

67 Festival de Granada

del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

15 fex

Festival Extensión

49 Cursos

Manuel de Falla



José Albornoz



El Festival Internacional de Música y Danza de Granada tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban a principios de verano en el Palacio de Carlos V, si bien es en 1952 cuando adopta la denominación de Festival. Desde entonces, los palacios nazaríes, los jardines centenarios de la Alhambra y otros monumentos de Granada son cada año el marco excepcional de una programación de gran calidad, basada tradicionalmente en la música clásica, el ballet y la danza española, el flamenco e interesantes incursiones en la música antigua y contemporánea. Los Cursos Manuel de Falla inaugurados en 1970, subrayan la decidida vocación educativa del Festival, en torno a grandes núcleos como la creación y la investigación musical, la interpretación, la danza, la escena inclusiva y la fotografía de espectáculos. Asimismo, el Fex (Festival Extensión) despliega por la ciudad de Granada y su provincia, desde 2004, un amplio mosaico de manifestaciones artísticas innovadoras destinadas al disfrute ciudadano de la cultura.

El Festival de Granada fue el primer miembro español de la Asociación Europea de Festivales. Se honra con la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía desde 1970.

The Granada Festival dates back to the symphony concerts that have been held every year at the beginning of summer since 1883 in the Charles V Palace, although it was not till 1952 when these concerts were defined as a Festival. Since then, the Nasrid palaces, the Alhambra's centennial gardens and other Granada monumental sites serve as an outstanding backdrop each year to a high-quality programme based traditionally on classical music, ballet and Spanish dance, flamenco and interesting descents into ancient and contemporary music. The Manuel de Falla Courses opened in 1970 and they underline the Festival's clear educational objectives which are centred upon broad themes such as Music Investigation, Music Creation and Interpretation, Dance, Disability, and Photography of Artistic Events. The Fex (Festival Extension) has been developing, since 2004, a wide range of innovative cultural activity throughout the city of Granada and the province with the purpose of encouraging people to enjoy culture.

In 1955 the Granada Festival became the first Spanish member of the European Association of Festivals. It is proud to have Her Majesty the Queen Sofia as Honorary President since 1970.

INSTITUCIONES RECTORAS / INSTITUTIONAL REPRESENTATION





El Festival de Granada
Antonio Muñoz Molina 6

Esencias y ensoñaciones
Gonzalo Roldán Herencia 8

Actividades 12

Programación Festival 76

Programación FEX 80

Programación Cursos Manuel de Falla 86

CONVOCATORIAS Y CÍRCULO DE MECENAZGO 88

NUEVA IMAGEN 96

MEDALLAS DE HONOR 98

REPRESENTANTES INSTITUCIONALES 99

EQUIPO 100

EN DATOS 102

CÍRCULO DE MECENAZGO / BOARD OF PATRONS

ENTIDAD PROTECTORA / PRINCIPAL SPONSOR



PATROCINADORES PRINCIPALES / MAIN SPONSORS



PATROCINADORES / SPONSORS



COLABORADORES PRINCIPALES / LEADING ASSOCIATE



SOCIOS COLABORADORES / CORPORATE ASSOCIATE

Ilbira Motor BMW Grupo Hoteles Porcel Grupo Cariño Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura Bida Farma Fulgencio Spa-Agricultura Renta 4 Banco Grupo Cuerva
Sabor Granada Coca Cola Jamones Nicolás Grupo Palmavalen Alliance Française de Granada

El Festival cuenta con la colaboración de / *The Festival relies on the collaboration of*
Canal Sur · RNE-Radio Clásica · Mezzo

y el apoyo institucional de / *and the institutional collaboration off*



El Festival de Granada

Antonio Muñoz Molina

En Granada cristaliza, aproximadamente entre el principio de la segunda década del siglo XX y la mitad de la tercera, una parte crucial de lo que el historiador Juan Marichal llamó «la universalización de España»: un doble movimiento de expansión y recepción, de irradiación y aprendizaje. Lo mejor de la tradición cultural española se proyecta hacia el

mundo exterior, venciendo el cerco doble de la ignorancia y del estereotipo, sobreponiéndose a siglos de aislamiento; y las mejores influencias de esos otros mundos hasta entonces inaccesibles llegan a nuestra cultura, la fecundan, la alientan. Son los años en que la Granada imaginaria de *La vida breve* y *El amor brujo* de Falla deslumbran en París;

cuando las *Noches en los jardines de España* se inscriben en el panorama más exigente de la música nueva. En Granada culmina el encuentro de la novedad con la tradición. Falla ahonda en las raíces del cante jondo y al mismo tiempo da un salto de modernidad que lo lleva al menos tan lejos como al Stravinski de *Petrouchka* o *Histoire du soldat*.

José Albornoz

Cuando se estrena en París *El retablo de maese Pedro*, su triunfo es un reconocimiento internacional de cosas muy secretas que estaban cuajando en Granada, en la escala íntima de la ciudad recogida sobre sí misma que al mismo tiempo se estaba abriendo al mundo. Es la Granada de la Fiesta de Reyes de 1923 en casa de la familia García Lorca, y la del taller de muñecos y marionetas del gran Hermenegildo Lanz, infortunado y casi desconocido para la posteridad, hacedor de muñecos extrañamente parecidos a los que en esa misma época estaba haciendo Paul Klee en la Bauhaus. Granada deslumbra en la universalidad de lo que se hace dentro de ella y lo que sobre ella proyectan las imaginaciones creativas de quienes nunca la han visitado. Una postal en colores pastel de la Puerta del Vino de la Alhambra que le había enviado a París Manuel de Falla, le bastó a Debussy para componer uno de sus misteriosos preludios dedicado a ella. Escucharlo es regresar a Granada para quien está ausente y entrever la ciudad para quien no la conoce. Granada es una ciudad real y es un lugar de la imaginación. La música culmina ese desbordamiento de entusiasmos creativos. Volver a lo mejor de entonces es volcarse de nuevo hacia lo mejor del pasado, hacia las posibilidades más generosas del porvenir. Falla y Lorca amaban por igual la tradición de los cantos populares y las músicas perturbadoras que parecían exigir oídos nuevos para ser apreciadas. Sabían trabajar a la escala de lo mínimo y a la de lo desmedido. En su trabajo diario y en su ambición de hacer las cosas con la perfección que exigía otro visitante ejemplar de la ciudad, Juan Ramón Jiménez –«Más vale mucho, y perfecto»– aquellos granadinos estaban a la altura de los sueños más altos que la ciudad inspiraba. En Europa entera, en la América culta de Buenos Aires y Nueva York, resonaba la universalidad de sus sensibilidades granadinas.

El Festival de Música y Danza de Granada nació en la Alhambra para recoger y transmitir ese legado, para reforzar el vínculo entre la ciudad imaginaria y la ciudad real, entre la tradición popular y culta de Andalucía y el patrimonio ingente de la gran cultura musical europea. En este 2018, el centenario de la muerte de Claude Debussy es la ocasión magnífica de

recapitular toda esa herencia y resaltar lo que hay en ella no de intemporal, sino de incesantemente contemporáneo.

The Granada Festival

Antonio Muñoz Molina

A crucial part of what historian Juan Marichal called «the universalisation of Spain» took shape between the twenties and the thirties in 20th century in Granada. This involved a twin movement of expansion and response, of dissemination and learning. The best of Spanish cultural tradition was projected towards an outside world breaking through the double barrier of ignorance and cliché and overcoming centuries of isolation. The best of those other worlds' influences, inaccessible until then, reaches us, pollinates our culture and invigorates it. Those are the years when Paris audiences are dazzled by the fictitious Granada of Falla's *La Vida Breve* and *El Amor Brujo*, when *Noches en los Jardines de España* becomes a standard within the most demanding landscape of current music. This is the time in Granada when the mingling of novelty and tradition reaches its peak. Falla delves into the roots of flamenco's 'cante jondo' and at the same time carries out a leap into modernity which will carry him at least as far as Stravinsky's *Petrouchka* and *Histoire du Soldat*. The sensation caused by the Paris premiere of *El Retablo de Maese Pedro* is international recognition of something very secret that was bubbling under the surface in Granada within the close confines of a city which was closed in on itself and yet was opening up to the world. It is the city of the Three Wise King Festivity of 1923 at the García Lorca home and of the doll and puppet workshop of the great and unfortunate Hermenegildo Lanz, hardly known to the outside world, who was creating puppets which were strangely similar to those being made at that same time by Paul Klee at the Bauhaus. What is amazing about Granada is the universality of what is being accomplished within its walls and what is being projected upon those walls by the creative imaginations of those

who have never actually been there. All Debussy needed to compose one of his mysterious preludes dedicated to the Gate of Wine in the Alhambra was a postcard in pastel shades sent to him in Paris by Manuel de Falla; a prelude which evokes Granada for someone who is away from the city and which provides a glimpse for someone who has never visited. Granada is a real city and a place of the imagination. Music is that last drop that finally causes an overflow of creative enthusiasm. A return to the best of those days is to run headlong again towards the best of the past and towards the most generous offerings that are yet to come. Both Falla and Lorca adored the tradition of popular song as well as that disturbing music that seemed to require a new way of hearing to be appreciated. They both knew how to work within the smallest scales and also within immeasurable proportions. In their daily work and in their desire to do things with the perfection advocated by another distinguished visitor to the city, Juan Ramón Jiménez – «Better more and perfect» – the two Granada artists were equal to the most elevated dreams that the city could inspire. The universal sound of their Granada sensitivity echoed throughout Europe, across the American cultured sectors of Buenos Aires and New York.

The Granada Festival was born in the Alhambra to gather and to convey that heritage, to strengthen the link between the imagined city and the real one, between the popular and cultural Andalusian tradition and the vast legacy of the great European musical culture. This year, 2018, the centenary of the death of Claude Debussy provides a wonderful opportunity to summarise that inheritance and to underline what it contains, not of timelessness, but of uncompromisingly contemporary.

Esencias y ensoñaciones

Gonzalo Roldán Herencia

El Festival de Granada ha estrenado una nueva etapa con la llegada de Pablo Heras-Casado a la dirección, quien en esta primera edición ya ha sabido imprimirle un sello particular, con una clara visión de lo que un evento de estas características y prestigio ha de tener hoy en día. Un Festival de Granada abierto al mundo que por primera vez se ha presentado fuera de Europa. El Festival tuvo su puesta de largo en Nueva York y en París, dos de las capitales culturales del momento y referentes internacionales de la música y la ópera. La proyección internacional del Festival granadino ha sido una de las grandes apuestas de su nuevo director, que ha conseguido que los principales medios europeos hayan acreditado corresponsales y críticos especializados, obteniendo cotas de audiencia televisiva y radiofónica que han superado los 100 millones de personas. Medios como *France Télévision*, *Le Monde*, *Télérama*, *Concert Classic* o *France Musique* han querido estar presentes en un Festival con esencia francesa, dándole una amplia difusión en el país vecino; a ellos se han unido medios de Alemania y las plataformas digitales *Culturebox* (difusión abierta), *Talk 1* (Alemania, Austria, Reino Unido, Suiza, Países Bajos y EE. UU.), *Tencent* (China) y la cadena de televisión especializada *Mezzo*. El resultado ha sido un Festival más internacional que nunca, al que hay que unir una extraordinaria cobertura nacional.

En su primera edición al frente de uno de los más veteranos festivales de verano, el nuevo director ha definido una línea artística muy coherente, centrada en la música francesa aprovechando los aniversarios de François Couperin y de Claude Debussy y su conexión con Granada y Manuel de Falla. En 1909, el mismo año en que sonaba por primera vez la música del compositor francés en los Conciertos del Corpus Christi, Manuel de Falla enviaba a su amigo y mentor una singular felicitación de

Navidad: una colección de postales con imágenes de España; entre ellas figuraba la visión de la Puerta del Vino que sirvió a Debussy para realizar un viaje imaginario al monumento nazari y componer el famoso *Preludio* dedicado a dicha puerta. Esta segunda visita a las estancias de la Alhambra (la primera fue *Lindaraja* en 1901) ha sido recuperada *in situ* durante el Festival de Granada, recordando de este modo la estrecha amistad y admiración que existió entre Debussy y Falla, y que trajo a los rincones de la provinciana Granada de comienzos del siglo XX la modernidad y creatividad del París del momento, principal capital artística en los albores del de una nueva era.

Las conexiones con Francia han sido evidentes con la presencia de grandes formaciones y artistas del país galo, tales como la orquesta Les Siècles, estrellas y solistas del Ballet de la Ópera de París, Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Pierre Hantaï, Patricia Petibon o el Ensemble Aedes. Pero, además, ha sabido rendir culto a la historia del Festival incluyendo en la programación referencias directas a programas históricos, que han permitido recuperar el repertorio que sonaba en los conciertos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V de la Alhambra con motivo de las Fiestas del Corpus, y que fueron el germen de lo que hoy es el Festival; además de Debussy, autores como Wagner y Beethoven, o la generación de compositores rusos del siglo XIX, han sonado una vez más en su máximo esplendor sinfónico, brindando así las elevadas cotas la calidad a las que tradicionalmente su público está acostumbrado.

El resultado han sido dos semanas repletas de extraordinarias propuestas que han hecho de esta edición una de las más sorprendentes y novedosas de los últimos tiempos. Se podría hablar de un Festival de *delicatessen*, dado

el alto nivel de sus espectáculos y su refinada programación. Basta con analizar la inauguración y la clausura, que habitualmente sirven para tomar el pulso al evento. Para la apertura tuvimos a una magnífica orquesta, Les Siècles, que dirigida por el propio Heras-Casado hizo mágica una velada dedicada a Debussy en el centenario de su muerte. La orquesta repitió éxito en su segundo concierto, esta vez con su director titular François-Xavier Roth y Jean-Efflam Bavouzet al piano, recalando la belleza y elegancia de la música francesa con su cuidada interpretación. La clausura estuvo a cargo de Esa-Pekka Salonen al frente de la Philharmonia Orchestra; un programa centroeuropeo que incluyó la *Eroica* de Beethoven y una magistral selección de *El ocaso de los dioses* que puso el broche de oro al Festival con la poderosa voz de Michelle DeYoung en el rol de Brunilda.

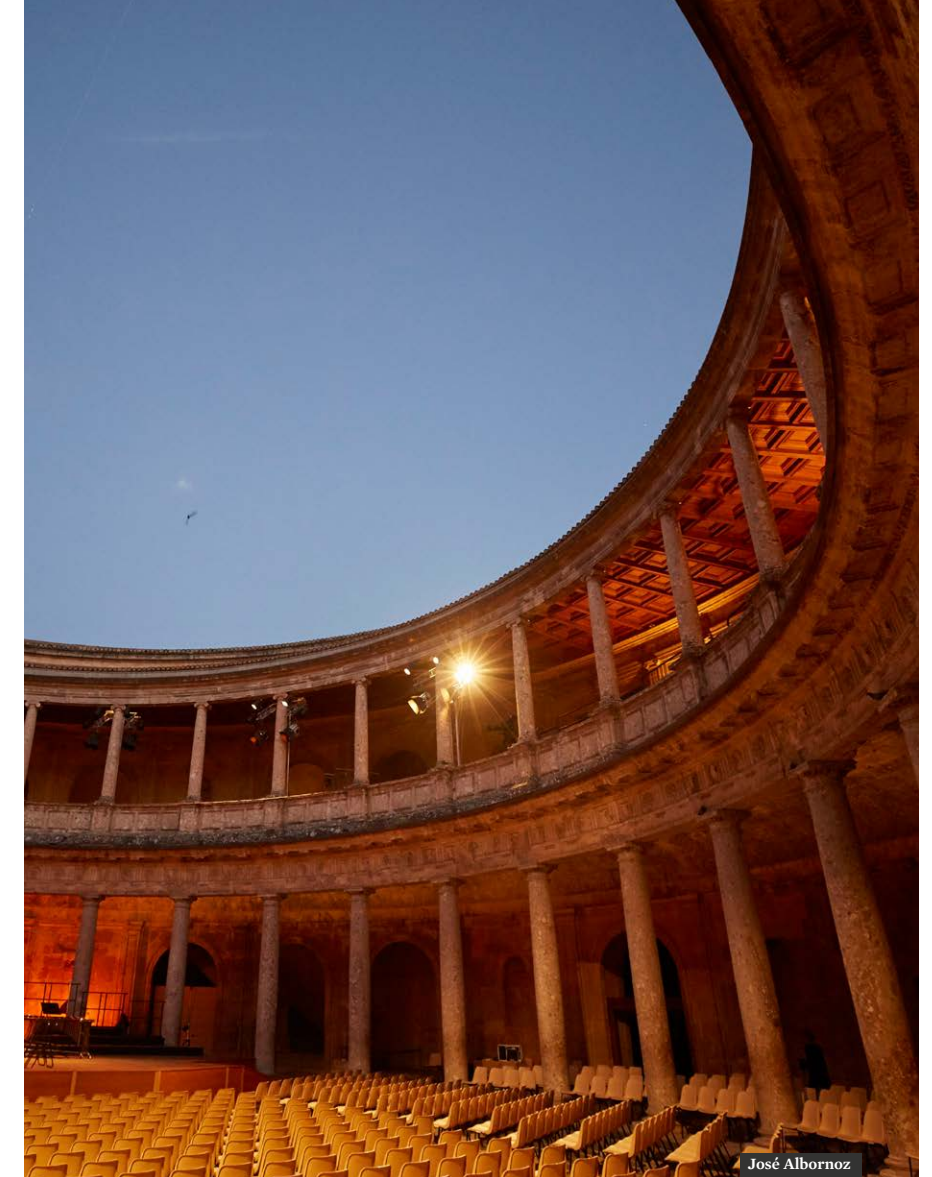
Otra de las grandes formaciones sinfónicas que han visitado Granada en esta edición fue la Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, que ofreció un doble programa ruso, en el que se rindió homenaje a los conciertos históricos de la Alhambra con un repertorio icónico que tanto agradó y sorprendió al público de aquella época, y que volvió a cautivar al de nuestros días. Para la ocasión se contó con la dirección del genial Valery Gergiev, quien supo extraer toda la fuerza y esencia al conjunto, particularmente con *Sheherezade* de Rimski-Korsakov en el primer concierto y con la *Sinfonía 1917* de Shostakovich en el segundo.

Pablo Heras-Casado volvió a ocupar el podio al frente de la Orquesta Ciudad de Granada, que tampoco faltó este año a su cita habitual con el Festival. Un programa con sutiles sonoridades del pasado que incluyó obras de Mozart y Ravel –de éste último su concierto para piano en magnífica interpretación de Francesco Piemontesi–, junto con el estreno absoluto de *Memoria del rojo* de

José María Sánchez-Verdú, encargo del Festival y un claro ejemplo de la apuesta que su director hace por la creación y que estará presente en cada certamen. También de Sánchez-Verdú, el Cuarteto Quiroga estrenó *Traité des ombres*, una ensoñación arábigo-andaluza que encontró en el Patio de los Arrayanes un espejo simbólico para los ecos de otras épocas en la mágica noche granadina.

El ballet, que siempre ha sido un sello de distinción en Granada, tuvo también grandes nombres. Blanca Li embelesó con su espectáculo *Diosas y Demonias* junto a la bailarina Maria Alexandrova, mientras que María Pagés encantaba al público con su *Oda al tiempo*. Ambas creadoras evidenciaron el buen nivel que tiene la danza en nuestro país, una disciplina que sigue muy viva y que se adapta a los tiempos actuales haciéndose eco de sus miedos, introspecciones y problemáticas. Por su parte, la Compañía Nacional de Danza de José Carlos Martínez cautivó con su visión de *Carmen*, y el Ballet de Flandes lo hizo con su magnífico *Pájaro de fuego*. Remarcable fue este año la presencia de las Estrellas y Solistas del Ballet de la Ópera de París, que rindieron homenaje a los Ballets Russes de Diaghilev y su visita a la Alhambra a principios del siglo XX; a través de coreografías clásicas del creador ruso, establecieron un puente temporal con aquel momento al incluir el estreno absoluto de *The Prodigal Son*, una coreografía original de Diaghilev sobre música de Prokofiev revisitada ahora por el coreógrafo Simone Valastro.

La música antigua ha contado este año con la presencia de los hermanos Zapico y su grupo Forma Antiqua como “artistas en residencia”, tanto en su faceta de intérpretes como en la de profesores de los Cursos Manuel de Falla. Su concierto *Les Scaramouches*, que nos transportaba a la Francia de Couperin en el 350 aniversario de su nacimiento, fue un modelo de interpretación histórica y de concepción semántica de un espectáculo. También fue excepcional el repertorio de *laReverdie*, una cita con la espiritualidad sonora de la Europa medieval, o el concierto del Ensemble Aedes con un programa centrado asimismo en la espiritualidad, pero esta vez vista desde las perspectivas extemporáneas de Tomás Luis de Victoria y Francis Poulenc.



José Albornoz

La guitarra ha sido protagonista de excepción del Festival, con un singular homenaje a Ángel Barrios. La evocación de su música sonó en manos del guitarrista Pablo Sáinz Villegas, primero en la entrega de la medalla del Festival de este año en la casa nazari de la calle Real de la Alhambra –que en su día formó parte de la vivienda de la familia Barrios– y posteriormente en un recital en el Corral del Carbón. Todo ello resultado de la apuesta del Festival por la recuperación del patrimonio, en este caso intrínseco a su propia historia. Si la guitarra española se perfila esencial, no menos imprescindible es el toque flamenco y sus expresiones. Esta última vertiente estuvo también presente en el arte de Pepe Habichuela y Juan Habichuela ‘Nieto’, dos generaciones del toque que mantienen la esencia del flamenco. Completó el apartado de flamenco Manuel Liñán con una propuesta muy personal y auténtica. Por su parte, Jorge Drexler y Rocío

Márquez demostraron cómo la unión entre flamenco y música de autor puede ser no sólo interesante y bella, sino también un espectáculo de altura digno de un festival como el de Granada.

En el plano solista, hay tres nombres que destacar. En primer lugar, Pierre-Laurent Aimard recordó la singular atracción en la distancia que Debussy siempre tuvo con Granada, haciendo sonar en la Puerta del Vino el preludio inmortal que el compositor francés le dedicó, en una grabación para Mezzo TV que aunó intimismo y emoción con una exquisita interpretación; posteriormente, en su concierto en el Patio de los Arrayanes, demostró cómo el piano es el más expresivo de los instrumentos con su *Tombeau de Claude Debussy*. Por su parte, Pierre Hantaï abogó por la recuperación de la música francesa para clave del siglo XVIII, ahondando en el homenaje a Couperin. Pero, sin duda, el nombre propio del Festival

ha sido la deslumbrante Patricia Petibon; la soprano, acompañada por la pianista Susan Manoff, articuló un espectáculo auténtico, a caballo entre lo musical y lo escenográfico, con arias y canciones del siglo XX.

En esta nueva etapa, el Festival continúa apostando por el público más joven con espectáculos familiares como *El pájaro de fuego* de la compañía Teatro Gioco Vita, a la vez que ha reactivado con un nuevo empuje sus líneas paralelas de programación: los Cursos

Manuel de Falla y el Fex. Consolida la formación de alto nivel en los Cursos con la presencia de artistas de gran prestigio, entre ellos los hermanos Zapico, José Carlos Martínez, Pierre-Laurent Aimard, Mathieu Romano o el propio Heras-Casado, que ha ofrecido su amplia experiencia artística en las masterclasses de dirección coral. Y un Fex redimensionado, que ha llenado los rincones más emblemáticos de la ciudad con múltiples sonoridades y propuestas escénicas de calidad, convirtiendo a Granada en el escenario

perfecto para una fiesta de las artes vivas. Todas estas citas musicales, las mencionadas y las que se quedan en el tintero, pueden visitarse visualmente en la selección de imágenes que se incluye a continuación, que continúa narrando con gran fidelidad y riqueza de detalles la historia de esta edición.

Esencias y ensoñaciones es el resumen que podemos hacer del Festival de Granada 2018, en el que se ha hecho realidad el sueño de Debussy de llevar su música a cada rincón de la Alhambra.

Essence and reveries

Gonzalo Roldán Herencia

The Granada Festival has entered a new cycle this year with Pablo Heras-Casado as its new Director. During his first edition, he has already engraved his own particular stamp in the Festival, with a clear vision of what such an important and prestigious event has to offer nowadays. A Festival opened to the world which, for the first time, has made its debut beyond the European borders. The Granada Festival was presented both in New York and in Paris, two of the most important cultural capitals nowadays, international benchmarks for music and opera. The internationalization of the Festival has been one of the great commitments of the new Director, and he has managed to accredit correspondents and specialized critics from the main European media, obtaining television and radio audience shares exceeding 100 million people. Media such as *France Télévision*, *Le Monde*, *Télerama*, *Concert Classic* or *France Musique* were present in an edition with a deep French essence, with a wide diffusion in France. Mass media from Germany have joined in, as well as the digital platforms *Culturebox* (open broadcasting), *Talk 1* (Germany, Austria, United Kingdom, Switzerland, the Netherlands and the USA), *Tencent* (China) and the television theme channel *Mezzo*. The result has been a Festival which has turned more international than ever, with an extraordinary media coverage in Spain.

In his first edition as the head of one of the most veteran European summer festivals, the new Director has defined a very coherent artistic line, focused on French music, by using François Couperin and Claude Debussy's anniversaries and their connection with Granada and Manuel de Falla. In 1909, the same year in which the French composer's music was played for the first time at the Corpus Christi Concerts, Manuel de Falla sent his friend and mentor a unique Christmas greeting present – a collection of postcards with images of Spain. Among them was the vision of the *Puerta del Vino*, which helped Debussy take an imaginary trip to the Nasrid monument and compose his famous *Prélude*, dedicated to that access to the Alhambra grounds. This second visit to the Alhambra (the first was with *Lindaraja* in 1901) has been recovered on site during the Granada Festival, by recalling the close friendship and admiration that existed between Debussy and Falla, who also

brought the modernity and creativity of Paris – the main artistic capital at the dawn of a new era at the time – to the corners of the provincial Granada in the early twentieth century.

The connections with France have been made apparent with the presence of great French ensembles and artists, such as the orchestra Les Siècles, the étoiles from the Paris Opera Ballet, Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Pierre Hantaï, Patricia Petibon, or the Ensemble Aedes. Furthermore, tribute has been paid to the history of the Festival, by including some direct references to historical programmes in this edition, which have allowed to listen again to the repertoire that was heard in the concerts that since 1883 were held in the Palace of Charles V of the Alhambra. Those concerts, held during the *Corpus Christi* celebrations, represented the seed of what is now the Festival. In addition to Debussy, authors such as Wagner and Beethoven, or the generation of nineteenth-century Russian composers, have once again been heard in their maximum symphonic splendour, thus providing the high levels of quality to which its audience is traditionally used to.

The result has been two weeks abounding with extraordinary proposals that have turned this edition into one of the most surprising and novel in recent times. We could speak of a Festival of delicatessen, given the high standard of its performances and its refined programme. As an example, it would be enough to mention the opening and closing concerts, which usually serve to gauge the pulse of the Festival. For the opening, the magnificent orchestra Les Siècles conducted by Heras-Casado himself brought magic to an evening devoted to Debussy on the centenary of his death. The orchestra had another great success in its second concert, this time with its founding conductor, François-Xavier Roth, accompanied by Jean-Efflam Bavouzet at the piano, who emphasized the beauty and elegance of French music with his painstaking interpretation. The closing concert was in charge of Esa-Pekka Salonen as the leading conductor of the Philharmonia Orchestra – with a Central European programme that included Beethoven's *Eroica* and a masterful selection of *The Twilight of the Gods* that put the finishing touch on the Festival with the

powerful voice of Michelle DeYoung in the role of Brunhilde. Another great symphonic orchestra visiting Granada in the current edition has been the Mariinsky Theater Symphony Orchestra of St. Petersburg. With a double Russian programme, it has paid tribute to the historic concerts of the Alhambra with an iconic repertoire that had pleased and surprised the audience in the past, and has captivated ourselves in the present day. The great conductor Valery Gergiev has known how to make the most of all the strength and essence from the ensemble, particularly with Rimsky-Korsakov's *Sheherezade* in the first concert, and Shostakovich's *Symphony 1917* in the second.

Pablo Heras-Casado was once again at the conducting podium this time with the Orquesta Ciudad de Granada, in its yearly concert at the Festival. A programme including subtle sonorities from the past in works by Mozart and Ravel – from the latter, his piano concerto in a magnificent interpretation by Francesco Piemontesi –, together with the world premiere of *Memoria del rojo* by José María Sánchez-Verdú, commissioned by the Festival. This is a clear example of the Director's commitment with creation, which will continue to be present in coming years. Also by Sánchez-Verdú, the Quiroga Quartet premiered *Traité des ombres*, an Arabic-Andalusian reverie that found in the Myrtle Courtyard a symbolic mirror from the echoes of other eras in the magical Granada night.

In ballet, which has always been a hallmark of distinction in Granada, we also have had great names this year. Blanca Li enthralled with her choreography *Goddesses & Demoneses* with Bolshoi's Principal Dancer Maria Alexandrova, while María Pagés delighted the audience with her *Oda al tiempo*. Both creators demonstrated the high standard of dance in Spain, a discipline that is still very much alive and that adapts itself to current times, echoing its fears, introspections and problems. On the other hand, the National Dance Company directed by José Carlos Martínez captivated with its vision of *Carmen*, and the Royal Ballet Flanders did the same with its magnificent *Firebird*. Remarkable was as well the performance of the Étoiles of the Paris Opera Ballet, who paid homage to Diaghilev's *Ballets Russes* and their visit to the Alhambra at the beginning of the 20th century. Through the classical choreography of the Russian creator, they have created a time bridge with the past by including the world premiere of *The Prodigal Son*, an original choreography by Diaghilev with music by Prokofiev, now revisited by choreographer Simone Valastro.

Ancient music has enjoyed this year the presence of the Zapico brothers and their group Forma Antiqua as «artists in residence», in their role both as interpreters and teachers of the Manuel de Falla Courses. Their concert *Les Scaramouches*, which transported us to Couperin's France on the 350th anniversary of his birth, was an example of a concert that perfectly combined both a historical interpretation and a semantic conception. LaReverdie's repertoire was also unusual, an appointment with the spirituality of the sound in medieval Europe, or the Ensemble Aedes concert with a programme also focused on spirituality, but now seen from the extemporaneous perspectives of Tomás Luis de Victoria and Francis Poulenc. Guitar music has been one of the exceptional protagonists of the Granada Festival, with a singular tribute to Ángel Barrios. His

extraordinary music was performed twice by the guitarist Pablo Sáinz Villegas, first during the Festival's Medal Award at the Nasrid house located at the Real de la Alhambra street, which once formed part of Ángel Barrio's family house, and later in a solo recital at the Corral del Carbón. This is the result of the Festival's strong commitment in the recovery of the heritage inherent to its own history. And if Spanish guitar is regarded as essential, not less important is the flamenco guitar and its expressions. It was present in the art of Pepe Habichuela and Juan Habichuela 'Nieta', two generations of guitar players that have maintained the essence of flamenco. Manuel Liñán completed the flamenco programme with a very personal and authentic proposal. On their side, Jorge Drexler and Rocío Márquez demonstrated how the combination between flamenco and singer-writer music can be not only interesting and beautiful, but may also become an outstanding concert, worthy of a festival such as the Granada Festival.

As far as soloists, three names absolutely stand out. In the first place, Pierre-Laurent Aimard, who recalled the singular attraction that Debussy always had with Granada in the distance, by playing the immortal prelude that the French composer dedicated to the 'Puerta del Vino' in its own location, in a recording by Mezzo TV that brought together intimacy and emotion with an exquisite interpretation. Later, in his concert at the Myrtle Courtyard, he demonstrated that piano is one of the most expressive of instruments with his *Tombeau de Claude Debussy*. On his part, Pierre Hantaï advocated the recovery of music for French eighteenth-century harpsichord, delving into the tribute to Couperin, who has been one of the leitmotifs of this edition. But, without a doubt, the greatest artist of the Festival has been the fabulous Patricia Petibon. The soprano, accompanied by Susan Manoff on the piano, gave a sublime recital, halfway between music and mise-en-scène, with arias and songs from the 20th century.

In this new period, the Granada Festival continues with its commitment with the younger audiences by offering family concerts such as *The firebird* by the Teatro Gioco Vita company. Besides, it has reactivated with a new thrust its parallel programming lines: the Manuel de Falla Courses and the Festival Extension (Fex). The Festival has consolidated its high-standard training with the presence of prestigious artists, such as the Zapico brothers, José Carlos Martínez, Pierre-Laurent Aimard, Mathieu Romano or Heras-Casado himself, who has offered his extensive artistic experience in choral conducting master classes. And a reshaped Fex, which has filled the most emblematic spots of the city with multiple sounds and quality stage proposals, turning Granada into the perfect setting for a celebration of the living arts. All these musical rendez-vous, those mentioned above and those that remain unmentioned, may be seen in the selection of images included below, which continue telling the story of this edition with great fidelity and detail.

Essence and reveries may very well summarize the Granada Festival 2018 edition, in which Debussy's dream of taking his music to every corner of the Alhambra definitely came true.



ACTIVIDADES

del 22 de junio al 8 de julio de 2018

Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada



01
18 LU
BailaMe un cuento
Jóvenes-en-Danza
Hospital Materno Infantil «Virgen de las Nieves»

02
19 MA
El baúl de los recuerdos
Albolote. Centro Penitenciario de Granada

03
CURSOS MANUEL DE FALLA
21 JU
**Taller de fotografía:
música, danza y ciudad**

Espacios escénicos del Fex,
21 de junio a 5 de julio

Coordinador: **Francisco J. Sánchez Montalbán**
Profesorado: **Francisco Fernández Sánchez,
Rafael Peralbo Cano, Francisco J. Sánchez
Montalbán, Rafael Doctor y Pastora Rueckert**

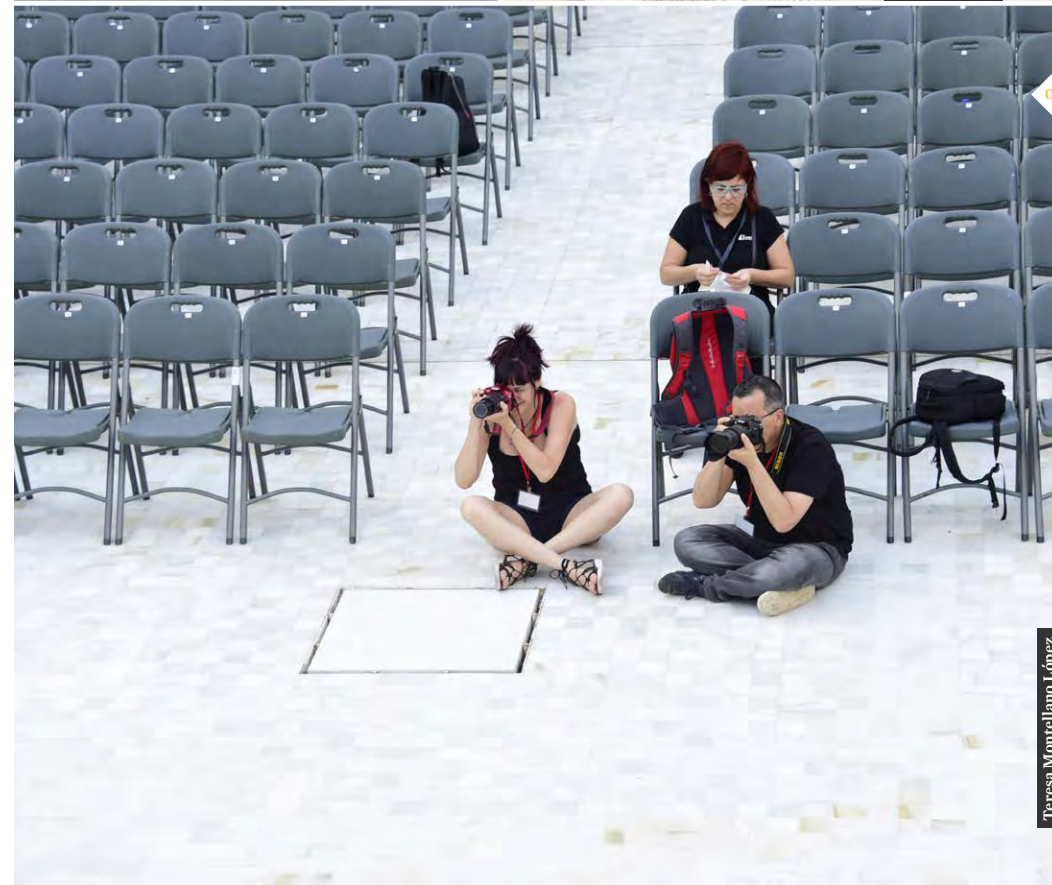
04
CURSOS MANUEL DE FALLA
**Exposición: Fotografía,
música, danza y ciudad**
Trabajos del Taller de Fotografía de
los 48 Cursos Manuel de Falla, 2017
Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural
(Edif. Zaida), 21 de junio a 14 de julio



danza y ciudad
Cursos Manuel de Falla

- Irene Alcalá Andino
- Laura Apolonio
- Julio de los Reyes Péis
- Salvador García Valdearenas
- Christine Giraud
- María González López
- Emilio Jiménez Franco
- Teresa Montellano López
- César Rodríguez Campos
- Pastora Rueckert Moreno
- Pilar Soler Peñalva
- Dolores Vallejo

José Albornoz



Teresa Montellano López

junio

22 VI

05 **Ambulantes**

En autobuses urbanos de transportes Rober y Mercado Municipal de San Agustín, 10.00 a 14.30 h

06 **Fanfarrias**

Aurum Brass Ensemble Torre de la Vela, Alhambra, al mediodía

07 **Danz-Ando**

Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada Fuente de las Granadas, 20.30 h Fuente de las Batallas, 21.00 h Plaza Nueva, 21.30 h

08 **Banda Municipal de Música de Granada**

Miguel Sánchez Ruzafa *director* Ayuntamiento de Granada (Patio), 20.30 y 22.00 h



Teresa Montellano López



Christine Giraud



08



Irene Alcalá Andino

22
VI

Les Siècles
Pablo Heras-Casado *director*
Palacio de Carlos V, 22.30 h





Christine Giraud



Teresa Montellano López



José Albornoz



José María González López

23 SA

10
Ensemble Aedes
Mathieu Romano *director*
Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h
Socio Colaborador
Grupo Palmavalen

11
FITA COLA
Projeto EZ
Fuente de las Granadas a Plaza de las Pasiegas, 21.00 h

12
Ludos Tonalis
Nigüelas. Casa de la Cultura, 21.00 h

13
Tosca de Giacomo Puccini
Proyección de ópera del Teatro Real
Plaza Nueva, 22.00 h
Socio Colaborador
Grupo Cuerva

23
SA

Blanca Li y Maria Alexandrova
(Étoile del Ballet Bolshoi)
Diosas y Demonias
Teatro del Generalife, 22.30 h
Patrocinador Principal


**CERVEZAS
ALHAMBRA**



24 DO

15 CURSOS MANUEL DE FALLA
Clases magistrales de dirección coral

Auditorio Manuel de Falla, 24 a 26 de junio
Profesorado: **Mathieu Romano** y **Pablo Heras-Casado**

16 **Deambulantes**

Producciones Imperdibles
Calle Joaquina Eguaras, esquina c/ Casería del Cerro, 11.30 y 12.15 h

17 **Encuentro con François-Xavier Roth**

Moderado por Margarita Buet Solano (Presidenta de la Alianza Francesa de Granada)
Palacio de Carlos V (Sala de conferencias), 19.00 h

Socio Colaborador
Alliance Française de Granada

18 **Deambulantes**

Producciones Imperdibles
Plaza Bibarrambla, 20.00 h

19 **Meeting Point**

Ertza
Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.30 h

20 **Ensemble Aedes**

Mathieu Romano director
Regards croisés
Real Chancillería, 21.30 h

21 **Deambulantes**

Producciones Imperdibles
Zafarraya. Plaza de la Libertad, 22.30 y 23.00 h



24
DO

Les Siècles

Coro de la Orquesta
Ciudad de Granada

Héctor Eliel Márquez *director del Coro*

Jean-Efflam Bavouzet *piano*

Françoise-Xavier Roth *director*

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Con el apoyo institucional de





25
LU

23 **Pierre-Laurent Aimard** piano
Grabación: *Homenaje a Claude Debussy*
Puerta del Vino, Alhambra, 20.30 h

24 **Encuentro con Teatro Gioco Vita**
Moderado por Yanisbel V. Martínez (Compañía Etcétera)
Teatro Isabel la Católica, 20.00 h

25 **Trashumancia**
Xip Xap
Fuente de las Batallas a Plaza de Bibarrambla, 21.00 h

26 **Sax it!**
Cementerio Municipal (Jardín de las Cenizas), 21.30 h

27 **Mariola Cantarero** soprano
Héctor Eliel Márquez piano
Auditorio Manuel de Falla, 21.30 h

25
LU

Royal Ballet Flanders

Sidi Larbi Cherkaoui *director artístico*

Teatro del Generalife, 22.30 h

Patrocinador

nedgia
Andalucía
Grupo Naturgy



José Albornoz (todas)



26
MA

29
El pájaro de fuego
Teatro Gioco Vita
Teatro Isabel la Católica, 19.30 h

Colaborador Principal
Corral & Vargas
CLÍNICA DENTAL

30
Acto de entrega de la Medalla de Honor 2018
(Ángel Barrios y su legado histórico)
Breve recital de guitarra a cargo de Pablo Sáinz Villegas
Casa nazarí contigua a los baños de la Mezquita, 20.00 h

31
Envà
Amer i Àfrica circ cia
Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

32
Schola Pueri Cantores
Héctor Eliel Márquez *director*
Iglesia del Sagrado Corazón, 21.30 h

33
Ambi Subramaniam *violín*
Carmen de los Mártires, 22.00 h



30

Festival de Granada

Pilar Martín

Teresa Montellano López

31

Pepa Morente Barrera
Christine Giraud

29

José Albornoz

33

26
MA

Pierre-Laurent Aimard *piano*

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Colaborador Principal

Rossellimac 





35 41

José Albornoz



José Albornoz



36

42



Fernando D. Fernández



M. Dolores Vallejo, Lorenzo



38



40

Salvador García Valdearenas

27 MI

35 CURSOS MANUEL DE FALLA
Clase magistral abierta de piano con Pierre-Laurent Aimard

Auditorio Manuel de Falla, 10.00 h

Socio Colaborador
Alliance Française de Granada

36 **Encuentro con Patricia Petibon y Susan Manoff**

Moderado por Margarita Buet Solano (Presidenta de la Alianza Francesa de Granada)
Carmen de los Chapiteles, 13.00 h

Socio Colaborador
Alliance Française de Granada

37 **El pájaro de fuego**

Teatro Gioco Vita
Teatro Isabel la Católica, 19.30 h

Colaborador Principal
Corral & Vargas

38 CURSOS MANUEL DE FALLA
Clase magistral abierta de danza con María Pagés

Flamenco, arqueología del movimiento orgánico
Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía», 21.00 h

39 **Clowns Más tiempo que vida**
Jóvenes-en-Danza
Teatro Alhambra, 21.00 h

40 **La Siesta**

La Petite
Circunvalación de la Encina, 21.00 y 22.00 h

41 **Brigada Bravo & Díaz**
Carmen de los Mártires, 22.00 h

42 **Pablo Sáinz Villegas** guitarra
Corral del Carbón, 22.30 h



27
MI

Pepe Habichuela y Juan Habichuela 'Nieto' guitarras

Plaza de los Aljibes, 22.30 h

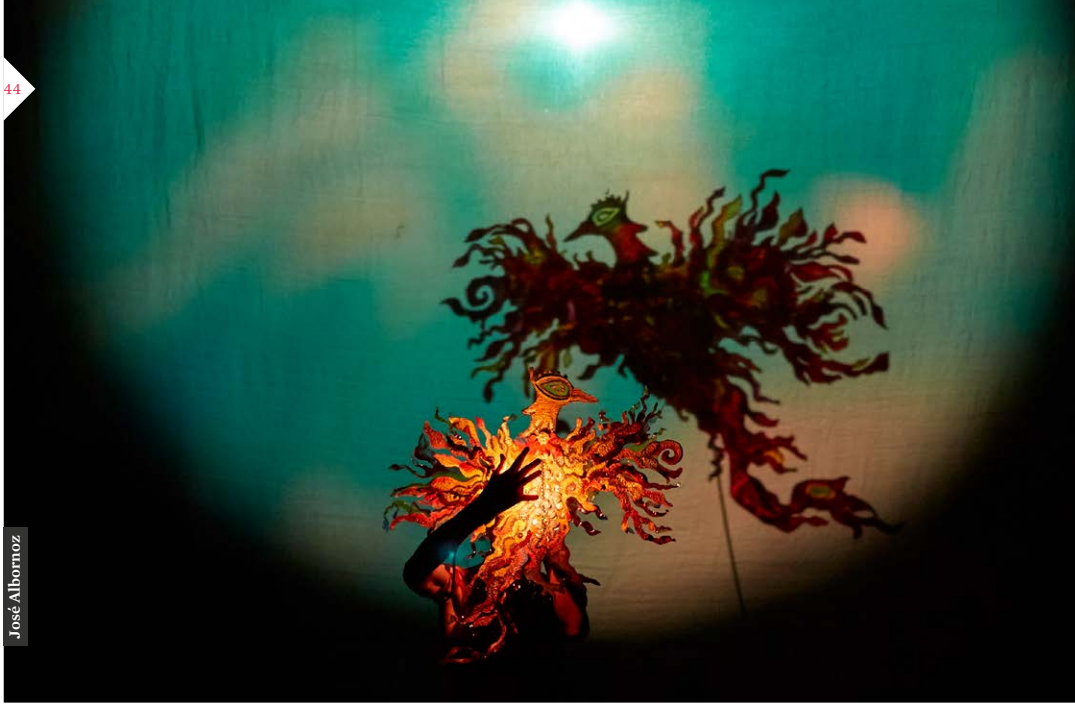
Colaborador Principal



José Albornoz

28
JU

44
El pájaro de fuego
Teatro Gioco Vita
Teatro Isabel la Católica, 19.30 h
Colaborador Principal
Corral & Vargas



José Albornoz

45
Clowns
Más tiempo que vida
Jóvenes-en-Danza
Teatro Alhambra, 20.00 y 22.00 h

46
Arpa Jonda
Carmen de los Mártires, 22.00 h
Socio Colaborador
Bida Farma

47
Patricia Petibon *soprano*
Susan Manoff *piano*
Palacio de Carlos V, 22.30 h
Patrocinador



M. Pilar Soler-Pelllet



Teresa Montellano López



José Albornoz



José Albornoz





49 50

José María González López
Teresa Montallano López



52

Jesús García Aguna



48

M. Dolores Vallejo Lorenzo

29 VI

Banda Municipal de Música de Granada
Silvia Olivero Anarte *directora*
Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, 21.00 h

49
Minha Lua
Huéscar. Teatro Oscense, 21.00 h

50
Ensemble Téban
Espacio V Centenario (Sala Máxima), 21.30 h

51
Wochepa Caballerizas Quartet
Cortes y Graena. Hotel Balneario (Salón), 22.00 h

52
Gundecha Brothers
Carmen de los Mártires, 22.00 h

53
Daniel Zapico *tiorba*
Pablo Zapico *vihuela*
Corral del Carbón, 22.30 h



51

Kiko Núñez



53

Fernando D. Fernández

29
VI

María Pagés Compañía

María Pagés y El Arbi

El Harti *dirección*

Una oda al tiempo

Teatro del Generalife, 22.30 h

Patrocinador



José Albornoz (todas)



30 SA

55 **Forma Antiqva**

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h
Lucy Crowe y Núrial Rial sopranos
Aarón Zapico clave y dirección

Socio Colaborador
Jamones Nicolás

56 **Clowns**
Más tiempo que vida

Jóvenes-en-Danza
Fuente Vaqueros. Teatro Municipal
Federico García Lorca, 21.00 h

57 **Ensemble Glauka**

Auditorio Fundación Caja Rural, 21.30 h



55 José Albornoz



Christine Giraud
Teresa Montellano López



30
SA

**Orquesta Sinfónica
del Teatro Mariinsky
de San Petersburgo**

Valery Gergiev *director*
Palacio de Carlos V, 22.30 h

Entidad Protectora

FERRING

PRODUCTOS FARMACEUTICOS



José Albornoz (todas)

**DE LOS
SENTIDOS
PARA LOS
SENTIDOS**

FROM THE SENSES TO THE SENSES





Jesús García Aguiar



Fernando D. Fernández

1 DO

Daniel Doña Compañía de Danza

A pie de calle
Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

Socio Colaborador
Sabor Granada

Ahlam
NES

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

Socio Colaborador
Grupo Cariño

Daniel Doña Compañía de Danza

Nada personal
Plaza de las Pasiegas, 22.30 h

Socio Colaborador
Sabor Granada

Forma Antiqva
Aarón Zapico *clave y dirección*
Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.30 h



Laura Apolonio



Kiko Nirez



M. Dolores Vallejo Lorenzo





1
DO

**Orquesta Sinfónica del Teatro
Mariinsky de San Petersburgo**

Sergey Khachatryan *violín*

Valery Gergiev *director*

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Patrocinador Principal

COSENTINO
imagine & anticipate

2 LU

64 CURSOS MANUEL DE FALLA
Curso de interpretación de música antigua

Profesorado: **Jill Feldman, Aarón Zapico, Pablo Zapico**
Auditorio Manuel de Falla, 2 a 4 de julio

65 CURSOS MANUEL DE FALLA
Taller de escena inclusiva Obra Social "la Caixa"

Coordinadora: **Gabriela Martín León**
Profesorado: **Manuel Cañadas, Bernardo Gama, Guillermo Weickert y Gabriela Martín**
Teatro Alhambra, 2 a 7 de julio

Patrocinador



66
Encuentro con Manuel Liñán y Daniel Doña

Moderado por **Juan Pinilla**
Palacio de la Madraza, 13.00 h

67
Cova

Humus Sapiens
Centro Cultural CajaGranada (Patio Elíptico), 22.00 h

68
Il barbiere di Siviglia de Gioachino Rossini

Proyección de ópera del Teatro Real
Plaza Ciudad de los Cármenes, 22.00 h

Socio Colaborador

Grupo Hoteles Porcel

69
María Terremoto *cante*

Nono Jero *guitarra*
Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

Socio Colaborador

Fulgencio Spa-Agricultura

70
Pierre Hantaï *clave*

Auditorio Manuel de Falla, 22.30 h



M. Pilar Soler Peillet



64



65



66



Teresa Montellano López



M. Pilar Soler Peillet



70

José Albornoz

2
LU

Cía Manuel Liñán

Nómada

Teatro Isabel la Católica, 22.30 h

Socio Colaborador

Ilbira Motor BMW



3
MA

72
CURSOS MANUEL DE FALLA
**Clases magistrales
de danza clásica**

Profesor: **José Carlos Martínez**
Conservatorio Profesional de Danza
«Reina Sofía», 3 a 7 de julio

73

Cova

Humus Sapiens
Centro Cultural CajaGranada
(Patio Elíptico), 22.00 h

74

Sedaa

Huerta de San Vicente (Parque
García Lorca), 22.00 h

75

Rocío Márquez *cante*
Jorge Drexler *voz y guitarra*
Palacio de Carlos V, 22.30 h

Patrocinador Principal

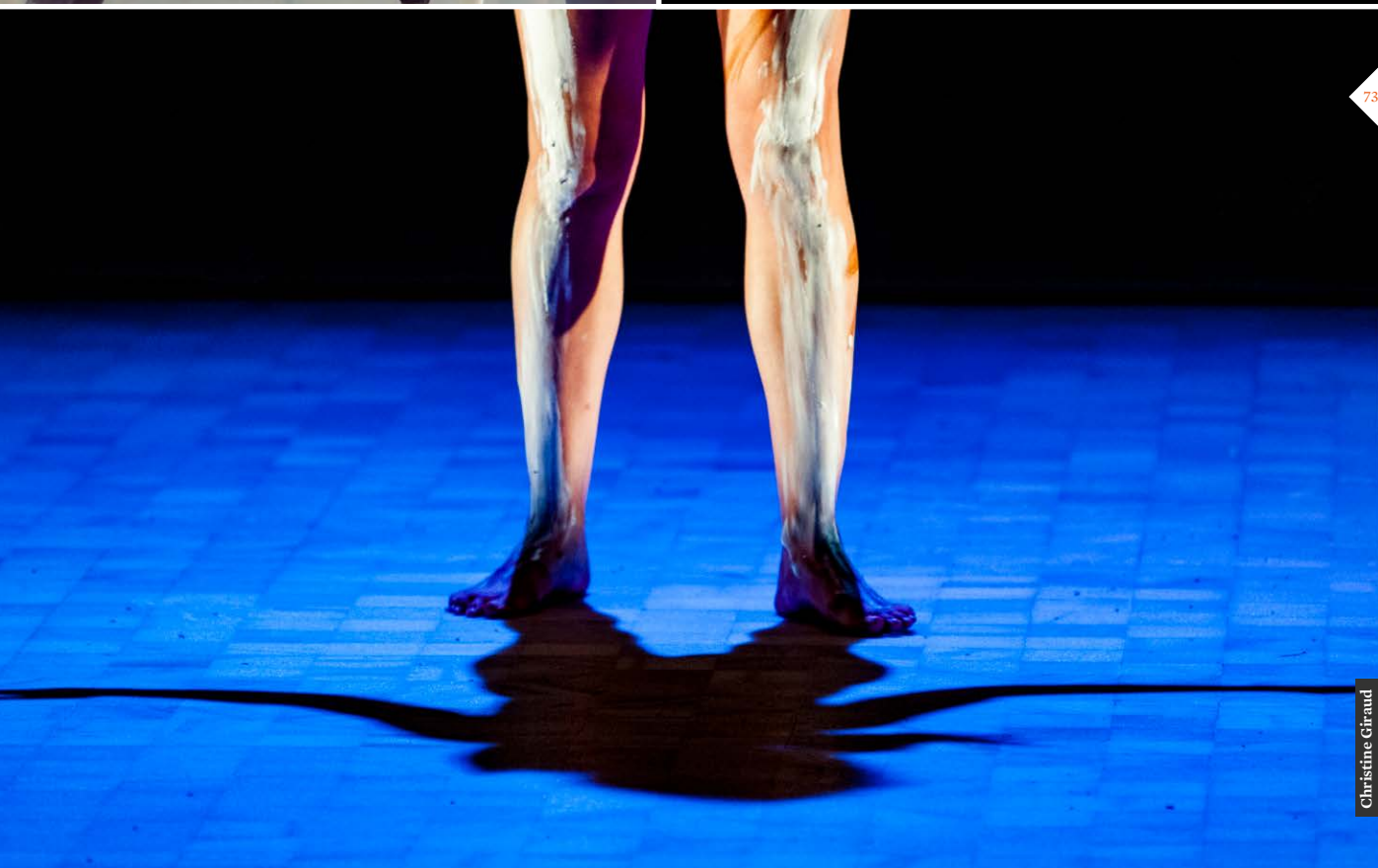
 **Obra Social "la Caixa"**



72



75



73

Christine Giraud



74

Teresa Montellano López



4 MI

76
Encuentro con José María Sánchez-Verdú
Moderado por Pablo Heras-Casado
Casa Museo Manuel de Falla, 20.00 h

77
Muestra de calle del Taller: entreactos, entregeneraciones Obra Social "la Caixa"
Campo del Príncipe, 21.00 y 22.00 h

78
...Sodade...
Cirque Rouages
Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos, 22.00 h
Socio Colaborador
Coca Cola



Kiko Nuez

Pepa Morente Barrera

Kiko Nuez
Christine Giraud

4
MI

Cuarteto Quirogra

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Colaborador Principal





80 81

Teresa Montellano López



Pepa Morante Barrera



5
JU

80
Le nozze di Figaro
de Wolfgang Amadeus Mozart

Proyección de ópera
del Teatro Real

Palacio de los Córdova, 22.00 h

Socio Colaborador

Renta 4 Banco

81
Fekat Circus

Move In

Explanada del Palacio de Exposiciones
y Congresos, 22.00 h

82
**Compañía Nacional
de Danza**

José Carlos Martínez
director artístico

Carmen

Teatro del Generalife, 22.30 h

Patrocinador

COVIRAN



José Albornoz

82



José Albornoz

6 VI

83 **Vigüela**
Taller: Baile suelto
Local de la Asociación de Vecinos Realejo, San Matías, Santa Ana y Barrio de la Virgen, 18.30 h

84 **Janusz Prusinowski Kompania**
Taller: Bailes populares polacos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 18.30 h

85 **La Siesta**
La Petite
Castell del Ferro (Gualchos). Plaza de España, 21.00 y 22.00 h

86 **Fekat Circus**
Move In
Benamaurel. Plaza Mayor, 22.00 h

87 **Janusz Prusinowski Kompania**
Vigüela
Maria Siwiec
Campo del Príncipe, 22.00 h



José María González López

84

Teresa Montellano López

Teresa Montellano López
Salvador García Valdearenas



6
VI

Orquesta Ciudad de Granada

Francesco Piemontesi *piano*

Pablo Heras-Casado *director*

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Patrocinador

Bankia

 CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



José Albornoz

7 SA

laReverdie

Iglesia de San Pedro y San Pablo, 12.00 h

90

Muestra del Taller de escena inclusiva Obra Social “la Caixa” y del Taller: entreactos, entregeneraciones

Teatro Alhambra, 20.30 h

91

Jean-François Dichamp *piano*

Auditorio Manuel de Falla, 21.30 h

92

Ogun Afrobeat

Sierra Nevada-Monachil. Plaza de Andalucía, 21.30 h

93

Estrellas y Solistas del Ballet de la Ópera de París

Les Ballets Russes en la Alhambra

Teatro del Generalife, 22.30 h

Patrocinador Principal



Teresa Montellano López



José Albornoz



8
DO

94
Arpa Jonda
Tózar (Moclin). Plaza del Árbol, 21.00 h

95
LANÖRDIKA
Circo y Danza
Rojo estándar
Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

96
El mundo por montera
Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.30 h
Rodrigo Cuevas

97
Philharmonia Orchestra
Michelle DeYoung mezzosoprano
Esa-Pekka Salonen director
Palacio de Carlos V, 22.30 h

Patrocinador



5 VI

OCTUBRE

98 CURSOS MANUEL DE FALLA
Rocío Márquez *cantaora*
Taller solidario para niños en riesgo de exclusión social
Parroquia de Jesús Obrero, 17.30 h

Patrocinador
Obra Social "la Caixa"

16 VI

NOVIEMBRE

99 CURSOS MANUEL DE FALLA
Curso de análisis musical
Claude Debussy y Manuel de Falla (1908-2018). Análisis, estéticas y procesos de creación
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 16 a 18 de noviembre

Coordinador: **Pedro Ordóñez Eslava**
Profesorado: **Yvan Nommick, José María Sánchez-Verdú y José Luis Besada**



Teresa Montellano López

José Albornoz

67 Festival de Granada

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

22 VI p. 16

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Les Siècles

Pablo Heras-Casado director
C. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*, L. 86; *Première suite d'orchestre*, L. 50 (estreno en España); *Ibéria (Images)*, L. 122; *La mer*, L. 109

23 SA p. 18

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Ensemble Aedes

Mathieu Romano director
Obras de F. Poulenc, T. L. de Victoria, M. de Falla, P. Casals

Socio Colaborador
Grupo Palmavalen

23 SA p. 20

Teatro del Generalife, 22.30 h

Blanca Li y Maria Alexandrova

(Étoile del Ballet Bolshoi de Moscú)
Diosas y Demonias
Coreografía: B. Li
Música: T. Gutiérrez

Patrocinador Principal


CERVEZAS ALHAMBRA

24 DO p. 24

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Les Siècles

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del Coro
Jean-Efflam Bavouzet piano
Françoise-Xavier Roth director
C. Debussy: *Marche écossaise, sur un thème populaire*, L. 77; *Jeux*, L. 126; *Nocturnes*, L. 91
C. Franck: *Variations symphoniques*, op. 46
C. Saint-Saëns: *Bacchanale (Samson et Dalila)*, op. 47

Con la subvención del
Patronato de la Alhambra y Generalife

Con el apoyo institucional de



25 LU p. 26

Puerta del Vino, Alhambra, 20.30 h

Pierre-Laurent Aimard

(Grabación)
C. Debussy: *La Puerta del Vino*, L. 123/3; *Le soirée dans Grenade*, L. 108/2; *Cloches à travers les feuilles*, L. 111/1; *Pour les arpèges composés*, L. 136/11; *Por les huit doigts* L. 136/6

25 LU p. 28

Teatro del Generalife, 22.30 h

Royal Ballet Flanders

Sidi Larbi Cherkaoui director artístico

L'Oiseau de feu

Coreografía: S. L. Cherkaoui
Música: I. Stravinski

Chronicle

Coreografía: M. Graham
Música: W. Riegger

Faun

Coreografía: S. L. Cherkaoui
Música: C. Debussy-N. Sawhney

Patrocinador


nedgia
Andalucía
Grupo Naturgy

p. 30 p. 34 p. 38

26 MA 27 MI 28 JU

Teatro Isabel la Católica, 19.30 h

El pájaro de fuego

El festival de los pequeños

Teatro Gioco Vita

Colaborador Principal


Corral & Vargas
CLÍNICA DENTAL

26 MA p. 30

Casa nazari contigua a los baños de la Mezquita, 20.00 h

Pablo Sáinz Villegas

Breve recital durante el acto de entrega de la Medalla de Honor 2018

26 MA p. 32

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Pierre-Laurent Aimard

Tombeau de Claude Debussy: obras de G. F. Malipiero, B. Bartók, E. Goossens, I. Stravinski, P. Dukas
C. Debussy: *Images*, L. 110 y L. 111; *12 Études*, L. 136

Colaborador Principal


Rossellimac

27 MI p. 36

Patio de los Aljibes, 22.30 h

Pepe Habichuela

Juan Jabichuela 'Nieto'

Dos tiempos, dos guitarras

El Moreno percusión

Antonio Gómez «El Conejo» percusión

Colaborador principal


los njeues
LIMPIEZA

27 MI p. 34

Corral del Carbón, 22.30 h

Pablo Sáinz Villegas

Danza española

núm. 5, op. 37

I. Albéniz: *Sevilla, Asturias (de op. 47)*; *Rumores de la Caleta (de op. 71)*

Á. Barrios: *Canción y danza del Valle de Lecrín*; *Viejo romance*; *Sin estrella y sin cielo*; *Vieja canción granadina*; *Tango zapteado*

F. Tárrega: *Recuerdos de la Alhambra*; *Gran jota de concierto*

Con la subvención del

Patronato de la Alhambra y Generalife

Con la subvención del

Patronato de la Alhambra y Generalife

Con la subvención del

Patronato de la Alhambra y Generalife

Con la subvención del

Patronato de la Alhambra y Generalife

junio

28
JU

p. 38

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Patricia Petibon *soprano***Susan Manoff** *piano*

Obras de C. Debussy, N. Bacri, J. Rodrigo, G. Fauré, H. Collet, F. Obradors, M. de Falla, J. Turina, E. Satie, F. Poulenc, H. Villa-Lobos, F. Mignone, E. Granados, C. Guastavino, L. Bernstein, G. Gershwin, A. Lara

Patrocinador

ABADES
Excelente decisión29
VI

p. 40

Corral del Carbón, 22.30 h

Daniel Zapico *tiorba***Pablo Zapico** *vihuela y guitarra barroca Mediterránea*

Obras de L. de Narváez, G. G. Kapsberger, G. Sanz, F. Corbetta, G. B. Vitali, S. de Murcia

Con la subvención del

Patronato de la Alhambra y Generalife29
VI

p. 42

Teatro del Generalife, 22.30 h

María Pagés Compañía**María Pagés y El Arbi El Harti** *dirección**Una oda al tiempo**Coreografía:* María Pagés*Dramaturgia, textos y letras:* El Arbi El Harti

Patrocinador



PULEVA

30
SA

p. 44

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Forma Antiqva**Lucy Crowe** *soprano***Núria Rial** *soprano***Aarón Zapico** *clave y dirección*F. Couperin: *Leçons de ténèbres pour le Mercredi Saint à 1 et 2 voix; Magnificat*
M. Marais: *Les Voix Humaines**Socio Colaborador***Jamones Nicolás**30
SA

p. 46

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo**Valery Gergiev** *director*M. Glinka: *Obertura española núm. 1 «Jota aragonesa»; Obertura Española núm. 2 «Recuerdo de una noche de verano en Madrid»*
N. Rimski-Korsakov: *Capricho español, op. 34; Sheherazade, op. 35**Entidad Protectora*

FERRING

PRODUCTOS FARMACEUTICOS

1
DO

p. 50

Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.30 h

Forma Antiqva**Aarón Zapico** *clave y dirección**Les Scaramouches*

Obras de J. B. Lully, M. Marais, F. Couperin, M. Corrette, J. M. Leclair

1
DO

p. 52

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo**Sergey Khachatryan** *violin***Valery Gergiev** *director*S. Prokofiev: *Sinfonía núm. 1, op. 25*D. Shostakovich: *Concierto para violín núm. 1, op. 77; Sinfonía núm. 12, op. 112**Patrocinador Principal*COSENTINO
imagine & anticipate2
LU

p. 54

Auditorio Manuel de Falla, 22.30 h

Pierre Hantaï *clave*

Obras de J. Ph. Rameau, F. Couperin

2
LU

p. 56

Teatro Isabel la Católica, 22.30 h

Nómada

Cía Manuel Liñán

Dirección, coreografía: M. Liñán*Música:* V. Martínez "El Tomate" y F. Vinuesa3
MA

p. 58

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Rocío Márquez *cante***Jorge Drexler** *voz y guitarra***Miguel Ángel Cortés** *guitarra***Agustín Diassera** *percusión***Borja Barrueta** *percusión***Martín Leiton** *leona y guitarrón**Aquellos puentes sutiles*

(estreno, encargo del Festival)

Patrocinador Principal

Obra Social "la Caixa"

4
MI

p. 62

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Quarteto QuirogaJ. Turina: *La oración del torero, op. 34*M. Ravel: *Cuarteto de cuerda en fa mayor*R. Halffter: *Ocho tientos para**cuarteto de cuerda, op. 35*J. Sánchez-Verdú: *Traité des ombres (Cuarteto de cuerda núm. 11)*

(estreno)

A. Ginastera: *Cuarteto núm. 1, op. 20**Colaborador Principal*5
JU

p. 64

Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Nacional de Danza**José Carlos Martínez** *director artístico**Carmen**Coreografía:* J. Inger*Música:* R. Shchedrin, G. Bizet*Patrocinador***COVIRAN**6
VI

p. 68

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Ciudad de Granada**Francesco Piemontesi** *piano***Pablo Heras-Casado** *director*J. M. Sánchez-Verdú: *Memoria del**rojo* (estreno, encargo del Festival)M. Ravel: *Concierto para piano en sol**mayor; Le tombeau de Couperin*W. A. Mozart: *Sinfonía núm. 31, K. 297**Patrocinador***Bankia**7
SA

p. 70

Iglesia de San Pedro y San Pablo, 12.00 h

laReverdie*Facciam laude a tutti i santi*7
SA

p. 70

Teatro del Generalife, 22.30 h

Estrellas y Solistas del Ballet de la Ópera de París

Les Ballets Russes en la Alhambra

El espectro de la rosa*Coreografía:* M. Fokine*Música:* C. M. von Weber**El hijo pródigo** (estreno)*Coreografía:* S. Valastro*Música:* S. Prokofiev**Preludio a la siesta de un fauno***Coreografía:* V. Nijinsky*Música:* C. Debussy**Raymonda** (Acto III)*Coreografía:* R. Nuréyev/M.Petipa*Música:* A. Glazunov*Patrocinador Principal*8
DO

p. 72

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Philharmonia Orchestra**Michelle DeYoung** *mezzosoprano***Esa-Pekka Salonen** *director*L. van Beethoven: *Sinfonía núm. 3, op. 55*R. Wagner: *Fragmentos de Die**Götterdämmerung (Amanecer y**viaje de Sigfrido por el Rin; Muerte**y marcha fúnebre de Sigfrido;**Inmolación de Brunhilda «Starke**Scheite schichtet mir dort»)**Patrocinador*

julio



15 Festival Extensión

Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada

18
LU p. 13

Hospital Materno Infantil «Virgen de las Nieves»
BailaMe un cuento
Jóvenes-en-Danza
Conservatorio Profesional de
Danza «Reina Sofía» de Granada

Rosario María Moreno
Fuentes *coordinación*
Rafael Tejero Peregrina *violonchelo*
Asociación Entrelibros

19
MA p. 13

ALBOLOTE. Centro Penitenciario de Granada
El baúl de los recuerdos
Real Conservatorio Superior de Música
«Victoria Eugenia» de Granada
Patricia Grau *dirección artística y escénica*

22
VI p. 14

Autobuses urbanos de transportes Rober y Mercado
Municipal de San Agustín, 10.00 a 14.30 h
Ambulantes

Torre de la Vela, Alhambra, al mediodía
Fanfarrias
Aurum Brass Ensemble

Fuente de las Granadas, 20.30 h
Fuente de las Batallas, 21.00 h
Plaza Nueva, 21.30 h
Danz-Ando
Alumnado de Enseñanzas Profesionales
de las especialidades de Danza
Clásica, Danza Española, Danza
Contemporánea y Baile Flamenco
del Conservatorio Profesional de
Danza «Reino Sofía» de Granada

**Ana Belén Fernández, Esther
Rivas, Cristina Belda** *coreografía*

Ayuntamiento de Granada (Patio), 20.30 y 22.00 h
**Banda Municipal de
Música de Granada**
Coro Clásico de Granada
Germán Prieto *piano*
Janos Nagy *violín*
Miguel Sánchez Ruzafa *director*
Obras de R. Schumann, P. Mascagni, V.
Monti, G. Caccini, L. Cohen, G. Puccini

23
SA p. 18

Fuente de las Granadas a Plaza
de las Pasiegas, 21.00 h
FITA COLA
Proyecto EZ
João Pinto *dirección, producción*

Nigüelas. Casa de la Cultura, 21.00 h
Ludos Tonalis
Obras de R. Schumann, Ch. Gang, P.
Creston, F. Kreisler, W. Albright

Plaza Nueva, 22.00 h
Tosca de Giacomo Puccini
Proyección de ópera del Teatro Real
Socio Colaborador
Grupo Cuerva

24
DO p. 22

Calle Joaquina Eguaras, esquina c/
Casería del Cerro, 11.30 y 12.15 h
Plaza Bibarrambra, 20.00 h
Zafarraya. Plaza de la Libertad, 22.30 y 23.00 h
Deambulantes
Producciones Imperdibles
**Mª José Villar, María Gómez
Risquet, Iván Amaya y Carlos
Camps** *intérpretes y coreografía*
David Ruiz *música original*
José María Roca *idea original y dirección*

Palacio de Carlos V (Sala de conferencias), 19.00 h
**Encuentro con
François-Xavier Roth**
Moderado por Margarita Buet
Solano (Presidenta de la Alianza
Francesa de Granada)

Socio Colaborador
**Alliance Française
de Granada**

Plaza de las Pasiegas, 21.00 y 22.30 h
Meeting Point
Ertza
Asier Zabaleta *dirección y coreografía*

Real Chancillería, 21.30 h
Ensemble Aedes
Mathieu Romano *director*
Regards croisés
Obras de Ph. Fénelon, C. Monteverdi,
C. Gesualdo, L. Berio, J. Servin,
C. Janequin, B. Helstroffer

25
LU p. 26

Teatro Isabel la Católica, 20.00 h
**Encuentro con
Teatro Gioco Vita**
Moderado por Yanisbel V.
Martínez (Compañía Etcétera)

Fuente de las Batallas a Plaza de Bibarrambra, 21.00 h
Trashumancia
Xip Xap
Jordi Granell *dirección*
**Jordi Granell, Óscar Ribes,
Oriol Granell** *idea original*

Cementerio Municipal (Jardín
de las Cenizas), 21.30 h
Sax it!
Obras de I. Gotkovsky,
G. Lago y T. Yoshimatsu

Auditorio Manuel de Falla, 21.30 h
Mariola Cantarero *soprano*
Héctor Eliel Márquez *piano*
Concierto solidario a
beneficio de ASPACE
Obras de V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini,
E. Halffter, M. M. Ponce, A. Ginastera,
S. Iradier, C. Larrea, M. Quiroga

26
MA p. 30

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h
Envà
Amer i Àfrica circ cia
Amer Kabbani Fernández, Àfrica
Llorens Valls *idea original e intérpretes*

Iglesia del Sagrado Corazón, 21.30 h
Schola Pueri Cantores
Héctor Eliel Márquez *director*
Concierto solidario a
beneficio de Aldaima
Obras de G. Allegri, G. Fauré

junio

26
MA

p. 30

Carmen de los Mártires, 22.00 h

Ambi Subramaniam *violín*Balasubramanian Natesan *mridangam*Radhakrishnan Narayanaswamy *ghatam*Satya Sai Ghantasala *morsing*

Música carnática: varnam, kriti

y ragam-tanam-pallavi

27
MI

p. 34

Carmen de los Chapiteles, 13.00 h

Encuentro con Patricia Petibon y Susan Manoff

Moderado por Margarita Buet

Solano (Presidenta de la Alianza

Francesa de Granada)

*Socio Colaborador***Alliance Française de Granada**

Teatro Alhambra, 21.00 h

Jóvenes-en-Danza

Alumnado de Enseñanzas

Profesionales de las especialidades

de Danza Clásica y Baile Flamenco

del Conservatorio Profesional de

Danza «Reina Sofía» de Granada

Clowns***Ángel Rodríguez** *dirección, idea**original, coreografía y diseño de vestuario***Más tiempo que vida*****Eva Yerbabuena** *dirección, idea original,**coreografía y diseño de vestuario*

* Estreno

Circunvalación de la Encina, 21.00 y 22.00 h

La Siesta

La Petite

Celia Sako *coreografía***Morten Jespersen** *música original*

Carmen de los Mártires, 22.00 h

Brigada Bravo & Díaz

Músicas populares de la Gran Guerra

Germán Díaz *voz, zanfona, órgano de barbaria,**caja de música programable, krakebs y bendhir***Antonio Bravo** *guitarra, arreglos, composición*28
JU

p. 38

Teatro Alhambra, 21.00 y 22.00 h

Jóvenes-en-Danza**Clowns****Más tiempo que vida**

(Véase 27 de junio)

Carmen de los Mártires, 22.00 h

Arpa Jonda*Socio Colaborador***Bida Farma**29
VI

p. 40

Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, 21.00 h

Banda Municipal de**Música de Granada****Wolfgang Puntas** *solista invitado***Luis Castelló, Ignacio****López** *profesores invitados***Silvia Olivero Anarte** *directora*

Huéscar. Teatro Oscense, 21.00 h

Minha Lua*Palabra de mujer*

Espacio V Centenario (Sala Máxima), 21.30 h

Ensemble Tébano

Obras de F. Mendelssohn-

Bartholdy, A. Ponchielli, F. Poulenc,

H. Tomasi, P. M. Dubois

B. Kovács

Cortes y Graena. Hotel Balneario (Salón), 22.00 h

Wochepa Caballerizas Quartet

Obras de E. Aurignac, G.

Herreros Sánchez, T. Martos

Gutiérrez*, M. Caro Rojas

* Estreno

Carmen de los Mártires, 22.00 h

Gundecha Brothers

Música clásica del norte de la India

30
SA

p. 44

Fuente Vaqueros. Teatro Municipal

Federico García Lorca, 21.00 h

Jóvenes-en-Danza**Clowns****Más tiempo que vida**

(Véase 27 de junio)

Auditorio Fundación Caja Rural, 21.30 h

Ensemble Glauka

Obras de G. Ligeti, L. Smit, F. Poulenc

1
DO

p. 50

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h

Daniel Doña Compañía de Danza*A pie de calle***Daniel Doña** *idea original y coreografía***Daniel Doña y Cristian Martín** *intérpretes**Socio Colaborador***Sabor Granada**

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

Ahlam

NES

*Socio Colaborador***Grupo Cariño**

Plaza de las Pasiegas, 22.30 h

Daniel Doña**Compañía de Danza***Nada personal***Daniel Doña** *idea original y coreografía***Daniel Doña, Cristian Martín** *intérpretes***Alfredo Valero** *acordeón y música original***Jordi Vilaseca** *director de escena**Socio Colaborador***Sabor Granada**2
LU

p. 54

Palacio de la Madraza, 13.00 h

Encuentro con Manuel**Liñán y Daniel Doña**

Moderado por Juan Pinilla

Centro Cultural CajaGranada (Patio Elíptico), 22.00 h

Cova**Humus Sapiens****Anna Gomá** *creación, dirección**escénica y intérprete***Amparo Urieta** *creación,**dramaturgia y dirección escénica***David Lainez** *espacio escénico y iluminación*

Música de A. Dvo ák, G. Verdi, A.

Scarlatti, G. F. Handel, W. A. Mozart

Plaza Ciudad de los Cármenes, 22.00 h

Il barbiere di Siviglia

de Gioachino Rossini

Proyección de ópera del Teatro Real

*Socio Colaborador***Grupo Hoteles Porcel**2
LU

p. 54

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

María Terremoto *cante***Nono Jero** *guitarra**Socio Colaborador***Fulgencio Spa-Agricultura**3
MA

p. 58

Centro Cultural CajaGranada (Patio Elíptico), 22.00 h

Cova

(Véase 2 de julio)

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.00 h

Sedaa4
MI

p. 60

Casa Museo Manuel de Falla, 20.00 h

Encuentro con José**María Sánchez-Verdú**

Moderado por Pablo Heras-Casado

CURSOS MANUEL DE FALLA

Campo del Príncipe, 21.00 y 22.00 h

Muestra de calle del Taller:**entreactos, entregeneraciones****Obra Social “la Caixa”***Tan cerca, tan lejos*

Explanada del Palacio de Exposiciones

y Congresos, 22.00 h

...Sodade...

Cirque Rouages

Creación colectiva basada en la

idea original de Aurélien Prost

*Socio Colaborador***Coca Cola**5
JU

p. 64

Palacio de los Córdova, 22.00 h

Le nozze di Figaro

de Wolfgang Amadeus Mozart

Proyección de ópera del Teatro Real

*Socio Colaborador***Renta 4 Banco**

Explanada del Palacio de Exposiciones

y Congresos, 22.00 h

Fekat Circus*Move In***Dereje Dange** *dirección*6
VI

p. 66

Local de la Asociación de Vecinos Realejo, San

Matías, Santa Ana y Barrio de la Virgen, 18.30 h

Vigüela

Taller: Baile suelto

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 18.30 h

Janusz Prusinowski Kompania

Taller: Bailes populares polacos

Castell del Ferro (Gualchos). Plaza

de España, 21.00 y 22.00 h

La Siesta

(Véase 27 de junio)

Benamaurel. Plaza Mayor, 22.00 h

Fekat Circus

(Véase 5 de julio)

Campo del Príncipe, 22.00 h

Janusz Prusinowski Kompania**Vigüela****Maria Siwiec**

7
SA p. 70

CURSOS MANUEL DE FALLA
Teatro Alhambra, 20.30 h

**Muestra del Taller de escena
inclusiva Obra Social “la
Caixa” y del Taller: entreactos,
entregeneraciones**

Auditorio Manuel de Falla, 21.30 h

Jean-François Dichamp *piano*
Obras E. Granados, D. Scarlatti, A. Soler
Concierto solidario a beneficio
de la Asociación Calor y Café

Sierra Nevada-Monachil. Plaza de Andalucía, 21.30 h

Ogun Afrobeat

8
DO p. 72

Tózar (Moclín). Plaza del Árbol, 21.00 h

Arpa Jonda

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

**LANÓRDIKA
Circo y Danza**

Rojo estándar

Darío Dumont y Greta García

creación e interpretación

Palacete de Quinta Alegre (Jardines), 22.30 h

El mundo por montera

Rodrigo Cuevas *autor e intérprete*



Peppa Morente Barrera

José Vives



El Fex ha contado con la colaboración de:

Teatro Real • Cetursa Sierra Nevada, S.A. •
Rober • Concurso Internacional de
Música de Cámara Antón García Abril •
Certamen Coreográfico de Madrid •
Real Conservatorio Superior de Música
«Victoria Eugenia» • Conservatorio
Profesional de Danza «Reina Sofía»

Conciertos Solidarios en colaboración con
el Área de Derechos Sociales, Educación y
Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada



49 Cursos Manuel de Falla

Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada

p. 13

Taller de fotografía: música, danza y ciudad Del 21 de junio al 5 de julio

Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán

Profesorado: Francisco Fernández Sánchez, Rafael Peralbo Cano, Francisco J. Sánchez Montalbán, Rafael Doctor y Pastora Rueckert

Con la colaboración de Centro Andaluz de la Fotografía, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, Departamento de Dibujo, Departamento de Pintura y Departamento de Escultura de la Universidad de Granada

p. 22

Clases magistrales de dirección coral Del 24 al 26 de junio

Profesorado: Mathieu Romano y Pablo Heras-Casado
Coro piloto: Ensemble Aedes (Mathieu Romano, director)

Con la colaboración de AIE (Artistas, Intérpretes o Ejecutantes)

p. 34

Clase magistral abierta de piano 27 de junio

Profesor: Pierre-Laurent Aimard

Con la colaboración de la Alianza Francesa de Granada y AIE

p. 34

Clase magistral abierta de danza 27 de junio

Profesora: María Pagés

Con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada

p. 54

Curso de interpretación de música antigua Del 2 al 4 de julio

Profesorado: Jill Feldman (canto), Aarón Zapico (acompañamiento de canto y música de cámara) y Pablo Zapico (instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, y bajo continuo)

Con la colaboración de AIE y Archivo Manuel de Falla

p. 54

Taller de escena inclusiva Obra Social "la Caixa" Del 2 al 7 de julio

Coordinadora: Gabriela Martín (Fundación Psico Ballet Maite León)

Profesorado: Manuel Cañadas, Bernardo Gama, Guillermo Weickert y Gabriela Martín

Con la colaboración de Teatro Alhambra, Concejalía Delegada de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad (Ayuntamiento de Granada), Asociación SuperArt, Asociación Calor y Café y Aldeas Infantiles Granada

Patrocinado por

 **Obra Social "la Caixa"**

p. 58

Clases magistrales de danza clásica Del 3 al 7 de julio

Profesor: José Carlos Martínez, director artístico de la Compañía Nacional de Danza. Profesor Residente de los Cursos Manuel de Falla

Con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada

p. 74

Taller solidario para niños en riesgo de exclusión social 5 de octubre, 17.30 h

Profesora: Rocío Márquez (cantaora)

Patrocinado por

Obra Social "la Caixa"

p. 74

Curso de análisis musical. Claude Debussy y Manuel de Falla (1908-2018). Análisis, estéticas y procesos de creación Del 16 al 18 de noviembre

En el marco de los XXIV Encuentros Manuel de Falla

Coordinador: Pedro Ordóñez Eslava (Universidad de Granada)

Profesorado: Yvan Nommick, José María Sánchez-Verdú y José Luis Besada

En convenio con el Archivo Manuel de Falla y la Fundación Euroárabe de Altos Estudios
Con la colaboración de AIE

Convocatorias y Círculo de Mecenazgo

Social Agenda and Board of Patrons

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

José Albornoz



Esta memoria arranca con la presentación pública de Pablo Heras-Casado como nuevo Director del Festival el 20 de febrero de 2017, anunciándose entonces su contratación a partir de septiembre de ese año. ^{A1} En estas páginas queremos recordar y recorrer visualmente los hitos institucionales que han marcado este período, las actividades del Círculo de Mecenazgo del Festival y los hechos relevantes sucedidos en estos meses.

Agenda internacional (Nueva York y París)

Gracias a la colaboración de Turismo de Andalucía, el 12 de octubre tuvo lugar en Nueva York un encuentro de turoperadores y representantes del ámbito cultural en el Carnegie Hall, con el Consejero de Turismo y Deporte y Pablo Heras-Casado. ^{A2} Al día siguiente, 13 de octubre, arrancaba la agenda internacional con la presentación del Festival de Granada en la espléndida Cosentino City Manhattan, con la presencia de numerosos invitados y autoridades. ^{A3 A4} Una primera cita en el extranjero a la que se sumó otra presentación a los medios franceses, el 8 de marzo, en la flamante Philharmonie de París, ya con la programación completa de la 67 edición. ^{A5 A6} Dos citas que han enriquecido las colaboraciones del Festival a nivel internacional, difundiendo su imagen en el exterior. El Festival ya ha recogido algunos frutos de estas presentaciones, con la creación de la estructura legal de la Asociación "American Friends" del Festival de Granada, para la que contamos en su día con el apoyo de figuras de reconocido prestigio internacional como Pau Gasol o Carolina Herrera, así como con la visita de numerosos medios franceses que han venido a cubrir el Festival este año.

Presentaciones y otros actos

Una de las apuestas más importantes en esta etapa ha sido el encargo de una nueva imagen corporativa y de una página web, concebida como un escenario abierto al mundo desde el que explorar todo lo que el Festival ofrece. Fue presentada por Josep Molina, Director creativo de Molina Visuals, junto a Pablo Heras-Casado, el pasado 24 de enero, en La Madraza. ^{B1} Días más tarde, el 29 de enero tuvo lugar la doble presentación del programa

del Festival en la sede del entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de Madrid por la mañana, y en el Carmen de los Mártires de Granada por la tarde, arropada unánimemente por el Consejo Rector y el Círculo de Mecenazgo del Festival, tras la que Juan Habichuela 'Nieto' ofreció un aperitivo musical. **B2 B3**

La presentación de los 49 Cursos Manuel de Falla fue presidida por la Rectora de la Universidad de Granada el 19 de abril y convocó la presencia de los representantes del Consejo Rector del Festival, patrocinadores y amigos. **B4** Más próximos a la inauguración del Festival, el 8 de junio se hizo público el programa de la 15 edición del FEX, en el patio del Palacio de los Córdova, con notable éxito de convocatoria. **B5**

El 21 de junio, los alumnos del Taller de fotografía de los Cursos Manuel de Falla tuvieron una cita programada en la Sala Zaida de Caja Rural de Granada, con la inauguración de la exposición *Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad*, que muestra los mejores trabajos fotográficos del año anterior, en colaboración con la Universidad de Granada. **B6**

En 2018 la Medalla de Honor del Festival ha recaído en la figura de Ángel Barrios y su legado histórico, y su entrega tuvo lugar el 26 de junio en la casa nazarí cercana a los baños de la Mezquita de la calle Real de la Alhambra. Reynaldo Fernández Manzano, Director General del Patronato de la Alhambra y Generalife, institución depositaria del legado, hizo entrega de la Medalla a Ángela Barrios, hija del compositor. **B7**

Y cerramos este capítulo con una magnífica noticia: el Ayuntamiento de Granada ha cedido al Festival de Granada el edificio situado en la calle San Matías 11, para convertirlo en su sede estable. El edificio albergará las oficinas del Festival y sus fondos documentales e históricos, y aspira a convertirse en un espacio expositivo de visita obligada, donde se celebren conferencias, presentaciones, pequeños recitales y actividades pedagógicas a lo largo de todo el año. **B8**



Círculo de Mecenazgo del Festival

El 27 de septiembre de 2017 tuvo lugar el primer encuentro de Pablo Heras-Casado con el Círculo de Mecenazgo en la residencia universitaria del Carmen de la Victoria, en la que expuso las líneas maestras de su actuación en los próximos años. **C1 C2**

Este espacio de apoyo empresarial es uno de los motores fundamentales del Festival, de ahí que se haya mimado cada encuentro entre sus miembros. Han sido varias las citas en las que hemos podido compartir cada uno de los pasos de la gestión de los últimos meses, así como asistir a la ampliación de la "familia" del Festival, con nuevas incorporaciones, como la de Rossellimac. El Círculo de Mecenazgo tuvo su segunda reunión el 23 de enero en el Carmen de los Chapiteles, gestionado por Grupo Abades, bajo la presidencia de Antonio Aguilar, Delegado de Nedgia. **C3**

El 6 de junio el Círculo se reunió en la Fundación Rodríguez-Acosta y Luis Osuna, CEO de Covirán, asumió la presidencia del mismo por un período de un año. **C4 - C7**

La Escuela de Negocio de Covirán ha sido precisamente el lugar escogido para celebrar la última reunión del Círculo de Mecenazgo el 26 de noviembre de 2018, cumpliendo así con el objetivo de realizar visitas profesionales a las sedes de nuestros patrocinadores. **C8 C9**

La Asociación de Amigos del Festival también se ha sumado a alguno de estos encuentros empresariales, así como a distintos ensayos abiertos y otras actividades. Cada miembro del Círculo de Mecenazgo del Festival decide cuál será el concierto o espectáculo al que desea vincular su imagen cada edición, en función de su aportación y de su antigüedad. De este modo, disfrutar cada día del programa artístico significa también compartir encuentros amistosos con el patrocinador que lo hace posible, tomar un ágape con sus invitados, saludar a los artistas, tomar fotos para el recuerdo –de las que brindamos una buena muestra en estas páginas–, gozar de la cultura y el patrimonio en el incomparable entorno de la Alhambra y descubrir un Festival de los sentidos para los sentidos. **C10 - C38**



Social Agenda and Board of Patrons

This memorandum starts with the public presentation of Pablo Heras-Casado as the Festival's new Director on February 20, 2017, announcing his appointment as from September later that year. A1 In these pages we want to recall and visually review the institutional milestones that marked that period, the activities of the Board of Patrons of the Festival and the relevant events that took place during those months.

International agenda
(New York and Paris)

Thanks to the collaboration of Turismo de Andalucía, on October 12, a meeting of tour operators and representatives of the cultural sphere took place in New York, at the Carnegie Hall, with the Tourism and Sports Councilor and Pablo Heras-Casado. A2 The next day, October 13, the international agenda started with the presentation of the Granada Festival in the splendid Cosentino City Manhattan, with the presence of numerous guests and authorities. A3 A4 A first date abroad, followed by the presentation of the 67th edition of the Festival to the French media, on March 8, in the brand-new Philharmonie in Paris. A5 A6 Two encounters that have internationally enriched the Festival's collaborations, expanding its image abroad. The Festival has already collected good results of these presentations, with the creation of the legal structure of the Association "American Friends" of the Granada Festival, supported by internationally recognized figures such as Pau Gasol or Carolina Herrera. Thus, numerous French media have come to cover the Festival this year.

Presentations and other events

One of the most important bids of this period has been the commissioning of a new corporate image and a web page, conceived as an open stage to the world from which everyone can explore everything the Festival has to offer. It was presented by Josep Molina, Creative Director of Molina Visuals, and Pablo Heras-Casado, last

January 24, in La Madraza palace. B1 Days later, on January 29, the double presentation of the Festival programme took place at the headquarters of the Ministry of Education, Culture and Sports in Madrid during the morning, and at the Carmen de los Mártires in Granada later that evening, unanimously supported by the Board of Governors and the Board of Patrons of the Festival, after which Juan Habichuela 'Nieto' offered a musical aperitif. B2 B3 The presentation of the 49 Courses Manuel de Falla was chaired by the Dean of the University of Granada on April 19 and gathered the presence of representatives of the Festival's Board of Governors, sponsors and friends. B4 Closer to the opening of the Festival, on June 8, the programme of the 15th edition of the FEX was made public, in the courtyard of the Palacio de los Córdoba, with notable success. B5

On June 21, the students of the Photography Workshop of the Manuel de Falla Courses had an appointment scheduled in the Sala Zaida of Caja Rural de Granada, for the opening of the exhibition *Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad*, which showed the best photographic works of the previous year, in collaboration with the University of Granada. B6

In 2018 the Medal of Honour of the Festival was awarded to the figure of Ángel Barrios and his historical legacy, and it was presented on June 26 in the Nasrid house near the baths of the Mosque of the Calle Real at the Alhambra. Reynaldo Fernández Manzano, General Director of Granada, presented the Medal to Ángela Barrios, daughter of the composer. B7 And we close this chapter with great news: the City Council of Granada has granted the Festival of Granada with the building located on Calle San Matías 11, to turn it into its permanent headquarters. The building will house the Festival's offices and its documentary and historical collections, and it aspires to become a must as an exhibition space, where talks, presentations, small recitals and pedagogical activities can be held throughout the year. B8

Board of Patrons of the Festival

On September 27, 2017, the first meeting of Pablo Heras-Casado with the Board of Patrons took place in the university residence of Carmen de la Victoria, where he presented his aims and objectives in the coming years. **C1 - C2**

This space of business support is one of the key pillars of the Festival and every meeting between its members has been very carefully presented. There have been several encounters in which we have been able to share each one of the steps of the management of the last months, as well as to witness the extension of the “family” of the Festival, with new additions, such as Rossellimac’s. The Board of Patrons had its second meeting on January 23 in the Carmen de los Chapiteles, hosted by Grupo Abades, under the presidency of Antonio Aguilar, Delegate of Nedgia. **C3** On June 6, the Board met at the Rodríguez-Acosta Foundation. Luis Osuna, CEO of Covirán, assumed the presidency thereof for a period of one year. **C4 - C7**

The Business School of Covirán was precisely the place chosen to celebrate the next meeting of the Circle of Patronage on November 26, 2018, thus fulfilling the objective of making professional visits to the headquarters of our sponsors. **C8 - C9**

The Association Friends of the Granada Festival has also joined some of these business meetings, as well as various open rehearsals and other activities. The members of the Board of Patrons decide yearly which concert or show they wish to link their image with, depending on their contribution and seniority. In this way, enjoying each day of the artistic programme also means sharing friendly meetings with the sponsor that makes it possible, enjoying a cocktail with their guests, meeting the artists, taking photos for their memory, of which we provide a good sample in these pages. So the Festival Sponsors enjoy the encounter of culture and heritage in the incomparable surroundings of the Alhambra and discover a Festival full of senses. **C10 - C38**

Fotografías: Pilar Martín, Mónica Fernández, José Albornoz



C23

Ferring



C24

Industrias Kolmer



C30 C32



Covirán



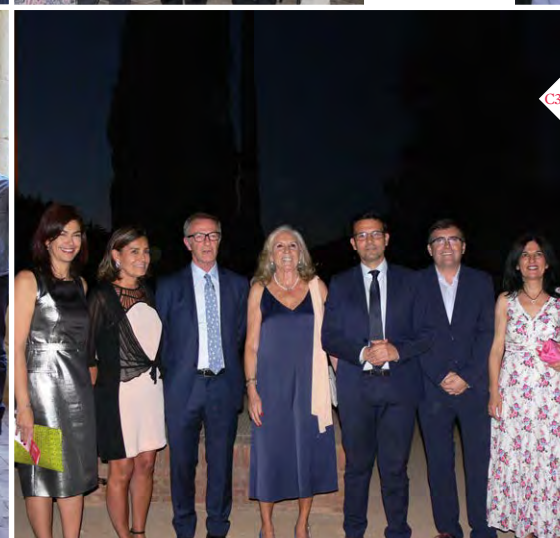
C25

Cosentino



C26

Fulgencio Spa



C33 C34



Bankia - CajaGranada Fundación



C27

Renta4 Banco



C28



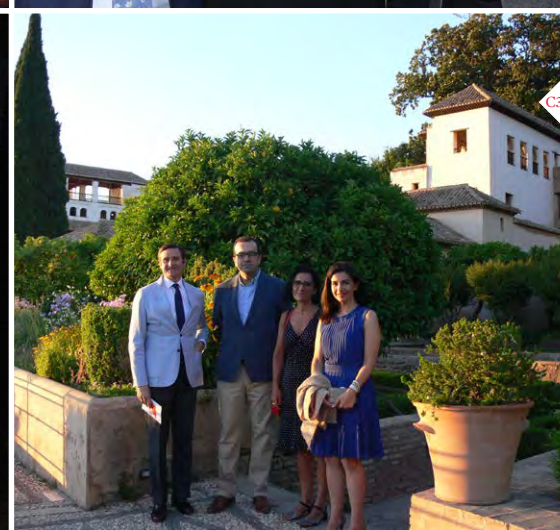
C35 C36



Securitas



C29



C31 C37

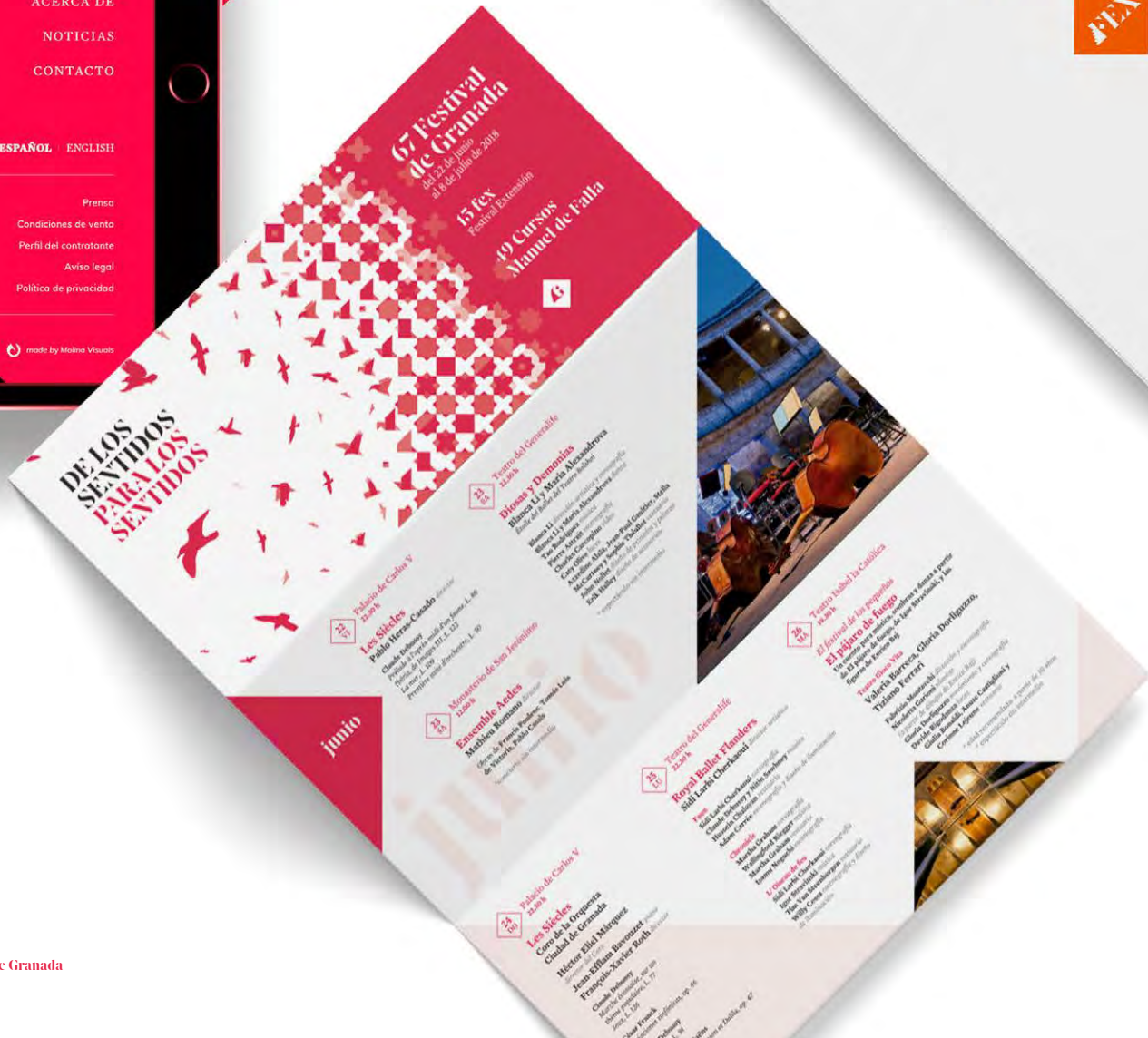


Grupo Cuerva



C38

Fundación Caja Rural



Nuevos horizontes, sueños, metas... un futuro prometedor. Así fue como el nuevo Director del Festival convenció al equipo de Molina Visuals de que el Festival de Granada podía ser mucho más grande de lo que ya era.

Un Festival de referencia internacional que atraiga cada año a miles de personas de todo el mundo para disfrutar de una experiencia única, una experiencia «de los sentidos para los sentidos».

Color

Inspirados por el nombre de la Alhambra ('La roja' en árabe) quisimos volver al rojo, ¡pero un rojo fresco, juvenil y lleno de vitalidad para una nueva etapa! Para los hermanos del Festival, el Fex y los Cursos Manuel de Falla, quisimos mantenernos en los tonos terrizos y ocre que encontramos en todo el recinto. Tienen su propia personalidad, pero entendemos que son de la misma familia.

Logotipos

Con la condición de mantener la esencia del logotipo anterior de Alberto Corazón, se incorporó al logotipo del Festival un poco más de 'Alhambra' con el rombo, que es la base de la geometría en los mosaicos nazaríes presentes en todo el recinto. Al Fex y Cursos Manuel de Falla, quisimos dotarles con el mismo adn, rombo y escalerita tan característicos de todo el universo Festival de Granada.

Tipografía

Debía evocar los primigenios asentamientos romanos en La Sabika, a la vez que explicar las emociones intangibles que se viven durante el Festival. El resultado fue una tipografía de raíz romana, que se nos aparece sensualmente.

Web

¡La web como un escenario! El objetivo es hacer sentir a los usuarios parte de la magia que se siente al disfrutar de los espectáculos. En este escenario se podrá explorar todo lo que el Festival quiere ofrecer. Todo en una experiencia inmersiva y sin distracciones, donde la nueva marca viste cada píxel de este nuevo portal.

New horizons, dreams, goals... a promising future. That was how the new Festival Director, Pablo Heras-Casado, convinced me that the Granada Festival could become an even greater event than it already was.

An international reference that attracts yearly thousands of people from across the world to enjoy a unique experience, an experience «from the senses to the senses».

Colour

Inspired by the name of the Alhambra ("The red", in Arabic) we wanted to use once again the red colour, but this time a fresh, youthful and vibrating one related to the new era! For the siblings of the Festival, the Fex and the Manuel de Falla Courses, we wanted to use the earth-like and ochre colours which may be found within the premises of the Alhambra. Although these colours have their own personality, we understand they belong to the same family.

Logo

With the idea of keeping the essence of the current logo, designed by the respected Alberto Corazón, we focused on bringing a bit more of 'Alhambra' to it with the rhombus, the base of the Nasrid mosaics' geometry which may be found across the venue. We wanted to endow the Fex and the Manuel de Falla Courses with the same DNA, rhombus and ladder shape, so very distinctive of the Granada Festival universe.

Font

We aimed at evoking the first Roman settlements at the Sabika with the font, and at the same time explaining the intangible emotions that are lived during the Festival. The result was a Roman origin vibrating font which reveals itself in the most sensual way.

Web

The website as a stage! Our main objective was to make the users feel like part of the magic that is felt while enjoying the performances. On this stage you may explore everything the Festival has to offer. Everything is an immersive and distraction-free experience where the new brand covers every pixel of this new site.



Medallas de Honor

Medals of Honor

Fueron instituidas en 1997 para rendir con ellas reconocimiento a personalidades o instituciones culturales con larga vinculación a la historia del Festival.

The Granada Festival established its Medals of Honor in 1997. They are awarded every year to a person or cultural institution as an acknowledgment of their long relationship with the Festival's history.

Alfonso Aijón (2005)
 Alicia de Larrocha (2003)
 Ángel Barrios y su Legado Histórico (2018)
 Antonio Iglesias (2004)
 Boris Trailine (1997)
 Carmen Linares (2012)
 Chano Lobato (2000)
 Compañía Nacional de Danza (2013)
 Cor de la Generalitat Valenciana (2012)
 Daniel Barenboim (2011)
 Diputación Provincial de Granada (2013)
 Elena Peinado (2003)
 Enrique Franco (1998)

Enrique Morente (2011)
 Frederik Paulsen (2017)
 Fundación Psico Ballet
 Maite León (2009)
 Fundación Rodríguez-Acosta (1999)
 Joaquín Achúcarro (1998)
 Joaquín Rodrigo (1999)
 José Antonio (1999)
 José García Román (2006)
 Juan Alfonso García (2008)
 Lorin Maazel (1999)
 Maurice Béjart (2007)
 Miguel Ángel Gómez Martínez (2016)
 Orfeón Donostiarra (1997)
 Orquesta Ciudad de Granada (2010)
 Orquesta Nacional de España (1998)
 Orquesta Sinfónica de Madrid (2000)
 Orquesta Sinfónica RTVE (2015)
 Padre José López Calo (2002)
 Patronato de la Alhambra y Generalife (2001)
 Peña «La Platería» (2001)
 Pilar López (2002)
 Radio Nacional de España (2000)
 Rafael Frühbeck de Burgos (2001)
 Tamara Rojo (2014)
 Teresa Berganza (2000)
 Víctor Ullate (1998)
 Victoria de los Ángeles (2004)
 Xavier Montsalvatge (1997)

Medalla de Honor 2018

Medal of Honor 2018

Ángel Barrios
 y su legado histórico

Hizo entrega de la Medalla el Director General del Patronato de la Alhambra y Generalife, don Reynaldo Fernández Manzano, a doña Ángela Barrios, hija del compositor, el 26 de junio de 2018 en la casa nazarí contigua a los baños de la Mezquita.

The Festival awarded its 2018 Medal of Honor to the Ángel Barrios Historical Legacy. Mrs. Ángela Barrios, daughter of the composer, received the Medal from the Director of the Board of the Alhambra and the Generalife, Mr. Reynaldo Fernández Manzano, on June 26th at the Nasrid House adjacent to the Bath of the Mosque.

Representantes institucionales

Institutional representation

PRESIDENCIA DE HONOR

Honorary President

Su Majestad la Reina Doña Sofía

COMITÉ DE HONOR

Honorary Board

Excma. Sra. Presidenta de la Junta de Andalucía
Doña Susana Díaz Pacheco

Excma. Sr. Ministro de Cultura y Deporte
Don José Guirao Cabrera

Excma. Sr. Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía
Don Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Excma. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Granada
Don Francisco Cuenca Rodríguez

Excma. Sr. Presidente de la Diputación de Granada
Don José Entrena Ávila

Excma. Sr. Delegado del Gobierno en Andalucía
Don Alfonso Rodríguez Gómez de Celis

Excma. Sra. Subdelegada del Gobierno en Granada
Doña Inmaculada López Calahorro

CONSEJO RECTOR

Board of Governors

PRESIDENTE

President

Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Granada
Don Francisco Cuenca Rodríguez

VICEPRESIDENTE

Vice-President

Presidente de la Diputación de Granada
Don José Entrena Ávila

VOCALES

Members

Directora General del INAEM. Ministerio de Cultura y Deporte
Doña Amaya de Miguel Toral

Directora General de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía
Doña María Cristina Saucedo Baro

Rectora Magnífica de la Universidad de Granada
Doña Pilar Aranda Ramírez

Subdirector General de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte
Don Antonio Garde Herce

Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía
Don Guillermo Quero Resina

Diputada Delegada del Área de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada
Doña Fátima Gómez Abad

Concejal Delegada de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada
Doña María de Leyva Campaña

Director General del Patronato de la Alhambra y Generalife
Don Reynaldo Fernández Manzano

Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada
Don Pablo Heras-Casado

SECRETARIA

Secretary

Gerente del Festival Internacional de Música y Danza de Granada
Doña María Elena Cazorla García

COMISIÓN EJECUTIVA

Executive Commission

PRESIDENTE

President

Don Guillermo Quero Resina
 Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía

VICEPRESIDENTE

Vice-President

Don Antonio Garde Herce
 Subdirector General de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

VOCALES

Members

Doña María de Leyva Campaña
 Concejala Delegada de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada

Doña Fátima Gómez Abad
 Diputada Delegada del Área de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada

Don Pablo Heras-Casado
 Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

SECRETARIA

Secretary

Doña María Elena Cazorla García
 Gerente del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Equipo

Team
<p>DIRECTOR <i>DIRECTOR</i> Pablo Heras-Casado</p>
<p>GERENCIA <i>MANAGER</i> María Elena Cazorla</p>
<p>ASISTENTE DEL DIRECTOR <i>ASSISTANT TO THE DIRECTOR</i> Calío Alonso</p>
<p>ADMINISTRACIÓN <i>ADMINISTRATION</i> Montse Gómez</p>
<p>COORDINACIÓN ARTÍSTICA <i>ARTISTIC CO-ORDINATION</i> Nina von Krogh Fabrice Edelmann (estudiante en prácticas del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, del ICCMU)</p>
<p>COORDINACIÓN DE TAQUILLA Y PUBLICACIONES <i>BOX OFFICE CO-ORDINATION AND PUBLICATIONS</i> Elia Duro</p>
<p>CURSOS MANUEL DE FALLA <i>MANUEL DE FALLA COURSES</i> María Victoria Montes Aurora Sánchez Jaime (estudiante en prácticas del Master de Patrimonio, de la UNIA)</p>
<p>FEX Festival Extensión Ana Díaz Isabel Susino (estudiante en prácticas del Master en Gestión Cultural, de la UOC-UDG)</p>
<p>INFORMÁTICA, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y AUDIOVISUALES <i>COMPUTER ENGINEERING, NEW TECHNOLOGIES AND AUDIOVISUALS</i> Ismael Padilla Miguel Sajeras Pérez, Huibing Zheng, Nazaret García Nogales, Yi Yuan (alumnos en prácticas del Master en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia, de la UGR) Luis del Rosal Restoy, María Cassini</p>

Gálvez, María Mochón Gálvez, Marta Lario Ruiz (alumnos en prácticas externas de la Facultad de Comunicación y Documentación, de la UGR)

<p>PRENSA Y COMUNICACIÓN <i>PRESS</i> Teresa del Río Aura Canet (redes sociales)</p>
<p>RELACIONES EXTERNAS <i>EXTERNAL RELATIONS</i> María José Serrano</p>
<p>SECRETARÍA <i>SECRETARY</i> Inmaculada Narváez</p>
<p>TAQUILLA <i>BOX OFFICE</i> Ingrid Domínguez (Jefa de Taquilla) Silvia Berbel Carvajal María Ascensión Rodríguez Eva Miranda García</p>
<p>PREPRODUCCIÓN GENERAL, DIRECCIÓN TÉCNICA <i>GENERAL PREPRODUCTION</i> Daniel Ortiz</p>
<p>PRODUCCIÓN EJECUTIVA <i>EXECUTIVE PRODUCTION</i></p>
<p>Palacio de Carlos V, Teatro del Generalife, Patio de los Arrayanes, Plaza de los Aljibes, Teatro Isabel la Católica Daniel Ortiz</p>
<p>Monasterio de San Jerónimo, Iglesia de San Pedro y San Pablo, Auditorio Manuel de Falla, Fex Antonio Caba, Alfonso Salazar</p>
<p>Corral del Carbón, Hospital Real, Cursos Manuel de Falla Elena Simionov</p>
<p>JEFES DE SALA, REGIDURÍA <i>STAGE MANAGERS</i></p>
<p>Palacio de Carlos V, Teatro del Generalife, Patio de los Arrayanes, Plaza de los Aljibes Cristina Berhó, Alejandro Donaire</p>
<p>Monasterio de San Jerónimo, Iglesia de San Pedro y San Pablo, Auditorio Manuel de Falla, Fex Antonio Caba, Alfonso Salazar</p>

Corral del Carbón, Hospital Real
Elena Simionov

<p>Fex Cintia Jiménez, Isabel Luna, Félix Martín, Nuria Morán, Luna Navajas, Jacinto Santiago, Ana Viceira</p>
<p>ILUMINACIÓN <i>LIGHTING</i></p>
<p>Técnicos Palacio de Carlos V Rafael González, Ángel Moreno, Guillermo Nother</p>
<p>Técnicos Teatro del Generalife Eloy Merino, Israel Si, David Vioque, Leonardo Martín</p>
<p>SONIDO <i>SOUND</i></p>
<p>Técnicos Palacio de Carlos V y Teatro del Generalife Alberto Chamorro, Antonio Pérez, Francisco Pretel, David Rodríguez, Paulo Salguero</p>
<p>TÉCNICOS DE MAQUINARIA <i>CARPENTERS</i></p>
<p>Palacio de Carlos V, Patio de los Arrayanes, Plaza de los Aljibes José Isidro Elorriaga, Raúl Martínez</p>
<p>Teatro del Generalife Antonio Garzón, Juan Vicente Sierra, Abel Iglesias, José Heras</p>
<p>Sastrería Teatro del Generalife <i>Wardrobe Generalife Theatre</i> Laura Acedo, Teresa Sánchez, M^a Ángeles Gutiérrez, Juan Andrés Fernández, Eduardo Arco</p>
<p>CARGA Y DESCARGA <i>LOADING AND UNLOADING PERSONNEL</i></p>
<p>Festival: Jesús Suárez (coordinador) Francisco Bolívar (conductor), Rubén Arenas Paiz, Antonio José Castillo, Mamadou Cise, Juan Miguel Comba, Jerónimo Escobar, Víctor Espejo Contreras, Emilio Ferro, Owen García Barbera, Nicolás González, José Heras, Juan Carlos López, José Lupión, Juan Alberto Mejías, Francisco Núñez, Rogelio Paiz, Juan Luis Polo, Santiago Puebla Fex: Alberto Bustos (coordinador)</p>

PORTEROS, ACOMODADORES, AZAFATAS, VOLUNTARIOS
USHERS, VOLUNTEERS
Azafatas Alhambra (Dirección: **Emma del Cerro**)

COORDINACIÓN PORTEROS, ACOMODADORES, AZAFATAS Y VOLUNTARIOS: Montserrat Morillas, David Rodríguez, Marisa Rodríguez
VOLUNTARIOS: José Alférez Urbano, Álvaro Anguita Montes, Rocío Bargón Sánchez, Cándido Caparrós Iruela, Lucía Carmona Castro, Elena Cobo, Víctor Contreras Martínez, José Fernández Pérez, M^a Amalia Jiménez Catena, José Manuel Inclán Polo, Pilar Llorente Martín, Antonio Lozano López, Luna Maestro Luengo, Davide Massacci, Fernando Carlos Melero Martínez, Sol Mochón Benguigui, Margarita Andrea Orozco Herrera, Miguel Orozco Herrera, Martina Parra Aparicio, Sofía Pérez Tudela, Santiago Pérez Zubeldía, Carmen Pinto Plaza, M^a Antonia Piñar Navas, Luis Miguel Prieto Ferron, M^a Manuela Ramos Velasco, Dionisio Renedo Montalvo, Jaime Rivadulla Osuna, Silvia Rodríguez Mena, José Antonio Romera Díaz, Carolina Rubio Muñoz, Marina Ruiz Serrano, Candela Tormo Valpuesta, José Luis de la Torre Castellano, Cristina Beatriz de la Torre Castellano, M^a Dolores Vaquero Guzmán

DISTRIBUCIÓN DE PUBLICACIONES
DISTRIBUTION OF PUBLICATIONS
Juan Antonio Machado Fernández, José Antonio Machado Orozco

TRASLADOS
TRANSFERS
Carlos López Única
Coche oficial del Festival: **BMW** (Conductores: **Juan Jesús Fernández Ocaña, Rafael Román Marinetto**)
Auto Andalucía (autobuses)

FOTÓGRAFOS

PHOTOGRAPHERS
José Albornoz, Fernando Daniel Fernández, Mónica Fernández, Pilar Martín, Teresa Montellano

INTÉRPRETE

INTERPRETER
M^a del Mar Tovar

TRADUCCIONES AL INGLÉS
ENGLISH TRANSLATIONS
Jonathan Baum, José M^a Ruiz

GRABACIÓN DE CONCIERTOS FESTIVAL
CONCERT RECORDING
Oxymore

Proveedores del Festival Festival’s suppliers

Abades Catering, Alarcón 32 Viajes y Congresos, Alquiauto, Ambulancias Sierra Nevada, ASL Light Solutions, Bacanti, Benson, Bodonía Artes Gráficas, Caladium, Calero Aguilera Servicios, Canon, Carlos Guerrero Martínez, Cervi, Comunicar, Copyplanet, Crewlight, Edificios Industriales Granadinos, Encuadernaciones Olmedo, Enedoble, Evaluasur, García & Maluenda Correduría de Seguros, Generali Seguros, Gestoría Bernardino Chinchilla, Gonar Audiovisuales, Gráficas Alhambra, Granada Online, Grupema, Hazen, Hinves Pianos, Incorporate.com, Intelgra, Jerónimo Peluqueros, José Antonio Polo Garvin, Kolors, Liberty Seguros, Limpiezas Las Nieves, Maderas Capilla, Molina Visuals, MDA Archivo Papeles, Monge y Boceta, Motriservi, Musical Leonés, Nacex, Nacional Suiza de Seguros, Ordax, Plano Tetera, Proaudio, Prosenium Técnicas de Escena, Rosco Ibérica, Securitas, Segur Caixa Adeslas, Sermus, Servi Securitas, Servigraf, Simpar, Sonobalance, Take Off Audio, Teatro para un Instante, Transcenic, TSE Soluciones escénicas, Trevenque, Vodafone España

Entidades y personas que han colaborado en la 67 edición del Festival

The following people and entities have collaborated with the Festival’s 67 edition

Aeropuerto de Granada, ABC, Agencia EFE, Ahoragranada.com, Arzobispado de Granada, Asociación Entrelibros, Asociaciones de Vecinos (distritos Albayzín, Beiro, Centro, Chana, Genil, Norte, Ronda, Zaidín), Auditorio Fundación Caja Rural, Auditorio Manuel de Falla, Ayuntamientos de Albolote, Benaumarel, Gualchos,

Cortes y Graena, Fuente Vaqueros, Huéscar, Nigüelas, Tózar (Moclín) y Zafarraya, Ayuntamiento de Granada (Cultura y Patrimonio); Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad; Urbanismo, Medio Ambiente, Salud y Consumo; Participación Ciudadana, Juventud y Deportes; Movilidad, Protección Ciudadana, Turismo y Comercio), Bachtrack, Beckmesser, Cadena Cope, Canal Sur, Carmen de los Chapiteles, Carmen de los Mártires, Casa Museo Manuel de Falla, Cementerio Municipal de Granada, Centro Cultural CajaGranada, Centro Penitenciario de Granada, Certamen Coreográfico de Madrid, Cetursa Sierra Nevada, Codalario, Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril, Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía», Corral del Carbón, Delegación del Gobierno de Andalucía en Granada, El Independiente de Granada, El Mundo, El País, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía, Espacio V Centenario, Europa Press, Facultad de Bellas Artes «Alonso Cano», Fundación Archivo Manuel de Falla, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, GEGSA, Granada Digital, Granada Hoy, Hospital Materno Infantil «Virgen de las Nieves», Hoteles (Abades Nevada Palace, Abades Recogidas, Alhambra Palace, Alixares, Anacapri, Andalucía Center, Carmen, Guadalupe, Navas, Oh!tels), Hospital Real, Huerta de San Vicente, Ideal, Iglesia del Sagrado Corazón, Iglesia de San Pedro y San Pablo, Juventudes Musicales de España y de Granada, La Vanguardia, Monasterio de San Jerónimo, Mundoclásico, Onda Cero, Palacete de Quinta Alegre, Palacio de los Córdoba, Palacio de Exposiciones y Congresos, Palacio de la Madraza, Patronato de la Alhambra y Generalife, Platea Magazine, Radio Granada (SER), Radio Nacional de España-Radio Clásica, Radiotelevisión Española, Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia», Real Chancillería de Granada, Ritmo, Rober, Sala Zaida de Fundación Caja Rural, Scherzo, Subdelegación del Gobierno en Granada, Teatro Alhambra, Teatro Isabel la Católica, Teatro Real de Madrid, Técnica de Aparcamientos Urbanos S.A., TG7, Turismo de Granada Patronato Provincial

El 67 Festival en datos

The Festival 67 edition in figures

Presupuesto (*Budget*): **3.100.000 €**

Días (*Days*): **17**

Actividades (*Activities*): **101**

(27 Festival, 63 Fex Granada Capital, 11 Fex en la Provincia)

Público en las actividades del Festival

(*Festival audience*): **22.227 (92,7 %)**

Público en las actividades del

Fex (*Fex audience*): **22.913**

49 CURSOS MANUEL DE FALLA

3 Talleres, 4 Clases magistrales

y 2 Cursos (2 *Workshops*, 4

Master Classes, 2 *Courses*)

Alumnos (Students): **139**

REDES SOCIALES

SOCIAL MEDIA

Facebook: **14.500** seguidores

(*Fans*) **14.800** me gusta (*likes*)

Twitter: **10.000** seguidores

(*Followers*) **2.355** me gusta (*likes*)

Instagram: **2.661** seguidores (*Followers*)

Vimeo: **54.796** reproducciones

(*played videos*), **344** vídeos

publicados (*published videos*)

YouTube: **66.817** visualizaciones

(*views*), **349** vídeos

Nuevo Blog: **8** entradas (*Posts*)

NUEVA PÁGINA WEB DEL FESTIVAL

NEW WEBSITE

Sesiones (*Sessions*): **117.431**

Páginas visitadas (*Pageviews*): **198.689**

Páginas por visita (*Page/visits*): **1.69**

Accesos desde dispositivo móvil (*Mobile*

accesses): **32.301** (*phone*), **6.304** (*tablet*)

Procedencia por países (*Access location*

by countries): **150** países (España, EE.

UU, Francia, Reino Unido, Alemania,

Italia, Holanda, Brasil, Canadá...)

Procedencia por ciudades (*Access*

location by cities): **3.585** ciudades

distintas (España: Granada, Sevilla,

Madrid, Málaga, Barcelona, Valencia,

Almería... Resto del mundo: París,

Londres, Coffeyville, Nueva York,

Quezon, Berlín, Bogotá, Milán,

Ashburn, Roma, Ámsterdam...)

TRANSMISIONES POR RADIO NACIONAL

DE ESPAÑA-RADIO CLÁSICA & UNIÓN

EUROPEA DE RADIODIFUSIÓN

6 Broadcasts by RNE-Radio Clásica

& European Broadcasting Union

Radio Clásica-RNE ha realizado 6

grabaciones emitidas en directo en

España y en diferido a numerosos países

de la UER: Alemania, Francia, Holanda,

Italia, Letonia, Polonia, República

Checa, Islandia, Suiza o Dinamarca.

TRANSMISIÓN EN DIRECTO POR

CANAL SUR TELEVISIÓN

LIVE BROADCAST BY CANAL SUR TELEVISIÓN

Canal Sur Televisión y ATV

emitieron en directo el concierto

inaugural del Festival ofrecido por

Les Siècles el 22 de junio de 2018.

TRANSMISIONES INTERNACIONALES

INTERNATIONAL BROADCASTS

Transmisión en directo por las

plataformas digitales Culturebox (en

abierto) y Takt 1 (Alemania, Austria,

Reino Unido, Suiza, Países Bajos y

USA) del concierto de Les Siècles, en

el Palacio de Carlos V, el 22 de junio.

TRANSMISIÓN EN DIRECTO

por la plataforma digital Culturebox (en

abierto) del concierto de Les Siècles, en

el Palacio de Carlos V, el 24 de junio.

TRANSMISIÓN EN DIFERIDO

por los canales Mezzo, France

Télévisions (France 2), France Musique

y por las plataformas digitales Takt

1 (Alemania, Austria, Reino Unido,

Suiza, Países Bajos y EE. UU.),

Tencent (China) y Culturebox de los

conciertos de Les Siècles, en el Palacio

de Carlos V los días 22 y 24 de junio.

TRANSMISIÓN EN DIFERIDO

por Mezzo y Culturebox, del recital

de Pierre-Laurent Aimard, en el Patio

de los Arrayanes el 26 de junio, y de la

grabación de la La puerta del vino de

Debussy en la Alhambra, el 25 de junio.



COORDINACIÓN EDITORIAL: FIMDG
DISEÑO: Molina Visuals
IMPRESIÓN: Bodonía Artes Gráficas
DEP. LEGAL: GR 287-2015

© de la edición, Festival Internacional
de Música y Danza de Granada
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores