



Memoria



# 68 Festival de Granada

21 de junio a 12 de julio de 2019

**16 fex**  
Festival Extensión

**50 Cursos**  
Manuel de Falla





Memoria



**68 Festival  
de Granada**

21 de junio a 12 de julio de 2019

**16 fex**  
Festival Extensión

**50 Cursos**  
**Manuel de Falla**

---

Instituciones Rectoras



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA



---

**Círculo de Mecenazgo**

**Entidad protectora**



---

**Patrocinadores principales**



---

**Patrocinadores**



---

**Colaboradores principales**



---

**Socios colaboradores**

Corral & Vargas Clínica Dental  
Grupo Hoteles Porcel  
Grupo Cariño  
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Agua Sierra Natura  
Bidafarma  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Renta4 Banco

Grupo Cuerva  
Sabor Granada  
Coca Cola  
Jamones Nicolás  
Institut Français España  
Alliance Française de Granada  
Asisa

---

**El festival cuenta con la colaboración de**  
Canal Sur Radio, RNE-Radio Clásica y Mezzo

---

**y el apoyo institucional de**











---

## Festival de Granada

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban a principios de verano en el Palacio de Carlos V, si bien es en 1952 cuando adopta la denominación de Festival. Desde entonces, los palacios nazaries, los jardines centenarios de la Alhambra y otros monumentos de Granada son cada año el marco excepcional de una programación de gran calidad, basada tradicionalmente en la música clásica, el ballet y la danza española, el flamenco e interesantes incursiones en la música antigua y contemporánea. Los Cursos Manuel de Falla inaugurados en 1970, subrayan la decidida vocación educativa del Festival, en torno a grandes núcleos formativos como el análisis musical, la interpretación y la pedagogía musical, y otros ámbitos relacionados como el arte y la discapacidad, la fotografía de eventos artísticos o la gestión cultural. Asimismo, el Fex (Festival Extensión) despliega por la ciudad de Granada y su provincia, desde 2004, un amplio mosaico de manifestaciones artísticas innovadoras destinadas al disfrute ciudadano de la cultura.

El Festival de Granada fue el primer miembro español de la Asociación Europea de Festivales, a la que pertenece desde 1955 y se honra con la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía desde 1970.

The Granada Festival dates back to the symphony concerts that have been held every year at the beginning of summer since 1883 in the Charles V Palace, although it was not till 1952 when these concerts were defined as a Festival. Since then, the Nasrid palaces, the Alhambra's centennial gardens and other Granada monumental sites serve as an outstanding backdrop each year to a high-quality programme based traditionally on classical music, ballet and Spanish dance, flamenco and interesting descents into ancient and contemporary music. The Manuel de Falla Courses opened in 1970 and they underline the Festival's clear educational objectives which are centred upon broad training themes such as Music Analysis, Interpretation and Music Pedagogy. These courses also cover other areas such as Art and Disabilities, Photography of Artistic Events, and the Management of Cultural Affairs. The Fex (Festival Extension) has been developing, since 2004, a wide range of innovative cultural activity throughout the city of Granada and the province with the purpose of encouraging people to enjoy culture.

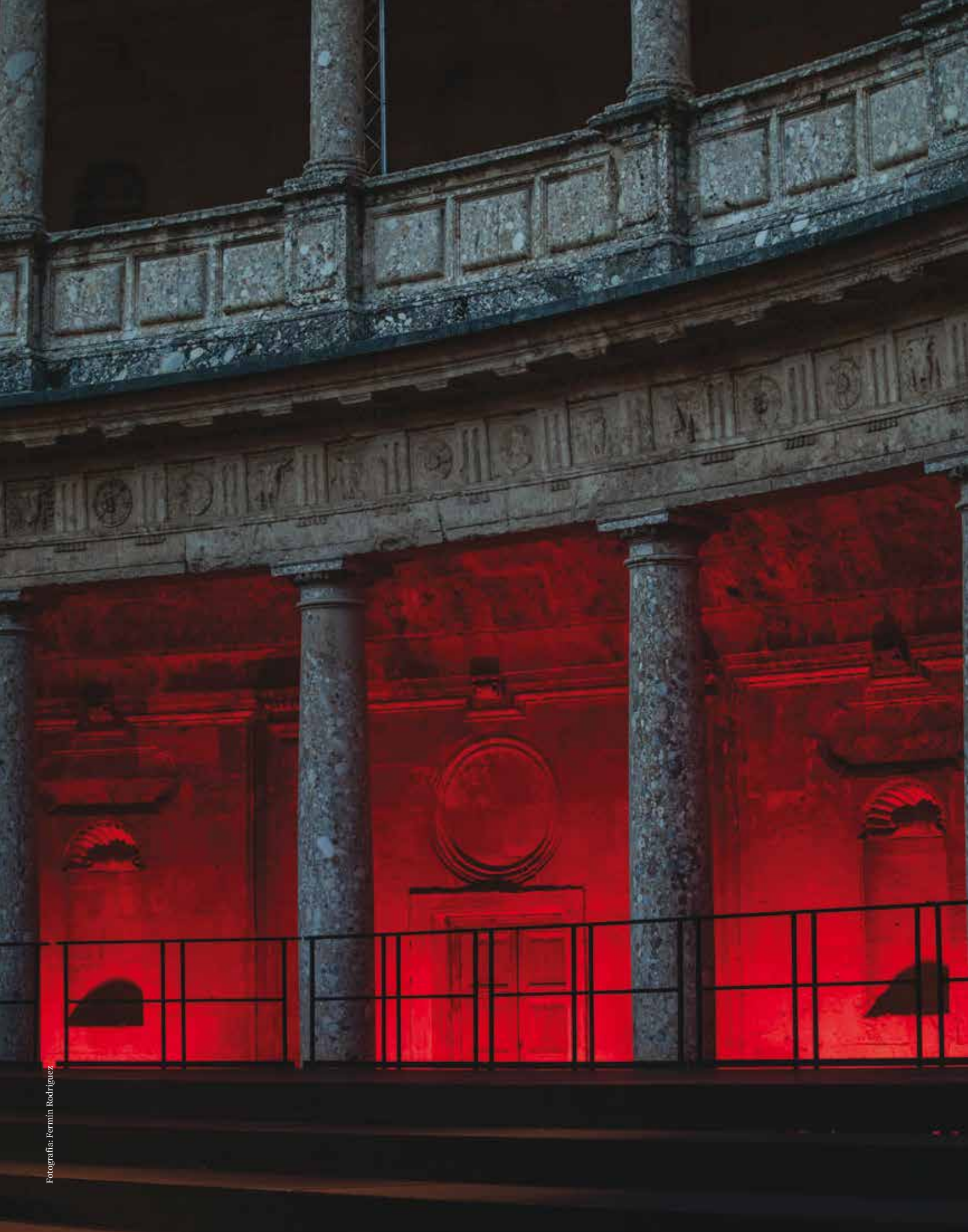
In 1955 the Granada Festival became the first Spanish member of the European Association of Festivals. It is proud to have Her Majesty the Queen Sofia as Honorary President since 1970.





<b>10</b>	<b>Conjugar la historia en presente</b> Benjamín G. Rosado
<b>22</b>	<b>Actividades</b>
<b>88</b>	<b>Programación Festival</b>
<b>91</b>	<b>Programación Fex</b>
<b>96</b>	<b>Programación Cursos Manuel de Falla</b>
<b>98</b>	<b>Convocatorias y Círculo de Mecenazgo</b>
<b>106</b>	<b>Medallas de Honor</b>
<b>107</b>	<b>Representantes Institucionales</b>
<b>108</b>	<b>Equipo</b>
<b>112</b>	<b>En datos</b>





---

## Conjugar la historia en presente

Benjamín G. Rosado

El 68 está asociado históricamente al cambio y a la revolución, pero también a la expresión armoniosa de la libertad. Tal es el número y también el mérito de la última edición del Festival de Granada, que este año se propuso despejar todas las incógnitas con una ecuación musical tan ambiciosa como eficaz. Sólo en una ocasión, justo en el concierto de clausura, la imponderable lluvia se interpuso al natural desarrollo de la programación, que una vez más consiguió tender un puente entre la tradición y la vanguardia con propuestas arriesgadas, varios estrenos, otros tantos homenajes y una generosa factura de artistas de todas las disciplinas.

Una vez más, las cifras avalan el éxito alcanzado. Los índices de ocupación han aumentado en cuatro puntos respecto a la edición anterior alcanzando el 96% en los espectáculos del Festival y el «lleno técnico» en los del Festival Extensión (Fex). La recaudación en taquilla ha superado los 900.000 € y más de 52.000 personas han disfrutado de las 111 actividades programadas. Según se desprende del estudio de la plataforma Kantar Media de servicios de investigación de marketing y comunicación, la difusión internacional ha logrado una audiencia potencial de 250 millones de personas en todo el mundo gracias a la cobertura televisiva de Mezzo y ARTE.

La batuta de Ivor Bolton se encargó de descorchar la programación el 21 de junio en el Palacio de Carlos V. Al frente de las huestes de la Orquesta Ciudad de Granada, el maestro británico desgranó un programa con obras de Mendelssohn, Beethoven y Moscheles que giraba en torno a la amistad, temática que se repitió en varias de las citas del Festival, como la que protagonizaron el fortepianista Kristian Bezuidenhout y, más tarde, el dúo formado por la violinista Jolente De Maeyer y el pianista Nikolaas Kende, que indagaron en la relación que el matrimonio Schumann mantuvo con Brahms.

También el concierto de clausura que dirigió Heras-Casado en el mismo lugar el 12 de julio versó sobre el afecto y la devoción que se profesaron Stravinsky y Falla con motivo de la recuperación de la coreografía original de *El sombrero de tres picos*. Coincidiendo con el centenario de su estreno, y por encargo del Festival, Frederic Amat (artista residente y autor del cartel de la edición) se adentró en la partitura de Falla para mostrarla con un nuevo aire en escena. Para ello concibió una original banda visual que, apoyándose en las nuevas tecnologías



de posproducción digital, permitía «ver música» por medio del «lenguaje del pincel» y unas sugerentes «huellas de tinta».

Entre la suite *Pulcinella* de Stravinsky y el ballet de Falla, los integrantes de la Mahler Chamber Orchestra y la violinista Isabelle Faust protagonizaron uno de los momentos más emocionantes e inolvidables de esta edición del Festival: el estreno mundial de *Alhambra*, el tercer concierto para violín y orquesta del prestigioso compositor Peter Eötvös. Pocos días después de su presentación en Granada, la partitura viajó por los atriles de los músicos en los BBC Proms de Londres, la Philharmonie de Berlín y en la Grande salle Pierre Boulez de París, instituciones que participaron también en el encargo de la obra.

Al broche de oro le precedieron 22 días intensos de conciertos, espectáculos y recitales. Maria João Pires volvió a conmovernos con sus manos diminutas y sus ansias de retirada. A sus 75 años, la pianista portuguesa sigue empeñada en despedirse de los escenarios, sin razón que lo justifique ni síntomas aparentes de abatimiento. Por si acaso, el público la agasajó con una generosa ovación tras escuchar su sobrecogedora versión de las *Escenas infantiles* de Schumann y el viaje introspectivo de la Sonata núm. 32 de Beethoven, la última pieza para piano que dejó escrita el compositor.

Con el premio Paloma O'Shea bajo el brazo, el joven solista ucraniano Dmytro Choni terminó de saldar la cuota pianística con un recital hecho a la medida de su talento (Liszt, Brahms, Debussy y Rajmáninov) mientras que el trompetista Manuel Blanco compareció como integrante de un cuarteto de viento que, dentro del ciclo *Maestros del futuro*, sorprendió con un sople de aire fresco (por momentos casi jazzístico) a base de obras de Bolling, Bernstein y Piazzolla, además del muy oportuno *Adiós, Granada* de la zarzuela *Emigrantes* de Tomás Barrera.

A los mandos de la Orquesta Barroca de Friburgo, una de las mejores fábricas de sonido del mundo, René Jacobs volvió a acaparar en Granada los titulares de la prensa con un conjuro mozartiano. Su versión de *Las bodas de Fígaro* no sólo recuperaba los recitativos en una magistral fusión de música y palabra, sino que añadía un nuevo nivel de dificultad a las versiones historicistas al incluir algunas partes habladas. También aquí consiguió Frederic Amat desmarcarse de los tópicos operísticos con su original propuesta y un vestuario pintado que evocaba la luz de Sevilla. El artista visual concibió un ruedo de albero en el interior del Palacio de Carlos V, donde trenzó los arabescos de unas celosías para los vanos entre columnas en referencia a la arquitectura de los secaderos de tabaco de la Vega de Granada o Sevilla con sus transparencias de luz perforada.

La música francesa copó buena parte de la programación con motivo del 150 aniversario de la desaparición de Berlioz, a quien Christoph Eschenbach y Pablo Heras-Casado rindieron sendos homenajes al frente de la Orquesta de París. Fue un verdadero duelo de titanes que, entre guiños stravinskyanos y tributos a Mahler, permitió apreciar todos los recursos tímbricos y las posibilidades expresivas de la agrupación francesa a su paso por las páginas de *El carnaval romano*, *La muerte de Cleopatra* y, por supuesto, la *Sinfonía fantástica*, que marcó un punto de inflexión en el desarrollo de la música francesa del siglo XIX.

El Festival tampoco quiso olvidarse de Clara Schumann en el bicentenario de su nacimiento. A sus romanzas para piano le precedió un nutrido y bien amalgamado surtido de obras compuestas por mujeres silenciadas por la historia: desde las revolucionarias Sonatas de Elisabeth Jacquet de la Guerre y otras tres compositoras olvidadas del barroco (Barbara Strozzi, Isabella Leonarda y Settimia Caccini, a las que reivindicó magistralmente la soprano y especialista Roberta Invernizzi) hasta los cuartetos de cuerda de Fanny Mendelssohn y Kaija Saariaho que ofrecieron los músicos de Meta4.

El Sollazzo Ensemble se ganó las cinco estrellas de la crítica especializada con su intervención en el Monasterio de San Jerónimo. En los atriles, obras sacras del Ars Nova italiano que Anna Danilevskaia dirigió con absoluta maestría. Destacaron también, como principales valedores de la música antigua, Harry Christophers y The Sixteen (con sus *Vísperas de la beata Virgen*), el conjunto Vox Luminis (a propósito de una cuidada selección de las cinco secciones de la *Selva* monteverdiana) y La Ritirata (con un programa que recuperaba el sonido de las cortes de Italia y España de los siglos XVI y XVII).

Además del formidable trabajo de recuperación de *El sombrero de tres picos* que llevó a cabo la Compañía Nacional de Danza (la primera vez en la historia que una compañía española interpretaba la coreografía original de Léonide Massine), el apartado dancístico contó con la veteranía de la Martha Graham Dance Company, que ofreció una muy original versión de *La consagración de la primavera*, cuyo estreno absoluto en España tuvo lugar hace más de tres décadas en el Festival. El Ballet du Capitole de Toulouse, por su parte, se esmeró en la coreografía que Kader Belarbi concibió para *Giselle*, mientras que sus homólogos del Teatro Mariinsky deslumbraron con su elegante lectura de *Las cuatro estaciones* y otras piezas románticas reinterpretadas por grandes coreógrafos del siglo XX.

También brillaron con luz propia otros artistas fuera de la órbita de la música clásica. Tal fue el caso de la cantautora Silvia Pérez Cruz (que cautivó y emocionó al público que

llenaba el Palacio de Carlos V con sus canciones más actuales y exitosas), el guitarrista Dani de Morón (que exprimió todo el quejío a su instrumento en busca de una antología del toque para el cante adaptada a las necesidades del siglo XXI) y ese excepcional cantaor al que todos se refieren como El Cabrero (que, en un nuevo alarde de poderío, apeló a las esencias del flamenco más puro).

El público más joven pudo solazarse con las sesiones pedagógicas de *Acróbata y Arlequín*, un ameno proyecto escénico-musical de la compañía La Maquiné inspirado en el universo circense de Picasso. Además, como parte de la 50 edición de los Cursos Manuel de Falla, se impartieron clases magistrales (en las que participaron algunos primeros espadas de la programación del Festival, como Harry Christophers, Kristian Bezuidenhout, Peter Eötvös, José Carlos Martínez o Frederic Amat, entre otros) y también talleres de distintas disciplinas y, en ese mismo contexto, se celebró el décimo encuentro de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE). Las actividades de los Cursos culminaron con un concierto conmemorativo del 50 aniversario ofrecido por los alumnos de las clases magistrales de Dirección coral bajo la tutela de Mathieu Romano, en el que se rindió tributo a las obras fundacionales de la música coral.

Más de 25.000 espectadores de Granada capital y de una decena de municipios de la provincia pudieron disfrutar de las actividades de la decimosexta edición del Fex, esto es, varios programas de danza actual en la calles, estrenos coreográficos (*Criatura* de Daniel Doña y *Prisma* de Guido Sarli), pasacalles, proyecciones de ópera, ballet y zarzuela, conciertos de música clásica y músicas del mundo, flamenco, encuentros con artistas en la mítica Peña de La Platería e incluso un Congreso de danza para la Infancia y la Juventud.

Como cada verano desde 1952, los palacios nazaríes y los jardines de la Alhambra volvieron a llenarse de música y de baile. Cuenta Pablo Heras-Casado en su libro *A prueba de orquesta* que, a falta de otros recursos para poder costearse una entrada a los conciertos del Palacio de Carlos V, su primer contacto con el certamen se produjo en calidad de voluntario, lo que en la práctica le permitió disfrutar de sus orquestas favoritas «de pie y sin asiento asignado». Hace dos años se le encomendó la misión de incorporar su ciudad natal al circuito de las grandes citas musicales de Europa en calidad de director del Festival. No se trataba tanto de «glocalizar» la programación recurriendo a su agenda de contactos como de seducir a los melómanos europeos más exigentes con propuestas novedosas y atractivas que ayudaran a reconciliar al público foráneo con los arcanos de su patrimonio cultural.

Se puso manos a la obra, convencido desde el primer momento de que ningún otro festival del mundo («ni siquiera Salzburgo», enfatizó) goza hoy de una idiosincrasia tan particular e irrepetible. Por razones estrictamente personales y ajenas al Festival, el maestro comunicó en noviembre su decisión de dejar la dirección del Festival antes de que acabe su contrato. No cabe duda de que su impronta, aunque breve, marcará no sólo el compás, sino también las líneas maestras de futuras ediciones. Para que, como anticipó en una de sus primeras intervenciones en Nueva York, «los granadinos lleguen a sentir tan suya la programación como la propia Alhambra».

\* Esta Memoria refleja con bellas fotografías, realizadas por nuestros colaboradores habituales y los alumnos del Taller de fotografía de los Cursos Manuel de Falla, muchos de los momentos mágicos del Festival. Se trata de una selección de imágenes de música, de danza, de atardeceres, de público y de amigos.





---

## Conjugating history in present

Benjamín G. Rosado

Number 68 is historically associated with change and revolution, but also with a harmonious expression of freedom. With that inspirational number, the last edition of the Granada Festival set out this year to clear all the unknowns through a musical equation as ambitious as effective. On just one occasion, at the closing concert, the unforeseeable rain interfered with the natural development of the programming, which once again managed to bridge tradition and avant-garde including audacious proposals, several premieres, many other tributes and a generous roster of artists from all disciplines.

Once again, figures support the success achieved. Occupancy rates have increased by four points compared to the previous edition, reaching 96% in the Festival performances and “technical full-house” in those of the Festival Extension (Fex). The box office income has exceeded €900,000 and more than 52,000 people have enjoyed the 111 scheduled events. As stated by the study of Kantar Media platform of marketing and communication research services, the international broadcasting has achieved a potential audience of 250 million people worldwide thanks to Mezzo and ARTE television coverage.

Ivor Bolton’s baton was responsible for uncorking the programme on June 21 at the Palace of Charles V. Leading the Orquesta Ciudad de Granada, the British conductor unveiled a programme with pieces by Mendelssohn, Beethoven and Moscheles that revolved around friendship, a theme that was repeated in several of the Festival events, such as the one starred by the fortepianist Kristian Bezuidenhout and, later, the duo formed by violinist Jolente De Maeyer and pianist Nikolaas Kende, who explored the relationship of the Schumann couple with Brahms.

The closing concert directed by Heras-Casado in the same location on July 12 dealt as well with the affection and devotion professed by Stravinsky and Falla on the occasion of the revival of the original choreography of *The Three-Cornered Hat*. Coinciding with the centenary of its premiere and commissioned by the Festival, Frederic Amat (resident artist and author of the poster of the edition) delved into Falla’s score to give it a new air on stage. For this purpose, he conceived an original visual band that, based on new postproduction digital technologies, allowed “to see music” through a “brush language” and some suggestive “ink traces”.

Between Stravinsky's *Pulcinella* suite and Falla's ballet, the members of the Mahler Chamber Orchestra and violinist Isabelle Faust starred in one of the most exciting and unforgettable moments of this edition of the Festival: the world premiere of *Alhambra*, the third concert for violin and orchestra of the prestigious composer Peter Eötvös. A few days after its presentation in Granada, the score travelled through the music stands to the BBC Proms in London, the Philharmonie in Berlin and the Grande Salle Pierre Boulez in Paris, institutions that also participated in the commissioning of the work.

This grand finale was preceded by 22 intense days of concerts, performances and recitals. Maria João Pires moved the crowd again with her tiny hands and her desire to retire. At 75, the Portuguese pianist keeps being determined to say goodbye to the stage, with no apparent reason to justify her decision nor showing any symptoms of tiredness. But just in case, the audience gave her a generous ovation after hearing her overwhelming version of Schumann's *Scenes from Childhood* and the introspective journey of Beethoven's Sonata No. 32, the last piano piece written by the composer.

The Paloma O'Shea 2018 Piano Competition winner, the young Ukrainian soloist Dmytro Choni, completed the piano quota with a recital tailored to his talent (Liszt, Brahms, Debussy and Rachmaninoff), while trumpeter Manuel Blanco appeared as a member of a wind quartet, within the cycle *Masters of the future*, that surprised with a breath of fresh air (even jazzy at times) based on works by Bolling, Bernstein and Piazzolla, in addition to the very timely *Adiós, Granada* from the 'zarzuela' *Emigrantes* by Tomás Barrera.

Leading the Freiburger Barockorchester, one of the best sound factories in the world, René Jacobs hit the headlines of the Granada press once again with a Mozartian spell. His version of *Le Nozze di Figaro* not only recovered the recitatives in a masterful fusion of music and lyrics, but added a new level of difficulty to the historicist versions by including some spoken parts. Here, too, Frederic Amat got rid of operatic topics with his original proposal and painted costumes evoking the light of Seville. The visual artist created a sand circle inside the Palace of Charles V, where he braided the arabesques of a latticework for the spans between the columns in reference to the architecture of the tobacco drying houses of the Vega de Granada or Seville with their transparencies of perforated light.

French music occupied much of the agenda on the occasion of the 150th anniversary of the disappearance of Berlioz, to whom Christoph Eschenbach and Pablo Heras-Casado paid tribute at the front of the Orchestre de Paris. It was a true duel of the titans who, between



Stravinskian winks and tributes to Mahler, allowed to appreciate all the timbre resources and the expressive possibilities of the French Orchestra as they played the scores of *The Carnival romain*, *La mort de Cléopâtre* and, of course, the *Fantastic Symphony*, which marked a turning point in the development of nineteenth-century French music.

The Festival did not want to forget either Clara Schumann on the bicentenary of her birth. Her piano romances were preceded by a large and well-mixed assortment of works composed by women silenced by history: from the revolutionary Sonatas by Elisabeth Jacquet de la Guerre and three other forgotten Baroque composers (Barbara Strozzi, Isabella Leonarda and Settimia Caccini, who were masterfully represented by the Baroque specialist soprano Roberta Invernizzi) to the string quartets by Fanny Mendelssohn and Kaija Saariaho offered by the musicians of Meta4.

The Sollazzo Ensemble earned the five stars of specialized criticism with its performance in the Monastery of San Jerónimo. In their music stands, sacred works of the Italian Ars Nova that Anna Danilevskaia conducted with absolute mastery. Extraordinary were the performances by some of the main advocates of ancient music, such as Harry Christophers and The Sixteen (with their *Vespers of the Blessed Virgin Mary*), the ensemble Vox Luminis (with a selection of the five sections of Monteverdi's *Selva morale*), and La Ritirata (with a programme that rescued the sound of the courts of Italy and Spain in the 16th and 17th centuries).

In addition to the stupendous revival of *The Three-Cornered Hat* that was carried out by the Spanish Compañía Nacional de Danza (the first time in history that a Spanish company performed the original choreography by Léonide Massine), the dance section had the seniority of Martha Graham Dance Company, which offered a very original version of *The Rite of Spring*, whose absolute premiere in Spain took place more than three decades ago at the Festival. On the other hand, The Ballet du Capitole de Toulouse took great pains in the choreography that Kader Belarbi conceived for *Giselle*, while their counterparts at the Mariinsky Theater dazzled with their elegant performance of *The Four Seasons* and other romantic pieces reinterpreted by great choreographers of the 20th century.

Other artists outside the orbit of classical music also shone with their own light. Such was the case of singer-songwriter Sílvia Pérez Cruz (who captivated and thrilled the audience at the Palace of Charles V with her most current and successful songs), guitarist Dani de Morón (who squeezed all the whining mastery to his instrument in search of an anthology of the playing for singing adapted to the needs of the 21st century) and that exceptional flamenco



singer whom everyone refers to as El Cabrero (who, in a new display of power, appealed to the essences of the purest flamenco).

The youngest audience was able to blend in with the pedagogical sessions of *Acrobat and Harlequin*, a pleasant stage-musical project of the La Maquiné company inspired by Picasso's circus universe. In addition, as part of the 50th edition of the Manuel de Falla Courses, master classes were given (in which some of the Festival's guest artists participated, such as Harry Christophers, Kristian Bezuidenhout, Peter Eötvös, José Carlos Martínez or Frederic Amat, among others) and also workshops from different disciplines and, in that same context, the tenth meeting of the Network of Organizers of Educational Concerts (ROCE, in Spanish) was held. The activities of the Courses ended with a 50th anniversary commemorative concert offered by the students of the choral conducting master classes under the tutelage of Mathieu Romano, in which tribute was given to the founding works of choral music.

More than 25,000 spectators from the city of Granada and a dozen other towns in the province were able to enjoy the activities of the sixteenth edition of the Fex, that is, several contemporary dance programmes in the streets, choreographic premieres (*Criatura* by Daniel Doña and *Prisma* by Guido Sarli), parades, opera, ballet and zarzuela projections, concerts of classical and world music, flamenco, meetings with artists at the renowned Peña de La Platería and even a Dance Congress for Children and Young People.

Like every summer since 1952, the Nasrid palaces and gardens of the Alhambra were filled with music and dance. Pablo Heras-Casado accounts in his book *A prueba de orquesta* that, since he could not afford a ticket to the concerts of the Palace of Charles V, his first contact with the festival was as a volunteer, which actually allowed him to enjoy his favourite orchestras "standing and without an allocated seat". Two years ago Heras-Casado was entrusted with the mission of incorporating his hometown into the circuit of the great musical events of Europe as director of the Festival. It was not so much about «glocalizing» the programming by resorting to his connections as it was to seduce the most demanding European music lovers with novel and attractive proposals that would help to reconcile foreign audience with the arcane arts of their cultural heritage.

He got down to work, convinced from the outset that no other festival in the world ("not even Salzburg", he emphasized) currently enjoys such a unique and unrepeatably idiosyncrasy. For strictly personal reasons, he announced in November his decision to leave the Festival direction before the end of his contract. There is no doubt that his imprint, although brief,

will mark not only the rhythm, but also the master lines of future editions. In such a way that, as he anticipated in one of his first interventions in New York, “the people of Granada come to feel the programming as much of their own as the Alhambra itself.”

\* This Memory Book shows many of the magical moments of the Festival through beautiful photographs, taken by our usual collaborators and students of the Photography Workshop of the Manuel de Falla Courses. It includes a selection of images of music, dance, sunsets, audiences and friends.



---

**68 Festival de Granada** Junio - Julio 2019

---

Actividades **Activities**



## Junio

# 5

Miércoles

Parroquia de Jesús Obrero, 17.30 h

### Encuentro con Eva Yerbabuena

Encuentro solidario para niños en riesgo de exclusión social

(1) Fotografía: Fermín Rodríguez

Patrocinador: **Obra Social “la Caixa”**



# 18

Martes

Hospital Materno Infantil «Virgen de la Nieves»

Jóvenes-en-Danza

### BailaMe un cuento

(2) Fotografía: Archivo Festival



# 19

Miércoles

Albolote. Centro Penitenciario de Granada

### MusiCoffe

(3) Fotografía: Archivo Festival

# 21

Viernes

Sala de exposiciones Fundación Caja Rural (Edificio Zaida),

21 de junio a 13 de julio

### Fotografía, música, danza y ciudad

Exposición del taller de Fotografía de los 49 Cursos Manuel de Falla, 2018

(4) Fotografía: Fermín Rodríguez

Autobuses urbanos de transportes Rober, Metropolitano de Granada y

Mercado de San Agustín, 10.00 a 14.30 h

### Ambulantes

(5) Fotografía: Teresa Montellano López







3

**EL ÁREA SOCIOCULTURAL**  
*PRESENTA LA ACTUACIÓN DE*

**PERTENECIENTE A LA  
EXTENSIÓN DEL  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MUSICA Y  
DANZA DE  
GRANADA**

**FEX**



**Music Coffee**  
*Tagline goes here*

**SALÓN DE ACTOS SOCIOCULTURAL  
MIÉRCOLES 19 JUNIO 17:30**





Torre de la Vela, 12.00 h

**Fanfarrias**

Quinteto Riah

(9) Fotografía: Fermín Rodríguez

Fuente de las Granadas, 20.30 h | Fuente de las Batallas, 21.00 h |

Plaza Nueva, 21.30 h

Jóvenes-en-Danza

**Danz-Ando**

(6, 7) Fotografía: Teresa Montellano López

Base Aérea de Armilla, 20.30 h

**Patrulla Aspa**

**Unidad de Música de la Agrupación del ACAR**

**Tablada**

**Capitán Rafael Peralta Torrecilla** director

(8) Fotografía: Fermín Rodríguez

Socio Colaborador: **Grupo Cariño**

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Orquesta Ciudad de Granada**

**Ivor Bolton** director

**Viktoria Mullova** violín

(10, 11) Fotografía: Fermín Rodríguez

8



10

















Sábado

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

## **Sollazo Ensemble**

**Anna Danilevskaia** directora

(1, 2) Fotografía: Fermín Rodríguez

Colaborador Principal:



Ferreira. Salón de usos múltiples, 21.30 h

## **Concierto flamenco para poemas de Rafael Guillén**

**Diego La Flor** cante

**Fernando Rodríguez, Eligio Álvarez** guitarras

(3) Fotografía: Teresa Montellano López

Teatro del Generalife, 22.30 h

## **Martha Graham Dance Company**

**Janet Eiber** directora artística

(4-7) Fotografía: Fermín Rodríguez



2



4



6



7





# 23

**Domingo**

Auditorio Fundación Caja Rural, 21.30 h

## **Trío Serendipia**

(1) Fotografía: Teresa Montellano López

Palacio de Carlos V, 22.30 h

## **Maria João Pires** piano

(2) Fotografía: Fermín Rodríguez

# 24

**Lunes**

Espacios escénicos del Fex, 24 de junio a 8 de julio

## **Taller de fotografía: música, danza y ciudad**

Coordinador: **Francisco J. Sánchez Montalbán**

Tutoriales: **Rafael Peralbo Cano, Francisco Fernández**

**Sánchez y Francisco J. Sánchez Montalbán**

Visionados: **Rafael Doctor y Ramón L. Pérez**

(3) Fotografía: José María González López

Auditorio Manuel de Falla, 21.30 h

## **Orquesta de Cámara Mediterránea**

(4) Fotografía: Teresa Montellano López

Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos, 22.00 h

## **Trad.Attack!**

Socio Colaborador: **Bidafarma**

(5) Fotografía: Teresa Montellano López

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

## **Meta4**

(6) Fotografía: Fermín Rodríguez

Colaborador Principal:







Martes

Peña La Platería, 13.00 h

## Encuentro con Eva Yerbabuena

Moderado por Juan Pinilla

(1) Fotografía: Archivo Festival

Teatro Alhambra, 19.30 h

## Acróbata y Arlequín

Cía La Maquiné

(2) Fotografía: Fernando D. Fernández

Socio Colaborador: **Corral & Vargas Clínica Dental**

Cementerio Municipal (Panteones Históricos), 21.30 h

## Cuarteto Mondo

(3) Fotografía: José María González López

Fuente de las Granadas a Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

## Meninas

Yera Teatro

(4,5) Fotografía: Teresa Montellano López

Socio Colaborador: **Jamones Nicolás**

Palacio de Carlos V, 22.30 h

## The Sixteen Choir and Orchestra

Harry Christophers director

(6-9) Fotografía: Fermín Rodríguez

Con la subvención del **Patronato de la Alhambra y Generalife**















Miércoles

Auditorio Manuel de Falla, 26 a 29 de junio

## Clases magistrales de dirección coral

Profesorado: **Mathieu Romano y Harry Christophers**

(1) Fotografía: Francisco J. Sánchez Montalbán

Socio Colaborador:



Teatro Alhambra, 19.30 h

## Acróbata y Arlequín

Cía La Maquiné

(2) Fotografía: Fernando D. Fernández

Socio Colaborador: **Corral & Vargas Clínica Dental**

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

Jóvenes-en-Danza

## Ensemble de metales y percusión de la Fundación

### Baremboim-Said

Ángel Lasheras director

## Orquesta de la Universidad de Granada

José Carlos Gómez guitarra flamenca

Gabriel Delgado director

(3) Fotografía: Christine Giraud

Socio Colaborador: **Renta4 Banco**

Parque de las Ciencias, 22.00 h

## Ser de luz

(4) Fotografía: Alberto J. Collantes

Socio Colaborador: **Asisa**

Corral del Carbón, 22.00 h

## Dmytro Choni piano

(5) Fotografía: Fernando D. Fernández

Colaborador Principal:

**H A M M A M**

Teatro del Generalife, 22.30 h

## Eva Yerbabuena

Cuentos de azúcar

(6, 7, 8) Fotografía: Fermín Rodríguez

Patrocinador Principal:



Obra Social "la Caixa"





2



3



5



7









Jueves

Palacio de la Madraza, 27 a 29 de junio

## X Encuentro de ROCE

(Red de Organizadores de Conciertos Educativos)

Coordinador: **Mikel Cañada**

(1) Fotografía: Teresa Montellano López

Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía», 27 a 30 de junio

## Clases magistrales de danza clásica

Profesor: **José Carlos Martínez**

(2) Fotografía: Julio de los Reyes Peis

Teatro Alhambra, 19.30 h

## Acróbata y Arlequín

Cía La Maquiné

(3) Fotografía: Fernando D. Fernández

Socio Colaborador: **Corral & Vargas Clínica Dental**

Corral del Carbón, 22.00 h

## Al Firdaus Ensemble

(4) Fotografía: Cristine Giraud

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

## De Vacas

(5,6) Fotografía: Alberto J. Collantes

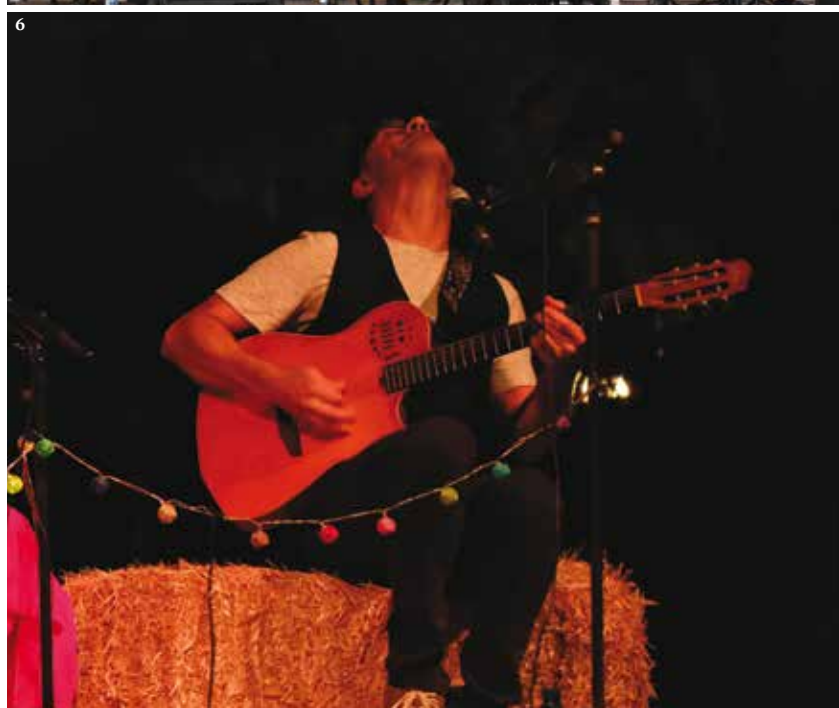
Palacio de los Córdoba, 22.30 h

## Dani de Morón guitarra flamenca

(7) Fotografía: Fermín Rodríguez

Colaborador Principal:

**Rossellimac**





2



3



5



7



## Viernes

Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.00 h

*La aventura espacial (50 años de llegada a la Luna)*

**Banda Municipal de Música de Granada**

**Ángel López Carreño**

(1) Fotografía: Teresa Montellano López

Pampaneira. Iglesia Parroquial de la Santa Cruz, 21.00 h

**Dúo D'Aujourd'hui**

(1) Fotografía: José María González López

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

**Sirventés**

(3) Fotografía: Teresa Montellano López

Palacio de Carlos V, 22.00 h

**Le nozze di Figaro**

**Freiburger Barockorchester**

**Frederic Amat** espacio escénico y pintura vestuario

**René Jacobs** dirección musical y escénica

(4-7) Fotografía: Fermín Rodríguez

Entidad Protectora:

















Sábado

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

## Concierto final de las Clases magistrales de dirección coral

50 Cursos Manuel de Falla

**Coro de la Orquesta Ciudad de Granada**

**Héctor Eliel Márquez** director del Coro

**Mathieu Romano** dirección

(1, 2) Fotografía: Fermín Rodríguez

Colaborador Principal: **Kolmer**

Montejícar. Casa de la Cultura, 20.30 h

## Dúo D'Aujourd'hui

(3) Fotografía: Archivo Festival

Palacete de Quinta Alegre, 21.00 h

*La aventura espacial (50 años de llegada a la Luna)*

## Banda Municipal de Música de Granada

**Ángel López Carreño** director

(4) Fotografía: Teresa Montellano López

Teatro del Generalife, 22.30 h

## Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo

**Yuri Fateev** director artístico

*Las cuatro estaciones*

(5-8) Fotografía: Teresa Montellano López

Patrocinador Principal:















# 30

Domingo

Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.00 h

## **Efecto Siam**

Colectivo Sin Par

(1) Fotografía: Teresa Montellano López

Plaza de las Pasiegas, 21.30 y 22.30 h

## **Subterfugio**

### **Colectivo Kampai**

(2) Fotografía: M<sup>a</sup> Dolores Vallejo Lorencio

Campo del Príncipe, 21.30 h

## **La bohème**

Proyección de ópera del Teatro Real

(3) Fotografía: Teresa Montellano López

Socio Colaborador: **Grupo Hoteles Porcel**

Palacio de Carlos V, 22.00 h

## **Le nozze di Figaro**

**Freiburger Barockorchester**

**Frederic Amat** espacio escénico y pintura vestuario

**René Jacobs** dirección musical y escénica

(4) Fotografía: Fermín Rodríguez

Patrocinador:

**Bankia**









# Julio

# 1

Lunes

Auditorio Manuel de Falla, 1 a 4 de julio

## Clases magistrales de canto

Profesorado: **Jill Feldman y Aarón Zapico**

(acompañamiento al clave)

(1) Fotografía: Alberto J. Collantes

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1 a 5 de julio

## Curso de música y artes visuales

### «El pentagrama pintado»

Coordinador: **Frederic Amat**

Profesorado: **Frederic Amat, María de la Cámara y**

**Gabriel Paré (cube.bz), Jordi Balló, Javier Clarós**

**y Laia Torrents**

(2) Fotografía: José María González López

Centro Federico García Lorca, 1 a 5 de julio

## Taller de escena inclusiva Obra Social «la Caixa»

Coordinadora: **Gabriela Martín** (Fundación Psico Ballet

Maite León)

Profesorado: **Antonio Ruz, Hugo Cruz y Gabriela Martín**

(3) Fotografía: Francisco J. Sánchez Montalbán

Patrocinador Principal:



Obra Social "la Caixa"

Teatro Alhambra, 21.00 h

Jóvenes-en-Danza

## Prisma / Criatura

(4) Fotografía: Alberto J. Collantes

Baza. Teatro Dengra, 21.00 h

## Escuela de Danza de Shanghai

**Chen Jia Nian** director artístico

(5) Fotografía: Teresa Montellano López

Auditorio Manuel de Falla, 21.30 h

## La esencia de lo humano

**Coro Ciudad de Granada**

**Encarni Rodríguez Torres** directora

**Coro Santa María del Llano**

**Myriam Gálvez Torres** directora

(6) Fotografía: Teresa Montellano López

Teatro del Generalife, 22.30 h

## Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo

**Yuri Fateev** director artístico

(7, 8, 9, 10) Fotografía: Fermín Rodríguez



4



5



6











# 2

## Martes

Peña La Platería, 20.00 h

### **Encuentro con Sílvia Pérez Cruz**

Moderado por Juan Pinilla

(1) Fotografía: Archivo Festival

Centro Federico García Lorca, 20.00 h

### **La estética de la diversidad**

Mesa redonda en el marco del Taller de escena inclusiva  
Obra Social "la Caixa"

(2) Fotografía: Archivo Festival

Teatro Alhambra, 20.00 y 22.00 h

Jóvenes-en-Danza

### **Prisma / Criatura**

(4) Fotografía: Jesús García Aguiña

Plaza de la Ciudad de los Cármenes, 21.30 h

### **Carmen**

Proyección del ballet coproducido por el del Teatro Real  
y la Fundación Antonio Gades

(3) Fotografía: Teresa Montellano López

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.30 h

### **Roberta Invernizzi & Friends Ensemble**

(5) Fotografía: Fermín Rodríguez







## Miércoles

Peña La Platería, 20.00 h

### Encuentro con Olga Pericet

Moderado por Juan Pinilla

(1) Fotografía: Archivo Festival

Monachil. Auditorio Municipal Jorge García Tudela, 21.00 h

Jóvenes-en-Danza

### Prisma / Criatura

(2) Fotografía: José María González López

Plaza de la Libertad, 21.30 y 22.30 h

### Mujeres Semilla

SuperarT

(3) Fotografía: Raúl Constán Rodríguez

Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos, 22.00 h

El cazador

### Mighty Jambo

(4) Fotografía: Teresa Montellano López

Corral del Carbón, 22.00 h

### Manuel Blanco Quartet

(5) Fotografía: Fernando D. Fernández

Patrocinador Principal: **Hamman Al Andalus**

Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Sílvia Pérez Cruz** voz y guitarra

**Javier Colina** contrabajo y voz

**Marco Mezquida** piano

(6, 7, 8) Fotografía: Fermín Rodríguez















Jueves

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.00 h

### **Kilema**

(1, 2) Fotografía: Teresa Montellano López

Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos, 22.00 h

### **Qahwa Noss Noss**

Colokolo

(3) Fotografía: Julio Reyes Peis

Teatro Isabel la Católica, 22.30 h

### **Olga Pericet**

*Un cuerpo infinito*

(4, 5) Fotografía: Fermín Rodríguez

Colaborador Principal:



1



2



3







**Martes**

Auditorio Manuel de Falla, 5 a 7 de julio

## Clases magistrales de piano

Profesor: **Kristian Bezuidenhout**

(1) Fotografía: Irene Alcalá Andino

Palacio de la Madraza y Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 5 a 7 de julio

## Curso de análisis musical

Coordinador: **Yvan Nommick**

Profesorado: **Stéphan Etcharry, Benet Casablancas e Yvan Nommick**

(2) Fotografía: Francisco J. Sánchez Montalbán

Centro Federico García Lorca, 20.30 h

## en UN éclat

a k entrepôt

(6) Fotografía: Christine Giraud

Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.00 h

## Contando Estrellas

Cía. Danza Vinculados

(4) Fotografía: Julio Reyes Peis

Plaza de las Pasiegas, 21.30 y 22.30 h

## Young Blood

(5) Fotografía: Cristine Giraud

Alhama de Granada. Paseo del Cisne, 22.00 h

## Qahwa Noss Noss

Colokolo

(3) Fotografía: José María González López

Palacio de Carlos V, 22.30 h

## Orchestre de Paris

**Thomas Hampson** barítono

**Pablo Heras-Casado** director

(7, 8) Fotografía: Fermín Rodríguez

Patrocinador Principal:

















## Sábado

Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Edif. Rey Chico), 11.00 h

### **No work & just play**

(1) Fotografía: Teresa Montellano López

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

### **Vox Luminis**

**Lionel Meunier** director

(4, 5) Fotografía: Fermín Rodríguez

Colaborador Principal : **Kolmer**

Teatro Alhambra, 20.30 h

### **Ain't misbehaving**

de Stilte

(6,7) Fotografía: Pilar Soler Peilley

Paseo del Salón, 21.00 h

### **Il trovatore**

Retransmisión de ópera en directo desde el Teatro Real (streaming)

(2) Fotografía: Teresa Montellano López

Real Chancillería, 21.30 h

### **Dúo D'Aujourd'hui**

(3) Fotografía: Teresa Montellano López

Teatro del Generalife, 22.30 h

### **Compañía Nacional de Danza**

**José Carlos Martínez** guitarra flamenca

(9-14) Fotografía: Fermín Rodríguez

Entidad Colaboradora:

Patrocinador:

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

**COVIRAN**

Torrenueva. Parque de la Torre Vigía, 23.00 h

### **Sense of Values Quartet & John Ehlis**

(8) Francisco J. Sánchez Montalbán

















**Domingo**

Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Edif. Rey Chico), 11.00 h

**No work & just play**

(1) Fotografía: Teresa Montellano López

Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.30 h

**Witness This**

Company Chameleon

(2, 3) Fotografía: Jesús García Agaña

Real Chancillería, 21.30 h

**Kanade Duo**

(4) Fotografía: Teresa Montellano López

Palacio de Carlos v, 22.30h

**Orchestre de Paris**

**Stéphanie d'Oustrac** mezzosoprano

**Christoph Eschenbach** director

(5, 6) Fotografía: Fermín Rodríguez

Patrocinador:













Lunes

Jardines del Auditorio Manuel de Falla, 20.30 h

## Acto de entrega de la Medalla de Honor 2019

a la Fundación Archivo Manuel de Falla

(1) Fotografía: Fermín Rodríguez

Circunvalación de la Encina, 21.30 h

## Oyun

(2) Fotografía: Salvador García Valdearenas

Socio Colaborador: **Sabor Granada**

Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

## Paseo con Javier Egea

**Juan Pinilla** cante

**Antonio de la Cruz** guitarra

**Juanma G. Navía** teclados, flauta

**Cheluis Salmerón** sonido

**Paco Espínola** dirección

(3) Fotografía: Julio Reyes Peis

Socio Colaborador: **Fulgencio Spa-Agricultura**

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

## La Ritirata

(4) Fotografía: Fermín Rodríguez

Colaborador Principal:









Martes

Calle Tete Montoliu, 21.30 h

**Oyun**

(1) Fotografía: Pepa Morente

Socio Colaborador: **Sabor Granada**

Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

**ReCreando**

**Israel Fernández** cante

**Diego del Morao** guitarra

(2) Fotografía: Teresa Montellano López

Socio Colaborador: **Coca Cola**

Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 22.30 h

**Kristian Bezuidenhout** fortepiano

(3) Fotografía: Fermín Rodríguez







# 10

Miércoles

Auditorio Manuel de Falla, 10 y 11 de julio

## Clases magistrales de composición

Profesor: **Peter Eötvös**

(1) Fotografía: Teresa Montellano López

Calle Joaquina Eguaras, 21.30 h

## Luisa Fernanda

Proyección de zarzuela del Teatro Real

(2) Fotografía: Teresa Montellano López

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

## Fandango Street

(4) Fotografía: Raúl Constán Rodríguez

Socio Colaborador: **Grupo Cuerva**

Huétor Tajar. Plaza de la Iglesia, 22.00 h

## Oyun

(3) Fotografía: José María González López

Socio Colaborador: **Sabor Granada**

Corral del Carbón, 22.00 h

**Jolente de Maeyer** violín

**Nikolaas Kende** piano

(5) Fotografía: Fernando D. Fernández

Colaborador principal: **Hammam Al Andalus**

Plaza de los Aljibes, 22.30 h

**El Cabrero** cante

**Manuel Herrera** guitarra

(6) Fotografía: Fermín Rodríguez



4



5



6





# 11

## Jueves

Casa Museo Manuel de Falla, 20.30 h

### Encuentro con Peter Eötvös

Moderado por Pablo Heras-Casado

(1) Fotografía: Teresa Montellano López

Carmen de los Mártires, 22.00 h

### Talabarte

(2) Fotografía: Teresa Montellano López

Zujaira (Pinos Puente). Plaza Enriqueta Castilla, 22.00 h

### Oyun

(3) Fotografía: José María González López

Socio Colaborador: **Sabor Granada**

Teatro del Generalife, 22.30 h

### Ballet du Capitole

**Kader Belarbi** director artístico

*Giselle*

(4) Fotografía: Fermín Rodríguez

Patrocinador:



2



3





# 12

**Viernes**

Carmen de los Mártires, 22.00 h

## **El Funeral**

Teatro Che y Moche

(1) Fotografía: Teesa Montellano López

Palacio de Carlos V, 22.30 h

## **Mahler Chamber Orchestra**

**Isabelle Faust** violín

**Carmen Romeu** soprano

**Frederic Amat** escena y creación de banda visual

**Pablo Heras-Casado** director

(2-6) Fotografía: Fermín Rodríguez

Entidad Colaboradora:

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

Patrocinador Principal:













## 68 Festival de Granada Programación Programme

Viernes 21 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

### Orquesta Ciudad de Granada

**Viktoria Mullova** violín

**Ivor Bolton** director

I. Moscheles: *Jeanne d'Arc*, op. 91

L. van Beethoven: *Concierto para violín*, op. 61

F. Mendelssohn: *Sinfonía núm. 3*, op. 56 «Escocesa»

Colaborador Principal



Sábado 22 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

### Sollazzo Ensemble

**Anna Danilevskaja** directora

*Cantano gli angeli* (Música sacra en el Ars Nova)

Sábado 22 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

### Martha Graham Dance Company

**Janet Eilber** directora artística

*Diversion of Angels*

M. Graham, coreografía

N. Dello Joio, música

*Ekstasis*

M. Graham, coreografía (reinterpretada por V. Mécène)

L. Engel, música original (revisitada por R. Humet)

*Lamentation Variations*

B. Pagarlava, N. Paul y L. Keigwin, coreografías

G. Mahler, J. Dowland y F. Chopin, músicas

*The Rite of Spring*

M. Graham, coreografía

I. Stravinsky, música

Domingo 23 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

### Maria João Pires

L. van Beethoven: *Sonata núm. 8*, op. 13

R. Schumann: *Arabeske*, op. 18; *Kinderszenen*, op. 15

L. van Beethoven: *Sonata núm. 32*, op. 111

Lunes 24 junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

### Meta4

F. Mendelssohn-Hensel: *Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor*

K. Saariaho: *Terra Memoria*

R. Schumann: *Cuarteto de cuerda*, op. 41/3

Colaborador Principal



Martes 25, miércoles 26 y jueves 27 junio | Teatro Alhambra, 19.30 h

El festival de los pequeños

### Acróbata y Arlequín

**Cía La Maquiné**

Socio Colaborador

**Corral & Vargas Clínica Dental**

Martes 25 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

### The Sixteen Choir and Orchestra

**Katy Hill, Charlotte Mobbs** sopranos

**Jeremy Budd, Mark Dobell** tenores

**Ben Davies, Robert Davies** bajos

**Harry Christophers** director

C. Monteverdi: *Vespro della Beata Vergine*, SV 206

Con la subvención del



Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Miércoles 26 junio | Corral del Carbón, 22.00 h

*Maestros del futuro*

**Dmytro Choni** piano

F. Liszt: *Les cloches de Genève: Nocturne*, S. 160/9; *Après une lecture de Dante, fantasía quasi sonata*, S. 161/7

J. Brahms: *Dos rapsodias*, op. 79

C. Debussy: *Images I*, L. 110

S. Rachmáninov: *Daisies*, op. 38/ 3; *Lilacs*, op. 21/5; *Moments Musicaux*, op. 16/ 4

Colaborador Principal

H A M M A M  
AL ANDALUS

Miércoles 26 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

### Eva Yerbabuena

*Cuentos de azúcar*

E. Yerbabuena, dirección teatral

P. Jarana, composición musical

A. Sato, colaboración especial

Patrocinador Principal



Obra Social "la Caixa"

Jueves 27 junio | Palacio de los Córdova, 22.30 h

### Dani de Morón

guitarra

21

Colaborador Principal

Rossellimac



Viernes 28 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

W. A. Mozart

### Le nozze di Figaro

**René Jacobs** dirección musical y escénica

**Freiburger Barockorchester**

**Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (Héctor Eliel**

**Márquez** director)

**Hannes Reich** director del coro en esta producción

**Frederic Amat** espacio escénico y pintura vestuario

**Mercé Paloma** vestuario

**cube.bz** iluminación

**Arttu Kataja** barítono, **Sophie Karthäuser** soprano, **Sunhae**

**Im** soprano, **Robert Gleadow** bajo barítono, **Olivia Vermeulen**

mezzosoprano, **Salomé Haller** soprano, **Thomas Walker** tenor,

**Marcos Fink** bajo barítono, **Mirella Hagen** soprano

Estreno del espacio escénico, encargo del Festival de Granada

Entidad Protectora



Sábado 29 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h  
**Concierto final de las Clases magistrales de dirección coral**  
50 Cursos Manuel de Falla  
**Coro de la Orquesta Ciudad de Granada**  
**Héctor Eliel Márquez** director del Coro  
**Mathieu Romano** dirección  
**Alumnos:** Alejandro Wolfgang Espigares del Castillo, Francesc Gamón Olmo, Valentín Rejano García, Rocky Tejada, José Antonio Vázquez Fernández  
Obras de Tomás Luis de Victoria, Ola Gjeilo, Maurice Duruflé, William Byrd, Arvo Pärt, Francis Poulenc, Igor Stravinsky  
Colaborador Principal  
**Kolmer**

Sábado 29 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo**  
**Yuri Fateev** director artístico  
*Las cuatro estaciones*  
I. Zhivoi, coreografía  
M. Richter, música (sobre original de A. Vivaldi)  
Patrocinador Principal



Domingo 30 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h  
**Le nozze di Figaro**  
(Véase 28 de junio)  
Patrocinador  
**Bankia**



Lunes 1 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo**  
**Yuri Fateev** director artístico  
*Chopiniana*  
M. Fokine, coreografía (revisada por A. Vaganova)  
F. Chopin, música  
*In the Night*  
J. Robbins, coreografía  
F. Chopin, música  
*Marguerite and Armand*  
F. Ashton, coreografía  
F. Liszt, música

Martes 2 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.30 h  
**Roberta & Friends Ensemble**  
**Roberta Invernizzi** soprano  
B. Strozzi: *Lagrime mie; Tradimento!; Sino alla morte; Mi fà rider la speranza; Hor che Apollo è Teti in seno*  
I. Leonarda: *Sonata a tre No. 5, 'Opera 16*  
S. Caccini: *Due luci ridenti; Si i miei tormenti*  
E. Jacquet de la Guerre: *Passacaille*

Miércoles 3 julio | Corral del Carbón, 22.00 h  
*Maestros del futuro*  
**Manuel Blanco Quartet**  
L. Bernstein: *Rondo for Lify*  
C. Bolling: *Toot Suite*  
T. Barrera/R. Calleja: *Adiós Granada* (de Emigrantes)  
A. Piazzolla: *Oblivion*  
Colaborador Principal  
**Hammam Al Andalus**

Miércoles 3 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Silvia Pérez Cruz** voz y guitarra  
**Javier Colina** contrabajo, voz  
**Marco Mezquida** piano  
Estreno

Jueves 4 julio | Teatro Isabel la Católica, 22.30 h  
**Olga Pericet** baile  
*Un cuerpo infinito*  
O. Pericet, dirección artística, coreografía y baile  
C. Ferrer, dirección escénica  
O. Pericet y M. Flores, dirección musical  
Colaborador Principal

Viernes 5 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Orchestre de Paris**  
**Thomas Hampson** barítono  
**Pablo Heras-Casado** director  
I. Stravinsky: *Scherzo fantastique, op. 3*  
G. Mahler: *Des Knaben Wunderhorn* (selección)  
H. Berlioz: *Symphonie fantastique, H. 48*  
Patrocinador Principal



Sábado 6 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h  
**Vox Luminis**  
**Lionel Meunier** director  
C. Monteverdi: *Selva morale e spirituale* (SV 258, 264, 268, 259, 267, 281); *Adoramus te Christe*, SV 289; *Laetaniae della Beata Vergine*, SV 204; *Christe, adoramus te*, SV 294  
Colaborador Principal  
**Kolmer**

Sábado 6 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Compañía Nacional de Danza**  
**José Carlos Martínez** director artístico  
*Sonatas*  
J. C. Martínez, coreografía  
A. Soler y D. Scarlatti, música (adaptada y orquestada por A. Aracil)  
*Por vos muero*  
N. Duato, coreografía y escenografía  
Música antigua española de los ss. XV y XVI  
*El sombrero de tres picos\**  
L. Massine, coreografía  
M. de Falla, música  
\* Recuperación de la coreografía y escenografía original. Estreno, encargo del Festival de Granada con motivo del centenario del estreno de la obra

Entidad Colaboradora



Patrocinador





Domingo 7 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Orchestre de Paris**

**Stéphanie d'Oustrac** mezzosoprano

**Christoph Eschenbach** director

H. Berlioz: *Le carnaval romain*, H. 95; *La mort de Cléopâtre*, H. 36

G. Mahler: *Sinfonía núm. 1, «Titán»*

Patrocinador



Lunes 8 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

**La Ritirata**

**Josetxu Obregón** dirección artística

Obras de G. A. Pandolfi Mealli, A. Falconieri, D. Gabrielli, G. M. Jacchini, Martin i Coll, L. de Narváez, D. Ortiz, G. B. Vitali, A. de Cabezón, J. B. Cabanilles, S. de Murcia, G. Sanz

Colaborador Principal



Martes 9 julio | Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 22.30 h

**Kristian Bezuidenhout** fortepiano

C. Schumann: *4 Pièces fugitives, op. 15; Romanze*

F. Mendelssohn: *Preludio y Fuga, WoO 13; Tres fantasías o Caprichos, op. 16; Lieder ohne Worte* (selección)

J. Brahms: *Intermezzi, op. 117 núm. 1 y 2; Waltzes, op. 39 (núm. 3, 12, 15, 16)*

Miércoles 10 julio | Corral del Carbón, 22.00 h

*Maestros del futuro*

**Jolente De Maeyer** violín

**Nikolaas Kende** piano

C. Schumann: *Tres romances para violín y piano, op. 22; Romance para piano, op. 21 núm. 1*

J. Brahms: *Scherzo para violín y piano, WoO 2; Intermezzo para piano, op. 118 núm. 2*

R. Schumann: *Arabesque para piano, op. 18; Sonata para violín y piano núm. 1, op. 105*

Colaborador Principal

**Hammam Al Andalus**

Miércoles 10 julio | Plaza de los Aljibes, 22.30 h

**El Cabrero** canto

**Manuel Herrera** guitarra

*Ni rienda ni jierro encima*

Jueves 11 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

**Ballet du Capitole**

**Kader Belarbi** director

*Giselle*

K. Belarbi, coreografía y puesta en escena

A. Adam, música

Patrocinador



Viernes 12 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Mahler Chamber Orchestra**

**Isabelle Faust** violín

**Carmen Romeu** soprano

**Frederic Amat** escena y creación de banda visual

**Pablo Heras-Casado** director

I. Stravinsky: *Pulcinella* (Suite)

P. Eötvös: *Alhambra, Violin Concerto No. 3\**

M. de Falla: *El sombrero de tres picos\*\**

\* Estreno. Encargo realizado conjuntamente por Stiftung Berliner

Philharmoniker, Orchestre de Paris, BBC Proms y Festival de Granada

\*\* Versión escénica encargo del Festival de Granada con motivo del centenario del estreno de la obra

Entidad Colaboradora



Patrocinador Principal



## 16 Festival Extensión Programación Programme

Miércoles 5 junio | Parroquia Jesús Obrero

### Encuentro con Eva Yerbabuena

Encuentro solidario para niños en riesgo de exclusión social

Patrocinador

**Obra Social "la Caixa"**

Martes 18 junio | Hospital Materno Infantil «Virgen de las Nieves»

Jóvenes-en-Danza

### BailaMe un cuento

**Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada**

**Tania Ambrosio Gutiérrez** coordinación

**Rosa Moreno Fuentes** creación coreográfica

**Rafael Tejero Peregrina** violonchelo

**Asociación Entrelibros**

Miércoles 19 junio | Albolote. Centro Penitenciario de Granada

### MusiCoffee

Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada

**Patricia Grau**, dirección musical y artística

**Asociación Entrelibros**

Viernes 21 junio | Autobuses urbanos de Rober, Metropolitano de Granada y Mercado de San Agustín, 10.00 a 14.30 h

### Ambulantes

Viernes 21 junio | Torre de la Vela, 12.00 h

### Fanfarrías

Quinteto Riah

Obras de **C. Monteverdi, P. Hindemith, J. Medaglia, M. de Falla, G. Ligeti**

Viernes 21 junio | Fuente de las Granadas, 20.30 h. Fuente de las Batallas, 21.00 h. Plaza Nueva, 21.30 h

Jóvenes-en-Danza

### Danz-Ando

Alumnado de Enseñanzas Profesionales de las especialidades de Danza Clásica, Danza Española, Danza Contemporánea y Baile Flamenco del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada

**Cristina Belda, Sonia Sepúlveda, Esther Rivas** coreografía

**Tania Ambrosio Gutiérrez** coordinación

Viernes 21 junio | Base Aérea de Armilla, 20.30 h

97 aniversario de la fundación de la Base Aérea de Armilla

### Patrulla Aspa

**Unidad de Música de la Agrupación del ACAR Tablada**

**Capitán Rafael Peralta Torrecilla** director

Obras de M. Rebollo Pata, T. Bretón, M. Sánchez Ruzafa, A.

Álvarez Alonso, E. Cebrián Ruiz, Á. López Carreño, J. M. Malato Ruiz, F. Alonso López, M. Óscar Musso Buendía

Sábado 22 junio | Ferreira. Salón de usos múltiples, 21.30 h

### Concierto flamenco para poemas de Rafael Guillén

**Diego La Flor** cante

**Fernando Rodríguez** primera guitarra, director musical

**Eligio Álvarez** segunda guitarra

**Manuela Palma, Paco Palma** coros, palmas

Domingo 23 junio | Auditorio Fundación Caja Rural, 21.30 h

### Trío Serendipia

Obras de **D. Milhaud, M. Emmanuel, G. Connesson, O. Truan, J. F. A. Ibert, I. Rejón Linares, M. Caro Rojas**

Lunes 24 junio | Auditorio Manuel de Falla, 21.30 h

**Concierto solidario a beneficio de GranaBip (Asociación Bipolares de Granada) y Proyecto Hombre Granada**

### Orquesta de Cámara Mediterránea

**Emilia Ferriz Lozano** concertino

**Michael Thomas** asesor musical

Obras de A. Vivaldi, G. F. Handel, A. Corelli, L. Boccherini

Lunes 24 junio | Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos, 22.00 h

### Trad.Attack!

**Sandra Vabarna** gaita de Estonia, arpa de boca, flautas, voz

**Jalmar Vabarna** guitarra de 12 cuerdas, voz

**Tõnu Tubli** batería, percusión, glockenspiel, voz

*Shimmer Gold*

Socio Colaborador

**Bidafarma**

Martes 25 junio | Peña La Platería, 13.00 h

### Encuentro con Eva Yerbabuena

Moderado por **Juan Pinilla**

Martes 25 junio | Cementerio Municipal (Panteones Históricos), 21.30 h

### Cuarteto Mondo

Obras de T. L. de Victoria, F. C. Homilius, K. Turner

Martes 25 junio | Fuente de las Granadas a Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

### Meninas

**Yera Teatro**

**Ramón Galera Tíscar** director, idea original

**Reinaldo Jiménez** texto

**José Manuel Arias** voz en off

**Ximena Hidalgo, Ágata Pérez** marionetas

**Ruth Obermayer** violín

Socio Colaborador

**Jamones Nicolás**



Miércoles 26 junio | Plaza de las Pasiegas, 22.00 h  
**Ensemble de metales y percusión de la Fundación Barenboim-Said**  
**Ángel Lasheras** director  
Obras de P. Dukas, M. Mussorgski, G. Gershwin, C. Gomes  
**Orquesta de la Universidad de Granada**  
**José Carlos Gómez** guitarra flamenca  
**Gabriel Delgado** director  
Obras de M. de Falla, J. C. Gómez  
Socio Colaborador  
**Renta4 Banco**

Miércoles 26 junio | Parque de las Ciencias, 22.00 h  
**Ser de luz**  
**Sergio de Lope** flauta, saxofón  
**Matías López “El Mati”** cante  
**David Caro** guitarra flamenca  
**JuanFe Pérez** bajo eléctrico  
**Javier Rabadán** percusión  
Socio Colaborador  
**Asisa**

Jueves 27 junio | Corral del Carbón, 22.00 h  
Concierto solidario a beneficio de la Asociación sociocultural Dar al anwar  
**Al Firdaus Ensemble**  
**Ali Keeler voz**, violín  
**Salma Vives** violonchelo  
**Omar Benlamlih** voz, percusión  
**Yusuf El Mezghildi** kanun, laúd, coros  
**Muhammad Domínguez** percusión

Jueves 27 junio | Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h  
**De Vacas**  
**Paula Romero, Inés Salvado, Faia Díaz** voces, creación  
**Guillermo Fernández** guitarra, creación  
**Tour Vacanal**

Viernes 28 junio | Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.00 h  
**Banda Municipal de Música de Granada**  
**Ángel López Carreño** director  
Obras de R. Strauss, J. Horner, G. Holst, B. Appermont, J. Goldsmith, J. Williams

Viernes 28 junio | Pampaneira. Iglesia Parroquial de la Santa Cruz, 21.00 h  
Homenaje al maestro Brouwer  
**Dúo D’Aujourd’hui**  
Con la colaboración de Ignacio Álvarez Lamolda, viola  
Obras de L. Brouwer

Viernes 28 junio | Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h  
**Sirventés**  
**Manu Théron** voz  
**Grégory Dargent** laúd, arreglos  
**Etienne Gruel** percusión  
*Cantos del Pays d’Oc (poesía contestataria del siglo XIII)*

Sábado 29 junio | Montejícar. Casa de la Cultura, 20.30 h  
Homenaje al maestro Brouwer  
**Dúo D’Aujourd’hui**  
(Véase 28 de junio)

Sábado 29 junio | Palacete de Quinta Alegre, 21.00 h  
**Banda Municipal de Música de Granada**  
(Véase 28 de junio)

Domingo 30 junio | Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.00 h  
**Efecto Siam**  
**Colectivo Sin Par**  
**Lara Misó Peinado, Wilma Puentes Linares** bailarinas, coreógrafas  
**Marco Colocci** música original

Domingo 30 junio | Plaza de las Pasiegas, 21.30 y 22.30 h  
**Colectivo Kampai**  
**Kenya Sauer, Manel Cabeza, Guillem Ripoll, Isaac Suárez, Pau Arnal, Marta Reguera, Antonio León, Irene Baeza** bailarines, creadores  
*Subterfugio*

Domingo 30 junio | Campo del Príncipe, 21.30 h  
**La bohème** de G. Puccini  
Proyección de ópera del Teatro Real  
**Jesús López Cobos** dirección musical  
**Giancarlo del Monaco** dirección de escena  
Socio Colaborador  
**Grupo Hoteles Porcel**

Lunes 1 julio | Teatro Alhambra, 21.00 h  
**Jóvenes-en-Danza**  
**Alumnado de Enseñanzas Profesionales de las especialidades de Danza Contemporánea, Danza Española y Baile Flamenco del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada**  
**Prisma\***  
**Guido Sarli** dirección, idea original, coreografía  
**Criatura\***  
**Daniel Doña** dirección, idea original, coreografía  
\*Estreno

Lunes 1 julio | Baza. Teatro Dengra, 21.00 h  
**Escuela de Danza de Shanghai**  
**Chen Jia Nian** director artístico  
Socio Colaborador  
**Artistas, Intérpretes o Ejecutantes**

Lunes 1 julio | Auditorio Manuel de Falla, 21.30 h  
Concierto solidario a beneficio de la Asociación Síndrome 22q Andalucía y Cruz Roja Española  
**La esencia de lo humano**  
**Coro Ciudad de Granada**  
**Encarni Rodríguez Torres** directora  
**Coro Santa María del Llano**  
**Myriam Gálvez Torres** directora  
Obras de M. Smiley, J. Papoulis, G. Gershwin, A. Hernández, O. Gjeilo, E. Whitacre, M. Ravel, A. Alcaraz, D. Azurza

Martes 2 julio | Peña La Platería, 20.00 h  
**Encuentro con Silvia Pérez Cruz**  
Moderado por **Juan Pinilla**

2 julio | Teatro Alhambra, 20.00 y 22.00 h

Jóvenes-en-Danza

**Prisma**

**Criatura**

(Véase 1 de julio)

Martes 2 julio | Plaza de la Ciudad de los Cármenes, 21.30 h

Proyección de ballet coproducido por el Teatro Real y la Fundación Antonio Gades

**Carmen**

**Antonio Gades, Carlos Saura** argumento, coreografía, dirección

**Compañía Antonio Gades**

**Stella Arauzo** dirección artística

Miércoles 3 julio | Peña La Platería, 13.00 h

**Encuentro con Olga Pericet**

Moderado por **Juan Pinilla**

Miércoles 3 julio | Monachil. Auditorio Municipal Jorge García

Tudela, 21.00 h

Jóvenes-en-Danza

**Prisma**

**Criatura**

(Véase 1 de julio)

Miércoles 3 julio | Plaza de la Libertad, 21.30 y 22.30 h

**Mujeres Semilla**

**SuperarT**

**Mercedes Abellán Lechuga** vestuario, escenografía, directora, coreógrafa, intérprete

**Laura Hidalgo Suárez** intérprete, movimiento auténtico

Miércoles 3 julio | Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos, 22.00 h

**Mighty Jambo** (Kenia)

*El cazador*

Jueves 4 julio | Hospital Real (Patio de los Mármoles), 22.00 h

Concierto solidario a beneficio de Agua de Coco

**Kilema**

**Kilema** voz, marovany, valiha, kabosy

**Nesta** voz, katsà, voatávo, melódica

**Pedro Delgado** voz, bajo, hazomaiky

**Manuel Montilla** percusiones

Jueves 4 julio | Explanada del Palacio de Exposiciones y

Congresos, 22.00 h

**Colokolo** (Marruecos)

*Qahwa Noss Noss*

Viernes 5 julio | Centro Federico García Lorca, 20.30 h

**en UN éclat**

**a k entrepôt**

**Laurance Henry** dirección

**Pauline Maluski** asistente coreográfica

**Françoise Bal Goetz, Jordan Malfoy** intérpretes

Actividad incluida en el I Congreso Internacional de Danza para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ)

Viernes 5 julio | Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.00 h

**Contando Estrellas**

**Cía. Danza Vinculados**

**Anabel Caballero, Marta Casares** coreografía

**Carmen Vilches, Lara Balboa** supervisión

**Francisco Granados, Elizska Sobotka** bailarines

Viernes 5 julio | Plaza de las Pasiegas, 21.30 y 22.30 h

**Young Blood**

**Arnau Pérez de la Fuente** concepto, coreografía

**Maddi Ruiz de Loizaga, Adrián Manzano, Mario González**

bailarines

Viernes 5 julio | Alhama de Granada. Paseo del Cisne, 22.00 h

**Colokolo** (Marruecos)

*Qahwa Noss Noss*

Sábado 6 julio | Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Edif. Rey Chico), 11.00 h

**No work & just play**

Taller familiar. Imparte: **Sanja Tropp Frühwald**

Actividad incluida en el I Congreso Internacional de Danza para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ)

Sábado 6 julio | Teatro Alhambra, 20.30 h

**Ain't misbehaving**

**de Stilte**

**Jack Timmermans** coreografía

**Chris Havner, Femke Somerwil, Wiktoria Czakon, Orlando**

**Mardenborough** intérpretes

Actividad incluida en el I Congreso Internacional de Danza para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ)

Sábado 6 julio | Paseo del Salón, 21.00 h

Retransmisión en directo desde el Teatro Real (streaming)

**Il trovatore** de G. Verdi

**Maurizo Benini** dirección musical

**Francisco Negrín** dirección de escena

Sábado 6 julio | Real Chancillería, 21.30 h

Homenaje al maestro Brouwer

**Dúo D'Aujourd'hui**

(Véase 28 de junio)

Sábado 6 julio | Torrenueva. Parque de la Torre Vigía, 23.00 h

**Sense of Values Quartet & John Ehlis**

**John Ehlis** guitarra

**Amalia Chueca** violonchelo

**José Ignacio Hernández** piano

**Cuni Mantilla** contrabajo

**Julio Pérez** percusión, batería

*Where the Rivers meet*

Domingo 7 julio | Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Edif. Rey Chico), 11.00 h

**No work & just play**

(Véase 6 de julio)

Domingo 7 julio | Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.30 h

**Witness This**

**Company Chameleon**

**Kevin Edward Turner** coreógrafo, intérprete

**Theo Fapohunda, David Colley, Juliana Javier** intérpretes

Actividad incluida en el I Congreso Internacional de Danza para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ)



Domingo 7 julio | Real Chancillería, 21.30 h

**Kanade Duo**

Obras de R. Schumann, A. Piazzolla, B. Bartók, M. Ravel, I. Frollov

Lunes 8 julio | Circunvalación de la Encina, 21.30 h

**Oyun**

**El Fedito**

**Federico Menini “El Fedito”** guion, dirección, idea original, artista en escena, diseño y ejecución de la escenografía

**Lucas Escobedo, Raquel Molano** mirada externa

Socio Colaborador

**Sabor Granada**

Lunes 8 julio | Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

**Paseo con Javier Egea**

**Juan Pinilla** cante

**Antonio de la Luz** guitarra

**Juanma G. Navia** teclados, flautas

**Paco Espínola** dirección

Socio Colaborador

**Fulgencio Spa-Agricultura**

Martes 9 julio | Calle Tete Montoliu (esquina c/ Joaquina Eguaras), 21.30 h

**Oyun**

(Véase 8 de julio)

Socio Colaborador

**Sabor Granada**

Martes 9 julio | Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.00 h

**ReCreando**

**Israel Fernández** cante

**Diego del Morao** guitarra

**Marcos Carpio, Manuel Cantarote** palmas

Socio Colaborador

**Coca Cola**

Miércoles 10 julio | Calle Joaquina Eguaras (esquina c/ Tete Montoliu), 21.30 h

Proyección de zarzuela. Teatro Real

**Luisa Fernanda** de F. Moreno Torroba

**Jesús López Cobos** dirección musical

**Emilio Sagi** dirección de escena

Miércoles 10 julio | Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

**Fandango Street**

**Sara Calero** baile, coreografía, dirección artística

**Gema Caballero** cante, dirección musical

**José Almarcha** guitarra flamenca, composición para guitarra flamenca

**Pablo Romero Luis** guitarra clásica, transcripción, arreglos para cuarteto

**Raquel Ovejas, Alfredo Ancillo** violines

**Abel Nafe** viola

**Javier Morillas** violonchelo

Socio Colaborador

**Grupo Cuerva**

Miércoles 10 julio | Huétor Tájar. Plaza de la Iglesia, 22.00 h

**Oyun**

(Véase 8 de julio)

Socio Colaborador

**Sabor Granada**

Jueves 11 julio | Carmen de los Mártires, 22.00 h

**Talabarte**

**Quim Farinha** violín

**Kin García** contrabajo

**Pedro Pascual** acordeón diatónico

*Fake*

Jueves 11 julio | Zujaira (Pinos Puente). Plaza Enriqueta Castilla, 22.00 h

**Oyun**

(Véase 8 de julio)

Socio Colaborador

**Sabor Granada**

Viernes 12 julio | Carmen de los Mártires, 22.00 h

**El Funeral**

**Teatro Che y Moche**

**Joaquín Murillo** dirección

**I Congreso Internacional de Danza para la Infancia y la Juventud**

Iniciativa de la Red Internacional de Danza para la Infancia y la Juventud junto con ASSITEJ España, se han celebrado tres días de espectáculos, talleres y encuentros que han contado con el apoyo y la complicidad del Festival de Granada, que además es el marco desde el cual se ha iniciado este proyecto.

**El Fex ha contado con la colaboración de**

AICEA • Base Aérea de Armilla • BasMove • Certamen Coreográfico de Madrid • Concurso Internacional de Música de Cámara «Antón García Abril» • Congreso Internacional de Danza para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ) • Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» • Fundación Barenboim-Said • Mercado de San Agustín • Metropolitano de Granada • Parque de las Ciencias • Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» • Rober • Teatro Real

**Conciertos Solidarios en colaboración con la Concejalía de Hacienda, Deporte, Informática, Derechos Sociales, Familia, Infancia, Igualdad y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada**

## 50 Cursos Manuel de Falla Programación Programme

### Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Del 24 de junio al 8 de julio

Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán

Tutoriales: Rafael Peralbo Cano, Francisco Fernández Sánchez y Francisco J. Sánchez Montalbán

Visionados: Rafael Doctor y Ramón L. Pérez

Con la colaboración de

Centro Andaluz de la Fotografía, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, Departamento de Dibujo, Departamento de Pintura y Departamento de Escultura de la Universidad de Granada

### Clases magistrales de dirección coral

Del 26 al 29 de junio

Profesorado: Mathieu Romano y Harry Christophers

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (Héctor Eliel Márquez, director)

Estas Clases magistrales culminaron con un concierto conmemorativo del 50 aniversario de los Cursos Manuel de Falla, celebrado el 29 de junio en el marco de la programación del Festival.

Con la colaboración de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

Socio Colaborador



### X Encuentro ROCE

Del 27 de junio al 29 de junio

Coordinador: Mikel Cañada

Conductor del Encuentro: Enrique Gámez Ortega

Ponentes: Sebastián Podadera, José Luis Aróstegui Plaza, Elvira Brattico, Manuel Cañas, Jordi A. Jauset, Boris Klever, Francisco Mora Teruel, Günter Vogl, Ana Zamorano, Angeles Muñiz, Daniel Abad, Miguel Ángel Parera, Fernando Botella, Ricardo Moreno, Catherine Clancy, Lola Roldán Tapia, Miren Iñarga, Joseph Thapa y Maria Teresa Díaz.

### Clases magistrales de danza clásica

Del 27 al 30 de junio

Profesor: José Carlos Martínez, director artístico de la Compañía Nacional de Danza hasta agosto de 2019

Con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada

### Clases magistrales de canto

Del 1 al 4 de julio

Profesorado: Jill Feldman; Aarón Zapico, acompañamiento al clave

Con la colaboración de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes, y Archivo Manuel de Falla

### Curso de música y artes visuales

#### El pentagrama pintado

Del 1 al 5 de julio

Coordinador: Frederic Amat

Profesorado: Frederic Amat, María de la Cámara y Gabriel Paré (cube.bz), Jordi Balló, Javier Clarós y Laia Torrents

Con la colaboración de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada

### Taller de escena inclusiva Obra Social "la Caixa"

Del 1 al 5 de julio

Coordinadora: Gabriela Martín (Fundación Psico Ballet Maite León)

Profesorado: Antonio Ruz, Hugo Cruz y Gabriela Martín

Con la colaboración de la Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad (Ayuntamiento de Granada), Asociación SuperArt, Aldeas Infantiles Granada, Asociación Calor y Café Granada y



Centro Federico García Lorca

Patrocinado por



Obra Social "la Caixa"

### Clases magistrales de piano

Del 5 al 7 de julio

Profesor: Kristian Bezuidenhout

Con la colaboración de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

### Curso de análisis musical

En el Centenario de *El sombrero de tres picos*: humor, nuevos formatos y procedimientos compositivos en la música escénica de entreguerras.

Del 5 al 7 de julio

Coordinador: Yvan Nommick

Profesorado: Stéphan Etcharry, Benet Casablanca e Yvan Nommick

Con la colaboración de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes, y Fundación Euroárabe de Altos Estudios

### Clases magistrales de composición

10 y 11 de julio

Profesor: Peter Eötvös

### Encuentro con Peter Eötvös

11 de julio, Casa Museo Manuel de Falla, 20.30 h

Moderado por Pablo Heras-Casado









En estas páginas queremos recordar visualmente los momentos más relevantes a nivel institucional que han marcado este año, los visitantes que nos han acompañado y las actividades del Círculo de Mecenazgo del Festival a lo largo de 2019.

### Presentaciones y actos

El 5 de marzo tuvo lugar la presentación del programa del Festival en el Carmen de los Mártires de Granada, arropada unánimemente por el Consejo Rector, el Círculo de Mecenazgo del Festival, artistas y numerosos colaboradores y amigos. A01-A02

Al día siguiente, el 6 de marzo por la mañana, el Teatro Real de Madrid acogió en el Salón Falla una presentación del programa de la 68 edición del Festival ante más de 60 representantes de diversos medios de comunicación y corresponsales de varios países. A03

La presentación de la 50 edición de los Cursos Manuel de Falla fue presidida por el Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada el 29 de marzo en el Salón de Rectores del Hospital Real y convocó de nuevo la presencia de los representantes del Consejo Rector del Festival, patrocinadores de los Cursos y amigos. A04

Más próximos a la inauguración del Festival, el 29 de mayo se hizo público el programa de la 16 edición del Fex, en el patio del Palacio de los Condes de Gabia, sede de la Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada. Tras la presentación pudimos visitar la exposición Festival: El origen, organizada por la Diputación de Granada, que señalaba el nacimiento del Festival como el hecho cultural más importante acaecido en la década de los 50 en Granada. A05

El 21 de junio se inauguró el Taller de fotografía de los Cursos Manuel de Falla en la Sala Zaida de Fundación Caja Rural de Granada, con la de la exposición Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad, que muestra los mejores trabajos fotográficos del año anterior, en colaboración con la Universidad de Granada. A06

El emblemático Teatrillo del Hotel Alhambra Palace acogió el 27 de junio la rueda de prensa de presentación de la nueva versión de la ópera de Mozart *Le nozze di Figaro*. Pablo Heras-Casado acompañó al director belga René Jacobs y al artista visual Frederic Amat, que unieron su arte y talento en este encargo del Festival. A07

El 4 de julio se inauguró en el Palacio de Carlos V la Exposición El sombrero de tres picos, 1919-2019. Un singular proceso creativo, organizada por el Patronato de la Alhambra y el Generalife, en colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla. A08

Los alumnos del Curso de Análisis musical pudieron asistir esa misma tarde a una mesa redonda en la que participaron Yvan Nommick, Frederic Amat y Antonio Najarro, en el marco del Congreso Internacional Repensar 'El sombrero de tres picos' cien años después, que contó con la colaboración del Festival. A09

Las actividades conmemorativas del centenario de El sombrero de tres picos se presentaron oficialmente el 5 de julio y han sido un eje central de la programación del Festival, con la recuperación del ballet a cargo de la Compañía Nacional de Danza (INAEM), la banda visual de Frederic Amat para acompañar la música en el concierto de clausura, y el Congreso Internacional organizado por la Fundación Archivo Manuel de Falla, gracias a la colaboración institucional de Acción Cultural Española (AC/E). A10

La Medalla de Honor del Festival 2019 ha recaído en la Fundación Archivo Manuel de Falla, y su entrega tuvo lugar el 6 de julio en los jardines del Auditorio Manuel de Falla, que lindan con el Carmen de la Antequeruela, donde vivió el compositor. Yvan Nommick, catedrático de musicología, reconocido estudioso de la obra de Falla y ex Director del Archivo, glosó los méritos del Archivo. El Alcalde de Granada, Luis Salvador, hizo entrega de la Medalla de Honor a Elena García de Paredes, sobrina nieta del compositor y Gerente de la Fundación. A11-12

### Círculo de Mecenazgo y visitas

El Círculo de Mecenazgo es una plataforma económico-social que reúne a todos los patrocinadores del Festival y constituye uno de sus motores fundamentales, de ahí que se cuide el encuentro con cada uno de sus miembros. En sus reuniones, hemos compartido la gestión de este año así como los proyectos y retos a los que el Festival se enfrenta. En 2019 hemos asistido a la ampliación de esta "gran familia empresarial" del Festival, con nuevas incorporaciones, como la de Dhul, con motivo de su 50 aniversario y Hammam Al Ándalus.

El Círculo de Mecenazgo del Festival tuvo su primera reunión el 29 de mayo, en el Salón de actos del Palacio de Carlos V, con la presencia de la Directora General del Patronato de la Alhambra y Generalife, Rocío Díaz. En dicha reunión se produjo el cambio en la presidencia del Círculo de manos del entonces CEO de Covirán, Antonio Robles a Julián Martín, CEO de Grupo Abades y actual presidente del Círculo. B01 a B05

Asimismo, el Festival promueve el contacto personalizado con cada uno de sus patrocinadores, a través de visitas, firmas de convenio u otras acciones de interés común. B06 a B08

Los miembros del Círculo de Mecenazgo del Festival deciden cuál será el concierto o espectáculo al que desean vincular su imagen cada edición. De este modo, disfrutar cada día del programa artístico significa también compartir encuentros amistosos con el patrocinador que lo hace posible, tomar un ágape con sus invitados, saludar a los artistas, departir con los representantes institucionales y amigos que nos visitan, tomar fotos para el recuerdo, de las que brindamos una buena muestra en estas páginas, y sobre todo saludar el encuentro gozoso de la cultura y el incomparable patrimonio de Granada. En definitiva, gozar de un Festival de los sentidos para los sentidos. B09 a B41

Ya entrado el otoño, el 4 de noviembre, el Círculo de Mecenazgo tuvo un segundo encuentro que comenzó con la visita al edificio que el Ayuntamiento de Granada ha cedido al Festival, situado en la calle San Matías 11, para convertirlo en su sede estable. El edificio albergará las oficinas del Festival y sus fondos documentales e históricos, y aspira a convertirse en un espacio expositivo de visita obligada, donde se celebren conferencias, presentaciones, pequeños recitales y actividades pedagógicas a lo largo de todo el año; un lugar de referencia de cara a la deseada Capitalidad cultural de Granada en 2021, que coincidirá con la 70 edición del Festival de Granada. B42 a B44



A01



A02



A03



A04



A05



A06



A07



A08



A09





In these pages we want to recall and visually review the institutional milestones that have marked this year, including those people who have visited us and the relevant events carried out by the Board of Patrons throughout 2019.

### **Presentations and other events**

On March 5, the presentation of the Festival programme was held at the Carmen de los Mártires in Granada, unanimously supported by the Board of Governors, the Board of Patrons of the Festival, artists and many collaborators and friends. A01-A02

The following day, in the morning of March 6, the Teatro Real de Madrid hosted a presentation of the 68th edition of the Festival in the Falla Hall including more than 60 representatives of various media and correspondents from different countries. A03

The presentation of the 50th edition of the Manuel de Falla Courses was chaired by the Vice Chancellor of University Extension of the University of Granada on March 29 in the Rectors Hall of the Hospital Real building and reconvened the presence of the representatives of the Board of Governors of the Festival, sponsors of the courses and friends. A04

Closer to the opening day of the Festival, on May 29 the programme of the 16th edition of the Fex was made public, in the courtyard of the Palacio de los Condes de Gabia, headquarters of the Delegation of Culture and Historical and Democratic Memory of the Provincial Council of Granada. After the presentation we had the pleasure to visit the exhibition Festival: Its Origin, organized by the Provincial Council of Granada, which marked the birth of the Festival as the most important cultural event that occurred in the 1950s in Granada. A05

On June 21, the Photography Workshop of the Manuel de Falla Courses started in the Zaida Hall of the Caja Rural de Granada Foundation, with the exhibition Festival Space: Photography, Music, Dance and City, which showed the best photographic works of the previous year, in collaboration with the University of Granada. A06

The emblematic theatre of the Alhambra Palace Hotel hosted on June 27 the press conference presenting the new version of Mozart's opera *Le nozze di Figaro*. Pablo Heras-Casado accompanied the Belgian conductor René Jacobs and the visual artist Frederic Amat, who combined their art and talent in this Festival commission. A07

On July 4, the exhibition *The Three-Cornered Hat, 1919-2019. A Unique Creative Process* was inaugurated at the Palace of Charles V, organized by the Board of Trustees of the Alhambra and the Generalife, in collaboration with the Manuel de Falla Archive Foundation. A08

The students of the Course of Musical Analysis could attend that same afternoon a round table in which Yvan Nommick, Frederic Amat and Antonio Najarro participated, in the framework of the International Congress *Rethinking 'The Three-Cornered' One Hundred Years Later*, in which the Festival had also collaborated. A09

The commemorative events of the centenary of *The Three-Cornered Hat* were officially presented on July 5 and were a central axis of the Festival's programming, with the performance of the ballet by the Spanish *Compañía Nacional de Danza*, the visual band by Frederic Amat accompanying the music at the closing concert, and the International Congress organized by the Manuel de Falla Archive Foundation, thanks to the institutional collaboration of *Acción Cultural Española (AC/E)*. A10

The Medal of Honour of the 2019 Festival was awarded to the Manuel de Falla Archive Foundation, and the ceremony was held on July 6 in the gardens of the Manuel de Falla Auditorium, bordering with the Carmen de la Antequeruela grounds, where the composer used to live. Yvan Nommick, professor of musicology, renowned scholar of Falla's work and former Director of the Archive, glossed the merits of the Archive. The Mayor of Granada, Luis Salvador, presented the Medal of Honour to Elena García de Paredes, grand-niece of the composer and current Manager of the Foundation. A11-12

The Board of Patrons is an economic-social platform that brings together all the sponsors of the Festival and is one of its fundamental driving forces, hence the importance given to the encounters with each of its members. In their meetings, we have shared this year's management as well as the projects and challenges that the Festival faces for the future. In 2019 we have extended the expansion of this "big business family" of the Festival, with the addition of new companies, such as Dhul, on the occasion of its 50th anniversary and Hammam Al Ándalus.

### **Board of Patrons and Visitors**

The Festival Board of Patrons had its first meeting on May 29, in the meeting hall of the Palace of Charles V, with the presence of the General Director of the Board of Trustees of the Alhambra and Generalife, Rocío Díaz. At that meeting there was a change in the presidency of the Circle from the then CEO of Covirán, Antonio Robles to Julián Martín, CEO of Grupo Abades and current president of the Circle. B01 a B05

Likewise, the Festival promotes personalized contact with each of its sponsors, through visits, agreement signatures or other actions of common interest. B06 to B08

Each edition, the members of the Festival Board of Patrons decide which concert or performance they wish to link their image with. In this way, enjoying each day of the artistic programme also means sharing friendly meetings with the sponsor that makes it possible, enjoying some snacks with their guests, greeting the artists, meeting with the institutional representatives and friends who visit us, taking photos for the memory, of which we provide a good sample in these pages, and above all greeting the joyful encounter of culture and incomparable heritage present in Granada. In short, being able to enjoy a Festival of the senses for the senses. B09 to B41

Already in the autumn, on November 4, the Board of Patrons had a second meeting that began with the visit to the building that the City Council of Granada has given to the Festival, located on Calle San Matías 11, which will become its stable headquarters. The building will house the Festival offices and their documentary and historical funds, and aspires to become a must-see exhibition space, where talks, presentations, small recitals and pedagogical activities will be held throughout the year; a place of reference for the so desired celebration of Granada as Cultural Capital in 2031, which will coincide with the 70th edition of the Granada Festival. B42 to B44





A10



A11



A12



B01



B02



B03



B05



B06



B04

Coca Cola



B08

Fundación Caja Rural



B09



B07

Renta4 Banco



B11

Jamones Nicolás



B12

Asisa



B13



Fulgencio Spa

B14



B15



B16



B17



Dhul

B18



Obra Social "la Caixa"

B19



Ferring

B20



B21



Rossellimac

B22





B23



Bankia - CajaGranada Fundación

B24



Grupo Cuerva

B25



Instituto Francés

B26



Securitas

B27



Grupo Kolmer

B28



Las Nieves

B29



Grupo Abades





Covirán



Fundación Caja Rural



Hamam Al Andalus



B37



B38



B39



Grupo Cariño

B40



B41



B42



B43



Grupo Hoteles Porcel

B44





---

## Medallas de Honor **Medals of Honor**

Fueron instituidas en 1997 para rendir con ellas reconocimiento a personalidades o instituciones culturales con larga vinculación a la historia del Festival.

**The Granada Festival established its Medals of Honor in 1997. They are awarded every year to a person or cultural institution as an acknowledgment of their long relationship with the Festival's history.**

Alfonso Aijón (2005)  
Alicia de Larrocha (2003)  
Ángel Barrios y su Legado Histórico (2018)  
Antonio Iglesias (2004)  
Boris Trailine (1997)  
Carmen Linares (2012)  
Chano Lobato (2000)  
Compañía Nacional de Danza (2013)  
Cor de la Generalitat Valenciana (2012)  
Daniel Barenboim (2011)  
Diputación Provincial de Granada (2013)  
Elena Peinado (2003)  
Enrique Franco (1998)  
Enrique Morente (2011)  
Frederik Paulsen (2017)  
Fundación Archivo Manuel de Falla (2019)  
Fundación Psico Ballet Maite León (2009)  
Fundación Rodríguez-Acosta (1999)  
Joaquín Achúcarro (1998)  
Joaquín Rodrigo (1999)  
José Antonio (1999)  
José García Román (2006)  
Juan Alfonso García (2008)  
Lorin Maazel (1999)  
Maurice Béjart (2007)  
Miguel Ángel Gómez Martínez (2016)  
Orfeón Donostiarra (1997)  
Orquesta Ciudad de Granada (2010)  
Orquesta Nacional de España (1998)  
Orquesta Sinfónica de Madrid (2000)  
Orquesta Sinfónica RTVE (2015)  
Padre José López Calo (2002)  
Patronato de la Alhambra y Generalife (2001)  
Peña «La Platería» (2001)  
Pilar López (2002)  
Radio Nacional de España (2000)  
Rafael Frühbeck de Burgos (2001)  
Tamara Rojo (2014)  
Teresa Berganza (2000)  
Víctor Ullate (1998)  
Victoria de los Ángeles (2004)  
Xavier Montsalvatge (1997)

### **Medalla de Honor 2019**

**Medal of Honor 2019**

#### **Fundación Archivo Manuel de Falla**

Hizo entrega de la Medalla el Excmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Granada, don Luis Miguel Salvador García, a doña Elena García de Paredes, Gerente de la Fundación, el 8 de julio de 2019 en los jardines del Auditorio Manuel de Falla.

**The Festival awarded its 2019 Medal of Honor to the Fundación Archivo Manuel de Falla. Mrs. Elena García de Paredes, Manager of the Foundation, received the Medal from the Mayor of Granada, Mr. Luis Miguel Salvador García, on July 8th at the gardens of the Manuel de Falla Auditorium.**

## Representantes Institucionales **Institutional representation**

### PRESIDENCIA DE HONOR

**Honorary President**

**Su Majestad la Reina Doña Sofía**

### COMITÉ DE HONOR

**Honorary Board**

Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Andalucía

**Don Juan Manuel Moreno Bonilla**

Excmo. Sr. Ministro de Cultura y Deporte

**Don José Guirao Cabrera**

Excma. Sra. Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

**Doña Patricia del Pozo Fernández**

Excmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Granada

**Don Luis Miguel Salvador García**

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Granada

**Don José Entrena Ávila**

Excmo. Sr. Delegado del Gobierno en Andalucía

**Don Jesús Lucrecio Fernández Delgado**

Excma. Sra. Subdelegada del Gobierno en Granada

**Doña Inmaculada López Calahorro**

### CONSEJO RECTOR

**Board of Governors**

### PRESIDENTE

**President**

Directora General del INAEM. Ministerio de Cultura y Deporte

**Doña Amaya de Miguel Toral**

### VICEPRESIDENTE

**Vice-President**

Directora General de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

**Doña Mar Sánchez Estrella**

### VOCALES

**Members**

Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Granada

**Don Luis Miguel Salvador García**

Presidente de la Diputación de Granada

**Don José Entrena Ávila**

Rectora Magnífica de la Universidad de Granada

**Doña Pilar Aranda Ramírez**

Subdirector General de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

**Don Antonio Garde Herce**

Delegado Territorial de Fomento, Ordenación del Territorio y Cultura de la Junta de Andalucía

**Don Antonio Jesús Granados García**

Diputada Delegada del Área de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada

**Doña Fátima Gómez Abad**

Concejal Delegada de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada

**Doña Lucía Garrido Guardia**

Directora General del Patronato de la Alhambra y Generalife

**Doña Rocío Díaz Jiménez**

Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

**Don Pablo Heras-Casado**

### SECRETARIA

**Secretary**

Gerente del Festival Internacional de Música y Danza de Granada  
Doña María Elena Cazorla García

### COMISIÓN EJECUTIVA

**Executive Commission**

### PRESIDENTE

**President**

Diputada Delegada del Área de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada

**Doña Fátima Gómez Abad**

### VICEPRESIDENTE

**Vice-President**

Concejal Delegada de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada

**Doña Lucía Garrido Guardia**

### VOCALES

**Members**

Subdirector General de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

**Don Antonio Garde Herce**

Delegado Territorial de Fomento, Ordenación del Territorio y Cultura de la Junta de Andalucía

**Don Antonio Jesús Granados García**

Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

**Don Pablo Heras-Casado**

### SECRETARIA

**Secretary**

Gerente del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

**Doña María Elena Cazorla García**



# Equipo Team

## DIRECTOR

**Director**  
**Pablo Heras-Casado**

## GERENCIA

**Manager**  
**María Elena Cazorla**

## ADJUNTO AL DIRECTOR

**Assistant to the Director**  
**Calio Alonso**

## ADMINISTRACIÓN

**Administration**  
**Montse Gómez**

## COORDINACIÓN ARTÍSTICA

**Artistic Coordination**  
**Nina von Krogh**  
**Evelyn Gallegos** (estudiante en prácticas del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, del ICCMU)

## COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES Y TAQUILLA

**Publications and Box Office Coordination**  
**Elia Duro**  
**Marta Jiménez Arco** (estudiante en prácticas del Conservatorio Superior de Música «Andrés de Vandelvira»)

## CURSOS MANUEL DE FALLA

**Manuel de Falla Courses**  
**María Victoria Montes**  
**Olga López** (colaboradora)

## FEX. FESTIVAL EXTENSIÓN

**Ana Díaz**  
**Yolanda García Barranco** (estudiante en prácticas del Máster Producción e Investigación en Arte UGR)

## INFORMÁTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

**Computer Engineering and New Technologies**  
**Ismael Padilla**  
**Manyu Li, Esther Menayo Moraga, Luis Antonio Molina Ibarra, Dongqi Yi, Ivan Calvache Uribe** (alumnos en prácticas del Master en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia, de la UGR)

## PATROCINIO Y RELACIONES EXTERNAS

**Sponsoring and External Relations**  
**María José Serrano**  
**Irene Guindo Amezcua** (alumna en prácticas del Máster en Gestión de Eventos y Comunicación Corporativa, Escuela Internacional de Protocolo de Granada)

## PRENSA Y COMUNICACIÓN

**Press**  
**Teresa del Río**

## SECRETARÍA

**Secretary**  
**Inmaculada Narváez**

## TAQUILLA

**Box Office**  
**Ingrid Domínguez** (Jefa de Taquilla)  
**Silvia Berbel**  
**María Ascensión Rodríguez**  
**Eva Miranda**

## PREPRODUCCIÓN GENERAL, DIRECCIÓN TÉCNICA

**General Preproduction**  
**Daniel Ortiz**

## PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**Executive Production**  
Palacio de Carlos V, Teatro del Generalife, Patio de los Arrayanes, Plaza de los Aljibes, Teatro Isabel la Católica  
**Daniel Ortiz**  
**Álvaro Revuelto Montilla** (estudiante en prácticas del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, del ICCMU)

Fex, Monasterio de San Jerónimo, Palacio de los Córdoba  
**Antonio Caba, Alfonso Salazar**

Corral del Carbón, Hospital Real, Auditorio Manuel de Falla, Cursos Manuel de Falla  
**Elena Simionov**

## JEFES DE SALA, REGIDURÍA

**Stage Managers**  
Palacio de Carlos V, Patio de los Arrayanes, Plaza de los Aljibes, Teatro del Generalife  
**Cristina Berhó, Alejandro Donaire**

Fex, Monasterio de San Jerónimo, Palacio de los Córdoba  
**Antonio Caba, Alfonso Salazar**

Corral del Carbón, Hospital Real, Auditorio Manuel de Falla  
**Elena Simionov**

Fex  
**Cintia Jiménez, M<sup>a</sup> José López, Félix Martín, Nuria Morán, Luna Navajas, Jacinto Santiago, Arturo Tapia, Ana Viceira**

## ILUMINACIÓN

**Lighting**  
Técnicos Palacio de Carlos V  
**Rafael González, Ángel Moreno, Guillermo Nother**

Técnicos Teatro del Generalife  
**Leonardo Martín, Eloy Merino, Santiago Puebla, Israel Si, David Vioque**

## SONIDO

**Sound**  
Técnicos Palacio de Carlos V y Teatro del Generalife  
**Alberto Chamorro, Antonio Pérez, Francisco Pretel**

## TÉCNICOS DE MAQUINARIA

**Carpenters**  
Palacio de Carlos V, Patio de los Arrayanes, Plaza de los Aljibes  
**José Isidro Elorriaga, Raúl Martínez**

Teatro del Generalife  
**Antonio Garzón, Jorge Garzón, Abel Iglesias, Juan Vicente Sierra**

SASTRERÍA TEATRO DEL GENERALIFE  
**Wardrobe Generalife Theatre**  
**Laura Acedo, Teresa Campos, Vanesa Cañaveral, Ana Isabel Casado, Inma González, M<sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez, Francisco Lozano, Eva Ríos, Teresa Sánchez**

## CARGA Y DESCARGA

**Loading and Unloading Personnel**  
Festival: **Jesús Suárez** (coordinador)  
Fex: **Alberto Bustos** (coordinador)

**Francisco Bolívar** (conductor), **Ángel Biarnes, Jesús Bracero, Ignacio Casado, Mamadou Cise, Juan Miguel Comba, Álvaro Escobar, Jerónimo Escobar, Víctor Espejo Contreras, Ignacio Fernández, Emilio Ferro, Esteban Garzón, Nicolás González, Keir Jordan O'Brien, Ángel López, Juan Carlos López, Juan Alberto Mejías, Abel Núñez, Javier Núñez, Rogelio Paiz, Santiago Puebla, Pablo Salas Higuera**

PORTEROS, ACOMODADORES, AZAFATAS, VOLUNTARIOS  
**Ushers, Volunteers**  
**Azafatas Alhambra** (Dirección: Emma del Cerro)  
Coordinación Porteros, Acomodadores, Azafatas y Voluntarios: **Montserrat Morillas, David Rodríguez, Marisa Rodríguez**

Voluntarios: **José Alfárez Urbano, Álvaro Anguita Montes, Cándido Caparrós Iruela, M<sup>a</sup> Concepción Castellanos Baena, Víctor Contreras Martínez, Elena Cobo Pulido, Inmaculada Fernández González, José Fernández Pérez, Alejandro García García, María Luisa García Marín, Antonia García Vinuesa, José Guillén Prados, José Manuel Inclán Polo, M<sup>a</sup> Amalia Jiménez Catena, Antonio Lozano López, Pilar Llorente Martín, Miguel Machado Orozco, Vanessa Martínez Benítez, Xaro Mas Femenía, María Remedios Mazuecos Mazuela, Sol Mochón Benguigui, Carmen Cecilia Navarro Jiménez, Margarita Andrea Orozco Herrera, Martina Parra Aparicio, Santiago Pérez Zubeldía, Carmen Pinto Plaza, M<sup>a</sup> Antonia Piñar Navas, Dionisio Renedo Monalvo, Jaime Rivadulla Osuna, José Antonio Romera Díaz, Carolina Rubio Muñoz, Juan Carlos Ruiz Gómez, Marina Ruiz Serrano, Louise Shippey, Cristina Beatriz de la Torre Castellano, José Luis de la Torre Castellano**

## DISTRIBUCIÓN DE PUBLICACIONES

**Distribution of publications**  
**Juan Antonio Machado Fernández, José Antonio Machado Orozco**

## TRASLADOS

**Transfers**  
Coche oficial durante el Festival: **BMW** (Conductores: **Alejandro Campos, Pablo Caro**)  
Autobuses: **Alsa y Autocares José González**  
Taxi: **Carlos López Única**

## FOTÓGRAFOS

**Photographers**  
**José Albornoz, Fernando D. Fernández, Mónica Fernández, Teresa Montellano, Fermín Rodríguez**

## INTÉRPRETE

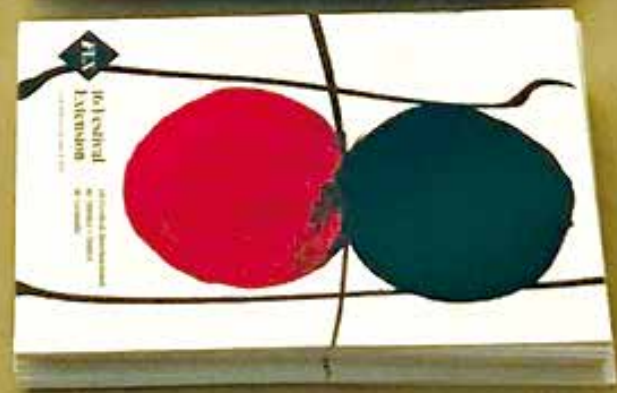
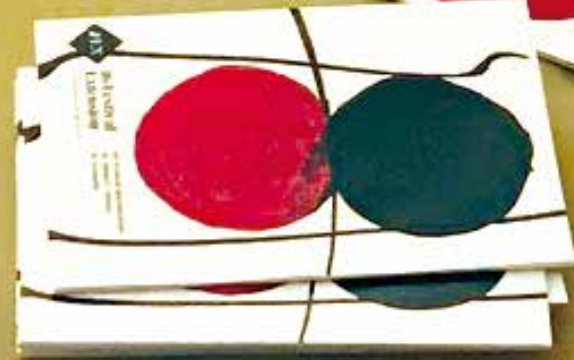
**Interpreter**  
**M<sup>a</sup> del Mar Tovar, Tatiana Levashova**

## TRADUCCIONES AL INGLÉS

**English translations**  
**Jonathan Baum, José M<sup>a</sup> Ruiz**

## GRABACIÓN DE CONCIERTOS FESTIVAL

**Concert Recording**  
**Oxymore**





---

## Proveedores del Festival **Festival's suppliers**

Abades Catering, Abella Parquet Tarimas, Alarcón 32-Viajes y Congresos, Albadalejo Iluminación, Alcatix, Alquiauto, Alquisur, Alquitel, Ambulancias Sierra Nevada, Andrés Cea Galán, Apartamentos Turísticos San Matías, Asisa, Bacantix, Bernardino Chinchilla, Bondonia Artes Gráficas, BS Sonido, Caladium, Calero Aguilera Servicios, Carlos Guerrero Martínez, Cervi, Citylight, Comercial Pérez Corvera, Comuniqar, Copyplanet, Crewlight, Cromarent, Cuatro Productoras de Contenidos Audiovisuales, Dexter, Edificios Industriales Granadinos, Encuadernaciones Olmedo, Escobar Impresiones, Evaluasur-Grupo Imprex, Eventorum, Ferretería Muñoz, García & Marluenda Correduría de Seguros, Garvm Consultores, Generali España, Gestión de Actuantes, Gestión y Producción de Espectáculos, Gonar Audiovisuales, Gráficas Alhambra, Gremial del Taxi, Grupema, Halcón Viajes, Huri Television, Ideal Impresión, Intelgra, Invesia, Juan José Sánchez Hidalgo, Kantar Media, Kolmer Pinturas, Kolors, La Vinoteca, Las Nieves Limpieza, LCM Global Events, Leonés Pianos, Liberty Seguros, Loyal Print, M<sup>a</sup> Lourdes Ferrer Martín, Maderas Capilla, Manuel Leonés Sánchez, Martín Viana, Milema Promoción Cultural, Mugar Importaciones, Nacex, Neo Escenografía, New Image Texture, Nex Continental Holdings, NN-José Antonio Polo Garvin, No Solo Una Idea Agencia de Comunicación, Parkia, Penny Wise, Percusonic, Peroni, Prados y Jurado Motor, Proaudio, Producciones Tornado, Proled Granada, Pymenets, Royal Pianos, Securitas Direct, Securitas Seguridad España, Securcaixa, Servi Securitas, Servigraf, Siemens Renting, Siesta Producciones, Sonobalance, Suministros Industriales Generalife, Take Off Audio, Talleres de Arte Moreno, Teatro para un Instante, Telefónica, Telefurgo, Trevenque, TSE Soluciones Escénicas, Tu Evento Servicios Integrales, Unión Musical Ediciones, Viva Copier Granada, Vodafone

---

## Entidades y personas que han colaborado en la 68 edición del Festival

**The following people and entities have collaborated with the Festival's 68 edition**

ABC, Aeropuerto de Granada, Agencia EFE, ahoragranada.com, AICEA, Aldeas Infantiles Granada, Arzobispado de Granada, Asociación Calor y Café Granada, Asociación Entrelibros, Asociación SuperArt, Asociaciones de Vecinos (distritos Albayzín, Beiro, Centro, Chana, Genil, Norte, Ronda, Zaidín), Auditorio Fundación Caja Rural, Auditorio Manuel de Falla, Ayuntamientos de Albolote, Alhama de Granada, Armilla, Baza, Ferreira, Huétor Tájar, Monachil, Montejícar, Pampaneira y Zujaira, Ayuntamiento de Granada (Concejalía de Participación Ciudadana, Mantenimiento, Patrimonio, Fiestas Mayores, Transparencia y Consumo; Concejalía de Hacienda, Deporte, Informática, Derechos Sociales, Familia, Infancia, Igualdad y Accesibilidad; Concejalía de Economía, Urbanismo, Obras Públicas y Empresas Participadas; Concejalía de Empleo, Emprendimiento, Turismo y Comercio), Base Aérea de Armilla, BasMove, Beckmesser, Cadena Cope, Canal Arte, Canal Sur, Carmen de los Chapiteles, Carmen de los Mártires, Casa Museo Manuel de Falla, Cementerio Municipal de Granada, Centro Andaluz de la Fotografía, Centro Federico García Lorca, Centro Penitenciario de Granada, Certamen Coreográfico de Madrid, Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril, Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía», Corral del Carbón, Delegación del Gobierno de Andalucía en Granada, El Especial, El Independiente de Granada, El Mundo, El País, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UGR, Europa Press, Facultad de Bellas Artes de la UGR, Facultad de Comunicación y Documentación de la UGR, Fundación Archivo Manuel de Falla, Fundación Barenboim-Said, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada Digital, Granada Hoy, Hospital Materno Infantil «Virgen de las Nieves», Hoteles (Abades Nevada Palace, Abades Recogidas, Alhambra Palace, Alixares, Anacapri, Carmen Barceló, Casa del Capitel Nazarí, Eurostar Catedral, Granada Center, Guadalupe, Navas), Hospital Real, Huerta de San Vicente, Ideal, Juventudes Musicales de España, La Vanguardia, Mercado de San Agustín, Metropolitano de Granada, Mezzo, Monasterio de San Jerónimo, Mundoclásico, Onda Cero, Palacio de Exposiciones y Congresos, Palacete de Quinta Alegre, Palacio de la Madraza, Palacio de los Córdoba, Parkia, Parque de las Ciencias, Patronato de la Alhambra y Generalife, Peña La Platería, Platea Magazine, Radio Granada (SER), Radio Nacional de España-Radio Clásica, Radiotelevisión Española, Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia», Real Chancillería de Granada, Ritmo, Rober, Sala Zaida de Fundación Caja Rural, Scherzo, Subdelegación del Gobierno en Granada, Teatro Alhambra, Teatro Isabel la Católica, Teatro Real de Madrid, TG7, Turismo de Granada Patronato Provincial.





Presupuesto (**Budget**): 3.100.000 €  
Días (**Days**): 22  
Actividades (**Activities**): 101 (32 Festival, 59 Fex Granada Capital, 10 Fex en la Provincia)

Público en los espectáculos a la venta del Festival (**Festival audience**): 24.788 (96,23 %)  
Público en los conciertos gratuitos del Festival (**Festival audience**): 1.460  
Público en las actividades del Fex (Fex audience): 26.118

## **50 Cursos Manuel de Falla**

Actividades académicas: 10 (2 talleres, 5 clases magistrales, 2 cursos, 1 encuentro)  
**Academic activities: 10 (2 workshops, 5 master classes, 2 courses, 1 meeting)**  
Alumnos matriculados (**Students**): 158  
Actividades complementarias: 3 (1 exposición, 1 mesa redonda, 1 encuentro)  
**Complementary activities: 3 (1 exhibition, 1 round table meeting, 1 meeting)**

## REDES SOCIALES

### SOCIAL MEDIA

Facebook: 20.845 seguidores (**Fans**)  
20.186 'me gusta' (**Likes**)  
Twitter: 10.400 seguidores (**Followers**)  
Instagram: 6.731 seguidores (**Followers**)  
Vimeo: 75.466 visualizaciones (**Views**)  
YouTube: 96.022 visualizaciones (**Views**)  
380 videos publicados (**Published videos**)  
Blog: 35 entradas (**Posts**)

## PÁGINA WEB DEL FESTIVAL

### WEBSITE

Sesiones (**Sessions**): 159.216  
Páginas visitadas (**Pageviews**): 447.445  
Páginas por visita (**Page/Visits**): 2.81  
Tecnología de acceso. Dispositivo móvil: 50.758 (**Mobile device access**). Dispositivo de sobremesa: 37.792 (**Desktop device access**).  
Tablet: 6.996 (**Tablet access**)  
Accesos a través de dispositivo móvil (**Mobile device access**). Apple iPhone: 16.888. Apple iPad: 4.936; Samsung Galaxy S8: 849. Huawei P8: 773  
Procedencia por países (**Access location by countries**): 148 países (España, EE. UU, Francia, Reino Unido, Alemania, Canadá, Italia, Perú, Argentina, Países Bajos...)  
Procedencia por ciudades (**Access location by cities**): 3.811 ciudades distintas (España: Granada, Sevilla, Madrid, Málaga, Barcelona, Valencia... Resto del mundo: Chicago, Londres, París, Nueva York, Ashburn...)

## TRANSMISIONES POR RADIO

Radio Nacional de España-Radio Clásica ha emitido 8 conciertos en directo en España y en diferido a numerosos países de la Unión Europea de Radiodifusión (UER), tales como Alemania, Bélgica, Dinamarca, Grecia, Holanda, Letonia, Polonia, Portugal, Suiza y Corea.  
**Radio broadcasts: 8... RNE-Radio Clásica and the European Broadcasting Union (EBU)**

## TRANSMISIÓN EN DIRECTO POR TELEVISIÓN

Canal Sur Televisión (ATV) y la Radio Televisión Vasca (EITB) emitieron en directo el concierto ofrecido por La Ritirata el 8 de julio.  
**Live TV broadcast by Canal Sur Televisión and the Basque Radio and Television (EITB)**

## TRANSMISIONES INTERNACIONALES

Mezzo, France tv (streaming), RTBF (Radio Televisión Belga Francófona) y ARTE  
**International broadcasts by Mezzo, France tv (streaming), RTBF (Belgian Radio and Television of the French Community) and ARTE**

Mezzo: más de 74 emisiones de conciertos grabados en 2019 (Vox Luminis, La Ritirata, Mahler Chamber Orchestra) y 2018 (Pierre-Laurent Aimard, Les Siècles con Pablo Heras-Casado y François-Xavier Roth).  
Mezzo:

France tv (France 3 Nouvelle Aquitaine y France 3 Corse Via Staella): transmisión en streaming de los conciertos de Vox Luminis, La Ritirata y Mahler Chamber Orchestra.

France tv:

RTBF (Canal 3): emisión en diferido el concierto de Vox Luminis.

RTBF (Chanel 3):

ARTE: documental 48 horas con el maestro Pablo Heras-Casado, centrado en El sombrero de tres picos con la Mahler Chamber Orchestra.

ARTE:

---

## Edición

Imagen del Festival de Granada 2019 (portada):  
Frederic Amat

Coordinación editorial: Festival de Granada  
Diseño: Estela Robles  
Maquetación e impresión: Bodonia Artes Gráficas  
Dep. legal: GR 287-2015

© de la edición, Festival Internacional de Música y Danza de Granada  
© de los textos, los autores  
© de las imágenes, los autores





---

## Edición

Imagen del Festival de Granada 2019 (portada):  
Frederic Amat

Coordinación editorial: Festival de Granada

Diseño: Estela Robles

Maquetación e impresión: Bodonia Artes Gráficas

Dep. legal: GR 287-2015

© de la edición, Festival Internacional de Música y Danza de Granada

© de los textos, los autores

© de las imágenes, los autores