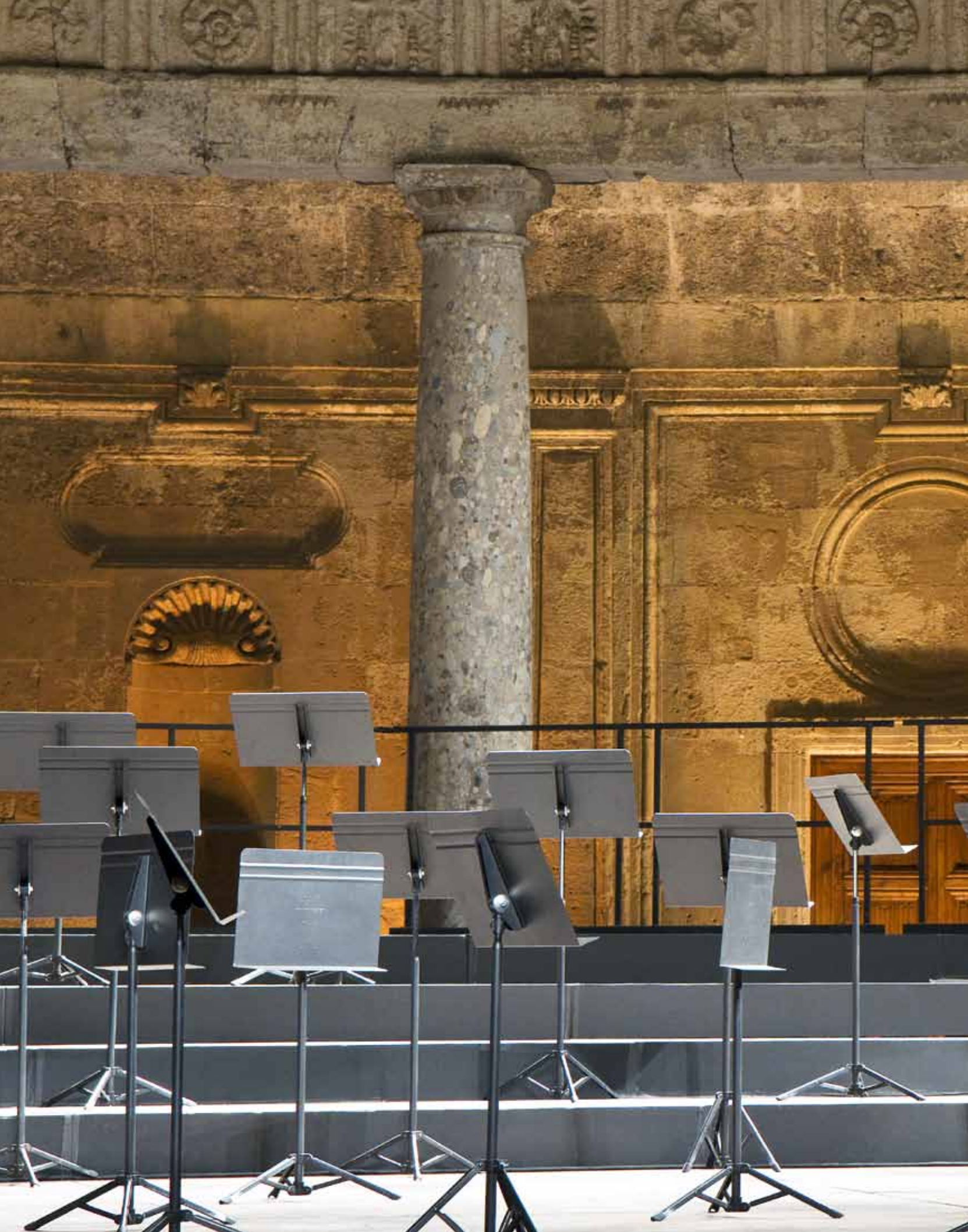
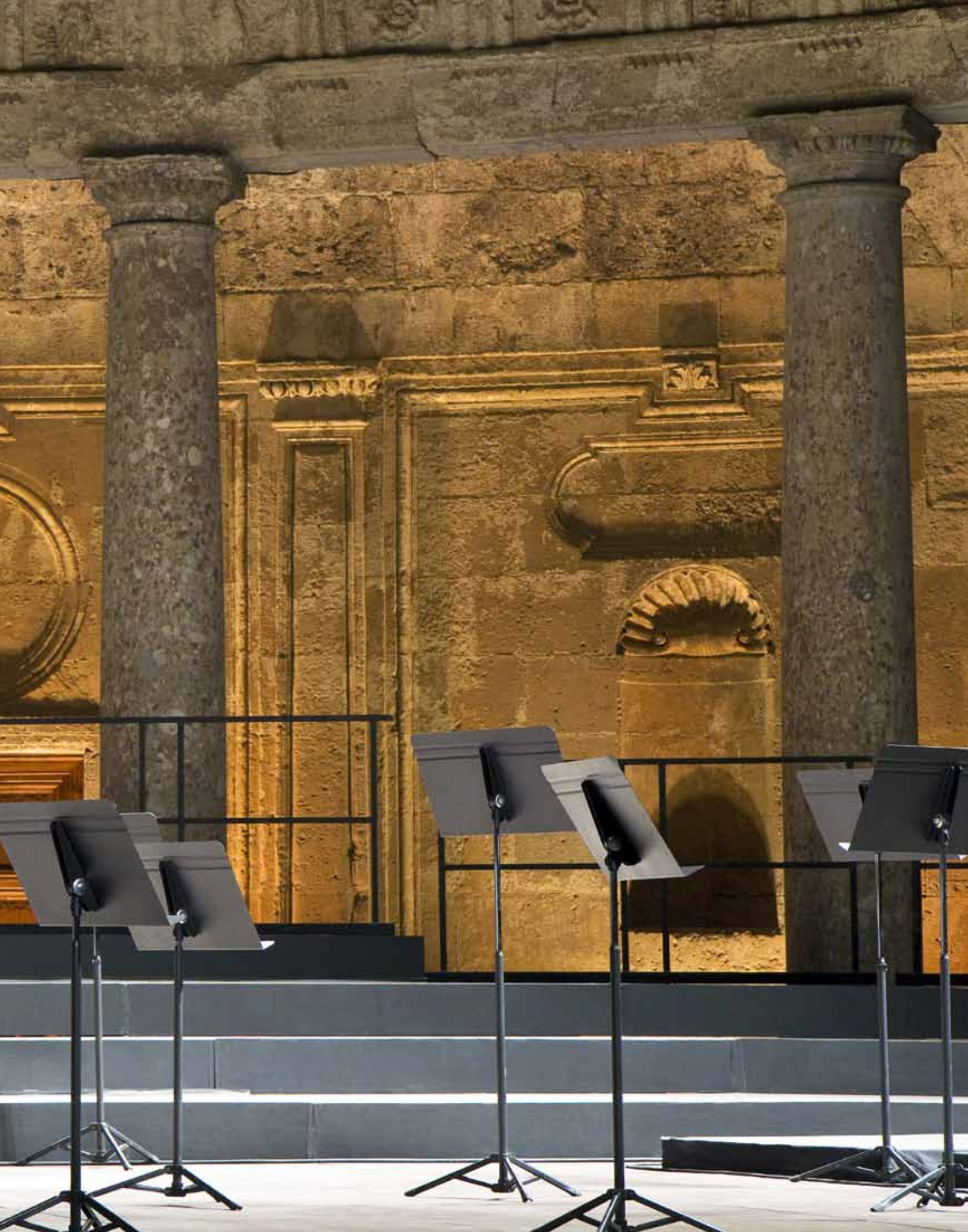


An abstract painting featuring a rich palette of colors including shades of orange, pink, purple, and blue. The brushstrokes are thick and expressive, creating a textured, layered effect. The composition is dominated by vertical and diagonal strokes, with some horizontal bands of color near the top. The overall mood is vibrant and energetic.

MEMORIA  
61  
FESTIVAL  
GRANADA









# 2012 SAW THE 61ST EDI TION

of the International Festival of Music and Dance of Granada which coincided with the 150th anniversary of the birth of Debussy, to whose memory a large part of the programme was devoted.

This already traditional Festival publication includes a truly beautiful presentation of the performances and activities which have been programmed for 2012. It is also available on our website and as a free application at the Apple App Store.

This annual report is an attempt to reflect sounds in images and to show each concert, the musicians, dancers and artists who performed for us last year, and to display the amazing settings of the Granada Festival and its people. It is therefore a souvenir of events surrounding yet another happy year of the Granada Festival.

In this Memory Book due credit must be given to the role played by the Administrations which make up the Festival's Board of Governors, without whose participation it would be difficult for us to present this great cultural project each year and also to our sponsors who are the financial pillars of this institution.

This has also been a year of change in the leadership of the Festival, now under new management. This book is also an acknowledgement to Enrique Gámez who spent ten fruitful years at the head of this institution.

Finally, we wish to express our sincere gratitude for their essential support to the governing institutions, the Patrons' Circle, the Advisory Council, the Festival 's organisation team as well as to all those who take part and who enjoy the Festival activities each year. We keep on making a Festival.

DIEGO MARTÍNEZ  
Festival Director

# EN 2012, EL FES TI VAL

Internacional de Música y Danza de Granada ha celebrado su 61 edición, coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento del compositor francés Claude Debussy, a cuya figura ha dedicado una gran parte de su programación.

Los conciertos y actividades programados este año se presentan de una manera realmente bella en esta publicación ya tradicional del Festival, que además estará disponible en nuestra página web y en una aplicación gratuita en el App Store de Apple. Con esta Memoria pretendemos plasmar los sonidos en imágenes y mostrar cada concierto, los músicos, bailarines y artistas que nos acompañaron el pasado verano; los espacios extraordinarios del Festival de Granada y sus gentes; se trata pues de recordar las vivencias de un feliz año del Festival de Granada.

También es justo reconocer en esta Memoria el papel fundamental que ejercen las Administraciones que componen el Consejo Rector del Festival, sin cuya participación sería difícil presentar cada año este gran proyecto cultural, y nuestros patrocinadores, esenciales en el sostenimiento económico de esta institución.

Ha sido un año de novedades en el equipo gestor del Festival, con la incorporación de esta nueva dirección. Sirva también esta Memoria para recordar a Enrique Gámez, que ha estado al frente de esta institución durante diez fructíferos años.

Por último, expresamos nuestro más sincero agradecimiento por su imprescindible apoyo a las Instituciones Rectoras, al Círculo de Mecenazgo, al Consejo Asesor, al equipo de organización del Festival, así como a todos los que participan y disfrutan cada año de sus actividades. Seguimos haciendo Festival.

DIEGO MARTÍNEZ  
Director del Festival









MEMORIA  
61 FES  
TI  
VAL  
GRANA  
DA  
2012





# VIERNES 22 JUNIO

PREVIOS E  
INAUGURACIÓN

El programa incluye una de las obras señeras del maestro gaditano que tanto amó la ciudad de Granada: esa *Vida breve* que a don Manuel le llevó a París, espoleado por el propio Debussy; y es allí donde se hizo internacional su nombre.

9 de junio

SALOBREÑA. Auditorio Villa de Salobreña «José Martín Recuerda», 19.45 h  
**En busca de un sueño**

21 de junio

En autobuses urbanos de transportes Rober, 10.00 a 14.30 h

**Ambulantes**

Hospital Materno Infantil «Virgen de la Nieves»

**BailaMe un cuento**

Paseo del Salón (Fuente de las Granadas), 20.30 h  
Fuente de las Batallas, 21.00 h  
Plaza del Carmen, 21.30 h  
Plaza de las Pasiegas, 22.00 h  
**Danz-Ando**

Teatro Alhambra 20.30 h  
**Un viaje inesperado**

22 de junio

Fanfarrias. Mañana y tarde  
**Garnata Brass**

Fuente de las Batallas, 20.30 h  
**Federación Granadina de Bandas de Música (FEGRABAND)**

Fuente de las Batallas, 21.00 h  
**Banda Sinfónica Municipal de Ogíjares**

Campo del Príncipe, 21.30 h  
**Banda Municipal de Música de Motril**

Paseo del Salón (Fuente de las Granadas), 21.30 h  
**Banda Municipal de Música «Villa de Illores»**

Plaza del Carmen, 21.30 h  
**Banda Municipal de Música de Churriana de la Vega «Asociación Musical Nuestro Padre Jesús»**

Plaza Nueva, 21.30 h  
**Banda «Amigos de la Música» de Dúrcal**

Plaza de las Pasiegas, 21.30 h  
**Banda Municipal de Música de Granada**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Orquesta y Coro Nacionales de España**

Antes del día grande, el inaugural, la ciudad de Granada se siembra de propuestas que acercan la música y la danza al público. Englobados bajo el paraguas del FEX, en los días previos a la apertura del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, este año en el Palacio de Carlos V, sucede la tradicional presencia de músicos en las líneas de autobús urbanas de la ciudad –*Ambulantes*, músicos en ruta–; las actuaciones a pie de calle de alumnos y alumnas del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» –*Danz-Ando*–; y el proyecto *LÓVA*, donde escolares granadinos utilizan la ópera como un vehículo de aprendizaje y muestran en el Teatro Alhambra *Un viaje inesperado*. Para el mismo viernes la ciudad anuncia una colosal banda de cuatrocientos músicos que interpretarán *Granada* en Puerta Real y luego se disgregará en seis bandas de música por plazas de la ciudad para interpretar sendos conciertos.

Pero se acerca el viernes 22 de junio. En la ciudadela de los nazaries la Orquesta y Coro Nacionales de España, bajo la dirección de Josep Pons –un viejo y querido conocido de la ciudad–, se aprestan a poner en pie *Iberia* de Debussy y *La vida breve* de Manuel de Falla. Pons dirigió la Orquesta Ciudad de Granada durante una importante década que la colocó en el pelotón destacado del panorama internacional. El programa incluye una de las obras señeras del maestro gaditano que tanto amó la ciudad de Granada: esa *Vida breve* que a don Manuel le llevó a París, espoleado por el propio Debussy; y es allí donde se hizo internacional su nombre. Además, interpretan Mariola Cantarero y Estrella Morente, dos voces granadinas, dispares pero paralelas que entroncan la ciudad en el camino hacia la cumbre del canto y el cante. Como remate de portón de acceso granadino del Festival, sepan que *La vida breve* es una ópera ambientada en Granada, esa ciudad que aún don Manuel no conocía cuando la compuso. Ciudad que, una vez la habitó, solo el exilio pudo expulsarle de ella. Y hay Falla por toda Granada.



1. Ambulantes / Foto: Fernando D. Fernández  
2. BailaMe un cuento / Foto: Fernando D. Fernández  
3. Garnata Brass / Foto: Fernando D. Fernández  
4. FEGRABAND / Foto: Juan Carlos Leguinazábal  
5. Danz-Ando / Foto: Gara Ramos  
6. Un viaje inesperado / Foto: Juan Carlos Leguinazábal

Página derecha:  
Orquesta y Coro Nacionales de España.  
Mariola Cantarero, José Ferrero y Josep Pons  
Foto: Ruiz de Almodóvar



VI  
ER  
NES  
22  
JU  
NIO





SÁ  
BA  
DO  
23  
JU  
NIO

Se abre al Festival, como cada año, el recinto del Teatro del Generalife, ése que Margot Fonteyn denominó «el lugar más maravilloso del mundo», para cumplir el cincuentenario de la presencia de Roland Petit en Granada

Santa Iglesia Catedral, 12.00 h  
**Coro Bizantino**  
**«San Juan Damasceno»**  
**del Arzobispado de Chipre**

Plaza de las Pasiegas,  
21.00 h y 22.30 h  
**Te Odiero**

MOTRIL. Iglesia Mayor  
de Nuestra Señora de la  
Encarnación, 22.00 h  
**Cantare con Vivo Chorale**

Huerta de San Vicente  
(Parque García Lorca), 22.30 h  
**Canteca de Macao**

Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Los Ballets de Roland Petit**  
Patrocinador Principal

 "la Caixa"

**Su Majestad** la Reina Doña Sofía, que ayer noche presidió la apertura oficial del Festival, visita esta mañana calurosa de junio el recinto de la Santa Iglesia Catedral de Granada. Allí, el Coro Bizantino «San Juan Damasceno» del Arzobispado de Chipre dirigido por el Padre Dimitrios Demosthenous interpreta piezas del repertorio cristiano ortodoxo greco-chipriota, el canto eclesástico de oriente, tan cercano a la cultura originaria de la Reina. Un coro compuesto completamente por monjes vino a unir a los hombres con los ángeles en una oración común, en un formidable despliegue místico y sobrecogedor bajo la cúpula católica de la Catedral.

Por la tarde, mientras resuenan cuartos de final de Eurocopa por las calles, en la Plaza de las Pasiegas se muestra *Te Odiero*, un juego dancístico para dos. En la Iglesia de la Encarnación de Motril, el coro norteamericano, procedente de la Bahía de San Francisco, Cantare con Vivo Chorale, muestra su variado repertorio de música sacra que mañana será interpretado nuevamente en el Monasterio de San Jerónimo de Granada. En la Huerta de San Vicente desembarcan los ritmos enérgicos y febriles de Canteca de Macao, aunando instrumentos, componentes y melodías que saltan fronteras.

En tanto, se abre al Festival, como cada año, el recinto del Teatro del Generalife, ése que Margot Fonteyn denominó «el lugar más maravilloso del mundo», para cumplir el cincuentenario de la presencia de Roland Petit en Granada, cuando en 1962 coreografió *Carmen* en este mismo escenario mágico. La mente abierta de Petit, colaborador de Picasso, Gainsbourg, Dior o Pink Floyd, retorna a los Jardines del Generalife con nueve primeras figuras de la danza –de las Óperas de Burdeos y París, el English National, la Scala de Milán y el Nacional de China– que se unen para rendir homenaje al maestro fallecido el año pasado.



1. *Te Odiero* / Foto: Juan Carlos Leguinazábal  
2. Coro Bizantino «San Juan Damasceno» del Arzobispado de Chipre / Foto: Ruiz de Almodóvar  
3. Los Cabildos de la Catedral y la Capilla Real / Foto: Fernando D. Fernández  
4. Canteca de Macao / Foto: Alejandra Ávila  
5. *Los Ballets de Roland Petit* / Foto: Carlos Choin

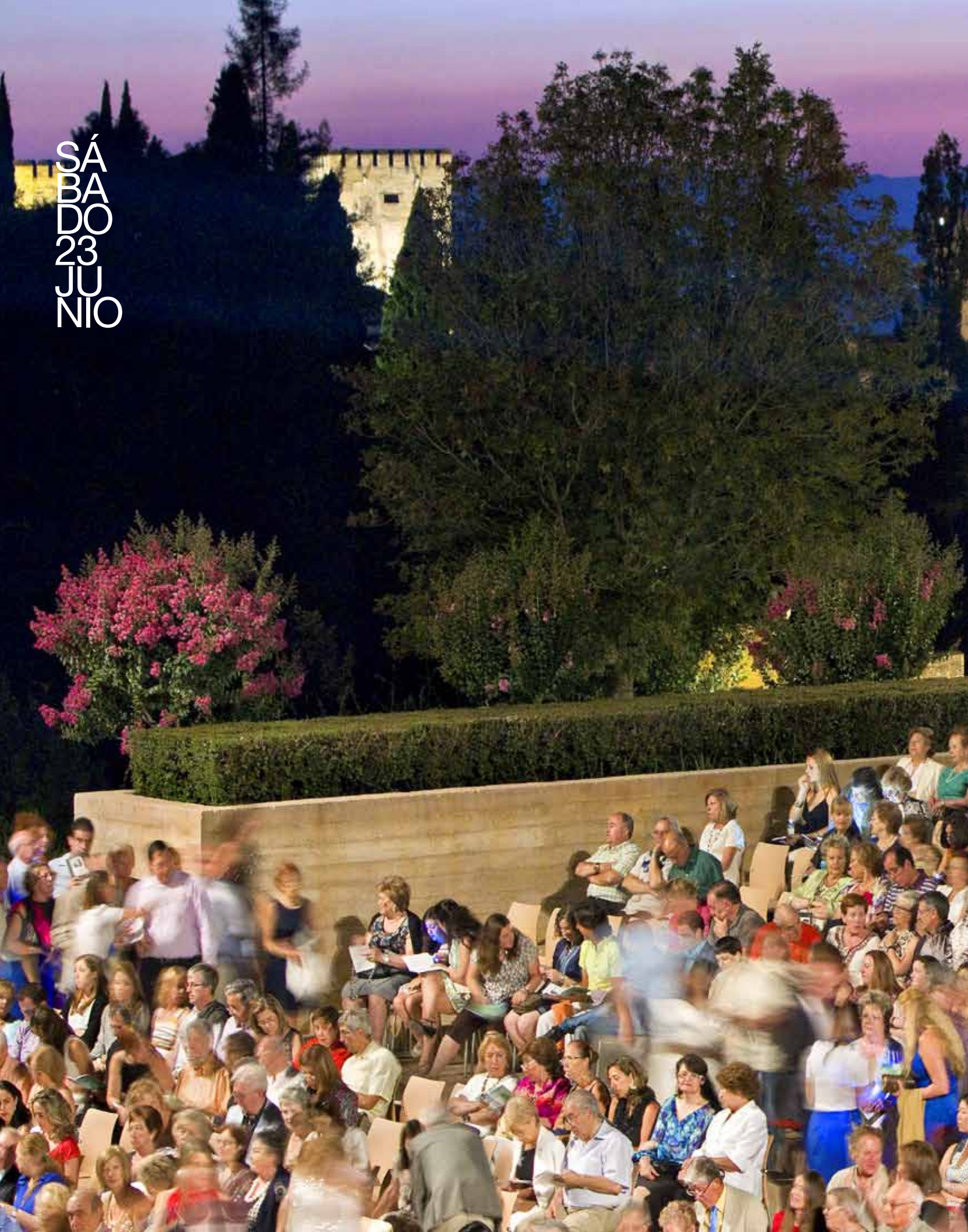
Página derecha:  
*Los Ballets de Roland Petit* / Foto: Carlos Choin

Páginas 16-17:  
Teatro del Generalife / Foto: Carlos Choin





SÁ  
BA  
DO  
23  
JU  
NIO





DO  
MIN  
GO  
24  
JU  
NIO

La música  
sobrecogedora  
que anuda al  
espectador a su  
localidad en un  
atormentado  
réquiem, en  
una grandiosa  
oda a la alegría,  
unidas en su  
fin y principio  
por una misma  
tonalidad

Monasterio de San Jerónimo,  
12.00 h  
**Cantare con Vivo Chorale**

UGÍJAR. Plaza de la Iglesia,  
20.00 a 23.00 h  
**Taller de circo La Berta**

Plaza de las Pasiegas,  
21.00 h y 22.30 h  
**¿Hasta dónde...?**

Huerta de San Vicente  
(Parque García Lorca), 22.30 h  
**Juan «Habichuela Nieto»**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Orquesta y Coro Nacionales  
de España  
Coro de RTVE**

Con la colaboración extraordinaria de



**Vuelve la Novena** al Festival, en manos de Josep Pons y la Orquesta y Coro Nacionales de España, junto al Coro de RTVE. Decía el maestro catalán que la obra más conocida de Beethoven suele interpretarse como plato único, pues es complicado buscarle partenaire. Al *Réquiem* de Ligeti le suele ocurrir algo similar, quizá por su atavismo, su ancestralidad. Pero ambas se unen en pos del inmenso conjunto coral y orquestal que precisan. Ambas se muestran en lo inconmensurable, el caos y el infinito: la música sobrecogedora que anuda al espectador a su localidad en un atormentado réquiem, en una grandiosa oda a la alegría, unidas en su fin y principio por una misma tonalidad.

Tal y como ayer, un dúo danza en la Plaza de las Pasiegas: en esta ocasión Projects in Movement presenta *¿Hasta dónde...?* una mirada subjetiva para investigar los límites entre la fantasía y la realidad. En Ugíjar debuta en el FEX el Taller de Circo La Berta, de la Compañía Passabarret, donde niños y niñas pueden convertirse por un momento en artistas de circo entre zancos, hulas y platos chinos. En los próximos días recorrerá Granada: Palacio de Congresos y Parque Almunia, Zaidín y La Chana.

La noche se cierra en la Huerta de San Vicente, que se viste de gala para recibir al más joven heredero de una larga saga. Juan «Habichuela Nieto» rinde homenaje a Federico García Lorca, a la puerta de su casa, con sus propias composiciones.



1. Monasterio de San Jerónimo /  
Foto: Fernando D. Fernández  
2 y 3. Cantare con Vivo Chorale /  
Foto: Fernando D. Fernández  
4. *¿Hasta dónde...?* / Foto: Juan Carlos Leguinazábal  
5. Juan «Habichuela Nieto» / Foto: Pilar Soler  
6. Orquesta y Coro Nacionales de España /  
Foto: Carlos Choin

Página derecha:  
Josep Pons, Caroline Stein y Charlotte Hellekant.  
Foto: Carlos Choin

Página 20:  
*¿Hasta dónde...?* / Foto: Fernando D. Fernández

Página 21:  
Juan «Habichuela Nieto» / Foto: Juan Carlos Leguinazábal



DOMINGO  
24  
JUNIO





# LUNES 25 JUNIO

Uno de los más jóvenes pianistas con mayor proyección de nuestro país, por su presente y su futuro de prestigio, pleno de fuerza y hermosura en su manera de acariciar el teclado

Teatro Alhambra, 19.30 h  
**La casa flotante**

Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos, 20.00 a 23.00 h  
**Taller de circo La Berta**

Fundación Rodríguez-Acosta, 20.30 h  
**Alba Marín Sánchez**  
**Ana María Pérez Jiménez**

Palacio de los Córdoba, 21.00 h  
**Hariprasad Chaurasia**

Plaza Nueva, 21.30 h.  
Paseo de los Tristes, 22.30 h  
**Clap 10**

Patio de los Arrayanes, 22.30 h  
**Javier Perianes**  
Socio colaborador  


**Comienza el Festival de los pequeños.** La compañía granadina La Maquiné presenta en el Teatro Alhambra *La casa flotante*, inspirada en *El arca de Noé* y con la música de Xavier Montsalvatge, en el centenario de su nacimiento, y de Claude Debussy. Cambian los personajes, pero no la historia: diluvio de música e ilusión entre títeres, actores y piano.

La Fundación Rodríguez-Acosta abre su atrio para la interpretación de dos jóvenes guitarristas, Ana María Pérez Jiménez y Alba Marín López, que en su mimado repertorio tocan piezas de Merlín, Morel, Ponce, Gnattati y Cardoso. En el Palacio de los Córdoba se inicia la primera parte de un díptico de música india que mañana tendrá su segunda entrega. Hoy el norte, mañana el sur del subcontinente indio. Esta noche sube a su escenario, bajo el ciclorama del monte alhambrenño, el legendario y virtuoso Hariprasad Chaurasia, uno de los máximos exponentes y embajador de la música clásica india, intérprete de uno de los más antiguos instrumentos, la flauta bansuri, «la flauta de bambú que llama al amor divino».

Por las calles de la ciudad, un grupo de jóvenes del Conservatorio Superior de Música de Granada ofrecen una curiosa muestra de percusión corporal, que interpretan como si fuera improvisada. Armados con papeles de periódico, botellas de plástico vacías, algún otro material reciclado, y sobre todo su cuerpo y sus manos, pasean sus frases rítmicas y musicales por Plaza Nueva y el Paseo de los Tristes. Son Clap 10.

Y se abren los mirtos al público en el Patio de los Arrayanes, esencia escénica del Festival, con el piano de Javier Perianes, que rinde homenaje a una de las mimbres de la programación de este año: Claude Debussy en el 150 aniversario de su nacimiento. Una cuidada selección en las teclas: obras de Chopin y Falla. Influyente aquel, amigo y contemporáneo este, del maestro francés. Uno de los más jóvenes pianistas con mayor proyección de nuestro país, por su presente y su futuro de prestigio, pleno de fuerza y hermosura en su manera de acariciar el teclado, iluminando uno de los más exquisitos e íntimos escenarios del Festival.



1. Clap 10 / Foto: Teresa Montellano
2. Taller de circo La Berta / Foto: Fernando D. Fernández
3. Ana María Pérez Jiménez y Alba Marín Sánchez / Foto: Teresa Montellano
4. Hariprasad Chaurasia / Foto: Teresa Montellano
5. *La casa flotante* / Foto: Fernando D. Fernández
6. Javier Perianes / Foto: Fernando D. Fernández

Página derecha:  
Músicos acompañantes de Hariprasad Chaurasia / Foto: Pilar Soler

Página 24:  
Ana María Pérez Jiménez y Alba Marín Sánchez / Foto: Juan Carlos Leguinazábal

Página 25:  
Javier Perianes / Foto: Fernando D. Fernández





LU  
NES  
25  
JU  
NIO





MAR  
TES  
26  
JU  
NIO

Su cante poderoso y auténtico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco que consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público

ALBOLOTE. Centro Penitenciario de Granada  
**He escrito tu nombre en el viento**

Teatro Alhambra, 19.30 h  
**La casa flotante**

Parque Almunia de Aynadamar, 20.00 a 23.00 h  
**Taller de circo La Berta**

Palacio de los Córdoba, 21.00 h  
**Narmadha Gopalakrishnan**

Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h  
**Orquesta Universidad de Granada**

Fuente de las Batallas, 21.30 h. Plaza del Carmen, 22.30 h  
**Clap 10**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Carmen Linares**  
Con la colaboración de **Lexus**

**Carmen Linares** ha recibido la Medalla de Honor del Festival, y esta noche presenta en el Palacio de Carlos V su nuevo proyecto, *Ensayo flamenco*, donde enhebra versos y cante jondo. La jienense visitó en anteriores ediciones el Palacio de los Córdoba, el Teatro Isabel La Católica y el Patio del Ayuntamiento. En la entrega de la distinción fue inevitable un emocionado recuerdo al «compadre», Enrique Morente, aquel con quien debutó en la cita granadina hace más de treinta años en un homenaje a don Antonio Chacón. «Su cante poderoso y auténtico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco que consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público», apuntó el director del Festival en el entorno más adecuado: la Peña La Platería.

A los pies de La Platería, en el Palacio de los Córdoba, la prestigiosa violinista, musicóloga y cantante hindú Narmadha Gopalakrishnan, ofrece un recital de melodías y ragas de la música carnática del sur de la India, segunda entrega del díptico que ha tenido lugar con el contorno de la Alhambra como marco.

La Orquesta Universidad de Granada, bajo la batuta de Gabriel Delgado Morán, interpreta obras de Bach, Villa-Lobos y Ginastera en el Patio del Ayuntamiento. A su finalización, esperaba al público la actuación del grupo Clap 10, un mundo mágico donde los objetos se transforman en frases musicales.

Por vez primera en la historia del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, los presos del Centro Penitenciario de Albolote han podido disfrutar de uno de los espectáculos que se incluyen en el programa de actividades del FEX: *He escrito tu nombre en el viento*, una combinación de música, danza contemporánea y lectura de poemas y fragmentos de obras literarias, ha entrado como tal, como viento por los patios, por los pasillos de celdas.



1. Narmadha Gopalakrishnan / Foto: Fernando D. Fernández

2 y 3. Orquesta Universidad de Granada / Fotos: Fernando D. Fernández / Jesús Eloy Sánchez

4. *He escrito tu nombre en el viento* / Foto: Fernando D. Fernández

5. Palacio de Carlos V / Foto: Fernando D. Fernández

6. Carmen Linares / Foto: Fernando D. Fernández



MIÉR  
CO  
LES  
27  
JU  
NIO

Un mosaico de minimalismo interpretado por un ballet de alto nivel que sigue la estela de los homenajes a grandes coreógrafos, como días atrás hizo el Festival con la figura de Petit

Teatro Alhambra, 19.30 h  
**La casa flotante**

Auditorio Fundación Caja Rural,  
21.00 h  
**5+1**

Paseo del Salón (Fuente de las  
Granadas), 21.30 h  
**Música y danza  
tradicionales de la región  
del Kurdistán-Irak**

Palacio de la Quinta Alegre,  
22.30 h  
**Musicatura I:  
Poesía y Flamenco**

Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Bayerisches Staatsballett  
München**  
Patrocinador  
**LOEWE**  
FUNDACIÓN

**El Bayerisches** Staatsballett München cumplirá en esta década sus doscientos años de existencia. En los Jardines del Generalife presentó su homenaje a los coreógrafos británicos Frederick Ashton y Kenneth MacMillan, recuperando montajes sobre obras de Stravinski, Brahms, Johann Strauss II y Mahler. Ashton y MacMillan han sido dos de las figuras imprescindibles del panorama dancístico mundial del siglo XX. Un mosaico de minimalismo interpretado por un ballet de alto nivel que sigue la estela de los homenajes a grandes coreógrafos, como días atrás hizo el Festival con la figura de Petit.

Por la tarde, en el Auditorio de Fundación Caja Rural, el sexteto 5+1 interpreta obras de Ludwig Thuille, Giulio Briccialdi y Paul Juon, con rotundo éxito debido a su calidad interpretativa. Entretanto, junto a la Fuente de las Granadas, el Kurdistán se hacía danza tribal. Bailarines nativos acompañados por instrumentos típicos y ataviados con sus trajes nacionales, interpretan las danzas tradicionales de su pueblo, y ofrecen al público una oportunidad única, pues pudo unirse a los artistas en su baile, disfrutando de toda la riqueza de esta cultura.

La explanada del Palacio de la Quinta Alegre se abrió al público en este Festival con un espectáculo donde poetas granadinos prestan sus textos a las voces y la música flamenca, interpretada por jóvenes creadores de la ciudad. Dos manifestaciones tan genuinas de la cultura de Granada, como son el flamenco y la poesía, van unidas por su autenticidad y misterio.



1



2



3



4



5



6

1. 5+1 / Foto: Fernando D. Fernández  
2 y 3. Musicatura I: Poesía y Flamenco /  
Fotos: Gara Ramos / Alejandra Ávila  
4 y 5. Música y danza del Kurdistán-Irak /  
Fotos: Teresa Montellano / Pilar Soler  
6. Bayerisches Staatsballett München /  
Foto: Fernando D. Fernández

Página derecha:  
Bayerisches Staatsballett München /  
Foto: Fernando D. Fernández



MIÉR  
CO  
LES  
27  
JU  
NIO







# JUEVES 28 JUNIO

«Fue una noche de Brahms, una noche de gran romanticismo, de enorme belleza sonora y de momentos verdaderamente emocionantes»

Parroquia de los Santos Justo y Pastor, 21.00 h  
**Juan María Pedrero**

Centro Cívico del Zaidín (Anfiteatro), 21.30 h  
**Big Band de la Banda Municipal de Música de Granada**

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h  
**Orquesta Sinfónica Ad Libitum**

Palacio de la Quinta Alegre, 22.30 h  
**Mastretta**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Orquesta Ciudad de Granada**  
Patrocinador



**La Orquesta** Ciudad de Granada es uno de los baluartes del Festival. Bajo la impecable dirección de Juanjo Mena interpreta en el Palacio de Carlos V un programa que reúne obras de Tomás Marco (*Through the Looking Glass*) y de Johannes Brahms (el Doble concierto para violín y violonchelo en La menor, con Isabelle van Keulen y Asier Polo, y la Tercera sinfonía). La obra de Marco sirve como preámbulo a un concierto dedicado al compositor alemán en el 115 aniversario de su muerte. Dicen las crónicas que «fue una noche de Brahms, una noche de gran romanticismo, de enorme belleza sonora y de momentos verdaderamente emocionantes».

Otra orquesta interpreta en la Plaza de las Pasiegas. La Orquesta Sinfónica *Ad Libitum* rinde visita a otro de los grandes del Romanticismo alemán, e interpreta, con la dirección de Ramón Llorente, las sinfonías Primera y Tercera de Robert Schumann, aquel que llamó a Brahms «El elegido» y a quien Johannes no abandonó hasta su último aliento.

Se cumplen también los 300 años de la muerte del compositor valenciano Juan Cabanilles, y el organista zamorano Juan María Pedrero ofrece un recital con obras de Cabanilles, Lebègue, Buxtehude, Muffat y Pasquini en el restaurado órgano de la Parroquia de los Santos Justo y Pastor. Este homenaje proseguirá la semana que viene, en la Iglesia de Nuestro Salvador, en el Albaicín, con el mismo intérprete en un concierto que entronca a Cabanilles y Bach, demostrando la riqueza orgánica de la ciudad y la grandeza del compositor levantino.

En el Centro Cívico del Zaidín, la Big Band de la Banda Municipal de Música de Granada interpreta una ambiciosa y rica programación de estilos poco habituales, con obras de autores contemporáneos como Cole Porter, Jim Van Heusen, Víctor Young, Irving Berlin, Bertie Higgins, Frank Loesser y George Gershwin.

La noche se cierra en el Palacio de la Quinta Alegre, donde Nacho Mastretta, uno de los más reconocidos músicos de nuestro país, presenta con su banda-orquesta su trabajo *iVivan los músicos!*, un concierto donde domina por igual el jazz que las músicas de fusión, con una interpretación ágil y buenas dosis de improvisación, festivo y abierto a cualquier sonoridad.



1



2



3



4



5

1. Mastretta / Foto: Fernando D. Fernández
2. Juan María Pedrero / Foto: Juan Carlos Leguinazábal
3. Orquesta Sinfónica *Ad Libitum* / Foto: Teresa Montellano
4. Big Band de la Banda Municipal de Música de Granada / Foto: Fernando D. Fernández
5. Orquesta Ciudad de Granada / Foto: Carlos Choin

Página derecha:  
Orquesta Ciudad de Granada.  
Isabelle van Keulen, Asier Polo y Juanjo Mena /  
Foto: Carlos Choin



JUE  
VES  
28  
JUNIO





VI  
ER  
NES  
29  
JU  
NIO

Una  
escenografía  
que aprovechó  
los cipreses del  
Generalife como  
un escenario  
ideal e irreal, con  
una luna natural  
en su cielo

Teatro Municipal José Tamayo,  
20.00 h  
**Cenicienta y las zapatillas  
de cristal**

HUÉNEJA. Plaza de los Loberos,  
21.00 h  
**La sonrisa del náufrago**

Corral del Carbón, 21.00 h  
**Ximena Patricia Agurto  
Elías Romero**

Ayuntamiento de Granada (Patio),  
22.15 h  
**Banda Municipal de Música  
de Granada**

Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Bayerisches Staatsballett  
München**

Patrocinador Principal



*El lago de los cisnes* vuelve al Teatro del Generalife con el Bayerisches Staatsballett München, bajo la dirección de Ivan Liška y la coreografía de Ray Barra, realizada sobre la de Marius Petipa y Lev Ivanov de 1895, pero aliñada con detalles y giros de guión que la hacen ligeramente distinta, respetuosa, pero actualizada, pues Odile y Odette son una misma intérprete. Destaca una escenografía que aprovechó los cipreses del Generalife como un escenario ideal e irreal, con una luna natural en su cielo.

El FEX vuelve al popular barrio de La Chana, y en el Teatro Municipal José Tamayo niños y niñas disfrutaron con una versión de *Cenicienta y sus zapatillas de cristal*, donde dos bailarinas dramatizan con danzas, zapatos, sombreros, vestidos, títeres y otros objetos, el cuento clásico de Charles Perrault, que hizo las delicias hace siglos en la Corte francesa.

La soprano peruana Ximena Patricia Agurto, ganadora de la última edición del Concurso Internacional de Canto Jacinto Guerrero ofrece en el Corral del Carbón, acompañada por el pianista Elías Romero un concierto que agrupa obras de Granados, Morera, Albéniz, Turina, Jacinto Guerrero, José Serrano, Moreno Torroba, Sorozábal, Nieto y Gerónimo Jiménez. El antiguo edificio, lleno de público, se rindió a la voz que vino del otro lado del Atlántico. A pocos metros, en el Patio del Ayuntamiento, la Banda Municipal de Música de Granada dedica un concierto a obras del compositor granadino Francisco Alonso. Miguel Sánchez Ruzafa dirige la Banda y el Coro Clásico de Granada, y Joaquín Arboleda la Antigua Tuna Universitaria de Granada

El FEX sigue rondando por pueblos de la provincia, en Huéneja se estrena *La sonrisa del náufrago* un espectáculo de danza, teatro visual y humor, dirigido e interpretado por Claire Ducreux. La obra cuenta la historia de un vagabundo que transforma una plaza en su refugio, unas vallas en un lugar para descansar, jugar y soñar, donde convierte a una escultura en su amiga, y a la gente que va encontrando la invita a ser sus compañeros de juegos. La sonrisa de este particular náufrago rodará por La Rábida y Granada capital en días posteriores.



1. Banda Municipal de Música de Granada /  
Foto: Teresa Montellano

2. Ximena Patricia Agurto y Elías Romero /  
Foto: Juan Carlos Leguinazábal

3. *Cenicienta y las zapatillas de cristal* /  
Foto: Juan Carlos Leguinazábal

5. Bayerisches Staatsballett München /  
Foto: Carlos Choin

Página derecha:  
*Cenicienta y las zapatillas de cristal* /  
Foto: Cristina Faciabén

Páginas 38-39:  
Bayerisches Staatsballett München /  
Foto: Carlos Choin



VIERNES  
29  
JUNIO







# SÁ BA DO 30 JU NIO

Un hermoso concierto interpretado por uno de los grupos más prestigiosos y reconocidos en el ámbito de la polifonía renacentista de toda Europa, en uno de los recintos históricos más apropiados de España

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h  
**Huelgas Ensemble**

Iglesia del Sagrado Corazón, 21.30 h  
**Coro de la Universidad de Extremadura**  
**Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada**

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h  
**Norwalk Youth Symphony**

ARMILLA. Pabellón Municipal «Rafael Machado Villar», 22.00 h  
**Mar de asfalto**

LA RÁBITA. Paseo Marítimo (Explanada), 22.00 h  
**La sonrisa del náufrago**

Ayuntamiento de Granada (Patio), 22.30 h  
**Tunantada**

Teatro Isabel la Católica, 22.30 h

**Olga Pericet**

Socio colaborador

DE NOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA



Palacio de Carlos V, 22.30 h

**Royal Philharmonic Orchestra**

Entidad Protectora



**Paul van Nevel** vuelve este año al Festival, donde debutó hace una década, con su extraordinario conjunto Huelgas Ensemble. En el Monasterio de San Jerónimo, se hermanan dos escuelas fundamentales de la música del Renacimiento: la flamenca y la española. El público disfruta de un hermoso concierto interpretado por uno de los grupos más prestigiosos en el ámbito de la polifonía renacentista de toda Europa, en uno de los recintos históricos más apropiados de España.

Por la noche, en el Palacio de Carlos V, el maestro canadiense Charles Dutoit, con perfecto empaste y brillante unidad, dirige la Royal Philharmonic Orchestra interpretando obras de Debussy y Chaikovski: desde el simbolismo erótico del *Preludio a la siesta de un fauno*, a las evoluciones sensuales, pura evocación de la naturaleza, de *El mar*. El contrapunto es el «preparatetismo» de la Quinta sinfonía del ruso. La crítica lo consideró un concierto de cinco estrellas.

Una versátil bailarina y creadora incombustible, la cordobesa Olga Pericet, presenta su espectáculo *Rosa, metal, ceniza* en el Teatro Isabel la Católica, y magnética, exhala arte hasta en el más sutil de sus movimientos. Su personalidad indómita atrapa al espectador desde el primer instante en que aparece en escena.

El FEX presenta en su programación la interpretación en la Iglesia del Sagrado Corazón del Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada, que actúa de anfitrión del Coro de la Universidad de Extremadura en un encuentro con obras que van desde el Cancionero de Uppsala hasta el siglo XX. La joven orquesta de Connecticut, la Norwalk Youth Symphony, provoca una fiesta musical en la céntrica Plaza de las Pasiegas, donde consigue acercar la música clásica a aficionados y sorprendidos paseantes.

En la cercana población de Armilla se interpreta una particular versión de *El lago de los cisnes* donde se combina en una única propuesta escénica dos disciplinas como son la danza, en sus diferentes vertientes, y la gimnasia rítmica. Finalmente, en el Patio del Ayuntamiento se presenta la Tunantada, una danza nativa peruana que ahonda sus orígenes en la época precolonial y muestra en escena diversos personajes que entroncan con la estructura social de la colonización.



1. *Mar de asfalto* / Foto: Cristina Faciabén
2. Norwalk Youth Symphony / Foto: Fernando D. Fernández
3. Coro de la Universidad de Extremadura / Foto: Fernando D. Fernández
4. Tunantada / Foto: Cristina Faciabén
5. Huelgas Ensemble / Foto: Carlos Choin
6. Royal Philharmonic Orchestra / Foto: Carlos Choin

Página derecha:  
Huelgas Ensemble / Foto: Carlos Choin

Páginas 41-42:  
Olga Pericet / Foto: Fernando D. Fernández



SÁ  
BA  
DO  
30  
JU  
NIO





# DOMINGO 1 JULIO

La emblemática formación londinense cumplió de sobra todas las expectativas. Resonaba la final de la Eurocopa, pero el triunfo residía en el Palacio de Carlos V

Teatro CajaGRANADA, 12.00 h  
**Polos Opuestas**

Teatro Alhambra, 20.30 h  
**Off Transfer Transit**

Paseo del Salón (Fuente de las Granadas),  
21.00 h y 22.30 h  
**La sonrisa del náufrago**

Plaza de las Pasiegas,  
22.00 h  
**Joven Orquesta Sinfónica de Granada**

Palacio de Carlos V,  
22.30 h  
**Royal Philharmonic Orchestra**

**Dutoit sube** de nuevo al escenario para llevar a la Royal Philharmonic Orchestra hacia un repertorio mediterráneo que aúna obras de Ravel, Falla y Respighi. Impresionismo y descriptivismo se abrazan en un repertorio de extraordinario poder evocativo. El concierto de la formación británica mantuvo el altísimo tono mostrado en el concierto de ayer. El repertorio fue desde la evocación cuentística de la ruralidad de *Ma Mère l'Oye* hacia la mezcla de tradición e innovación de *El sombrero de tres picos*. Posteriormente un viaje hacia los ambientes urbanos, tanto de Viena con *La Valse* de Ravel, como de Roma, con evocación de sus fuentes y pinos en la partitura de Ottorino Respighi. La emblemática formación londinense cumplió de sobra todas las expectativas. Resonaba la final de la Eurocopa, pero el triunfo residía en el Palacio de Carlos V.

La Joven Orquesta de Granada, con dirección de Gabriel Delgado, interpretaba mientras tanto en la Plaza de las Pasiegas obras de Mozart y Juan Crisóstomo Arriaga (quien fuese llamado el «Mozart español» y fallecido a los 19 años) y hacía un guiño al monte de la Alhambra interpretando, también, a Respighi.

El FEX ofrece en horario de mañana y tarde un doble programa de danza: en el Teatro CajaGRANADA, el alumnado del Conservatorio Profesional de Danza de la ciudad presentan *Polos Opuestas*, de los coreógrafos Teresa Nieto y Daniel Doña, donde se unen la danza contemporánea y la española. Por la tarde, en el Teatro Alhambra *Off Transfer Transit*, los alumnos del taller «Creadores para la diversidad» de la compañía Superar-T ofrecen un espectáculo como metáfora de la vida basado en la esencia del ser humano.



1



2



3



4



5

1 y 2. *Polos Opuestas* / Fotos: Fernando D. Fernández / Cristina Paciaben

3. *Off Transfer Transit* / Foto: Pilar Soler

4. *La sonrisa del náufrago* / Foto: Alejandra Ávila

5. Joven Orquesta Sinfónica de Granada / Foto: Teresa Montellano

Página derecha:

*Off Transfer Transit* / Foto: Teresa Montellano

Páginas 46-47:

Royal Philharmonic Orchestra y Charles Dutoit / Foto: Carlos Choin



DOMIN  
GO  
1  
JULIO







# LU NES 2 JU LIO

María trabaja su utopía a través del flamenco, utilizando poemas de Baudelaire, Benedetti, Neruda, Machado, aproximando la tradición flamenca a la vanguardia

Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 18.30 h  
**Dar-el-Gharnatia**

Teatro Municipal del Zaidín, 19.30 h  
**Yo soy la locura**

Calle Joaquina Eguaras, 21.00 h y 22.30 h  
**La sonrisa del naufrago**

Colegio Máximo de Cartuja, 21.30 h  
**Dar-el-Gharnatia**

Teatro CajaGRANADA, 21.30 h  
**Polos Opuestos**

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h  
**Orquesta Joven del Bicentenario**

Teatro del Generalife, 22.30 h  
**María Pagés Compañía**  
Patrocinador

gasNatural  
fenosa

**Luna llena** en el Generalife para recibir la *Utopía* de María Pagés: una declaración de principios de la bailaora sevillana que nace de su admiración hacia el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, el humanista diseñador de los edificios de Brasilia, la ciudad que surgió de la nada en la selva amazónica. María trabaja su utopía a través del flamenco, utilizando poemas de Baudelaire, Benedetti, Neruda, Machado, aproximando la tradición flamenca a la vanguardia.

El Festival de los pequeños realiza su segunda entrega con una obra musical y teatral que se inspira en la llegada de Hernán Cortés a México. *Yo soy la locura* narra las aventuras entre aztecas de un titiritero español, enamorado de una nativa. La música, exquisitamente elegida, es contemporánea a los siglos del Descubrimiento, tomándola tanto de un lado como de otro del Atlántico. La fábula musical, muy bien recibida por la crítica, estará en cartel hasta el próximo miércoles.

Otro salto en el mar trae a la Asociación Cultural Dar-el Garnathia desde Kolea, Argelia. En esta ciudad se agruparon familias de la Granada musulmana tras la expulsión que sobrevino a la conquista del Reino, y la Asociación se dedica a salvaguardar y promocionar el legado del patrimonio artístico andaluz en el Norte de África. La sesión es triple: hoy han ofrecido una conferencia sus directores en la Fundación Euroárabe, luego se presentan en el escenario del Colegio Máximo de Cartuja, y mañana en el Centro Medina Elvira de Atarfe, localidad ubicada en una zona íntimamente relacionada con los ancestros de los artistas argelinos.

En la Plaza de las Pasiegas la Orquesta Joven del Bicentenario de la Constitución de Cádiz, con su director Michael Thomas al frente, interpreta el *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn y la Tercera de Beethoven, cerrando el ciclo de homenajes de hoy enraizados en la historia de nuestro país: Descubrimiento, Exilio y Constitución.



1



2



3



4



5

1. Dar-el-Gharnatia / Foto: Fernando D. Fernández  
2 y 3. Orquesta Joven del Bicentenario /  
Fotos: Fernando D. Fernández  
4 y 5. María Pagés Compañía /  
Fotos: Fernando D. Fernández

Página derecha:  
*Yo soy la locura* / Foto: Fernando D. Fernández

Páginas 50-51:  
María Pagés Compañía / Fotos: Fernando D. Fernández



LU  
NES  
2  
JU  
LIO





# MAR TES 3 JU LIO

Entre los mirtos y el agua, obras de Schumann, Hindemith, Franck, Berg y la inclusión de *Una flor para Tabea* de Kurtág, dedicada a la intérprete

Teatro Municipal del Zaidín,  
19.30 h  
**Yo soy la locura**

Parque Almunia de Aynadamar,  
21.00 h  
**Taller de L'Autre Bal**

ATARFE. Centro Cultural  
Medina Elvira, 21.30 h  
**Dar-el-Gharnatia**

Plaza de las Pasiegas 22.00 h  
**Grupo de Metales y Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía**

Centro Cultural CajaGRANADA  
Memoria de Andalucía  
(Patio Elíptico), 22.00 h  
**Danza performance**

Patio de los Arrayanes,  
22.30 h  
**Tabea Zimmermann  
Silke Avenhaus**

**Intimidad y elegancia** en el impresionante Patio de los Arrayanes, donde Tabea Zimmermann presenta su viola con un exquisito repertorio, acompañada al piano por Silke Avenhaus. La viola se eleva en la Alhambra desde su habitual segundo plano entre las cuerdas de una orquesta a la lumínica hermosura que la violista alemana desgrana. Entre los mirtos y el agua, obras de Schumann, Hindemith, Franck, Berg y la inclusión de *Una flor para Tabea* de Kurtág, dedicada a la intérprete.

Otro de los escenarios impresionantes de la ciudad es el moderno Patio Elíptico del Centro Cultural CajaGRANADA, que acoge esta noche una Danza Performance, en la que alumnos de la Facultad de Bellas Artes, el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» y el Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» han sido los encargados de crear y dar forma a la obra; en ella se mezclan danza, videocreación, pintura y la manipulación de la música e imagen en tiempo real, para mostrar al espectador distintas formas de hacer visibles las emociones. Mañana martes, el patio volverá a acoger la experimentación sonora y visual.

En el Parque Almunia de La Chana se ofrece un aperitivo de lo que será mañana *L'Autre Bal*, de la compañía francesa La Baraque, donde se presenta el íntimo vínculo de música y baile.

La Plaza de las Pasiegas asiste a un espectacular despliegue de instrumentos de percusión con el Grupo de Metales y Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía, que ofrece un concierto en el que interpreta obras de Rodolfo Halffter, Claude Debussy, Manuel Castillo, Kopetzki Eckhard, Iñaki Martín, Paul Dukas, Edvard Grieg o Manuel de Falla.



1 y 2. Taller de *L'Autre Bal* / Fotos: Teresa Montellano  
3. Grupo de Metales y Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía / Foto: Teresa Montellano  
4 y 5. Danza performance / Fotos: Teresa Montellano / Alejandra Ávila

Página derecha:  
Tabea Zimmermann y Silke Avenhaus / Foto: Carlos Choin



# MIÉR CO LES 4 JU LIO

Pablo Heras-Casado cumple su deseo de dirigir en el templo, el Palacio de Carlos V: su particular sueño de una noche de verano, hecho realidad

Teatro Municipal del Zaidín,  
19.30 h  
**Yo soy la locura**

Facultad de Medicina  
(Aula Magna) 20.30 h  
**Martirio**

Fuente de las Batallas-Paseo  
del Salón, 20.30 h (pasacalles)  
Paseo del Salón, 21.00 h  
**L'Autre Bal**

Ayuntamiento de Granada  
(Patio), 22.00 h

**Orquesta Joven de Andalucía:  
Cuarteto de cuerda y Sexteto  
de viento con piano**

Centro Cultural CajaGRANADA  
Memoria de Andalucía  
(Patio Elíptico), 22.30 h  
**Danza performance**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Freiburger Barockorchester**  
Patrocinador Principal



**Dos sinfonías** de Schubert, la Tercera y la Cuarta, y una selección del *Sueño de una noche de verano* de Félix Mendelssohn, componen la tarjeta de presentación en el Festival del director granadino Pablo Heras-Casado, profeta en su tierra, al frente de la Orquesta Barroca de Friburgo, con quienes afronta este repertorio fronterizo entre el mundo del Clasicismo y del Romanticismo. Hace dos días, el director con las mejores perspectivas de futuro y presente de todo nuestro entorno, recibió la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta. Pablo Heras-Casado cumple su deseo de dirigir en el templo, el Palacio de Carlos V: su particular sueño de una noche de verano, hecho realidad.

La importancia de la copla en nuestra educación sentimental, es el motivo de la conferencia que ofrece Martirio en la Facultad de Medicina. Se trata sin duda de alguien que es más que una cantante, pues su figura lleva implícita una filosofía que pretende expresar y animar a la comprensión del público a través de este evento que se compone de un rico repertorio en música, poesía, comedia, mitos y costumbres impresas en nuestra cultura.

«Hay que viajar a las fuentes para comprender. Hay que leer, ser felices, estar menos solos y comunicarse más personalmente», dice la onubense.

En el Patio del Ayuntamiento el Cuarteto de cuerda y sexteto de viento con piano de la Orquesta Joven de Granada interpreta piezas de Claude Debussy y Francis Poulenc, y metros más abajo, en Puerta Real, la compañía francesa La Baraque inicia un pasacalles hacia el Paseo del Salón donde se ofrece *L'Autre Bal*, un espectáculo de música y danza interactivas, en el que los bailarines circenses del grupo proponen otra manera de bailar: bailes que se van transformando en otros, hasta alcanzar una situación artística singular y atractiva para todos los públicos.



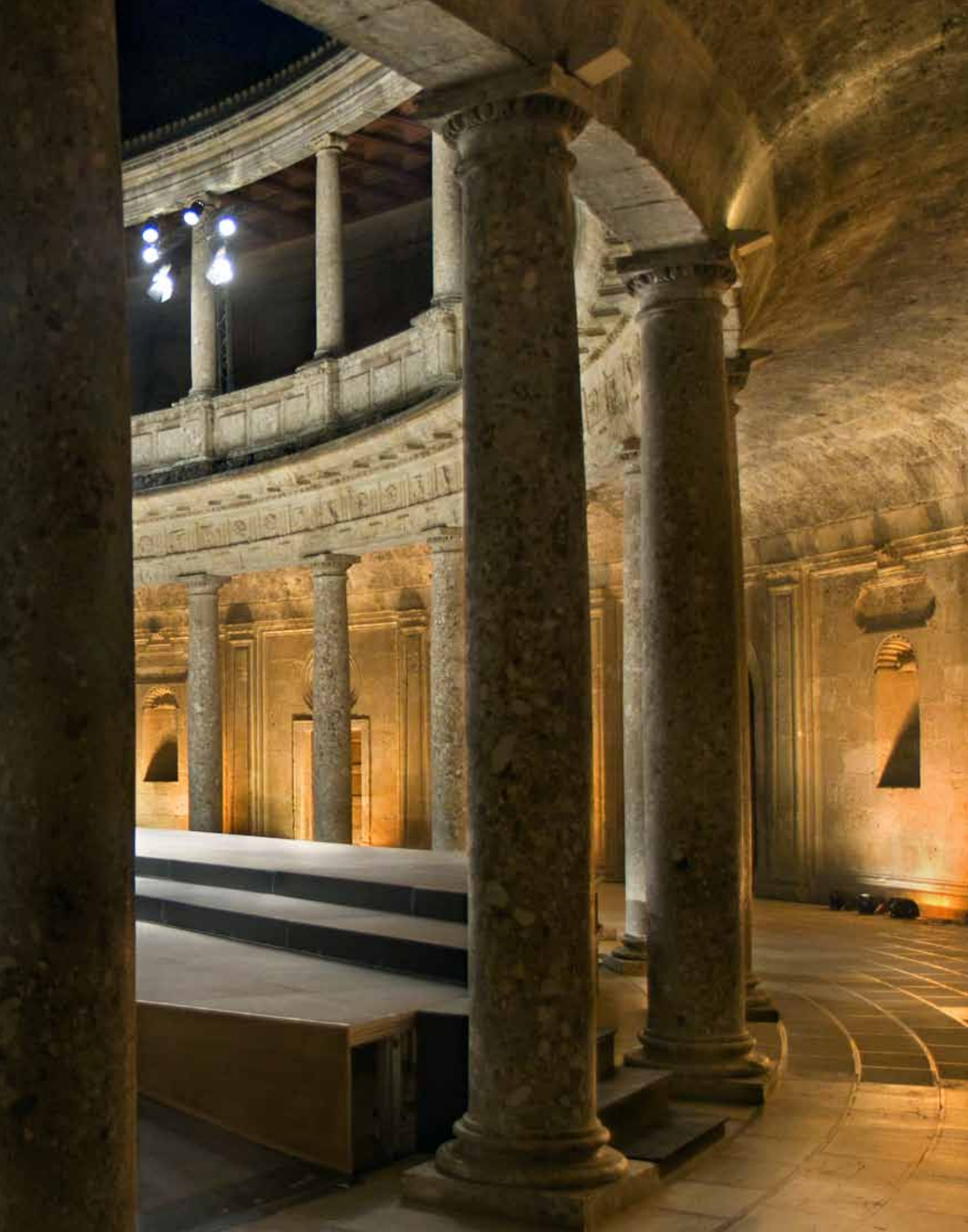
1. Martirio / Foto: Fernando D. Fernández  
2 y 3. Danza performance / Fotos: Fernando D. Fernández  
4. Taller de *L'Autre Bal* / Foto: Fernando D. Fernández  
5. Orquesta Joven de Andalucía: Cuarteto de cuerda y Sexteto de viento con piano / Foto: Fernando D. Fernández  
6. Palacio de Carlos V / Foto: Carlos Choin





MIÉR  
CO  
LES  
4  
JU  
LIO





JUE  
VES  
5  
JU  
LIO

Un clásico de clásicos, pero recuperado por Wright y además adaptado a un escenario tan mágico como el Teatro del Generalife

Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h  
**Juan María Pedrero**

Facultad de Derecho, 22.00 h  
**Musicatura II: Poesía, música clásica y contemporánea**

Ayuntamiento de Granada (Patio), 22.00 h  
**Mária Guessous Majda  
Iván Barvich  
Gerzson Dávid Boros**

Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Birmingham Royal Ballet**

Patrocinador  
**COVIRAN**

**El Birmingham Royal Ballet** presentó en el Teatro del Generalife la primera de sus dos actuaciones, acompañado en directo por la Orquesta Ciudad de Granada y Paul Murphy a la batuta, en el foso. La historia de la muñeca del doctor Coppélius, *Coppélia*, encierra la de uno de los grandes sueños románticos y mitos de la humanidad: insuflar vida a lo inanimado, jugar a ser Dios. Tal y como Frankenstein, Pinocho o Blade Runner. La fresca, excitante e ilusionante coreografía es la creada por el gran Sir Peter Wright sobre el clásico de Petipa y Cecchetti, aquel de la etapa dorada de la Ópera de París, en 1870. Es un clásico de clásicos, pero recuperado por Wright y además adaptado a un escenario tan mágico como el Teatro del Generalife.

Juan María Pedrero cierra el ciclo dedicado al órgano y al tercer centenario de la muerte de Juan Cabanilles, en la Iglesia de Nuestro Salvador del Albaicín, contactando la obra del compositor valenciano con la del gran maestro del órgano de todos los tiempos: Johann Sebastian Bach. Un diálogo entre la distinta forma de tratar el pasacalles en España y Alemania, una conversación entre el tiento ibérico y las variaciones sobre un coral luterano, tan características del estilo norteño.

Musicatura es la experiencia que mezcla literatura y música. Se inició la semana pasada con el flamenco en el Palacio de la Quinta Alegre. En su segunda entrega ocupa el escenario de la Facultad de Derecho con un programa que aúna música contemporánea y literatura. Teclistas, guitarristas, violistas acompañan a un variado ramillete de poetas de la ciudad.

Se inicia esta noche, en el Patio del Ayuntamiento, la gira que realizará la húngara Mária Guessous Majda interpretando canciones del folclore húngaro, *Szivárványhíd* (Puente de arco iris), con influencias turcas y marroquíes que muestran la conexión entre diferentes pueblos y culturas y realizando un recorrido por diferentes etapas de la vida. Se traza un puente sobre el Bósforo, uniendo la tradición oriental a la europea. Mañana estará en Loja y el sábado en Güevéjar.



1. Musicatura II / Foto: Fernando D. Fernández  
2. Mária Guessous Majda / Fotos Alejandra Ávila  
3 y 4. Juan María Pedrero /  
Fotos: Fernando D. Fernández / Pilar Soler  
4. Birmingham Royal Ballet / Foto: Carlos Choin

Página derecha y páginas 60-61:  
Birmingham Royal Ballet / Foto: Carlos Choin



JUE  
VES  
5  
JU  
LIO





# VI ER NES 6 JU LIO

*Le Monde* llamó a este efecto de conquista subyugante, fruto de la plena identificación entre orquesta y director, como *sokhievmania*

Teatro Municipal José Tamayo,  
21.30 h  
**Tres x cuatro**

Ayuntamiento de Granada  
(Patio), 22.00 h  
**Beatriz Blanco**  
**Federico Bosco**

Campo del Príncipe, 22.00 h  
**Asíkides y Tal Ben Ari**

LOJA. Paseo de Narváez,  
22.30 h  
**Mária Guessous Majda**  
**Iván Barvich**  
**Gerzson Dávid Boros**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Orchestre National du**  
**Capitole de Toulouse**

El director osetio Tugan Sokhiev y la Orchestre National du Capitole de Toulouse conquistan el Palacio de Carlos V en el primero de sus dos conciertos, que preceden a la clausura de la 61 edición del Festival. Tres movimientos bastaron: la *Obertura Carnaval* de Dvořák, el Concierto para piano de Schumann y la inolvidable *Sheherezade* de Rimski-Kórsakov. El diario francés *Le Monde* llamó a este efecto de conquista subyugante, fruto de la plena identificación entre orquesta y director, como *sokhievmania*. El concierto de Schumann contó con un protagonista inserto en el binomio orquesta-director: el pianista onubense Javier Perianes, artista residente en la edición de este año y venerado por el respetable granadino. La actuación de Perianes obtuvo tal ovación que el músico tuvo que hacer un bis antes del descanso.

Michal Ben Lior y Carolina Morales presentaron en el Teatro Municipal José Tamayo de la Chana su espectáculo *Tres x cuatro* que une danza, música y plástica y en el que se mezclan el flamenco y la danza contemporánea. Se trata de una puesta en escena en la que dos bailarinas establecen un diálogo, creando nuevos movimientos y paisajes escénicos a partir de una tela pintada en la que se combinan la ropa real con la obra pictórica de un artista.

El grupo Asíkides, acompañado por la cantante israelí de origen yemení Tal Ben Ari, llevó al Campo del Príncipe del Realejo el espectáculo *Hespería*, un montaje musical inspirado en las músicas del Mediterráneo. Asíkides presentó sus propias composiciones basadas en el espíritu de la música mediterránea, así como canciones tradicionales, principalmente griegas, pero también balcánicas, árabes, turcas, flamencas...

El patio del Ayuntamiento de Granada acogió la actuación de la violonchelista Beatriz Blanco y del pianista Federico Bosco, que interpretaron un repertorio compuesto por obras de Gabriel Fauré, Beethoven, Astor Piazzolla y Rodion Shchedrin.



1. Beatriz Blanco y Federico Bosco /  
Foto: Cristina Faciabén  
2 y 3. Asíkides y Tal Ben Ari /  
Fotos: Fernando D. Fernández / Pilar Soler  
4. *Tres x cuatro* / Foto: Teresa Montellano

Página derecha:  
*Tres x cuatro* / Foto: Teresa Montellano

Páginas 64-65:  
Orchestre National du Capitole de Toulouse,  
Javier Perianes y Tugan Sokhiev / Foto: Carlos Choin





VI  
ER  
NES  
6  
JU  
LIO





SÁ  
BA  
DO  
7  
JU  
LIO

En un alarde de rigor histórico y buen gusto se llenó la iglesia de sonoridades de otro universo temporal, en un armónico conjunto de continente y contenido

Monasterio de San Jerónimo,  
12.00 h  
**Coro Tomás Luis de Victoria  
Ensemble La Danserye**

Real Chancillería, 21.00 h  
**Jeux d'Anches**

Ayuntamiento de Granada  
(Patio), 22.00 h  
**Musicatura III: Jazz y Poesía**

GÜEVÉJAR. Ayuntamiento de  
Güevéjar (Patio), 22.00 h  
**Mária Guessous Majda  
Iván Barvich  
Gertzson Dávid Boros**

Teatro del Generalife, 22.30 h  
**Birmingham Royal Ballet**  
Patrocinador Principal



**El Birmingham** Royal Ballet ofrece su segunda actuación en el marco del Festival con un espectáculo compuesto de tres obras de distinto estilo que ponen al descubierto las exigencias técnicas y dramáticas de cada uno de sus coreógrafos. Una de ellas es *The Grand Tour* (1971), las desventuras de una ingenua turista rodeada en un crucero por señeras figuras de los años veinte; le siguió en escena *Take Five* (2007), un elegante ballet creado por David Bintley a partir de la conocida y refinada obra de jazz de Paul Desmond, saxofonista inseparable de David Brubeck y su célebre cuarteto. La tercera y última fue *The Dream* (1964), un clásico de Frederick Ashton, uno de los más destacados coreógrafos británicos, inspirada en el *Sueño de una noche de verano*.

Por la mañana a las doce horas, el Coro Tomás Luis de Victoria interpretó un recital en el Monasterio de San Jerónimo, con el apoyo del conjunto instrumental La Danserye. El programa está formado por obras de dos de los mayores compositores nacidos en España, Guerrero y De Victoria, representantes de las más importantes escuelas polifónicas del siglo XVI, la sevillana y la castellana. El Monasterio se adornaba con la música de la época en que fue erigido, y en un alarde de rigor histórico y buen gusto se llenó la iglesia de sonoridades de otro universo temporal, en un armónico conjunto de continente y contenido.

En la Real Chancillería, sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, un concierto con obras de Stravinski, Tiensuu, Sánchez-Verdú y Piazzolla, pone en valor al acordeón con *Jeux d'Anches*, dúo que se fundó en San Sebastián en 2009, tomando el nombre de un término musical que el compositor César Franck utilizó para describir las sonoridades de los instrumentos de lengüeta. El repertorio para dúo de acordeones apenas se corresponde con las posibilidades sonoras que ofrece este instrumento, y la intención de estos intérpretes es extender y señalar las posibilidades sonoras que puede ofrecer su formación.

Y en el Patio del Ayuntamiento se cerró el ciclo Musicatura, con músicos como Arturo Cid y Nicolás Medina, referentes del jazz andaluz, que unen su interpretación a poetas de la ciudad para pergeñar un asombroso experimento entre jazz y poesía.



1 y 2. *Jeux d'Anches* / Fotos: Fernando D. Fernández / Alejandra Ávila  
3. *Musicatura III* / Fotos: Fernando D. Fernández  
4 y 5. Coro Tomás Luis de Victoria y Ensemble La Danserye / Foto: Fernando D. Fernández  
6. Birmingham Royal Ballet / Foto: Carlos Choin

Página derecha:  
Birmingham Royal Ballet / Foto: Carlos Choin



DOMINGO  
8  
JULIO

Una descarga de música sobria y dramática, de estremecimiento en la potencia y robustez, terminó por incrustar en las paredes de piedra del Palacio toda la epopeya del pueblo ruso

Monasterio de San Jerónimo,  
12.00 h

**Coral Polifónica de la  
Basílica de San Juan  
de Dios de Granada**  
**Ensemble La Danserye**

Palacio de Carlos V, 22.30 h  
**Orchestre National du  
Capitole de Toulouse**

**El Festival** deja caer su principal telón en el Palacio del emperador Carlos con una segunda cita con Sokhiev en un paseo por las partituras inmortales de dos grandes autores de la música rusa: Modest Mussorgski, cuyas impactantes *Canciones y danzas de la muerte* fueron orquestadas por Shostakovich y sus *Cuadros de una exposición* orquestadas, así mismo, por el genial Maurice Ravel. Y Serguéi Prokofiev, que convirtió en cantata la música que había escrito para la película *Alexander Nevski* de Serguéi Eisenstein, de 1938. Una descarga de música sobria y dramática, de estremecimiento en la potencia y robustez, terminó por incrustar en las paredes de piedra del Palacio toda la epopeya del pueblo ruso. En el escenario acompaña a la Orchestre National du Capitole de Toulouse el Cor de la Generalitat Valenciana, un asiduo visitante del Festival Internacional en las últimas décadas: inauguró el año pasado y cierra esta edición. Por ello, el Festival le ha impuesto la Medalla de Honor 2012.

En el Monasterio de San Jerónimo, a mediodía, la Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada cierra la entrega de conciertos matinales con un programa que incluye obras de Giovanni Gabrieli, Tomás Luis de Victoria, Heinrich Schütz y Gregorio Allegri, homenaje a la policoralidad de los siglos XVI y XVII.

En el FEX quedan conciertos y actividades por rematar: conciertos de los cursos de interpretación histórica, las definitivas muestras de los talleres de creadores. Durante los próximos días, el telón del Festival cae lentamente. Una extinción temporal. La gran fiesta de la música y la danza vuelve antes de un año.



1. Monasterio de San Jerónimo /  
Fotos: Fernando D. Fernández  
2 y 3. Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de  
Dios de Granada / Ensemble La Danserye /  
Foto: Fernando D. Fernández  
4. Orchestre National du Capitole de Toulouse /  
Foto: Carlos Choin  
5. Larissa Diadkova y Tugan Sokhiev / Foto: Carlos Choin

Página derecha:  
Orchestre National du Capitole de Toulouse /  
Foto: Carlos Choin









# 61 FES TI VAL GRA NA DA

## 22 de junio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

### Orquesta y Coro Nacionales de España

Joan Cabero director CNE

Mariola Cantarero soprano

Marina Pardo mezzosoprano

Ángel Ódena barítono

José Ferrero tenor

José Antonio López barítono

Leticia Rodríguez soprano

Estrella Morente cantaoira

Gustavo Peña tenor

José Carbonell «Montoyita» guitarra flamenca

Juan Manuel Cañizares guitarra

Josep Pons director

C. Debussy *Iberia*, de *Imágenes*

M. de Falla *La vida breve*

## 23 de junio

Santa Iglesia Catedral, 12.00 h

### Coro Bizantino «San Juan Damasceno»

del Arzobispado de Chipre

Padre Dimitrios Demosthenous director

Obras del repertorio cristiano ortodoxo

greco-chipriota

En colaboración con el Centro de Estudios

Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas

## 23 de junio

Teatro del Generalife, 22.30 h

### Los Ballets de Roland Petit

50 Aniversario de Roland Petit en Granada

Luigi Bonino dirección artística

Jean Michel Desire dirección técnica e iluminación

Eleonora Abbagnato, Oksana Kucheruk,

Wang Qimin, Jia Zhang, Yonah Acosta,

Lienz Chang, Li Jun, Benjamin Pech,

Igor Yebra

*La Prisonnière*, *Leda* y *el Cisne*,

*Carmen*, *La Rose Malade*, *L'Arlesienne*,

*Le Jeune Homme et la Mort*, *Thais*, *Le*

*Rendez-vous*, *Le Lac des Cygnes* et *ses*

*Malefices*, *Cheek to Cheek*

Patrocinador Principal

 "la Caixa"

## 24 de junio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

### Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de RTVE

Joan Cabero director CNE

Jordi Casas Bayer director Coro RTVE

Caroline Stein soprano

Charlotte Hellekant mezzosoprano

José Ferrero tenor

José Antonio López barítono

Josep Pons director

G. Ligeti *Requiem*

L. van Beethoven *Sinfonía núm. 9 «Coral»*,  
*op. 125*

Concierto dedicado al 60 aniversario de la Asociación  
Europea de Festivales

Con la colaboración extraordinaria de



## 25, 26 y 27 de junio

Teatro Alhambra, 19.30 h

### EL FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

#### La casa flotante

La Maquiné

Elisa Ramos y Joaquín Casanova creación

Estreno. Coproducción del Gran Teatre del Liceu,  
La Maquiné y Festival Internacional de Música y Danza  
de Granada, con motivo del centenario del nacimiento  
de Xavier Montsalvatge

## 25 de junio

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

### Javier Perianes piano

F. Chopin *Preludio op. 28 núm. 1; Barcarola*  
*op. 60; Berceuse op. 57; Balada núm. 4,*  
*op. 52; Nocturno op. 48 núm. 2*

C. Debussy *Preludio núm. 1 (Libro I), L'Isle*

*joyeuse; Clair de lune; Preludio núm. 4*

*(Libro I); La sérénade interrompue*

M. de Falla *Nocturno; Cuatro piezas*

*españolas; Homenaje. Pour «Le tombeau*

*de Debussy»; Fantasía bætica*

Javier Perianes, artista en residencia 61 Festival 2012

Socio colaborador



## 26 de junio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

### Carmen Linares cante y dirección musical

*Ensayo Flamenco 2012*

Belén Maya bailaoira invitada

Salvador Gutiérrez y Eduardo Pacheco

guitarras

Pablo Suárez piano

Antonio Coronel percusión

Ana María González y Rosario Amador

coros y palmas

Con la colaboración de

Lexus

## 27 de junio

Teatro del Generalife, 22.30 h

### Bayerisches Staatsballett München

Ivan Liška director artístico

*STEPS & TIMES*

*Scènes de Ballet*

Coreografía: F. Ashton

Música: I. Stravinski

Escenografía y vestuario: A. Beaurepaire

*Five Brahms Waltzes in the Manner*

*of Isadora Duncan*

Coreografía: F. Ashton

Música: J. Brahms

*Voices of Spring (Pas de Deux)*

Coreografía: F. Ashton

Música: J. Strauß

*Das Lied von der Erde*

Coreografía: K. MacMillan

Música: G. Mahler

Escenografía y vestuario: N. Georgiadis

Patrocinador

**LOEWE**

FUNDACIÓN

## 28 de junio

Parroquia de los Santos Justo y Pastor, 21.00 h

### Juan María Pedrero órgano

*Cabanilles en su tiempo*

J. Cabanilles *Tiento de séptimo tono por*

*Alamire; Tiento partido de mano izquierda*

*de tercer tono; Xácara de primer tono;*

*Tiento de falsas de cuarto tono; Tiento en*

*tercio a modo de Italia; Corrente italiana;*

*Tiento de batalla de octavo tono*

N. A. Lebègue *Magnificat de 3ème ton*

*(selección)*

D. Buxtehude *Praeludium en Sol menor,*

*BuxWV 163*

G. Muffat *Tocatta quarta*

B. Pasquini *Partite sopra l'Aria della Folia*

*da Espagna*

## 28 de junio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

### Orquesta Ciudad de Granada

Isabelle van Keulen violín

Asier Polo violonchelo

Juanjo Mena director

T. Marco *Through the Looking-Brahms*

J. Brahms *Doble concierto para*

*violín y violonchelo, op. 102;*

*Sinfonía núm. 3, op. 90*

Patrocinador



## 29 de junio

Teatro del Generalife, 22.30 h

### Bayerisches Staatsballett München

Ivan Liška director artístico

*El lago de los cisnes*

Coreografía: R. Barra,

a partir de M. Petipa y L. Ivanov

Música: P. I. Chaikovski

Vestuario: J. Macfarlane

Patrocinador Principal



### 30 de junio

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

#### Huelgas Ensemble

Paul Van Nevel director

*Obras españolas y franco-flamencas del s. XVI*

F. Gallet *Isti sunt triumphatores*

B. Hoyoul *Tribularer si nescirem*

D. de Pontac *Sanctus & Agnus Dei, de la Misa «In exitu Israel»*

Clemens non Papa *Fremuit spiritu Jesus*

A. Barea *Miserere mei*

G. de Wert *Vox in Rama*

V. Lusitano *Heu me Domine*

O. di Lasso *Lamentationes Secundi Diei*

### 30 de junio

Teatro Isabel la Católica, 22.30 h

#### Olga Pericet

*Rosa, metal, ceniza*

Dirección artística, coreografía y baile: O. Pericet

Dirección escénica: D. Montero

Música original: A. Jiménez y J. Patino

Arreglo musical: A. Marín

Diseño de iluminación: G. Montesinos

Diseño de sonido: K. Seco

Diseño de vestuario: Y. Pinillos

Socio colaborador



### 30 de junio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

#### Royal Philharmonic Orchestra

Charles Dutoit director

C. Debussy *Prélude à l'après-midi*

*d'un faune; La Mer*

P. I. Chaikovski *Sinfonía núm. 5, op. 64*

Entidad Protectora



### 1 de julio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

#### Royal Philharmonic Orchestra

Charles Dutoit director

M. Ravel *Ma mère l'Oye; La Valse*

M. de Falla, *Suite núm. 2 de El sombrero*

*de tres picos*

O. Respighi *Fontane di Roma; Pini di Roma*

### 2, 3 y 4 de julio

Teatro Municipal del Zaidín, 19.30 h

EL FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

#### Yo soy la locura

Claroscuro

Una creación de Julie Vachon y

Francisco de Paula Sánchez

### 2 de julio

Teatro del Generalife, 22.30 h

#### María Pagés Compañía

María Pagés directora

*Utopía*

Idea, dirección y coreografía: M. Pagés

Música y arreglos: R. Lebaniegos, F. Martins,

I. Muñoz y J. «Fyty» Carrillo

Iluminación: P. Fullana

Escenografía y diseño de vestuario: M. Pagés

Diseño de sonido: A. Cortada

Patrocinador



### 3 de julio

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

#### Tabea Zimmermann

viola

Silke Avenhaus piano

R. Schumann *Märchenbilder, op. 113*

P. Hindemith *Sonata op. 11 núm. 4*

A. Berg *Sieben frühe Lieder*

G. Kurtág *Jelek, játékok és üzenetek:*

*In nomine: all'ongherese (Damjanich*

*emlékkö), ...eine Blume für Tabea...,*

*Kromatikus feleselés*

C. Franck *Sonata en La mayor*

### 4 de julio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

#### Freiburger Barockorchester

Pablo Heras-Casado director

F. Mendelssohn *Ein Sommernachtstraum,*

*op. 61: Scherzo, Intermezzo y Notturmo*

F. Schubert *Sinfonía núm. 3, D 200;*

*Sinfonía núm. 4 «Trágica», D 417*

Patrocinador Principal



### 5 de julio

Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h

#### Juan María Pedrero

órgano

*Cabanilles y Bach*

J. Cabanilles *Tiento lleno de sexto tono;*

*Pascalles [I] de primer tono; Tiento*

*partido de dos tiempos de segundo tono;*

*Gallardas [II] de tercer tono; Paseos [III]*

*de sexto tono; Tiento de batalla de quinto*

*tono punto bajo*

J. S. Bach *Partite diverse sopra il Corale*

*«Sei gegrüßet, Jesu gütig» BWV 768;*

*Passacaglia en Do BWV 582*

### 5 de julio

Teatro del Generalife, 22.30 h

#### Birmingham Royal Ballet

David Bintley director

Christopher Barron director general

Orquesta Ciudad de Granada

Paul Murphy director musical

*Coppélia*

Coreografía: P. Wright, M. Petipa, E. Cecchetti

Música: L. Delibes

Escenografía: P. Farmer

Diseño de luces: P. Teigen

Patrocinador



### 6 de julio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

#### Orchestre National du

Capitole de Toulouse

Tugan Sokhiev director

Javier Perianes piano

A. Dvořák *Obertura Carnaval, op. 92*

R. Schumann *Concierto para piano, op. 54*

N. Rimski-Kórsakov *Sheherezade, op. 35*

Javier Perianes, artista en residencia

61 Festival 2012

### 7 de julio

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

#### Coro Tomás Luis de Victoria

Pablo García Miranda director

#### Ensemble La Danserye

Fernando Pérez Valera director

Josep Borràs y Lluís Vilamajó directores

*Misa «Simile est regnum caelorum»*

obras de T. L. de Victoria, C. de Morales,

F. Guerrero

### 7 de julio

Teatro del Generalife, 22.30 h

#### Birmingham Royal Ballet

David Bintley director

Christopher Barron director general

The Colin Towns Band

Coro de la Catedral de Birmingham

Orquesta Ciudad de Granada

Paul Murphy director musical

*SUMMER CELEBRATION*

*The Grand Tour*

Coreografía: J. Layton

Música: N. Cowards

Escenografía: J. Conklin

Diseño de luces: P. Teigen

*Take Five*

Coreografía: D. Bintley

Música: D. Brubeck

Escenografía: J. M. Puissant

Diseño de luces: P. Mumford

*The Dream*

Coreografía: F. Ashton

Música: F. Mendelssohn

Arreglos musicales: J. Lanchbery

Escenografía: P. Farmer

Diseño de luces: J. B. Read

Patrocinador Principal



### 8 de julio

Palacio de Carlos V, 22.30 h

#### Orchestre National du

Capitole de Toulouse

Tugan Sokhiev director

Larissa Diadkova mezzosoprano

Cor de la Generalitat Valenciana

Francesc Perales director Cor

M. Mussorgski-D. Shostakovich

*Pesni i plyaski smerti*

(Canciones y danzas de la muerte)

M. Mussorgski-M. Ravel

*Tableaux d'une Exposition*

S. Prokofiev *Aleksander Nevski, op. 78*

# FEX FES TI VAL EX TEN SION

## 9 de junio

SALOBREÑA. Auditorio Villa de Salobreña «José Martín Recuerda», 19.45 h

### *En busca de un sueño*

Francisco Blanco actor principal, dirección teatral Diego Neuman guión, coordinación, dirección artística Estreno

## 21 de junio

En autobuses urbanos de transportes Rober, 10.00 a 14.30 h

### **Ambulantes**

Joaquín Sánchez Gil, Javier Melguizo clarinetes Javier Giner, Elisabeth Sola trompas Hugolino Navarro, Maricarmen Álvarez Alonso trompeta Gabriel Martín saxofón

## 21 de junio

Hospital Materno Infantil «Virgen de la Nieves»

### JÓVENES-EN-DANZA

#### **BailaMe un cuento**

Intérpretes del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada Miembros de la Asociación Entrelibros Mar Andrés, Carina Martín, Eva Pérez coreografía María Polo García interpretación musical Estreno

## 21 de junio

Paseo del Salón (Fuente de las Granadas), 20.30 h Fuente de las Batallas, 21.00 h

Plaza del Carmen, 21.30 h

Plaza de las Pasiégas, 22.00 h

### JÓVENES-EN-DANZA

#### **Danz-Ando**

Alumnado de Enseñanzas Profesionales de las especialidades de Danza Clásica, Danza Española, Danza Contemporánea y Baile Flamenco del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada Javier M. Leyton colaboración especial Montserrat Mateos, Cristina Belda coordinación, coreografía, dirección

## 21 de junio

Teatro Alhambra 20.30 h

### **Un viaje inesperado**

Proyecto LÓVA

4º de Primaria del Colegio Alquería de Granada

Compañía de ópera «La Galaxia»

Estreno

## 22 de junio

Fanfarrías. Mañana y tarde

### **Garnata Brass**

Jorge Marcial trompa, Francisco Merino tuba, Ismael Sánchez trombón, Francisco Mier Sierra trompeta I, Francisco Delgado trompeta II Quinteto invitado por FEGRABAND Catastro Municipal (c/ Mesones), Edificio de Correos (Puerta Real), Hotel Victoria, La Caixa-Edificio Gran Vía, Plaza Bibarrambra Obras de S. Scheidt, J. J. Mouret, T. Susato

## 22 de junio

Fuente de las Batallas, 20.30 h

### **Federación Granadina de Bandas de Música (FEGRABAND)**

Actuación conjunta de las cinco bandas participantes José Antonio Guerrero González director F. Alonso López *Graná e mi arma* A. Lara Granada

Fuente de las Batallas, 21.00 h

### **Banda Sinfónica Municipal de Ogijares**

Luis Castelló Rizo director Obras de M. Castelló, B. Appermont, Ó. Navarro, G. Rossini, V. M. Ferrer

Campo del Príncipe, 21.30 h

### **Banda Municipal de Música de Motril**

Antonio Manuel Romero Molina director Obras de F. Ferrán, J. Barnes, E. Lecuona, B. Adam Ferrero

Paseo del Salón (Fuente de las Granadas), 21.30 h

### **Banda Municipal de Música «Villa de Ilora»**

José Antonio Guerrero González director Obras de F. Ferrán, N. Osorio, B. Appermont, S. Reinecke, J. de Haan

Plaza del Carmen, 21.30 h

### **Banda Municipal de Música de Churriana de la Vega «Asociación Musical Nuestro Padre Jesús»**

Aniceto Giner Arranz director Obras de I. Albéniz, A. Giner, E. Uliarte, R. Chapí, E. Cebrían, M. Palma

Plaza Nueva, 21.30 h

### **Banda «Amigos de la Música» de Dúrcal**

Bartolomé Pérez Botello director Obras de A. Javaloyes, E. Cebrían, P. Artola, G. Holst, T. Huggens

## 22 de junio

Plaza de las Pasiégas, 21.30 h

### PRELUDIOS, INTERMEDIOS Y...

### **Banda Municipal de Música de Granada**

Miguel Sánchez Ruzafa director Obras de J. Serrano, E. Granados, M. de Falla, P. Luna, R. Soutullo, J. Vert, R. Chapí, A. Vives, G. Giménez

## 23 de junio

Plaza de las Pasiégas, 21.00 h y 22.30 h

### **Te Odiero**

Candelaria Antelo, Arthur Bernard Bazin coreógrafos e intérpretes

## 23 de junio

MOTRIL. Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la Encarnación, 22.00 h

### **Cantare con Vivo Chorale**

David Morales director Obras de L. van Beethoven, T. L. de Victoria, M. Duruflé, W. A. Mozart, D. Randall Thompson, R. Lowry, J. Newton, W. Bradbury, J. K. Alwood, R. Ray, R. Dilworth, R. Smallwood

## 23 de junio

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.30 h

### **Canteca de Macao**

*Nunca es tarde*

## 24 de junio

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

### **Cantare con Vivo Chorale**

(ver 23 de junio)

## 24 de junio

UGIJAR. Plaza de la Iglesia, 20.00 a 23.00 h

### **Taller de circo La Berta**

Compañía Passabarret

## 24 de junio

Plaza de las Pasiégas, 21.00 h y 22.30 h

### **¿Hasta dónde...?**

Compañía Sharon Fridman / Projects in Movement

## 24 de junio

Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), 22.30 h

### **Juan «Habichuela Nieto»** guitarra

Rafa Vega «el Lucky» percusión Eloy y Macarena «Habichuela» palmeros Alberto Raya piano

## 25 de junio

Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos, 20.00 a 23.00 h

### **Taller de circo La Berta**

(ver 24 de junio)

## 25 de junio

Fundación Rodríguez-Acosta, 20.30 h

### **Alba Marín Sánchez** guitarra

### **Ana María Pérez Jiménez** guitarra

Obras de J. L. Merlín, J. Morel, M. M. Ponce, R. Gnattali, J. Cardoso

## 25 de junio

Palacio de los Córdoba, 21.00 h

### *Música indostánica del norte de la India*

**Hariprasad Chaurasia** flauta bansuri Bhavani Prasad Kathak tambor pakhawaj Samar Saha tabla

Jean Christophe Bonnafous autá bansuri acompañante

Pushpanjali Chaurasia tampura

## 25 de junio

Plaza Nueva, 21.30 h. Paseo de los Tristes, 22.30 h

### **Clap 10**

Alumnado del Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada Patricia Grau García coreografía

### *Marching*

Estreno

## 26 de junio

ALBOLOTE. Centro Penitenciario de Granada

### JÓVENES-EN-DANZA

#### **He escrito tu nombre en el viento**

Intérpretes del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada Miembros de la Asociación Entrelibros Carina Martín coreografía

Alejandro Burgues interpretación musical

Estreno

## 26 de junio

Parque Almunia de Aynadamar, 20.00 a 23.00 h

### **Taller de circo La Berta**

(ver 24 de junio)

## 26 de junio

Palacio de los Córdoba, 21.00 h

### *Música carnática del sur de la India*

### **Narmadha Gopalakrishnan** violín carnático

G. Suresh Kumar violín carnático acompañante Sivaram Balasubramanian tambor de doble cara Mridangam

## 26 de junio

Ayuntamiento de Granada (Patio), 21.30 h  
**Orquesta Universidad de Granada**  
 Gabriel Delgado Morán director  
 Obras de J. S. Bach, H. Villa-Lobos,  
 A. Ginastera

## 26 de junio

Fuente de las Batallas, 21.30 h. Plaza del Carmen,  
 22.30 h  
**Clap 10**  
 (ver 25 de junio)

## 27 de junio

Auditorio Fundación Caja Rural, 21.00 h  
**5+1**  
 Obras de L. Thuille, G. Briccialdi, P. Juon

## 27 de junio

Paseo del Salón (Fuente de las Granadas), 21.30 h  
**Música y danza tradicionales de la región del Kurdistán-Irak**

## 27 de junio

Palacio de la Quinta Alegre, 22.30 h  
**Musicatura I: Poesía y Flamenco**  
 Matí Gómez, Alicia Morales, Sergio Cuesta,  
 Sara «La Samaronna», Juan Pinilla,  
 Sensi de Carlos cante  
 Rafa Soler, Josele de la Rosa, Rafael  
 Hoces, Álvaro Pérez «Martinete» guitarra  
 Victoria López, Rosa Zárate baile  
 Juan Carlos Friebe, Iñaki López de  
 Aberasturi, Trinidad Gan, Rafael Delgado,  
 Marga Blanco, Jorge Fernández Bustos,  
 David Ruiz, Alejandro Pedregosa,  
 José Manuel Rojas poetas  
 Jorge Fernández Bustos coordinación  
 Asociación del Diente de Oro organización

## 28 de junio

Centro Cívico del Zaidín (Anfiteatro), 21.30 h  
**Big Band de la Banda Municipal de Música de Granada**  
 Miguel Romero Alanís coordinador  
 Obras de C. Porter, J. Van Heusen,  
 V. Young, I. Berlin, B. Higgins, F. Loesser,  
 G. Gershwin

## 28 de junio

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h  
**Orquesta Sinfónica Ad Libitum**  
 Ramón Llorente director  
 Obras de R. Schumann

## 28 de junio

Palacio de la Quinta Alegre, 22.30 h  
**Mastretta**  
*¡Vivan las músicas!*

## 29 de junio

Teatro Municipal José Tamayo, 20.00 h  
**Cenicenta y las zapatillas de cristal**  
**Luna Teatro Danza**  
 Gisela López, Pablo Vergne dirección

## 29 de junio

HUÉNEJA. Plaza de los Loberos, 21.00 h  
**La sonrisa del naufrago**  
 Claire Ducreux dirección e interpretación  
 Eduardo Cuadrado escultor

## 29 de junio

Corral del Carbón, 21.00 h  
**Ximena Patricia Agurto** soprano  
**Elías Romero** piano  
 Obras de E. Granados, E. Morera,  
 I. Albéniz, J. Turina, J. Guerrero,  
 J. Serrano, F. Moreno Torroba,  
 P. Sorozábal, M. Nieto, G. Giménez

## 29 de junio

Ayuntamiento de Granada (Patio), 22.15 h  
 FRANCISCO ALONSO: 125 AÑOS DE SU NACIMIENTO  
**Banda Municipal de Música de Granada**  
 Andrés del Pino barítono, Aurora Palomar soprano  
 Anni Raunio mezzosoprano  
 Coro Clásico de Granada  
 Antigua Tuna Universitaria de Granada  
 (Joaquín Arboleda director)  
 Jorge de la Chica presentador  
 Miguel Sánchez Ruzafa director  
 Obras de F. Alonso

## 30 de junio

Iglesia del Sagrado Corazón, 21.30 h  
 VII ENCUENTRO DE COROS UNIVERSITARIOS  
 (UNIVERSIDAD DE GRANADA)  
**Coro de la Universidad de Extremadura**  
 Francisco Rodilla León director  
 Obras de M. Duruflé, J. I. Prieto, L. Celaya,  
 F. Biebl, M. Matamoros, S. Rodríguez,  
 O. Galíndez, C. Portillo de la Luz  
**Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada**  
 Pablo Guerrero Elorza director invitado  
 Obras de O. di Lasso, M. Flecha «el Viejo»,  
 Cancionero de los Duques de Calabria, J. Gallus

## 30 de junio

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h  
**Norwalk Youth Symphony**  
 Jonathan Yates director  
 Obras de W. A. Mozart, E. Satie, E. Grieg,  
 B. Bartók, A. Dvořák

## 30 de junio

ARMILLA. Pabellón Municipal «Rafael Machado Villar», 22.00 h  
 JÓVENES-EN-DANZA  
**Mar de asfalto**  
 Alumnado de Enseñanzas Profesionales  
 del Conservatorio Profesional de Danza  
 «Reina Sofía» de Granada  
 Club de Gimnasia Rítmica «Nevada-Armilla»  
 Ángel Jiménez Granados,  
 Eliszka Sobotka colaboración especial  
 Javier M. Leyton dirección, coreografía  
 Estreno

## 30 de junio

LA RÁBITA. Paseo Marítimo (Explanada), 22.00 h  
**La sonrisa del naufrago**  
 (ver 29 de junio)

## 30 de junio

Ayuntamiento de Granada (Patio), 22.30 h  
**Baile grupal andino**  
**Tunantada**  
 Institución-Asociación Hijos de Muqui en España

## 1 de julio

Teatro CajaGRANADA, 12.00 h  
 JÓVENES-EN-DANZA  
**Palos Opuestos**  
 Alumnado del Conservatorio Profesional de Danza  
 «Reina Sofía» de Granada  
 Teresa Nieto y Daniel Doña coreografía, dirección artística  
 Estreno

## 1 de julio

Teatro Alhambra, 20.30 h  
**Off Transfer Transit**  
 superarT  
 Mercedes Abellán, M<sup>o</sup> del Mar Cruz dirección

## 1 de julio

Paseo del Salón (Fuente de las Granadas), 21.00 h y 22.30 h  
**La sonrisa del naufrago**  
 (ver 29 de junio)

## 1 de julio

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h  
**Joven Orquesta Sinfónica de Granada**  
 Gabriel Delgado Morán director  
 Obras de J. C. de Arriaga, W. A. Mozart, O. Respighi

## 2 de julio

Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 18.30 h  
**Dar-el-Gharnatia**  
*La música Andalusí y la experiencia de Dar-el-Gharnatia*  
 Boualem Kherrous conferenciante  
*La organización pedagógica de la Escuela Dar-el-Gharnatia*  
 Mohamed Chérif Saoudi conferenciante

## 2 de julio

Calle Joaquina Eguaras, 21.00 h y 22.30 h  
**La sonrisa del naufrago**  
 (ver 29 de junio)

## 2 de julio

Colegio Máximo de Cartuja, 21.30 h  
**Dar-el-Gharnatia**  
 Orquesta Andalusí  
 Mohamed Chérif Saoudi director

## 2 de julio

Teatro CajaGRANADA, 21.30 h  
 JÓVENES-EN-DANZA  
**Palos Opuestos**  
 (ver 1 de julio)

## 2 de julio

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h  
**Orquesta Joven del Bicentenario**  
 Michael Thomas director  
 Obras de F. Mendelssohn, L. van Beethoven

## 3 de julio

Parque Almunia de Aynadamar, 21.00 h  
**Taller de L'Autre Bal**  
 Cie La Baraque

## 3 de julio

ATARFE. Centro Cultural Medina Elvira, 21.30 h  
**Dar-el-Gharnatia**  
 Orquesta Andalusí  
 Mohamed Chérif Saoudi director

## 3 de julio

Plaza de las Pasiegas 22.00 h  
**Grupo de Metales y Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía**  
 Obras de R. Halffter, C. Debussy, M. Castillo,  
 E. Kopetzki, I. Martín, P. Dukas, E. Grieg,  
 M. de Falla

## 3 de julio

Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía  
 (Patio Elíptico), 22.00 h  
**Danza performance**  
*Analogías sobre el agua*  
 Retroproyect Studio: Manuel González  
 Bustos, Álvaro Ortega Braza puesta en escena,  
 vestuario, dirección artística  
 José López-Montes, David López Sáez,  
 Antonio Jesús Lucena García música  
 Ángela Bodega, Laura Cortés, Noemí  
 Gómez, Violeta Iriberry, Cristina Millán,  
 José Luis Morón, Alejandro Marco Parodi,  
 Lourdes Tello coreografía, danza performance  
*Dualnature*  
 Rocío Avidad dirección artística  
 Sarah y Paola Cabello Schoenmakers  
 coreografía, danza performance  
 Martín Laguna música  
*Dance of Dreams*  
 Alejandro Gómez Lopera transformación de  
 audio y vídeo en tiempo real, dirección artística  
 Rubén Caballero Ortega saxo tenor-soprano  
 Alberto Huetos coreografía  
 Noemí Gómez, Violeta Iriberry, Cristina  
 Millán, José Luis Morón, Alejandro Marco  
 Parodi danza performance  
 Estrenos

# FEX FES TI VAL EX TEN SION

## 4 de julio

Facultad de Medicina (Aula Magna) 20.30 h  
**Martirio** conferenciante  
*La mujer y la copla*

## 4 de julio

Fuente de las Batallas-Paseo del Sal3n, 20.30 h  
(pasacalles)  
Paseo del Sal3n, 21.00 h  
**L'Autre Bal**  
Cie La Baraque

## 4 de julio

Ayuntamiento de Granada (Patio), 22.00 h  
**Orquesta Joven de Andaluc3a: Cuarteto de cuerda y Sexteto de viento con piano**  
Obras de C. Debussy, F. Poulenc

## 4 de julio

Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andaluc3a (Patio El3ptico), 22.30 h  
**Danza performance**  
*Tacere*  
Sonia Torres direcci3n art3stica  
Alejandro Torres Fern3ndez voz  
El Ni3o de la Era guitarra  
Karen Carvajal, danza performance, coreograf3a  
Estreno

## 5 de julio

Facultad de Derecho, 22.00 h  
**Musica 2: Poes3a, m3sica cl3sica y contempor3nea**  
Fernando Wilhelm3 flauta travesera y saxos  
Diego Neuman guitarra, proyecto BSL  
Israel Moreno teclados, sintetizadores  
Antonio J. Vilches programaciones, ritmos  
Jes3s Vilches bajos, instrumentos virtuales  
M3nica L3pez viola, Alberta Gallego baile  
Cristina G. Morales narradora  
Jos3 Carlos Rosales, Daniel V3zquez  
Barros, Juan Carlos Friebe, S3lvia Gallego  
poetas

## 5 de julio

Ayuntamiento de Granada (Patio), 22.00 h  
**M3ria Guessous Majda** voz  
**Iv3n Barv3ch** kaval, t3rogat3, riq, tambura  
**Gerzson D3vid Boros** derbuka, doromb, def  
*Sziv3rv3nyh3d (Puente de arco iris)*

## 6 de julio

Teatro Municipal Jos3 Tamayo, 21.30 h  
*Danza, m3sica y pl3stica*  
**Tres x cuatro**  
*Coreograf3a para una colada*  
(obra creaci3n de Michal Ben Lior y Carolina Morales)  
Estreno

## 6 de julio

Ayuntamiento de Granada (Patio), 22.00 h  
**Beatriz Blanco** violonchelo  
**Federico Bosco** piano  
Obras de G. Faur3, L. van Beethoven,  
A. Piazzolla, R. Shchedrin

## 6 de julio

Campo del Pr3ncipe, 22.00 h  
*Hesper3a*  
**As3kides y Tal Ben Ari**

## 6 de julio

LDJA. Paseo de Narv3ez, 22.30 h  
**M3ria Guessous Majda** voz  
**Iv3n Barv3ch** kaval, t3rogat3, riq, tambura  
**Gerzson D3vid Boros** derbuka, doromb, def  
*Sziv3rv3nyh3d (Puente de arco iris)*

## 7 de julio

Real Chanciller3a, 21.00 h  
**Jeux d'Anches**  
Marko Sevarlic, Nikola Kerkez acordeones  
Obras de I. Stravinski, J. Tiensuu,  
J. M. S3nchez-Verd3, A. Piazzolla

## 7 de julio

Ayuntamiento de Granada (Patio), 22.00 h  
**Musica 2: Jazz y Poes3a**  
Arturo Cid saxo, Nicol3s Medina bajo  
Amanda Oliva piano  
Gin3s Cutillas, 3lex Chico, Miguel 3ngel  
3rcas, Camilo de Ory, 3ngeles Mora,  
3ngel Tali3n, Alexis D3az-Pimienta, poetas

## 7 de julio

G3VEJ3AR. Ayuntamiento de G3vejar (Patio), 22.00 h  
**M3ria Guessous Majda** voz  
**Iv3n Barv3ch** kaval, t3rogat3, riq, tambura  
**Gerzson D3vid Boros** derbuka, doromb, def  
*Sziv3rv3nyh3d (Puente de arco iris)*

## 8 de julio

Monasterio de San Jer3nimo, 12.00 h  
**Coral Polif3nica de la Bas3lica de San Juan de Dios de Granada**  
**Ensemble La Danserye**  
Ver3nica Plata soprano  
Rosa M3 Plata mezzosoprano  
Miguel 3ngel Garc3a contratenor  
Sergio Merino tenor, Mat3s Merino bajo  
Fernando Polo 3rgano positivo  
Francisco Herv3s la3d barroco  
Javier Herv3s tiorba  
Ana Corral violonchelo barroco  
Jer3nimo Fern3ndez-Casas viol3n barroco  
Juan Ignacio Rodrigo Herrera director  
Obras de T. L. de Victoria, H. Sch3tz,  
G. Gabrieli, G. Allegri, S. Scheidt

## LA EDICI3N 2012 DEL FEX HA CONTADO

con la colaboraci3n institucional de



Socios colaboradores



En colaboraci3n con

Embajada de la Rep3blica de Hungr3a  
Consejo Indio de Relaciones Culturales  
Embajada de la India  
Institut Fran3ais-Toulouse  
Gobierno Regional del Kurdistan-Irak  
Embajada de Per3  
Rober

y la colaboraci3n de

Primer Premio modalidad de m3sica de c3mara  
76 Concurso Permanente de J3venes Int3rpret3s (Juventudes Musicales de Espa3a)

Primer Premio (ex aequo) modalidad de arco  
73 Concurso Permanente de J3venes Int3rpret3s (Juventudes Musicales de Espa3a)

Finalista y Premio del P3blico y Premio de la Cr3tica  
XXV Certamen Coreogr3fico de Madrid

Primer Premio XIII Concurso Internacional de Canto Jacinto Guerrero  
Fundaci3n Jacinto e Inocencio Guerrero

Real Conservatorio Superior de M3sica  
<Victoria Eugenia>

Coche oficial del Festival



V3alex Granada



# 43 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA

**Los Cursos** Internacionales Manuel de Falla cumplen su 43 edición manteniéndose como uno de los fundamentales pilares de la oferta del Festival. Une la educación a la exhibición, en un abanico variado de disciplinas que abarcan desde la fotografía a la clase magistral de piano, pasando por el tradicional curso de análisis musical de noviembre y la danza en sus facetas profesionales y de inclusión social.

Los Cursos han acogido, a lo largo de su historia, tanto a estrellas en la cumbre de su carrera, como a estudiantes, músicos, cantantes, compositores que han alcanzado las mismas cotas de reconocimiento años después. Se profundiza así en la labor que entrelaza la Educación y la Cultura. Entre los alumnos que ocuparán sus doscientas plazas ofertadas, habrá jóvenes en formación que serán pronto figuras en ciernes, otros que alcanzarán los más altos niveles creativos y otros que, sencillamente, habrán disfrutado instantes que serán imperecederos compartiendo atril, mesa o linóleo, con algunos de los profesores más reputados del firmamento musical y dancístico internacional.

Los Cursos Manuel de Falla atienden a alumnos con enseñanzas de alto nivel que contribuyen a reforzar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza con un importante sistema de becas donde se implican diversas entidades españolas. Además desarrollan la generación de sus propios conciertos y muestras. A los jóvenes creadores les ha dado la oportunidad de poner sus composiciones, creaciones e interpretaciones bajo la lupa de sus reputados profesores y, como remate, examinarse ante el público. En el entorno del FEX, los Cursos Internacionales Manuel de Falla presentaron el sábado 7 de julio, en Guadix, su Muestra del *Taller: creadores para la diversidad* y del *Taller: entreactos, entregeneraciones*, que el domingo 8 repitieron en el Teatro Alhambra de Granada, buscando la riqueza de la diversidad, la mezcla, la heterogeneidad, sobre un mismo escenario y con un proyecto en común: la belleza. Los mismos Cursos iniciaron ese último domingo de Festival su serie de conciertos abiertos al público que se sucedieron hasta el miércoles 11 de julio, en los que profesores y alumnos del *Curso de interpretación musical histórica* muestran el resultado de su trabajo conjunto.

Los contenidos de los cursos se estructuran conforme a cuatro núcleos básicos que atienden a los temas más actuales de la creación, interpretación, investigación, y pedagogía. Cuenta con seis convocatorias que se celebran en torno a las fechas principales del Festival de Música y Danza. En la edición de este año han tenido lugar el *Curso de aprovechamiento de recursos y creatividad en la enseñanza de la danza*, donde el prestigioso maestro de ballet suizo Fabrice Edelmann, a través de clases de danza clásica, estudio-taller de coreografías y foros de reflexión, se dirige a profesores de danza, profesionales de la danza y alumnos. El ya señalado *Taller: creadores para la diversidad*, consistente en el trabajo con personas en riesgo de exclusión mostrando la metodología de trabajo de reconocidos e internacionales directores y coreógrafos en el mundo de la danza social y el arte escénico. Este año, además, Javier Perianes, artista en residencia del Festival, analiza obras de Chopin, Debussy y Falla en clases magistrales. El *Curso de interpretación musical histórica* ha abordado el repertorio de la serenata y el nocturno, del Barroco al Romanticismo, con un plantel de profesores internacionales repleto de prestigio y capacidad comunicativa. El *Taller de fotografía: música, danza y ciudad* propone a los participantes una experiencia de trabajo, investigación y creatividad fotográfica a través de la mirada de la cámara. El reto es fotografiar la ciudad escénica, el extraordinario conjunto que conforman la arquitectura y los artistas, la plasticidad y la referencia visual. Los cursos se rematan en noviembre con el *Curso de análisis musical*, que este año se centra en el 150 aniversario del nacimiento de Debussy.





Curso de interpretación musical histórica en el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia».  
Foto: Fernando D. Fernández

# 43 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA

## TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD

Del 20 de junio al 12 de julio  
 Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán  
 Profesorado: Francisco Fernández Sánchez,  
 Francisco J. Sánchez Montalbán,  
 Rafael Peralbo Cano  
 Profesor invitado: Pablo Juliá

Con la colaboración del Centro Andaluz de la Fotografía

## CURSO DE APROVECHAMIENTO DE RECURSOS Y CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

Del 2 al 6 de julio  
 Profesor: Fabrice Edelmann

Con la colaboración del Conservatorio Profesional  
 de Danza «Reina Sofía» de Granada

## TALLER: CREADORES PARA LA DIVERSIDAD

Del 2 al 8 de julio  
 Coordinadora: Gabriela Martín  
 Profesorado: Gabriela Martín, Henrique Amoedo,  
 Maurice de Jong y Mark Stülhmann

Con la colaboración del Teatro Alhambra y  
 la Obra Social de la Fundación "la Caixa"

**MUESTRA ARTÍSTICA**  
 «Taller: creadores para la diversidad»  
 y «Taller: entre actos, entregeneraciones»  
 FEX. 7 de julio, Guadix,  
 Teatro Mira de Amescua, 20.30 h  
 FEX. 8 de julio, Teatro Alhambra, 20.30 h

## CURSO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL HISTÓRICA La serenata y el nocturno, del Barroco al Romanticismo

Del 2 al 11 de julio  
 Coordinadores: Albert Gumí y Rafael Esteve  
 Profesorado: Corrado Bolsi (violín y director de la  
 orquesta del Curso), Catherine Manson (violín/viola),  
 Jaap ter Linden (violonchelo), Wilbert Hazelzet  
 (flauta travesera), Alayne Leslie (oboé),  
 Eric Hoepflich (clarinete), Josep Borràs (fagot),  
 Ab Koster (trompa), Maggie Cole (clave, fortepiano y  
 piano) y Xavier Puertas (contrabajo)

Con la colaboración del Real Conservatorio Superior  
 de Música «Victoria Eugenia» de Granada

## PROYECTOS TOCAR CON...

Serenatas y nocturnos en los  
 patios de Granada  
 Conciertos de profesores y alumnos del  
 Curso de interpretación musical histórica

8 de julio, Real Chancillería, 21.00 h  
 Obras de J. Haydn, N. Streicher, W. A. Mozart,  
 J. Mysliveček, L. van Beethoven

9 de julio, Facultad de Derecho, 21.00 h  
 Obras de J. J. Mouret, J. Haydn, L. Rossi,  
 C. Gervaise, F. Lachner, L. Boccherini, Anónimo

10 de julio, Facultad de Derecho, 21.00 h  
 Obras de K. D. von Dittersdorf,  
 L. van Beethoven, W. A. Mozart

## CONCIERTO DE ALUMNOS Y PROFESORES

11 de julio, Real Conservatorio Superior  
 de Música «Victoria Eugenia», 21.00 h  
 Orquesta del Curso de interpretación  
 musical histórica  
 Corrado Bolsi director

## CLASES MAGISTRALES DE PIANO

3 y 4 de julio  
 Profesor: Javier Perianes

Con la colaboración del Centro Cultural Manuel de Falla

## CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL Claude Debussy y la música española: vasos comunicantes En el 150 aniversario del nacimiento de Debussy

Del 22 al 25 de noviembre  
 Coordinador: Yvan Nommick  
 Profesorado: Stéphan Etcharry e Yvan Nommick

En el marco de los XVIII Encuentros Manuel de Falla  
 En convenio con la Fundación Archivo Manuel de Falla  
 y la Fundación Euroárabe de Altos Estudios



En convenio con

JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Con la colaboración de



ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES  
SOCIEDAD DE GESTIÓN DE ESPAÑA



Obra Social  
Fundación "la Caixa"



(de izquierda a derecha y de arriba abajo) **1.** Taller de fotografía / Foto: Jesús Eloy Sánchez **2.** Curso de aprovechamiento de recursos y creatividad en la enseñanza de la danza **3.** Clases magistrales de piano **4.** Taller: creadores para la diversidad **5.** Muestra artística del «Taller: creadores para la diversidad» y «Taller: entreactos, entregeneraciones» **6 a 10.** Curso de interpretación musical histórica en las especialidades de contrabajo, violín, clave, clarinete y violonchelo **11.** Proyecto Tocar con: concierto de alumnos y profesores del Curso de interpretación musical histórica en la Real Chancillería **12.** Curso de análisis musical / Fotos: Fernando D. Fernández





# ACTIVIDADES 2012

# CONVOCA TORIAS



El 26 de enero se celebró en Bruselas un encuentro de los representantes de la Asociación Europea de Festivales con Androulla Vassiliou, Comisaria para Educación, Cultura, Multilingüismo y Juventud de la Unión Europea. Al encuentro, organizado por la Asociación Europea de Festivales (EFA), que este año celebra su 60 aniversario, asistieron directores de Festivales y otros representantes de Industrias Culturales de 16 países, entre los que se encontraba el Festival de Granada. Foto: Archivo Festival



El 23 de abril se celebró la rueda de prensa de presentación de los 43 Cursos Internacionales Manuel de Falla en el Salón de Rectores de la Universidad de Granada. Al acto asistieron representantes institucionales, patrocinadores, colaboradores y profesores de los Cursos. Foto: Archivo UGR



El *Menú Festival*, elaborado exclusivamente con productos de calidad granadinos, ha podido degustarse un año más en numerosos establecimientos de la ciudad. Fue presentado el 21 de junio y, coincidiendo con los diez años de colaboración, la Delegación de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, los Consejos Reguladores y empresas de nuestra provincia que ofrecen productos con calidad diferenciada y el Festival distinguieron a tres restaurantes por la excelencia de su oferta gastronómica y su compromiso con los productos de Granada: Carmen de San Miguel (Primer Premio), El Claustro (Accésit) y Damasqueros (Accésit). Foto: Mónica Fernández



El acto de presentación oficial de la 61 edición del Festival tuvo lugar el 8 de marzo en el Salón de Actos del Palacio de Carlos V. Intervinieron en la mesa los miembros del Consejo Rector y el entonces Director del Festival, Enrique Gámez. Foto: Mónica Fernández



Foto de Familia de los representantes institucionales y patrocinadores que asistieron a la presentación de la novena edición del Fex, celebrada el 14 de junio en el Palacio de la Quinta Alegre. Foto: Fernando D. Fernández



El 21 de junio se presentaron en el Hotel Alhambra Palace los dos conciertos de la Orquesta Nacional de España, patrocinado el segundo de ellos por el Milenio del Reino de Granada. De izquierda a derecha, Diego Martínez, Mariola Cantarero, Josep Pons, Francisca Pleguezuelos -Gerente del Milenio Reino de Granada-, José Ferrero, Marina Pardo, Ángel Odena, José Antonio López, Gustavo Peña y Joan Cabero. Foto: Fernando D. Fernández



En la imagen, los miembros del Consejo Rector y representantes de las empresas patrocinadoras que asistieron a la rueda de prensa de presentación. Foto: Mónica Fernández



La presentación del FEX fue también el primer acto público del Festival en el que participaba Diego Martínez en calidad de Director del Festival, nombrado el 24 de abril en sustitución de Enrique Gámez. Foto: Fernando D. Fernández



El 22 de junio tuvo lugar en el Conservatorio Superior de Danza «Reina Sofía» la presentación del espectáculo *Los Ballets de Roland Petit*, patrocinado por La Caixa. De derecha a izquierda, Juan Dionisio González, Director del Área de Negocio de La Caixa, los bailarines Igor Yebra, Eleonora Abbagnato y Benjamin Pech, y Diego Martínez, el Director del Festival, acompañados por alumnos del Conservatorio. Foto: Fernando D. Fernández



Este año el Festival ha celebrado los 10 años de colaboración con los Consejos Reguladores y empresas que ofrecen productos con calidad certificada en Granada. Tras la presentación, estas empresas obsequiaron a los asistentes al acto con una selección de productos de nuestra provincia. Foto: Mónica Fernández



El 20 de junio se inauguró la exposición *Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad* en la Sala de Exposiciones de la Fundación Caja Rural del Edificio Zaida, con los mejores trabajos de los alumnos del Taller de Fotografía de los 42 Cursos Internacionales Manuel de Falla. Foto: Fernando D. Fernández

# CON VOCA TO RIAS



El 25 de junio se celebró en el Salón del Cante de la Peña La Platería el acto de entrega de la Medalla de Honor de la 61 edición del Festival a Carmen Linares. De izquierda a derecha, el Director del Festival, la Secretaria General del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Diputada de Centros Sociales y Nuevas Tecnologías, la Delegada del Gobierno de la Junta en Granada, Carmen Linares, el Concejal de Economía y Hacienda y el Director del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.  
Foto: Mónica Fernández



El 3 de julio se celebró la rueda de prensa de presentación del recital de Javier Perianes, patrocinado por Construcciones Otero. De derecha a izquierda, José Enrique Otero, Javier Perianes y Diego Martínez.  
Foto: Fernando D. Fernández



El 26 de julio el Festival recibió el Galardón de Honor de los Premios al Prestigio Turístico de Granada 2012, otorgados por el Ayuntamiento de la ciudad. Foto de familia de todos los premiados junto al Alcalde de Granada y la Concejal de Presidencia, en la terraza de la Chumbera.  
Foto: Archivo Festival



Las dos representaciones del Bayerisches Staatsballett München en el Festival, la segunda de ellas patrocinada por Cervezas Alhambra, fueron presentadas a la prensa el 28 de junio en el Hotel Alixares. De derecha a izquierda, el Director General de Cervezas Alhambra, Rogelio Castillo, los primeros bailarines Tigran Mikayelyan y Ekaterina Petina, el Director Artístico de la compañía, Ivan Liška, el coreógrafo Ray Barra y el Director del Festival, Diego Martínez.  
Foto: Fernando D. Fernández



El concierto de la Orquesta Barroca de Friburgo, dirigida por el granadino Pablo Heras-Casado, fue presentado el 3 de julio en el Auditorio Manuel de Falla. En la imagen, Diego Martínez, Pablo Heras-Casado y José Antonio Montilla Martos, Secretario General de CajaGRANADA.  
Foto: Fernando D. Fernández



El 27 de septiembre se presentó en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada el evento cultural *Cita en Palacio*, celebrado del 19 al 21 de octubre. El Festival se sumó a estas jornadas con una instalación, conciertos y mesas redondas. En la imagen, el Alcalde de Granada (centro) acompañado de los representantes de las empresas e instituciones culturales participantes en el evento.  
Foto: Archivo Palacio de Exposiciones y Congresos



El maestro Charles Dutoit atendió a la prensa el 29 de junio en el Hotel Alhambra Palace, con motivo de los dos conciertos que ofrecerá al frente de la Royal Philharmonic Orchestra, patrocinado el segundo de ellos por Ferring.  
Foto: Fernando D. Fernández



El 8 de julio se celebró en la Fundación Rodríguez-Acosta el acto de entrega de la segunda Medalla de Honor de la 61 edición del Festival al Cor de la Generalitat Valenciana. De izquierda a derecha, Francesc Perales, Director del Coro, Inmaculada Tomás, Gerente del Instituto Valenciano de la Música, Diego Martínez, Director del Festival, y el maestro José García Román, compositor y Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Foto: Mónica Fernández



El 5 de octubre se abrió de nuevo al público en el Auditorio Manuel de Falla la exposición *Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad*. De izquierda a derecha, el Director Cultural de GECSA y Director del Auditorio Manuel de Falla, el Director de Desarrollo de Negocio de Caja Rural, el Concejal de Cultura y Comunicación, la Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, el Director del Festival y el Coordinador del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla. Foto: Mónica Fernández

# ACTIVIDADES 2012

# PATROCINADORES



El 31 de mayo el Presidente de CajaGRANADA, Antonio Jara, pasó el testigo de la presidencia del Círculo de Mecenazgo al Director General de Cervezas Alhambra, Rogelio Castillo, en el Salón de actos del Palacio de Carlos V. Foto: Pilar Martín



El Cóctel de inauguración del Festival congrega a patrocinadores y amigos del Festival, como este grupo de directivos de La Caixa. De derecha a izquierda, Miguel Ángel Palanco, Delegado General en Andalucía Occidental de La Caixa, Juan Dionisio González, Director Área de Negocio de Granada, Joaquín García, ex Directivo de La Caixa, Manuel Arenas, Responsable de Instituciones y Rafael de Porras, Director de la Oficina de Recogidas de la entidad. Foto: Pilar Martín



De izquierda a derecha, el Consejero Delegado de Lactalis Puleva, Diego Puerta, el Presidente Honorífico de Coviran, Antonio Robles, el Vicepresidente 1º de CajaGRANADA, Luis González y el Vicepresidente 3º de la Diputación de Granada, José Mº Guadalupe, esperan la llegada de Su Majestad la Reina para inaugurar la 61 edición del Festival, el 22 de junio, en el Palacio de Carlos V. Foto: Mónica Fernández



Foto de familia de los miembros del Círculo de Mecenazgo del Festival, que se reunió en el Salón de actos del Palacio de Carlos V y que integran todas las empresas patrocinadoras del Festival. Foto: Pilar Martín



De izquierda a derecha, Mariá Angustias Contreras, Consejera Delegada de Industrias Kolmer y Joaquín Ruiz Vico, Presidente de la empresa, junto a su amigo José Enrique Otero, Administrador de Construcciones Otero, durante el cóctel de inauguración del Festival. Ambas empresas son miembros del Círculo de Mecenazgo del Festival, en calidad de Socio Colaborador. Foto: Mónica Fernández



De izquierda a derecha, Elena Lozano, Directora Comercial de Jalsosa, José Manuel Jiménez, Presidente de Fajisa, Teresa Valverde, Directora de Tienda de Loewe y Miguel Ángel Palanco, Delegado General de La Caixa en Andalucía Occidental, posan en el costado del Palacio de Carlos V. Foto: Pilar Martín



El Consejero Delegado de Hoteles Porcel, Buenaventura Porcel, junto al Director del Festival, Diego Martínez, en el Corral del Carbón, nueva sede del Festival Internacional de Música y Danza de Granada desde mayo de 2012. Foto: Archivo Festival



En el centro de la imagen, la Diputada de Economía, Inmaculada Hernández, comparte una copa con Jorge Gº Faciabén, Jesús Carbajo y Marta Alonso del concesionario Lexus en Granada, a la derecha y con Juan Manuel López, Director del Hotel Alixares, perteneciente al grupo Hoteles Porcel, Javier Rodríguez, Presidente de la DOP Vinos de Granada y Manuel Troya, Jefe de Ventas de Lexus. Foto: Pilar Martín



De derecha a izquierda, el Presidente de Caja Rural de Granada, Antonio León Serrano, el Presidente de la DOP Vinos de Calidad de Granada y el Presidente de Industrias Kolmer, Joaquín Ruiz Vico charlan distendidamente esperando a Su Majestad. Foto: Pilar Martín



Por cuarto año consecutivo Lexus ha sido el vehículo oficial del Festival 2012. En la imagen, un modelo del nuevo Lexus GS 450, junto al que posan Jorge García Faciabén, Gerente de Vialex y Viamosa, Elena Cazoria, Gerente, y Diego Martínez, Director del Festival. Foto: Mónica Fernández



De izquierda a derecha, Rafael Carreño, Gerente de Emilio Carreño S.L., Enrique González, Gerente de Las Nieves Limpieza y José Manuel López, Gerente de Jalsosa, todos ellos Socios Colaboradores del Festival 2012, esperan la llegada de Su Majestad la Reina el viernes 22 de junio. Foto: Mónica Fernández



# PATRO CINA DO RES



Enrique González, Gerente de Las Nieves, y su esposa Silvia, tercero y cuarta por la izquierda, acompañados de sus invitados, disfrutaron del concierto inaugural de la 61 edición del Festival, que ofreció la Orquesta Nacional de España el 22 de junio. Foto: Mónica Fernández



Francisca Pleguezuelos, la Gerente del Consorcio para la celebración del Milenio del Reino de Granada toma una copa con Francesca Minguella, economista especializada en patrocinio y Presidenta de pARTnerS Spain, en el ambigü del Palacio de Carlos V. Foto: Pilar Martín



El 27 de junio tuvo lugar la presentación del bolso Granada de Loewe, coincidiendo con la celebración del Festival. La firma invitó con este motivo a numerosas personalidades internacionales, que acudieron a Granada a disfrutar de la actuación del Bayerisches Staatsballett. En primer plano a la derecha, Lisa Montague, Consejera Delegada de Loewe, charla con Beril Levi, Directora de Marketing, en presencia de Teresa Valverde, Directora de Tienda en Granada. Foto: Mónica Fernández



La Caixa patrocinó la presentación de *Los Ballets de Roland Petit* el 23 de junio en el Teatro del Generalife, a la que asistieron numerosas personalidades. De derecha a izquierda, el Delegado General de La Caixa en Andalucía Occidental, Miguel Ángel Palanco, el Director del Festival, Diego Martínez, el Vicepresidente Ejecutivo de Ferring España, Juan Carlos Aguilera y su esposa y el Director General del INAEM, Miguel Ángel Recio junto a la suya. Foto: Mónica Fernández



Construcciones Otero patrocinó el recital de Javier Perianes que tuvo lugar el 25 de junio en el Patio de los Arrayanes. En el centro de la imagen, Javier Perianes junto a José Enrique Otero, acompañados a izquierda y derecha por Carmen Otero y el Director del Festival. Foto: Pilar Martín



De derecha a izquierda, el Director General de Cervezas Alhambra, Rogelio Castillo, José Martín-Lagos, ex directivo de la marca y el Director del Festival, Diego Martínez, momentos antes de la representación de *El lago de los cisnes*, programa patrocinado por Cervezas Alhambra en 2012. Foto: Mónica Fernández



Foto de familia de los directivos y amigos de La Caixa que asistieron al espectáculo *Los Ballets de Roland Petit*, celebrado el 23 de junio en el Teatro del Generalife, y que contó con el patrocinio de La Caixa. Foto: Mónica Fernández



Carmen Linares posa con los directivos de Lexus y amigos que acudieron a su recital la noche del 26 de junio, en el ambigü del Palacio de Carlos V. De izquierda a derecha, Jorge G<sup>o</sup> Faciabén, Gerente de Viamosa y Vialex, Vicente Arenas, Coordinador General del Grupo Fajisa, Miguel Carsi Lluch, Director General de Lexus España, Carmen Linares, Manuel de la Rosa, Director de zona de Axa Seguros y Fidel Castillo Punzano, propietario de Bujarkay, empresa flotista de Toyota. Foto: Pilar Martín



Cervezas Alhambra compartió una cerveza con sus invitados y amigos en el ambigü del Generalife. De izquierda a derecha, Manuel Jiménez, directivo del Grupo Varma, Elena Cazorla, Gerente del Festival, la señora de Jiménez, el Director artístico del Staatsballett, Ivan Liška, el Director General de Cervezas Alhambra, Rogelio Castillo y la Coordinadora de Programación del Festival, Nina von Krogh. Foto: Mónica Fernández



En el centro en la imagen, la Gerente del Milenio de Granada, Francisca Pleguezuelos, posa en los camerinos del Palacio de Carlos V junto a los solistas de la Novena Sinfonía de Beethoven, Caroline Stein, Charlotte Hellekant, José Ferrero y José Antonio López, la Gerente y el Director del Festival. Foto: Mónica Fernández



El Director artístico de Loewe, Stuart Vevers, toma una copa en los jardines altos del Generalife, en el entreacto de la actuación patrocinada por Loewe. Foto: Fernando Sancho.

# ACTIVIDADES 2012

# PATROCINADORES



Foto de familia de los directivos y amigos de Las Nieves, tras la presentación de *El lago de los cisnes*, en el ambigú del Teatro del Generalife, el pasado 29 de junio.  
Foto: Mónica Fernández



Foto de grupo del Presidente de Ferring, acompañado de familiares y amigos. Foto: Pilar Martín



Coviran ofreció una copa para sus clientes y amigos la noche de su patrocinio al Birmingham Royal Ballet. En la imagen, de izquierda a derecha, Luis Osuna, Director General de la empresa, José María Urbano, Presidente de Coviran, Antonio Robles, Presidente Honorario e Ignacio García Magarzo, Director General de ASEDAS (Asociación Española de Distribuidores, Autoservicios y Supermercados). Foto: Mónica Fernández



Rafael Carreño, Gerente de Emilio Carreño, quinto por la izquierda, disfruta de una copa en compañía de familiares y amigos tras la actuación del Bayerisches Staatsballett München, el 29 de junio, en el ambigú del Teatro del Generalife. Foto: Mónica Fernández



Gas Natural Fenosa patrocinó el espectáculo *Utopía* ofrecido por María Pagés el 2 de julio. En la imagen, María Pagés posa con el Director General de Gas Natural Andalucía y su esposa, a la derecha, y con el Delegado en Granada y Almería de la empresa, Francisco Torres y la suya.  
Foto: Pilar Martín



Puleva patrocinó la segunda actuación del Birmingham Royal Ballet en el Teatro del Generalife el 7 de julio. De derecha a izquierda, Diego Martínez, Director del Festival, Diego Puerta, Consejero Delegado de Lactalis Puleva, Samer Cheli, Jefe de Marketing Relacional de Puleva, María José Serrano, Relaciones Externas del Festival y Francisco García, Director de Cuentas Regionales de Puleva. Foto: Mónica Fernández



El Gerente y la Directora Comercial de Jalsosa con sus invitados y amigos en el ambigú del Teatro el Generalife.  
Foto: Mónica Fernández



El Delegado de Gas Natural Fenosa en Granada y Almería, Francisco Torres Calvo, charla con Luísa Mª García Chamorro, Vicepresidenta Primera de la Diputación de Granada, con motivo del cóctel que ofreció la empresa en el ambigú del Teatro del Generalife, la noche de su patrocinio.  
Foto: Pilar Martín



Tras la actuación del Birmingham Royal Ballet el 7 de julio, Puleva ofreció una copa para sus invitados y amigos. En la imagen, de derecha a izquierda, Gregorio Varela, Presidente de la Fundación Española de la Nutrición (FEN), Federico Lara, Directivo de Lactalis Puleva y Gregorio Jiménez, ex Director General de Puleva. Foto: Mónica Fernández



El Presidente de Ferring Internacional charla con el Director del Festival en el ambigú del Palacio de Carlos V, en el entreacto de la actuación de la Royal Philharmonic Orchestra, patrocinada por este laboratorio farmacéutico.  
Foto: Pilar Martín



De izquierda a derecha, el Presidente de Caja Rural de Granada, Antonio León, el Presidente de Coviran, José María Urbano, el Presidente Honorario de Coviran, Antonio Robles y su esposa, y el Director General de Caja Rural, Dimas Rodríguez, compartieron una copa antes de la presentación de *Coppélia* en el Teatro del Generalife, ofrecida por el Birmingham Royal Ballet, con la Orquesta Ciudad de Granada en el foso, el 5 de julio, espectáculo patrocinado por Coviran este año. Foto: Mónica Fernández



La Denominación de Origen Protegida Vinos de Granada patrocinó la actuación de la bailaora Olga Pericet, el 30 de junio en el Teatro Isabel la Católica. En la imagen, el Presidente de la DOP, Javier Rodríguez y la entonces Delegada de Agricultura, Pesca y Alimentación, Victoria Romero, junto a la artista. Foto: Mónica Fernández

# ACTIVIDADES 2012

# VISITAS



La Reina Doña Sofía, acompañada de las autoridades asistentes al concierto inaugural del Festival. De derecha a izquierda, el Consejero de Cultura y Deporte, el Alcalde de Granada, Su Majestad y el Secretario de Estado de Cultura. Foto: Ruiz de Almodóvar



La Directora Gerente del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Remedios Navarro, con Laura García Lorca y Elena Cazorla, a la entrada del Carmen de los Mártires. Foto: Mónica Fernández



Alfredo Aracil, antiguo Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y Elna Matamoros no quisieron perderse el programa Ligeti-Beethoven ofrecido por la OCNE el 24 de junio en el Palacio de Carlos V. Foto: Mónica Fernández



Su Majestad a la entrada de la Santa Iglesia Catedral de Granada, para asistir al concierto del Coro Bizantino «San Juan Damasceno» del Arzobispado de Chipre, el día 23 de junio. Foto: Ruiz de Almodóvar



El Presidente del Consejo Consultivo de Andalucía, Juan Cano Bueso, junto a la Secretaria General del PSOE de Granada, Teresa Jiménez, y a la Consejera de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, Mar Moreno, a la entrada del concierto del 22 de junio, en el Palacio de Carlos V. Foto: Mónica Fernández



El compositor granadino José García Román y su esposa Revi, junto al musicólogo Yvan Nommick y su esposa Florence, tras finalizar el concierto de la Orquesta Nacional de España del 24 de junio, en el Palacio de Carlos V. Foto: Mónica Fernández



Su Majestad la Reina Doña Sofía, junto a las autoridades civiles y eclesiásticas, esperan el comienzo del concierto matinal en la Santa Iglesia Catedral de Granada, el 23 de junio. Foto: Ruiz de Almodóvar



De izquierda a derecha, el Subdelegado del Gobierno en Granada, la Vicerrectora de la Universidad de Granada, la Delegada del Gobierno Andaluz en Granada, el Director General del INAEM y el Presidente del Consejo Consultivo de Andalucía esperan la llegada de Su Majestad la Reina al concierto de inauguración del Festival, en el Palacio de Carlos V. Foto: Pilar Martín



El compositor Tomás Marco y su esposa María Rosa asistieron a la representación del Bayerisches Staatsballett München que tuvo lugar el 27 de junio en el Teatro del Generalife. Foto: Mónica Fernández



El 22 de junio tuvo lugar el cóctel de inauguración de la 61 edición en el Carmen de los Mártires, al que asistieron representantes institucionales, patrocinadores y amigos del Festival. Foto: Mónica Fernández



De derecha a izquierda, Yolanda Romero, Directora del Museo Guerrero, Manuel Borja-Villel, Director del Museo Reina Sofía, Mariano Palomo, arquitecto, María del Mar Villafranca, Directora del Patronato de la Alhambra y Generalife, y Elena García de Paredes, Gerente del Archivo Manuel de Falla. Foto: Pilar Martín



Sebastián Pérez, Presidente de la Diputación de Granada, saluda a Diego Martínez antes de la representación de *El lago de los cisnes* el 29 de junio, en el Teatro del Generalife. Foto: Pilar Martín

# ACTIVIDADES 2012

## VISITAS



El Presidente de Juventudes Musicales de España, Jordi Roch, y su esposa Ángels, junto al Director del Festival, el 29 de junio en el Teatro del Generalife. Foto: Pilar Martín



María Kodama, viuda del poeta Jorge Luis Borges, y el artista argentino Sergio Vega asistieron al recital de Tabea Zimmermann el 3 de julio. En la imagen posan junto a Mauricio Vicent, María José Serrano, María del Mar Villafranca y Yolanda Romero. Foto: Pilar Martín



El Presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Lorenzo del Río, acompañado de su esposa, antes de la representación de *Coppélia* a cargo del Birmingham Royal Ballet, el 5 de julio, en el Teatro del Generalife. Foto: Mónica Fernández



El Secretario General de la Seguridad Social y su esposa, el Director del Festival de Granada y el Director del Festival de Música de la Ilustración, en el concierto de la Royal Philharmonic Orchestra el 30 de junio, en el Palacio de Carlos V. Foto: Pilar Martín



Luis Gago, miembro del Consejo Asesor del Festival y Javier Perianes momentos antes del concierto de la Freiburger Barockorchester el 4 de julio, en el Palacio de Carlos V. Foto: Mónica Fernández



El Director de la Quincena Musical Donostiarra, Patrick Alfaya, la Gerente del Instituto Valenciano de la Música, Inmaculada Tomás, el Subdirector General de Música y Danza del INAEM, Antonio Garde, y el Director del Festival, Diego Martínez, antes del concierto de la Orchestre National du Capitole de Toulouse en el Palacio de Carlos V, el 6 de julio. Foto: Mónica Fernández



El Teniente General del MADOC, Francisco Puentes Zamora y su esposa, asistieron a la actuación de María Pagés con su espectáculo *Utopía* en el Teatro del Generalife, junto al Director del Festival. Foto: Pilar Martín



La actuación de la Freiburger Barockorchester, patrocinada por CajaGRANADA, congregó a numerosas personalidades. De izquierda a derecha, Charles Hamlen, Co-Presidente de la agencia IMG Artists, Adrienne Arsh, filántropa americana, Brent Assink, Director Ejecutivo de la San Francisco Symphony Orchestra, Katy Clark, miembro del Consejo de Dirección de la St Lukes Orchestra de Nueva York y Lydia Connolly, Directora de Harrison & Parrots Londres. Foto: Mónica Fernández



Diego Martínez charla con el Director General de Innovación Educativa de la Junta de Andalucía, Pedro Benzal, y con su esposa, antes del espectáculo celebrado el 7 de julio en el Teatro del Generalife. Foto: Mónica Fernández



La Cónsul General en Miami, Cristina Barrios y Alanzor y su acompañante disfrutaron del espectáculo ofrecido por María Pagés en el Teatro del Generalife. Foto: Pilar Martín



El pintor Miguel Rodríguez-Acosta y su esposa Soledad Martín de Rosales, antes del concierto celebrado en el Palacio de Carlos V el 4 de julio. Foto: Mónica Fernández



Patrick Alfaya, Director de la Quincena Musical Donostiarra, Inmaculada Tomás, Directora del Instituto Valenciano de la Música, José Antonio Echenique, Adjunto a Dirección de la Quincena y José Antonio Sainz Alfaro, Director del Orfeón Donostiarra en el intermedio del concierto de clausura del Festival. Foto: Pilar Martín

# ACTIVIDADES 2012

# CITA EN PALACIO

# EXPOSICIONES

Del viernes 19 al domingo 21 de octubre se celebró en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada el evento cultural *Cita en Palacio*, que presentó más de un centenar de actividades de música clásica, jazz, tango, flamenco, cine, poesía, danza, teatro, magia, pop, rock, conferencias y exposiciones. El Festival Internacional de Música y Danza de Granada se sumó a estas jornadas con las siguientes propuestas:



## viernes 19 de octubre

### Hall 1, 17.00 h **INSTALACIÓN ESPACIO FESTIVAL**

Exposición de elementos escenográficos de producciones del Festival. Montaje de Theótima Amo y Mar Garrido.

### Hall 1, 17.30 h **FANFARRIAS**

Quinteto de metales invitado por la Federación Granadina de Bandas de Música (FEGRABAND).



### Sala de Prensa, 18.00 h **MESA REDONDA: CULTURA Y TURISMO**

Participan: Francisco Tarifa (Diputado de Turismo de la Diputación Provincial de Granada), Juan García Montero (Concejal de Cultura y Comunicación del Ayuntamiento de Granada), Manuel Morales (Delegado de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía) y Antonio García (Secretario General de la Federación Provincial de Empresas de Hostelería y Turismo de Granada)  
Modera: Diego Martínez, Director del Festival.



## sábado 20 de octubre

### Hall 1, 11.00 h **DANZ-ANDO**

Alumnado de enseñanzas profesionales de la especialidad de Flamenco del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» de Granada.

### Sala de Prensa, 11.30 h **MESA REDONDA: SUBVENCIONES EUROPEAS A PROYECTOS CULTURALES**

Participan: Augusto Paramio Nieto (Consejero Técnico, responsable del Punto de Contacto Cultural en España) y Pilar Tassara Andrade (Gestora Cultural especializada en Cooperación Cultural Internacional)  
Presenta: Diego Martínez, Director del Festival

### Sala Manuel de Falla, 13.00 h **JAVIER PERIANES** piano

Sonatas para piano de M. Blasco de Nebra, L. van Beethoven y F. J. Haydn.

## domingo 21 de octubre

### Hall 1, 12.30 h **FANFARRIAS**

Quinteto de metales invitado por la Federación Granadina de Bandas de Música (FEGRABAND).

### Sala Manuel de Falla, 13.00 h **SHSST... BEETHOVEN**

Espectáculo infantil de la Compañía Arpatrapo

Fotos: Mónica Fernández

## RAMÓN GAYA: POESÍA, VERSO Y PROSA

Centro de Exposiciones CajaGRANADA Puerta Real  
22 de marzo a 8 de julio  
Organizada por Obra Social CajaGRANADA

## VIDAS GITANAS. LUNGO DROM

Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía  
22 de marzo a 15 de julio  
Organizada por Obra Social CajaGRANADA, Acción Cultural Española y el Instituto de Cultura Gitana

## JAIME GARCÍA: LA TENSION DE LA FORMA, ENTRE IDENTIFICACIÓN Y OBJETUALIZACIÓN

Instituto de América de Santa Fe  
30 de marzo a 8 de julio  
Organiza por el Instituto de América de Santa Fe

## CONCIENCIA DE TÍTERES

Pabellón TecnoForo del Parque de las Ciencias  
Mayo 2012 a junio 2013  
Organizada por el Parque de las Ciencias y la Compañía Etcétera

## DOS MIRADAS A LA NATURALEZA. RAFAEL MUYOR – PILAR PEQUEÑO

Fundación Rodríguez-Acosta  
9 de junio a 15 de julio  
Organizada por la Fundación Rodríguez-Acosta con la colaboración de la Galería Marita Segovia

## LOS ESPACIOS OLVIDADOS

Archivo-Museo San Juan de Dios «Casa de los Pisa»  
14 de junio a 8 de julio  
Organizada por el Archivo-Museo San Juan de Dios

## JOSÉ GUERRERO: LA COLECCIÓN DEL CENTRO

Centro José Guerrero  
19 de junio a 30 de septiembre  
Organizada por el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada

## ESPACIO FESTIVAL: FOTOGRAFÍA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD

Sala de exposiciones Fundación Caja Rural (Edificio Zaida)  
20 de junio a 12 de julio  
Centro Cultural Manuel de Falla  
5 a 21 de octubre  
Organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte, el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, con la colaboración de la Fundación Caja Rural de Granada y del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

## PEQUEÑO HOMENAJE A CLAUDE DEBUSSY

Auditorio Manuel de Falla  
22 de junio al 8 de julio  
Organizada por la Fundación Archivo Manuel de Falla en convenio con el Ayuntamiento de Granada y el Auditorio Manuel de Falla, con la colaboración de Seguros Mapfre y el patrocinio del INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

## II MUESTRA DE CREACIÓN TRANSDISCIPLINAR: VIDEODANZA Y ARTE SONORO

Sala de proyección del Palacio de los Condes de Gabia  
28 de junio a 6 de julio  
Organizada por LitiumLab, laboratorio de arte interactivo de la Facultad de Bellas Artes, con la colaboración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

# FES TI VAL

## INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

### MEDALLAS DE HONOR

Fueron instituidas en 1997 para rendir con ellas reconocimiento a personalidades o instituciones culturales con larga vinculación a la historia del Festival.

Alfonso Aijón (2005)  
Alicia de Larrocha (2003)  
Antonio Iglesias (2004)  
Boris Trailine (1997)  
Carmen Linares (2012)  
Chano Lobato (2000)  
Cor de la Generalitat Valenciana (2012)  
Daniel Barenboim (2011)  
Elena Peinado (2003)  
Enrique Franco (1998)  
Enrique Morente (2011)  
Fundación Psico Ballet Maite León (2009)  
Fundación Rodríguez-Acosta (1999)  
Joaquín Achúcarro (1998)  
Joaquín Rodrigo (1999)  
José Antonio (1999)  
José García Román (2006)  
Juan Alfonso García (2008)  
Lorin Maazel (1999)  
Maurice Béjart (2007)  
Orfeón Donostiarra (1997)  
Orquesta Ciudad de Granada (2010)  
Orquesta Nacional de España (1998)  
Orquesta Sinfónica de Madrid (2000)  
Padre José López Calo (2002)  
Patronato de la Alhambra y Generalife (2001)  
Pilar López (2002)  
Peña «La Platería» (2001)  
Radio Nacional de España (2000)  
Rafael Frühbeck de Burgos (2001)  
Teresa Berganza (2000)  
Víctor Ullate (1998)  
Victoria de los Ángeles (2004)  
Xavier Montsalvatge (1997)

### MEDALLAS DE HONOR DEL FESTIVAL 2012

Carmen Linares  
Hizo entrega de la Medalla el Presidente de la Peña La Platería, don Jesús Plaza Rodríguez, el 25 de junio de 2012 en el Salón del Cante de la Peña La Platería.

Cor de la Generalitat Valenciana  
Hizo entrega de la Medalla don José García Román, el 8 de julio de 2012 en la Fundación Rodríguez-Acosta.

### PRESIDENCIA DE HONOR

Su Majestad la Reina de España

### COMITÉ DE HONOR

Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Andalucía  
Don José Antonio Griñán Martínez

Excmo. Sr. Ministro de Educación, Cultura y Deporte  
Don José Ignacio Wert Ortega

Excmo. Sr. Consejero de Cultura y Deporte  
de la Junta de Andalucía  
Don Luciano Alonso Alonso

Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Granada  
Don José Torres Hurtado

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Granada  
Don Sebastián Pérez Ortiz

Excmo. Sra. Delegada del Gobierno en Andalucía  
Doña Carmen Crespo Díaz

Excmo. Sr. Subdelegado del Gobierno en Granada  
Don Santiago Pérez López

### CONSEJO RECTOR

#### PRESIDENTE

Don José Torres Hurtado  
Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Granada

#### VICEPRESIDENTE

Don Sebastián Pérez Ortiz  
Presidente de la Diputación de Granada

#### VOCALES

Don Miguel Ángel Recio Crespo  
Director General del INAEM. Ministerio de Educación,  
Cultura y Deporte

Don José Francisco Pérez Moreno  
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones  
Culturales de la Junta de Andalucía

Don Francisco González Lodeiro  
Rector Magnífico de la Universidad de Granada

Doña María del Mar Villafranca Jiménez  
Directora del Patronato de la Alhambra y Generalife

Don José Antonio González Alcalá  
Diputado Delegado del Área de Cultura de la  
Diputación de Granada

Don Antonio Garde Herce  
Subdirector General de Música y Danza del INAEM.  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Doña Ana Gámez Tapias  
Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte  
de la Junta de Andalucía

Don Juan Manuel García Montero  
Concejal Delegado de Cultura y Comunicación  
del Ayuntamiento de Granada

Don Diego Martínez Martínez  
Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

#### SECRETARIA

Doña María Elena Cazorla García  
Gerente del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

### COMISIÓN EJECUTIVA

#### PRESIDENTE

Don José Francisco Pérez Moreno  
Director de la Agencia Andaluza  
de Instituciones Culturales de la  
Junta de Andalucía

#### VICEPRESIDENTE

Don Antonio Garde Herce  
Subdirector General de Música y Danza  
del INAEM. Ministerio de Educación,  
Cultura y Deporte

#### VOCALES

Don José Antonio González Alcalá  
Diputado Delegado del Área de Cultura  
de la Diputación de Granada

Don Juan Manuel García Montero  
Concejal Delegado de Cultura y Comunicación  
del Ayuntamiento de Granada

Don Diego Martínez Martínez  
Director del Festival Internacional de Música  
y Danza de Granada

#### SECRETARIA

Doña María Elena Cazorla García  
Gerente del Festival Internacional  
de Música y Danza de Granada

### CONSEJO ASESOR

Don Reynaldo Fernández Manzano  
Musicólogo

Don Manuel I. Ferrand  
Crítico Musical

Don Luis Gago  
Editor y traductor de temas musicales

Doña Rosalía Gómez  
Crítico de Danza

Don Joan Matabosch  
Director Artístico del Gran Teatro del Liceu

Don Yvan Nommick  
Musicólogo

#### SECRETARIA

Doña Nina von Krogh  
Coordinación Artística del Festival Internacional  
de Música y Danza de Granada

**DIRECTOR**

Diego Martínez Martínez

**GERENCIA**

María Elena Cazorla

**ADMINISTRACIÓN**

Mercedes Morente

**COORDINACIÓN ARTÍSTICA**Nina von Krogh  
Nathaly Ossa (estudiante en prácticas)**COORDINACIÓN DE TAQUILLA Y PUBLICACIONES**

Elia Duro

**CURSOS MANUEL DE FALLA**María Victoria Montes  
Olga López (colaboradora)**FEX**Ana Díaz (programación)  
M<sup>o</sup> Ángeles Cuerva  
(estudiante en prácticas)**INFORMÁTICA**

Ismael Padilla

**Prensa y COMUNICACIÓN**

Teresa del Río

**RELACIONES EXTERNAS**María José Serrano  
María José Marturet  
(estudiante en prácticas)**SECRETARIA DE DIRECCIÓN**

Inmaculada Narváez

**TAQUILLA**Ingrid Domínguez (Jefa de Taquilla)  
Montserrat Gómez  
Carmen Quesada  
Carmen Sáez**PREPRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN****TÉCNICA**

Neil F. Doherty

**PREPRODUCCIÓN GENERAL**Daniel Ortiz  
Fex: Open Cultura (Coordinación:  
Antonio Caba y Alfonso Salazar)**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**Palacio de Carlos V, Patio de los Arrayanes  
Neil F. Doherty, Daniel Ortiz  
Teatro del Generalife  
Daniel Ortiz  
Santa Iglesia Catedral, Párrquia  
de los Santos Justos y Pastor  
Párrquia de Nuestro Salvador,  
Monasterio de San Jerónimo  
Neil F. Doherty  
Cursos Manuel de Falla  
Óscar Giménez**JEFES DE SALA, REGIDURÍA**Palacio de Carlos V  
Richard Nother  
Teatro del Generalife  
Alejandro Donaire  
Santa Iglesia Catedral, Párrquia  
de los Santos Justos y Pastor  
Párrquia de Nuestro Salvador,  
Monasterio de San Jerónimo  
Nacho Montoro  
Fex  
Open Cultura  
Oficina de producción: Nuria Morán  
Jefes de Sala: Berta Ballester,  
Andrés Leyton, Ana Belén López,  
Nuria Morán, Fernando Pérez de la  
Blanca, Jacinto Santiago,  
Marta Carpintero, Paloma Leyton,  
Susana Martínez, Sara Carrocera**ILUMINACIÓN**Técnicos Palacio de Carlos V  
Alejandro Etchemendi,  
Rafael González  
Técnicos Teatro del Generalife  
Benito Casado, Eloy Merino,  
Diego Padín, Israel Si**SONIDO**Técnicos Teatro del Generalife  
Robert Ballester, Alberto Chamorro,  
Antonio Pérez, Francisco Pretel  
Técnicos Palacio de Carlos V  
David Callejón, José Ruiz,  
Che Luis Salmerón**TÉCNICOS DE MAQUINARIA**Palacio de Carlos V y Patio de los Arrayanes  
José Isidro Elorriaga, Raúl Martínez  
Teatro del Generalife  
Rubén Beas, Antonio Garzón,  
Carlos López, Juan Manuel Robles,  
Juan Vicente Sierra**AFINADORES**Francisco Alonso, José M<sup>o</sup> Leonés,  
Jordi Reguant**SASTRERÍA GENERALIFE**Concepción Carrión,  
Encarnación Martín  
Ayudantes: Rosa M<sup>o</sup> Boulosa,  
María Capilla, Sandra Díaz,  
Isabel Llopis, Enrique Lorenzo,  
Juliana Muñoz, Ana Rivera**CARGA Y DESCARGA**Festival: Jesús Suárez (coordinador)  
Javier Beas, Miguel Carmona,  
Francisco Antonio Estévez,  
Antonio Fernández, Abel Iglesias,  
Ricardo Jiménez, Rafael Lorca,  
Juan Pedro Martínez,  
Rogelio Paiz, Santiago Puebla,  
Alberto Rodríguez, Álvaro Rodríguez,  
Álvaro Vacas, Juan Vives,  
Juan Antonio Martín (conductor),  
Antonio José Castillo (conductor)  
Fex: Alberto Bustos (coordinador)  
Álvaro Castillo, Nicolás González,  
Antonio Pérez, Jorge Daniel  
Rodríguez, Francisco Bustos (conductor)  
Mensajero: Jorge Chinchilla**PORTEROS, ACOMODADORES,  
AZAFATAS, VOLUNTARIOS Y  
DISTRIBUCIÓN DE PUBLICACIONES**Eurocongres S. A.  
(Dirección: Cristina García Luján)  
Porteros, Acomodadores, Azafatas y  
Voluntarios: Enrique Brías (coordinación)  
Voluntarios: Natalia Abad, José  
Alfárez, Juan Antonio Carmona,  
Alfonso Castillejo, Marta Castro,  
Eloísa Domínguez, José Fernández,  
Marina Fernández, Tamara Gallardo,  
Carmen Gómez, Andrés Gonálves,  
Cristina González, Pablo González,  
José Manuel Inclán, Isaac Jiménez,  
Rosario Jiménez, Francisco Jurado,  
Pilar Llorente, Dolores López, Elena  
López, Laura Martín, María Jesús  
Martínez, Irene Mira, Antonio Navas,  
Martina Parra, Valentina Pascualli,  
Alicia Pérez, Santiago Pérez, Laura  
Picinelli, Carmen Pinto, Antonia  
Piñar, Carmen Rubio, Laura Victoria  
Ruiz, Carmen María Torotosa  
Distribución de Publicaciones: Jaime  
Caballero y Carlos Rodríguez**TRASLADOS**Coche oficial del Festival: LEXUS  
(Conductores: Emilio López,  
Fernando Corchón)  
Carlos López Única**FOTÓGRAFOS**Carlos Choin, Fernando Daniel  
Fernández, Mónica Fernández,  
Pilar Martín**INTÉRPRETES**Stella Daisy, Christine Heinz,  
Luna Nother, Marta Renau,  
Simone Wandeler**TRADUCCIONES AL INGLÉS**

Jonathan Baum

**PROVEEDORES DEL FESTIVAL**ACP Producciones, ACS Post,  
Alquiauto, Alarcón 32 Viajes y  
Congresos, Alquisur, Ambulancias  
Sierra Nevada, Auto Andalucía,  
Bodonia, Buffetti, Cervi,  
ComuniQar, Covey, Degra,  
E. G. Línea de Cultura, Emilio Egea,  
Evaluasur, Generali Seguros,  
Gestoría Bernardino Chinchilla,  
Giro Comunicación, Grupo Ermita,  
Grupema, Iberseguros, Intelgra,  
J. L. Light, Jerónimo Peluqueros,  
Kolors, KSuelos, Liberty Seguros,  
Limpiezas I.S.S., Limpiezas  
Las Nieves, Manigua,  
MD y M Producciones,  
Musical Leonés, Nacional Suiza de  
Seguros, Ortiz Audio, Percusonic,  
Pianissimo, Proaudio, Securitas,  
Segurana, Seguridad Alahmbra  
y Protección, Simpar, Sinestar,  
Sonido Benson, Sonobalance,  
Soportes de imagen En Segundos,  
Teatro para un Instante,  
Ticketmaster,  
Transportes Agüera, Transportes  
Víctor Moreno, Trevenque,  
Viajes Tema, Vikerkaar

## EL 61 FESTIVAL HA CONTADO CON LA COLABORACIÓN DE LAS SIGUIENTES PERSONAS Y ENTIDADES

ABC – AEROPUERTO DE GRANADA – AGENCIA EFE – AL SUR – ARZOBISPADO DE GRANADA – ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE GRANADA – ASOCIACIONES DE VECINOS DE LOS DISTRITOS ALBAYZÍN, BEIRO, CENTRO, CHANA, GENIL, NORTE, RONDA Y ZAIDÍN – ÁTICO 7 – AUDITORIO FUNDACIÓN CAJA RURAL – AUDITORIO MANUEL DE FALLA – AYUNTAMIENTOS DE ARMILLA, ATARFE, GUADIX, GÜEVÉJAR, HUÉNEJA, LA RÁBITA, LOJA, MOTRIL, SALOBREÑA, UGÍJAR – AYUNTAMIENTO DE GRANADA (PROTECCIÓN CIUDADANA Y MOVILIDAD; FAMILIA, BIENESTAR SOCIAL E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA) – BOMBEROS DE GRANADA – CADENA COPE – CATASTRO MUNICIPAL – CARMEN DE LOS MÁRTIRES – CENTRO CÍVICO DEL ZAIDÍN – CENTRO DE PROFESORADO DE GRANADA – CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA – CENTRO PENITENCIARIO DE GRANADA – CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID – CLUB DE GIMNASIA RÍTMICA «NEVADA-ARMILLA» – COLEGIO MÁXIMO DE CARTUJA – CONFEDERACIÓN DE JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA – CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, PESCA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA – CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA – CONSEJO INDIO DE RELACIONES CULTURALES – CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA «REINA SOFÍA» – CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA «ÁNGEL BARRIOS» – CORREOS Y TELÉGRAFOS – CORRAL DEL CARBÓN – CRDE ESPÁRRAGO DE HUÉTOR TAJAR – CRDE JAMÓN DE TREVÉLEZ – CRDO ACEITE DEL PONIENTE DE GRANADA – CRDO MIEL DE GRANADA – CRDO CHIRIMOYA COSTA TROPICAL – CUERPO NACIONAL DE POLICÍA – EL GRUPO S.C.A. – EL PAÍS – EMBAJADA DE LA INDIA – EMBAJADA DE LA REPÚBLICA DE HUNGRÍA EN ESPAÑA – EMBAJADA DEL PERÚ – FACULTAD DE BELLAS ARTES – FACULTAD DE DERECHO – FACULTAD DE MEDICINA – FEGRABAND – FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA – FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS – FUNDACIÓN INSTITUTO EUROÁRABE DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN – FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO – FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA – GOBIERNO REGIONAL DEL KURDISTÁN-IRAK – GRANADA HOY – GRANADA TV – GRUPO 85 EDICIONES – GRUPO ERMITA – HOSPITAL MATERNO INFANTIL «VIRGEN DE LAS NIEVES» – HOTELES: ABADES NEVADA PALACE, ABBA GRANADA HOTEL, ALHAMBRA PALACE, ALIXARES, ANACAPRI, CARMEN, CASA CAPITEL NAZARÍ, GUADALUPE, INSTALACIONES Y TURISMO JOVEN, LOS ÁNGELES, MACIÀ GRAN VÍA, MACIÀ MONASTERIO DE LOS BASILIOS, MACIÀ REAL DE LA ALHAMBRA, NAVAS, VICTORIA – HUERTA DE SAN VICENTE – IDEAL – IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN – IGP CORDERO SEGUERO – INSTITUCIÓN-ASOCIACIÓN HIJOS DE MUQUIEN ESPAÑA – INSTITUT FRANÇAIS-TOULOUSE – JUAN PINILLA – LA CAIXA-EDIFICIO GRAN VÍA – LA CAÑA – LA RAZÓN – LINDA MARSCHALKÓ – MAR GARRIDO – MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO – MUSEO CASA DE LOS TIROS – ONDA CERO – PALACIO DE LA QUINTA ALEGRE – PALACIO DE LOS CÓRDOVA – PAN DE ALFACAR – PARROQUIA DE NUESTRO SALVADOR – PARROQUIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR – PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE – PROCAM S.C.A. – PÚBLICO – RADIO GRANADA (SER) – REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA «VICTORIA EUGENIA» – REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA – RESTAURANTES: BOTÁNICO CAFÉ, CARMEN DE SAN MIGUEL, CASA SALVADOR, DAMASQUEROS, EL CLAUSTRO, ERMITA CATDERAL, ERMITA LOS TRES JUANES, ERMITA PLAZA DE TOROS, HOTEL ALIXARES, LA BODEGUILLA DE AL LADO, LA BORRAJA, LA CORRALA DEL CARBÓN, LA TERRAZA DEL CARMEN, ORYZA, PALADAR, RUTA DEL AZAFRÁN, TABERNA EL BESO, TENDIDO 1 – RITMO – ROBER – SALA ZAIDA DE FUNDACIÓN CAJA RURAL – SCHERZO – SANTA IGLESIA CATEDRAL – SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN GRANADA – TEATRO ALHAMBRA – TEATRO CAJAGRANADA – TEATRO ISABEL LA CATÓLICA – TEATRO MUNICIPAL JOSÉ TAMAYO – TÉCNICA DE APARCAMIENTOS URBANOS S.A. – TELEVISIÓN ESPAÑOLA – TG7 – THEÓTIMA AMO – TURISMO DE GRANADA. PATRONATO PROVINCIAL – VIAJES EL CORTE INGLÉS  
y  
CULTURA Y COMUNICACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Con la colaboración extraordinaria de



### CÍRCULO DE MECENAZGO

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



LOEWE  
FUNDACIÓN

Socios Colaboradores

Agua Sierra Natura  
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE)  
Construcciones Otero  
DOP Vino de Calidad de Granada  
Emilio Carreño S. L.  
Hoteles Porcel  
Industrias Kolmer  
Jalsosa S. L.  
Las Nieves Limpieza  
Lexus

El Festival cuenta con la colaboración de  
Canal Sur - RNE-Radio Clásica



# EL 61 FESTIVAL EN DATOS



Presupuesto total: 3.250.000 €  
 Total de días: 22  
 Total de actividades: 110  
 (29 Festival, 71 Fex Granada Capital,  
 10 Fex en la Provincia)

Público asistente a actividades del Festival:  
 25.061 (90,5 %)  
 Público asistente a actividades del Festival  
 Extensión: 28.500

## 43 CURSOS MANUEL DE FALLA

Cursos celebrados: 6  
 Alumnos: 187

## REDES SOCIALES

Facebook: 2.790 seguidores  
 Twitter: 2.501 tuits, 2.661 seguidores  
 Blog: 140 publicaciones, 100 suscriptores



## PÁGINA WEB DEL FESTIVAL

Visitas: 100.215  
 Usuarios absolutos: 65.556  
 Páginas visitadas: 532.463  
 Páginas por visita: 5,32  
 Accesos desde teléfono móvil: 11.055  
 Procedencia por países: 142 países (España, EE.UU,  
 Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Holanda...)  
 Procedencia por ciudades: 3.261 ciudades distintas  
 (España: Granada, Madrid, Sevilla, Málaga, Barcelona,  
 Valencia, Jaén, Almería, Córdoba...; Resto del mundo: Londres,  
 París, Múnich, Waco-Texas, Bogotá, Buenos Aires, México D.F.,  
 Nueva York, Milán, Berlín...)

## DESCARGAS MEMORIA 2011

Descargas desde la web: 2.411  
 Descargas de la app para Ipad: 2.037 (China 525;  
 EE. UU. 239; España 145; Brasil 94; Rusia 77...)

## TRANSMISIONES POR RADIO NACIONAL DE ESPAÑA–RADIO CLÁSICA

RNE-Radio Clásica ha realizado 10 transmisiones para toda España (9 en directo y 1 en diferido), siete de las cuales han sido emitidas a través del satélite de la Unión Europea de Radiodifusión (UER) a países como Alemania, Austria, Bélgica, Grecia, Letonia, Portugal, Polonia, Rumania y Suiza.

## PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL EN GIRA

*La casa flotante*, de La Maquiné  
 Teatro Real, Madrid, 7 funciones del 7 al 10 de noviembre de 2012

Imagen portada:  
 Miguel Rodríguez-Acosta,  
*Luz en la fronda* (detalle), 1984.  
 Colección del artista, Granada

Fotografías interior cubierta y  
 páginas 1-3, 6-9, 77, 82-83, 96:  
 Carlos Choin  
 Fotografía páginas 4-5:  
 Jesús Eloy Sánchez

Textos  
 Alfonso Salazar  
 Coordinación editorial  
 FIMDG  
 Diseño y producción editorial  
 Manigua  
 Impresión  
 Brizollis

Dep. legal: Gr. 3.301-2012  
 © de la edición, Festival Internacional  
 de Música y Danza de Granada  
 © de los textos, los autores  
 © de las imágenes, los autores







[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)



Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA