (1998)  
 Joaquín Rodrigo (1999)  
 José Antonio (1999)  
 José García Román (2006)  
 Josep Pons (2022)  
 Juan-Alfonso García (2008)  
 Lorin Maazel (1999)  
 María Pagés (2022)  
 Maurice Béjart (2007)  
 Miguel Ángel Gómez Martínez (2016)  
 Orfeón Donostiarra (1997)  
 Orquesta Ciudad de Granada (2010)  
 Orquesta Nacional de España (1998)  
 Orquesta Sinfónica de Madrid (2000)  
 Orquesta Sinfónica RTVE (2015)  
 Padre José López Calo (2002)  
 Patronato de la Alhambra y Generalife (2001)  
 Peña «La Platería» (2001)  
 Pilar López (2002)  
 Radio Nacional de España (2000)  
 Rafael Frühbeck de Burgos (2001)  
 Tamara Rojo (2014)  
 Teresa Berganza (2000)  
 Víctor Ullate (1998)  
 Victoria de los Ángeles (2004)  
 Xavier Montsalvatge (1997)

## MEDALLAS DE HONOR 2022

Medals of Honor 2022

### Josep Pons

Hizo entrega de la Medalla Elena García de Paredes y Falla el 16 de junio en el Palacio de Carlos V, durante el descanso del concierto ofrecido por la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Josep Pons.

The Medal was awarded by Elena García de Paredes y Falla on June 16, 2021, at the Palace of Charles V, during the interval of the concert performed by the Orquesta Ciudad de Granada under the baton of Josep Pons.

### María Pagés

Hizo entrega de la Medalla Carmen Linares el 22 de junio en el patio del Corral del Carbón.

The Medal was awarded by Carmen Linares on June 22, 2021, at the Corral del Carbón.

# Amigos del Festival de Granada

Friends of the Granada Festival

Los Amigos del Festival comienzan su andadura en 2013 y se constituyen en la Asociación Cultural «Amigos del Festival Internacional de Música y Danza de Granada» durante el año 2016. La Asociación se promueve con la finalidad de incorporar a aquellas personas físicas y jurídicas que tengan la voluntad de apoyar y contribuir al sostenimiento y desarrollo del Festival de Granada, como Institución de extraordinario valor histórico, cultural, social y artístico en nuestra ciudad.

Festival Friends was created in 2013 and was set up as the Cultural Association “Friends of the International Festival of Music and Dance of Granada” during 2016. The Association has been created with the aim of incorporating natural and legal persons who wish to support and contribute to the sustainability and development of the Granada Festival, an institution of an extraordinary historical, cultural, social and artistic value in our city.

## PRESIDENTE

President

Francisco de Asís Muñoz Collado

## AMIGO ORO

Gold

María Teresa Entrecanales de Azcárate

Lorenzo Vera Franco

Charles Wellesley, Duque de Wellington y

Duque de Ciudad Rodrigo

## AMIGO PLATA

Silver

Margareta Hauschild

## AMIGO BRONCE

Bronze

Beatriz Cristina Abril Barrie

Juan Antonio Buil Olivan

Emilio de la Villa Sanz

Margarita María García Carriazo

Federico Hernández Martínez

Riitta Liisa Kolehmainen Aitken

Jesús Roberto Linares Sevillano

Fernando José Martín Rodríguez

María Teresa Martín-Vivaldi García-Trevijano

Carlos Ángel Mas Samper

Ricardo Luis Molina Oltra

María Pilar Molina Oltra

Francisco de Asís Muñoz Collado

Teresa Muñoz-Rojas Entrecanales

Jerónimo Nieto López-Guerrero

María de los Ángeles Oliva Mirón

Carmen Porcel Morales

José María Portilla González

Antonio José Regidor Moreno

Juan Carlos Rodríguez Molina

Luis Alberto Sánchez de Medina Salmerón

María Lourdes Soria Herrera

Encarnación Terrón Villegas

## AMIGO

Friend

Victoria Alarcón Martínez

Yamileth Antigua

José Benavente Herrera

Carlos Bocanegra Baquero

Rafael Comino Mateos

María Jesús Dávila Ponce de León

Maite Esteban Unamuno

Natividad Gallardo San Salvador

Ildefonso García López

María Teresa Hernández Alcalá

Carmen Ibáñez Berbel

Rubén Javier Malonda

José Megías Aguilar

José Mérida Rojas

Nuria Montoro Ruiz

Rafael Montoro Ruiz

José Murillo Díaz

José Justo Navarro Chinchilla

Blas Noguerol

Ismael Padilla Matas

María Teresa Rodríguez-Bolívar Montes

María Soledad Sevilla Portillo

Belen Sicilia

María José Titos Ruiz

María Teresa Valverde Rodríguez Bolívar

María Ángeles Vega Pérez

María Belén Yanguas Montero

## AMIGO JOVEN

Young Friend

Carlos Bocanegra Biel

## MIEMBRO HONORÍFICO (FUNDADOR)

Honorary Member (founder)

Diego Martínez Martínez



# Representantes institucionales

## Institutional representation

### PRESIDENCIA DE HONOR

Honorary President

**Su Majestad la Reina Doña Sofía**

### COMITÉ DE HONOR

Honorary Board

Excmo. Sr. Presidente de  
la Junta de Andalucía

**Don Juan Manuel Moreno Bonilla**

Excmo. Sr. Ministro de Cultura y Deporte

**Don Miquel Octavi Iceta i Llorens**

Excmo. Sr. Consejero de Turismo,  
Cultura y Deporte de la Junta de  
Andalucía

**Don Carlos Arturo Bernal Bergua**

Excmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento  
de Granada

**Don Francisco Cuenca Rodríguez**

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación  
de Granada

**Don José Entrena Ávila**

Excmo. Sr. Delegado del Gobierno  
en Andalucía

**Don Pedro Fernández Peñalver**

Excma. Sra. Subdelegada del Gobierno  
en Granada

**Doña Inmaculada López Calahorra**

### CONSEJO RECTOR

Board of Governors

#### PRESIDENTE

President

Director General del INAEM. Ministerio de  
Cultura y Deporte

**Don Joan Francesc Marco**

#### VICEPRESIDENTE

Vice-President

Alcalde del Ayuntamiento de Granada

**Don Francisco Cuenca Rodríguez**

#### VOCALES

Members

Secretario General de Cultura de la Junta de  
Andalucía

**Don Salomón Castiel Abecasis**

Presidente de la Diputación de Granada

**Don José Entrena Ávila**

Rectora Magnífica de la Universidad de Granada

**Doña Pilar Aranda Ramírez**

Subdirector General de Música y Danza del  
INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

**Don Antonio Garde Herce**

Delegado Territorial de Turismo, Cultura y  
Deporte de la Junta de Andalucía

**Don Fernando Egea Fernández-Montesinos**

Diputada Delegada del Área de Cultura y  
Memoria Histórica y Democrática de la  
Diputación de Granada

**Doña Fátima Gómez Abad**

Concejal Delegada de Cultura y Patrimonio del  
Ayuntamiento de Granada

**Doña María de Leyva Campaña**

Directora General del Patronato de la Alhambra  
y Generalife

**Doña Rocío Díaz Jiménez**

Director del Festival Internacional de Música y  
Danza de Granada

**Don Antonio Moral Rubio**

Presidente del Círculo de Mecenazgo del  
Festival Internacional de Música y Danza de  
Granada

**Don Miguel Sánchez Pizarro**

#### SECRETARIA

Secretary

Gerente del Festival Internacional de Música y  
Danza de Granada

**Doña María Elena Cazorla García**

### COMISIÓN EJECUTIVA

Executive Commission

#### PRESIDENTE

President

Delegado Territorial de Turismo, Cultura y  
Deporte de la Junta de Andalucía

**Don Fernando Egea Fernández-Montesinos**

#### VICEPRESIDENTE

Vice-President

Diputada Delegada del Área de Cultura y  
Memoria Histórica y Democrática de la  
Diputación de Granada

**Doña Fátima Gómez Abad**

#### VOCALES

Members

Subdirector General de Música y Danza del  
INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

**Don Antonio Garde Herce**

Concejal Delegada de Cultura y Patrimonio del  
Ayuntamiento de Granada

**Doña María de Leyva Campaña**

Director del Festival Internacional de Música y  
Danza de Granada

**Don Antonio Moral Rubio**

#### SECRETARIA

Secretary

Gerente del Festival Internacional de Música y  
Danza de Granada

**Doña María Elena Cazorla García**

# Equipo

## Team

DIRECTOR  
Director

**Antonio Moral**

GERENCIA  
Manager

**María Elena Cazorla**

ADMINISTRACIÓN  
Administration

**Montse Gómez**

COORDINACIÓN ARTÍSTICA  
Artistic Coordination

**Nina von Krogh**

**Alfonso José Pérez López**

(alumno en prácticas del Doble Grado en Administración de Empresas y Relaciones Internacionales de la IE University)

COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES Y TAQUILLA  
Publications and Box Office Coordination

**Elia Duro**

CURSOS MANUEL DE FALLA  
Manuel de Falla Courses

**María Victoria Montes**

**María Vaquero Puyuelo**

(alumna en prácticas del Máster en Gestión Empresarial de la Industria Musical de la Universidad Internacional de La Rioja-UNIR)

FEX. FESTIVAL EXTENSIÓN

**Ana Díaz**

**Marta Bonilla Hernández**

(alumna en prácticas del Máster Universitario en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas, de la Universidad Europea Miguel de Cervantes)

INFORMÁTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS  
Computer Engineering and New Technologies

**Ismael Padilla**

**Javier Martín Mariscal**

(alumno en prácticas del IES Zaidín Vergeles)

**David Ortiz Sierra**

(alumno en prácticas del IES Hermenegildo Lanz)

**Marta Oviedo Luengo**

(alumna en prácticas del Grado de Historia y Ciencias de la Música, de la Universidad de Granada)

PATROCINIO Y RELACIONES EXTERNAS  
Sponsoring and External Relations

**María José Serrano**

**Quiterie Gellenoncourt**

(becaria ERASMUS +)

PRENSA  
Press

**Teresa del Río**

**Marcos Blanco** (colaborador)

SECRETARÍA  
Secretary

**Inmaculada Narváez**

TAQUILLA  
Box Office

**Ingrid Domínguez** (Jefa de Taquilla)

**Silvia Berbel**

**Eva Miranda**

**María Ascensión Rodríguez**

DIRECCIÓN TÉCNICA Y PRODUCCIÓN  
Technical Director and Production

**Daniel Ortiz**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
Executive Production

Palacio de Carlos V, Teatro del Generalife, Plaza de los Aljibes, Patio de los Arrayanes, Colegio Mayor Santa Cruz la Real

**Daniel Ortiz, Cristina Berhó**

Fex, Monasterio de San Jerónimo, Parroquia de Nuestro Salvador, Crucero del Hospital Real, Palacio de los Córdoba

**Antonio Caba, Alfonso Salazar**

Patio de los Mármoles (Hospital Real), Auditorio Manuel de Falla

**Elena Simionov**

JEFES DE SALA, REGIDURÍA  
Stage Managers

Palacio de Carlos V, Plaza de los Aljibes, Patio de los Arrayanes, Teatro del Generalife

**Cristina Berhó, Alejandro Donaire**

Fex, Monasterio de San Jerónimo, Parroquia de Nuestro Salvador, Crucero del Hospital Real, Palacio de los Córdoba

**Antonio Caba, Alfonso Salazar**

Patio de los Mármoles (Hospital Real), Auditorio Manuel de Falla, Colegio Mayor Santa Cruz la Real, Cursos Manuel de Falla

**Elena Simionov, José Isidro**

**Elorriaga, Cristina Berhó**

Centro Federico García Lorca

**José Isidro Elorriaga,**

**Elena Simionov**

ILUMINACIÓN  
Lighting

Técnicos Palacio de Carlos V, Teatro Municipal La Chumbera, Centro Federico García Lorca

**Rafael González, Ángel Moreno,**

**Guillermo Nother**

Técnicos Teatro del Generalife

**Eloy Merino, Daniel Rubio, Miguel**

**Rubio, Israel Si, David Vioque**

SONIDO  
Sound

Técnicos Palacio de Carlos V, Teatro del Generalife, Teatro Municipal La Chumbera, Centro Federico García

**Marcos Martín, Antonio Pérez,**

**Francisco Pretel**

TÉCNICOS DE MAQUINARIA  
Carpenters

Palacio de Carlos V, Patio de los Arrayanes

**Jesús Suárez, José Heras**

Teatro del Generalife

**Fernando José Astilleros,**

**Antonio Garzón, Esteban Garzón,**

**Abel Iglesias**

SASTRERÍA TEATRO DEL GENERALIFE Y PALACIO DE CARLOS V  
Wardrobe Generalife Theatre and Palace of Charles V

**Laura Acedo, Emilio José Alcalá,**

**Vanessa Cañaveral, Miguel Ángel**

**Gutiérrez, Francisco Lozano,**

**Javier Pérez, Samuel Francisco**

**Sánchez**

CARGA Y DESCARGA  
Loading and Unloading Personnel

Festival: **Emilio Ferro** (coordinador)

Fex: **Luis Ortiz** (coordinador)

**Pablo Miguel Álvarez, Ignacio**

**Casado, José Casado, Francisco**

**Castro, David Esteva, Rogelio**

**Paiz, Pablo Salas** (conductores),

**Mamadou Cisse, José Consuegra,**

**Jaime Fernández, Nacho**

**Fernández, Enrique García, Jesús**

**Manuel García, Nicolás González,**

**Jonay Huesa, Ángel López,**

**Javier López, José Lupión, David**

**Manzano, David Ortiz, Santiago**

**Padilla, José Luis Peinado,**

**Manuel Pérez, Luis Polo, Eloy**

**Puertas, David Sánchez, Daniel**

**Santiago, Israel Si, Dame Toure**

CONTROLADORES FEX  
Fex Crew

**Ana Viceira Ávila, Rafael**

**Fernando Díaz Gaztelu,**

**Llanos Díaz Martínez-Falero,**

**Marta Jiménez Arco, Cíntia**

**María Jiménez Lobón, Félix**

**Martín Fontalba, Isabel Maynés**

**Miracle, Rocío Torres Gil**

PORTEROS, ACOMODADORES, AZAFATAS, VOLUNTARIOS  
Ushers, Volunteers

**Bromley Trade Marketing**

(Dirección: **Emma del Cerro**

**Kelham**)

Coordinación Porteros, Acomodadores,

Azafatas y Voluntarios: **Montserrat**

**Morillas Moreno, Guillermo**

**Gómez González**

Voluntarios: **José Alférez Urbano,**

**Álvaro Anguita Montes, Elena**

**M<sup>a</sup> Arenas Fernández, Fabiola**

**Balinot Fernández, Cándido**

**Caparrós Iruela, M<sup>a</sup> Concepción**

**Castellanos Baena, Víctor**

**Contreras Martínez, María Checa**

**Martos, María Delgado Jiménez,**

**Inmaculada Fernández González,**

**José Fernández Pérez, Antonia**

**García Vinuesa, José Guillén**

**Prados, José Manuel Inclán Polo,**

**Ana Jiménez Alcántara, Julia**

**Jiménez Alcántara, Pilar Llorente**

**Martín, Antonio Lozano López,**

**Vanessa Martínez Benítez, Xaro**

**Mas Femenía, Adelaida Ortiz**

**Herrera, Alicia Perea Aldehuela,**

**Santiago Pérez Zubeldía, Carmen**

**Pinto Plaza, M<sup>a</sup> Antonia Piñar**

**Navas, Luis Miguel Prieto Ferrón,**

**Dionisio Renedo Montalvo, Jaime**

**Rivadulla Osuna, José Antonio**

**Romera Díaz, Rafa Román**

**Caballero, Carolina Rubio Muñoz,**

**Juan Carlos Ruiz Gómez, Marina**

**Ruiz Serrano, Ana Sánchez López,**

**Louise Shippey, Cristina de la**

**Torre Castellano, José Luis de la**

**Torre Castellano**

TRASLADOS

Transfers

Coche oficial durante el Festival:

**BMW** (Conductores:

**David Esteva Jiménez,**

**Juan Jesús Fernández Ocaña)**

Autobuses: **Autocares José**

**González**

Taxi: **Jesús López Única**



## Proveedores del Festival

Festival's suppliers

### FOTÓGRAFOS

Photographers

**Alejandro Cámara,**  
**José María González López,**  
**José Martín,**  
**Teresa Montellano,**  
**Fermin Rodríguez,**  
**Pepo Rodríguez Ruiz**  
**de Almódovar**

### INTÉRPRETE

Interpreter

**Mª del Mar Tovar**

### TRADUCCIONES AL INGLÉS

English translations

**José Mª Ruiz**

### MENSAJERÍA

Courier

**Laura Ortiz**

### GRABACIÓN DE CONCIERTOS

FESTIVAL

Concert Recording

**Oxymore Productions,**  
**Flamenco&Co**

Abades Catering • Abella Parquet Tarimas • Alcatie • Alquiauto • Alquisur • Ambulancias Sierra Nevada • Asisa • Bacantix • Bernardino Chinchilla • Bodonia Artes Gráficas • Caladium • Calero Aguilera Servicios • Carlos Guerrero Martínez • Cervi • Comunicar • Copyplanet • Crewlight • Cuatro Productoras de Contenidos Audiovisuales • Edificios Industriales Granadinos • Doctor Trece Comunicación social y Digital • Dual Ibérica Riesgos • Ediciones Quiroga S.L. • Endesa • Eurocongres Viajes • Evaluasur-Grupo Imprex • Ferrería Muñoz • Fluge • García & Marluenda Correduría de Seguros • Generali España • Gráficas Alhambra • Gremial del Taxi • Grupema • Hermanos Montoya • Hinvés Pianos • Hoteles Abades Nevada Palace, Abades Recogidas, Alixares, Anacapri, Carmen Barceló, Catalonia, Eurostars Washington Irving, Ganivet, Maciá Granada Five Senses, Monjas del Carmen, Parador Nacional de San Francisco, Saray, Tent Granada • Ideal Impresión • Industrias Kolmer • Intelgra • INV Protección • Item Media • JR Servicios Interactivos • Mediasur Producciones audiovisuales D.L. • Kantar Media • Kevlar • Las Nieves Limpieza • Leonés Pianos • Maderas Capilla • Mapa Logística S.A. • Manigua • Nacex • NN-José Antonio Polo Garvín • Origami Cosmetics • Parkia • Percusonic • Pianos Granada • Proled Granada • Proaudio • Proled Granada • Pymenets • Royal Pianos • Securitas Direct • Securitas Seguridad España • Servi Securitas • Sonobalance • SSF Sonido y Vídeo • Symphony Tours • Suministros Industriales Generalife • Talleres de Arte Moreno • Teatro para un Instante • Tejidos Buenos Aires • Telefónica • Telefurgo • TJJ Producciones y Sonido • Transportes José Luis • Trevenque • Triskelion Music • TSE Soluciones Escénicas • Tuevent Gestión de Eventos • Varona • Viajes Ronda • Viva Copier Granada

## Entidades y personas que han colaborado en la 71 edición del Festival

The following people and entities have collaborated with the Festival's 71 edition

ABC • Agencia EFE • ahoragranada.com • Alsa • Asociación Calor y Café • Asociación Superarte • Arzobispado de Granada • Auditorio Fundación Caja Rural • Auditorio Manuel de Falla • Auditorio Municipal La Chumbera • Ayuntamientos de Albolote, Albuñuelas, Arenas del Rey, Agrón, Beas de Granada, Bubión, Cúllar Vega, Dehesas de Guadix, Dúrcal, Fuente Vaqueros, Gobernador, Guadix, Monachil • Ayuntamiento de Granada (Concejalía de Cultura y Patrimonio; Concejalía de Derechos Sociales, Planes de Integración y Transformación Social y Mayores; Concejalía de Participación Ciudadana, Turismo, Comercio y Recursos Humanos) • Bachtrack • Banda Municipal de Música de Granada • Beckmesser • Cadena Cope • Canal Sur • Carmen de los Mártires • Cementerio Municipal de San José de Granada • Centro Federico García Lorca • Cetursa-Sierra Nevada S.A. • Codalario • Colegio Mayor Santa Cruz la Real • Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» • Corral del Carbón • Cuarto Real de Santo Domingo • Deflamenco • Delegación del Gobierno de Andalucía en Granada • Diario de Sevilla • Doce Notas • Edificio «El Cubo» de CaixaBank • Ejército del Aire, Base Aérea de Armilla, Ala 78 y Escuela Militar de Helicópteros • El Confidencial • El Cultural • El Diario • El Español • El Independiente de Granada • El Mundo • El País • Embajada de Turquía • Espacio V Centenario (UGR) • Europa Press • Facultad de Bellas Artes (UGR) • Facultad de Ciencias de la Educación (UGR) • Facultad de Filosofía y Letras (UGR) • FestClásica • Fundación Archivo Manuel de Falla • Gorgoritos Spin-off de la UGR • Granada Digital • Granada Hoy • Hospital Real • Hotel Victoria • Huerta de San Vicente • Ideal • Instituto Yunus Emre Centro Cultural Turco • La Lectura • La Razón • La Vanguardia • Levante • Merca 80 • Mercado de San Agustín • Mezzo • Monasterio de San Jerónimo • Mundoclásico • Onda Cero • Ópera Actual • Opera World • Palacete de Quinta Alegre • Palacio de los Condes de Gabia • Palacio de los Córdova • Palacio de la Madraza • Parkia • Parroquia de Nuestro Salvador • Patronato de la Alhambra y Generalife • Platea Magazine • Puerto de Motril • Radio Granada (SER) • Radio Nacional de España-Radio Clásica • RTVE • Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" • Ritmo • Sala Zaida de Fundación Caja Rural • Scherzo • Subdelegación del Gobierno en Granada • Teatro Alhambra • Teatro Municipal José Tamayo • Teatro Real de Madrid • TG7 • Turismo de Granada Patronato Provincial • TVE-Los Conciertos de la 2

# El 71 Festival en datos

The Festival 71 edition  
in figures

Presupuesto: 3.400.000 €

Días: 28

Total de actividades: 124 (49 del Festival, 45 del Fex en Granada Capital, 14 del Fex en la Provincia, 15 de los Cursos Manuel de Falla y 1 exposición)

## Público del 71 Festival de Granada y 19 Festival Extensión

Público en los espectáculos a la venta del Festival: 31.567 (84.4%)

Público en los conciertos gratuitos del Festival: 2.400

Público en las actividades del Fex: 15.632

## 53 Cursos Manuel de Falla

Actividades académicas: 15 (Academia Barroca, 2 talleres, 6 cursos y 6 clases magistrales)

Alumnos matriculados: 178

## Exposición

*Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad.* Taller de fotografía de los Cursos Manuel de Falla 2021.

Sala Zaida, Fundación Caja Rural Granada  
13 junio a 9 de julio

## Redes Sociales (19 julio 2021-18 julio 2022)

Facebook: 27.612 'Me gusta' página / alcance de la página 664.286 / 16.243 visitas a la página de Facebook

Twitter: 11.600 seguidores

Instagram: 14.046 seguidores / alcance 106.110 / 18.730 visitas al perfil

Vimeo: 1.039 visualizaciones, 11.688 impresiones (sesiones)

YouTube: 367.949 visualizaciones,

6.750 suscriptores totales (3.200 en el último año), 89.900 horas de tiempo de visualización, 407 vídeos publicados

Blog: 76 entradas

## Página Web

Sesiones: 202.068

Páginas visitadas: 583.862

Visitas nuevas: 80.8%

Procedencia por países: 172 (España 77.7%, EE. UU. 4.1%, Francia 1.93%, Reino Unido 1.62%, Alemania 1.52%, Noruega 1.49%, Suecia 1.03%, Indonesia 0.87%...)

Procedencia de ciudades: 4.453

- España: Granada 16%, Madrid 12.47%, Sevilla 8.56%, Barcelona 7.77%, Málaga 7.69%, Valencia 1.08%...
- Resto del mundo: París 0.71%, Londres 0.7%, Estocolmo 0.54%, Batam 0.52%, Dublín 0.33%...

## Repercusión en medios de comunicación

Más de 1.000 noticias del Festival repartidas de la siguiente forma: 917 recortes de prensa e impactos 'on line'; 31 reportajes y entrevistas en televisión; 52 cortes e intervenciones en radios. El valor económico de esta repercusión mediática es de 6.590.000 euros, según estudio de la Plataforma KM de servicios de investigación de marketing y comunicación.

## Grabaciones

### Radio Clásica-RNE y la Unión Europea de Radiodifusión UER (19 grabaciones)

Radio Clásica, de RNE, ha realizado 19 grabaciones. 7 de ellas han sido emitidas, además, a través del satélite de la Unión Europea de Radiodifusión (UER) a los siguientes países: Alemania, Bélgica, Francia, Dinamarca, Grecia, Islandia, Países Bajos, Suiza, y Japón.

### TVE – Los Conciertos de La 2

Grabación y emisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE en el Palacio de Carlos V, el 19 junio.

### Canal Sur – Canal Sur Más

Grabación y emisión del concierto ofrecido por Marina Heredia en el Palacio de Carlos V, el 22 junio.

### Flamenco&Co (3 grabaciones)

La nueva plataforma internacional de flamenco emitirá tres conciertos grabados durante el Festival: concierto inaugural del 13 de junio, *Dos generaciones flamencas*; concierto de Marina Heredia del 22 de junio y concierto de Mayte Martín del 30 de junio.

### Televisión internacional: Mezzo (4 grabaciones)

El canal Mezzo emitirá las grabaciones de cuatro conciertos del Festival: Música Boscareccia en el Monasterio de San Jerónimo; los dos conciertos de la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en el Palacio de Carlos V y el recital del guitarrista José del Tomate en el Palacio de los Córdoba. A lo largo de los meses de agosto y noviembre se realizarán más de 80 emisiones de estos conciertos.

## Edición

Coordinación editorial: Festival de Granada

Diseño: Manigua

Impresión: Gráficas Alhambra

Dep. legal: GR 287-2015

© de la edición, Festival Internacional de Música y Danza de Granada

© de los textos, los autores

© de las imágenes, los autores

Fotografías de portada  
y contraportada:  
Fermín Rodríguez  
(Patricia Guerrero, *Deliranza*).











granadafestival.org

