

9
JUNIO
12
JULIO
2026



23
FEX

Festival
Extensión

Sábado 11 de julio

SANTA FE. Antigua Colegiata de la Encarnación, 21.00 h

De la danza renacentista al fandango

Pilar Cabrera

órgano

Tielman Susato (ca. 1510-1570)

La Danserye (selección)

La Mourisque

Bransle Quatre Bransles

Ronde

Ronde «Mon Amy»

Basse Danse Bergerette

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca, SwWV 319

Juan-Alfonso García (1935-2015)

Tiento partido de tiple

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Battaglia

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de mano derecha y al medio a dos tiples de primer tono

George Frideric Handel (1685-1759)

Voluntary en re

Largo - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fughetta super «Dies sind die heil'gen zehn Gebot», BWV 679

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Toccata de mano izquierda de quinto tono

Pasacalles de primer tono

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Fandango

Entidad Protectora

De la danza renacentista al fandango es un recorrido a través de danzas renacentistas y de diversas formas características del Barroco, con gran diversidad de ritmos y contrastes tímbricos.

Nacida en Granada y residente en Valladolid, **Pilar Cabrera** se forma como pianista y como organista en los Conservatorios de Granada, Málaga, Sevilla y Barcelona, además de en la Escuela Superior de Música de Düsseldorf. Amplía estudios con Montserrat Torrent i Serra (Barcelona), Daniel Roth (París) y Rosalinde Haas (Frankfurt am Main).

Fue galardonada con el primer premio de órgano en el Concurso Juventudes Musicales de España de 1984. Ha realizado grabaciones discográficas con CBS y Motette, actuando internacionalmente desde 1982 como concertista de órgano y junto a otros solistas y diversas agrupaciones de cámara.

Su interés por promover la composición actual para órgano le ha llevado a estrenar obras de los compositores Jesús Legido (Valladolid), Miguel Pérez (Málaga), Ronald Watson (Inglaterra) y Guido Donati (Italia). Además, ha sido organista y directora artística del Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Blancafort (Órgano del Sol Mayor) de la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de Marbella, entre 1986 y 2000.

Desde 2005 hasta 2025 ha desarrollado una intensa actividad en la Catedral de Valladolid como organista, concertista, pedagoga y divulgadora del vasto repertorio para gran órgano. Ha realizado conciertos didácticos para escolares (Programa Municipal de Actividades Educativas del Ayuntamiento) y fue intérprete del Ciclo de Conciertos *Música en la Catedral* (2006-2019) y de las grabaciones de cuarenta y cinco CD de estos conciertos en directo. Actualmente es organista en el órgano histórico de la Iglesia de San Andrés y Profesora en la Escuela Municipal de Música de Valladolid.

Con la colaboración de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Granada y del Ayuntamiento de Santa Fe

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactores



Patrocinadores Principales



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusi

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta
con la colaboración de



www.granadafestival.org
+34 958 221 844

