



71 Festival de Granada

13 de junio | 10 de julio 2022

19 FEX
Festival
Extensión

53 Cursos
Manuel de Falla



71 Festival de Granada

www.grnadafestival.org

Festival de Granada

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Cuerva*



Rossellimac.



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

Sabor Granada

Fulgencio Spa-Agricultura

Mercagranada

Corral & Vargus Clínica Dental

Fundación Renta 4

Fundación AguaGranada

El legado andalusí

El Jardín de Hammam

Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de

Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo



Con la mirada puesta en 1922 7
Presentación

Residentes 15

Mauricio Sotelo. Compositor residente 16

Tabea Zimmermann. Artista residente 18

Un Festival para un Concurso 21
#granada1922

Calendario 71 Festival de Granada 29

Ciclos 33

Conciertos de Palacio 34

Grandes intérpretes 45

Danza 53

Noches de flamenco 61

Música de cámara 70

Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos 76

Bach Modern 86

19 FEX Festival Extensión 92

53 Cursos Manuel de Falla 93

Venta de entradas 94

Precios y Normas generales 95



Con la mirada puesta en 1922

La celebración del centenario del Primer Concurso de Cante Jondo tendrá una presencia determinante en la 71 edición del **Festival de Granada**. Bajo el epígrafe **#granada1922**, el histórico concurso granadino será el eje temático del Festival con una treintena de actividades –un festival dentro del Festival– con numerosos recitales de flamenco, de piano, de canto, conciertos de música de cámara y sinfónica, con el fin de contextualizar las relaciones musicales y personales de Falla con todos aquellos ilustres colegas franceses y españoles que tanto influyeron en su forma de componer y sobre los que también él tanto influiría posteriormente. Además, la música de nuestro tiempo estará presente con el estreno absoluto de una obra sinfónica encargo del Festival al compositor madrileño Mauricio Sotelo con la mirada puesta en 1922. Se darán cita artistas flamencos ya legendarios como Rancapino, Juan Villar, Vicente Soto, José de la Tomasa o Pepe Habichuela junto a otros cantaores en plenitud de sus carreras como Marina Heredia, Mayte Martín, Jesús Méndez, Rafael de Utrera, Pedro El Granaíno o el más joven Kiki Morente. El Malandain Ballet Biarritz recordará con sus coreografías los estrenos de los ballets de *El pájaro de fuego* y *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky, en aquel París cosmopolita que vivió don Manuel en los primeros años del siglo XX, donde causaban sensación los históricos Ballets Russes de Diaghilev. Y, por supuesto, la danza española y flamenca actual que pondrán sobre las tablas del Teatro del Genera-life el Ballet Nacional de España (en homenaje a Mario Maya), o las compañías flamencas de María Pagés (*De Sheherazade*) y Patricia Guerrero (*Deliranza*), cuyos nuevos espectáculos serán presentados en Granada y España, respectivamente, tras su estreno en mayo en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona o en junio en el Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan (Francia).

Todo ello sin olvidar a los artistas emergentes (María Terremoto, José del Tomate, Cristo Heredia o Sergio “El Colorao”, entre otros) que actuarán tanto dentro de la programación general del Festival como en el **19 Festival Extensión (Fex)**,



donde cobrará vida el flamenco de esos jóvenes artistas que garantizan el futuro del cante jondo y que podremos escuchar en los privilegiados escenarios del Festival y en algunos municipios de la provincia de Granada. Una oportunidad única para celebrar y compartir un acontecimiento artístico sin igual que consiguió proyectar desde Granada al mundo una nueva imagen del flamenco, en una España en blanco y negro que ansiaba y necesitaba un poco de savia nueva para modernizarse y reivindicar un lugar dentro de la alejada Europa en los prolegómenos del pasado siglo.

Por su parte, dentro de la programación educativa de los **53 Cursos Manuel de Falla**, se impartirá un curso sobre la influencia de lo jondo en las músicas actuales, en coproducción con la Universidad de Granada, y se ofrecerán sendas clases magistrales a cargo de Rubén Olmo (danza española), Patricia Guerrero (baile flamenco) y Mauricio Sotelo (composición).

Como el pasado año, el Festival contará con dos **músicos residentes**. El compositor **Mauricio Sotelo** (Madrid, 1961) es uno de los referentes de la creación europea actual: formado primero en Madrid y luego en Viena en la cátedra de Francis Burt, con la influencia directa del gran Luigi Nono, Sotelo es sin duda el creador contemporáneo que mejor ha sabido conectar con el universo flamenco, presente en buena parte de su obra desde su primer encuentro con Enrique Morente en 1993. De este compositor se presentan dos de sus cuatro cuartetos de cuerda (por los Cuartetos Casals y Cosmos), una obra para viola (por Tabea Zimmermann), su última obra para piano, *Entra el alba en la Alhambra*, que será estrenada en mayo por Juan Carlos Garvayo, y el estreno absoluto de *Cantes antiguos del flamenco* para viola solista y orquesta,



obra encargo del Festival con motivo del centenario del Concurso de Cante Jondo, que será presentada por la Orquesta Ciudad de Granada con Tabea Zimmermann como solista de lujo y Lucas Macías en el podio, quien debuta como director en el Festival.

La residencia artística de este año estará en manos de la violista alemana **Tabea Zimmermann** (Lahr, 1966), sin lugar a duda la mejor intérprete actual de este instrumento. Tabea vuelve a Granada en compañía de viejos y buenos amigos: Mauricio Sotelo, que ya le dedicó *Muros de dolor* (2017) y de quien estrenará ahora sus *Cantes antiguos del flamenco*; el pianista onubense Javier Perianes, con quien forma pareja camerística; y Jean-Guihen Queyras, compañero en el legendario Cuarteto Artemis y con el que interpreta habitualmente música de cámara. Además de ser la solista del estreno sinfónico, Tabea será la Dulcinea (viola) en el *Don Quixote* straussiano, junto a Queyras como ingenioso Hidalgo (violonchelo), bajo la dirección de Lucas Macías. Tanto Tabea Zimmermann como Mauricio Sotelo ofrecerán sendas clases magistrales dentro de la 53 edición de los Cursos Manuel de Falla.

Entre el 13 de junio y el 10 de julio, el Festival de Granada ofrecerá en sus 28 días de celebración un total de 97 espectáculos de música y danza (51 en la programación general y 46 en el Fex), de los que 54 serán de entrada libre. La programación se estructura, como en las dos ediciones previas, en siete ciclos en los que se darán cita algunos de los intérpretes más destacados del panorama actual.

El Festival albergará primicias y citas de indudable interés: además de las compañías ya citadas en el marco de **#granada1922**, en el apartado de **Danza**



presentamos por primera vez en el Festival a una de las más sólidas compañías europeas, el Ballet Nacional de Eslovenia, con una producción de *El Corsario* coreografiada por José Carlos Martínez. Por su parte, dos grandes estrellas de las últimas décadas, como son la pareja formada por la guipuzcoana Lucía Lacarra y el canadiense Matthew Golding, vendrán su nuevo proyecto *In the Still of the Night*, estrenado en Dortmund hace tan solo unos meses.

Bach Modern, otro de los ciclos temáticos de este año, contará con la presencia de cuatro artistas de gran proyección internacional que establecerán un diálogo entre el universo musical intemporal de J. S. Bach y las partituras contemporáneas de tres compositores fundamentales del siglo XX: György Kurtág, Olivier Messiaen y Dmitri Shostakóvich. Diálogos imaginarios que establecerán la organista eslovaca –residente en Granada– Monica Melcova; el francés Jean-Guihen Queyras, uno de los grandes violonchelistas del presente; la gran violinista alemana Isabelle Faust, otro referente de la interpretación actual; y la joven pianista rusa Yulianna Avdeeva, ganadora del prestigioso Concurso Chopin de Varsovia de 2010.

#Brahms125 será un pequeño tributo al genial compositor hamburgués Johannes Brahms (1833–1897), del que este año se conmemora el 125 aniversario de su fallecimiento en Viena. La Orquesta y Coro Nacionales de España vuelven a Granada para ofrecernos su *Réquiem alemán* con dos solistas de postín (la soprano Katharina Konradi y el barítono Peter Mattei), dirigidos por David Afkham. El reputado violinista alemán Frank Peter Zimmermann acompañado del pianista Martin Helmchen nos deleitará con tres magistrales *Sonatas para violín y piano*. Y otros grandes artistas, como el dúo camerístico de la violista



Tabea Zimmermann y el pianista Javier Perianes, o el barítono André Schuen y su habitual acompañante Daniel Heide (*La bella Maguelone*), nos traducirán algunas páginas esenciales de la literatura brahmsiana. Lo mismo que hará ese gran talento del piano actual que es Daniil Trifonov, que se presenta en el Festival de Granada para afrontar su monumental *Tercera sonata*, entre otras obras, y Grigory Sokolov que nos ofrecerá sus *3 Intermezzi*.

En el apartado **Conciertos de Palacio** hay que destacar la vuelta por partida doble de una de las mejores orquestas europeas, la centenaria Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de uno de los maestros ingleses con más prestigio, Sir John Eliot Gardiner, acompañado para la ocasión por la legendaria pianista portuguesa María João Pires, que ofrecerá dos conciertos de Beethoven y Mozart. La Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo nos visita por vez primera y lo hace, en su primer concierto, de la mano de su titular, el japonés Kazuki Yamada, de brillante carrera internacional, y Véronique Gens, una de las más reputadas intérpretes de la música francesa, quien cantará *Les nuits d'été* de Berlioz, obra que ha grabado con gran éxito. En el segundo concierto de la orquesta monegasca tendremos un encuentro en la cumbre interpretativa con Charles Dutoit y Martha Argerich, dos grandes de la música de las cinco últimas décadas. En los atriles el *Concierto en sol* de Ravel, una obra de referencia en las manos de estos dos enormes músicos. Nuestra Orquesta Ciudad de Granada se hará cargo de dos exigentes programas: uno con su director honorífico, Josep Pons, acompañado por el joven y talentoso pianista sevillano Juan Pérez Floristán (Debussy/Falla, Ravel y Stravinsky); y otro con su titular Lucas Macías, que sumará a la Joven Academia de la OCG para interpretar *Don Quixote* de Richard Strauss con dos solistas de excepción: Tabea Zimmermann y Jean-Guihen Queyras.



Volverán al Palacio de Carlos V la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE con la imponente *Tercera sinfonía* de Gustav Mahler, bajo la dirección de Pablo González; y la Orquesta y Coro Nacionales de España con el *Réquiem alemán* de Brahms, dirigidos por David Afkham. Y, por último, será novedad en el Festival el conjunto barroco Europa Galante de Fabio Biondi, con uno de los mejores oratorios italianos de Handel, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, interpretado por cuatro grandes voces barrocas: Vivica Genaux, Sonia Prina, Marie Lys y Francesco Marsiglia. Como lo será también la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, dirigida por Víctor Pablo Pérez, que nos trae un programa con jóvenes músicos para un arte esencialmente joven, la música de cine, para rendir homenaje, con motivo de su 90 cumpleaños, a John Williams, uno de los más grandes compositores de Hollywood de las últimas seis décadas.

Entre los **Grandes intérpretes** que este año se darán cita en Granada destacamos la primicia de dos enormes talentos rusos, a pesar de su juventud: el genial pianista Daniil Trifonov, que acaba de cumplir 30 años; y la jovencísima Alexandra Dovgan, que con tan solo 14 años ha cautivado a los más exigentes auditorios de Europa. Igualmente, por primera vez en el Festival, el controvertido y genial pianista Ivo Pogorelich (Belgrado, 1958), poseedor de unos medios técnicos excepcionales y traductor de personales interpretaciones. Completan el cartel viejos amigos del Festival como Grigory Sokolov, para muchos el pianista referencial de hoy día; el motrileño Juan Carlos Garvayo, que nos trae un programa en el que se intercambian homenajes entre Falla y sus contemporáneos; y el onubense Javier Perianes, acompañado en esta ocasión por Tabea Zimmermann.

En el ciclo de **Música de cámara** dos conjuntos españoles de gran prestigio: el Cuarteto Casals, decano de nuestros cuartetos (con Pérez Floristán al piano en



el *Quinteto* op. 34 de Brahms) y considerado actualmente como uno de los más acreditados del mundo; y el Cuarteto Cosmos, el más joven entre los grupos de cámara españoles, aunque ya posee un gran reconocimiento internacional, con obras de Sotelo, Debussy y Ravel. Tres voces de sumo interés completan este apartado camerístico: la reputada mezzosoprano norteamericana Vivica Genaux que visitará por vez primera el Patio de los Arrayanes con un cuidado programa titulado *Capriccio: Temi e Variazioni*. El joven barítono André Schuen, en la cumbre ya del *lied* internacional, nos deleitará con la leyenda amorosa medieval de *La bella Maguelone*, magistralmente musicada por Brahms. Y por último el dúo español formado por la mezzosoprano Elena Gragera y el pianista Antón Cardó que se adentran en el folclore patrio de las *canciones populares* de Falla o Nin, además de bucear en el universo vocal de los compositores de la generación del 27, que recibieron la herencia directa de los dos impulsores del Concurso de Cante Jondo: Falla y García Lorca.

El ciclo **Cantar y tañer**, que mayoritariamente se ofrece los fines de semana en sesiones matinales en el imponente marco del Monasterio de San Jerónimo, tendrá un inequívoco sello español con la participación de algunos de nuestros mejores conjuntos barrocos. Los solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla con el tenor Ariel Hernández; la Academia Barroca del Festival de Granada bajo la dirección de Aarón Zapico; La Grande Chapelle de Albert Recasens; Musica Ficta de Raúl Mavivarrena; Musica Boscareccia con la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero; y MUSIca ALcheMIca que lidera la violinista Lina Tur Bonet. Todos ellos ofrecerán una serie de obras poco transitadas, algunas de ellas de recuperación histórica con varios reestrenos en tiempos modernos como es el caso de los compositores Antonio Rodríguez de Hita o Francisco Corselli. Por último, los órganos

de la capital volverán a sonar con dos intérpretes de excepción: Juan de la Rubia (San Jerónimo) y Monica Melcova (Iglesia de Nuestro Salvador).

El monumental claustro del Colegio Mayor de Santa Cruz la Real se incorpora como nuevo espacio del Festival con unos artistas que ya son historia en la interpretación con criterios historicistas de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi: nos referimos al conjunto italiano Europa Galante y su fundador Fabio Biondi.

El Festival se completa con la **53 edición de los Cursos Manuel de Falla**, vertiente pedagógica del Festival. Por tercer año consecutivo, la Academia Barroca del Festival de Granada dedicará sus contenidos al estudio e interpretación del repertorio barroco, centrándose en esta ocasión en obras instrumentales de autores del siglo XVIII que serán interpretadas en dos conciertos en el marco del Festival. La conmemoración del centenario del Concurso de Cante Jondo cobrará un protagonismo especial en el curso *Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global*. Asimismo, y con ocasión de la programación dentro del Festival del ciclo de conciertos *Bach Modern*, el curso de análisis musical ofrecerá una visión renovada de la figura de J. S. Bach. Junto a estas actividades temáticas, se ofrecerán los tradicionales talleres de fotografía y de escena inclusiva, cursos de pedagogía musical, danza clásica, canto, creación musical para medios audiovisuales y las clases magistrales a cargo de intérpretes que intervienen en el Festival.

El **Festival Extensión** se desplegará por los distritos de la capital y varios municipios de la provincia de Granada, trazando un año más puentes con la programación general, acogiendo en esta ocasión las actividades pedagógicas del Ballet Nacional de España, la Academia Barroca del Festival y a artistas flamencos consagrados como Duquende y Carlos de Jacoba, o emergentes como el cantaor Sergio “El Colorao” o el guitarrista David de Arahal. En esta edición disfrutaremos de una importante presencia del flamenco, además de danza de diferentes géneros, circo, espectáculos para público familiar, propuestas solidarias, inclusivas, músicas tradicionales occitanas, iraníes, turcas y armenias. Los jóvenes de nuestros conservatorios de música y de danza de Granada tienen también su espacio, así como las diferentes muestras de los talleres de los Cursos Manuel de Falla.

Por último, queremos agradecer desde estas páginas el excepcional comportamiento de nuestro público, muy especialmente al de Granada que llenó las dos últimas ediciones de nuestro Festival, así como a todos esos aficionados venidos de otros lugares de España o del mundo, que a pesar de las circunstancias adversas no quisieron perderse su habitual cita granadina. Por supuesto, nuestro más sincero agradecimiento a las Instituciones Rectoras por su confianza e imprescindible ayuda en la presente edición y los complicados años de la pandemia. De igual manera, queremos agradecer al Círculo de Mecenazgo su apoyo incondicional y su generoso patrocinio, pese a la difícil coyuntura económica que muchas de estas empresas han vivido y siguen viviendo desde 2020. Y finalmente a los diferentes medios de comunicación, a Radio Clásica, Canal Sur y Mezzo por difundir con creces los ecos del Festival.

Os invitamos a disfrutar de esta nueva edición, confiando en que podamos abrirnos de par en par todos los aforos del Festival.

Residentes





© Carlos Díaz de la Fuente

Obras interpretadas

Cuarteto de cuerda nº 3 «La mémoire incendiée: la guitare» (2007-2009)

Cuarteto de cuerda nº 4 «Quasals vB-131» (2017)

Muros de dolor... VII: Bulería, para viola sola (2017)

Entra el alba en la Alhambra* (2022)

Cantes antiguos del flamenco, para viola solista y orquesta** (2022)

* Reestreno. Encargo del Centro Nacional de Difusión Musical

** Estreno absoluto. Encargo del Festival de Granada con motivo del centenario del I Concurso de Cante Jondo

Clase magistral de composición

La música actual y el flamenco

2 de julio. 53 Cursos Manuel de Falla

Mauricio Sotelo es un referente en la composición a nivel internacional con un catálogo de obras que es la mejor muestra de su calidad como autor de música española contemporánea. Desde los años de formación en Viena y su época junto al gran Luigi Nono, Mauricio se empapó del género máspreciado de su país, el flamenco, pero no usándolo como excusa para crear música, ya que él mismo es un flamenco con todas las de la ley, y así lo reconocen artistas y aficionados, sino integrando en sus obras el lenguaje de tradición oral con la vanguardia más elaborada. En este año 2022 conmemoramos el centenario del I Concurso de Cante Jondo de Granada, y el Festival, con buen criterio, programa una selección de sus obras y le encarga una composición para viola y orquesta.

El cuarteto nº 4 *Quasals vB-131* (amalgama de *quásar* y *Casals*) es una obra inspirada en el op. 131 de Beethoven donde se aprecia la rítmica y armonía de la música jonda entreverada con la obra del genio alemán, transfigurando el lenguaje beethoveniano que viene tamizado por la luminosidad que proporciona el flamenco. Fue un encargo del CNDM y L'Auditori de Barcelona estrenado en abril de 2017 por el Cuarteto Casals en el Wigmore Hall de Londres.

El tercero de sus cuartetos, *La mémoire incendiée: la guitare*, fue también encargo del CNDM y el Cuarteto Diotima, estrenado en septiembre de 2009 en el Teatro Arniches de Alicante. En palabras del compositor se trata de «una geometría sonora como metáfora de la unidad indivisible entre nuestro caminar por la vida y la vibración de nuestro hacer musical». Con la guitarra en mente, conmueve el aire agitado de las bulerías cuando son interpretadas por un cuarteto de cuerda.

El pianista granadino Juan Carlos Garvayo interpretará una de las últimas obras del compositor, *Entra el alba en la Alhambra*, encargo del CNDM de este año 2022, estrenada el pasado febrero en el Museo Reina Sofía de Madrid.

El Festival encarga a Sotelo con motivo del centenario la obra para viola y orquesta que el compositor titula como aquel mítico disco de su amigo Enrique Morente, *Cantes antiguos del flamenco*. En palabras del compositor: «Una de las cosas que he hablado mucho con Morente y con Valente fue la idea de la interioridad. Un no cantar hacia fuera a gritos, sino cantar hacia dentro, hacia la más profunda interioridad. Ese abismarse hacia dentro».

Con la viola de Tabea Zimmermann, una obra del año 2017, séptima de la serie *Muros de dolor*, en la que una cadenza ondulante desemboca en unas bulerías para finalmente rematar por soleá.

Por último, culminará su residencia en el Festival de Granada con una clase magistral de composición a alumnos de los 53 Cursos Manuel de Falla.



Conciertos

29 de junio | Palacio de Carlos V

**Orquesta Ciudad de Granada / Lucas Macías
Tabea Zimmermann / Jean-Guihen Queyras**

30 de junio | Patio de los Mármoles (Hospital Real)

Tabea Zimmermann / Javier Perianes

Obras interpretadas

Mauricio Sotelo: Cantes antiguos del flamenco, para viola solista y orquesta* (2022)

Robert Schumann: Fantasiestücke, op. 73 (1849)

Johannes Brahms: Sonata en mi bemol mayor, op. 120 nº 2 (1894)

Mauricio Sotelo: Muros de dolor... VII: Bulería, para viola sola (2017)

Manuel de Falla: Siete canciones populares españolas (1914. Transcripción para viola y piano de Emilio Mateu y Miguel Zanetti, publ. 2001)

Astor Piazzolla: Le Grand Tango (1982)

* Estreno absoluto. Encargo del Festival de Granada con motivo del centenario del I Concurso de Cante Jondo de 1922

Clase magistral de viola

1 de julio. 53 Cursos Manuel de Falla

Tabea Zimmermann

(Lahr, Alemania, 1966)
Artista residente. Viola

A lo largo de su vida, Tabea Zimmermann ha empezado todo muy pronto, pero ella jamás ha demostrado tener prisa. Empezó a tocar la viola a los tres años (sin el habitual trasvase desde el violín, que ya tocaba una de sus hermanas), se alzó vencedora de importantes concursos siendo una adolescente, fue una jovencísima catedrática de su instrumento y contrajo matrimonio (con el director David Shallon) mucho antes de lo que suele ser habitual, pero nunca se ha apresurado ni ha tomado decisiones precipitadas. Es una corredora de fondo, inmune a los señuelos de una fama fácil y ella misma ha declarado que «una carrera no debería avanzar nunca más deprisa que la propia evolución interna. Aspectos como el sonido y el volumen del instrumento necesitan su tiempo para desarrollarse. Esto no depende únicamente de las manos y la musculatura, o de las técnicas que se utilicen. La imaginación también debe evolucionar». Pocos instrumentistas han sabido construir una trayectoria tan congruente, tan desapegada de los oropeles y tan concentrada en el puro servicio a la música. Quienes piensen que detrás del gran nombre –es difícil, si no imposible, pensar en otro u otra violista más influyente en la moderna historia del instrumento– se esconde una diva caprichosa o inaccesible, están atribuyéndole tópicos que no casan con ella. Es inmune incluso a la atracción para muchos irresistible de los grandes instrumentos barrocos italianos: durante 36 años ha sido fiel a una viola moderna firmada por Étienne Vatelot que recibió tras ganar el Concurso Maurice Vieux y desde 2019 toca otro instrumento construido expresamente para ella por otro luthier francés, Patrick Robin.

No era fácil deslumbrar a György Ligeti, pero Zimmermann lo consiguió, induciéndole a componer su *Sonata para viola sola*. György Kurtág compuso para ella una de sus sustanciosas miniaturas, titulada significativamente *Eine Blume für Tabea (Una flor para Tabea)*. George Benjamin ha confesado que jamás ha oído una interpretación mejor de una obra suya que la que protagonizaron ella y Antoine Tamestit (uno de sus innumerables discípulos) de *Viola, Viola*. Y quien le haya escuchado tocar *Naturale*, de Luciano Berio, no habrá podido olvidarlo con toda seguridad. La música de nuestro tiempo ha sido su pan cotidiano durante toda su carrera: hace pocos meses tocó por primera vez en Hamburgo el *Concierto para viola* de Friedrich Cerha y en estos últimos años ha estrenado conciertos de Michael Jarrell, Enno Poppe, York Höller, Georges Lentz o ahora, en Granada, Mauricio Sotelo. Pero no sólo toca: forma parte del consejo de la Fundación Hindemith (su compositor de cabecera) y ha sido presidenta de la Beethoven-Haus, que la nombró Miembro de Honor en 2019. La pandemia desbarató un año sabático en el que pensaba pasar varios meses en Estados Unidos, y coincidió con temporadas sucesivas como artista residente nada menos que de la Real Orquesta del Concertgebouw y la Filarmónica de Berlín. En 2020 recibió también el Premio de Música de la Fundación Ernst von Siemens, aunque la ceremonia de entrega, realizada sin público en Múnich, se demoró más de un año. En el libro editado para la ocasión, Zimmermann declaró: «En la música se puede estirar el tiempo con tan solo una nota. En la conformación de una frase es posible regalar al oyente aire para respirar. Eso es lo que quiero muy a menudo ofrecer a la gente: un deseo de detener el tiempo o superarlo por medio del sonido. Igual que en la cultura japonesa un pequeño jardín representa un oasis, para mí cada pieza musical brinda una posibilidad de refugiarnos de nuestro mundo ruidoso, acelerado y tosco». Una lluvia de flores para Tabea.

#granada1922

71 Festival de Granada



En conmemoración
del centenario del
I Concurso
de Cante Jondo



GRANADA 1922-2022
CENTENARIO
CONCURSO DE
CANTE JONDO

Un Festival para un Concurso

Durante las noches del 13 y 14 de junio de 1922 culminaban varios meses de trabajo grupal y colaborativo, en el que se unieron algunas de las personalidades más brillantes de la cultura española, unos ligados a la generación del 98 y otros que conformarían la futura generación del 27, la llamada Edad de Plata de la cultura española.

En esas dos noches, en la Alhambra, se llegaba al cenit de este proyecto de recuperación de las esencias populares andaluzas y españolas que suponía el Concurso de Cante Jondo, proyectado varios meses antes y que, no sin problemas, llegaba a buen puerto durante las fiestas del Corpus de ese año. Exactamente igual que este año, en que se cumple el centenario de aquella experiencia y que el Festival Internacional de Música y Danza conmemora con una programación especial.

La presencia de grandes nombres en aquel 1922, abarcaba prácticamente todas las áreas de las artes y el pensamiento; y muy especialmente a músicos, artistas plásticos y literatos que se dejaron impregnar de las esencias del «Canto Primitivo Andaluz» que diría Manuel de Falla.

Los motivos que llevaron al grupo de amigos vinculados a la cultura granadina a convocar este concurso se expresan magníficamente en la carta que envían al Ayuntamiento de Granada, con fecha de 31 de diciembre de 1921, para solicitarle una subvención de 12.000 pesetas que les permitiera llevar a cabo el proyecto. En dicha carta se expone lo siguiente:

«Que el alto ejemplo ofrecido por las más cultas nacionalidades de Europa, preocupadas en investigar los orígenes de su arte musical, ha tiempo despertó en algunos artistas y eruditos, la idea de llevar a cabo en España un trabajo semejante. Que nosotros en la medida de nuestras fuerzas, nos propusimos colaborar en esta empresa y que el resultado de nuestros estudios, hoy ha llegado a superar nuestras primeras intenciones. Pues no solamente hallamos el germen inicial de una parte importantísima de nuestra lírica en los llamados cantos populares andaluces, sino que éstos y singularmente el *cante jondo* (seguidillas, cañas, polos y soleares), se filtran y difunden desde hace muchos años por toda Europa y han ejercido, sin que de ello nos diésemos exacta cuenta, notoria influencia sobre esas modernas escuelas francesa y rusa que, por su revolucionarismo, tan distante de nosotros creíamos».

Se aprecia claramente el trasfondo del pensamiento de Manuel de Falla y cómo él había visto la importancia nacional y la influencia internacional del cante jondo en figuras como Debussy o la escuela rusa, derivada del nacionalismo de Mijaíl Glinka, con

Stravinsky como principal representante del momento. De hecho, unos años antes, el gran compositor ruso reconocía en una entrevista la familiaridad con la que oía el flamenco como si se tratara de cantos tradicionales rusos.

El otro gran motivo, aducido en la mencionada carta será el siguiente:

«... Pero al mismo tiempo que le asignamos este valor tan alto, el vulgo de los españoles se aparta con desprecio de él como de algo pecaminoso y emponzoñado. Y es por esta actitud de perversión estética por lo que se prefiere la cupletista al *cantaor*, y por esto, que de seguir así, al cabo de pocos años no habrá quien cante y el *cante jondo* morirá sin que humanamente sea posible resucitarle».

Para conseguir recuperar lo que ellos consideraban las esencias del *cante jondo*, alejándose de lo que el público buscaba y con interés de crear una nueva cantera, se propusieron, incluso, crear escuelas y folletos divulgativos. Finalmente, la única escuela que se fundó fue la de Granada y tuvo una efímera vida, durante la celebración del concurso.

Siguiendo estos pasos e ideas generatrices del Concurso de Cante Jondo de 1922, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada ha preparado una importante e interesante programación que abarca los ámbitos anteriormente descritos, concretándose en una serie de recitales flamencos, conciertos sinfónicos y espacios pedagógicos que cubren esa idea de recuperación de los maestros, formación de los jóvenes emergentes y la influencia del flamenco en la música internacional, al tiempo que en la contemporánea.

De este modo, las noches del 13 y 14 de junio, en la misma Plaza de los Aljibes que acogió aquel memorable concurso en el que destacó la presencia de antiguos artistas junto a la juventud más rotunda, este año actuarán artistas consagrados junto a las



GRANADA
CORPUS CHRISTI 1922
CONCURSO DE
"CANTE JONDO"
(CANTE PRIMITIVO ANDALUZ)

Subvencionado por el Excmo. Ayuntamiento de Granada y organizado por el Centro Artístico y Literario
Que se celebrará en las noches del 13 y 14 de Junio en la Placeta de S. Nicolás del Albayzín

Sesiones de prueba eliminatoria los días 10, 11 y 12 del mismo mes

8.500 pesetas de premios

Para más informes e inscripciones: Secretario del Centro Artístico — Granada

CONSULTESE LA CONVOCATORIA

Cartel anunciador del concurso de Manuel Ángeles Ortiz



Zambra en la Plaza de los Aljibes.
Foto: Torres Molina

jóvenes generaciones, contando con la figura de un presentador, evocando lo que fue hace cien años: los viejos, los jóvenes –recordemos que los principales premios se repartieron entre Bermúdez “El viejo” de 72 años y un jovencísimo Manolo Caracol de 13 años– y Ramón Gómez de la Serna de introductor. Esto nos lleva a un amplio desarrollo en el que la presencia de artistas de amplia trayectoria profesional como Marina Heredia, Mayte Martín, José de la Tomasa, Vicente Soto, Rancapino, Pepe Habichuela, Miguel Ochando, Duquende o El Parrón, entre otros muchos, actuarán en diálogo o yuxtaposición con jóvenes consolidados como Jesús Méndez, los granadinos Kiki Morente y Antonio Campos y la generación emergente de María Terremoto, José del Tomate, Tomás García, David de Arahál y otros.

Otra de las características de la programación del presente Festival es la de tener en cuenta las escuelas musicales que hace cien años fueron inspiradas por los ritmos y las cadencias flamencas. Así, siguiendo el ideario de Manuel de Falla, se encuentran presentes recitales de voz y piano que recorren obras del compositor gaditano al francés Maurice Ohana, pasando por los cuartetos de Debussy y Ravel o el recital de piano a cargo de Juan Carlos Garvayo, en el que, junto a los autores mencionados, destaca el reestreno de una obra de Mauricio Sotelo –quizás el compositor contemporáneo más implicado en crear nuevas líneas musicales que parten del flamenco–.

En el apartado sinfónico, la presencia de la Orquesta Ciudad de Granada con obras de Ravel, Debussy y Stravinsky se complementa con el *Albaicín* de Albéniz, en la versión

orquestal de nuestro añorado Francisco Guerrero; al tiempo que se estrenará el encargo del Festival a Mauricio Sotelo, en el que el timbre de la viola tomará el papel del cantaor de los *Cantes antiguos del flamenco*. Culminará este programa sinfónico con un guiño a los conciertos del Corpus en el Palacio de Carlos V, durante las fiestas del Corpus de 1922, con la interpretación de la *Cuarto sinfonía* de Chaikovski que, en aquellas fechas, fue interpretada por la Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Fernández Arbós.

En una carta de Ignacio Zuloaga a Manuel de Falla le comenta, respecto de la organización del concurso, que él cree que debería de haber de todo: cante, toque y baile. Siguiendo esta línea y haciendo honor el Festival a la presencia de la danza desde sus orígenes, este año se han programado cuatro sesiones en el Generalife que abarcan desde el flamenco que homenajea a Mario Maya y la actuación de Patricia Guerrero, a las compañías de María Pagés y el Malandain Ballet Biarritz que retoman obras como *Scheherazade* de Rimski-Kórsakov, el *Pájaro de fuego* de Stravinsky o el *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy. Obras todas que también se interpretaron aquel 1922, durante el Corpus, y que hoy se llevan a una versión de danza en la que el flamenco está presente.

Por último, recordemos aquella fallida escuela de Cante Jondo que Falla llegó a ver nacer, de hecho, formó a varios de los jóvenes que obtuvieron premios menores, pero que también vio desaparecer. El Festival hace homenaje a aquella iniciativa pedagógica a través del curso *Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global* y tres clases magistrales a cargo de Rubén Olmo, Mauricio Sotelo y Patricia Guerrero.

Estamos pues, ante un sentido homenaje que el Festival de Granada, en su 71 edición, le dedica al que en el fondo es su célula original. Pues recordemos que, cuando en el Corpus de 1952 surgía el Festival, lo hacía con el apelativo de 'Música y Danzas Españolas' y tuvo a Falla y el baile como esencias, en las figuras de Rosario y Antonio en la Plaza de los Aljibes. Aquel primer Festival obtuvo el éxito de quien lo diseñó, Gallego Burín. Él mismo, a través de Melchor Fernández Almagro, diría en la prensa de la época:

«... Falla, el inolvidable Falla, fue el primero en proveer el remedio de la alarmante mixtificación profesional organizando, precisamente en Granada, el memorable Concurso de 1922. Un concurso que sacó de su cortijo, de su fragua, de su taller, de su cueva, de su casita blanca, "al cantaor" y a la "bailaora" que se daban a su arte, por profundo y arrebatador impulso de su espíritu, exigiéndoles el desahogo de la copla y aun de los músculos mismos, anhelosos de su milenar juego en el baile tradicional.

... Y así el festival de Granada viene a prestigiar, con el aire internacional de un máximo alarde artístico, las auténticas manifestaciones de un folklore en crisis gravísima.

... Como ha dicho el ilustre catedrático y ex acaide granadino, hoy director general de Bellas Artes, D. Antonio Gallego Burín, se trata de un ensayo proyectado hacia lo futuro, con la ambición artística de emplearlo como arranque para empresas de resonancia universal. Lo que es hoy un festival típicamente español, se convertirá luego en internacional».

Por eso, el Festival ha desarrollado esta revisión de aquel concurso centenario: la búsqueda de la esencia, el contraste entre los jóvenes y los mayores, la influencia en la modernidad y, ante todo, el rescate de la memoria intangible por medio de la tradición y la recreación musical.



71 Festival de Granada

#granada1922

Programación conmemorativa del centenario del I Concurso de Cante Jondo

13 y 14 de junio

Plaza de los Aljibes
Noches de flamenco
**Dos generaciones
flamencas para
conmemorar un siglo de
cante jondo**

Decanos: **Rancapino,**
José de la Tomasa,
Juan Villar y Vicente Soto
Jóvenes: **Antonio Reyes,**
Jesús Méndez, Antonio
Campos y Kiki Morente

15 de junio

Plaza de los Aljibes
Noches de flamenco
Rafael de Utrera / Trío
Arbós / Agustín Diassera
I Concurso de Cante Jondo,
Granada 1922: el Tenazas de
Morón y su contexto musical

16 de junio

Palacio de Carlos V
Conciertos de Palacio
Orquesta Ciudad de
Granada / Juan Pérez
Floristán / Josep Pons
Claude Debussy / Manuel de
Falla: *Prélude à l'après-midi*
d'un faune
Maurice Ravel: *Concierto para la*
mano izquierda en re mayor
Igor Stravinsky: *L'Oiseau de feu*

17 de junio

Auditorio Municipal La Chumbera
Noches de flamenco
Pedro El Granaino
Patrocinio Hijo
Granaino jondo

17 y 18 de junio

Teatro del Generalife
Danza
Ballet Nacional de España
Rubén Olmo
Invocación. Homenaje a
Mario Maya

21 de junio

Centro Federico García Lorca
Música de cámara
Elena Gragera
Antón Cardó
Falla, Lorca y el cante jondo
en la generación del 27

22 de junio

Palacio de Carlos V
Noches de flamenco
Marina Heredia
José Quevedo 'Bola'
ArteSonao

24 de junio

Auditorio Municipal La Chumbera
Noches de flamenco
María Terremoto
Nono Jero
Cantaora

25 de junio

Teatro del Generalife
Danza
Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain
L'Après-midi d'un faune
L'Oiseau de feu
Le Sacre du printemps

27 de junio

Patio de los Arrayanes
Música de cámara
Cuarteto Cosmos
Claude Debussy: *Cuarteto de*
cuerdas en sol menor, op. 10 L. 85
Mauricio Sotelo: *Cuarteto n.º 3*
«La mémoire incendiée: la guitare»
Maurice Ravel: *Cuarteto de*
cuerda en fa mayor

28 de junio

Teatro del Generalife
Danza
María Pagés Compañía
De Sheherazade

29 de junio

Centro Federico García Lorca
Grandes intérpretes

Juan Carlos Garvayo

Manuel de Falla: *Homenaje*
 «Le tombeau de Claude Debussy»

Claude Debussy: *La Puerta del*
Vino, Lindaraja

Manuel de Falla: *Pour le tombeau*
de Paul Dukas

Paul Dukas: *La plainte, au loin,*
du faune

Mauricio Sotelo: *Entra el alba en*
la Alhambra (Reestreno)

Joaquín Nin Castellanos:

Mensaje a Claudio Debussy
 «Boceto sinfónico»

Ernesto Halffter: *L'espagnolade*

Carlos Suriñach: *Trois chansons*
et danses espagnoles

29 de junio

Palacio de Carlos V
Conciertos de Palacio

Orquesta Ciudad de
Granada

Tabea Zimmermann
Jean-Guihen Queyras

Lucas Macías

Isaac Albéniz / Francisco
 Guerrero: *El Albaicín*

Mauricio Sotelo: *Cantes antiguos*
del flamenco, para viola solista y
 orquesta (Estreno absoluto)

Richard Strauss: *Don Quixote*,
 op. 35

30 de junio

Palacio de Carlos V
Noches de flamenco

Mayte Martín

Déjà vu

1 de julio

Auditorio Municipal La Chumbera
Noches de flamenco

Duquende

Carlos de Jacoba
Caireles

5 de julio

Palacio de Carlos V
Conciertos de Palacio

Orchestre Philharmonique
de Monte-Carlo

Charles Dutoit

Martha Argerich

Maurice Ravel: *Le tombeau de*
Couperin, Concierto para piano

en sol mayor

Piotr Ilich Chaikovski: *Sinfonía n.º 4*
en fa menor, op. 36

6 de julio

Palacio de los Córdoba
Noches de flamenco

José del Tomate

Plaza Vieja

8 de julio

Teatro del Generalife
Danza

Patricia Guerrero

Deliranza

19 FEX.
Festival Extensión

23 de junio, Patio de los
 Mármoles (Hospital Real)
Albéniz Trio

Joaquín Turina: *Trío con piano*
en fa mayor

Maurice Ravel: *Trío con piano*
en la menor

Joaquín Turina: *Fantasia para trío*
con piano «Círculo», op. 91

Kelly-Marie Murphy: *Give me*
Phoenix Wings to fly

28 de junio,
 Huerta de San Vicente

David de Arahall

La generación emergente

6 de julio, Corral del Carbón
Ismael de la Rosa “El Bola”

La generación emergente

8 de julio, Auditorio Municipal
 La Chumbera

Marian Fernández

Cristo Heredia / Aroa

Palomo / Tomás García

Álvaro Martinete

José Fermín Fernández

La generación emergente

FEX en la
Provincia de Granada

30 de junio, Puerto de Motril
Duquende / Carlos de Jacoba
Caireles

Fechas, municipios y espacios
 a determinar

Ismael de la Rosa “El Bola”

David de Arahall

Sergio “El Colorao”

Alicia Morales / Naike Ponce

Rocío Montoya

Miguel Ángel Rodríguez

La generación emergente

53 Cursos
Manuel de Falla

Curso. Lo jondo en
las músicas actuales:
proyecciones desde
el sur global

Coordinación: Pedro Ordóñez Eslava
 y Javier García Fernández

29 de junio a 1 de julio

Clase magistral de
danza española

Rubén Olmo, director del Ballet
 Nacional de España

19 de junio

Clase magistral de
composición

La música actual y el flamenco
 Mauricio Sotelo

2 de julio

Clase magistral de
baile flamenco

Patricia Guerrero

9 de julio



71 Festival de Granada

13 de junio | 10 de julio 2022

Junio

Lunes 13

Noches de flamenco | Plaza de los Aljibes, 22.30 h
**Dos generaciones flamencas para
conmemorar un siglo de cante jondo**

#granada1922

Martes 14

Noches de flamenco | Plaza de los Aljibes, 22.30 h
**Dos generaciones flamencas para
conmemorar un siglo de cante jondo**

#granada1922

Miércoles 15

Noches de flamenco | Plaza de los Aljibes, 22.30 h
**Rafael de Utrera / Trio Arbós
Agustín Diassera**

#granada1922

Jueves 16

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
**Orquesta Ciudad de Granada
Josep Pons / Juan Pérez Floristán**

#granada1922

Viernes 17

Noches de flamenco | Auditorio Municipal
La Chumbera, 21.00 h
Pedro El Granaíno / Patrocinio Hijo

#granada1922

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet Nacional de España / Rubén Olmo

#granada1922

Sábado 18

Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Grandes intérpretes | Auditorio Manuel de Falla,
20.00 h

Ivo Pogorelich

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet Nacional de España / Rubén Olmo

#granada1922

Domingo 19

Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Juan de la Rubia

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
**Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
Pablo González / Wiebke Lehmkuhl**

Lunes 20

Música de cámara | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Cuarteto Casals / Juan Pérez Floristán

#Brahms125

Martes 21

Música de cámara | Centro Federico García Lorca,
20.00 h
Elena Gragera / Antón Cardó

#granada1922

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h
Lucía Lacarra & Matthew Golding

Junio

Miércoles 22

Grandes intérpretes | Patio de los Mármoles
(Hospital Real), 21.30 h
Alexandra Dovgan

Noches de flamenco | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Marina Heredia / José Quevedo 'Bola'
#granada1922

Jueves 23

Cantar y tañer. Sones antiguos y barrocos
Auditorio Manuel de Falla, 20.00 h
Academia Barroca del Festival de Granada / Aarón Zapico

Bach Modern | Parroquia de Nuestro Salvador,
21.00 h
Monica Melcova

Viernes 24

Noches de flamenco | Auditorio Municipal
La Chumbera, 21.00 h
María Terremoto / Nono Jero
#granada1922

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Europa Galante / Fabio Biondi

Sábado 25

Cantar y tañer. Sones antiguos y barrocos
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
La Grande Chapelle / Albert Recasens

Cantar y tañer. Sones antiguos y barrocos
Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 21.30 h
Europa Galante / Fabio Biondi

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h
Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain
#granada1922

Domingo 26

Bach Modern | Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Jean-Guihen Queyras

Grandes intérpretes | Auditorio Manuel de Falla,
20.00 h
Grigory Sokolov
#Brahms125

Música de cámara | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Vívica Genaux / Gigi Pinardi

Lunes 27

Música de cámara | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Cuarteto Cosmos
#granada1922

Martes 28

Bach Modern | Patio de los Arrayanes, 21.00 h
Isabelle Faust

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h
Compañía María Pagés
#granada1922

Miércoles 29

Grandes intérpretes | Centro Federico García
Lorca, 20.00 h
Juan Carlos Garvayo
#granada1922

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Orquesta Ciudad de Granada
Lucas Macías / Tabea Zimmermann
Jean-Guihen Queyras
#granada1922

Jueves 30

Grandes intérpretes | Patio de los Mármoles
(Hospital Real), 21.30 h
Tabea Zimmermann / Javier Perianes
#Brahms125

Noches de flamenco | Palacio de Carlos V, 22.30 h
Mayte Martín
#granada1922

Viernes 1

Noches de flamenco | Auditorio Municipal
La Chumbera, 21.00 h

Duquende / Carlos de Jacoba

#granada1922

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
**Orquesta Joven de la Sinfónica
de Galicia / Víctor Pablo Pérez**

Sábado 2

Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

Musica Ficta / Raúl Mallavibarrena

Grandes intérpretes | Auditorio Manuel de Falla
(Sala B), 20.00 h

**Frank Peter Zimmermann
Martin Helmchen**

#Brahms125

Danza | Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet Nacional de Eslovenia

Domingo 3

Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

Musica Boscareccia / Alicia Amo

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
**Orchestre Philharmonique de
Monte-Carlo / Kazuki Yamada
Véronique Gens**

Lunes 4

Bach Modern | Patio de los Arrayanes, 22.30 h
Yulianna Avdeeva

Martes 5

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
**Orchestre Philharmonique de
Monte-Carlo / Charles Dutoit
Martha Argerich**

#granada1922

Miércoles 6

Música de cámara | Patio de los Mármoles
(Hospital Real), 21.30 h

Andrè Schuen / Daniel Heide

#Brahms125

Noches de flamenco | Palacio de los Córdoba,
22.30 h

José del Tomate

#granada1922

Jueves 7

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
**Orquesta y Coro Nacionales de España
David Afkham / Katharina Konradi
Peter Mattei**

#Brahms125

Viernes 8

Grandes intérpretes | Palacio de Carlos V, 21.00 h
Daniil Trifonov

#Brahms125

Danza | Teatro del Generalife, 23.00 h
Patricia Guerrero

#granada1922

Sábado 9

Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

MUSICA ALcheMICA / Lina Tur Bonet

Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
**London Symphony Orchestra
John Eliot Gardiner / Maria João Pires**

Domingo 10

Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h

MUSICA ALcheMICA / Lina Tur Bonet

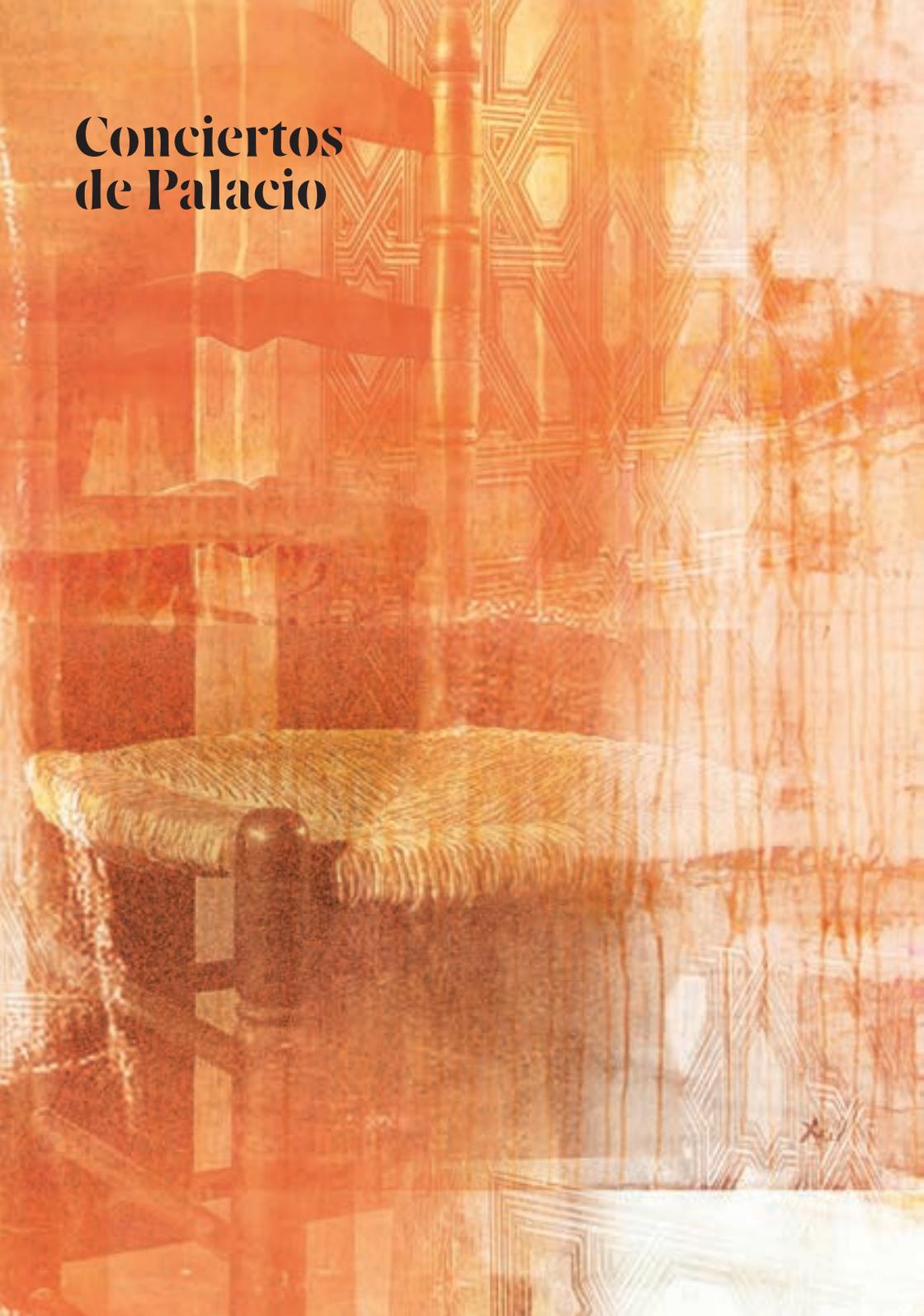
Conciertos de Palacio | Palacio de Carlos V, 22.30 h
**London Symphony Orchestra
John Eliot Gardiner / Maria João Pires**



71 Festival de Granada

Conciertos de Palacio	34
Grandes intérpretes	45
Danza	53
Noches de flamenco	61
Música de cámara	70
Cantar y tañer. Sonos antiguos y barrocos	76
Bach Modern	86

Conciertos de Palacio



Orquesta Ciudad de Granada

Juan Pérez Floristán piano

Josep Pons director

Claude Debussy (1826-1918) / **Manuel de Falla** (1876-1946)

Prélude à l'après-midi d'un faune (Preludio a la siesta de un fauno, 1924)

Maurice Ravel (1875-1937)

Concierto para la mano izquierda en re mayor (1929-1930)

Igor Stravinsky (1882-1971)

L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego, suite de 1945)

Cuatro grandes en el París de 1900

En 1894, Debussy había escrito el *Preludio a la siesta de un fauno*, una de las creaciones fundadoras de la modernidad musical. Justo treinta años después y para la Orquesta Bética de Cámara que acababa de fundar en Sevilla, Falla arregló la obra reduciendo su orquestación. En su estreno, un joven Ernesto Halffter exclamó: «¡Suena mejor que el original!». En 1909 marcó época la presentación en París de Stravinsky con *El pájaro de fuego*, escrito para los Ballets Rusos de Diáguilev. A finales de los años 20, Ravel se sumó a los compositores que dedicaron música a Paul Wittgenstein, un pianista que había perdido su brazo derecho en la Gran Guerra. Son cuatro grandes maestros que coincidieron en el París de principios del siglo XX y que aquí vuelve a reunir la OCG.



© Igor Cortadellas



© Yoel Levi

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Marco Antonio García de Paz director Coro RTVE

Coro Infantil «Elena Peinado» (Elena Peinado directora)

Wiebke Lehmkuhl mezzosoprano

Pablo González director

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía nº 3 en re menor (1896)



La creación de Mahler

Con esta obra, que en palabras del propio compositor reflejaba «toda la creación», Mahler pensaba haberse convertido en «un instrumento del universo». Hasta tal punto llegaba la exaltación del músico cuando en julio de 1896 dio por terminada una obra que había empezado el verano anterior. La *Tercera* es una sinfonía monumental dividida en seis movimientos, dos de los cuales son vocales: el cuarto, escrito sobre un poema de Nietzsche, que canta una voz de contralto; y el quinto en el que a la contralto se unen un coro femenino y un coro de niños para poner voz a uno de los poemas populares de *El cuerno mágico de la juventud*, esa recopilación hecha a principios del XIX que tanta importancia tuvo en las primeras sinfonías del compositor. Para el final queda uno de los tiempos lentos más intensos jamás salidos de su pluma.

Il trionfo del Tempo e del Disinganno

Oratorio en dos actos, HWV 46a (1707)
Música de George Frideric Handel (1685-1759)
y libreto de Benedetto Pamphili (1653-1730)

Europa Galante

Fabio Biondi violín y director

Vivica Genaux mezzosoprano (Piacere)

Sonia Prina alto (Disinganno)

Marie Lys soprano (Bellezza)

Francesco Marsiglia tenor (Tempo)

Una alegoría sobre la vanidad

Cuando Handel llegó a Italia a finales de 1706, la ópera estaba prohibida en Roma, pero no por ello se privaban los cardenales y aristócratas de la capital pontificia de las pasiones que solían procurar las grandes obras líricas, que enmascaraban ahora en forma de oratorios. Handel aprendió rápido. Apoyado en sus poderosos mecenas (el marqués Ruspoli, los cardenales Pamphili, Ottoboni y Colonna) su actividad no conocía descanso hasta que en la primavera de 1707 escribió su primer oratorio, y lo hizo sobre un texto del cardenal Pamphili, una auténtica *Vanitas* barroca hecha música, en cuanto en él se invoca la brevedad de la belleza y los placeres frente a los rigores del Tiempo. Una obra plenamente italiana, que Fabio Biondi afrontará al frente de su conjunto Europa Galante y un extraordinario elenco de solistas internacionales.



Orquesta Ciudad de Granada

Joven Academia de la OCG

Tabea Zimmermann *viola*

Jean-Guihen Queyras *violonchelo*

Lucas Macías *director*

Isaac Albéniz (1860-1909) / **Francisco Guerrero** (1951-1997)

El Albaicín, de *Iberia* (1905-1909 / Orquestación 1994-1997)

Mauricio Sotelo (1961)

Cantes antiguos del flamenco, para viola solista y orquesta* (2022)

Richard Strauss (1864-1949)

Don Quixote, op. 35 (1897)

* Estreno absoluto. Encargo del **Festival de Granada** con motivo del centenario del I Concurso de Cante Jondo

Conexiones

Dos grandes solistas internacionales se unen aquí a la OCG, ampliada con los jóvenes de su Academia y bajo la batuta de su titular, para un programa de enorme atractivo, en el que los inicios del siglo XX se conectan con nuestro tiempo. Primero con la orquestación que en los años 90 hizo el linarense Francisco Guerrero de uno de los números de la *Iberia* de Albéniz, *El Albaicín*; después, con un estreno de Mauricio Sotelo, una obra encargo del Festival para viola y orquesta que tocará como solista Tabea Zimmermann y que tiene como punto de partida, como tanta música de su autor, el universo de lo jondo; el viaje termina en uno de los grandes poemas sinfónicos de Richard Strauss, el *Don Quijote*, que requiere un violonchelo solista, que en este caso será el del francés Jean-Guihen Queyras.



© Marco Borggreve



© Artürs Kondrāts



© Marco Borggreve

Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia

Jordi Cos idea y guion original

Salvador Vidal narrador

Víctor Pablo Pérez director

Música de cine. Tributo a John Williams

John Williams (1932)

Summon the heroes, Tribute to the film composers y extractos de las bandas sonoras para los largometrajes *Munich, Tiburón, El patriota, Harry Potter, Parque Jurásico, 1941, La lista de Schindler, Encuentros en la tercera fase* y *La guerra de las galaxias*



Un homenaje a John Williams

Una orquesta de jóvenes para un arte en esencia joven, el de las bandas sonoras de películas, encarnadas en la obra de uno de los mayores creadores musicales que ha dado jamás el mundo del cine, John Williams (Floral Park, Nueva York, 1932). Por su 90 cumpleaños, el Festival le dedica un sentido homenaje que además de pasarse por algunas de sus más populares partituras cinematográficas (de *Tiburón* a *Harry Potter*, pasando por *La lista de Schindler, Jurassic Park* o, cómo no, *Star Wars*) se acerca también a piezas como la escrita para los Juegos Olímpicos de Atlanta de 1996. El valenciano Salvador Vidal, respetadísimo actor de doblaje (es la voz de Liam Neeson, por ejemplo), participa del espectáculo presentando cada tema con frases de la película correspondiente.

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Véronique Gens soprano

Kazuki Yamada director

Hector Berlioz (1803-1869)

Le Corsaire, obertura, op. 21 (1844, rev. 1851)

Les nuits d'été, op. 7 (1840-1841)

Symphonie fantastique, episodio de la vie d'un artiste, op. 14 (1830)

Fantasías orquestales del opio

Como un Atila llegado «para devastar el mundo musical», así se veía a sí mismo Hector Berlioz, una de las figuras esenciales del universo romántico, al que dedicará monográficamente la Filarmonía de Monte-Carlo la primera de sus dos compareencias en el Festival. Sin duda la más popular obra del músico es su *Sinfonía fantástica*, un impresionante fresco en cinco movimientos sostenido por un programa literario: un artista enamorado que se siente rechazado y se entrega al opio, que le causa visiones estremecedoras. Completa programa una de sus oberturas de concierto, que parte de una novela poética de Lord Byron (*El corsario*), y un ciclo de canciones esencial para el desarrollo de la *mélodie* francesa (*Noches de verano*), al que pondrá voz la gran Véronique Gens.



Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Martha Argerich piano

Charles Dutoit director

Maurice Ravel (1875-1937)

Le tombeau de Couperin (1919)

Concierto para piano en sol mayor (1928-1931)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36 (1876)



© Adriano Heitman



© Kiyotane Hayashi

En la cumbre

Encuentro en las alturas entre Charles Dutoit y Martha Argerich, dos grandes de la música del último medio siglo, para un programa que tangencialmente conecta con Falla y el I Concurso de Cante Jondo, pues Ravel fue un buen amigo del gaditano en París, y en principio fue invitado al evento (junto a Stravinsky), pero al parecer no estaban las arcas municipales para demasiadas alegrías y su visita no pudo concretarse. El concierto se abre con una obra que Ravel escribió en doble homenaje: a los clavecinistas franceses del Barroco y a los amigos muertos en la Gran Guerra. Sigue el mágico *Concierto en sol*, obra crucial del género en el siglo XX. Para la segunda parte, una obra que también se programó en los conciertos de la Alhambra en aquel 1922, *año de los rusos*, como lo llamaron, la popularísima *Cuarta sinfonía* de Chaikovski.

Orquesta y Coro Nacionales de España

Miguel Ángel García Cañamero director del Coro

Katharina Konradi soprano

Peter Mattei barítono

David Afkham director

Johannes Brahms (1833-1897)

Ein deutsches Requiem, op. 45 (Un réquiem alemán, 1865-1868)



© Gisela Schenkler

Un Réquiem sin liturgia

Obra de compleja elaboración, que pasó por diversas fases a lo largo de más de una década (ideado a mediados de los 50, impulsado por la muerte de su madre en 1865, afrontado definitivamente los tres años siguientes), Brahms concibió su *Réquiem* al margen de la liturgia de cualquier iglesia, aunque sus textos son extraídos de la Biblia luterana y hay en él recursos a formas y elementos tan alemanes (el coral, la fuga, el *lied*) que su título está justificado de sobra. No sólo es un *Réquiem alemán*, sino que es posiblemente el más alemán de los réquiem jamás escritos. Obra monumental y humanista, que a la lejanía parece apoyarse en la retórica y el contrapunto de Schütz y de Bach, pero que nace con la vocación universal de confortar al que sufre, allá donde se encuentre. Una de las cumbres de la música sacra de todas las épocas.

London Symphony Orchestra

Maria João Pires piano

John Eliot Gardiner director

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura Leonore II, op. 72a (1805)

Concierto para piano y orquesta nº 2 en si bemol mayor, op. 19 (1794-1795)

Sinfonía nº 4 en si bemol mayor, op. 60 (1806)

El día de Beethoven

La primera actuación de la Sinfónica de Londres con la batuta de John Eliot Gardiner y Maria João Pires al piano es un programa beethoveniano que tiene la virtud de moverse en la periferia de la popularidad. Toda la obra orquestal de Beethoven ha sido muy difundida, pero aun así hay todavía espacio para reivindicar que la *Obertura Leonora II*, la escrita para las primeras funciones de *Fidelio* en 1805 (y que para Schumann era «demoníaca»), puede funcionar tan bien en un concierto como la muy tocada *Leonora III*; que el *Concierto para piano nº 2* (en realidad el primero en ser compuesto), poco valorado en general, es absolutamente gozoso en su irresistible combinación de vivacidad juvenil y éxtasis contemplativo; y que la *Cuarta sinfonía* es una delicia del primer al último compás y no supone una vuelta atrás, sino un puntal en ese camino de doble vía que Beethoven siguió en su obra sinfónica.



© May Circus



© Sim Canetty Clarke

London Symphony Orchestra

Maria João Pires piano

John Eliot Gardiner director

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía nº 2 en do menor, op. 17 «Pequeña Rusia» (1872, rev. 1879)

Franz Schubert (1797-1828)

Entr'acte nº 3 de *Rosamunde*, D. 797 (1823)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

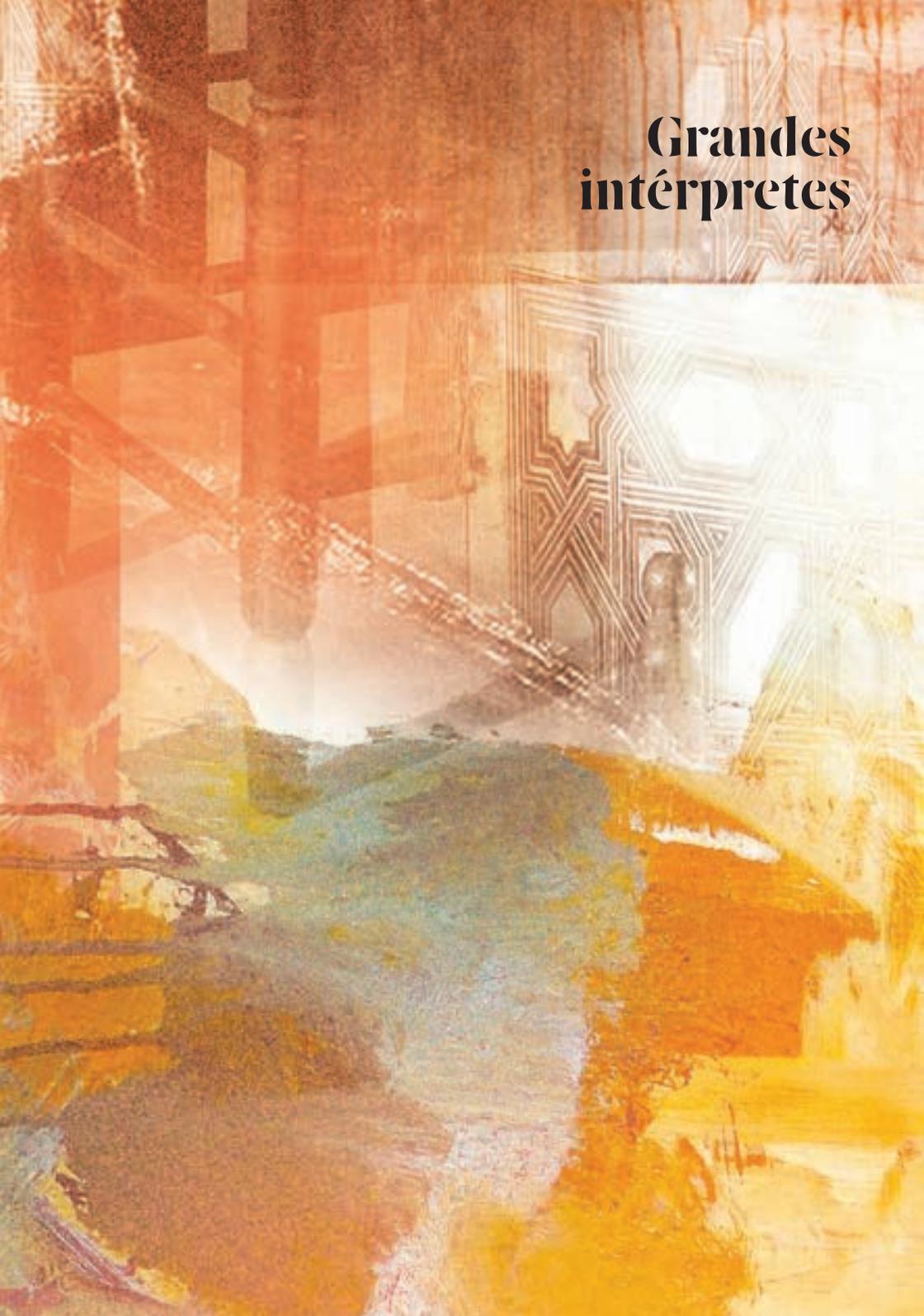
Concierto para piano nº 27 en si bemol mayor, K 595 (1791)

Del cálido Chaikovski al íntimo Mozart

La segunda actuación de la London Symphony con Pires y Gardiner también se sale de los cauces más convencionales. Por ejemplo, traen al Chaikovski sinfónico, pero no al popularísimo de las tres últimas sinfonías, sino al mucho menos habitual de la 2ª, escrita en Ucrania (de ahí el subtítulo de *Pequeña Rusia*) en 1872 y arreglada luego en 1879 para su versión definitiva, una obra cálida y vivaz. El acercamiento a Schubert se hace a través de la música para el drama *Rosamunda*, aunque es cierto que ese *Andantino* del tercer entreacto se ha hecho popular, entre otras cosas, porque Schubert lo usó en otras piezas. El último de los 27 conciertos para piano de Mozart dista también mucho de encontrarse entre los más tocados de su autor, acaso porque es una obra sencilla y austera, que tiene la maestría del arte íntimo, discreto, como replegado sobre su propia y serena madurez.



Grandes intérpretes



Ivo Pogorelich piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia en do menor, KV 475 (1785)

Fryderyck Chopin (1810-1849)

Polonaise Fantaisie en la bemol mayor, op. 61 (1845-1846)

Fantasia en fa menor, op. 49 (1841)

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasia en do mayor, op. 17 (1836)

Fantasías

Las fantasías ofrecieron siempre a los compositores la posibilidad de eludir las formas establecidas y estereotipadas para que cada cual pudiera atender la llamada de su inspiración de forma libre. Incluso en el Clasicismo –el mundo de las formas, el equilibrio y la simetría–, las fantasías tuvieron su espacio; basta con mirar a Mozart que dejó algunas inolvidables, como la KV 475, escrita en do menor, obra vienesa de una intimidad trágica conmovedora. Ni que decir tiene que los románticos se dejaron arrastrar por ellas con pasión: así Chopin, que escribe su op. 49 en 1841, año de febril actividad, e incluso al ritmo nacional de la polonesa le añade el concepto de fantasía (op. 61); y Schumann, a cuya op. 17 dedicó todo el año de 1836, y de ello creció una obra que arranca vertiginosa y va templándose hasta un final intimista.



Alexandra Dovgan piano

Concierto debut

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano en re menor, op. 31 nº 2 «La tempestad» (1802)

Robert Schumann (1810-1856)

Faschingsschwank aus Wein, op. 26 (Carnaval de Viena. 1839)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Balada en sol menor, op. 23 (1831-1835)

Balada en fa mayor, op. 38 (1836 -1839)

Balada en la bemol mayor, op. 47 (1840-1841)

Balada en fa menor, op. 52 (1842)

Prodigios

Tiene sólo 14 años, pero ha encandilado ya a los más grandes. El mismo Grigory Sokolov, tan parco en palabras, se deshizo en elogios al oírla por primera vez: «Lo que uno escucha es una actuación de un adulto». Más allá pues de los tópicos y los prejuicios, acercarse a escuchar a Alexandra Dovgan (Moscú, 2007) es sumergirse en su visión personal de tres grandes del XIX: Beethoven, de quien ofrecerá su Sonata *La tempestad*, con esos contrastes entre el registro agudo y grave del teclado tan genuinos del compositor; Schumann, quien dejó en el *Carnaval de Viena* una obra extravertida, brillante y llena de colores que parecen reclamar ya la orquesta; y Chopin, con una integral de sus *Baladas*, nacidas entre 1831 y 1842, obras mayores del genio polaco, al que puede considerarse inventor del género. Auténticos prodigios de la música romántica.



Grigory Sokolov piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

15 Variaciones y fuga en mi bemol mayor, op. 35 «Variaciones Heroica» (1802)

Johannes Brahms (1833-1897)

3 Intermezzi, op. 117 (1892)

Robert Schumann (1810-1856)

Kreisleriana, op. 16 (1838)

Fantasías románticas

Vuelve Grigory Sokolov al Festival, y Sokolov nunca deja indiferente. No es Sokolov pianista de enredarse en descubrir talentos ocultos por el velo del tiempo, sino de ofrecer miradas nuevas sobre obras bien asentadas en la tradición. Así las *Variaciones Heroica* de Beethoven, que parten de un tema que el genial sordo empezó usando en su ballet *Las criaturas de Prometeo* y recorrió algunas otras piezas del tiempo incluida la *Sinfonía n° 3*, a la que debe su título. Y junto a Beethoven, la música de dos compositores que son sus hijos artísticos: Schumann, en uno de los ciclos más importantes de todo el universo romántico, la *Kreisleriana*, obra inspirada en un personaje literario de E.T.A. Hoffmann, el *Kapellmeister* Johannes Kreisler, un hombre tocado por la locura; y Brahms, en sus *3 Intermezzi* op. 117, tan característicos de la desnuda esencialidad de sus obras tardías.



Juan Carlos Garvayo piano

Homenajes

Manuel de Falla (1876-1946)
 Homenaje «Le tombeau de Claude
 Debussy» (1920)

Claude Debussy (1826-1918)
 La Puerta del Vino (de *Préludes, Deuxième
 livre*. 1912-1913)
 Lindaraja (1901)

Manuel de Falla
 Pour le tombeau de Paul Dukas (1935)

Paul Dukas (1865-1935)
 La plainte, au loin, du faune (de *Le tombeau
 de Claude Debussy*. 1920)

Mauricio Sotelo (1961)
 Entra el alba en la Alhambra* (2022)

Joaquín Nin Castellanos (1879-1949)
 Mensaje a Claudio Debussy «Boceto
 sinfónico» (1929)

Ernesto Halffter (1905-1989)
 L'espagnolade (1937)

Carlos Suriñach (1915-1997)
 Trois chansons et danses espagnoles (1951)

* Reestreno. Encargo del **Centro Nacional
 de Difusión Musical**

© Lebourte



Homenajes

Animado por Felipe Pedrell, Manuel de Falla llega a París en 1907. Hasta su regreso a Madrid en 1914, forzado por el inicio de la Gran Guerra, el compositor gaditano vive años cruciales en su formación: «En lo que hace a mi oficio, mi patria es París», dirá después. Allí conoce e intima con algunos de los mejores compositores del momento, entre ellos Paul Dukas, que será su maestro, y Claude Debussy. Las relaciones entre los tres son vivificantes: Debussy compone *La Puerta del Vino* a partir de una postal coloreada que le envió Falla. Cuando Debussy muere en 1918, tanto Dukas como el músico andaluz compondrán sendos *tombeaux* en homenaje. Falla escribirá también otro a la muerte de Dukas, en 1935. En este cruce de homenajes, que se amplía con otras obras, entre ellas un reestreno de Mauricio Sotelo, ha centrado su programa Juan Carlos Garvayo.

Tabea Zimmermann viola

Javier Perianes piano

Robert Schumann (1810-1856)
 Fantasiestücke, op. 73 (1849)

Johannes Brahms (1833-1897)
 Sonata en mi bemol mayor, op. 120 nº 2 (1894)

Joan Guinjoan (1931-2019)
 La llum naixent (piano solo, 2018)

Mauricio Sotelo (1961)
 Muros de dolor... VII: Bulería,
 para viola sola (2017)

Manuel de Falla (1876-1946)
 Siete canciones populares españolas
 (1914. Transcripción para viola y piano
 de Emilio Mateu y Miguel Zanetti, publ. 2001)

Astor Piazzolla (1921-1992)
 Le Grand Tango (1982)

La viola elocuente

La gran violista alemana Tabea Zimmermann forma dúo con el onubense Javier Perianes desde hace unos años, un tiempo en el que han repasado el repertorio más clásico escrito para los dos instrumentos, pero también han sondeado en vías nuevas. Todo ello lo reúnen en este recital en el que, además de acercarse a Schumann y a Brahms y de tocar en solitario obras españolas creadas en el último lustro (una pieza para piano del inolvidable y ya desaparecido Joan Guinjoan y otra para viola de Mauricio Sotelo), reinciden en una música que han hecho suya, la de Piazzolla y la de Falla, esas *Canciones españolas* que sirven a Zimmermann para mostrar la capacidad elocuente de su instrumento: asumiendo la parte de la voz, su viola parece que nos habla.



Frank Peter Zimmermann violín
Martin Helmchen piano

Johannes Brahms (1833-1897)
 Sonata n° 2 en la mayor, op. 100 (1886)

Béla Bartók (1881-1945)
 Sonata n° 2, Sz. 76 (1922)

Johannes Brahms
 Sonata en mi bemol mayor, op. 120 n° 2 (1894)
 Sonata n° 3 en re menor, op. 108 (1886-1888)



© Harald Hoffmann



© Giorgia Bertazzi

Bartók entre Brahms

La *Segunda sonata* para violín de Bartók, una original obra en solo dos movimientos que se plantea desde una perspectiva modernista (bitonalidad, escalas hexatónicas), ejerce de frontera divisoria en un programa que celebra a Brahms en el 125 aniversario de su muerte. Son tres las sonatas para violín y piano que dejó el genial compositor hamburgués, pero Zimmermann y Helmchen han optado por eludir la primera (escrita a finales de los años 1870) y centrarse en las dos últimas, casi una década posterior, completando con un arreglo curioso, el de la tardía, esencialista y desnuda *Sonata op. 120 n° 2*, que Brahms escribió para el clarinete, aunque dejó también de ella una versión para la viola. El brillo del violín ofrecerá de ella una perspectiva por completo diferente.

Daniil Trifonov piano

Karol Szymanowski (1882-1937)

Sonata nº 3, op. 36 (1917)

Claude Debussy (1862-1918)

Pour le piano, L. 95 (1894-1901)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sarcasms, op. 17 (1912-1914)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para piano nº 3 en fa menor, op. 5 (1853)

Juventud, divino tesoro

Uno de los grandes talentos del piano en nuestro tiempo es el ruso Daniil Trifonov, que acaba de superar la treintena, y para su presentación en Granada ha escogido obras de cuatro grandes compositores escritas a edad temprana, especialmente en los casos de Prokófiev y Brahms, que acababan de cumplir 20 años. Lo de Brahms resulta muy llamativo, porque su *Tercera sonata* es una obra monumental de construcción e inventiva. Prokófiev en cambio jugueteaba un poco en plan *enfant terrible* con sus cinco piezas de *Sarcasmos*, y el título ya dice mucho. Aunque fechada en 1901 para enviarla a su editor, Debussy había escrito *Pour le piano* bastante antes, para mostrar ya una personalidad que se alejaba definitivamente del mundo romántico. A sus 35 años, Szymanowski afirmaba su madurez con una *Tercera sonata* de estructura clásica y apreciable densidad contrapuntística.



Danza



Ballet Nacional de España

Rubén Olmo director

Invocación

Invocación bolera

Coreografía: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto**

Montaje de castañuelas: **Maribel Gallardo**

Iluminación: **Ginés Caballero (AAI)** y

Felipe Ramos

Diseño de vestuario: **Pedro Moreno** para

Fandango del Padre Soler, readaptado para

Invocación bolera por Pedro Moreno

Jauleña

Coreografía y baile: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto**

Diseño de iluminación: **Ginés Caballero (AAI)**

y **Felipe Ramos**

Diseño de vestuario: **Fondos del BNE,**

diseño de Rosa García Andújar

Eterna Iberia

Coreografía: **Antonio Najarro**

Música: **Manuel Moreno-Buendía**

Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel**

De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya

Coreografía: **Mario Maya, Milagros**

Menjíbar, Rafaela Carrasco, A. Rueda

'Tonà', Manolo Marín, Isabel Bayón

Música: **Mario Maya, Diego Carrasco,**

Jesús Torres, Moraito Chico, Los del Río

Vestuario: **Mario Maya**

Diseño y adaptación de iluminación:

Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Danza española y homenaje jondo

El Ballet Nacional de España presenta en dos funciones un programa diseñado por su director Rubén Olmo, donde se muestran tres de las formas integradas en la danza española. Se inicia con *Invocación bolera* y todo el virtuosismo de nuestro baile clásico, creación del compositor Manuel Busto y de Olmo, con montaje de castañuelas de la reciente Medalla de Oro de las Bellas Artes, Maribel Gallardo. Le sigue *Jauleña*, solo del director de la compañía que sigue su estilo coreográfico trufado de formas expresivas contemporáneas en unión a los quiebros más autóctonos. *Eterna Iberia* se viste de tonos empolvados para ofrecer la danza estilizada coreografiada por Antonio Najarro, en esta versión de *Celtiberia (suite de danzas)*, del compositor murciano Manuel Moreno-Buendía. Y con *De lo flamenco (Homenaje a Mario Maya)*, el escenario recibe los braceos, zapateados y desplantes más jondos para honrar la memoria del gran maestro y recordar también el centenario del Primer Concurso de Cante Jondo de Granada, al que el Festival dedica parte de su programación.



Lucía Lacarra & Matthew Golding

In the Still of the Night

Coreografía: **Matthew Golding**

Concepto, puesta en escena y dirección cinematográfica: **Matthew Golding**

Música: **Five Satins, Philip Glass, Ben E. King & The Drifters, Edith Piaf, Max Richter, Righteous Brothers y The Ronettes**

Video: **Valeria Rebeck, Craneo Media**



© Leszek Jarnuszewski

Estrellas de la danza en el sosiego de la noche

Lucía Lacarra y Matthew Golding siguen siendo primeros espadas de las galas de ballet internacionales. Figura del San Francisco Ballet y del Ballet de Múnich, ella, y del Het National Ballet y del Royal Ballet, él, en 2020 iniciaron un nuevo camino artístico con la creación *Fordlandia*, un formato con el que esquivaron los rigores de la pandemia, que ahora continúan con esta segunda producción. *In the Still of the Night* también se alimenta de su talento y creatividad ya veteranos, además de su excepcional situación de ser pareja dentro y fuera del escenario. Con imágenes audiovisuales dirigidas por Matthew Golding, los temas de Max Richter, Philip Glass o The Ronettes arropan sus pasos a dos y solos neoclásicos, idóneos para embelesar al público del Generalife en la noche granadina.

Malandain Ballet Biarritz

Thierry Malandain director

L'Après-midi d'un faune

(La siesta de un fauno)

Música: **Claude Debussy**

Coreografía: **Thierry Malandain**

Decorados y vestuario: **Jorge Gallardo**

Diseño de iluminación: **Jean-Claude Asquié**

Le Sacre du printemps

(La consagración de la primavera)

Música y argumento: **Igor Stravinsky**

Coreografía y escenografía: **Martin Harriague**

Diseño de iluminación: **François Menois** y

Martin Harriague

Diseño de vestuario: **Mieke Kockelkorn**

L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego)

Música: **Igor Stravinsky**

Coreografía: **Thierry Malandain**

Vestuario: **Jorge Gallardo**

Diseño de iluminación: **François Menois**

Neoclasicismo expansivo

Las tres coreografías elegidas por el Malandain Ballet Biarritz para su nueva visita al Festival ofrecen el paisaje creativo europeo abonado por los Ballets Russes de Diaghilev, previo al nacimiento del Primer Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922. Y, sobre todo, traen con su danza neoclásica expresiva a Debussy y a Stravinsky, dos de los compositores esenciales para entender a Manuel de Falla. También él había colaborado con Diaghilev antes del evento flamenco, ya saben, para crear *El sombrero de tres picos* (1919), y le había conocido en 1910, cuando Stravinsky estrenó en París su primer encargo con los Ballets Russes, *L'Oiseau de feu*. Junto a este ballet, el programa incluye *L'Après midi d'un faune* –ambos títulos con coreografía del director de la compañía, Thierry Malandain– y *Le Sacre du printemps*, en la versión de Martin Harriague.



María Pagés Compañía

De Sheherazade

Dirección: **María Pagés** y **El Arbi El Harti**

Coreografía, diseño de vestuario y dirección musical: **María Pagés**

Dramaturgia y letras: **El Arbi El Harti**

Música: **Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés**

Diseño de iluminación: **Olga García**

Escenografía: **María Pagés y El Arbi El Harti**

© L. Gorostegui



Las mil y una noches de una mujer

De aquella chiquilla que soñaba bajo la sombra de la palmera del jardín de casa de su abuela en Sevilla, a la artista que abre los grandes escenarios del mundo, hay un universo de sensaciones y mucho trabajo. María Pagés es una artista que no se conforma con lo que aprende ni tampoco con lo que ve, sino que lleva la creación hasta extremos imposibles para conseguir que esa idea se plasme en el escenario. *De Sheherazade* es la historia de las mujeres escondida tras un icónico nombre. Es el relato en doce escenas de lo que somos; la protohistoria que no necesita titulares o redes sociales, sino que se queda en lo cotidiano, en cada una de nosotras: amas de casa, madres, obreras, profesionales, investigadoras..., mujeres que sustentan el mundo y que mezclan sin pudor sentimientos como la sensibilidad y el valor. Ahí están Carmen, Medea, Yerma, la Blimunda de Saramago o la Úrsula de García Márquez, reivindicando la feminidad como un compromiso moral.

Ballet Nacional de Eslovenia

El Corsario

Ballet en dos actos

Coreografía: **José Carlos Martínez** (según **M. Petipa**)

Música: **Adolphe-Charles Adam** y **Cesare Pugni, Léo Delibes, Riccardo Drigo**

Libreto: **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges**. Basado en el poema

El Corsario de **George Noel Gordon Byron**

Arreglo musical: **Alexei Baklan**

Escenografía: **Matej Filipčič**

Dibujos: **Dejan Mesarič, Nastja Miheljak**

Vestuario: **Iñaki Cobos Guerrero**

Iluminación: **Jasmin Šehić**



© Darja Štravs Tisu

Nuevos clásicos

Desde la Ópera de Liubliana llega a Granada una de las más sólidas compañías europeas, el Ballet Nacional de Eslovenia, que dirige el veterano coreógrafo italiano Renato Zanella. Interesados por la creación española, la centenaria compañía de ballet presenta uno de sus últimos montajes sobre el clásico *El Corsario*, en versión de José Carlos Martínez, ex director de la Compañía Nacional de Danza. Nunca visto anteriormente en el Teatro del Generalife, *El Corsario* –una historia de amor, hadas y piratas– es de los pocos ballets completos de Petipa que han sobrevivido y de los menos representados, quizá por su intrincado argumento lleno de subtramas. La versión ‘tradicional’ de José Carlos Martínez se centra en el amor entre Conrad y Medora. Limpia, agiliza y reduce el ballet, pero no elimina las escenas más famosas y emocionantes como el *Pas de deux* que popularizaron los grandes bailarines Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev.

Patricia Guerrero baile

Deliranza

Dirección, coreografía y baile principal: **Patricia Guerrero**

Dramaturgia y dirección escénica: **Juan Dolores Caballero**

Baile: **Martí Corbera, Maise Márquez, Gloria del Rosario, Ana Pérez, Hugo Sánchez, Ángel S. Fariña, Fernando Jiménez**

Guitarra: **Dani de Morón**

Voces: **Sergio "El Colorao", Amparo Lagares**

Percusión: **Agustín Diassera**

Teclados: **Óscar Álvarez**

Una producción de la **Cía. Patricia Guerrero**, con el apoyo de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Instituto Andaluz del Flamenco**

En coproducción con el **Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, Bienal de Flamenco de Sevilla y Festival de Granada**

Delirios y danza

Patricia Guerrero (Granada, 1990), tiene en su ser, a pesar de su juventud, el don de la creación, y su reciente Premio Nacional de Danza, no sólo sanciona esta facultad, sino que la impulsa. Por eso la bailaora ha querido dar desde el título de su nuevo espectáculo, una declaración de intenciones: *Deliranza*. Delirios y Danza, pero con la generosidad de hacer partícipe al espectador del devenir de sus inquietudes y de su experiencia. La artista nos descubre nuevas dimensiones a través de personajes como la mujer de los mil vestidos, los dos primos, la Gritaora, el Truhán del tiempo..., con los que nos sumergiremos en mil aventuras de un imaginario que va desde Wordsworth a Bergson pasando por Magritte, puro surrealismo hecho danza.





Noches de flamenco



Dos generaciones flamencas para conmemorar un siglo de cante jondo

Decanos: **Rancapino, José de la Tomasa, Juan Villar y Vicente Soto**

Jóvenes: **Antonio Reyes, Jesús Méndez, Antonio Campos y Kiki Morente**

Guitarras: **Miguel Ángel Cortés y Miguel Ochando**

Artista invitado (guitarra solista): **Pepe Habichuela**

Presentador: **Juan Pinilla**

Concierto inaugural en conmemoración del I Concurso de Cante Jondo

Una noche de historia y para la historia

Conmemorando la centuria en el mismo sitio y en idéntica fecha ante las murallas que fueron testigo de aquel Primer Concurso de Cante Jondo, deslumbrará la maestría de José de la Tomasa, descendiente de Manel Torre, Vicente Soto, patriarca actual de la estirpe de los Sordera de Jerez, Alonso Núñez, el legendario Rancapino, señor de la noble casa de las esencias del cante de la Bahía, y Juan Villar, uno de los últimos baluartes sonoros de Cádiz. En el otro extremo, la juventud continuadora de la herencia jonda que representan el premiado cantaor chiclanero Antonio Reyes, el jerezano Jesús Méndez, de la estirpe de la Paquera, Antonio Campos, granadino con voz de cobre y larga trayectoria, y Kiki Morente, benjamín de su estirpe que reclama un sitio de oro entre los más grandes. Y para armonizar tal enjundia cantaora, dos portentosos guitarristas del terruño, Miguel Ángel Cortés y Miguel Ochando. Remata como guinda este histórico cartel, el decano de la sobresaliente dinastía de los Carmona y maestro del toque, Pepe Habichuela.



Caricatura del Concurso de Cante Jondo
 realizada por Antonio López Sancho

Rafael de Utrera cante
Trío Arbós
Agustín Diassera percusión

*I Concurso de Cante Jondo, Granada 1922:
 el Tenazas de Morón y su contexto musical*

Arr. Juan Carlos Garvayo (1969)

Soleá Apolá, Seguiriyas y Cables, Caña y Polo, Serrana,
 Malagueña de Chacón y Fandango de Frasquito Yerbabuena

Juan Carlos Garvayo

Granaña del Secreto
 Gacela del amor imprevisto

Enrique Fernández Arbós (1863-1939)

Seguidillas gitanas

Tomás Bretón (1850-1923)

Polo gitano

Manuel de Falla (1876-1946)

Polo (arr. J. C. Garvayo)



© Alonso Espartero



© Jesús Mayorga

Un campeón de 70 años

Con 72 años cumplidos, Diego Bermúdez Cala (Morón de la Frontera, Sevilla, 1850 – Puente Genil, Córdoba, 1933) se presentó al Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922 ¡y lo ganó! *El Tenazas de Morón*, pues así fue conocido desde siempre, impresionó a Falla, a Lorca y a todos los reunidos en torno a aquel certamen histórico. Un siglo después, el Trío Arbós convoca una vez más a Rafael de Utrera para rendir homenaje al *Tenazas* y su entorno. El Arbós y el cantaor utrerano llevan más de tres años trabajando en los puntos de confluencia del flamenco con la creación contemporánea (disco incluido). Con arreglos de Juan Carlos Garvayo y obras escritas por el propio pianista motrileño, este espectáculo se propone remover la memoria y agitar las convenciones.

Pedro El Granaíno cante
Patrocinio Hijo guitarra
Miguel Heredia y **Luis Dorado** coros y compás

Granaíno jondo

Homenaje a Chocolate, Fosforito y Enrique Morente

La belleza del quejío

Goza Pedro El Granaíno de la extraña virtud de contar con 'oidores' incontestables de su cante que recorren cientos de kilómetros para escuchar la verdad y la pureza que emanan del núcleo de sus sentidos. De ese cantar de dentro hacia más adentro ha erigido este artista nazarí el robusto edificio de su música. Y cuenta, además, con otra virtud: la de haber encontrado a un excelente escudero. El cordobés Patrocinio Hijo se ha convertido en uno de los tocaores de acompañamiento más incontestables de la actualidad. Juntos conforman un dúo perfecto donde armonía, ritmo y precisión se funden para ofrecer momentos únicos, cantes enjoyados por la belleza de la compenetración artística y la tranquilidad emocional del que se sabe arropado por el toque y del que intuye las intenciones musicales a cada instante. Recitales únicos para paladares exquisitos.



Marina Heredia cante

José Quevedo 'Bola' guitarra

Paquito González percusión

Jesús Lavilla piano

Jaime Heredia "El Parrón" y **Curro Albaicín** colaboraciones especiales

ArteSonao



© Álvaro Yus Ferrández

El cante herido de Marina Heredia

El cante de Marina Heredia, como la poesía de Miguel Hernández, está atravesado por tres heridas: la del amor, la de la muerte y la de la vida. La albaicinería entiende a la perfección lo que es la dialéctica cante/vida de siglos del pueblo andaluz a través de las arrugas de su quejío. Marina es una antología de las mejores voces femeninas del reino nazarí: tiene algo que resume a la Gazpacha, a Tía Marina Habichuela, a su abuela La Rochina o a Carmelilla del Monte. Contiene las esencias de esos sonidos sacromontanos, tamizados por la robusta solidez del metal que asimiló desde la cuna: ese dulce quebrar de los registros en la voz de su padre, Jaime "El Parrón". Creadora incansable, gran dama del cante actual, Marina es una de las mejores cosas que le ha acontecido a la Granada flamenca en el último siglo.

María Terremoto cante
Nono Jero guitarra

Cantaora

Coproducción de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Instituto Andaluz de Flamenco**



La actualidad del cante jerezano

En Jerez tuvo su cuna esta jovencísima cantaora que ha llevado el nombre de la tierra del vino y el patrimonio musical de su casa por todos los rincones del mundo. Nieta del legendario cantaor Terremoto y del histórico futbolista bético Antonio Benítez, la hija de Fernando Terremoto ha sabido leer la importancia de su legado en clave actual. Cantaora de gran naturalidad y virtuosa del compás, tiene todo el peso artístico de las viejas jerezanas combinado con la agilidad y la astucia del cante más joven. María se gusta en los estilos más señeros de su tierra, desde la soleá hasta los tientos, pero es doctora *cum laude* en la ejecución de las bulerías a las que imprime todo el sabor de la Paquera, del barrio de Santiago y la calle de la Sangre, con su voz llena de destellos de aurora boreal.



Mayte Martín cante
Paco Cruzado guitarra
José Tomás guitarra
Marta Cardona violín
Miquel Àngel Cordero contrabajo
David Domínguez percusión

Déjà vu



© Isabel Camps

La ética de lo sublime

Cantaora, instrumentista, compositora y pensadora de la música, Mayte Martín jamás canta algo que no sea sublime, interesante y original. Talento, dulzura y una honestidad artística proporcional a la grandeza de sus méritos, Mayte Martín acaba de ser condecorada con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2021. Este galardón es el último de una extensa nómina de reconocimientos que arrancó en 1987 con la Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas de La Unión. Conciencia lúcida de la música contemporánea, Martín es una leyenda viva del flamenco que no cesa de crear piezas que se convierten en clásicos. Artista de un compromiso ético y estético incuestionable, cumple lo previsto por Spinoza en su *Ética*: «un cuerpo capaz de muchas cosas tiene un alma fundamentalmente eterna».

Duquende cante
Carlos de Jacoba guitarra

Caireles



Dos firmes puntales

La hermosa extensión de la escuela camaronera encuentra en el cantaor catalán Juan Rafael Cortés 'Duquende' a uno de sus más firmes puntales. Artista de culto, fue una de las voces favoritas del maestro de maestros Paco de Lucía, con el que recorrió el mundo entero. El compás no tiene secretos para Duquende, que juega con los duendes del ritmo a su antojo creando momentos verdaderamente mágicos. A su lado estará un tocaor que lleva años demostrando, a pesar de su juventud, que tiene un sitio de oro entre lo mejor del toque actual, el motrileño Carlos de Jacoba. Creador proverbial, guitarrista largo en registros, destaca tanto en su faceta de acompañante (al lado de figuras como su hermano, David de Jacoba, Israel Fernández o Guadiana), como en la de solista, vertiente que suele adornar con las mieles de su propio cante. Dos piezas claves, dos firmes puntales del flamenco actual para hacer las delicias de quien tenga la dicha de acercarse a sentir su música.

José del Tomate guitarra

Plaza Vieja

Coproducción de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Instituto Andaluz de Flamenco**

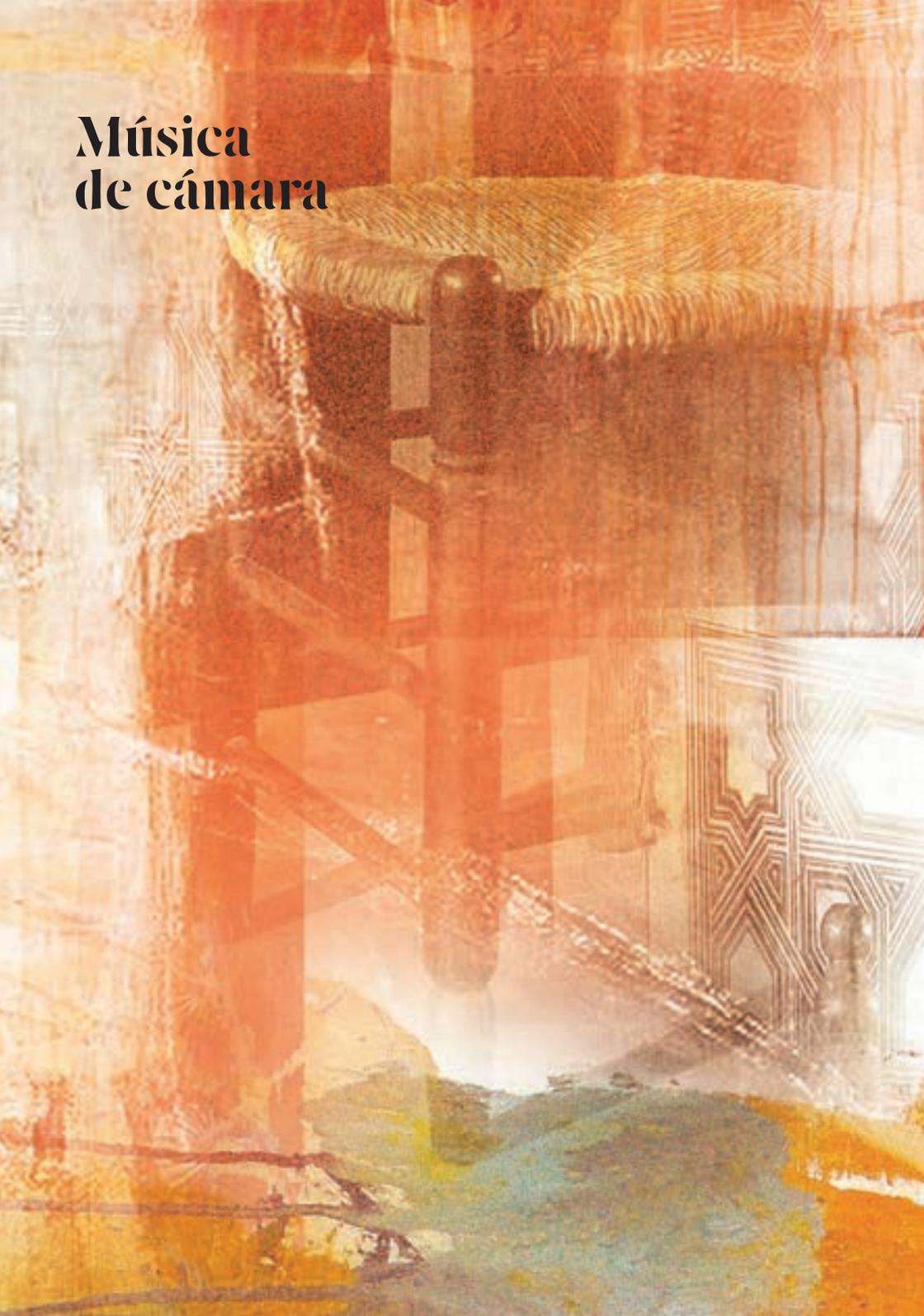


El idioma de la juventud

El novísimo tocaor almeriense José del Tomate recoge el nombre artístico de su padre y maestro, el reconocido tocaor José Fernández Torres 'Tomatito'. Rancio abolengo de una dinastía tocaora que se remonta hasta el bisabuelo y que han colocado a Almería en un centro de referencia en el toque flamenco de raíz, particularmente identificado con Camarón, quien eligió a Tomatito como su sempiterno acompañante. La escuela de Tomatito cuenta con legiones de seguidores, pero con un solo heredero por méritos fundamentalmente artísticos: José del Tomate. Desde la frescura de su planteamiento sonoro, el joven guitarrista ha sabido traducir el legado musical de su padre a las exigencias idiomáticas de la juventud. Convertido en una de las grandes promesas del toque actual, en 2018 publicó su primer trabajo *Plaza Vieja* con el sello Universal Music.



Música de cámara



Cuarteto Casals

Juan Pérez Floristán piano

Mauricio Sotelo (1961)

Cuarteto de cuerda nº 4 «Quasals vB-131» (2017)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto de cuerda nº 3 en re mayor, op. 44/1 (1838)

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto para piano y cuerdas en fa menor, op. 34 (1864)

Románticos

El Cuarteto Casals empieza tocando una obra que le dedicó Mauricio Sotelo en 2017, su *Cuarteto nº 4*, que parte del op. 131 de Beethoven, reinterpretado en clave espectral. Después, el grupo español se planta en el centro mismo del Romanticismo, atendiendo a dos de los compositores punteros de dos generaciones diferentes: de la primera generación de románticos, posiblemente el más clásico de todos ellos, Mendelssohn, de quien se interpreta una de sus obras más exuberantes en el género, el op. 44 nº 1; de la segunda gran generación, el Casals se acercará a otro gran clásico, Brahms, pero esta vez en compañía del pianista Juan Pérez Floristán, con quien ofrecerá una de las piezas más memorables de la música camerística de todo el XIX, el *Quinteto* op. 34.



Elena Gragera mezzosoprano
Antón Cardó piano

Falla, Lorca y el canto jondo en la generación del 27

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)
 Cinco canciones tradicionales españolas (1971)

Maurice Ohana (1914-1995)
 Nana (de *Chansons populaires espagnoles*. 1994)

Francis Poulenc (1899-1963)
 Trois chansons de García-Lorca (1947)

Robert Gerhard (1896-1970)
 Zapateado (de *Cante Jondo. Cuatro canciones tradicionales de Andalucía*. 1914-1918)

Joaquín Nin Castellanos (1879-1949)
 Granadina (de *Veinte canciones populares españolas*. 1923)

Julián Bautista (1901-1960)
 Barrio de Córdoba (de *Tres ciudades*. 1937)

Ton de Leeuw (1926-1997)
 Danse (de *Vijf liederen op teksten van García-Lorca*. 1952)

Gustavo Pittaluga (1906-1975)
 Romance de Solita (de *La romería de los cornudos*. 1933)

Paul Bowles (1910-1999)
 Balada amarilla (de *Cuatro canciones de García Lorca*. 1944)

Manuel de Falla (1876-1946)
 Siete canciones populares españolas (1914)

El espíritu del canto popular

Dos amigos, Federico García Lorca y Manuel de Falla, se dan la mano en este original recital que ofrecerá uno de los dúos más curtidos de la canción española, el que forman Gragera y Cardó. En su programa se interseccionan las armonizaciones de canciones populares (por supuesto Falla, pero también Joaquín Nin) con las composiciones sobre poemas de García Lorca, en las que se unen obras de maestros de la generación de la República (Gerhard, Pittaluga, Bautista) con otras más recientes, algunas muy poco escuchadas (Bowles, De Leeuw). En último término, y siguiendo al compositor gaditano («Pienso modestamente que en el canto popular importa más el espíritu que la letra»), muchas de esas piezas están también dominadas por un espíritu que mana del pueblo.



Vivica Genaux mezzosoprano
Gigi Pinardi guitarra

Capriccio: Temi e Variazioni

Obras de **Giovanni Paisiello, Carl Friedrich Zelter, Johann Friedrich Reichardt, Fanny Mendelssohn Hensel, Henri Duparc, Ernst Häußler, Matteo Bevilacqua, Johann Simon Mayr, Charles Gounod, Reynaldo Hahn, Michele Carafa, Gaetano Donizetti y Gioachino Rossini**



Variaciones sobre un capricho

La mezzo de Alaska Vivica Genaux es una gran estrella de la ópera. El guitarrista Giangiacomo (Gigi) Pinardi un trotamundos musical de extraordinaria versatilidad. Acostumbrados a trabajar en el mundo del Barroco, aquí ofrecen un programa íntimo que ha tenido ya un interesante recorrido. Dividido en secciones, cada una de las cuales tiene un núcleo temático concreto del que derivan sus variaciones, este *Capricho* es una excusa perfecta para moverse entre géneros y épocas distintos, de las óperas bufas y las canciones italianas de Paisiello o Donizetti al *lied* primitivo de Reichardt o Zelter, del refinadísimo universo de la *mélodie* de Duparc a las delicuescencias de Reynaldo Hahn o las arias belcantistas de Rossini. Detrás una voz imperial y un acompañante de larga y fértil trayectoria.

Cuarteto Cosmos

Claude Debussy (1826-1918)

Cuarteto de cuerdas en sol menor, op. 10 L. 85 (1893)

Mauricio Sotelo (1961)

Cuarteto de cuerda nº 3 «La mémoire incendiée: la guitare» (2007-2009)

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto de cuerda en fa mayor (1903)

Entre Francia y el rasgueo de guitarras

El joven Cuarteto Cosmos se acerca aquí a dos de las obras más emblemáticas de la música de cámara francesa. Separados por una década, los cuartetos de Debussy y Ravel nos hablan con lenguajes diferentes: apoyándose en el principio cíclico de la escuela de César Franck, el de Debussy (de 1893) parece mirar al pasado de su propia música más que a la que estaba a punto de llegar; el de Ravel (de 1903), aunque también usa elementos cíclicos, se expresa con la rotundidad de su lenguaje de madurez. Entre medias, Mauricio Sotelo vuelve a mostrar con su *Cuarteto nº 3* que el universo de lo jondo es siempre punto de referencia de su música, que en este caso parece recurrir al son de las guitarras flamencas.



Andrè Schuen barítono
Daniel Heide piano***Liederabend*****Johannes Brahms** (1833-1897)

Die schöne Magelone, op. 33 (La bella Magelone. 1861-1869)

Baladas para Magelone

En el homenaje que el Festival dedica a Brahms por el 125 aniversario de su muerte, se ha incluido este excepcional ciclo de canciones, el primero escrito por el compositor, que tiene una menor presencia en los escenarios de lo que su importancia aconsejaría. Es el joven Andrè Schuen, asentado ya en la cumbre del *lied* internacional, quien afrontará estas quince baladas que sobre poemas de Ludwig Tieck escribió Brahms para el barítono Julius Stockhausen, un reputado discípulo de Manuel García, entre 1861 y 1869. «Romanzas» las llama Brahms, pero el término debe interpretarse como 'baladas', es decir, como canciones de carácter narrativo, que construyen la leyenda medieval de amor cortés entre la bella princesa napolitana Magelone y Pierre, hijo del conde de Provenza.



Cantar y tañer

Sones antiguos
y barrocos



Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Ariel Hernández tenor

J. S. Bach: arias para tenor y 'obligati'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christus, der uns selig macht in canone all'Ottava, de BWV 620 (*Orgelbüchlein*, 1708-1717)

Auf meinen Flügeln sollst du schweben, de BWV 213 (1733)

Erschüttere dich nur nicht, de BWV 99 (1724)

Sinfonia para oboe d'amore, viola da gamba y continuo, de la cantata BWV 76 (1723)

Geduld, geduld!, de *Pasión según San Mateo*, BWV 244 (1736)

Hasse nur, hasse mich recht, de BWV 76 (1723)

Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, de BWV 601 (*Orgelbüchlein*, 1708-1717)

Ich halte meinen Jesum feste, de BWV 157 (1727)

So schnell ein rauschend Wasser schießt, de BWV 26 (1724)

Der Tag, der ist so freudenreich, de BWV 605 (*Orgelbüchlein*, 1708-1717)

Wo wird in diesem, de BWV 114 (1724)

Ich will an den Himmel denken, de BWV 166 (1724)

Wir Christenleut, de BWV 612 (*Orgelbüchlein*, 1708-1717)

Meine Seele rühmt und preist, de BWV Anh.II 23 (¿?)



© Michal Novak

Bach y el tenor

En las cantatas está todo Bach. Son innumerables las combinaciones que pueden hacerse con sus números para obtener resultados parecidos: una capacidad única para combinar la arquitectura y la forma con la hondura más emotiva y conmovedora. En este concierto los Solistas de la OBS han optado por escoger arias de tenor con instrumentos *obligati*, es decir, aquellas en las que hay un instrumento que ejerce de segundo solista, en ocasiones creando dúos de naturaleza casi operística. La flauta travesera, el oboe d'amore, el violín, la viola da gamba y el violonchelo son esta vez los escogidos.

Juan de la Rubia órgano

Antonio de Cabezón (1510-1566)
 Pavana con su glosa

Giovanni Pierluigi da Palestrina
 (1525-1594)
 Ricercar del primo tuono

Juan de la Rubia (1982)
 Interludio improvisado 1

Georg Muffat (1653-1704)
 Toccata séptima
 Apparatus musico-organisticus

Juan de la Rubia
 Interludio improvisado 2

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
 Tiento de medio registro de dos tiples de
 segundo tono

Juan Cabanilles (1644-1712)
 Corrente italiana

Juan de la Rubia
 Interludio improvisado 3

Georg Böhm (1661-1733)
 Preludio, fuga y postludio en sol menor
 Partita sobre *Wer nur den lieben Gott lässt walten*

Juan de la Rubia
 Final improvisado



© May Zircus

Paseo europeo con improvisaciones

Juan de la Rubia es uno de los máximos exponentes del órgano español en nuestros días. Titular del espectacular instrumento de la Sagrada Familia en Barcelona, De la Rubia ha venido destacando como improvisador, y esa faceta estará muy presente en este programa que ha preparado para el órgano que hoy se encuentra en el crucero del Monasterio de San Jerónimo, pero que en origen Fray Francisco Alejo Muñoz construyó para el Convento, también granadino, de Santa Paula. Serán cuatro secciones de música de dos siglos en las que la música española se fundirá con la italiana y la centroeuropea, con interludios entre ellas y un final improvisado, en la mejor tradición de los organistas del continente.

Academia Barroca del Festival de Granada

Pablo Zapico cuerda pulsada

Jorge Jiménez concertino

Aarón Zapico dirección musical

Grosso Barroco

Esplendor del siglo XVIII

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonía de la cantata «Am Abend aber
 desselbigen Sabbats», BWV 42 (1725)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía en si menor, Wq 182 n° 5 (1773)

Charles Avison (1709-1770)

Concerto en si bemol mayor, op. 6 n° 5
 (publ. 1758)

Georg Muffat (1653-1704)

Concerto Grosso n° 1 en re menor,
 «Bona nova» (publ. 1701)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture «La Bizarre» en sol mayor,
 TWV 55:G 2 (¿?)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto Grosso n° 8 en sol menor,
 «Fatto per la notte di Natale»,
 op. 6 (¿1690?)

El esplendor de las luces

Por tercer año consecutivo, el director asturiano Aarón Zapico se hace cargo de la Academia Barroca del Festival, un proyecto pedagógico, pero que ya es capaz de dejar resultados artísticos de primer nivel (como pudo comprobarse con su Purcell del año pasado). Para este se ha dispuesto un recorrido por el Siglo de las Luces, desde sus albores barrocos, en compositores tan importantes como Corelli o Muffat (maestro y discípulo en la Roma de finales del XVII) hasta Carl Philipp Emanuel Bach, su padre Johann Sebastian y su padrino, Telemann. La nota excéntrica (geográficamente hablando) la pondrá el británico Charles Avison, atento recolector de todas las innovaciones que llegaban del continente.



La Grande Chapelle

Albert Recasens director

**Concierto conmemorativo del 300 aniversario
 del nacimiento de Antonio Rodríguez de Hita**

Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787)

Música sacra para el Monasterio de la Encarnación

Salmos, responsorios y antífonas a ocho voces

Recuperación histórica, reestreno en tiempos modernos

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**



Efeméride con coros múltiples

Albert Recasens continúa incansable con su tarea de rescate del repertorio musical español y esta vez lo hace volviendo sobre un compositor al que ya dedicó un álbum esclarecedor hace una década, Antonio Rodríguez de Hita, músico madrileño, referencia del teatro musical en el tercer tercio del siglo XVIII y maestro del repertorio sacro. Es a este terreno al que se acerca La Grande Chapelle con un programa que ahonda en la perseverancia de la música policoral en el ámbito hispánico. Un conjunto de piezas a ocho voces, recuperadas recientemente, servirá para mostrarlo.



Europa Galante

Fabio Biondi violín y director

Las cuatro estaciones

Francesco Geminiani (1687-1762)

Concierto grosso nº 12 en re menor «La Follia» (publ. 1729)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto nº 1 en mi mayor «La primavera», op. 8 RV 269 (1723)

Concierto nº 2 en sol menor «L'estate», op. 8 RV 315 (1723)

Concierto nº 3 en fa mayor «L'autunno», op. 8 RV 293 (1723)

Concierto nº 4 en fa menor «L'inverno», op. 8 RV 297 (1723)

Con la colaboración del **Istituto Italiano di Cultura di Madrid**



Las estaciones

Pocos intérpretes barrocos han sentado cátedra tantas veces en una obra como ha hecho Fabio Biondi con las *Cuatro estaciones* de Vivaldi. Su primera grabación, que ha cumplido ya 30 años, rompió muchos esquemas y hoy se ha convertido en justamente mítica. Luego, el violinista italiano ha seguido profundizando en una música que conoce como pocos. Las *Cuatro estaciones* no son otra cosa que cuatro conciertos para violín que circularon como manuscritos por Europa años antes de que Vivaldi los publicara en Ámsterdam en 1725 como los primeros de su opus 8. Por entonces, llamaron la atención por su contenido programático, algo no muy habitual en la música italiana del tiempo. Biondi los contextualiza con la *Follia* de Geminiani, un arreglo en forma de *concerto grosso* que este compositor hizo en Inglaterra de la última sonata de la op. V de Corelli, la colección de música más veces reeditada en todo el siglo XVIII.



Musica Ficta

Raúl Mallavibarrena director

Música en tiempos del emperador Carlos V

Josquin Desprez (c. 1440-1521)

Gaude virgo, mater Christi

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Lamentabatur Jacob (c. 1543)

Nicolas Gombert (c. 1495-c. 1560)

Media vita

Josquin Desprez

Missa Pange lingua (c. 1514)

Heinrich Isaac (c. 1450-1517)

Innsbruck, ich muss dich lassen (1485)

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**



Polifonía para un emperador

La *Missa Pange lingua*, última de las compuestas por Josquin Desprez, es una de las creaciones musicales más admiradas de todo el Renacimiento, un verdadero paradigma del arte contrapuntístico más clásico, regido por la transparencia y el equilibrio. Mallavibarrena y su conjunto ponen la misa en el centro de un programa que incluye otros grandes éxitos de su tiempo, como la canción de Heinrich Isaac o los motetes de Cristóbal de Morales y Nicolas Gombert, quienes, una generación posterior a la de Josquin, llevaron la polifonía imitativa a una complejidad tan densa como deslumbrante.

Musica Boscareccia

Alicia Amo soprano

Andoni Mercero violín y dirección

Francisco Corbelli (1705-1778)

Lamentación 2ª de Viernes Santo
 en do menor, para soprano y cuerdas *
 (1764. Transcr. de A. Mercero)

Sebastián de Albero (1722-1756)

Fuga en re menor (Allegro) y sonata
 (Allegro) en re mayor para clave
 (adapt. para cuerdas de A. Mercero)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Salve, Regina en do menor, para
 soprano y cuerdas

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata para clave nº 117
 (adapt. para cuerdas de A. Mercero)

José de Nebra (1702-1768)

Salve Regina en sol menor,
 para soprano, violines y bajo
 continuo (transcr. B. García-Bernalt)

Francisco Corbelli

Concertino a cuatro (1770)
 Regina caeli laetare, en sol menor,
 para soprano y cuerdas *
 (1750. Transcr. de A. Mercero)

* Recuperación histórica, reestreno
 en tiempos modernos
 En coproducción con el
Centro Nacional de Difusión Musical

Salve, Reina

La recuperación de la música española del siglo XVIII es una realidad en plena expansión. En este concierto, Musica Boscareccia, el conjunto de la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, vuelven sobre Francisco Corbelli, uno de sus compositores fetiches: después de las cantadas profanas y la música instrumental de anteriores proyectos, su labor de rescate llega a la música religiosa, que podrá contrastarse con la de su compañero en la Real Capilla, José de Nebra. La puesta en música del *Salve, Regina* servirá como hilo conductor y constatación de que el estilo italiano estaba bien implantado y tuvo continuidad en la península, como las obras de Pergolesi y Antonio Soler demuestran. Una transcripción para cuerda de la música de tecla de Sebastián de Albero completa el programa.



MUSICa ALcheMICA

Lina Tur Bonet violín y dirección

Las Sonatas del rosario I (¿1674?)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Misterios gozosos:

Sonata nº 1 en re menor 'La Anunciación', C 90

Sonata nº 2 en la mayor 'La Visitación', C 91

Sonata nº 3 en si menor 'El nacimiento del Niño Jesús', C 92

Sonata nº 4 en re menor 'La presentación en el templo', C 93

Sonata nº 5 en la mayor 'El Niño Jesús es hallado en el templo', C 94

Misterios dolorosos:

Sonata nº 6 en do menor 'La agonía de Jesús en el huerto de Getsemani', C 95

Sonata nº 7 en fa mayor 'La flagelación del Señor', C 96

Sonata nº 8 en si bemol mayor 'La coronación de espinas', C 97

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**



Misterios desvelados I

Bohemio de origen, pero vinculado a la corte arzobispal de Salzburgo desde 1670, Biber es el máximo exponente del conocido como *stylus phantasticus*, al que había conducido la evolución de la escritura para el violín durante todo el siglo XVII. Sus célebres *Sonatas del rosario* lo definen a la perfección. Concebidas en fecha inconcreta, el ciclo se compone de quince sonatas para violín y bajo continuo, cada una dedicada a un misterio del rosario, más una *Passacaglia* final para violín solo en representación del ángel custodio. Lina Tur Bonet repasa la integral en dos sesiones.

MUSICa ALcheMICA

Lina Tur Bonet violín y dirección

Las Sonatas del rosario II (¿1674?)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Misterios dolorosos:

Sonata nº 9 en la menor 'Jesús con la cruz auestas', C 98

Sonata nº 10 en sol menor 'La crucifixión y muerte de Jesús', C 99

Misterios gloriosos:

Sonata nº 11 en sol mayor 'La Resurrección', C 100

Sonata nº 12 en do mayor 'La Ascensión', C 101

Sonata nº 13 en re menor 'Pentecostés', C 102

Sonata nº 14 en re mayor 'La Asunción de la Virgen', C 103

Sonata nº 15 en do mayor 'La coronación de la Virgen', C 104

Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105

En coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical**

Misterios desvelados II

Aunque incluyen efectos descriptivos, las *Sonatas del rosario* buscan ante todo la adaptación sutil del color y la sonoridad de cada pieza a las implicaciones expresivas del misterio que representan. Para lograrlo, Biber recurrió al procedimiento de la *scordatura*, esto es, la afinación no convencional de las cuerdas del violín. Solo la primera de las sonatas y la *Passacaglia* final requieren la afinación normal, por quintas, del instrumento. Construidas con la libertad formal característica del *stylus phantasticus*, cada sonata es un mundo abierto a la experimentación, la fantasía y el impacto emocional del oyente.



Bach Modern



Monica Melcova órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium en mi bemol mayor,
 BWV 552 (1739)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Alleluias sereins d'une âme qui désire
 le ciel, de *L'Ascension* (1934)

Johann Sebastian Bach

Von Gott will ich nicht lassen,
 BWV 658 (1740-1748)

Olivier Messiaen

Les eaux de la grâce, de *Les Corps
 glorieux* (1939)

Johann Sebastian Bach

Nun danket alle Gott, BWV 657
 (1740-1748)

Olivier Messiaen

Puer natus est nobis, de *Le Livre
 du Saint Sacrement* (1984)

Johann Sebastian Bach

Trio super Allein Gott in der
 Höh' sei Ehr, BWV 664
 (1740-1748)

Olivier Messiaen

Les bergers, de *La Nativité du
 Seigneur* (1935-1936)

Johann Sebastian Bach

Fuga en mi bemol mayor,
 BWV 552 (1739)



Los músicos gloriosos

Monica Melcova pone juntos a Bach y Messiaen, separados por más de dos siglos, dos de los más trascendentes compositores de la historia del órgano. El planteamiento del programa es curioso e inteligente: abre con un preludio de Bach y termina con la fuga concebida para ese preludio (ambos extraídos del *Clavierübung III*, esto es, la Misa luterana para órgano) y en el centro va colocando piezas de Messiaen con corales bachianos a manera de interludios. Del Bach organístico se ha dicho todo. Pero de Messiaen, menos de lo necesario. Organista titular de La Trinité de París durante más de sesenta años, su obra para el instrumento es puntal fundamental de su catálogo, desde las colecciones más tempranas (*L'Ascension*, 1934; *La Nativité*, 1935, *Les Corps glorieux*, 1939) hasta el *Libro del Santo Sacramento* (1984), monumental síntesis de su arte.

Jean-Guihen Queyras violonchelo

György Kurtág (1926)

Pilinszky Janos: Gérard de Nerval (Signs, Games and Messages. 1984)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo nº 1 en sol mayor, BWV 1007 (1717-1723)

György Kurtág

«Jelek II» Op. 5b - Signs II (Signs, Games and Messages. 1987)

Johann Sebastian Bach

Suite para violonchelo nº 3 en do mayor, BWV 1009 (1717-1723)

György Kurtág

Árnyak (Shadows) (Signs, Games and Messages. 2000)

Johann Sebastian Bach

Suite para violonchelo nº 5 en do menor, BWV 1011 (1717-1723)

Entre Bach y el aforismo

Uno de los grandes violonchelistas del presente, el canadiense Jean-Guihen Queyras, ofrece el segundo recital de este ciclo que conecta la música de Bach con la de las vanguardias, y lo hace alternando las suites impares con tres piezas de uno de los más grandes compositores vivos, el nonagenario maestro húngaro György Kurtág. Las *Suites* de Bach no se publicaron en vida del músico, pero se han convertido en la auténtica Biblia del violonchelo. De las tres que tocará Queyras, la *Primera* es la más popular (la más asequible, también) y la *Quinta*, una de las más exigentes, entre otras cosas por el empleo de la *scordatura* (afinación heterodoxa de las cuerdas del instrumento). El estilo aforístico de Kurtág (la más larga de las tres piezas del concierto no llega al minuto y medio de duración) resuena de forma admirable con el universo bachiano.



Isabelle Faust violín

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín nº 2 en la menor, BWV 1003 (1720)

György Kurtág (1926)

De *Signs, Games and Messages*:

Hommage à JSB (1998)

... für den, der heimlich lauschet... (2001)

Kromatikus feleselös (1987, rev. 1991, 1994))

... féerie d'automne... (2004)

In Nomine - all'ongherese (2001)

Doloroso (1992)

The Carezza Jig (1989)

Johann Sebastian Bach

Sonata para violín nº 3 en do mayor, BWV 1005 (1720)

Bach, signos, juegos, mensajes

Igual que Jean-Guihen Queyras, la violinista alemana Isabelle Faust, otro referente de la interpretación clásica de nuestros días, ha querido hacer resonar la música de Bach con la de Kurtág. Faust se enfrentará a dos de las *Sonatas* para el violín solo que Bach escribió en la misma época en que componía sus *Suites* para el violonchelo, confirmando con su música (tres sonatas y tres partitas) las intenciones que habían mostrado ya algunos compositores centroeuropeos desde finales del siglo XVII de hacer pasar un instrumento en esencia melódico como el violín por uno armónico. A la grandeza bachiana, se suman esas miniaturas que Kurtág fue recogiendo a lo largo de décadas en sus cuadernos de *Signos, juegos y mensajes*, piezas para diferentes instrumentos y formaciones que incluyen también, entre las escritas para el violín solo, un *Homenaje a JSB* (Bach, claro).



Yulianna Avdeeva piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite inglesa nº 2 en la menor, BWV 807 (1715-1720)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Preludio y Fuga en re mayor nº 5, op 87 (1950-1951)

Johann Sebastian Bach

Toccatá en re mayor, BWV 912 (¿1703-1707?)

Dmitri Shostakóvich

Preludio y Fuga en do sostenido menor (completado por Krzysztof Meyer, 2020)

Johann Sebastian Bach

Partita nº 2 en do menor, BWV 826 (1726)

Bach y Shostakóvich

Doce años después de que se impusiera en el Concurso Chopin de Varsovia y en una madurez extraordinaria, la moscovita Yulianna Avdeeva debuta en el Festival con un programa que conecta a Bach con Shostakóvich. Y la conexión es interesante ya que se ofrece la mirada al Bach de las tocatas (el de su juvenil y virtuosístico *stylus phantasticus*) y de las danzas, es decir, el Bach más sensual, familiar y cortesano, mientras que se deja para Shostakóvich la parte más contrapuntística e intelectual, con el homenaje que en 1950 hizo al *Clave bien temperado* escribiendo sus propios 24 preludios y fugas. Avdeeva tocará además un *Preludio en do sostenido menor* (acaso desechado de aquel ciclo) que quedó en esbozos y que terminó Krzysztof Meyer (gran estudioso de Shostakóvich) añadiéndole además la fuga.





19 FEX Festival Extensión

La Extensión del Festival se despliega un año más por las calles, patios, teatros y plazas de los diferentes rincones y distritos de Granada y su provincia. Los puentes trazados con la programación mayor nos conducen en esta ocasión a artistas como Duquende, la Academia Barroca del Festival y el Ballet Nacional de España. Conmemoraremos además el centenario del I Concurso de Cante Jondo de Granada a través de diversas actuaciones de emergentes figuras del flamenco y de músicas íntimamente relacionadas con ese género.

Seguimos apostando por la danza, el circo, espectáculos para público familiar, propuestas solidarias, inclusivas, así como músicas de otras latitudes, en esta edición de Occitania, Irán, Siria, Turquía y Armenia. Los jóvenes músicos y artistas de nuestros conservatorios de música y de danza de Granada tienen también su espacio, así como las diferentes muestras de los talleres de los Cursos Manuel de Falla y la Banda Municipal de la ciudad.



53 Cursos Manuel de Falla

Organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada, los Cursos Manuel de Falla constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel de perfeccionamiento, así como contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas, con un profesorado de prestigio internacional.

Por tercer año consecutivo, la **Academia Barroca del Festival de Granada** dedicará sus contenidos al estudio e interpretación del repertorio barroco, centrándose en esta ocasión en obras instrumentales de autores del siglo XVIII que serán interpretadas en dos conciertos en el marco de la 71 edición del Festival de Granada.

La conmemoración del centenario del I Concurso de Cante Jondo cobrará un protagonismo especial en el curso **Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global**. Asimismo, y con ocasión de la programación dentro del Festival del ciclo de conciertos *Bach Modern*, el **curso de análisis musical** ofrecerá una visión renovada de la figura de J. S. Bach.

Junto a estas actividades temáticas, los tradicionales talleres de **fotografía** y de **escena inclusiva**, cursos de **pedagogía musical, danza clásica, canto, creación musical para medios audiovisuales** y las **clases magistrales** a cargo de intérpretes que intervienen en el Festival, completan la programación de los 53 Cursos Manuel de Falla.

Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Coordinación: **Francisco J. Sánchez Montalbán**
13 a 30 de junio

Academia Barroca del Festival de Granada

Dirección musical: **Aarón Zapico**
16 a 24 de junio

Curso de análisis musical: modernidad y posmodernidad ante el legado de J. S. Bach

Coordinación:
Marina Hervás Muñoz
22 a 24 de junio

Curso de canto Vivica Genaux

Héctor E. Márquez pianista
acompañante
27 a 29 de junio

Taller de escena inclusiva Fundación "la Caixa"

Coordinación: **Gabriela Martín**
28 de junio a 2 de julio

Curso. Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global

Coordinación: **Pedro Ordóñez Eslava** y **Javier García Fernández**
29 de junio a 1 de julio

Curso de creación musical: el compositor en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales

Coordinación: **Pedro Osuna**
4 a 8 de julio

Curso de danza clásica

Juanjo Arqués
4 a 8 de julio

Curso de pedagogía. La educación musical temprana: desde la enculturación musical hasta la escucha comprensiva

Coordinación:
Almudena Ocaña y
Adriana Torres
4 a 8 de julio

CLASES MAGISTRALES

Danza española Rubén Olmo

19 de junio

Violín Fabio Biondi

25 de junio

Violonchelo Jean-Guihen Queyras

27 de junio

Viola Tabea Zimmermann

1 de julio

Composición Mauricio Sotelo

2 de julio

Baile flamenco Patricia Guerrero

9 de julio

Venta de entradas

Venta general en internet: martes 22 de marzo

A partir del **martes 22 de marzo a las 10.00 horas** en la página web:

www.granadafestival.org

Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.

Le recordamos que debe tener activo el **sistema de pago seguro** en su tarjeta de crédito.

Taquilla del Festival: apertura miércoles 4 de mayo

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada

Teléfono: +34 958 221 844

taquilla@granadafestival.org

- **4 de mayo a 11 de junio:** Lunes a viernes, de 10.30 a 17.30 h
Sábados de 10.30 a 14.00 h
- **13 de junio a 10 de julio:** Todos los días de 10.30 a 17.30 h
Taquilla cerrada los domingos por la tarde.

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la venta de entradas, si quedasen disponibles.

Recargos

El precio de las localidades se verá incrementado por un gasto de distribución de 1,50 euros para las compradas por internet y de 1,00 euro para las compradas en la Taquilla del Festival.

Descuentos

Menores de 26 y mayores de 65 años:

- **50% en los conciertos celebrados en:** Palacio de Carlos V (precios C y D), Teatro del Generalife (precio C) y Auditorio Manuel de Falla (precio C)

- **30% en los conciertos celebrados en:**

Plaza de los Aljibes, Patio de los Arrayanes (precio B), Teatro Municipal La Chumbera (precio B), Centro Federico García Lorca (precio B), Patio de los Mármolés (precio B), Colegio Mayor Santa Cruz la Real (precio B), Crucero del Hospital Real, Auditorio Manuel de Falla (Sala B. Concierto 2 de julio) y Palacio de los Córdoba.

- No se aplicarán descuentos sobre las entradas para el concierto de la **Academia Barroca del Festival de Granada** el 23 de junio en el Auditorio Manuel de Falla, exceptuando a los menores de 26 años que podrán disfrutar de un descuento del 50%.

No se aplican descuentos sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

Personas con movilidad reducida

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas, contacte con la Taquilla del Festival.

Precios

Palacio de Carlos V

Precio A: Patio central

Precio B: Patio áreas laterales; Plateas laterales; Galería superior centro

Precio C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia

Precio D: Plateas laterales; Galería superior áreas laterales

(La galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Orquesta Ciudad de Granada / Pons	50 €	40 €	35 €	25 €
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	60 €	50 €	35 €	25 €
Marina Heredia	50 €	40 €	35 €	25 €
Europa Galante: <i>Il Trionfo del Tempo e del Disingano</i>	60 €	50 €	35 €	25 €
Orquesta Ciudad de Granada / Macías	50 €	40 €	35 €	25 €
Mayte Martín	50 €	40 €	35 €	25 €
Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia / Pérez	60 €	50 €	35 €	25 €
Orchestre Philh. de Monte-Carlo / Yamada	70 €	55 €	40 €	30 €
Orchestre Philh. de Monte-Carlo / Dutoit	90 €	65 €	45 €	35 €
Orquesta y Coro Nacionales de España	60 €	50 €	35 €	25 €
Daniil Trifonov	40 €	35 €	30 €	25 €
London Symphony Orchestra	110 €	85 €	60 €	45 €

Teatro del Generalife

Precio A: Patio central filas 1 a 22

Precio B: Patio lateral filas 1 a 22; Patio central filas 23 a 33

Precio C: Patio lateral, filas 23 a 33

	A	B	C
Ballet Nacional de España	60 €	40 €	30 €
Lucía Lacarra & Matthew Golding	40 €	30 €	25 €
Malandain Ballet Biarritz	60 €	40 €	30 €
María Pagés Compañía	50 €	35 €	25 €
Ballet Nacional de Eslovenia	60 €	40 €	30 €
Patricia Guerrero	50 €	35 €	25 €

Plaza de los Aljibes

Zona única numerada

<i>Dos generaciones flamencas</i>	40 € (precio único)
Rafael de Utrera / Trío Arbós	30 € (precio único)

Auditorio Manuel de Falla

Precio A: Sala A filas 1 a 17; Plateas

Precio B: Sala A filas 18 a 27; Palco

Precio C: Sala B

	A	B	C
Ivo Pogorelich	40 €	30 €	20 €
Grigory Sokolov	50 €	35 €	25 €
Frank Peter Zimmermann / Martin Helmchen	20 € (Sala B. Precio único)		
Academia Barroca del Festival de Granada	10 € (precio único)		

Los menores de 26 años podrán disfrutar de un descuento del 50%

Patio de los Arrayanes

Precio A: Filas 1 a 38

Precio B: Laterales escenario

	A	B
Cuarteto Casals / Juan Pérez Floristán	40 €	25 €
Vívica Genaux / Gigi Pinardi	40 €	25 €
Cuarteto Cosmos	40 €	25 €
Isabelle Faust	40 €	25 €
Yulianna Avdeeva	40 €	25 €

Patio de los Mármoles del Hospital Real

Precio A: Patio central numerado

Precio B: Patio lateral sin numerar

	A	B
Alexandra Dovgan	20 €	15 €
Tabea Zimmermann / Javier Perianes	30 €	20 €
Andrè Schuen / Daniel Heide	30 €	20 €

Crucero del Hospital Real

Zona única numerada

Jean-Guihen Queyras 30 € (precio único)

Colegio Mayor Santa Cruz la Real

Precio A: Patio central numerado

Precio B: Patio lateral numerado

	A	B
Europa Galante	40 €	25 €

Centro Federico García Lorca

Zona A: Patio de butacas numerado

Zona B: Anfiteatro numerado

	A	B
Elena Gragera / Antón Cardó	20 €	10 €
Juan Carlos Garvayo	20 €	10 €

Auditorio Municipal La Chumbera

Precio A: Patio de butacas

Precio B: Anfiteatro

	A	B
Pedro El Granaíno	25 €	18 €
María Terremoto	25 €	18 €
Duquende	25 €	18 €

Palacio de los Córdoba

Zona única numerada

José del Tomate 30 € (precio único)

Conciertos gratuitos

Aforo limitado

Monasterio de San Jerónimo: **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla • Juan de la Rubia • La Grande Chapelle • Musica Ficta • Musica Boscareccia • MUSICA ALcheMICA**

Parroquia de Nuestro Salvador: **Monica Melcova**

Normas generales

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos y sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos. Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival. Sólo se admiten devoluciones de localidades por cancelación, cambios de fecha, orquesta, conjunto, compañía de ballet, solista de un recital, cambio completo de un programa o cambio a versión concierto de una ópera escenificada (cuando no esté motivado por traslado a causa de lluvia). La devolución del importe de una entrada por cualquier causa de las anteriores distinta a la cancelación, se realizará en el Canal de Venta hasta las 19 horas del día anterior a la celebración del espectáculo. En caso de cancelación de un concierto, la devolución del importe de las entradas se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años. El Festival se reserva el derecho de admisión.



EDICIÓN

© de la edición:
Festival Internacional de
Música y Danza de Granada

© de los textos:
Festival de Granada y sus autores

© de la imagen del
71 Festival de Granada, 2022:
Jesús Perea
(sobre fotografía de Carlos Choin)

© de la imagen para #granada1922:
Jesús Perea

Diseño y maquetación: Manigua

Las imágenes reproducidas tienen
todos los derechos reservados por
sus respectivos autores



Consultar posibles cambios en nuestra web
English version and latest news on our website

www.granadafestival.org
(34) 958 221 844



Junta de Andalucía



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

PVP: 2 euros